

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา ฉบับปรับปรุง 2536.

การฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาศิลปศาสตร์ ฉบับปรับปรุง 2536.

กาญจนา อายุเกษม. การวิเคราะห์หลักสูตรการวางแผนภาคและเมืองมหาดำเนินชีวิต คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

เกษม บุญอ่อน. "เคลฟาย : เทคนิคการวิจัย" ครูปริทัศน์. 4 ตุลาคม, 2522.

งามจิตร จารุพันธ์. การศึกษาแนวโน้มการจัดหลักสูตรและการเรียนการสอนคหกรรมศาสตร์ระดับปริญญาตรีวิชาเอกพัฒนาการครอบครัวและเด็ก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

จิตรลดา (สุวดีทิกุล) แสงปัญญา. "บทบาทและความสำคัญของจุดมุ่งหมายหลักสูตร" ประมวลบทความหลักสูตร : สารร่วมสมัย. สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

จำเนียร ศิลปวานิช. หนังสือประกอบการเรียนวิชาหลักและวิธีสอน. นนทบุรี : สำนักพิมพ์เจริญรุ่งเรืองการพิมพ์, 2538.

ชมนาด ไสภณ. พัฒนาการศึกษานาฏศิลป์ไทยในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ชัยพร วิชาวุธ. "วิเคราะห์หลักสูตรผลิตครูระดับปริญญาตรี" วารสารการศึกษา. พฤศจิกายน-ธันวาคม 2521.

ดวงจันทร์ เดียววิไล. การวิเคราะห์หลักสูตรการอุดมศึกษาไทย พุทธศักราช 2435-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

คุณหญิง สิตลวรางค์. "ลักษณะของหลักสูตร" ประมวลบทความตามหลักสูตร : สารร่วมสมัย. สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

เดวิท นิวเบิต และโรเบิร์ต แคนนอน. เทคนิคการสอนครบวงจร. เรียบเรียงโดย สุนทร โคตรบรรเทา. กรุงเทพมหานคร : บริษัทซีเอ็ดยูเคชั่นจำกัด, 2535.

เต็มศิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. วิชาชุดครูประกาศนียบัตรครูมัธยมของคุรุสภา วิชานาฏศิลป์ (การละครเพื่อการศึกษา). กรุงเทพมหานคร : องค์การค้ำของคุรุสภา, 2519.

ทบวงมหาวิทยาลัย, สำนักงานปลัดกระทรวง. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540-2544). เอกสารอัดสำเนา, 2539.

- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์. คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2532.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร หลักสูตรปรับปรุง 2538. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาสื่อสารการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2530.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการละคร ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.2533. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2537. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศาสตร์. คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2536.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง. คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี พ.ศ.2532.
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักสูตรนิเทศศาสตร์ สาขาศิลปการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ พ.ศ.2530.
- ทศนา แคมมณี. "การประเมินผลหลักสูตร" ในรวมบทความทางการประเมินโครงการ. สมหวัง พิธิยานะวัฒน์, บรรณาธิการ พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาลัย. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม ครั้งที่ 1 พ.ศ.2529.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. การศึกษา. โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุงแก้ไข. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยคำนวณด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

- ปรีดา เถลิมนุ่น กอนันตกุล, บรรณาธิการ. เบิกโรงข้อพิจารณาอนุกรมในสังคมไทย.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
2534.
- มีถนี รัตนิน. "การละครสมัยใหม่กับการพัฒนานาฏศิลป์และละครไทย" เอกสารวิชาการหมายเลข 9 นาฏศิลป์และดนตรีไทย มิถุนายน 2515. สำนักพิมพ์สถาบันไทยคดีศึกษา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์. หลักวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2524.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์ สำลี ทองชีว, บรรณาธิการ. การวิจัยทางการศึกษา : หลักและวิธีการสำหรับ
นักวิจัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วัลลภ กันทรัพย์. วารสารการวิจัยทางการศึกษา. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โรงพิมพ์การศาสนา, 2536.
- วิชัย คีตสระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
สุวีริยาสาส์น, 2535.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอน - มิติใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร :
ไอเดียนสโตร์, 2535.
- กองศิลปศึกษา. การจัดการศึกษาด้านวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดนตรีและช่างศิลป์. เอกสารโรเนียว.
สงัด อุทรานันท์. พื้นฐานและหลักการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร :
เซ็นเตอร์ พับลิเคชั่น, 2538.
- สงัด อุทรานันท์. ทฤษฎีหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มิตรสยาม, 2530.
- ศดใส พันธุมโกมล. การละครสมัยใหม่ (จาก Henrik Ibsen ถึงละครสมัยใหม่ทางโทรทัศน์).
สงวนลิขสิทธิ์, จพอ. 1506586.
- สันต์ ชรรณบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู,
2527.
- สารบบจำแนกจุดมุ่งหมายทางการศึกษา การจัดจำพวกวัตถุประสงค์ทางการศึกษา คู่มือเล่ม 2 :
จิตตปริยเขต. แปลโดย อุทุมพร ทองอุไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2523.
- สำลี ทองชีว. "การวิเคราะห์หลักสูตร" เอกสารประกอบการสอน หลักการสร้างหลักสูตร และ
วิเคราะห์หลักสูตร. ม.ป.ท., 2524 (อึดสำเนา)

- สำนักงานสภาพัฒนาการศึกษาระดับปริญญาตรี, กระทรวงศึกษาธิการ. สถิติการศึกษาปี 2538. (อัครา) สิริพร บุญญานันต์. "รูปแบบของการวิเคราะห์หลักสูตร" เอกสารประกอบการบรรยายทางวิชาการในการดำเนินงานพัฒนาหลักสูตรและบริหารหลักสูตรของกรมวิชาการ เอกสารหมายเลข 9, 13 ตุลาคม 2522. อัครา.
- เสรี หวังในธรรม. ข่าวการศึกษา. เดลินิวส์. พฤษภาคม, 2537.
- สุจริต เพ็ชรชอบ. "ลักษณะและแนวโน้มของหลักสูตร" วารสารเศรษฐศาสตร์. 8 พฤศจิกายน- ธันวาคม, 2521.
- สุมิตร คุณากร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2523.
- ศุบงกช เย็นยอดวิชัย. การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาชีพของวิทยาลัยครูในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุวรรณ กิตติเนาวรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์หลักสูตรพยาบาลศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- อนันตพฤษ. แผน 8 กับกระทรวงศึกษาธิการ. สยามรัฐ. มิถุนายน, 2539.
- อาภรณ์ มณีศาสตร์ และจตุรงค์ มนตรีศาสตร์. นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : องค์การค้ำของคุรุสภา, 2525.
- อุษา สบฤกษ์. การศึกษาพฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ภาษาอังกฤษ

- Beauchamp, George A. Curriculum Theory. 4th ed., Itasca, Illinois : F.E. Peacock Publisher, 1981.
- Berguiat, H.W. and Other. Designing Undergraduate Education. San Francisco : Jossey – Bass Inc., Publishers, 1981.
- Jack Gourman. The Guorman Report. A Rating of Undergraduate Program in American and International University, 1996.
- Northwestern Undergraduate Study 1993-1995. No. 2 June, 1993.
- Posner, George J. Analyzing the Curriculum. New York : McGraw – Hill, 1992.
- Simmon, James Mickael. "An Evaluation of the Music Education Curriculum at Lamar University Through an Analysis of the Responers of its teaching Graduates" Dissertation Abstracts International. June, 1980.

Siriporn Boonyananta. The Development of a Model for Curriculum Analysis of Secondary Social Studies Curriculum in Thailand. Unpublished Ph.D., Dissertation, The University of Pittsburg, 1979.

Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt, Brace and World, 1962.

Abstract on CD- ROM

Medford, Gailann Stewart (1994). An Examination of the Development of the Development of Education Theatre at Selectd Historically Black Colleges and University in the United States. 1867 – 1990. [CD-ROM]. Abstract from : Proquest File : Dissertation Abstracts Item : 9526262.

Parisi, Barbara (1991). The History of Brooklyn's Three Major Performing Arts Institutions : The Brooklyn Academy of Music Brooklyn Center for the Performing Arts at Brooklyn College and St. Ann's Centerfor Restoration and the Arts, inc. (St. Ann's Center for Restoration and the Arts inc. New York City) [CD-ROM]. Abstract from : Proquest File : Dissertation Abstracts Item : 9124750.

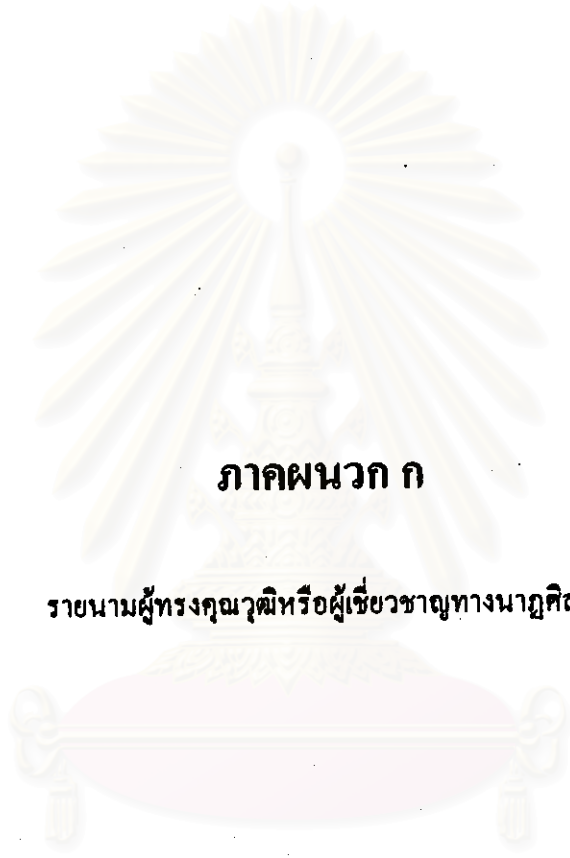
Ruff, Kenneth Leland (1990). Comparision of Theatre Curricula Between Two – Year and Four – Year Colleges in Rigion V South of the American College Theatre Festival (Iowa, Kansas, Missouri, Nebraska) [CD-ROM]. Abstract from : Proquest File : Dissertation Abstracts Item : 8916370.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์

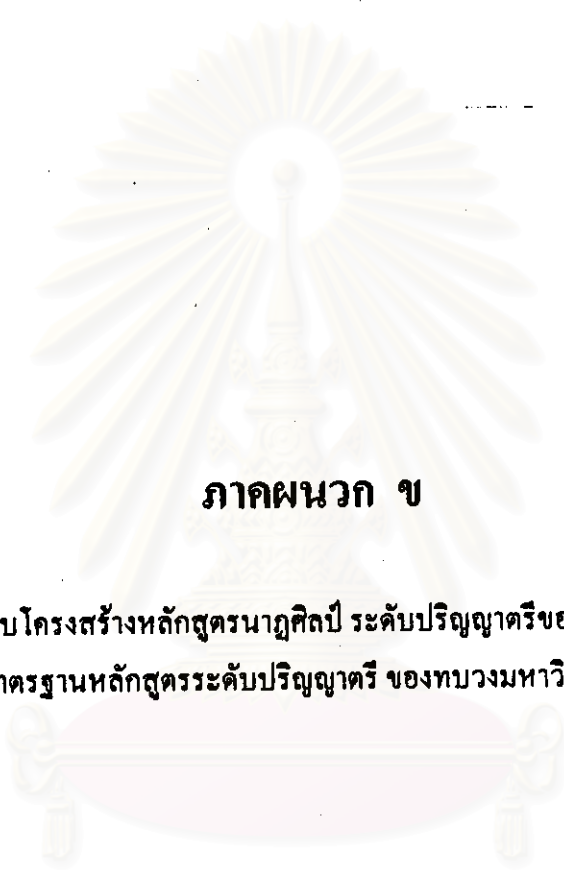
สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์

- | | |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ | รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและการพัฒนา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิมลศรี อุปรมัย | อาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ |
| 3. อาจารย์สัมพันธ์ พันธุ์มณี | เจ้าของและผู้จัดการโรงเรียนนาฏศิลป์สัมพันธ์ |
| 4. อาจารย์ปราณี สำราญวงษ์ | ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์พิเศษ สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ |
| 5. คุณภัทราวดี มีชูชน | ศิลปิน นักแสดง และเจ้าของโรงละคร ภัทราวดีเธียเตอร์ |

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา
กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2532

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|------------------|-------|---|----------|---------------|-------|----|----------|--|-----|----|----------|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 135 หน่วยกิต</p> <p>วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> | <table border="0"> <tr> <td>วิชาพื้นฐานเฉพาะ</td> <td>จำนวน</td> <td>9</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเฉพาะสาขา</td> <td>จำนวน</td> <td>87</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td></td> <td>รวม</td> <td>96</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table> | วิชาพื้นฐานเฉพาะ | จำนวน | 9 | หน่วยกิต | วิชาเฉพาะสาขา | จำนวน | 87 | หน่วยกิต | | รวม | 96 | หน่วยกิต |
| วิชาพื้นฐานเฉพาะ | จำนวน | 9 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | |
| วิชาเฉพาะสาขา | จำนวน | 87 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | |
| | รวม | 96 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | |
| <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>จำนวน 9 หน่วยกิต</p> | | | | | | | | | | | | |

โครงสร้างหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| โครงสร้าง/หมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|--|---|--|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 144 หน่วยกิต</p> <p>วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 24 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 12 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต <p>วิชาพื้นฐานเฉพาะ จำนวน 9 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเฉพาะสาขา จำนวน 87 หน่วยกิต</p> <p>รวม 96 หน่วยกิต</p> <p>จำนวน 9 หน่วยกิต</p> |

โครงสร้างหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---------------------------------------|--|--|
| จำนวนหน่วยกิตรวม | หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต | หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 142 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต | วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 49 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | | - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 14 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | | - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาภาษา | | - กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 6 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ | | - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ จำนวน 9 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะ | หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต | วิชาพื้นฐาน จำนวน 42 หน่วยกิต |
| - วิชาแกน | | วิชาเฉพาะสาขา จำนวน 48 หน่วยกิต |
| - วิชาเฉพาะด้าน | | รวม 90 หน่วยกิต |
| - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | | |
| - วิชาชีพ | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต | จำนวน 3 หน่วยกิต |

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---|---|---|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 136 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเฉพาะด้าน จำนวน 73 หน่วยกิต</p> <p>วิชาโทและ/หรือวิชาเลือกเสรี จำนวน 33 หน่วยกิต</p> <p>วิชาโท 24 หน่วยกิต และเลือกเสรี 9 หน่วยกิต หรือวิชาเลือกเสรี 33 หน่วยกิต</p> |

โครงสร้างหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอก นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--------------------|-------|----|----------|--------------------|-------|----|----------|--------|-------|----|----------|--|-----|----|----------|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 138 หน่วยกิต</p> <p>วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 33 หน่วยกิต</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>วิชาระดับต้นของคณะ</td> <td>จำนวน</td> <td>32</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาเอกในระดับปลาย</td> <td>จำนวน</td> <td>42</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาโท</td> <td>จำนวน</td> <td>20</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td></td> <td>รวม</td> <td>94</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table> <p>จำนวน 11 หน่วยกิต</p> | วิชาระดับต้นของคณะ | จำนวน | 32 | หน่วยกิต | วิชาเอกในระดับปลาย | จำนวน | 42 | หน่วยกิต | วิชาโท | จำนวน | 20 | หน่วยกิต | | รวม | 94 | หน่วยกิต |
| วิชาระดับต้นของคณะ | จำนวน | 32 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |
| วิชาเอกในระดับปลาย | จำนวน | 42 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |
| วิชาโท | จำนวน | 20 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |
| | รวม | 94 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---------------------------------------|--|--|
| จำนวนหน่วยกิตรวม | หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต | หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 142 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต | วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 38 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | | - กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 10 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | | - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาภาษา | | - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ | | - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะ | หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต | วิชาเฉพาะ จำนวน 77 หน่วยกิต |
| - วิชาแกน | | วิชาโท จำนวน 18 หน่วยกิต |
| - วิชาเฉพาะด้าน | | รวม 95 หน่วยกิต |
| - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ | | |
| - วิชาชีพ | | |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต | จำนวน 3 หน่วยกิต |

โครงสร้างหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---|---|---|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 140 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 58 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 18 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 24 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต <p>กลุ่มวิชาแกน จำนวน 24 หน่วยกิต</p> <p>วิชาชีพ จำนวน 37 หน่วยกิต</p> <p>วิชาโท จำนวน 15 หน่วยกิต</p> <p>รวม 76 หน่วยกิต</p> <p>จำนวน 6 หน่วยกิต</p> |

โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา)

| โครงสร้าง/หมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--------------|-------|----|----------|---------|-------|----|----------|---|--|--|--|--|-----|-----|----------|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 142 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 32 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ - กลุ่มวิชาภาษาศาสตร์ - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ - วิชาพลศึกษาหรือนันทนาการหรือกิจกรรมสร้างเสริมกิจนิสัย <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>วิชาการศึกษา</td> <td>จำนวน</td> <td>26</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td>วิชาชีพ</td> <td>จำนวน</td> <td>78</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> <tr> <td colspan="4">(วิชาเอกเลือก 60 หน่วยกิต วิชาโท 18 หน่วยกิต)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>รวม</td> <td>104</td> <td>หน่วยกิต</td> </tr> </table> <p>จำนวน 6 หน่วยกิต</p> | วิชาการศึกษา | จำนวน | 26 | หน่วยกิต | วิชาชีพ | จำนวน | 78 | หน่วยกิต | (วิชาเอกเลือก 60 หน่วยกิต วิชาโท 18 หน่วยกิต) | | | | | รวม | 104 | หน่วยกิต |
| วิชาการศึกษา | จำนวน | 26 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |
| วิชาชีพ | จำนวน | 78 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |
| (วิชาเอกเลือก 60 หน่วยกิต วิชาโท 18 หน่วยกิต) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | รวม | 104 | หน่วยกิต | | | | | | | | | | | | | | | |

โครงสร้างหลักสูตรวิทยาลัยครู ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาศิลปศาสตร์ โปรแกรมวิชาอนุศิลป์และการละคร ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

| โครงสร้าง/หมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---|---|---|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 144 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 40 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 10 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวน 72 หน่วยกิต กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ จำนวน 15 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 7 หน่วยกิต รวมวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต จำนวน 10 หน่วยกิต |

โครงสร้างหลักสูตรวิทยาลัยครู ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---|---|--|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต</p> <p>ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี จำนวน 145 หน่วยกิต</p> <p>วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 40 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 10 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 10 หน่วยกิต กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวน 60 หน่วยกิต กลุ่มวิชาครู จำนวน 25 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 10 หน่วยกิต รวมวิชาเฉพาะด้าน 95 หน่วยกิต จำนวน 10 หน่วยกิต |

โครงสร้างหลักสูตรวิทยาลัยครู ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมศึกษานาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ

| โครงสร้าง/หมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---|--|---|
| จำนวนหน่วยกิตรวม | หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต | หลักสูตรปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) จำนวน 78 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์ | ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) | วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 24 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 6 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเฉพาะ - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ | หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต | กลุ่มวิชาเนื้อหา จำนวน 30 หน่วยกิต กลุ่มวิชาครู จำนวน 10 หน่วยกิต กลุ่มวิชาปฏิบัติการและ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ จำนวน 8 หน่วยกิต รวมวิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) | จำนวน 6 หน่วยกิต |

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงสร้างหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตร 2 ปี ค่อยเนื่อง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

| โครงสร้างหมวดวิชา | เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 | เกณฑ์ของสถาบัน |
|---|---|---|
| <p>จำนวนหน่วยกิตรวม</p> <p>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</p> <p>กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์</p> <p>กลุ่มวิชาภาษา</p> <p>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับ คณิตศาสตร์</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p>หมวดวิชาเลือกเสรี</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี (ค่อนเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต</p> <p>ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ค่อนเนื่อง)</p> <p>หลักสูตรปริญญาตรี (ค่อนเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต</p> <p>ไม่ได้ระบุไว้ในหลักสูตรปริญญาตรี (ค่อนเนื่อง)</p> | <p>หลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี ค่อนเนื่อง จำนวน 87 หน่วยกิต</p> <p>วิชาการศึกษาทั่วไป จำนวน 11 หน่วยกิต</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ จำนวน 2 หน่วยกิต - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ จำนวน 5 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาภาษา จำนวน 4 หน่วยกิต <p>วิชาเอกบังคับ จำนวน 19 หน่วยกิต</p> <p>วิชาเอกในระดับปลาย จำนวน 42 หน่วยกิต</p> <p>วิชาโท จำนวน 15 หน่วยกิต</p> <p style="text-align: right;">รวม 76 หน่วยกิต</p> |



ภาคผนวก ค

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขางานเอกตามลักษณะเนื้อหาวิชา

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะในละคร ตะวันตก | วรรณกรรม ละครเอเชีย และไทย รวมทั้งศิลปะใน | ศิลปะการแสดงและ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--|---|--|------------------------------------|---|---|-------------------------------|------------------------|--|--|-------|
| วิชาบังคับ - นาฏศิลป์ บริหารศิลป์ - สรีระวิทยา นาฏศิลป์ | วิชาบังคับ - ประวัตินาฏศิลป์ ตะวันตก - ทฤษฎีนาฏศิลป์ ตะวันตก | วิชาบังคับ - ประวัตินาฏ ศิลป์ไทย - ประวัตินาฏ ศิลป์ตะวัน ออก | | | วิชาบังคับ ไทย - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 2 - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 3 - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 4 - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 5 - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 6 - ทักษะนาฏศิลป์ไทย 7 วิชาบังคับตะวันตก - เทคนิคบัลเล่ต์ 1 - เทคนิคบัลเล่ต์ 2 - เทคนิคบัลเล่ต์ 3 - เทคนิคบัลเล่ต์ 4 - เทคนิคบัลเล่ต์ 5 - เทคนิคบัลเล่ต์ 6 - เทคนิคบัลเล่ต์ 7 | | | วิชาบังคับ - นาฏประดิษฐ์ 1 - นาฏประดิษฐ์ 2 - งานโครงการ นาฏศิลป์ วิชาบังคับ - การเขียนนาฏศิลป์ 1 - การเขียนนาฏศิลป์ 2 | วิชาบังคับ - การฝึกวิชาชีพนาฏ ศิลป์ | |

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะในละคร ตะวันตก | วรรณกรรม ละครเอเชีย และไทย รวมทั้งศิลปะ ร่วมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดงและ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|----------------------------------|--|---|------------------------------------|--|--|---|------------------------|---|-----------------------------|--------|
| | | วิชาเลือก เฉพาะสาขา - วรรณกรรม นาฏศิลป์ | | วิชาเลือกเฉพาะ สาขา - การออกแบบ และ สร้างงานด้าน นาฏศิลป์ | วิชาเลือกเฉพาะสาขา - นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 - นาฏศิลป์การแสดง 1 - นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 - นาฏศิลป์การแสดง 2 - นาฏศิลป์อินเดีย - นาฏศิลป์อินโดนีเซีย - นาฏศิลป์ญี่ปุ่น - นาฏศิลป์โปแลนด์ - นาฏศิลป์เกาหลี - นาฏศิลป์จีน - นาฏศิลป์อีสานและ ล้านนา - นาฏศิลป์ชาวไทยภูเขา - นาฏศิลป์ทักษิณ | วิชาเลือกเฉพาะ สาขา - ประวัติศาสตร์ ไทย 1 - ประวัติศาสตร์ ตะวันออก 1 - ประวัติศาสตร์ ตะวันตก 1 - วัฒนธรรม ไทย - วัฒนธรรม จีน - วัฒนธรรม อินเดีย - วัฒนธรรม ญี่ปุ่น - วัฒนธรรม เกาหลี - วัฒนธรรม จีน - วัฒนธรรม อินโดนีเซีย - วัฒนธรรม ฟิลิปปินส์ - วัฒนธรรม เวียดนาม - วัฒนธรรม ออสเตรเลีย - วัฒนธรรม นิวซีแลนด์ - วัฒนธรรม แอฟริกาใต้ - วัฒนธรรม อเมริกาใต้ - วัฒนธรรม ละตินอเมริกา - วัฒนธรรม แคริบเบียน - วัฒนธรรม หมู่เกาะ - วัฒนธรรม มหาสมุทรอินเดีย - วัฒนธรรม ออสเตรเลีย - วัฒนธรรม นิวซีแลนด์ - วัฒนธรรม แอฟริกาใต้ - วัฒนธรรม อเมริกาใต้ - วัฒนธรรม แคริบเบียน - วัฒนธรรม หมู่เกาะ - วัฒนธรรม มหาสมุทรอินเดีย | | วิชาเลือกเฉพาะ สาขา - นาฏประติมากรรม 3 - การบันทึกด้าน นาฏศิลป์ | | |

สถาบัน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรม ละครเอเชีย และไทยรวม ทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดงและ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ ทัศนศิลป์อื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--|--|--|--|--|----------|--|--|---|-----------------------------|-------|
| วิชาบังคับ - การแสดง 1 | วิชาบังคับ - วรรณกรรมการ ละครสากล - ประวัติการละคร | | วิชาบังคับ - การกำกับการ แสดง 1 - การกำกับเวที - ปฏิบัติงานละคร | วิชาบังคับ - งานด้านฉากและ เวที 1 - การจัดแสง สำหรับเวที | | | วิชาบังคับ - การวิเคราะห์บท ละคร - การเขียนบท ละคร 1 - การวิจารณ์ละคร เวที ภาพยนตร์ และโทรทัศน์ | วิชาบังคับ - ภาพรวมในงานสร้าง สรรค์ - การศึกษาเฉพาะเรื่อง ในศิลปการละคร - การศึกษาอิสระ : ศิลปการละคร - วิทยานิพนธ์ : ศิลป การละคร | | |
| วิชาเลือก - การแสดง 2 - การแสดง 3 | วิชาเลือก - การละครของยุโรป - การละครของอเมริกัน | วิชาเลือก - ศิลปะการ ละครของไทย | วิชาเลือก - การกำกับการ แสดง 2 - ศิลปะการแสดง ใหม่ - การเคลื่อนไหว ในการแสดง - การกำกับการ แสดง 3 | วิชาเลือก - การแต่งหน้า สำหรับละคร - การออกแบบฉาก งานด้านฉากและ เวที 2 - ทฤษฎีของเครื่อง แต่งกายสำหรับ ละคร | | วิชาเลือก - การพูดและ ฝึกเสียง - การอ่านและ ตีความหมาย มีวลีเกิด เรีเชอร์ | วิชาเลือก - การเขียนบท ละคร 2 - ละคร ภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะ เปรียบเทียบ - การเขียนบทภาพ ยนตร์และ โทรทัศน์ | วิชาเลือก - แนวโน้มของละคร ใน ยุคปัจจุบัน | | |

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาสื่อสารการแสดงผลงานทางวิทยุกระจายเสียง มหาวิทยาลัย

| พื้นฐานและ พื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรม ละครเอเชีย และไทยรวมทั้ง ศิลปะ | ศิลปะการแสดง และการกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ | อื่นๆ |
|---|--|--|--|--|----------|---|---|---|---|---|
| วิทยุบังคับ - การแสดง 1 - สื่อสารการแสดงผล เบื้องต้น - การแสดง 2 | | | วิทยุบังคับ - การสื่อสาร อัจฉริยะภาษา | | | วิทยุบังคับ - การอ่าน วินิจฉัย | วิทยุบังคับ - การเขียนบท ทางสื่อสาร การแสดง | วิทยุบังคับ - การวิจัยทางสื่อ สารการแสดงผล | วิทยุบังคับ - การฝึกงานอาชีพ ทางสื่อสารการ แสดง | วิทยุบังคับ - วิทยุบังคับ - วิทยุเลือก - การสื่อสารระหว่าง บุคคล - บุคลิกภาพและ นรยาศาสตร์วัฒนธรรม - การเป็นผู้ประกาศและ พิธีกร - สื่อต้นบ้านเพื่อการ พัฒนา - พระราชพิธีและพิธี ต่างๆ - จิตวิทยาการพูดและ ผู้ฟัง |

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำนวนตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรนิติศาสตรบัณฑิต สาขาสื่อสารการสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรม ละครเอเชีย และไทยรวมทั้ง ศิลปะ | ศิลปะการแสดง และการกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--------------------------------------|--|--|--|--|----------|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|-----------------------------|--|
| | | | | | | | | | | (ต่อ) - การสื่อสารระหว่าง บุคคลต่างวัฒนธรรม - การแสดงกับการ โฆษณาชวนเชื่อ - สัมมนาทางสื่อสาร - การแสดง - การศึกษาเฉพาะเรื่อง - การศึกษาเฉพาะราย บุคคล |

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และคิงปีนละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละครเอเชีย และไทยรวมทั้งคิงปีน | ศิลปะการแสดง และ การกำกับ การแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงละครเทคนิค อื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละครอน | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่นๆ |
|---|--|--|--|--|--|---|--|---|---------------------------------|-------|
| วิชาบังคับ - ศิลปะการ แสดง 1 | วิชาบังคับ - การละครอน ตะวันตก - การละครอน ของซคส์เปียร์ | วิชาบังคับ - ความรู้พื้นฐานเกี่ยว กับการละครอน - การละครอนในวัฒนธรรม และสังคมไทย - การละครอนในเอเชีย | วิชาบังคับเลือก - ศิลปะการ กำกับ การแสดง 3 (โทรทัศน์ และ ภาพยนตร์) | วิชาบังคับ - ศิลปะการสร้างองค์ ประกอบ ละครอน 1 | วิชาบังคับ - นาฏศิลป์ไทย 1 - นาฏศิลป์ ตะวันตก 1 | วิชาบังคับ - ศิลปะการออกเสียงใน การละครอนและการ แสดง 1 | วิชาบังคับ - หลักการ วิจารณ์ละครอน เวที โทรทัศน์ และการแสดง ภาพยนตร์ | วิชาบังคับ - ศิลปะการละครอนเพื่อ การศึกษา - งานค้นคว้าส่วนบุคคล | | |
| วิชาเลือก - ศิลปะการ แสดง 2 - ศิลปะการ แสดง 3 | วิชาบังคับเลือก - การละครอน ของกรีก - ผลงานของ นักการละครอน ตะวันตก | วิชาบังคับเลือก - การละครอนไทยสมัย อยุธยาและรัตน โกสินทร์ - การละครอนไทยสมัย ใหม่ - ศิลปะโขนละครอนใน สมัยรัชกาลที่ 2 - ศิลปะโขนละครอนใน สมัยรัชกาลที่ 5 | วิชาเลือก - ศิลปะการแสดง ละครอนไม้ - ศิลปะการ แสดงหุ่น - ศิลปะการ กำกับ แสดง 1 - ศิลปะการ กำกับ แสดง 2 | วิชาเลือก - ศิลปะการสร้างองค์ ประกอบ ละครอน 2 - พัฒนาการของ เครื่องแต่งกาย - ศิลปะการแต่งหน้า สำหรับการแสดง 1 - ศิลปะการออกแบบ และสร้างฉาก เครื่องประกอบฉาก | วิชาเลือก - นาฏศิลป์ไทย 2 - นาฏศิลป์สมัย ใหม่และร่วม สมัย - นาฏศิลป์ พื้นเมืองสากล - การละครอน และการละคร พื้นเมือง | วิชาเลือก - ศิลปะการออกเสียงใน การละครอนและการ แสดง 2 - ศิลปะการจับร้องในการ ละครอนและการแสดง - ดนตรีในการละครอน - ศิลปะการอ่านและ ตีความวรรณคดีไทย - โคอ์ให้หลักการละครอน | วิชาบังคับเลือก - ศิลปะการ เขียนบทละคร อน - ศิลปะการ เขียนบทภาพ ยนตร์และละคร อนโทรทัศน์ - ศิลปะการแปล และการคิด แปลงบทละคร | วิชาบังคับเลือก - หลักการสร้างสรรค์ ศิลปะของนาฏศิลป์สากล - การละครอนและการ แสดงสำหรับเด็กวัยรุ่น - สัมมนา : ละครอนการ เมือง - สัมมนา : ละครอนสังคม ศาสตร์และปัญหา | | |

รายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละครเอเชีย และไทยรวมทั้งศิลปะ และไทย | ศิลปะการแสดง และ การกำกับ การแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกแบบเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--------------------------------------|--|---|--|---|----------|----------------------------------|------------------------|--|---------------------------------|-------|
| | | - ศิลปะ โขนละครใน สมัยรัชกาลที่ 6 - ผลงานของนักการ ละครไทย - ผลงานของนักการ ละครเอเชีย | | - ศิลปะการออกแบบ และการสร้างเครื่อง แต่งกายละคร - ศิลปะการแต่งหน้า สำหรับการแสดง 2 - ศิลปะการออกแบบ และวางระบมแสง และเสียงในละคร | | | | วิชาเลือก - การละครและการ แสดงสำหรับเด็ก | | |

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำนวนตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ ตะวันตก | ศิลปะการแสดง และการกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--|---|---|---|---|--|---|---|--|---------------------------------|-------|
| วิชาบังคับ (ระดับต้น) - การแสดงเบื้องต้น | วิชาบังคับ (ระดับต้น) - วัฒนธรรมของละครพูด วิชาบังคับ (ระดับปลาย) - ละครเชกสเปียร์ บทละครและนักเขียนบทละครสำคัญของโลก - ละครสมัยใหม่ | วิชาบังคับ (ระดับปลาย) - ประวัติการละครตะวันตก | วิชาบังคับเลือก - องค์ประกอบของละครพูด วิชาบังคับ (ระดับปลาย) - กฏวิธีการแสดงชั้นสูง - ละครใบ้ - การกำกับการแสดง - ละครโทรทัศน์ - การละครกับภาพยนตร์ | วิชาบังคับ (ระดับต้น) - องค์ประกอบของละครพูด วิชาบังคับ (ระดับปลาย) - การแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกาย - การออกแบบฉากละคร - แสงและเสียงในการละคร | วิชาเลือก - นาฏลีลาของไทย - นาฏกรรมไทย | วิชาบังคับ (ระดับต้น) - องค์ประกอบของละครพูด | วิชาบังคับ (ระดับปลาย) - การวิเคราะห์บทละคร - การแต่งบทละคร - การวิจารณ์ละคร | วิชาบังคับ (ระดับปลาย) - ละครสำหรับเด็ก - สภาพแวดล้อมทางสังคมกับละครสมัยใหม่ - นาฏการนิพนธ์ | | |

* รายวิชาเดียวกัน

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียตะวันออก รวมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชา ชีพ | อื่นๆ |
|--|---|---|---|--|----------|---|--|---|---------------------------------|-------|
| วิชาพื้นฐานเฉพาะ ด้าน - หลักการแสดง เบื้องต้น - ประวัติการแสดง เบื้องต้น - การฝึกท่วงท่า I | ก. แขนงวิชาศิลปะ การละคร วิชาบังคับ - ประวัติละคร ตะวันตก | วิชาบังคับ - การละครไทย - บทละครไทย ปัจจุบัน | วิชาพื้นฐานเฉพาะ ด้าน - หลักการสร้าง ละคร - การกำกับ การแสดง I | วิชาพื้นฐานเฉพาะ ด้าน - เวทีและแสงเบื้องต้น - การวัดเวที - เครื่องแต่งกายการแสดง เบื้องต้น - การแต่งหน้าเพื่อการ แสดง | | วิชาพื้นฐานเฉพาะ ด้าน - การอ่านเพื่อการ แสดง | วิชาบังคับ - การวิเคราะห์ บท - การเขียนบท ละคร I - การวิจารณ์ ละคร | วิชาพื้นฐานเฉพาะ ด้าน - ละครครนิพนธ์ วิชาบังคับ - ศิลปการแสดง นิพนธ์ | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ ร่วมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|---|--|---|---|---|----------|---|---|--|---------------------------------|--------|
| วิชาเลือก - การฝึกท่วงท่า 2 - การแสดง 1 - การแสดง 2 - การแสดง 3 - การแสดง 4 | วิชาเลือก - บทละครตะวันตก - บทละครอเมริกัน และอังกฤษร่วม สมัย - ละครอเมริกัน | วิชาเลือก - บทละครชุดใน สมัยรัชกาลที่ 6 | วิชาเลือก - ทักษะการแสดง - การกำกับการ แสดง 2 | วิชาเลือก - ประวัติเครื่องแต่งกายไทย - ประวัติเครื่องแต่งกาย ตะวันตก 1 - ประวัติเครื่องแต่งกาย ตะวันตก 2 - การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การแสดง 1 - การออกแบบเครื่องแต่ง- กายการแสดง) - การตัดเย็บเครื่องแต่งกาย การแสดง - การออกแบบเครื่องแต่ง- กายการแสดง 2 - การออกแบบเครื่องกาย การแสดง 2 - การออกแบบฉาก 1 - การจัดแสงเวที 1 - เทคนิคการเขียนแบบฉาก | | วิชาเลือก - กลวิธีการออก เสียง สำหรับ นักแสดง | วิชาเลือก - บทละครเด็ก - การเขียนบท ละคร 2 - การเขียนบท ละครโทรทัศน์ - การเขียนบท ละครวิทยุ | วิชาเลือก - การละครสร้าง สรรค - ละครเพื่อการ ศึกษา - ละครสำหรับเด็ก - การสร้างงาน ออกแบบ - เพื่อการแสดง - การฝึกปฏิบัติ งานแสดง - การศึกษานเฉพาะ เรื่อง | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--|---|--|--|---|----------|-------------------------------|---|--|---------------------------------|--------|
| วิชาบังคับ - การเคลื่อนไหว เบื้องต้นใน นาฏศิลป์ - ทฤษฎีนาฏศิลป์ เบื้องต้น | ข. แขนงวิชา นาฏศิลป์ วิชาบังคับ - ประวัติและ ปรัชญาของ นาฏศิลป์ ตะวันตก | | | (ต่อ) - การวาดฉาก - การออกแบบฉาก 2 - การออกแบบเครื่องกาย - การแสดง 3 - การแต่งหน้าชั้นสูง - การออกแบบฉาก 3 - การจัดแสงเวทีระดับสูง ฉากและเวทีสมัยคริสต์ ศตวรรษที่ 20 | | | วิชาบังคับ - นาฏทฤษฎี และการ วิจารณ์ | วิชาบังคับ - หลักสำคัญของ การสร้างผลงาน ทางนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์นิพนธ์ ศิลปะการแสดง นิพนธ์ | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปินละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปิน | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|-----------------------------------|------------------------|--|---------------------------------|--------|
| วิชานอกเลือกกลุ่ม วิชานาฏศิลป์ไทย | | | | วิชานอกเลือกกลุ่มวิชา นาฏศิลป์ไทย - เครื่องแต่งกายละคร ไทย - เครื่องแต่งกายวันและ ระบำไทย - ฉากและเวทีเพื่อ ละครไทย | วิชานอกเลือกกลุ่มวิชา นาฏศิลป์ไทย - นาฏศิลป์ไทย 1 - นาฏศิลป์ไทย 2 - นาฏศิลป์ตะวันออก - นาฏศิลป์พื้นบ้าน ไทย 1 - นาฏศิลป์ไทย 3 - นาฏศิลป์พื้นบ้าน ไทย 2 - นาฏศิลป์ไทย 4 - ทักษะทางนาฏศิลป์ ไทย 1 - ทักษะทางนาฏศิลป์ ไทย 2 | | | วิชานอกเลือกกลุ่มวิชา นาฏศิลป์ไทย - การประดิษฐ์ท่ารำ 1 - การประดิษฐ์ท่ารำ 2 - นาฏศิลป์พื้นบ้าน สมัยใหม่ | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|---------------------------------------|--|--|--|---|---|-----------------------------------|------------------------|---|---------------------------------|--------|
| วิชานอกเลือกกลุ่ม วิชานาฏศิลป์สากล | | | | วิชานอกเลือกกลุ่มวิชา นาฏศิลป์สากล - เครื่องแต่งกาย นาฏศิลป์สากล | วิชานอกเลือกกลุ่มวิชา นาฏศิลป์สากล - บัลเลต์ 1 - แจ๊ส 1 - นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1 - นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตะวันตก - บัลเลต์ 2 - แจ๊ส 2 - นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 - บัลเลต์ 3 - แจ๊ส 3 - นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 - ทักษะทางนาฏศิลป์ สากล | | | วิชานอกเลือกกลุ่มวิชา นาฏศิลป์สากล - การประดิษฐ์หุ่นขึ้น - นาฏนฤมิตศิลป์ | | |

สถาบันวิจิตรศิลป์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชีย และไทยรวมทั้ง ศิลปะ ศิลปะ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประติมากรรม หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|---|--|---|---|--|----------|----------------------------------|--|---|---------------------------------|---|
| วิชาแกน - การแสดงเบื้องต้น | | | | | | | | | | วิชาแกน - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร - การกระจายเสียงเบื้องต้น - การหนังสือพิมพ์เบื้องต้น - การประชาสัมพันธ์เบื้องต้น - การโฆษณาเบื้องต้น |
| วิชาเอกบังคับ - การแสดง 1 - การแสดง 2 | วิชาเอกบังคับ - วรรณกรรมการละครตะวันตก | วิชาเอกบังคับ - วรรณกรรมการละครตะวันออก | วิชาเอกบังคับ - การกำกับการแสดง 1 - การกำกับการแสดง 2 | วิชาเอกบังคับ - ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า - การสร้างฉากและเวที 1 | | วิชาเอกบังคับ - การออกเสียง 1 | วิชาเอกบังคับ - การเขียนบท 1 - การเขียนบท 2 - ทฤษฎีและการวิจารณ์การแสดง | วิชาเอกบังคับ - สัมมนาการแสดง | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชีย และไทธรรมทั้ง ศิลปะจีน | ศิลปะการแสดง และ การกำกับกร แสดง | องค์ประกอบทาง การผสมและเทคนิค อื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประตุคดี หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---|---|------------------------|---|---------------------------------|-------|
| วิชาเอกเลือก - การแสดง 3 | | | | วิชาเอกเลือก - การออกแบบเครื่อง แต่งกายและการ แต่งหน้า - การสร้างฉากและ เวที 2 | วิชาเอกเลือก - การแสดงศิลป์ ที่บ้าน | วิชาเอกเลือก - การออกเสียง 2 - ดนตรีสำหรับ ศิลปการแสดง | | วิชาเอกเลือก - การศึกษา เฉพาะเรื่อง | | |

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

| พื้นฐาน ละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปินละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละครเอเชีย และไทยรวมทั้งศิลปิน | ศิลปะการแสดง และ การกำกับ การแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือ การสร้างสรรค | การฝึก ประสบการณ์วิชา ชีพ | อื่น ๆ |
|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--------|
| วิชาบังคับ - การละครสมัย ใหม่ - ประวัติการละคร ตะวันตก | วิชาบังคับ - ประวัติการละคร ตะวันออก - ประวัติการละคร ไทย - นารายณ์สิบปาง - ประวัตินุคคลสำคัญ ในวงการนาฏดุริ ยางคศิลป์ 1 - ประวัตินุคคลสำคัญ ในวงการนาฏดุริ ยางคศิลป์ 2 - ประวัติตัวละครและ สถานที่สำคัญใน เรื่องรามเกียรติ์ - รามายณะ ในเอเชีย - วรรณคดีการละคร 1 - วรรณคดีการละคร 2 | วิชาบังคับ - สิกคิบทและใช้ บทโขนละคร 1 - สิกคิบทและใช้ บทโขนละคร 2 - สิกคิบทและใช้ บทโขนละคร 3 - วิธื้ออาวฐ 1 - วิธื้ออาวฐ 2 - หลักการและ วิธีจัดการ แสดง 1 - หลักการและ วิธีจัดการ แสดง 2 | วิชาบังคับ - การแต่งกายและ แต่งหน้า - อุปกรณ์การ แสดงบนเวที 1 - อุปกรณ์การ แสดงบนเวที 2 | วิชาบังคับ - การละเล่นของไทย 1 - การละเล่นของไทย 2 - การแสดงเป็นจุดเป็น ตอน 1 - การแสดงเป็นจุดเป็น ตอน 2 - การแสดงเป็นจุดเป็น ตอน 3 - การแสดงพื้นเมือง 1 - การแสดงพื้นเมือง 2 - การแสดงพื้นเมือง 3 - นาฏยศัพท์ 1 - นาฏยศัพท์ 2 - นาฏศิลป์นานาชาติ ภาษานาฏศิลป์ - របាំนาชาติ 1 | วิชาบังคับ - หน้าที่พาทย์ | วิชาบังคับ - การ ประพันธ์ 1 - การวิจารณ์ และประเมิน ผล | วิชาบังคับ - วิทยานิพนธ์ หรือ กิจกรรม การแสดง | วิชาการศึกษา เฉพาะสาขา - การฝึกสอน | วิชาการศึกษามนุษย ศึกษา - วิธื้อสอนวิชาเฉพาะ - พัฒนาการหลักสูตร และประมวลการ สอนวิชาชีพ - หลักสูตรคณตรี- นาฏศิลป์ระดับ ประถมศึกษา - หลักสูตรคณตรี- นาฏศิลป์ระดับ มัธยมศึกษา | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ต่อ)

| พื้นฐาน ละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะในละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละครเอเชีย และไทยรวมทั้งศิลปะ การแสดง | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--|--|---|--|--|---|-----------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------|
| | | | | | (ต่อ) - ระบำนาชาติ 2 - ระบำบัลเลต์ 1 - ระบำบัลเลต์ 2 - ระบำบัลเลต์ 3 - รั้วเดี่ยว 1 - รั้วเดี่ยว 2 - รั้วเดี่ยว 3 และรำคู่ - รั้ววงพล 1 - รั้ววงพล 2 - รั้ววงพล 3 - รั้วน้ำพาด 1 - รั้วน้ำพาด 2 - รั้วน้ำพาด 3 - รั้วน้ำพาด 4 | | | | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ค่อ)

| พื้นฐาน ละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลปะในละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละครเอเชีย และไทยรวมทั้งศิลปะ การแสดง | ศิลปะการแสดง และการกำกับ การแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--|--|---|--|---|----------|---|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--------|
| วิชาชีพลีอก - ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับ แจ๊ตและ โม เดิร์นคานซ์ - ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับ ประวัติวัล เลย์ | | | วิชาชีพลีอก - กระบี่ กระบอง | วิชาชีพลีอก - กรรมวิธีประดิษฐ์ เครื่องแต่งกาย โจนและละคร | | วิชาชีพลีอก - ชั้นร้องเพลงไทย 1 - ชั้นร้องเพลงไทย 2 - ชั้นร้องเพลงไทย 3 - ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย ทั่วไป - ขอนฟท์จีโอและการขับร้อง - ทฤษฎีการขับร้อง 1 - ทฤษฎีการขับร้อง 2 - ทฤษฎีไม้คาสกล 1 - ทฤษฎีไม้คาสกล 2 - ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี พาทย์หรือเครื่องสาย 1 - ปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงปี พาทย์หรือเครื่องสาย 2 - ปฏิบัติเครื่องดนตรีใน วงปีพาทย์หรือเครื่องสาย 3 - เพลงพื้นเมือง - ประวัติดนตรีไทย | วิชาชีพลีอก - การประพันธ์ 2 | | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาศิลปศาสตร์ โปรแกรมนาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตก และศิลป์ในละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียตะวันออกเฉียง รวมทั้งศิลป์ ร่วมทั้งศิลป์ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่นๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร คอน | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชา ชีพ | อื่นๆ |
|--|--|--|--|---|----------|--|---|--|--|---|
| วิชาบังคับ - ทัศนวิทยา นาฏศิลป์ไทย - วิชาพื้นฐาน 1 - การแสดง 1 | | วิชาบังคับ - ประวัติการละคร ไทยและบุคคล สำคัญในวงการ ละครไทย | วิชาบังคับ - การกำกับการ แสดง 1 | วิชาบังคับ - องค์ประกอบของ การสร้างละครและ งานบนเวที - การออกแบบฉาก และแสง 1 - การออกแบบเครื่อง แต่งกาย 1 - การแต่งหน้า 1 | | วิชาบังคับ - เพลงไทย 1 - ดนตรีเพื่อการ ละคร | วิชาบังคับ - การเขียนบท ละคร 1 - ทฤษฎีการละคร และการวิจารณ์ ละคร | วิชาบังคับ - จิตวิทยาเพื่อการ ละคร - ศิลปะเพื่อการละคร ละครสร้างสรรค์ - ละครและการแสดง สำหรับเด็ก 1 - กิจกรรมการสร้าง ละครร่วม - ประดิษฐ์ทำหุ่นต้น 1 - โน้ตนาฏศิลป์ - การเขียนสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก - ประดิษฐ์ทำหุ่นต้น 2 - ละครและการแสดง สำหรับเด็ก 2 | วิชาบังคับ - การเตรียมฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ - การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ นาฏศิลป์และ การละคร | วิชาบังคับ - กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ - องค์การและการ จัดการ - ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับการ ประกอบธุรกิจ - เศรษฐศาสตร์ ทั่วไป |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
 หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาศิลปศาสตร์ โปรแกรมนาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชีย และไทย รวมทั้ง ศิลปะจีน | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือ การสร้าง สรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--|--|---|---|--|---|---|---|--|---------------------------------|--|
| วิชาเลือก - วิชาพื้นฐาน 2 - การแสดง 2 - การแสดง 3 | วิชาเลือก - ละครตะวันตก ใหม่ในอังกฤษ ยุโรป อเมริกา - ประวัติการ ละครตะวันตก - ประวัติภาพ ยนตร์วิเทศและ โทรทัศน์ - ประวัติภาพ ยนตร์วิเทศและ โทรทัศน์ | วิชาเลือก - บ่อเกิดรามเกียรติ์ - ประวัติตัวละคร และสถานที่สำคัญ ในเรื่องรามเกียรติ์ - ประวัติแนวคิดและ ผลงานของสำคัญ ในวงการละครไทย - นารชณีสืบปาง - ประวัติการละคร ตะวันตก - ประวัติแนวคิดและ ผลงานของสำคัญ ในวงการละครไทย - นารชณีสืบปาง - ประวัติการละคร ตะวันตก | วิชาเลือก - โขน - หุ่นสำหรับเด็ก ละครใบ้ - การแสดงศิลปะ ป้องกันตัว - มหรสพและการ ละเล่นของหลวง - ละครร้อง - วิทยุทัศน์มา - การแสดงหุ่น - การกำกับการ แสดง 2 - กำกับเวที - ดนตรี - ราวาทู - การแสดงหุ่น 2 - การกำกับการ แสดง 3 | วิชาเลือก - การเคลื่อนไหว ไหวพริบ - การออกแบบ ฉากและ แสง 2 - การออกแบบ เครื่อง แต่งกาย 2 - การแต่งหน้า 2 - ทฤษฎีเทคนิค วิทยุโทรทัศน์ - การแต่งกาย ละครไทย | วิชาเลือก - ศิลปะของนาฏศิลป์ ไทย - กิจกรรมเพื่อนรำ 1 - ราวาทู 1 - กิจกรรมเพื่อนรำ 2 - กิจกรรมเพื่อนรำ 3 - นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 - นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 - บัลเลย์ 1 - นาฏศิลป์พื้นเมือง - นานาชาติ 1 - นาฏศิลป์พื้นเมือง - นานาชาติ 2 - จูบฉาย - กิจกรรมเพื่อนรำ 4 - บัลเลย์ 2 - โมเดิร์นแดนซ์ 1 | วิชาเลือก - การพูดและการฝึกเสียง 1 - วิชาศิลปะการละคร - เพลงไทย 2 - เพลงไทย 3 - เพลงและการขับร้อง เพื่อการแสดง - การพูดและการฝึกเสียง 2 - การอ่านและตีความ หมาย 1 - ดนตรีประกอบการ แสดง - การอ่านและตีความ หมาย 2 - การอ่านและแปลบท ละคร 1 - เพลงไทย 4 - เพลงไทย 5 | วิชาเลือก - วัตถุประสงค์ของศิลปะ ละครตะวันตก และตะวันตก : การ ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ - การเขียนบทละคร 2 - การเขียนบทละคร สำหรับเด็ก - หลักการวิเคราะห์บท ละคร 1 - ละคร ภาพยนตร์ - นวนิยายเปรียบเทียบ นาฏศิลป์เปรียบเทียบ - การเขียนบทละคร ไทย - การเขียนบทละคร วิทยุและโทรทัศน์ | | | วิชาเลือก - กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ - กฎหมายธุรกิจ - การจัดการ ธุรกิจขนาด ย่อม - ความรู้เบื้องต้น เกี่ยวกับ การบริหาร - จิตวิทยาธุรกิจ - การบริหาร ทรัพยากร มนุษย์ |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาศิลปศาสตร์ โปรแกรมนาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชีย ไทย รวมทั้ง ศิลปะ | ศิลปะการแสดง และ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่นๆ |
|--------------------------------------|--|---|--|---|---|-------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|-------|
| | | | (ต่อ) - การกำกับ แสดงละครไทย - การกำกับ แสดงละครวิทยุ โทรทัศน์ - การจัดการ วิทยุและ โทรทัศน์ | | (ต่อ) - บัณฑิต 3 - รัตนาพร 2 - กิจกรรมเพื่อนร่วม 5 - โนแลร์นคานซ์ 2 - บัณฑิต 4 | | | | | |

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
 หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏ

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปะในละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ ร่วมทั้งศิลปะ ร่วม | ศิลปะการ แสดงและ การกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและเทคนิค อื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์วิชา ชีวิต | อื่น ๆ |
|--|--|--|--|---|---|--|---|---|---|---|
| วิชาพจนานาฏศิลป์ แบบเอกเดี่ยว วิชาบังคับ พิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ไทย ลีลาของ นาฏศิลป์ไทย | | วิชาบังคับ ประวัติการละคร ไทยและบุคคล สำคัญในวงการ ละครไทย วรรณกรรมการ ละครไทย | วิชาบังคับ หลักการ สร้างละคร | วิชาบังคับ องค์ประกอบของ การสร้างละครและ งานบนเวที การแต่งกาย แต่ง หน้าและอุปกรณ์ การแสดง | วิชาบังคับ ระบำบัลเลต์ 1 หน้าพาทย์ 1 การแสดงเป็นชุด เป็นคอน 1 อุยฉวย | วิชาบังคับ เพลงไทย 1 วาทศิลป์ การละคร | วิชาบังคับ การเขียนบท และการตัดต่อ บทละคร การวิจารณ์ นาฏศิลป์และ ละคร | วิชาบังคับ นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก กิจกรรมสร้างละคร 1 ประดิษฐ์ท่าเริ่มต้น 1 กิจกรรมสร้างละคร 2 ผลงานค้นคว้า ริเริ่ม ทางนาฏศิลป์หรือ ศิลปะการละคร | วิชาบังคับ ทฤษฎีกรม การ สอนวิชา นาฏศิลป์ การศึกษา สังเกตและการ มีส่วนร่วม การฝึกประสบ การณ์วิชาชีพ ครูเต็มรูป การทดลอง สอนวิชา นาฏศิลป์ | กลุ่มวิชาชีพครู บังคับร่วม - ความเป็นครู - การศึกษาไทย - หลักการสอน - เทคโนโลยีการ สอน - การประเมินผล - การเรียน - ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับการวิจัย - จิตวิทยาการเรียน - การสอน |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปะละคร ตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ ร่วมทั้งศิลปะ ร่วมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดง และการกำกับ การแสดง | องค์ประกอบ ทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--|--|--|--|---|--|---|------------------------|--|---------------------------------|---|
| วิชาเลือก - การแสดง เบื้องต้น | วิชาเลือก - ละครตะวันตก | วิชาเลือก - ละครตะวันออก - บ่อเกิด - รามเกียรติ์ - ประวัติตัวละคร และสถานที่ สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์ - นารายณ์สิบปาง - วรรณกรรม ละครตะวันตก | วิชาเลือก - โขน - การแสดงหุ่น 2 - การแสดงศิลปะ ป้องกันตัว - มหรสพและ การเล่นของ หลวง - การจัดการแสดง - วิทยุทัศน์า - เพลงและ การเล่น พื้นบ้าน - ละครวิทยุและ โทรทัศน์ - ลิเก - ไร่อาวรุ | | วิชาเลือก - ระบำบุคคลีค 2 - นาฏศิลป์พื้น เมือง 1 - นาฏศิลป์พื้น เมือง 2 - นาฏศิลป์ตะวันออก - นาฏศิลป์เปรียบ เทียบ - หน้าพาทย์ 2 - ระบำบุคคลีค 3 - ระบำนาชาติ - นาฏศิลป์สากล | วิชาเลือก - เพลงไทย 2 - เพลงไทย 3 - เพลงและ การขับร้อง เพื่อการ แสดง - ทฤษฎี ดนตรีสากล ทั่วไป | | วิชาเลือก - กิจกรรมการสร้าง ละครเวที - ใต้นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์และการ ละครเพื่อการศึกษา - ประคินรู้ทำำวัน 2 | | บังคับเฉพาะโปรแกรม - หลักสูตรและการจัด การมัธยมศึกษา - จิตวิทยาและการ แนะนันทะศึกษ วัยรุ่น |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษาศาสตร์ ไปรแกมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐานการ แสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปะ ละครตะวันตก | วรรณกรรมละคร เอเชียและไทย รวมทั้งศิลปะ | ศิลปะการแสดงและการ กำกับการแสดง | องค์ประกอบ ทาง การแสดงและ เทคนิคอื่น ๆ | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์หรือ การสร้างสรรค์ | การฝึก ประสบการณ์ วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--|--|--|---|---|--|---|--|---|---------------------------------|--------|
| แบบนอก-โท วิชาบังคับ - ทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย - ศิลปะของ นาฏศิลป์ไทย | วิชาบังคับ - ประวัติการละคร ไทยและบุคคล สำคัญในวงการ ละครไทย | วิชาบังคับ - ประวัติการละคร ไทยและบุคคล สำคัญในวงการ ละครไทย | วิชาบังคับ - หลักการสร้างละคร | วิชาบังคับ - การแต่งกาย แต่งหน้า และอุปกรณ์ การแสดง | วิชาบังคับ - หน้าพาทย์ 1 - การแสดงเป็นชุดเป็น ตอน 1 | วิชาบังคับ - เพลงไทย 1 | วิชาบังคับ - นาฏศิลป์และการวิจารณ์ | วิชาบังคับ - นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก - กิจกรรมสร้างละคร 1 - ประดิษฐ์ทำหุ่น ผลงานค้นคว้าหรือ ทางนาฏศิลป์หรือ ศิลปะการละคร | | |
| วิชาเลือก - ละครตะวันตก | วิชาเลือก - ละครตะวันออก - ประวัติศาสตร์ และสถานที่ สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์ - วรรณกรรม ละครไทย - นารายณ์สิบปาง | วิชาเลือก - ละครตะวันออก - ประวัติศาสตร์ และสถานที่ สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์ - วรรณกรรม ละครไทย - นารายณ์สิบปาง | วิชาเลือก - โขน - การแสดงหุ่น - การแสดงศิลปะป้องกันตัว - มหรสพและการ ละเล่นของหลวง - การจัดการแสดง วิพิธทัศนา - ละครวิทยุและโทรทัศน์ - ไร่อาวู | วิชาเลือก - เทคนิคการ สร้างฉาก - สี เสียง | วิชาเลือก - ระบำบัลเลต์ 1 - ระบำบัลเลต์ 2 - นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 - ลอยจاذ - นาฏศิลป์ตะวันออก - นาฏศิลป์เปรียบเทียบ - หน้าพาทย์ 2 - นาฏศิลป์สากล | วิชาเลือก - วาทศิลป์การ ละคร - เพลงและการ ขับร้องเพื่อ การแสดง - ทฤษฎีดนตรี สากลทั่วไป | วิชาเลือก - การเขียน บทและการ ตัดต่อบท ละคร - การวิจารณ์ นาฏศิลป์ และละคร | วิชาเลือก - กิจกรรมการสร้าง ละครร่วม - โน้ตนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์และการ ละครเพื่อการศึกษา - กิจกรรมสร้างละคร 2 - ประดิษฐ์ทำหุ่น 2 | | |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขา หรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปิน ละครตะวันตก | วรรณกรรม ละคร เอเชียและ ไทย รวมทั้ง ศิลปิน | ศิลปะการแสดง และการกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิค | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการออกเสียง ในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือการ สร้างสรรค์ | การฝึกประสบ การณ์วิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | วิชาบังคับ - หลักการสร้าง ละคร - การจัดการแสดง วิทยุทัศน์า | วิชาบังคับ - การแต่งกาย แต่งหน้า และ อุปกรณ์การ แสดง | วิชาบังคับ - របាំបំផុត 2 - นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 - หน้าที่พล 2 | วิชาบังคับ - กิจกรรมสร้างละคร 2 - กิจกรรมสร้างละคร 2 - ผลงานสั้นควำริเริ่ม ทางนาฏศิลป์ หรือ ศิลปะละคร | วิชาบังคับ - การวิจารณ์ นาฏศิลป์และละคร | วิชาบังคับ - กิจกรรมการ สร้างละคร 2 - กิจกรรมสร้าง ละคร 2 - ผลงานสั้นควำริ เริ่มทางนาฏศิลป์ หรือศิลปะการ ละคร | วิชาบังคับ - การศึกษา สังคมและการ มีส่วนร่วม 2 - การฝึกประสบ การณ์ วิชาชีพ ครูเต็มรูป 2 - พฤติกรรมการ สอนวิชา นาฏศิลป์ - การทดลอง สอนวิชา นาฏศิลป์ | กลุ่มวิชาชีพครู - บัณฑิตร่วม ความรู้พื้นฐาน เกี่ยวกับการ วิชาชีพ - วิชาบังคับ เฉพาะ โปรแกรม หลักสูตรและ การจัดการ ศึกษาศึกษา จิตวิทยาและ การแนะแนว เด็กวัยรุ่น |

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขา หรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ (ต่อ)

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลปิน ละครตะวันตก | วรรณกรรม ละคร เอเชีย ไทย รวมทั้ง ศิลปิน | ศิลปะการแสดง และการกำกับการ แสดง | องค์ประกอบทาง การแสดงและ เทคนิค | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการออกเสียง ในละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือการ สร้างสรรค์ | การฝึกประสบการณ์ การวิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--------------------------------------|---|--|---|--|---|---|--|---|--------------------------------|--------|
| | | วิชาเลือก - ละครตะวันออก - วรรณกรรม การละครไทย | วิชาเลือก - โขน - การแสดงหุ่น - การแสดงศิลปะ ป้องกันตัว - เพลงและ การละเล่นพื้น บ้าน - ละครวิทยุและ โทรทัศน์ - ลิเก - ไร่ข้าว | วิชาเลือก - องค์ประกอบ ของการสร้าง ละครและงาน บนาเวที | วิชาเลือก - นาฏศิลป์ เปรียบ เทียบ - របាំប៉ែកគ្រឿង 3 - របាំนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์สากล | วิชาเลือก - เพลงไทย 2 - เพลงไทย 3 - เพลงและการขับร้อง เพื่อการแสดง - ทฤษฎีดนตรีสากล ทั่วไป | วิชาเลือก - การเขียนบทและ การตัดต่อบทละคร | วิชาเลือก - นาฏศิลป์ละคร สำหรับเด็ก 1 - ไม้คานาฏศิลป์ - นาฏศิลป์และ การละครเพื่อ การศึกษา - ประดิษฐ์ท่ารำ ด้้น 2 | | |

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขา หรือวิชาเอก จำนวนตามเนื้อหาวิชา
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปะการแสดง (2 ปีต่อเนื่อง) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

| พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง | วรรณกรรมละคร ตะวันตกและศิลปะ ละครตะวันตก | วรรณกรรมละครเอเชีย และไทยรวมทั้งศิลปะ การแสดง | ศิลปะการแสดงและ การกำกับการแสดง | องค์ประกอบทางการ แสดงและเทคนิค | นาฏศิลป์ | ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร | การเขียน การวิจารณ์ | การประยุกต์ หรือการ สร้างสรรค์ | การฝึกประสบ การณืวิชาชีพ | อื่น ๆ |
|--|--|---|--|---|--|---|--|--|-----------------------------|--------|
| วิชาบังคับ พื้นฐาน นาฏศิลป์และ ดนตรีไทย | วิชาบังคับ ประวัติการละคร ตะวันตก | | วิชาบังคับ - โขน 1 - การแสดงละคร - หลักการและวิธีจัด การแสดง - ศิลปะการกำกับการ แสดง | วิชาบังคับ - การแต่งกายและแต่ง หน้า | วิชาบังคับ - นาฏศิลป์ไทย 1 | วิชาบังคับ - ดนตรีไทย 1 | วิชาบังคับ - หลักการวิจารณ์ ศิลปะการแสดง | | | |
| | วิชาเอกเลือก - ประวัติศาสตร์ ศิลปะ | วิชาเอกเลือก - นารณ์ศิลป์ปาง - วรรณคดีการละคร | วิชาเอกเลือก - โขน 2 - ศิลปะการต่อสู้แบบ ไทย - หลักการจัดการ ละครวิทยุและโทร ทัศน์ | วิชาเอกเลือก - การสร้างฉาก | วิชาเอกเลือก - นาฏศิลป์ไทย 2 - การแสดงพื้น เมืองของไทย 1 - การแสดงพื้น เมืองของไทย 2 - นาฏศิลป์นา ชาติ - โน้ตออร์แกนซ์ - บัณฑิต | วิชาเอกเลือก - เพลงหน้า พาทย์ - ดนตรีไทย 2 - ทฤษฎีโน้ต การขับร้อง เพลงไทย | วิชาเอกเลือก - การประพันธ์ ด้านการแสดง | วิชาเอกเลือก - วิทยานิพนธ์ ศิลปะ | | |



ภาคผนวก ง

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

มกราคม 2541

เรื่อง ขอบความร่วมมือในการวิจัย

เรียน นายกศมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย

เนื่องด้วย นางวรพรรณ กิรานนท์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บข้อมูลที่ภาควิชาศิลปการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรพรรณ กิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

มกราคม 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางวรรณ กิรานนท์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บข้อมูลที่ภาควิชาศิลปการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรรณ กิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ สกุนตะลักษณะ)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530

ที่ ทม 0309/

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

มกราคม 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน ชุด

เนื่องด้วย นางวรวรรณ กิรานนท์ นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรตอบแบบสอบถามของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรวรรณ กิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

งานมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2183530



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 83530

ที่ ทม 0309/

วันที่ มกราคม 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางวรพรรณ กิรานนท์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยอนุเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารหลักสูตร และให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรตอบแบบสอบถามของนิสิต

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นางวรพรรณ กิรานนท์ ได้ทำการรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

19 มกราคม 2541

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามความคิดเห็น

เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามความคิดเห็น จำนวน 1 ชุด

ด้วยดิฉัน นางวราพรรณ กिरานนท์ นิสิตปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา” อันเป็นส่วนประกอบในการศึกษาหลักสูตรมหาบัณฑิต สาขาอุดมศึกษา ในฐานะที่ท่านเป็นผู้มีความรู้ และประสบการณ์ในการสอนนาฏศิลป์ หรือเกี่ยวข้องกับหลักสูตรนาฏศิลป์ ดิฉันจึงใคร่ขอข้อคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีในอนาคต ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะดังกล่าวของท่านจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ อนึ่งการนำเสนอข้อมูลงานวิจัย ผู้วิจัยขอรับรองว่า จะไม่มีการเปิดเผยข้อมูลเป็นรายบุคคลหรือสถาบัน แต่จะนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็นภาพรวม โปรดส่งแบบสอบถามที่ท่านตอบแล้วคืนทางไปรษณีย์ ตามที่อยู่ด้านหลังแบบสอบถามนี้ ภายในวันที่ 31 มกราคม 2541

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี จึงขอ
ขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางวราพรรณ กिरานนท์)

ที่ทำงาน / FAX 02-2430457

ที่บ้าน โทร 02-9216386, 01-9864565

เอกสารหมายเลข.....

แบบสอบถาม

เรื่อง การวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา

ตอนที่ 1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 คำชี้แจง ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง และเติมข้อความลงในช่องว่าง
 ที่กำหนดให้ตามความเป็นจริง

1. เพศ

ชาย หญิง

2. ประสบการณ์ในการสอน

1. ต่ำกว่า 3 ปี 4. 11 - 15 ปี
 2. 3 - 5 ปี 5. 16 - 20 ปี
 3. 6 - 10 ปี 6. 21 ปีขึ้นไป

3. วุฒิการศึกษาสูงสุดที่ท่านได้รับ.....สาขาวิชา.....

4. ท่านปฏิบัติงานอยู่ในสถาบัน.....ตำแหน่ง.....

5. หลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับตำแหน่งของท่าน

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 1. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ | <input type="checkbox"/> 7. ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ไทย |
| <input type="checkbox"/> 2. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร | <input type="checkbox"/> 8. ครุศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ |
| <input type="checkbox"/> 3. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง | <input type="checkbox"/> 9. นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาสื่อสารการแสดง |
| <input type="checkbox"/> 4. ศิลปศาสตรบัณฑิต โปรแกรม วิชานาฏศิลป์และการละคร | <input type="checkbox"/> 10. นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง |
| <input type="checkbox"/> 5. อักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการละคร | <input type="checkbox"/> 11. ศิลปศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 2 ปี) สาขาศิลปะการแสดง |
| <input type="checkbox"/> 6. อักษรศาสตรบัณฑิต สาขานาฏศาสตร์ | <input type="checkbox"/> 12. ครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร 2 ปี) โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ |

- ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์
ระดับปริญญาตรีในอนาคต
- คำชี้แจง ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด
และหากไม่เห็นด้วยหรือมีข้อเสนอแนะให้เขียนลงในช่องข้อคิดเห็นเพิ่มเติม
ในช่องคะแนนแต่ละช่องมีความหมายดังนี้
- | | | | |
|---|-------------|----------------------------------|------------|
| 5 | หมายความว่า | ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนั้น | มากที่สุด |
| 4 | หมายความว่า | ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนั้น | มาก |
| 3 | หมายความว่า | ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนั้น | ปานกลาง |
| 2 | หมายความว่า | ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนั้น | น้อย |
| 1 | หมายความว่า | ท่านมีความเห็นด้วยกับข้อความนั้น | น้อยที่สุด |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มากที่สุด (5) | มาก (4) | ปานกลาง (3) | น้อย (2) | น้อยที่สุด (1) |
| ก. ด้านวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ความมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อการผลิตบัณฑิตในอนาคต | | | | | |
| 1. ผลิตศิลปินบัณฑิตที่มีความชำนาญทางนาฏศิลป์ และสร้างสรรค์ผลงานได้ | | | | | |
| 2. มีพื้นฐานทางการวิจัยในการแสวงหาความรู้ใหม่ และทำวิจัยที่เกี่ยวกับการศึกษาศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ | | | | | |
| 3. มีทักษะที่ครบถ้วนสมบูรณ์ในการยกระดับวิชานาฏศิลป์ให้ได้มาตรฐานสากลและนานาชาติ | | | | | |
| 4. สามารถนำความรู้ ความชำนาญไปประกอบอาชีพได้อย่างกว้างขวาง ทั้งภาครัฐ เอกชน และการประกอบอาชีพอิสระ | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มากที่สุด (5) | มาก (4) | ปานกลาง (3) | น้อย (2) | น้อยที่สุด (1) |
| <p>ข. ด้านโครงสร้างของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีตาม เกณฑ์มาตรฐานของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2532 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ประกอบด้วย</p> <p> หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต) ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ - กลุ่มวิชาภาษา - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ <p> หมวดวิชาเฉพาะ (ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต) ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - วิชาแกน - วิชาเฉพาะด้าน - วิชาพื้นฐานวิชาชีพ - วิชาชีพ <p> หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต)</p> <p>1. ท่านคิดว่า โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีต้องสอดคล้องกับโครงสร้าง และเกณฑ์มาตรฐานของทบวงมหาวิทยาลัย เพียงใด</p> <hr/> <p>2. ท่านคิดว่า โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ควรมีเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ นาฏศิลป์เป็นตัวกำหนดหรือไม่ เพราะปัจจุบัน ยังไม่มีเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์</p> | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มากที่สุด (5) | มาก (4) | ปานกลาง (3) | น้อย (2) | น้อยที่สุด (1) |
| 3. ท่านคิดว่าโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ หมวดวิชาเฉพาะ ในชุดต่อไปนี้ มี ความเหมาะสมเพียงใด | | | | | |
| ชุดที่ 1 ประกอบด้วย กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กลุ่มวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก กลุ่มวิชาเลือกเสรี | | | | | |
| ชุดที่ 2 ประกอบด้วย กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กลุ่มวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก กลุ่มวิชาโท กลุ่มวิชาเลือกเสรี | | | | | |
| อื่น ๆ (โปรดระบุ) | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 4. ท่านคิดว่าจำนวนหน่วยกิตรวมตลอด หลักสูตรที่เหมาะสมสำหรับโครงสร้าง หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ควร เป็นเท่าใด | | | | | |
| 4.1 จำนวน 120-125 หน่วยกิต | | | | | |
| 4.2 จำนวน 126-130 หน่วยกิต | | | | | |
| 4.3 จำนวน 131-135 หน่วยกิต | | | | | |
| 4.4 จำนวน 136-140 หน่วยกิต | | | | | |
| 4.5 จำนวน 141-145 หน่วยกิต | | | | | |
| 4.6 อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มากที่สุด (5) | มาก (4) | ปานกลาง (3) | น้อย (2) | น้อยที่สุด (1) |
| 2. รายวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก ควรจะประกอบด้วยรายวิชาต่อไปนี้ | | | | | |
| 2.1 นาฏศิลป์ และการละครไทยมาตรฐาน | | | | | |
| 2.2 นาฏศิลป์สากล (บัลเลต์, โมเดิร์น คันทรี, แจ๊ส ฯลฯ) | | | | | |
| 2.3 นาฏศิลป์พื้นเมือง และการละเล่นพื้นบ้าน | | | | | |
| 2.4 ละครเวทีสมัยใหม่ | | | | | |
| 2.5 นาฏศิลป์นานาชาติ | | | | | |
| 2.6 การเขียนบทละครประเภทต่าง ๆ | | | | | |
| 2.7 การวิจารณ์ละครและการแสดง | | | | | |
| 2.8 การออกเสียงหรือวาทศิลป์ในการแสดง | | | | | |
| 2.9 การกำกับการแสดง | | | | | |
| 2.10 การออกแบบ และการสร้างฉาก ประกอบการแสดง | | | | | |
| 2.11 เทคนิค แสง สี เสียง ประกอบการ แสดง | | | | | |
| 2.12 การออกแบบและการสร้างเครื่องแต่ง กายในการแสดง | | | | | |
| 2.13 การออกแบบและการแต่งหน้าในการ แสดง | | | | | |
| 2.14 ดนตรีและเพลงร้องประกอบการแสดง | | | | | |
| 2.15 ศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ เช่นการ แสดงหุ่น, ละครใบ้ ฯลฯ | | | | | |
| 2.16 อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | | | | |

ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มากที่สุด (5) | มาก (4) | ปานกลาง (3) | น้อย (2) | น้อยที่สุด (1) |
| ง. ด้านการผลิตบัณฑิตและภาวะการมีงานทำ ของบัณฑิต | | | | | |
| 1. ท่านคิดว่าในอนาคตการผลิตบัณฑิตด้านวิชา ชีพนาฏศิลป์ให้สอดคล้องกับความต้องการของ ตลาดแรงงานและสังคม นอกจากทักษะความรู้ ความสามารถในวิชาชีพแล้ว จะต้องเน้นคุณ ลักษณะของบัณฑิตในด้านต่อไปนี้ เพียงใด | | | | | |
| 1.1 มีบุคลิกภาพที่ดี | | | | | |
| 1.2 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | | | | | |
| 1.3 กล้าแสดงออก | | | | | |
| 1.4 มีความสนใจ ใฝ่หาความรู้ และความ ก้าวหน้าในวิชาชีพอยู่เสมอ | | | | | |
| 1.5 มีความสามารถก้าวหน้า ความเจริญ ก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ | | | | | |
| 1.6 มีความอดทนสูง | | | | | |
| 1.7 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี | | | | | |
| 1.8 มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพอย่างแท้จริง | | | | | |
| 1.9 สามารถปรับตัวและพัฒนาตนเองใน การนำวิชาชีพก้าวเข้าสู่ตลาดแรงงานได้อย่าง เหมาะสม | | | | | |
| 1.10 มีปฏิภาณ ไหวพริบ รู้จักแก้ปัญหา | | | | | |
| 1.11 มีความรับผิดชอบ | | | | | |
| 1.12 มีความคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ | | | | | |
| 1.13 มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ | | | | | |
| 1.14 อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | | | | |

ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|------------|----------------|-------------|-------------------|
| | มากที่สุด (5) | มาก (4) | ปานกลาง (3) | น้อย (2) | น้อยที่สุด (1) |
| 2. ท่านคิดว่าหลักสูตรการผลิตบัณฑิตทางนาฏศิลป์ ของท่านสามารถตอบสนองตลาดแรงงานใน สาขาอาชีพต่อไปนี้ได้มากน้อยเพียงใด | | | | | |
| 2.1 อาจารย์สอนนาฏศิลป์ | | | | | |
| 2.2 ศิลปินหรือนักแสดง | | | | | |
| 2.3 นักเขียนบทละคร | | | | | |
| 2.4 นักวิจารณ์การแสดง | | | | | |
| 2.5 นักวิชาการทางนาฏศิลป์ | | | | | |
| 2.6 พิธีกรและผู้ดำเนินรายการ | | | | | |
| 2.7 งานกำกับการแสดง | | | | | |
| 2.8 งานฉาก แสง สี เสียงในการแสดง | | | | | |
| 2.9 งานเครื่องแต่งกายการแสดง | | | | | |
| 2.10 งานด้านแต่งหน้าในการแสดง | | | | | |
| 2.11 งานประชาสัมพันธ์ | | | | | |
| 2.12 งานธุรกิจเกี่ยวกับการแสดง | | | | | |
| 2.13 ผู้สร้างหรือผู้ผลิตรายการทางนาฏศิลป์ | | | | | |

จ. ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ

ท่านคิดว่าแนวโน้มของหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีในอนาคต ควรมีลักษณะเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ประวัติผู้เขียน

นางวรรณ กิรานนท์ เกิดวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ.2500 ที่จังหวัดนครราชสีมา สำเร็จ
การศึกษาระดับปริญญาตรี ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต จากคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์วิทยาลัย
เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล) ปีการศึกษา 2522 ปัจจุบันรับราชการ
ตำแหน่ง อาจารย์ 2 ระดับ 7 สังกัดสถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ช่วยราชการสถาบันราชภัฏสวนดุสิต



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย