

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์เปรียบเทียบองค์ประกอบของหลักสูตร
นาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา และนำเสนอแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร
นาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอ เป็น 3 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ผลการศึกษาเอกสารหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา
- ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารหลักสูตรในด้านองค์ประกอบของหลักสูตร
พร้อมทั้งเปรียบเทียบ
- ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา

1. สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ที่สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย และกระทรวงศึกษาธิการ มี 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตร ได้แก่

1.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โครงสร้างหลักสูตรของสาขานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นหลักสูตร 4 ปี ที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 96 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (135 หน่วยกิต)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 30 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะสาขา 87 หน่วยกิต		วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
		วิชาบังคับ 66 หน่วยกิต	วิชาเลือกเฉพาะสาขา 21 หน่วยกิต	
วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต	วิชาบังคับ 9 หน่วยกิต	บังคับร่วม (45 หน่วยกิต)	ประวัติวิทยางศ์ไทย 1 (3)	(3) เลือกเสรี 9
บังคับทุก ภาควิชา	บังคับทุกภาควิชา	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (3)	ประวัติวิทยางศ์ตะวันออก 1 (3)	(3)
	ศิลปกรรม	ตรีวิทยาด้านนาฏศิลป์ (3)	ประวัติวิทยางศ์ตะวันตก 1 (3)	(3)
	ปริทรรศน์ (3)	ทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย (3)	ขับร้องตะวันตก 1 (3)	(3)
	วิธีวิจัยและ การเขียนรายงาน	ทฤษฎีนาฏศิลป์ตะวันตก (3)	ประวัติวิทยางศ์พื้นเมืองไทย 1 (3)	(3)
	งาน (3)	ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก (3)	ขับร้องละคร (3)	(3)
	สุนทรียศาสตร์	ประวัตินาฏศิลป์ตะวันออก (3)	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 (3)	(3)
	ทางศิลปกรรม (3)	ทฤษฎีนาฏศิลป์ตะวันออก (3)	นาฏศิลป์การแสดง 1 (3)	(3)
		นาฏยประดิษฐ์ 1 (3)	ลิเก (3)	(3)
		นาฏยประดิษฐ์ 2 (3)	การออกแบบและสร้างงาน (3)	(3)
		การวิจัยนาฏศิลป์ 1 (3)	ด้านนาฏศิลป์ (3)	(3)
		การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์ (3)	ดนตรีประกอบนาฏศิลป์ (3)	(3)
		การวิจัยนาฏศิลป์ 2 (3)	วรรณกรรมนาฏศิลป์ (3)	(3)
		งานโครงการนาฏศิลป์ (6)	นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 (3)	(3)
			นาฏศิลป์การแสดง 2 (3)	(3)

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (135 หน่วยกิต) นาฏยศิลป์ (ต่อ)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 30 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐานคณะ 9 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะสาขา 87 หน่วยกิต		วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
		วิชาบังคับ 66 หน่วยกิต	วิชาเลือกเฉพาะสาขา 21 หน่วยกิต	
วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต บังคับทุก ภาควิชา	วิชาบังคับ 9 หน่วยกิต บังคับทุกภาควิชา	บังคับไทย (21 หน่วยกิต)	นาฏยศิลป์อินเดีย (3)	เลือกเสรี 9
		ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 1 (3)	นาฏยศิลป์อินโดนีเซีย (3)	
		ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 2 (3)	นาฏยศิลป์ญี่ปุ่น (3)	
		ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 3 (3)	นาฏยศิลป์โปแลนด์ (3)	
		ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 4 (3)	นาฏยศิลป์เกาหลี (3)	
		ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 5 (3)		
		บังคับไทย (ต่อ)		
		ทักษะนาฏยศิลป์ไทย 6 (3)	นาฏยศิลป์อิสลามและล้านนา (3)	
		ทักษะ นาฏยศิลป์ไทย 7 (3)	นาฏยศิลป์ทักษิณ (3)	
			นาฏยศิลป์ชาวไทยภูเขา (3)	
			นาฏยประติมากรรม 3 (3)	
			นาฏยจารึก (3)	
			การร้องรำละครตีกഥာบรพ (3)	
			การเขียนบทละครตีกഥာบรพ (3)	
			การกำกับการแสดงละครรำ (3)	
			บังคับตะวันตก	
	เทคนิคบัลเลต์ 1 (3)			
	เทคนิคบัลเลต์ 2 (3)			
	เทคนิคบัลเลต์ 3 (3)			
	เทคนิคบัลเลต์ 4 (3)			
	เทคนิคบัลเลต์ 5 (3)			
	เทคนิคบัลเลต์ 6 (3)			
	เทคนิคบัลเลต์ 7 (3)			

1.2 หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 โครงสร้างของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 เป็นหลักสูตร 4 ปี ที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ ประกอบด้วย หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 24 หน่วยกิต หมวด
 วิชาเฉพาะ 114 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 147 หน่วยกิต
 (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต
 ภาควิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (147 หน่วยกิต)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 24 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐาน อักษรศาสตร์ 32 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะสาขา 82 หน่วยกิต		วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
		วิชาบังคับ 25 หน่วยกิต	วิชาเลือก 57 หน่วยกิต	
กลุ่มสังคม ศาสตร์ (6) กลุ่มวิทยา- ศาสตร์ กับ คณิตศาสตร์ (6) กลุ่มมนุษย์- ศาสตร์ (12)	อารยธรรมไทย 3(3-0-6)	การวิเคราะห์บทละคร 2(2-0-4)	วรรณกรรมการละครสากล 3(3-0-6)	วิชาเลือกในสาขา 34-42 หน่วยกิต การพูดและฝึกเสียง 2(2-0-4) การละครของยุโรป 2(2-0-4) การละครอเมริกัน 2(2-0-4) ศิลปการละครของไทย 2(2-0-4) การแสดง 2 2(1-3-2) การอ่านและตี ความหมาย 2(1-2-3) การกำกับการแสดง 2 2(1-2-3) ศิลปการแสดงโม้ มัย 2(1-2-3) การแต่งหน้าสำหรับ ละคร 2(1-3-2) การออกแบบฉาก 2(2-0-4) งานด้านฉากและเวที 2(1-3-2) ทฤษฎีของเครื่องแต่ง กายสำหรับละคร 2(1-3-2)
	วรรณคดีศึกษา 3(3-0-6)	การแสดง 1 2(1-3-2)	การกำกับการแสดง 1 2(1-3-2)	
	การใช้ภาษาไทย 3(2-3-4)	ภาพรวมในงานสร้างสรรค์ 2(1-2-3)	งานด้านฉากและเวที 1 2(1-2-3)	
	วรรณคดีไทย 3(2-3-4)	ประวัติการละคร 3(3-0-6)	การเขียนบทละคร 1 2(1-3-2)	
	ลักษณะภาษาไทย 1 3(3-0-6)	การจัดแสงสำหรับเวที 2(1-3-2)	การกำกับเวที 2(1-3-2)	
	การเขียนภาษาไทย เพื่อวิชาชีพ 3(2-2-5)	ปฏิบัติงานละคร 1(0-3-1)	การวิจารณ์ละครเวที 2(1-2-3)	
	การเขียนอังกฤษ 1 2(1-2-3)	ภาพยนตร์และโทรทัศน์ 2(1-2-3)		
	การอ่านอังกฤษ 1 2(1-2-3)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (147 หน่วยกิต) ศิลปะการละคร (ต่อ)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 24 หน่วยกิต	วิชาพื้นฐาน อักษรศาสตร์ 32 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะสาขา 82 หน่วยกิต		วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
		วิชาบังคับ 25 หน่วยกิต	วิชาเลือก 57 หน่วยกิต	
กลุ่มสังคม ศาสตร์ (6) กลุ่มวิทยา- ศาสตร์ กับ คณิตศาสตร์ (6) กลุ่มมนุษย- ศาสตร์ (12)	การสนทนาและ อภิปรายภาษา อังกฤษ 1 2(1-2-3) แปลอังกฤษขั้นต้น 2(1-2-3) การค้นคว้าและการ เขียนรายงาน 2(2-0-4) การใช้เหตุผล 2(2-0-4) ภาษาที่สนทนา 2(2-0-4)		มีวสิคเคิลเซียเตอร์ 2 2(1-2-3) แนวโน้มของละครใน ยุคปัจจุบัน 2(2-0-4) การเคลื่อนไหวในการ แสดง 2(1-3-2) การแสดง 3 2(1-3-2) การกำกับการแสดง 3 2(1-3-2) การเขียนบทละคร 2 2(1-3-2) ละครภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ 2(2-0-4) การเขียนบทภาพยนตร์ และโทรทัศน์ 2(1-3-2) การศึกษาเฉพาะเรื่องใน ศิลปการละคร 2(1-3-2) การศึกษาอิสระ : ศิลปะการ ละคร 2(1-3-2) วิทยานิพนธ์ : ศิลปะการ ละคร 6(3-6-9)	
			วิชาเลือกนอกสาขา 15-23 หน่วยกิต เลือกจากรายวิชาในคณะ อักษร ศาสตร์ ซึ่งภาควิชาศิลป การละคร จะเป็นผู้กำหนด และประกาศให้ทราบใน แต่ละปี	

1.3 หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
(ปัจจุบันยังไม่เปิดดำเนินการสอน)

โครงสร้างของหลักสูตรสาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เป็นหลักสูตร 4 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 49 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 90 หน่วยกิต
และหมวดวิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 142 หน่วยกิต (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537) มีรายละเอียดของหลักสูตรดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต)					
วิชาการศึกษา ทั่วไป 49 หน่วยกิต	หมวดวิชาชีพ 90 หน่วยกิต				วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐาน 42 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะสาขา 48 หน่วยกิต			
		วิชาบังคับ 17 หน่วยกิต	วิชาเลือก 13 หน่วยกิต	เสรี 18 หน่วยกิต	
วิชาบังคับ (35)	นิเทศศาสตร์	วาทนิพนธ์ 2(2-0-4)	การสื่อสารระหว่างบุคคล 2(2-0-4)	เลือกเรียนรายวิชาในหมวดวิชาพิเศษเฉพาะสาขาวิชาในอีกหนึ่งหรือสองสาขาวิชาในคณะนิเทศศาสตร์	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ (14)	เบื้องต้น 3(3-0-6)	การอ่านวินิจฉัยสาร 2(2-0-4)	บุคลิกภาพและมารยาทวัฒนธรรม 2(1-2-3)		
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ (6)	ทัศนสารปริทรรศน์ 2(2-0-4)	การแสดง 1 2(1-2-3)	การเป็นผู้ประกาศและพิธีกร 2(1-2-3)		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (9)	ภาษาเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)	เบื้องต้น 2(2-0-4)	การสื่อสารขงภาษา 2(1-2-3)		
กลุ่มวิชาภาษา (6)	ภาษาเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)	ชั้นสูง 3(3-0-6)	สื่อพื้นบ้านเพื่อการพัฒนา 2(2-0-4)		
วิชาเลือก (14)	การสื่อสารข่าวและเขียนข่าวเบื้องต้น 3(3-0-6)	การวิจัยทางสื่อสาร 2(2-0-4)	พระราชพิธีและพิธีต่างๆ 2(2-0-4)		
เลือกเรียนวิชาเลือกในหมวดนี้ จากกลุ่มรายวิชาต่างๆ	การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น 3(3-0-6)	การเขียนบททางสื่อสารการแสดง 2(1-2-3)	จิตวิทยาการพูดและผู้ฟัง 3(3-0-6)		
	จริยธรรมสื่อมวลชน 2(2-0-4)	การฝึกงานอาชีพทางสื่อสารการแสดง 1(0-5-0)	การแสดงกับการโฆษณาชวนเชื่อ 2(2-0-4)		
	คดีไทย 2(2-0-4)		สัมมนาทางสื่อสารการแสดง 2(2-0-4)		
	การประชาสัมพันธ์เบื้องต้น 2(2-0-4)		การศึกษาระยะเรื่อง 2(2-0-4)		
	การโฆษณาเบื้องต้น 2(2-0-4)				

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) สื่อสารการแสดง (ต่อ)					
วิชาการศึกษา ทั่วไป 49 หน่วยกิต	หมวดวิชาชีพ 90 หน่วยกิต				วิชาเลือกเสรี 3 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐาน 42 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะสาขา 48 หน่วยกิต			
		วิชาบังคับ 17 หน่วยกิต	วิชาเลือก 13 หน่วยกิต	เสริม 18 หน่วยกิต	
	หลักการและการ ปฏิบัติทางวาทนิเทศ 3(3-0-6) ภาพถ่ายเพื่อการสื่อสาร 2(1-2-3) ภาษาอังกฤษสำหรับ สาขาวิชา 1 3(2-2-5) ภาษาอังกฤษสำหรับ สาขาวิชา 2 3(2-2-5) ภาษาอังกฤษสื่อสาร 2(1-2-3) การแปลสำหรับคณะ นิเทศศาสตร์ 1 2(1-2-3) การแปลสำหรับคณะ นิเทศศาสตร์ 2 2(1-2-3)			การศึกษาเฉพาะเรื่อง 2(2-0-4) การศึกษาเฉพาะเรื่อง 2(2-0-4) การศึกษาเฉพาะเรื่อง 2(2-0-4) การศึกษาเฉพาะ รายบุคคล 2(2-0-4)	

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.4 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 โครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาการละครอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หลักสูตร 4 ปี
 ประกอบด้วย หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 73 หน่วยกิต หมวดวิชาโท
 และ/หรือวิชาเลือกเสรี 33 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต (มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
 2533) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาการละครอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (136 หน่วยกิต)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 30 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 73 หน่วยกิต			วิชาโทและ/ หรือวิชาเลือกเสรี 33 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ 34 หน่วยกิต	วิชาบังคับเลือก 18 หน่วยกิต	วิชาเลือก 21 หน่วยกิต	
ศึกษาวิชาพื้นฐาน ทั่วไปของมหา วิทยาลัย 30 หน่วยกิต ตาม หลักสูตรและ ระยะเวลาที่มหา วิทยาลัยกำหนด	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ การละครอน 3(3-0-6) การละครอนในวัฒนธรรม และสังคมไทย 3(3-0-6) การละครอนในเอเชีย 3(3-0-6) ศิลปะการแสดง 1 3(1-4-4) ศิลปะการสร้างองค์ ประกอบละครอน 1 3(1-4-4) นาฏศิลป์ไทย 1 3(1-4-4) นาฏศิลป์ตะวันตก 1 2(1-2-3) ศิลปะการออกเสียงใน การละครอนและการ แสดง 1 2(1-2-3) การละครอนตะวันตก 3(3-0-6)	1. กลุ่มวิชาการละครอน สมัยที่สำคัญ เลือกศึกษาไม่น้อยกว่า 2 รายวิชา (6 หน่วยกิต) จากวิชาต่อไปนี้การ ละครอนของกรีก 3(3-0-6) การละครอนไทยสมัยอยุธยา และคันทรินโกสินทร์ 3(3-0-6) การละครอนไทยสมัยใหม่ 3(3-0-6) 2. กลุ่มวิชาการละครอนของ นักเขียนที่สำคัญ เลือกศึกษาไม่น้อยกว่า 2 รายวิชา (6 หน่วยกิต) จากวิชาต่อไปนี้ ศิลปะโขนละครอนในสมัย รัชกาลที่ 2 3(3-0-6)	ศึกษารายวิชาอื่นๆ ที่ เปิดสอนในสาขาวิชา เอกอีกไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต ได้แก่ การละครอน และการ ละเล่นพื้นเมือง 3(3-0-6) ศิลปะการแสดง 2 3(1-4-4) ศิลปะการแสดง ละครอนใบ้ 3(1-4-4) ศิลปะการแสดง หุ่น 3(1-4-4) ศิลปะการสร้างองค์ ประกอบละครอน 2 3(1-4-4) พัฒนาการของเครื่อง แต่งกาย 3(3-0-6) ศิลปะการแต่งหน้า สำหรับการแสดง 1 3(1-4-4)	นักศึกษาอาจเลือกศึกษา รูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ดังนี้ 1. วิชาโทและวิชาเลือก เสรี 33 หน่วยกิต 1.1 วิชาโท 24 หน่วยกิต (จากสาขาวิชาใดวิชา หนึ่งที่เปิดสอน) 1.2 วิชาเลือกเสรี (9 หน่วยกิต) 2. วิชาเลือกเสรี 33 (33 หน่วยกิต) เลือกศึกษาวิชาใดก็ได้ ที่เปิดสอนเป็นวิชาเลือก เสรี จำนวนอย่างน้อย 33 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (136 หน่วยกิต) การละคอน (ต่อ)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 30 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 73 หน่วยกิต			วิชาโทและ/ หรือวิชาเลือกเสรี 33 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ 34 หน่วยกิต	วิชาบังคับเลือก 18 หน่วยกิต	วิชาเลือก 21 หน่วยกิต	
	ศิลปะการละคอนเพื่อ การศึกษา 3(3-0-6)	ศิลปะโขนละคอนในสมัย รัชกาลที่ 5 3(3-0-6)	นาฏศิลป์ไทย 2 2(1-2-3)	
	การละคอน เชคส์เปียร์ 3(3-0-6)	ศิลปะโขนละคอนในสมัย รัชกาลที่ 6 3(3-0-6)	ศิลปะการออกเสียงใน การละคอนและการ แสดง 2 2(1-2-3)	
	หลักการวิจารณ์ละคอน เวที โทรทัศน์และการ แสดงภาพยนตร์ 3(3-0-6)	ผลงานของนักร้องละคอน ตะวันตก 3(3-0-6)	ศิลปะการแสดง 3 3(1-4-4)	
		ผลงานของนักร้องละคอน ไทย 3(3-0-6)	ศิลปะการกำกับการ แสดง 1 3(1-4-4)	
		ผลงานของนักร้องละคอน เอเชีย 3(3-0-6)	ศิลปะการกำกับการ แสดง 2 3(1-4-4)	
		3. ศึกษาวิชาละ 500 งาน ค้นคว้าส่วนบุคคล 6(6-0-12)	ศิลปะการออกแบบ และสร้างฉากเครื่อง ประกอบฉาก 3(1-4-4)	
		หรือเลือกศึกษารายวิชา อื่นในระดับ 400 ให้ครบ จำนวน 6 หน่วยกิต	ศิลปะการออกแบบและ การสร้างเครื่องแต่งกาย ละคร 3(1-4-4)	
		ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจาก สาขาวิชาเป็นกรณีพิเศษ ได้แก่วิชาต่อไปนี้	ศิลปะการแต่งหน้า สำหรับการแสดง 2 3(1-4-4)	
		สัมมนา : ละคอนการเมือง 3(3-0-6)	ศิลปะการออกแบบ และวางระบบแสง	
		สัมมนา : ละคอนสังคม 3(3-0-6)	และเสียงในละคอน 3(1-4-4)	
		สัมมนา : ละคอนศาสนา และปรัชญา 3(3-0-6)	นาฏศิลป์สมัยใหม่ และร่วมสมัย 2(1-2-3)	

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (136 หน่วยกิต) การละคอน (ต่อ)				
วิชาการศึกษา ทั่วไป 30 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 73 หน่วยกิต			วิชาโทและ/ หรือวิชาเลือกเสรี 33 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ 34 หน่วยกิต	วิชาบังคับเลือก 18 หน่วยกิต	วิชาเลือก 21 หน่วยกิต	
		ศิลปะการกำกับกร แสดง 3 (โทรทัศน์และ ภาพยนตร์) 3(1-4-4) หลักการสร้างสรรค์ศิลปะ ของนาฏศิลป์สากล 2(1-2-3) ศิลปะการเขียนบทละคอน 3(3-0-6) ศิลปะการเขียนบท ภาพยนตร์และละคอน โทรทัศน์ 3(3-0-6) ศิลปะการแปลและการ ดัดแปลงบทละคอน 3(3-0-6) การละคอนและการแสดง สำหรับเด็กวัยรุ่น 3(1-4-4)	นาฏศิลป์พื้นเมือง สากล 2(1-2-3) ดนตรีในการละคอน 2(1-2-3) ศิลปะการอ่านและ ตีความวรรณคดีไทย โดยใช้หลักการละคอน 3(3-0-6) การละคอนและการ แสดงสำหรับเด็ก 3(1-4-4)	

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.5 หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเอกนาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 โครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หลักสูตร
 4 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต และหมวด
 วิชาเลือกเสรี 11 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต (มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2536) มีราย
 ละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต หลักสูตรภาควิชานาฏยตั้งคิต
 วิชาเอก นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (138 หน่วยกิต)				
วิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 74 หน่วยกิต		วิชาโท 20 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 11 หน่วยกิต
	ต้องศึกษารายวิชานาฏศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต			
	วาระระดับชั้นของคณะ 32 หน่วยกิต	วิชาเอกในระดับปลาย 42 หน่วยกิต		
รายวิชานาฏย สังคีตในหลักสูตร	สาขานาฏศาสตร์ รายวิชาบังคับ	รายวิชาบังคับ กลวิธีการแสดงชั้นสูง 2(2-0-4)	ศึกษาวิชาโท ในสาขาอื่น	วิชาเลือกเสรี ให้อนุโลม ตาม จำนวนหน่วย กิตที่เลือกจาก การศึกษาวิชา ต่างๆ ทั้งนี้ ต้อง ศึกษาให้ครบ หลักสูตร 138 หน่วยกิต
วิชาศึกษาทั่วไป ดนตรีวิรัชย์ 2(2-0-4)	วิวัฒนาการของละครพูด 2(2-0-4)	การแต่งหน้าและออกแบบ เครื่องแต่งกาย 2(1-2-3)		
พื้นฐานดนตรีไทย 2(1-3-2)	การแสดงเบื้องต้น 2(1-3-2)	การวิเคราะห์บทละคร ละครเชคสเปียร์ 2(2-0-4)		
	องค์ประกอบของละคร พูด 2(2-0-4)	ละครใบ้ 2(2-0-4)		
		การกำกับการแสดง 2(2-0-4)		
		การออกแบบฉากละคร 2(2-0-4)		
		การแต่งบทละคร 2(2-0-4)		
	รายวิชาเลือก นาฏยสังคีตไทย 2(1-3-2)	บทละครและนักเขียนบทละคร 2(2-0-4)		
		สำคัญของโลก 2(2-0-4)		
		ประวัติการละครตะวันออก 2(2-0-4)		
	นาฏกรรมไทย 2(1-3-2)	ละครสมัยใหม่ 2(2-0-4)		
		ละครสำหรับเด็ก 2(1-2-3)		
		การวิจารณ์การละคร 2(2-0-4)		
		สภาพแวดล้อมทางสังคมกับละคร สมัยใหม่ 2(2-0-4)		
		ละครโทรทัศน์ 2(2-0-4)		
		การละครกับภาพยนตร์ 2(2-0-4)		
		นาฏการนิพนธ์ 8(4-8-12)		

1.6 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

โครงสร้างของหลักสูตร สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร หลักสูตร 4 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 38 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 142 หน่วยกิต (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2537) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

**รายละเอียดหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร**

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
กลุ่มวิชา ภาษาไทย (10)	หลักการแสดงเบื้องต้น 2(2-0)	ก.แขนงวิชาศิลปะการแสดง การละครไทย	ก.กลุ่มวิชาเลือกการแสดง และกำกับการแสดง	เลือกเรียนวิชาโท ใดก็ได้ เว้นแต่	เลือกเสรี 9
กลุ่มวิชามนุษย ศาสตร์ (6)	หลักการสร้างละคร 2(2-0)	การวิเคราะห์บท	ให้เลือกเรียนจากรายวิชา ต่อไปนี้ กตวิธีการออก	วิชาที่สังกัด ภาควิชาศิลปะ	
กลุ่มวิชาสังคม (6)	เวทีและแสงเบื้องต้น 3(2-2)	2(2-0)	เสียงสำหรับการแสดง	การแสดง	
กลุ่มวิชาวิทยา ศาสตร์และ คณิตศาสตร์ (6)	การจัดเวที 2(2-0)	การเขียนบทละคร 1 2(2-0)	3(3-0)		
กลุ่มวิชาพล ศึกษา (4)	การฝึกเวที 3(3-0)	การวิจารณ์ละคร 2(2-0)	การฝึกท่วงท่า 2 2(2-0)		
กลุ่มวิชาเลือก ทั่วไป (6)	ประวัติการแสดงเบื้องต้น 2(2-0)	บทละคร ไทยปัจจุบัน 2(2-0)	ทักษะการแสดง 2(2-2)		
	การฝึกท่วงท่า 1 3(3-0)	ประวัติละครตะวันตก 2(2-0)	การละครสร้างสรรค์ 2(2-0)		
	การอ่านเพื่อการแสดง 3(3-0)	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 3(3-0)	การกำกับการแสดง 3(2-2)		
	การกำกับการแสดง 1 3(2-2)	ข.แขนงวิชานฤศิลป์ การเคลื่อนไหวเบื้องต้น 2(2-0)	5(4-6) การแสดง 1 2(1-2)		
	การละครนิยม 2(2-0)	โนนาฏศิลป์ 2(2-0)	การแสดง 2 ละครเพื่อการศึกษา 2(2-0)		

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
	เครื่องแต่งกายและการ แสดงเบื้องต้น 3(3-0)	ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น 2(2-0)	ละครสำหรับเด็ก 3(2-2)		
	การแต่งหน้าเพื่อการ แสดง 2(1-3)	นาฏศิลป์นิยม 2(2-0)	บทละครเด็ก 2(2-0)		
		หลักสำคัญของการสร้าง ผลงานของนาฏศิลป์ 2(2-0)	บทละครพูดในสมัย รัชการที่ 6 2(2-0)		
		นาฏศิลป์และการวิจารณ์ 3(3-0)	การกำกับการแสดง 3(2-2)		
		ประวัติและปรัชญาและ นาฏศิลป์ตะวันตก 2(2-0)	การศึกษาเฉพาะเรื่อง การแสดง 3 3(2-2)		
		ศิลปะการแสดงนิพนธ์ 5(4-6)	การแสดง 4 3(2-2)		
			ละครหุ่น 3(3-0)		
			การฝึกปฏิบัติงานแสดง 3(2-2)		
			การเขียนบทละคร 2 3(3-0)		
			บทละครตะวันตก 2(2-0)		
			การเขียนบทละคร โทรทัศน์ 3(3-0)		
			บทละครอเมริกันและ อังกฤษร่วมสมัย 2(2-0)		
			การเขียนบทละครวิทยุ 2(2-0)		
			ละครอเมริกัน 2(2-0)		

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
			ข.กลุ่มวิชาเลือกการ ออกแบบเพื่อการแสดง ให้เลือกเรียนจากรายวิชา ต่อไปนี้ การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย การแสดง 1 3(3-0) ทักษะการแสดง 2(2-0) ละครเพื่อการศึกษา 2(2-0) การออกแบบเครื่อง แต่งกายการแสดง 1 3(3-0) การตัดเย็บเครื่องแต่งกาย การแสดง 3(3-0) การจัดสร้างเครื่องแต่งกาย แสดง 2 2(2-0) การออกแบบเครื่อง แต่งกายการแสดง 3(3-0) การออกแบบฉาก 1 3(3-0)		

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
			การจัดแสงเวที 1	2(1-2)	
			เทคนิคการเขียนแบบฉาก	3(3-0)	
			การวาดฉาก	2(2-0)	
			การออกแบบฉาก 2	3(3-0)	
			ประวัติเครื่องแต่งกายไทย	2(2-0)	
			ประวัติเครื่องแต่งกาย		
			ตะวันตก 1	2(2-0)	
			การศึกษาเฉพาะเรื่อง	3(2-2)	
			การออกแบบเครื่องแต่ง		
			กายการแสดง 3	3(3-0)	
			การแต่งหน้าระดับสูง	3(2-2)	
			การออกแบบฉาก 3	3(3-0)	
			การจัดแสงเวทีระดับสูง	3(2-2)	
			บทละครเด็ก	2(2-0)	
			บทละครพูดในสมัย		
			รัชการที่ 6	2(2-0)	
			การสร้างงานออกแบบ		
			เพื่อการแสดง	3(2-2)	
			ฉากและเวทีสมัยคริสต์		
			ศตวรรษที่ 20	2(2-0)	
			ประวัติเครื่องแต่งกาย		
			ตะวันตก 2	2(2-0)	
			การฝึกปฏิบัติงานแสดง	3(2-2)	
			การเขียนบทละคร 2	3(3-0)	
			บทละครตะวันตก	2(2-0)	

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
			การเขียนบทละคร		
			โทรทัศน์ 3(3-0)		
			บทละครอเมริกันและ		
			อังกฤษร่วมสมัย 2(2-0)		
			การเขียนบทละครวิทยุ 2(2-0)		
			ละครอเมริกัน 2(2-0)		
			ค.ก.ด.ม.วิชาเลือกนาฏศิลป์		
			ไทย		
			ให้เลือกเรียนจากรายวิชา		
			ต่อไปนี้		
			นาฏศิลป์ไทย 1 2(2-0)		
			นาฏศิลป์ไทย 2 2(2-0)		
			นาฏศิลป์ตะวันตก 3(3-0)		
			นาฏศิลป์พื้นบ้าน 1 3(3-0)		
			นาฏศิลป์ไทย 3 3(3-0)		
			นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2 3(3-0)		
			นาฏศิลป์ไทย 4 3(3-0)		
			บทละครเด็ก 2(2-0)		
			บทละครพูดในสมัย		
			รัชกาลที่ 6 2(2-0)		
			เครื่องแต่งกายละครไทย 3(3-0)		
			ละครเพื่อการศึกษา 2(2-0)		
			ละครสำหรับเด็ก 3(2-2)		
			เครื่องแต่งกายรำและ		
			ระบำไทย 3(3-0)		

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
			ฉากและเวทีเพื่อละคร ไทย 2(2-0) การประดิษฐ์ท่ารำ 1 3(3-0) การประดิษฐ์ท่ารำ 2 3(3-0) นาฏศิลป์พื้นบ้าน 3(3-0) สมัยใหม่ 3(3-0) ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 1 3(3-0) ทักษะทางนาฏศิลป์ไทย 2 3(3-0) การเขียนบทละคร 1 2(2-0) บทละครตะวันตก 2(2-0) การเขียนบทละคร โทรทัศน์ 3(3-0) บทละครอเมริกันและ อังกฤษร่วมสมัย 2(2-0) การเขียนบทละครวิทยุ 2(2-0) ละครอเมริกัน 2(2-0) การฝึกปฏิบัติงานแสดง ง.กลุ่มวิชาเลือกนาฏศิลป์ สากล ให้เลือกจากรายวิชา ต่อไปนี้ บัลเลต์ 1 3(3-0) แจ๊ส 1 3(3-0) นาฏศิลป์สมัยใหม่ 1 3(3-0) นาฏศิลป์พื้นบ้าน ตะวันตก 3(3-0)		

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)					
วิชาศึกษา ทั่วไป 38 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะ 77 หน่วยกิต			วิชาโท 18 หน่วยกิต	วิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต
	วิชาพื้นฐานเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 32 หน่วยกิต		
			ละครเพื่อการศึกษา 2(2-0)		
			ละครสำหรับเด็ก 3(3-0)		
			บัลเล่ย์ 3(3-0)		
			แจส 2 3(3-0)		
			นาฏศิลป์สมัยใหม่ 2 3(3-0)		
			บัลเล่ย์ 3 3(3-0)		
			เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์		
			สากล 2(2-0)		
			แจส 3 3(3-0)		
			นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3 3(3-0)		
			ทักษะนาฏศิลป์สากล 3(3-0)		
			การประดิษฐ์ท่าเต้น 3(3-0)		
			นาฏนฤมิตศิลป์ 3(3-0)		
			บทละครเด็ก 2(2-0)		
			บทละครชุดในสมัย ร.6 2(2-0)		
			การเขียนบทละคร 1 2(2-0)		
			บทละครตะวันตก 2(2-0)		
			การเขียนบทละคร		
			โทรทัศน์ 3(3-0)		
			บทละครอเมริกันและ		
			อังกฤษร่วมสมัย 2(2-0)		
			การเขียนบทละครวิทยุ 2(2-0)		
			ละครอเมริกัน 2(2-0)		
			การฝึกปฏิบัติงานแสดง 2(2-2)		

1.7 หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาศิลปการละคร มหาวิทยาลัยกรุงเทพ หลักสูตร 4 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 58 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 76 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 140 หน่วยกิต (มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2530) มีรายละเอียดของหลักสูตรดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (140 หน่วยกิต)						
วิชาพื้นฐานทั่วไป 58 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต	วิชาชีพ 61 หน่วยกิต		วิชาโท 15 หน่วยกิต	วิชาเลือก 6 หน่วยกิต	
		กลุ่มวิชาเอกบังคับ 31 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาเอกเลือก 6 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการสื่อสาร 3(3-0)	การออกเสียง 1 การแสดง 1 การแสดง 2	1(0-2) 2(0-4) 2(0-4)	การออกเสียง 2 การแสดง 3 การออกแบบเครื่องแต่งกายและการ แต่งหน้า	2(0-4) 2(0-4)	นักศึกษาเลือกวิชาเลือกในคณะและ/หรือวิชาอื่นในคณะที่คณะอนุมัติให้เป็นวิชาเลือก
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	(6) การกระจายเสียงเบื้องต้น 3(3-0)	การเขียนบท 1 การเขียนบท 2 วรรณกรรมการละคร	2(2-0) 2(2-0)	คณาจารย์เลือกเรียนจากภาควิชาใด ภาควิชาหนึ่งในคณะหรือจากคณะอื่นซึ่งรวมแล้วต้องไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	2(1-2)	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	(10) การหนังสือพิมพ์เบื้องต้น 3(3-0)	ตะวันตก	3(3-0)	การสร้างฉากและเวที 2	2(1-2)	
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	(18) การประชาสัมพันธ์เบื้องต้น 3(3-0)	ตะวันตก	3(3-0)	การแสดงศิลปพื้นบ้าน	2(2-0)	
กลุ่มภาษา	(24) การโฆษณาเบื้องต้น 3(3-0)	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายและการ แต่งหน้า	2(1-2) 2(1-2)	ดนตรีสำหรับศิลป์ การแสดง การศึกษาเฉพาะราย	2(2-0) 2(2-6)	
	การโฆษณาเบื้องต้น 3(3-0)	การสร้างฉากและเวที 1	2(1-2)			
	การแสดงผลเบื้องต้น 3(3-0)	การกำกับการแสดง 1 การกำกับการแสดง 2	3(1-4) 3(1-4)			
	การถ่ายภาพ 3(3-0)	ทฤษฎีและการวิจารณ์ การแสดง	3(3-0)			
	สัมมนาการแสดง 3(3-0)	สัมมนาการแสดง	3(3-0)			
	วาทวิทยา 3(3-0)					

1.8 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
หลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย เป็นหลักสูตรหนึ่งสังกัดคณะนาฏศิลป์
และดุริยางค์สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเดิม) เป็นหลักสูตร 4
ปี คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา จะต้องสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง เรียน 4
ปี โดยเรียนในระดับนาฏศิลป์ชั้นสูงก่อน 2 ปี และสอบเข้าศึกษาต่อในอีก 2 ปีหลัง และผู้สำเร็จการ
ศึกษาในระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สอบเข้าศึกษาต่อ 2 ปี เช่นกัน เนื่องจากการจัดการ
ศึกษาในระดับปริญญาตรีนี้ วิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นผู้จัดการศึกษาในรายวิชาชีพเฉพาะสาขา แต่
วิทยาลัยนาฏศิลป์ ไม่สามารถจะอนุมัติปริญญาบัตรได้ จึงต้องสมทบกับสถาบันเทคโนโลยีราชม
งคล (จามรี คชเสนีย์, 2540)

หลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ประกอบด้วย
หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 32 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 104 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 6
หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 142 หน่วยกิต (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2529) มีราย
ละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

**รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา)**

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต)						
วิชาพื้นฐานทั่วไป 32 หน่วยกิต	วิชาการศึกษา 26 หน่วยกิต	วิชาชีพ 78 หน่วยกิต		วิชาเลือก เสรี 6 หน่วยกิต		
		วิชาชีพบังคับ 60 หน่วยกิต	วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต			
วิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต	วิชาการศึกษาพื้นฐาน หลักการอาชีวศึกษา	การแต่งกายและ แต่งหน้า	2(2-0-2)	กรรมวิธีประดิษฐ์ เครื่องแต่งกายโจน	ให้เลือกราย วิชาจากสาขา	
วิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต	จิตวิทยาการศึกษา	การประพันธ์ 1	1(1-0-1)	และละคร	2(2-0-2)	โลกก็ได้โดย
วิชาภาษาศาสตร์ 6 หน่วยกิต	หลักและวิธีการสอน	การละครสมัยใหม่	1(1-0-1)	กระบี่กระบอง	2(0-4-1)	ได้รับความ
วิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต	การวัดและการประเมิน ผลการศึกษา	การละเล่นของไทย 1	1(1-0-1)	การประพันธ์	2(2-0-2)	เห็นชอบจาก
		การละเล่นของไทย 2	1(1-0-1)	ขับร้องเพลงไทย 1	1(0-2-2)	อาจารย์
		การแสดงเป็นชุด		ขับร้องเพลงไทย 2	1(0-2-2)	ที่ปรึกษา
		เป็นตอน 1	1(1-0-1)	ขับร้องเพลงไทย 3	1(0-2-2)	
		การแสดงเป็นชุด		ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย		
		เป็นตอน 2	1(1-0-1)	ทั่วไป 1	2(2-0-2)	

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) นาฏศิลป์ไทย (ต่อ)					
วิชาพื้นฐานทั่วไป 32 หน่วยกิต	วิชาการศึกษา 26 หน่วยกิต	วิชาชีพ 78 หน่วยกิต		วิชาเลือก เสรี 6 หน่วยกิต	
		วิชาชีพบังคับ 60 หน่วยกิต	วิชาชีพเลือก 18 หน่วยกิต		
วิชาพลศึกษาหรือ นันทนาการหรือ กิจกรรมสร้าง เสริมกันด้วย 2 หน่วยกิต	เทคโนโลยีทางการศึกษา	การแสดงเป็นชุด	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ		
	เบื้องต้น 2(2-0-2)	เป็นตอน 3	1(1-0-1)	แจ๊สและโมเดิร์นแดนซ์ 2(1-2-2)	
		การแสดงพื้นเมือง 1	1(0-2-1)	ซอลเฟจีโอและการ	
	ปฏิบัติการ 1(วิธีสอน)	การแสดงพื้นเมือง 2	1(0-2-1)	ขับร้อง	2(1-2-2)
		การแสดงพื้นเมือง 3	1(0-2-1)	ทฤษฎีการขับร้อง 1	1(1-0-1)
	ปฏิบัติการ 2 (เทคโนโลยี	นาฏยศัพท์ 1	1(1-0-1)	ทฤษฎีการขับร้อง 2	1(1-0-1)
	ทางการศึกษา) 1(0-3-5)	นาฏยศัพท์ 2	1(1-0-1)	ทฤษฎีโน้ตสากล 1	1(1-0-1)
		นาฏศิลป์นานาชาติ	1(1-0-1)	ทฤษฎีโน้ตสากล 2	1(1-0-1)
	วิชาการศึกษาดเฉพาะสาขา	นารายณ์สิบปาง	1(1-0-1)	ปฏิบัติเครื่องดนตรีใน	
	วิธีสอนวิชาเฉพาะ 2(1-3-2)	บุคคลสำคัญใน		วงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 1	1(0-2-1)
	พัฒนาหลักสูตรและ	วงการนาฏดุริยางค		ปฏิบัติเครื่องดนตรีใน	
	ประมวลการสอนวิชาชีพ	ศิลป์ 1	1(1-0-1)	วงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 2	1(0-2-1)
		บุคคลสำคัญใน		ปฏิบัติเครื่องดนตรีใน	
	หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์	วงการนาฏดุริยางค		วงปี่พาทย์หรือเครื่องสาย 3	1(0-2-1)
	ระดับประถมศึกษา	ศิลป์ 2	1(1-0-1)	เพลงพื้นเมือง	2(0-4-2)
		ประวัติการละคร		ประวัติดนตรีไทย	1(1-0-1)
	หลักสูตรดนตรี-นาฏศิลป์	ตะวันตก	1(1-0-1)	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ	
	ระดับมัธยมศึกษา	ประวัติการละคร		ประวัติบัลเล่ย์	2(2-0-2)
		ตะวันออก	1(1-0-1)		
	การฝึกสอน	4(0-10-10) ประวัติการละครไทย	1(1-0-1)		
โดยกำหนดเวลาฝึกสอน	ประวัติตัวละครและ				
ไม่ต่ำกว่า 72 ชั่วโมง	สถานที่สำคัญในเรื่อง				
วิชาการศึกษานเลือก	รามเกียรติ์	1(1-0-1)			
2 หน่วยกิต	ฝึกตีบทและใช้บท				
	โจนละคร 1	1(1-0-1)			
เลือกจากรายวิชาต่อไปนี้	ฝึกตีบทและใช้บท				
การบริหารโรงเรียน	2(2-0-2) โจนละคร 2	1(1-0-1)			
การแนะแนวการศึกษา	ฝึกตีบทและใช้บท				
และอาชีพ	2(2-0-2) โจนละคร 3	1(1-0-1)			
จิตวิทยาวัยรุ่น	2(2-0-2) ภาษานาฏศิลป์	1(1-0-1)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (142 หน่วยกิต) นาฏศิลป์ไทย (ต่อ)				
วิชาพื้นฐานทั่วไป 32 หน่วยกิต	วิชาการศึกษา 26 หน่วยกิต	วิชาชีพ 78 หน่วยกิต		วิชาเลือก เสรี 6 หน่วยกิต
		วิชาชีพบังคับ 60 หน่วยกิต	วิชาเลือก 18 หน่วยกิต	
	ประวัติและปรัชญา	ระบำนานาชาติ 1	1(0-2-1)	
	การศึกษา 2(2-0-2)	ระบำนานาชาติ 2	1(0-2-1)	
	พัฒนาสื่อการสอน 2(1-2-2)	ระบำเบ็ดเตล็ด 1	1(0-2-2)	
	สังคมวิทยาการศึกษา	ระบำเบ็ดเตล็ด 2	1(0-2-2)	
	2(2-0-2)	ระบำเบ็ดเตล็ด 3	1(0-2-2)	
		รามาณะโนเอเซีย	1(1-0-1)	
		รำเดี่ยว 1	1(0-2-2)	
		รำเดี่ยว 2	1(0-2-2)	
		รำเดี่ยว 3 และรำคู่	1(0-2-2)	
		รำตรวจอท 1	1(0-2-2)	
		รำตรวจอท 2	1(0-2-2)	
		รำตรวจอท 3	1(0-2-2)	
		รำหน้าพาทย์ 1	1(0-2-2)	
		รำหน้าพาทย์ 2	1(0-2-2)	
		รำหน้าพาทย์ 3	1(0-2-2)	
		รำหน้าพาทย์ 4	1(0-2-2)	
		วรรณคดีการละคร 1	2(2-0-2)	
		วรรณคดีการละคร 2	1(1-0-1)	
		วิธีใช้อาวุธ 1	1(0-2-2)	
		วิธีใช้อาวุธ 2	1(0-2-2)	
		หน้าพาทย์	1(1-0-1)	
		หลักการและวิธีการ		
		จัดการแสดง 1	1(1-0-1)	
		หลักการและวิธีการ		
		จัดการแสดง 2	1(1-0-1)	
		หลักการวิจารณ์		
		และประเมินผล	1(1-0-1)	
		อุปกรณ์การแสดง		
		บนเวที 1	1(1-0-1)	
		อุปกรณ์การแสดง		
		บนเวที 2	1(1-0-1)	
		วิทยานิพนธ์ หรือ		
		กิจกรรมการแสดง	6	

1.9 หลักสูตรโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สาขาศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏ
 โครงสร้างของหลักสูตรโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ
 หลักสูตร 4 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 40 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต
 และหมวดวิชาเสรี 10 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 144 หน่วยกิต (สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ,
 2536) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรวิทยาลัยครู ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาศิลปศาสตร์
 โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร ระดับปริญญาตรี ของสถาบันราชภัฏ

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (144 หน่วยกิต)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชานือหา 72 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ 15 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
	บังคับ 30 หน่วยกิต	เลือก 42 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร (10)	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ ไทย 2(1-2)	โขน 2(1-2) ประวัติการละคร ละครวันออก 2(2-0)	บังคับเรียน 9 หน่วยกิต องค์การและการจัดการ	การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ นาฏศิลป์และการ ละคร 3	เลือกเรียนรายวิชาใด ใด ในหลักสูตร โดย ไม่ซ้ำกับรายวิชาที่ เคยเรียนมาแล้ว (10)
กลุ่มวิชามนุษย ศาสตร์ (10)	ประวัติการละครไทย และมุกตลกสำคัญใน วงการละครไทย	ลีลาของนาฏศิลป์ไทย 2(1-2)	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ ประกอบธุรกิจ	2(90)	
กลุ่มวิชาสังคม ศาสตร์ (10)	ร่าพื้นฐาน 1 2(1-2) เพลงไทย 1 2(1-2)	ร่าพื้นฐาน 2 2(1-2) หุ่นสำหรับเด็ก 2(-12)	3(3-0) 3(3-0)	3(3-0) วิชาชีพนาฏศิลป์และ การละคร 3	
กลุ่มวิชาคณิต ศาสตร์ วิทยา ศาสตร์และ เทคโนโลยี (10)	ดนตรีเพื่อการละคร 2(2-0) จิตวิทยาเพื่อการละคร 2(2-0) ศิลป์เพื่อการละคร 2(2-0) การแสดง 1 2(1-2) การกำกับการแสดง 1 2(1-2)	การเคลื่อนไหวบนเวที 2(1-2) การพูดและการฝึกเสียง 1 2(1-2) ละครใบ้ 2(1-2) การแสดงศิลปะป้องกัน ตัว 2(1-2) บ่อเกิดรามเกียรติ์ 2(2-0)	เลือก 6 หน่วยกิต กฎหมายธุรกิจ 3(3-0) การจัดการธุรกิจขนาด ย่อม 3(3-0) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ การบริหาร 3(3-0)	5(450)	

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (144 หน่วยกิต) นาฏศิลป์และการละคร (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 72 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ 15 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
	บังคับ 30 หน่วยกิต	เลือก 42 หน่วยกิต			
	องค์ประกอบของการ สร้างละครและงาน บนเวที 2(1-2)	ประวัติตัวละคร สถานที่สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์ 2(2-0) วาทศิลป์การละคร 2(1-2)	จิตวิทยาธุรกิจ 3(3-0) การบริหารทรัพยากร มนุษย์ 3(3-0)		
	การเขียนบทละคร 1 2(1-2)	ประวัติการละคร ตะวันตก 2(2-0)			
	การออกแบบเครื่อง แต่งกาย 1 2(1-2)	หน้าพาทย์ 1 2(1-2)			
	การแต่งหน้า 2(1-2)	กิจกรรมพ็อนรำ 2 2(1-2)			
	ทฤษฎีการละครและ การวิจารณ์การละคร 2(2-0)	กิจกรรมพ็อนรำ 3 2(1-2)			
		นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 2(1-2)			
		นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 2(1-2)			
		เพลงไทย 2 2(1-2)			
		เพลงไทย 3 2(1-2)			
		เพลงและการขับร้อง เพื่อการแสดง 2(1-2)			
		บัลเลต์ 1 2(1-2)			
		นาฏศิลป์พื้นเมือง นานาชาติ 1 2(1-2)			
		นาฏศิลป์พื้นเมือง นานาชาติ 2 2(1-2)			
		การแสดง 2 2(1-2)			
		การพูดและการ ฝึกเสียง 2 2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (144 หน่วยกิต) นาฏศิลป์และการละคร (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 72 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ 15 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
	บังคับ 30 หน่วยกิต	เลือก 42 หน่วยกิต			
		การอ่านและตีความ หมายถึง 2(1-2) ละครสร้างสรรค์ 2(1-2) ละครและการแสดง สำหรับเด็ก 1 2(1-2) วัฒนธรรมการของศิลปะ การละครตะวันออก และตะวันตก : การ ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ 2(2-0) ประวัติแนวคิดและ ผลงานของบุคคลสำคัญ ในวงการละครไทย 2(2-0) วรรณกรรมละคร ไทย 2(2-0) มหรสพและการละเล่น ของหลวง 2(1-2) นารายณ์สิบปาง 2(2-0) การเขียนบทละคร 2 2(1-2) กิจกรรมการสร้างละคร ฟ้า 2(1-2) ละครร้อง 2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (144 หน่วยกิต) นาฏศิลป์และการละคร (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 72 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ 15 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
	บังคับ 30 หน่วยกิต	เลือก 42 หน่วยกิต			
		ดุยฉาย 2(1-2)			
		ประดิษฐ์ท่ารำนต้น 1			
		2(1-2)			
		กิจกรรมเพื่อนรำ 4			
		2(1-2)			
		วิพิธทัศนา 2(1-2)			
		โน้ตนาฏศิลป์ 2(1-2)			
		ดนตรีประกอบการ แสดง			
		2(2-0)			
		การแสดงหุ่น 1 2(1-2)			
		บัลเล่ย์ 2 2(1-2)			
		โมเดิร์นแดนซ์ 1 2(1-2)			
		บัลเล่ย์ 3 2(1-2)			
		การอ่านและตีความ หมาย 2 2(1-2)			
		การกำกับการแสดง 2			
		2(1-2)			
		การออกแบบฉากและ แสง 2 2(1-2)			
		การออกแบบเครื่องแต่ง กาย 2 2(1-2)			
		การแต่งหน้า 2(1-2)			
		กำกับเวที 2(1-2)			
		การเขียนสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก 2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (144 หน่วยกิต) นาฏศิลป์และการละคร (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 72 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ 15 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
	บังคับ 30 หน่วยกิต	เลือก 42 หน่วยกิต			
		การเขียนบทละคร สำหรับเด็ก 2(1-2) ประวัติภาพยนตร์ วิทสุ และโทรทัศน์ 2(2-0) ทฤษฎี เทคนิค วิทสุ โทรทัศน์ 2(2-0) การแสดง 3 2(1-2) หลักการวิเคราะห์บท ละคร 1 2(1-2) ละคร ภาพยนตร์และ นวนิยาย : ศิลป เปรียบเทียบ 2(2-0) ทฤษฎีการละครและ วิจารณ์การละคร 2(2-0) นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 2(1-2) การเขียนบทละคร ไทย 2(1-2) ลีเก 2(1-2) หน้าพาทย์ 2 2(1-2) กิจกรรมเพื่อนร่า 5 2(1-2) ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2 2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (144 หน่วยกิต) นาฏศิลป์และการละคร (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 72 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ 15 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 7 หน่วยกิต	
	บังคับ 30 หน่วยกิต	เลือก 42 หน่วยกิต			
		รำอาวฐ 2(1-2)			
		เพลงไทย 4 2(1-2)			
		เพลงไทย 5 2(1-2)			
		การแสดงหุ่น 2 2(1-2)			
		โมติเร็นดามซ์ 2 2(1-2)			
		บัลเลต์ 4 2(1-2)			
		การกำกับการแสดง 3 2(1-2)			
		การแต่งกายละครไทย 2(1-2)			
		การกำกับการแสดง ละครไทย 2(1-2)			
		ละครและการแสดง สำหรับเด็ก 2 2(1-2)			
		การเขียนบทละครวิทยุ และโทรทัศน์ 2(1-2)			
		การกำกับการแสดง ละครวิทยุโทรทัศน์ 2(1-2)			
		การจัดรายวิทยุและวิทยุ โทรทัศน์ 2(1-2)			
		การละครสมัยใหม่ใน อังกฤษ ยุโรป อเมริกา 2(2-0)			

1.10 หลักสูตรโปรแกรมศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษา สถาบันราชภัฏ

โครงสร้างของหลักสูตรโปรแกรมศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาการศึกษา สถาบันราชภัฏ หลักสูตร 4 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 40 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 145 หน่วยกิต (สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ, 2536) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมศึกษาศาสตร์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันราชภัฏ

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (145 หน่วยกิต)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 95 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชานี้อา 60 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาชีพครู 25 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 10 หน่วยกิต	
	บังคับ 40 หน่วยกิต	เลือก 20 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาภาษา และการ สื่อสาร (10)	วิชาเอกนาฏศิลป์ แบบเอกเดี่ยว	วิชาเอกนาฏศิลป์แบบ เอกเดี่ยว	บังคับเรียน 21 หน่วยกิต	รายวิชาสำหรับ ผู้เรียนวิชาเอก นาฏศิลป์ กลุ่มย่อย ที่ 1 3 หน่วยกิต	เรียนรายวิชา ใด ๆ ในหลัก สูตรโดยไม่ ซ้ำกับรายวิชา ที่เคเรียนมา แล้ว 10 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษย์ ศาสตร์ กลุ่ม วิชาสังคม ศาสตร์ (10)	พีชโหวทฤษฎานาฏศิลป์ ไทย 2(1-2)	โจน 2(12)	บังคับรวม (15)	ที่ 1 3 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาคณิต ศาสตร์ และ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี (10)	ประวัติการละครไทย และบุคคลสำคัญใน วงการละครไทย 2(2-0)	ระบำบัคเคตต์ 2 2(1-2)	ความเป็นครู 2(2-0) การศึกษาไทย 2(2-0) หลักการสอน 3(2-2) เทคโนโลยีการศึกษา 2(1-2)	พหุติกรรมการสอน วิชานาฏศิลป์ 3(2-2)	
	ละครตะวันออก 2(1-2)	ลิลาของนาฏศิลป์ไทย 2(1-2)	การประเมินผล 2(1-2)	กลุ่มย่อยที่ 2 7 หน่วยกิต	
	การแสดงศิลปะ ระบำบัคเคตต์ 2(1-2)	ป้องกันตัว 2(1-2)	การเขียน 2(1-2)	การศึกษาสังเกตและ การมีสำนวนร่วม 2 1(60)	
	เพลงไทย 1 นาฏศิลป์และละคร สำหรับเด็ก 2(1-2)	การแสดงเบื้องต้น 2(1-2)	จิตวิทยาการเขียน 2(1-2)	การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครูเต็มรูป 3 5(450)	
	องค์ประกอบของ การสร้างละครและ งานบนเวที 2(1-2)	ประวัติตัวละครและ สถานที่สำคัญในเรื่อง รามเกียรติ์ 2(2-0)	บังคับเฉพาะโปรแกรม 6 หน่วยกิต หลักสูตรและการ จัดการมัธยมศึกษา 3(3-0)		

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (145 หน่วยกิต) การศึกษา : นาฏศิลป์ (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 95 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 60 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาชีพครู 25 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 10 หน่วยกิต	
	บังคับ 40 หน่วยกิต	เลือก 20 หน่วยกิต			
	การเขียนบทและการ ตัดต่อบทละคร 2(1-2)	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1 2(1-2)	จิตวิทยาและการ แนะแนวศึกษารุ่น 3(3-0)		
	วาทศิลป์การละคร 2(1-2)	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 เพลงไทย 2 2(1-2)			
	กิจกรรมสร้างละคร 1 2(1-2)	เพลงไทย 3 เพลงและการขับร้อง 2(1-2)	ข้อกำหนดเฉพาะ ผู้เรียนแบบเอก-โท		
	หน้าพาทย์ 1 2(1-2)	เพื่อการแสดง ละครตะวันตก 2(1-2)	ให้เรียนรายวิชาบังคับ เฉพาะโปรแกรมของ ทั้งสองโปรแกรม (โปรแกรมเอกกับโท)		
	การแต่งกาย แต่งหน้า และอุปกรณ์การแสดง 2(1-2)	มหรสพและการละเล่น ของหลวง 2(1-2)	วิชาเลือก		
	วรรณกรรมการละคร ไทย 2(2-0)	นารายณ์สิบปาง 2 2(2-0)	1. ผู้เรียนแบบเอกเดี่ยวให้ เลือกเรียน 4 หน่วยกิต		
	หลักการสร้างละคร 2(2-0)	กิจกรรมการสร้าง ละครรำ 2(1-2)	2. ผู้เรียนแบบเอก-โท ที่ เรียนรายวิชาบังคับเฉพาะ โปรแกรมของ ทั้งสอง โปรแกรมรวมกันไม่ถึง 10 หน่วยกิต ให้เรียนราย วิชาเลือก เพิ่มเติมจนครบ 10 หน่วยกิต		
	การแสดงเป็นชุด เป็นตอน 1 2(1-2)	ทัศนศึกษา เพลงและการละเล่น พื้นบ้าน 2(1-2)	3. ผู้เรียนแบบเอก-โทที่ เรียนรายวิชาบังคับเฉพาะ โปรแกรมของทั้งสอง โปรแกรมรวมกันตั้งแต่ 10 หน่วยกิต ขึ้นไป ไม่ ต้องเรียนวิชาเลือก		
	ฉาย 2(1-2)	โน้ตนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ตะวันออก 2(1-2)			
	ประดิษฐ์ท่าร่ายต้น 1 2(1-2)	ละครวิทยุและโทรทัศน์ 2(1-2)			
	กิจกรรมสร้างละคร 2 2(1-2)	วรรณกรรมการละคร ตะวันตก 2(2-0)			
	การวิจารณ์นาฏศิลป์ และละคร 2(2-0)	นาฏศิลป์และการละคร เพื่อการศึกษา 2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (145 หน่วยกิต) การศึกษา : นาฏศิลป์ (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 95 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 60 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาชีพ 25 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีประสบการณ์ วิชาชีพ 10 หน่วยกิต	
	บังคับ 40 หน่วยกิต	เลือก 20 หน่วยกิต			
	ผลงานค้นคว้าริเริ่ม	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ			
	ทางนาฏศิลป์หรือ	2(1-2)			
	ศิลปะการละคร	ลีเกอ 2(1-2)			
	2(1-2)	หน้าพาทย์ 2 2(1-2)			
		ระบำเบ็ดเตล็ด 3 2(1-2)			
		ประดิษฐ์ท่าร่าเต้น 2 2(1-2)			
		ระบำนานาชาติ 2(1-2)			
		รำอาวูร 2(1-2)			
		นาฏศิลป์สากล 2(1-2)			
		ทฤษฎีดนตรีสากล			
		ทั่วไป 2(1-2)			
	แบบเอก-โท (24)	แบบเอก-โท (10)			
	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	โยน 2(1-2)			
	ไทย 2(1-2)	ระบำเบ็ดเตล็ด 1 2(1-2)			
	ประวัติการละครไทย	ระบำเบ็ดเตล็ด 2 2(1-2)			
	และบุคคลสำคัญใน	การแสดงหุ่น 2(1-2)			
	วงการละครไทย	ละครตะวันออก			
	2(2-0)	2(1-2)			
	ลีลาของนาฏศิลป์ไทย	การแสดงศิลปะป้องกัน			
	2(1-2)	ตัว 2(1-2)			
	เพลงไทย 2(1-2)	ประวัติตัวละครและ			
	นาฏศิลป์และละคร	สถานที่สำคัญในเรื่อง			
	สำหรับเด็ก 1 2(1-2)	รามเกียรติ์ 2(2-0)			
	กิจกรรมสร้างละคร 1	การเขียนบทและการ			
	2(1-2)	ตัดต่อบทละคร 2(1-2)			
	หน้าพาทย์ 1 2(1-2)	วาทศิลป์การละคร			
	การแต่งกาย แต่งหน้า	2(1-2)			
	และอุปกรณ์การแสดง	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1			
	2(1-2)	2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (145 หน่วยกิต) การศึกษา : นาฏศิลป์ (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 95 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 60 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาเชิพทว 25 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีกประสบการณ์ วิชาชีพ 10หน่วยกิต	
	บังคับ 40 หน่วยกิต	เลือก 20 หน่วยกิต			
	หลักการสร้างละคร 2(2-0)	เพลงและการขับร้อง เพื่อการแสดง 2(1-2)			
	การแสดงเป็นจุด เป็นตอน 1 2(1-2)	ละครตะวันตก 2(1-2)			
	ประดิษฐ์ท่ารำเดิน 1 2(1-2)	เทคนิคการสร้างฉาก แสง สี เสียง 2(1-2)			
	ผลงานท่ารำเดิน 1 2(1-2)	วรรณกรรมการละคร ไทย 2(2-0)			
	ผลงานค้นคว้าวิเริ่ม ทางนาฏศิลป์ หรือ ศิลปะการละคร 2(1-2)	มหรสพและการละเล่น ของหลวง 2(1-2)			
		นารายณ์สิบปาง กิจกรรมการสร้าง ละครร่า 2(1-2)			
		นวดดาบ 2(1-2)			
		โน้ตนาฏศิลป์ 2(1-2)			
		การจัดการแสดงวิพิธ ทัศนมา 2(1-2)			
		นาฏศิลป์ตะวันออก 2(1-2)			
		ละครวิทยุและโทรทัศน์ 2(1-2)			
		นาฏศิลป์และการละคร เพื่อการศึกษา 2(1-2)			
		กิจกรรมสร้างละคร 2 2(1-2)			

โครงสร้างหลักสูตร 4 ปี (145 หน่วยกิต) การศึกษา : นาฏศิลป์ (ต่อ)					
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 40 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 95 หน่วยกิต				วิชาเลือก เสรี 10 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 60 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาโครง 25 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีประสบการณ์ วิชาชีพ 10 หน่วยกิต	
	บังคับ 40 หน่วยกิต	เลือก 20 หน่วยกิต			
		นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 2(1-2)			
		การวิจารณ์นาฏศิลป์ และละคร 2(2-0)			
		หน้าพาทย์ 2 2(1-2)			
		ประดิษฐ์ทำรำเดิน 2 2(1-2)			
		รำอาวุธ 2(1-2)			
		นาฏศิลป์สากล 2(1-2)			
		ทฤษฎีดนตรีสากล ทั่วไป 2(1-2)			

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.11 หลักสูตร โปรแกรมวิทยาศาสตรบัณฑิต (หลังอนุปริญญา) สาขาวิชาการศึกษาศาสนา
ราชภัฏ

โครงสร้างหลักสูตร โปรแกรมวิทยาศาสตรบัณฑิต (หลังอนุปริญญา) ศาสนา ราชภัฏ
หลักสูตร 2 ปี ประกอบด้วย หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 24 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 48 หน่วยกิต
และหมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 78 หน่วยกิต (สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ,
2536) มีรายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษาศาสนา
โปรแกรมวิทยาศาสตรบัณฑิต ระดับปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ของสถาบันราชภัฏ

โครงสร้างหลักสูตร 2 ปี (78 หน่วยกิต)				
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 24 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต			วิชาเลือก เสรี 6 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 30 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาชีพครู 10 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 8 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาภาษา และการสื่อสาร (6 หน่วยกิต)	บังคับเรียน 22 หน่วยกิต ระบบปีละสี่ 2 2(1-2) วาทศิลป์การละคร 2(1-2)	บังคับเรียน 8 หน่วยกิต บังคับร่วม 2 หน่วยกิต ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ การวิจัย 2(1-2)	การศึกษาสังคม และการ มีส่วนร่วม 2 1(60) การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพครูเต็มรูป 2	เรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตร โดย ไม่ซ้ำกับรายวิชา ที่เคยเรียนมาแล้ว 6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษย ศาสตร์ (6 หน่วยกิต)	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2 2(1-2) การแต่งกาย แต่งหน้า และ อุปกรณ์การแสดง 2(1-2)	บังคับเฉพาะโปรแกรม 6 หน่วยกิต	3(250) พฤติกรรมการสอนวิชา นาฏศิลป์ 3(2-2)	
กลุ่มวิชาสังคม ศาสตร์ (6 หน่วยกิต)	หลักการแสดง 2(1-2)	หลักสูตรและการจัดการ มัธยมศึกษา 3(3-0) จิตวิทยาและการแนะแนว วัยรุ่น 3(3-0)	การทดลองสอนวิชา นาฏศิลป์ 1(60)	
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และ เทคโนโลยี (6 หน่วยกิต)	กิจกรรมสร้างละคร 2 การจัดการแสดงวิพริทัศน์ 2(1-2) กิจกรรมสร้างละคร 2 การวิจารณ์นาฏศิลป์และ ละคร 2(2-0) หน้าพาทย์ 2 2(1-2) ผลงานค้นคว้าริเริ่มทาง นาฏศิลป์หรือศิลปะการ ละคร 2(1-2)	ข้อกำหนดเฉพาะ ผู้ไม่เคยเรียนวิชาชีพครู ในระดับอนุปริญญาหรือ เทียบเท่ามาก่อน ให้เรียน รายวิชาบังคับของกลุ่ม วิชาชีพครู ระดับอนุปริญญา โดยไม่นับหน่วยกิตรวม ในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตร จำนวน 13 หน่วยกิต		

โครงสร้างหลักสูตร 2 ปี (78 หน่วยกิต) นาฏศิลป์ (ต่อ)				
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 24 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต			วิชาเลือก เสรี 6 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 30 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาชีพครู 10 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ 8 หน่วยกิต	
	ข้อกำหนดเฉพาะ	ความเป็นครู	2(2-0)	
	1. นักศึกษาที่ยังไม่เคยเรียน	การศึกษาไทย	2(2-0)	
	วิชาต่อไปนี้จะต้องเรียน	หลักการสอน	3(2-2)	
	เพิ่มโดยไม่นับหน่วยกิต	เทคโนโลยีการศึกษา		
	รวมในเกณฑ์สำเร็จหลัก		2(1-2)	
	สูตรพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์	การประเมินผลการเรียน		
	ไทย		2(1-2)	
	2(1-2)			
	สถาของนาฏศิลป์ไทย	จิตวิทยาการเรียนการสอน		
			2(1-2)	
	2(1-2)			
	หน้าพาทย์ 1	เลือกเรียนรายวิชาต่าง ๆ		
	2(1-2)	ในกลุ่มวิชาชีพครู		
	กิจกรรมสร้างละคร 1			
			2 หน่วยกิต	
	2. โนกรมที่เคยเรียนราย			
	วิชาบังคับมาแล้วใน			
	ระดับอนุปริญญาหรือ			
	เทียบเท่า ให้เรียนรายวิชา			
	เลือกแทน			
	วิชาเลือก 8 หน่วยกิต			
	เลือกเรียนจากรายวิชา			
	ต่อไปนี้เป็น			
	โจน		2(1-2)	
	2(1-2)			
	การแสดงหุ่น		2(1-2)	
	นาฏศิลป์และละครสำหรับ			
	เด็ก 1		2(1-2)	
	2(1-2)			
	ละครตะวันออก		2(1-2)	
	องค์ประกอบของการสร้าง			
	ละครและงานบนเวที			
			2(1-2)	
	2(1-2)			
	การแสดงศิลปะป้องกันตัว			
			2(1-2)	

โครงสร้างหลักสูตร 2 ปี (78 หน่วยกิต) นาฏศิลป์ (ต่อ)				
วิชาพื้นฐาน ทั่วไป 24 หน่วยกิต	วิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต			วิชาเลือก เสรี 6 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเนื้อหา 30 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาชีพครู 10 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาปฏิบัติการ และมีกิจกรรม วิชาชีพ 8 หน่วยกิต	
	การเขียนบทและการตัดต่อ บทละคร 2(1-2) เพลงไทย 2 2(1-2) เพลงไทย 3 2(T-2) เพลงและการขับร้องเพื่อ การแสดง 2(1-2) ละครตะวันตก 2(1-2) วรรณกรรมการละครไทย 2(2-0) การจัดการแสดงวิพิธทัศนา 2(1-2) เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 2(1-2) โน้ตนาฏศิลป์ 2(1-2) ละครวิทยุและ โทรทัศน์ 2(1-2) นาฏศิลป์เปรียบเทียบ 2(1-2) ลิเก 2(1-2) ระบำเปิดเศส 3 2(1-2) ประดิษฐ์ท่ารำต้น 2(1-2) ระบำนานาชาติ 2(1-2) รำอาวธ 2(1-2) นาฏศิลป์สากล 2(1-2) ทฤษฎีดนตรีสากลทั่วไป 2(1-2)			

1.12 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตร 2 ปีต่อเนื่อง)
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

โครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตร 2 ปีต่อเนื่อง)
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (ปัจจุบันยังไม่เปิดสอนเป็นวิชาเอก แต่เปิดสอน
เฉพาะวิชาโท) ประกอบด้วย หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 11 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะ 76 หน่วยกิต
ไม่มีหมวดวิชาเลือกเสรี รวมตลอดหลักสูตร 87 หน่วยกิต (มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2531) มี
รายละเอียดของหลักสูตร ดังนี้

รายละเอียดของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตร 2 ปี ต่อเนื่อง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

โครงสร้างหลักสูตร 2 ปี (87 หน่วยกิต)			
วิชาพื้นฐานทั่วไป 11 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 19 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 42 หน่วยกิต	วิชาโท 15 หน่วยกิต
หมวดวิชามนุษยศาสตร์ (5)	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย 3(1-4-6)	บังคับเลือก 7 หน่วยกิต	นักศึกษาที่เรียนวิชาเอกศิลปะการแสดงต้องเรียนวิชาต่อไปนี้
หมวดวิชาภาษา (4)	นาฏศิลป์ไทย 1 3(1-4-6)	หลักการและวิธีจัดการแสดง 3(3-0-6)	เรียนวิชาต่อไปนี้
หมวดวิชาสังคมศาสตร์ (2)	โยน 1 3(1-4-6)	ศิลปะการกำกับการแสดง 2(1-2-4)	เป็นวิชาโท 15 หน่วยกิต
	ดนตรีไทย 1 3(1-4-6)	หลักการวิจารณ์ศิลปะการแสดง 2(2-0-4)	ได้แก่บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และ
	การแต่งกายและแต่งหน้า 2(2-0-4)	เลือก 35 หน่วยกิต	วงการนาฏศิลป์และ
	การแสดงละคร 3(0-6-6)	นาฏศิลป์ไทย 2 3(0-6-6)	ดนตรีไทย 2(2-0-4)
	ประวัติการละครตะวันตก 2(2-0-4)	โยน 2 3(0-6-6)	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4)
		เพลงหน้าพาทย์ 3(1-4-6)	ศิลปะการต่อสู้แบบไทย 3(1-4-6)
		ศิลปะการต่อสู้แบบไทย 3(1-4-6)	การละเล่นของไทย 3(1-4-6)
		การแสดงพื้นเมืองของไทย 1 2(1-2-4)	อุปกรณ์การแสดงบนเวที 2(1-2-4)
		การแสดงพื้นเมืองของไทย 2 2(1-2-4)	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน 3(1-4-6)
		การสร้างฉาก 2(1-2-4)	หุ่น 2(1-2-4)
		ดนตรีไทย 2 3(0-6-6)	ดนตรี 3(1-4-6)
		ทฤษฎีโขน 2(2-0-4)	หุ่น 2(1-2-4)
		การขับร้องเพลงไทย 2(2-0-4)	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ์ 2(2-0-4)
		การประพันธ์ด้านการแสดง 3(3-0-6)	
		นารายณ์สิบปาง 2(2-0-4)	
		วรรณคดีการละคร 3(3-0-6)	

โครงสร้างหลักสูตร 2 ปี (87 หน่วยกิต) ศิลปะการแสดง (ต่อ)			
วิชาพื้นฐานทั่วไป 11 หน่วยกิต	วิชาเอกบังคับ 19 หน่วยกิต	วิชาเอกเลือก 42 หน่วยกิต	วิชาโท 15 หน่วยกิต
		หลักการจัดรายการละคร วิทยุและโทรทัศน์ 2(2-0-4) นาฏศิลป์นานาชาติ 3(1-4-6) โมเดิร์นดิฉันซ์ 3(1-4-6) บัลเลต์ 3(1-4-6) วิทยานิพนธ์ศิลปะ 6(0-12-12) ประวัติศาสตร์ศิลปะ 2(1-2-4)	

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. การเปรียบเทียบลักษณะสำคัญของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบัน
อุดมศึกษา

2.1 วุฒิการศึกษาของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน
จำนวน 12 หลักสูตรนั้น จะได้รับวุฒิการศึกษา ของแต่ละหลักสูตร หรือแต่ละสาขาวิชา แตกต่างกัน
ซึ่งมีทั้งหมด 6 วุฒิการศึกษา (ดังแสดงไว้ในตารางที่ 4)

2.2 ชื่อสาขาวิชาของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน
จำนวน 12 หลักสูตรนั้น จำแนกเป็นสาขาวิชาหรือวิชาเอกแตกต่างกัน มีทั้งหมด 8 ชื่อสาขาวิชา (ดัง
แสดงไว้ในตารางที่ 5)

2.3 การจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะสาขา

หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน
จำนวน 12 หลักสูตรนั้น มีการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะสาขา ออกเป็น 6 กลุ่มวิชา โดยแต่ละ
หลักสูตร มีการจัดกลุ่มวิชาทั้งที่เหมือนกันและแตกต่างกัน (ดังแสดงไว้ในตารางที่ 6)

และตั้งแต่ ตารางที่ 4 ถึง ตารางที่ 8 จะใช้อักษรย่อเป็นสัญลักษณ์ของชื่อสถาบัน ดังนี้

จพ.	หมายถึง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มธ.	หมายถึง	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
มศ.	หมายถึง	มหาวิทยาลัยศิลปากร
มศว.	หมายถึง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
มกท.	หมายถึง	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
มอ.	หมายถึง	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
สรม.	หมายถึง	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
สรภ.	หมายถึง	สถาบันราชภัฏ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา จำแนกตามวุฒิการศึกษา และสถาบัน

วุฒิการศึกษา สถาบัน	จพ.	มธ.	มศ.	มศว.	มกท.	สรม.	สรง.	มอ.	รวม
1. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	✓								1
2. อักษรศาสตรบัณฑิต	✓		✓						2
3. นิเทศศาสตรบัณฑิต	✓				✓				2
4. ศิลปศาสตรบัณฑิต		✓		✓			✓	✓	4
5. ศึกษาศาสตรบัณฑิต						✓			1
6. ครุศาสตรบัณฑิต							✓ (2 หลักสูตร)		2
รวม	3	1	1	1	1	1	3	1	12

จากตารางที่ 4 หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตรนั้น จำแนกตามวุฒิศึกษามี ทั้งหมด 6 วุฒิการศึกษา โดยมีวุฒิสิลปศาสตรบัณฑิตมากที่สุด 4 หลักสูตร รองลงมาได้แก่ วุฒิกอักษรศาสตรบัณฑิต นิเทศศาสตรบัณฑิต และ ครุศาสตรบัณฑิตอย่างละ 2 หลักสูตร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา จำแนกตามชื่อหลักสูตร

สถาบัน ชื่อสาขาวิชา	จพ.	มธ.	มศ.	มศว.	มกท.	สรม.	สรภ.	มอ.	รวม
1. นาฏศิลป์	✓								1
2. นาฏศิลป์						✓	✓		3
3. นาฏศิลป์และการละคร							✓		1
4. นาฏศาสตร์			✓						1
5. การละคร		✓							1
6. ศิลปะการละคร	✓								1
7. ศิลปการแสดง				✓	✓			✓	3
8. สื่อสารการแสดง	✓								1
รวม	3	1	1	1	1	1	3	1	12

จากตารางที่ 5 หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตรนั้น จำแนกตามชื่อสาขาวิชา มีทั้งหมด 8 ชื่อสาขาวิชา โดยแบ่งเป็นสาขาวิชา นาฏศิลป์และสาขาวิชาศิลปะการแสดงมากที่สุด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา จำแนกหมวดวิชาเฉพาะตามกลุ่มวิชา

หลักสูตร กลุ่มวิชา	นาฏศิลป์	ศิลปการ	สื่อสาร	การละคร	นาฏยศาสตร์	ศิลปกรรม	ศิลป	นาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์และ	นาฏศิลป์	นาฏศิลป์	ศิลปกรรม	รวม
	จุฬ.	ละคร จุฬ.	การแสดง จุฬ.	มธ.	มท.	มทว.	การแสดง มท.	สรณ.	การละคร สรณ.	(4 ปี) สรณ.	(2 ปี) สรณ.	(2 ปี) มธ.	
1. วิชาพื้นฐานคณะหรือ วิชาแกน	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓	-	-	-	-	-	6
2. วิชาเอกหรือวิชาเฉพาะ สาขา หรือวิชาเฉพาะ ด้านหรือวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	12
3. วิชาโท	-	-	-	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	✓	7
4. วิชาชีพครู หรือวิชา การศึกษา	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	✓	✓	-	3
5. วิชาปฏิบัติการและฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ	✓	-	✓	-	-	-	-	✓	✓	✓	✓	-	6
6. วิชาวิทยาการจัดการ	-	-	-	-	-	-	-	-	✓	-	-	-	1
รวม	3	2	3	2	3	3	3	4	3	4	3	2	35

จากตารางที่ 6 หลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาทั้ง 8 แห่ง จำนวน 12 หลักสูตร จำแนกหมวดวิชาเฉพาะสาขาออกเป็น 6 กลุ่มวิชา โดยกลุ่มวิชาเอกมีมากที่สุด คือ มีทุกหลักสูตรทั้ง 12 หลักสูตร รองลงมาคือกลุ่มวิชาโทมี 7 หลักสูตร กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ และกลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มีอย่างละ 6 หลักสูตร กลุ่มวิชาการศึกษา มี 3 หลักสูตร และกลุ่มวิชาวิทยาการจัดการมีน้อยที่สุด 1 หลักสูตร โดยแต่ละหลักสูตร มีการจัดกลุ่มวิชาทั้งที่เหมือนกัน และแตกต่างกัน ดังแสดงไว้ในแผนภูมิที่ 4 ถึงแผนภูมิที่ 6

แผนภูมิที่ 4 รูปแบบการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาเฉพาะสาขาแบบ 2 กลุ่มวิชา

กลุ่มวิชาเอก
กลุ่มวิชาโท

- สาขาวิชาการระกอน มธ.
- สาขาวิชาศิลปะการแสดง มอ.

กลุ่มวิชาพื้นฐาน
กลุ่มวิชาเอก

- สาขาวิชาศิลปะการละคร จุฬ.

หมายเหตุ กลุ่มวิชาเอก หมายถึง กลุ่มวิชาเฉพาะสาขา กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพ
 กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ หมายถึง กลุ่มวิชาแกน

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนภูมิที่ 5 รูปแบบการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขาแบบ 3 กลุ่มวิชา

กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ
กลุ่มวิชาเอก
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- สาขาวิชานาฏศิลป์ จพ.
- สาขาวิชาสื่อสารการแสดง จพ.

กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ
กลุ่มวิชาเอก
กลุ่มวิชาโท

- สาขาวิชาศิลปะการแสดง มศว.
- สาขาวิชาศิลปะการแสดง มกท.
- วิชาเอกนาฏศาสตร์ มศ.

กลุ่มวิชาเอก
กลุ่มวิชาชีพครู
กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- โปรแกรมวิชานาฏศิลป์
(หลังอนุปริญญา) สรภ.

กลุ่มวิชาเอก
กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ และการละคร
สรภ.

หมายเหตุ กลุ่มวิชาชีพครู หมายถึง กลุ่มวิชาการศึกษา

แผนภูมิที่ 6 รูปแบบการจัดกลุ่มวิชาในหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขา แบบ 4 กลุ่มวิชา

กลุ่มวิชาเอก
กลุ่มวิชาโท
กลุ่มวิชาชีพครู
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

- วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สรม.
- โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (4 ปี) สรภ.

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากแผนภูมิที่ 4 ถึง แผนภูมิที่ 6 สามารถวิเคราะห์ให้เห็นเป็นภาพรวมได้ดังนี้

หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป
หรือ
หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะสาขา

ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต (หลักสูตร 4 ปี)

ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต (หลักสูตร 2 ปี)

วิชาพื้นฐานคณะ	วิชาเอก		
	วิชาเอก	วิชาโท	
วิชาพื้นฐานคณะ	วิชาเอก	วิชาโท	
วิชาพื้นฐานคณะ	วิชาเอก	ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	
หมวดวิชาเฉพาะสาขา	วิชาเอก	กลุ่มวิชาวิทยา การจัดการ	ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ
	วิชาเอก	กลุ่มวิชาชีพครู	ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ
	วิชาเอก	วิชาโท	กลุ่มวิชาชีพครู ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ

หมวดวิชาเลือกเสรี

(ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต)

สถาบันวิทยสิริ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาในด้านองค์ประกอบของหลักสูตร พร้อมทั้งเปรียบเทียบ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตร ผู้วิจัยนำเสนอเป็น 2 ประเด็น ดังนี้

1. รูปแบบในการจัดองค์ประกอบของหลักสูตร

- 1.1 ความมุ่งหมาย
- 1.2 โครงสร้าง
- 1.3 เนื้อหาวิชา
- 1.4 กิจกรรมการเรียนการสอน
- 1.5 การวัดและประเมินผล

ประเด็นที่ 1 นี้ รูปแบบในการจัดองค์ประกอบของหลักสูตร ผู้วิจัยได้วิเคราะห์สาระด้านองค์ประกอบของหลักสูตรจากเอกสารหลักสูตร โดยใช้แบบตรวจสอบรายการ (Checklist) ตามแนวคิดของทิสนา แจมมณี (2525) มาตรฐานสอบเอกสารหลักสูตร ทั้ง 12 หลักสูตร ผลการวิเคราะห์สรุปได้ตามตารางที่ 7 และตารางที่ 8 ดังนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 ผลการตรวจสอบองค์ประกอบของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย

หัวข้อที่ตรวจสอบ ชื่อหลักสูตร	ความมุ่งหมาย ทั่วไป	ความมุ่งหมาย วิชาเอก	โครงสร้าง หลักสูตร	คำอธิบาย รายวิชา	กิจกรรมการ เรียนการสอน	การวัดและการ ประเมินผล
นาฏศิลป์ จพ.	✓		✓	✓		
ศิลปะการละคร จพ.	✓	✓	✓	✓		
สื่อสารการแสดง จพ.	✓		✓	✓		
การละคอน มธ.	✓	✓	✓	✓		
ศิลปะการแสดง มศว.	✓		✓	✓		
นาฏศาสตร์ มศ.	✓		✓	✓		
ศิลปะการแสดง มอ.	✓		✓	✓		
ศิลปะการแสดง มกท.	✓		✓	✓		

จากตารางที่ 7 องค์ประกอบของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ทั้ง 8 เอกสารประกอบด้วย ความมุ่งหมายทั่วไป โครงสร้าง และคำอธิบายรายวิชาทุกหลักสูตร ส่วนรายการอื่นไม่มีปรากฏ ปรากฏว่า เฉพาะหลักสูตรศิลปะการละคร ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและหลักสูตรการ ละคอนของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เท่านั้นที่มีความมุ่งหมายวิชาเอก ปรากฏอยู่ในหลักสูตรด้วย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 ผลการตรวจสอบองค์ประกอบของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สังกัด
กระทรวงศึกษาธิการ

หัวข้อที่ตรวจสอบ ชื่อหลักสูตร	ความมุ่งหมาย ทั่วไป	ความมุ่งหมาย วิชาเอก	โครงสร้าง หลักสูตร	คำอธิบาย รายวิชา	กิจกรรมการ เรียนการสอน	การวัดและการ ประเมินผล
นาฏศิลป์ไทย สรภ.	✓	✓	✓	✓		
นาฏศิลป์ (4 ปี) สรภ.	✓	✓	✓	✓	---	
นาฏศิลป์ (2 ปี) สรภ.	✓	✓	✓	✓		
นาฏศิลป์และการละคร สรภ.	✓	✓	✓	✓		

จากตารางที่ 8 องค์ประกอบของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี สังกัดกระทรวง
ศึกษาธิการ ทั้ง 4 หลักสูตร ประกอบด้วย ความมุ่งหมายทั่วไป ความมุ่งหมายวิชาเอก โครงสร้าง
และคำอธิบายรายวิชาทุกหลักสูตร ส่วนรายการอื่นไม่มีปรากฏ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ลักษณะสาระขององค์ประกอบของหลักสูตร

2.1 ความมุ่งหมายของหลักสูตร

2.1.1 ความมุ่งหมายทั่วไป

2.1.2 ความมุ่งหมายวิชาเอก

2.2 โครงสร้างของหลักสูตร

2.3 เนื้อหาวิชาในหมวดวิชาเฉพาะสาขา

ประเด็นที่ 2 นี้ ลักษณะสาระขององค์ประกอบของหลักสูตร ผู้วิจัยได้วิเคราะห์สาระที่เกี่ยวกับองค์ประกอบของหลักสูตร 3 ด้าน คือ ความมุ่งหมายของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร และเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาเฉพาะสาขาของหลักสูตรทั้ง 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตร ตามลำดับดังต่อไปนี้

ด้านความมุ่งหมายทั่วไปและความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา วิเคราะห์โดยอาศัยสารบบจำแนกความมุ่งหมายทางการศึกษา (Taxonomy of Education Objectives) ของบลูมและคณะ (Bloom et al, 1981) ซึ่งผลของการวิเคราะห์ได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 5 ท่าน ที่มีวุฒิการศึกษา ระดับปริญญาโทขึ้นไป และมีประสบการณ์การสอน และการพัฒนาหลักสูตรในระดับอุดมศึกษามาไม่น้อยกว่า 5 ปี ได้แก่

- | | |
|---|---|
| 1. รองศาสตราจารย์ อมรา เล็กเริงสินธุ์ | ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| 2. รองศาสตราจารย์ สุมนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ | ภาควิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วรณิภา จิตุชัย | ภาควิชาทดสอบและวิจัยการศึกษา
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ฉันทนา เขียมสกุล | ภาควิชาการละคอน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สวภา เวชสุรภัย | ภาควิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย |

การวิเคราะห์ความมุ่งหมายของหลักสูตร ทั้งความมุ่งหมายทั่วไป และความมุ่งหมายวิชาเอก วิเคราะห์โดยการจำแนกถ้อยคำ ที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตร แบ่งความมุ่งหมายทางการศึกษาออกเป็น 3 หมวด ดังนี้

1. พุทธิพิสัย (Cognitive Domain) ได้แก่ ความมุ่งหมายทางด้านสติปัญญา ความรู้ ความเข้าใจ ความคิด และการแก้ปัญหา
2. จิตพิสัย (Affective Domain) ได้แก่ ความมุ่งหมายทางด้านทัศนคติ ค่านิยม ความสนใจ และความซาบซึ้ง
3. ทักษพิสัย (Psychomotor Domain) ได้แก่ ความมุ่งหมายทางด้านร่างกาย เกี่ยวกับการเคลื่อนไหว และการใช้วัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย

ผลการวิเคราะห์แสดงไว้ในตารางที่ 9 ถึง ตารางที่ 21 ดังต่อไปนี้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตร ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ พศ.2532 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. ผลิตศิลปินบัณฑิตนาฏศิลป์ สาขานาฏศิลป์ไทย คีวพระและคีนาง รวมทั้งศิลปินบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ตะวันตก ให้มีความชำนาญด้านทักษะการรำ และการเดินในระดับสูง	✓		✓
2. เพื่อให้บัณฑิต มีความสามารถในการวิจัย และสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ไทยและตะวันตก ในระดับท้องถิ่นและระดับชาติได้	✓	✓	✓

จากตารางที่ 9 ความมุ่งหมายของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชา นาฏศิลป์ ทั้ง 2 ข้อ มีเพียงข้อที่ 2 ที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ครบทั้ง 3 ด้าน ส่วนข้อที่ 1 นั้น ระบุเพียงความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
หลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต ฉบับปี 2538 มีวัตถุประสงค์ที่จะผลิตบัณฑิตซึ่งมีคุณสมบัติ ดังนี้			
(1) มีโลกทัศน์กว้างและมีพื้นฐานมั่นคงในด้าน มนุษยสัมพันธ์		✓	
(2) มีความรู้ความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ ซึ่ง ประกอบด้วยเนื้อหาในสาขาใดสาขาหนึ่ง ผสม ผสานกับความรู้ในสาขาวิชาเสริม อันจะทำ ให้สามารถประกอบอาชีพได้ในสังคมปัจจุบัน ตามความถนัดและความสนใจ หรือศึกษาต่อ ในระดับปริญญาชั้นสูงต่อไปได้	✓		✓
(3) รู้จักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง มีวิจารณ์ญาณ และประยุกต์ความรู้ทางมนุษยศาสตร์ ในการ วิเคราะห์ วิจัยเหตุผลการณ์ต่างๆ และชี้นำ สังคมได้	✓	✓	✓

จากตารางที่ 10 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลป การ
ละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทั้ง 3 ข้อ มีเพียง 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย
จิตพิสัย และทักษะพิสัย ครบทั้ง 3 ด้าน มี 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และ
ทักษะพิสัย ส่วนข้อที่เหลือประกอบด้วยจิตพิสัย เพียงอย่างเดียว

ตารางที่ 11 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรปริญญาโทศาสตรบัณฑิต หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2537 สาขาการสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. สามารถผสมผสานความรู้ในวิชาการสาขาต่าง ๆ กับทางด้านนิเทศศาสตร์ และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม	✓		✓
2. มีทักษะที่ครบถ้วนสมบูรณ์ในการยกระดับวิชาชีพด้านการสื่อสารให้ได้มาตรฐานสากลและนานาชาติ			✓
3. เป็นผู้ที่มีจิตใจใฝ่รู้ และสามารถก้าวตามทันความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร	✓	✓	
4. เป็นผู้ที่มีจิตใจกอปรไปด้วยคุณธรรม มีความรับผิดชอบ วางตัวเป็นกลาง ปราศจากอคติในการใช้วิชาชีพเพื่อผลประโยชน์ส่วนบุคคล		✓	

จากตารางที่ 11 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรปริญญาโทศาสตรบัณฑิต สาขาการสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทั้ง 4 ข้อ มี 2 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านจิตพิสัย ส่วนที่เหลือเป็นความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และทักษะพิสัย อย่างละข้อ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน (ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.2533) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางด้านศิลปการละครอนและการแสดง สามารถนำไปประกอบอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องได้	✓		✓
2. ผลิตบัณฑิตทางการละครอนที่มีทักษะและความชำนาญ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับงานอาชีพ งานพัฒนา ตลอดจนงานเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปะละครและการแสดงรูปแบบต่างๆ		✓	✓

จากตารางที่ 12 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละครอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทั้ง 2 ข้อ ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านทักษะพิสัย ข้อที่ 1 เป็นความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย ข้อที่ 2 เป็นความมุ่งหมายด้านจิตพิสัยและทักษะพิสัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต หลักสูตรภาควิชา
นาฏยสังคีต วิชาเอกนาฏศาสตร์ พ.ศ.2536 มหาวิทยาลัยศิลปากร (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อเป็นพื้นฐานความรู้และความเข้าใจศิลปะ การละครและดนตรี จนสามารถวิพากษ์ วิจารณ์ได้	✓		✓
2. เพื่อเป็นแนวทางให้เข้าถึงความจริงของชีวิต		✓	
3. เพื่อสร้างความรู้ความสามารถ และประสบ การณ์ในการแสดงตลอดจนการจัดการแสดง รูปแบบต่างๆ	✓		✓
4. เพื่อเป็นทางนำไปประกอบวิชาชีพโดยตรง หรือเป็นส่วนส่งเสริมการประกอบวิชาชีพให้ ดีขึ้น			✓
5. เพื่อให้สามารถสื่อความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็น ผลงานสร้างสรรค์ที่มีความดี ความงาม อันจะ เป็นการส่งเสริมรสนิยมและสร้างประเพณี นิยมละครและดนตรีขึ้นในสังคมไทย		✓	

จากตารางที่ 13 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต วิชาเอก
นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้ง 5 ข้อ มี 2 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย
และทักษะพิสัย และอีก 2 ข้อเช่นกันที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านจิตพิสัยอย่างเดียว ส่วน
ข้อที่เหลือประกอบด้วยทักษะพิสัยเพียงด้านเดียว

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 14 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2537) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปการแสดงให้มีความรู้ความสามารถ เพื่อพัฒนาศิลปการแสดงในสังคม	✓		✓
2. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปการแสดงให้มีความรู้ความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า ทางศิลปการแสดง	✓		✓
3. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปการแสดงให้มีลักษณะเป็นผู้นำ มีวัฒนธรรม มีคุณธรรม และมีสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม		✓	
4. เพื่อผลิตบัณฑิตศิลปการแสดงให้มีรสนิยม และมีพฤติกรรมสร้างสรรค์ ตลอดจนให้ความสำคัญต่อการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ		✓	

จากตารางที่ 14 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร ทั้ง 4 ข้อ มี 2 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และทักษะพิสัย ส่วนที่เหลืออีก 2 ข้อประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านจิตพิสัยเพียงอย่างเดียว

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 15 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง
พ.ศ.2530 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในวิชาชีพ นิเทศศาสตร์ สาขาศิลปการแสดง	✓		✓
2. เพื่อให้นักศึกษาได้นำความรู้และประสบการณ์ในสาขาศิลปการแสดงไปใช้ประโยชน์ในงานด้านการสื่อสาร อันจะช่วยในการพัฒนาประเทศ	✓		✓
3. เพื่อผลิตบัณฑิตออกไปประกอบอาชีพ อันชอบธรรม และมีความรับผิดชอบต่อสังคม		✓	✓

จากตารางที่ 15 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ทั้ง 3 ข้อ ทุกข้อได้ระบุความมุ่งหมายด้านทักษะพิสัย มี 2 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และมี 1 ข้อ ที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านจิตพิสัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อพัฒนากำลังคนด้านครุศิลปะ สายนาฏศิลป์ ดุริยางค์ คีตศิลป์ทั้งไทยและสากลให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะ ประสบการณ์ที่จะนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความชำนาญในการปฏิบัติงานเฉพาะสาขา ได้แก่ นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากล ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล คีตศิลป์ไทย คีตศิลป์สากล	✓		✓
2. เพื่อฝึกอบรมให้มีความคิดริเริ่ม สามารถสร้างสรรค์ผลงานในวิชาชีพ มีกิจนิสัยในการศึกษาค้นคว้า พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถวางแผนและปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาชีพ อย่างมีประสิทธิภาพ ประณีต ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของชาติ อันเป็นงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ เผยแพร่และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ		✓	✓
3. เพื่อปลูกฝังและเสริมคุณธรรม จริยธรรม ความสามัคคี ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความมานะอดทน ความสำนึกในจรรยาอาชีพ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม		✓	

จากตารางที่ 16 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา) ทั้ง 3 ข้อ มีเพียง 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านจิตพิสัยอย่างเดียวนั้น มี 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และทักษะพิสัย และอีก 1 ข้อ เป็นความมุ่งหมายด้านจิตพิสัย และทักษะพิสัย

ตารางที่ 17 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาศิลปศาสตร์
สายดนตรีและศิลปะการแสดง โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. สามารถประกอบอาชีพโดยใช้ความรู้ ทักษะ และเทคนิคเฉพาะทางด้านศิลปศาสตร์ในหน่วยงานของรัฐ เอกชน และประกอบอาชีพอิสระได้	✓		✓
2. นำความรู้ทางด้านศิลปศาสตร์ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงความเป็นอยู่ คุณภาพชีวิตของตน และสังคมได้อย่างเหมาะสม	✓		✓
3. ตระหนักถึงความสำคัญของวิทยาการทางด้านศิลปศาสตร์ ที่มีผลกระทบต่อการดำรงชีวิต การประกอบอาชีพ สังคม และสภาพแวดล้อม		✓	
4. พัฒนาและส่งเสริมจริยธรรม คุณธรรม เจตคติ และศรัทธาในการประกอบอาชีพ ทางด้านศิลปศาสตร์ อันจะนำไปสู่การพัฒนาสังคมได้อย่างดี		✓	

จากตารางที่ 17 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศาสตร์ โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ ทั้ง 4 ข้อ มี 2 ข้อที่เป็นความมุ่งหมายด้าน พุทธิพิสัยและ ทักษะพิสัย ส่วนที่เหลือ เป็นความมุ่งหมายด้านจิตพิสัยอย่างเดียว

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 18 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา
สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (ระดับปริญญาตรี) สถาบันราชภัฏ

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. มีเจตคติที่ดีต่อการเป็นครู มีความรัก ความศรัทธาในวิชาชีพครู มีค่านิยมที่พึงประสงค์ มีคุณธรรมและจริยธรรม ตลอดจนมีจิตใจไม่ล้มถอย พัฒนาตนเองอยู่เสมอ		✓	
2. มีความรู้และเทคนิควิธีที่จะปฏิบัติงานในหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพ	✓		✓
3. มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมีวิจารณ์ญาณในการแก้ปัญหา	✓	✓	✓
4. มีสุนนิตยที่ส่งเสริม คุณภาพทางกายและทางใจ ทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม		✓	
5. มีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว		✓	
6. มีจิตใจเป็นประชาธิปไตย กระตือรือร้นจะมีส่วนร่วมในการปกครองแบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข และยึดมั่นในสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์		✓	
7. รักษาเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมอันดีของชาติ และมีความสำนึกในความเป็นไทย			✓

จากตารางที่ 18 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษาโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏ ทั้ง 7 ข้อ มีเพียง 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้าน พุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ครบทั้ง 3 ด้าน มี 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และทักษะพิสัย ส่วนที่เหลือประกอบด้วยจิตพิสัยเพียงอย่างเดียว

ตารางที่ 19 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา
สายมัธยม โปรแกรมศึกษานาฏศิลป์ (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. มีเจตคติที่ดีต่อการเป็นครู มีความรัก ความศรัทธาในวิชาชีพครู มีค่านิยมที่พึงประสงค์ มีคุณธรรมและจริยธรรม ตลอดจนมีจิตใจใฝ่สัมฤทธิ์ พัฒนาตนเองอยู่เสมอ		✓	
2. มีความรู้และเทคนิควิธีที่จะปฏิบัติงานในหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพ	✓		
3. มีความคิดสร้างสรรค์ มีทักษะและมีวิจารณ์ญาณในการแก้ปัญหา	✓	✓	✓
4. มีสุขนิสัยที่ส่งเสริม คุณภาพทางกายและทางใจ ทั้งในส่วนตนและส่วนรวม		✓	
5. มีจิตสำนึกในการพัฒนาสังคม เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน		✓	
6. มีจิตใจเป็นประชาธิปไตย กระตือรือร้นจะมีส่วนร่วมในการปกครองแบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข และยึดมั่นในสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์		✓	
7. รักษาเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมอันดีของชาติ และมีความสำนึกในความเป็นไทย		✓	

จากตารางที่ 19 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษาโปรแกรมศึกษานาฏศิลป์ (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ ทั้ง 7 ข้อ มีเพียง 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ครบทั้ง 3 ด้าน มี 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และทักษะพิสัย ส่วนที่เหลือประกอบด้วยจิตพิสัยเพียงอย่างเดียว

ตารางที่ 20 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (หลักสูตร 2 ปี ต่อเนื่อง)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เกี่ยวกับวิชาศิลปะการแสดง ตลอดจนวรรณกรรมละครและศิลปะด้านอื่นๆ เพื่อนำความรู้นั้นไปใช้เป็นวิชาชีพได้	✓		
2. เพื่อนำความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงไป เผยแพร่และประยุกต์ใช้กับการเรียน การสอนได้	✓		✓
3. เพื่อพัฒนาศิลปะการแสดงในประเทศไทยให้มีคุณภาพและมาตรฐานดีขึ้น ตลอดจนถึงให้มีความสัมพันธ์กับสังคมไทยปัจจุบัน		✓	
4. เพื่ออนุรักษ์ สืบทอด ศิลปะด้านการแสดง เพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสืบไป		✓	

จากตารางที่ 20 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (หลักสูตร 2 ปีต่อเนื่อง) ทั้ง 4 ข้อ มี 1 ข้อที่ประกอบด้วย ความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย เพียงอย่างเดียว และส่วนที่เหลือประกอบด้วยจิตพิสัยอย่างเดียว

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 สรุปจำนวนข้อและประเด็นความมุ่งหมายทั่วไป ของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับ
ปริญญาตรี 12 หลักสูตร

หลักสูตร	ความมุ่งหมายทั่วไป			
	จำนวนข้อ	จำนวนประเด็น		
		พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
นาฏศิลป์ จุฬาฯ	2	2	1	2
ศิลปะการละคร จุฬาฯ	3	2	2	2
สื่อสารการแสดง จุฬาฯ	4	1	2	1
การละคอน ธรรมศาสตร์	2	1	1	2
นาฏศาสตร์ ศิลปากร	5	2	2	3
ศิลปะการแสดง ประสานมิตร	4	2	2	2
ศิลปะการแสดง ม.กรุงเทพฯ	3	2	1	3
นาฏศิลป์ไทย ราชวมงคล	3	1	2	2
นาฏศิลป์และการละคร ราชภัฏ	4	2	2	2
นาฏศิลป์ (4 ปี) ราชภัฏ	7	2	6	2
นาฏศิลป์ (2 ปี) ราชภัฏ	7	2	6	2
ศิลปการแสดง (2 ปี) ม.สงขลานครินทร์	4	2	2	1
รวม	48	21	29	24

จากตารางที่ 21 ความมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ทั้ง 12 หลักสูตร ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ครบทั้ง 3 ด้าน โดยหลักสูตรโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ของสถาบันราชภัฏ กำหนดจำนวนข้อของความมุ่งหมายไว้มากที่สุด จำนวน 7 ข้อ และหลักสูตรที่กำหนดความมุ่งหมายไว้น้อยที่สุด จำนวน 2 ข้อ มี 2 หลักสูตร คือ หลักสูตรนาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และหลักสูตรสาขาวิชาการละคอน มหาวิทยาลัย-ธรรมศาสตร์

ด้านความมุ่งหมายวิชาเอก ของหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งมีเพียง 6 หลักสูตรเท่านั้น วิเคราะห์โดยอาศัยสารบบจำแนกความมุ่งหมายทางการศึกษา (Taxonomy of Education Objectives) ของบลูมและคณะ (Bloom et al, 1981) ผลการวิเคราะห์ แสดงไว้ในตารางที่ 22 ถึง ตารางที่ 28 ดังต่อไปนี้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการละคร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
เพื่อให้นิสิตมีความรู้ความชำนาญอย่างกว้างขวางและลึกซึ้งเกี่ยวกับศิลปการละครในฐานะที่เป็นศิลปะร่วม ซึ่งประกอบด้วยวรรณคดีการละคร การแสดง การกำกับการแสดง การเขียนบท การปฏิบัติงานหลังเวที ทั้งทางภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ เพื่อให้สามารถนำความรู้ ความชำนาญไปประกอบอาชีพได้อย่างกว้างขวาง	✓	✓	✓

จากตารางที่ 22 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ไว้ครบทั้ง 3 ด้าน โดยไม่ได้ระบุเป็นรายชื่อ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร
 (ฉบับปรับปรุงแก้ไข พ.ศ.2533) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. ให้นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับทฤษฎีการละคร วรรณกรรม การละครของตะวันตก ตะวันออกและไทย เพื่อส่งเสริมแนวคิดและวิจารณ์งาน อันเป็นประโยชน์ต่อความเข้าใจและการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงหรือละครประเภทต่าง ๆ ทั้งละครเวที ละครสำหรับเด็กและเยาวชนการแสดงพื้นบ้านและอื่น ๆ	✓		
2. ให้นักศึกษาได้ปฏิบัติฝึกฝนในศิลปการสร้างละครแขนงต่าง ๆ ได้แก่ การแสดง การกำกับการแสดง การออกแบบและสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย การออกแบบและควบคุมแสง เสียง เทคนิคและอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างเสริมพื้นฐานทักษะ และบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการสร้างเสริมประสิทธิภาพของงานการแสดงละครและงานอาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง			✓
3. ให้นักศึกษามีแนวทางที่จะนำความรู้ทางศิลปะการละครไปประยุกต์ใช้ในงานพัฒนาสังคม เยาวชนและการศึกษาตลอดจน การประกอบอาชีพ ตามสายงานของตนเองต่อไป			✓

จากตารางที่ 23 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการละคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทั้ง 3 ข้อ แต่ละข้อประกอบด้วยความมุ่งหมายเพียงด้านเดียว คือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย

ตารางที่ 24 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา) คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ (หลักสูตร 4 ปี)

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษา มีความรู้ความสามารถ ดังนี้			
1. บริหารงานด้านการแสดงนาฏศิลป์ไทย ในหน้าที่ผู้แสดง ผู้ติดต่อประสานงาน ผู้ฝึกซ้อม ผู้กำกับบท ผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ผู้ควบคุมและกำกับการแสดง ผู้อำนวยการแสดง และสามารถปฏิบัติงานตามสาขางานที่เลือกศึกษา			✓
2. ปฏิบัติงานสอนในด้านวิชาการทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพ			✓
3. ปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพด้วยหลักวิชาการ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วางแผนและควบคุมงานอย่างรอบคอบ ประณีต รวดเร็ว และตรงต่อเวลา แก้ปัญหาด้วยหลักการ และเหตุผล รับผิดชอบต่อหน้าที่ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ	✓	✓	✓
4. เสริมสร้างคุณธรรม จรรยาบรรณ มีระเบียบวินัย ความมานะอดทน ความสามัคคี พัฒนาตนเองให้ก้าวหน้าและทันสมัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม		✓	

จากตารางที่ 24 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา) ทั้ง 4 ข้อ มีเพียง 1 ข้อ ที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย มี 2 ข้อ ที่ประกอบด้วยทักษะพิสัย อย่างเดียว และอีก 1 ข้อ เป็นความมุ่งหมายด้านจิตพิสัยอย่างเดียว

ตารางที่ 25 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาศิลปศาสตร์
สายดนตรีและศิลปะการแสดง โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร ระดับปริญญาตรี
สถาบันราชภัฏ

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ทางด้านนาฏศิลป์และการละคร ให้สามารถทำงานในหน่วยงานของทางราชการ เอกชน หรือประกอบอาชีพอิสระได้	✓		✓
2. เพื่อพัฒนาวิชานาฏศิลป์และการละคร ซึ่งจะส่งผลต่อการสร้างการพัฒนา และผลิตผลงานของบุคลากรในสาขาวิชาดังกล่าว		✓	✓
3. เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมในการอนุรักษ์ และส่งเสริม นาฏศิลป์และการละคร		✓	

จากตารางที่ 25 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรสาขาศิลปศาสตร์ โปรแกรมวิชา
นาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ ทั้ง 3 ข้อ มี 1 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านจิตพิสัย
อย่างเดียว ที่เหลืออีก 2 ข้อ เป็นความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย กับทักษะพิสัย และจิตพิสัยกับทักษะพิสัย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 26 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา
สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (ระดับปริญญาตรี) สถาบันราชภัฏ

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อผลิตครูนาฏศิลป์ให้สามารถสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้	✓		✓
2. เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมในการอนุรักษ์ส่งเสริมและสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร		✓	
3. เพื่อพัฒนาทักษะและประสบการณ์ในการจัดการแสดงนาฏศิลป์ และ วิจารณ์ วิจารณ์เป็น			✓
4. สามารถนำความรู้และประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและการละครไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ของตนเองและสังคมไทย	✓	✓	

จากตารางที่ 26 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูสาขาวิชาการศึกษา
โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏ ทั้ง 4 มี 2 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมาย 2 ด้าน คือ
ข้อ 1 เป็นความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และทักษะพิสัย ข้อ 4 เป็นความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัยและ
จิตพิสัย ส่วนที่เหลือเป็นความมุ่งหมายด้านจิตพิสัย และทักษะพิสัยอย่างละข้อ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 27 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536 สาขาวิชาการศึกษา
สายมัธยม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ

ความมุ่งหมาย	พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
1. เพื่อผลิตครูนาฏศิลป์ให้สามารถสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้	✓		✓
2. เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมในการอนุรักษ์ส่งเสริมและสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร		✓	
3. เพื่อพัฒนาทักษะและประสบการณ์ในการจัดการแสดงนาฏศิลป์ และ วิจารณ์วิจารณ์เป็น			✓
4. สามารถนำความรู้และประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ไทยและการละครไปพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมไทย	✓	✓	

จากตารางที่ 27 ความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (หลังอนุปริญญา) สถาบันราชภัฏ ทั้ง 4 ข้อ มี 2 ข้อที่ประกอบด้วยความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัยและทักษะพิสัย ข้อ 4 เป็นความมุ่งหมายด้านพุทธิพิสัย และจิตพิสัย ส่วนที่เหลือเป็นความมุ่งหมายด้านจิตพิสัย และทักษะพิสัย อย่างละข้อ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 28 สรุปจำนวนข้อและประเด็นความมุ่งหมายวิชาเอกของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับ
ปริญญาตรี 12 หลักสูตร

หลักสูตร	ความมุ่งหมายวิชาเอก			
	จำนวนข้อ	จำนวนประเด็น		
		พุทธิพิสัย	จิตพิสัย	ทักษะพิสัย
นาฏศิลป์ จุฬาฯ	-	-	-	-
ศิลปะการละคร จุฬาฯ	1	1	1	1
สื่อสารการแสดง จุฬาฯ	-	-	-	-
การละคอน ธรรมศาสตร์	3	1	1	1
นาฏศาสตร์ ศิลปากร	-	-	-	-
ศิลปะการแสดง ประสานมิตร	-	-	-	-
ศิลปะการแสดง ม.กรุงเทพ	-	-	-	-
นาฏศิลป์ไทย ราชวมงคล	4	1	2	3
นาฏศิลป์และการละคร ราชภัฏ	3	1	2	2
นาฏศิลป์ (4 ปี) ราชภัฏ	4	2	2	2
นาฏศิลป์ (2 ปี) ราชภัฏ	4	2	2	2
ศิลปะการแสดง (2 ปี) ม.สงขลานครินทร์	-	-	-	-
รวม	19	8	10	11

จากตารางที่ 28 หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ทั้ง 12 หลักสูตร มีเพียง 6 หลักสูตรเท่านั้น ที่ปรากฏความมุ่งหมายวิชาเอก มีจำนวนทั้งหมด 19 ข้อ โดยแยกเป็น 3 กลุ่ม คือ หลักสูตรที่มีความมุ่งหมายวิชาเอก 1 ข้อ มี 1 หลักสูตร หลักสูตรที่มีความมุ่งหมายวิชาเอก 3 ข้อ มี 2 หลักสูตร และหลักสูตรที่มีความมุ่งหมายวิชาเอก 4 ข้อ มี 3 หลักสูตร สำหรับความมุ่งหมาย วิชาเอกจำนวน 6 หลักสูตรนี้ เมื่อจำแนกโดยใช้สารบบจำแนกความมุ่งหมายทางการศึกษาแล้ว ปรากฏว่า ความมุ่งหมายวิชาเอกด้านพุทธิพิสัยมี 8 ประเด็น ความมุ่งหมายวิชาเอกด้านจิตพิสัย มี 10 ประเด็น และความมุ่งหมายด้านทักษะพิสัย มี 11 ประเด็น จึงสรุปได้ว่า ทุกหลักสูตรมีความ มุ่งหมายมี ครบทั้ง 3 ด้าน ตามสารบบจำแนกความมุ่งหมายทางการศึกษาของ บลุ่มและคณะ

การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา

ด้านโครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง
12 หลักสูตร วิเคราะห์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2532
ผลการวิเคราะห์และเปรียบเทียบ แสดงในตารางที่ 29



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 29 การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2532

โครงสร้าง/หมวดวิชา ตามเกณฑ์มาตรฐานของทบวงมหาวิทยาลัย	หน่วย ศิลป์ ศึกษา	ศิลปการ ละคร ศึกษา	สื่อสาร การแสดง - ศึกษาศาสตร์	การละคร ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ ศิลปการ	ศิลปะการ แสดง ประสานเสียง	ศิลปะการ แสดง ม.กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย รามวงศ	นาฏศิลป์ละ การละคร ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง (2 ปี) มธ.
จำนวนหน่วยกิตรวม												
ปริญญาตรี 4 ปี ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	135	144	142	136	138	142	140	142	144	145	-	-
ปริญญาตรี 2 ปี ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	78	87
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป												
ปริญญาตรี 4 ปี ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30	24	49	30	33	38	58	32	40	40	-	-
ปริญญาตรี 2 ปี ไม่ได้ระบุ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	24	11
หมวดวิชาเฉพาะ												
ปริญญาตรี 4 ปี ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต	96	114	90	97 (73)	94	95	76	104	94	95	-	-
ปริญญาตรี 2 ปี ไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	48	76
หมวดวิชาเลือกเสรี												
ปริญญาตรี 4 ปี ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต	9	9	3	9 (33)	11	9	6	6	10	10	-	-
ปริญญาตรี 2 ปี ไม่ได้ระบุไว้	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6	-

จากตารางที่ 29 ทุกหลักสูตร มีจำนวนหน่วยกิตรวมครบตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรปริญญาตรี ของทบวงมหาวิทยาลัย พ.ศ.2532 คือ ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ในระดับปริญญาตรี 4 ปี แต่ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ในระดับปริญญาตรี 2 ปี หลักสูตรที่มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรมากที่สุด คือ โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบันราชภัฏ จำนวน 145 หน่วยกิต และหลักสูตรที่มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรน้อยที่สุด คือ สาขาวิชานาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 135 หน่วยกิต ส่วนหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี นั้น สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มีจำนวนหน่วยกิตคือรวมตลอดหลักสูตรมากกว่าโปรแกรมวิชา นาฏศิลป์ (2 ปี) ของสถาบันราชภัฏ

หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป หรือ หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่ามาตรฐาน (30 หน่วยกิต) ยกเว้นสาขาวิชาศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีจำนวน 24 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน (90 หน่วยกิตในหลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี และ 42 หน่วยกิตในหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี) ยกเว้นหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ มีจำนวน 76 หน่วยกิต และหลักสูตรสาขาวิชาการละคอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ถ้าไม่เลือกวิชาโท หมวดวิชาเฉพาะก็จะมีเพียง 73 หน่วยกิต แต่ถ้ารวมวิชาโท จะมี 97 หน่วยกิตไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรที่มีจำนวนหน่วยกิต รวมหมวดวิชาเฉพาะมากที่สุด คือ สาขาวิชาศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 114 หน่วยกิต

หมวดวิชาเลือกเสรี ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน (3 หน่วยกิต) หลักสูตรที่มีจำนวนหน่วยกิตรวมหมวดวิชาเลือกเสรีมากที่สุด จำนวน 33 หน่วยกิต คือ สาขาวิชาการละคอน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และน้อยที่สุด คือ หลักสูตรสาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 3 หน่วยกิต ส่วนหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง (ต่อเนื่อง 2 ปี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ไม่มีหมวดวิชาเลือกเสรี

การเปรียบเทียบจำนวนรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือกในหมวดวิชาเฉพาะสาขา

ด้านเนื้อหาวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ หรือวิชาเอกของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ทั้ง 8 สถาบัน จำนวน 12 หลักสูตร ได้วิเคราะห์จำนวนรายวิชาบังคับ และ รายวิชาเลือก จำแนกตามลักษณะของเนื้อหาวิชาเป็นหมวดหมู่ ดังแสดงไว้ในตารางที่ 30



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 30 การเปรียบเทียบจำนวนรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก ในหมวดวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก จำแนกตามเนื้อหาวิชา หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี (4 ปี) และปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี)

ชื่อหลักสูตร	พื้นฐานละคร และพื้นฐาน การแสดง		วรรณกรรม ละครตะวันตก และศิลป์ ละครตะวันตก		วรรณกรรม ละครเอเชีย และไทยรวม ทั้งศิลป์ การแสดง		ศิลปะการ แสดงและ ละครกั๊ก การแสดง		องค์ประกอบ ทางการแสดง และเทคนิค อื่นๆ		นาฏศิลป์		ดนตรีและการ ออกเสียงใน ละคร		การเขียนและ การวิจารณ์		การประยุกต์ หรือการสร้าง สรรค์		การฝึกปรึษา การฉวีวิหิต		อื่นๆ		รวมรายวิชา		
	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	บังคับ	เลือก	
	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)	(วิชา)
1. นาฏศิลป์ จุฬาฯ	2	-	2	-	2	1	-	-	-	1	14	13	-	7	-	-	5	2	1	-	-	-	26	24	
2. ศิลปะการละคร จุฬาฯ	1	2	2	2	-	1	3	4	2	4	-	-	-	3	3	3	4	1	-	-	-	-	15	20	
3. สื่อสารการแสดง จุฬาฯ	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	11	9	11	
4. การละคร ธรรมศาสตร์	1	2	2	2	3	7	1	4	1	7	2	4	1	4	1	3	2	6	-	-	-	-	14	39	
5. นาฏศาสตร์ ศิลปากร	1	-	4	-	1	-	6	-	4	-	-	2	1	-	3	-	3	-	-	-	-	-	-	23	2
6. ศิลปะการแสดง ประสานมิตร	5	5	2	3	2	1	2	2	4	22	-	20	1	1	4	4	5	11	-	-	-	-	-	25	69
7. ศิลปะการแสดง ม.กรุงเทพ	3	1	1	-	1	-	2	-	2	2	-	1	1	2	3	-	1	1	-	-	-	5	-	19	7
8. นาฏศิลป์ไทย ราชภัฏ	-	2	2	-	9	-	7	1	3	1	27	-	1	14	2	1	1	-	1	-	4	-	57	19	
9. นาฏศิลป์และการละคร ราชภัฏ	3	3	-	4	1	8	1	17	4	6	-	19	2	12	2	8	10	-	2	-	3	5	28	82	
10. นาฏศิลป์ (4 ปี) ราชภัฏ	2	1	-	1	2	5	1	9	2	1	4	10	2	5	2	2	5	5	4	-	9	-	33	39	
11. นาฏศิลป์ (2 ปี) ราชภัฏ*	-	-	-	2	-	-	2	7	1	1	3	4	-	4	1	1	3	4	4	-	3	-	17	23	
12. ศิลปะการแสดง (2 ปี) ม.สงขลา-นครินทร์*	1	-	1	1	-	2	4	3	1	1	1	6	1	4	1	1	-	1	-	-	-	-	-	10	19
รวม	25	16	16	15	21	25	30	47	24	46	51	79	11	56	23	23	40	31	13	-	25	16	276	354	

* หลักสูตรระดับปริญญาตรี ต่อเนื่อง 2 ปี

จากตารางที่ 30 หลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล มีจำนวนรายวิชาเอก (บังคับ) มากที่สุด จำนวน 57 วิชา และหลักสูตรสาขาวิชาสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีจำนวนรายวิชาเอก (บังคับ) น้อยที่สุด จำนวน 9 วิชา ส่วนจำนวนรายวิชาเอก (เลือก) นั้น หลักสูตรโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ มีจำนวนมากที่สุด 82 รายวิชา และหลักสูตรวิชาเอกนาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีจำนวนรายวิชาเอก (เลือก) น้อยที่สุด จำนวน 2 วิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับในหมวดวิชาเฉพาะสาขา ตามลักษณะเนื้อหาวิชา

นอกจากนี้ หากวิเคราะห์รายวิชาบังคับ ตามเนื้อหาวิชาในแต่ละกลุ่มแล้ว จะพบว่าในแต่ละกลุ่มวิชา จะมีรายวิชาบังคับ แตกต่างกันไป แต่บางรายวิชา ก็จะเหมือนกันในหลายหลักสูตร ดังแสดงให้เห็นในตารางที่ 31 ถึง ตารางที่ 39



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 31 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม พื้นฐานการแสดงและพื้นฐานละคร

หลักสูตร / รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์ละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- นาฏศิลป์ปริทรรศน์	✓												1
- สรีระวิทยาต้นนาฏศิลป์	✓												1
- การแสดง 1 หรือศิลปะการแสดง 1		✓	✓	✓			✓		✓				5
- สื่อสารการแสดงเบื้องต้น			✓										1
- การแสดง 2			✓				✓						2
- การแสดงเบื้องต้นหรือ หลักการแสดงเบื้องต้น					✓	✓	✓						3
- ประวัติการแสดงเบื้องต้น						✓							1
- การฝึกท่วงท่า 1						✓							1
- การเคลื่อนไหวเบื้องต้นใน นาฏศิลป์						✓							1
- ทฤษฎีนาฏศิลป์เบื้องต้น						✓							1
- ทฤษฎีนาฏศิลป์ไทย								✓		✓			2
- วิชาพื้นฐาน 1								✓					1
- ศิลปะของนาฏศิลป์ไทย										✓			1
- พื้นฐานนาฏศิลป์และ ดนตรีไทย												✓	1

จากตารางที่ 31 เนื้อหาวิชากลุ่มพื้นฐานการแสดงและพื้นฐานละคร จะมีรายวิชาการแสดง 1 หรือศิลปะการแสดง 1 ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุดถึง 5 หลักสูตร รองลงมาคือ รายวิชาการแสดง เบื้องต้นหรือหลักการแสดงเบื้องต้น ปรากฏใน 3 หลักสูตร ซึ่งจะเป็นหลักสูตรที่เน้นทางด้านศิลปะ ละครเป็นสำคัญ และหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด จำนวน 5 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 32 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม วรรณกรรมละครตะวันตกและศิลปะตะวันตก

หลักสูตร รายวิชา	นาฏศิลป์	ศิลปะ	สื่อสารการ	การละคร	นาฏศาสตร์	ศิลปะการ	ศิลปะการ	นาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์และ	นาฏศิลป์	นาฏศิลป์	ศิลปะการแสดง	รวม
	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	การละคร สถาบัน ราชภัฏ	(4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	(2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	
- ประวัตินาฏศิลป์ตะวันตก, ประวัติและปรัชญานาฏศิลป์ ตะวันตก	✓					✓							2
- ทฤษฎีนาฏศิลป์ตะวันตก	✓												1
- วรรณกรรมการละครสากล, วรรณกรรมละครตะวันตก		✓					✓		✓				3
- การละครตะวันตก, ประวัติ ละครตะวันตก		✓		✓		✓		✓				✓	5
- การละครของเชคสเปียร์				✓	✓								2
- วิวัฒนาการของละครพูด					✓								1
- บทละครและนักเขียนบท ละครสำคัญของโลก					✓								1
- ละครสมัยใหม่, การละคร สมัยใหม่					✓			✓					2

สถาบันวิจัยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 32 เนื้อหาวิชากลุ่มวรรณกรรมละครตะวันตกและศิลปะตะวันตก จะมีรายวิชาการละครตะวันตกหรือประวัติละครตะวันตก ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุดถึง 5 หลักสูตร รองลงมาคือรายวิชาวรรณกรรมละครสากล หรือวรรณกรรมละครตะวันตก ปรากฏอยู่ใน 3 หลักสูตร และหลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด จำนวน 4 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 33 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม วรรณกรรมละครเอเชียและ ไทยรวมทั้งศิลปิน

หลักสูตร / รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
	- ละครนาฏศิลป์ไทย	✓											
- ละครนาฏศิลป์ ตะวันออก, การละคร ตะวันออก, วรรณกรรม การละครตะวันออก	✓				✓		✓	✓					4
- ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการ ละคร				✓									1
- การละครในวัฒนธรรม และสังคมไทย				✓									1
- การละครในเอเชีย				✓									1
- การละครไทย, ประวัติการ ละครไทยและบุคคลสำคัญ ในวงการละครไทย						✓		✓		✓			4
- บทละครไทยปัจจุบัน						✓		✓					1
- นารชย์สืบปาง								✓					1
- ประวัติบุคคลสำคัญในวง การนาฏดุริยางคศิลป์								✓					1
- ประวัติตัวละครสำคัญใน เรื่องรามเกียรติ์								✓					1
- รามชณะในเอเชีย								✓					1
- วรรณคดีการละคร								✓					1
- วรรณกรรมการละครไทย								✓		✓			1

จากตารางที่ 33 เนื้อหาวิชากลุ่มวรรณกรรมละครเอเชียและไทย รวมทั้งศิลปินจะมีรายวิชา ประวัตินาฏศิลป์ตะวันออก หรือการละครตะวันออกหรือวรรณกรรมตะวันออก และรายวิชาการ ละครไทยหรือประวัติการละครไทย ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุดถึง 4 หลักสูตร และหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด จำนวน 7 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 34 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม นาฏศิลป์

หลักสูตร / รายวิชา	นาฏศิลป์	ศิลปะการ	สื่อสารการ	การละคร	นาฏศาสตร์	ศิลปะการ	ศิลปะการ	นาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์และ	นาฏศิลป์	นาฏศิลป์	ศิลปะการแสดง	รวม
	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัย ศิลปากร	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ ฑูต	มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	การละคร สถาบัน ราชภัฏ	(4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	(2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	
- ทักษะนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์ไทย	✓			✓	✓	✓						✓	5
- การละเล่นของไทย หรือ การแสดงพื้นเมือง หรือนาฏศิลป์พื้นบ้านไทย						✓		✓			✓		3
- นาฏศิลป์นานาชาติ หรือ របៀបនាទីកម្ពុជា หรือ นาฏศิลป์ตะวันออก						✓		✓					2
- การแสดงเป็นจุดเป็นคอน								✓		✓			2
- นาฏศัพท์								✓					1
- ภาษานาฏศิลป์								✓					1
- ระเบียบคีตลีลา								✓		✓			2
- รัชชียมะระวัญ								✓					1
- วิชาวงกลม								✓					1
- วิชาหน้าทาส								✓		✓			2
- จุฬาลงกรณ์								✓		✓			1
- นาฏศิลป์ตะวันตก หรือ เทคนิคบัลเลต์หรือแจสหรือนาฏศิลป์สมัยใหม่หรือทักษะทางนาฏศิลป์สากล	✓			✓		✓							3

จากตารางที่ 34 เนื้อหาวิชากลุ่มนาฏศิลป์จะมีรายวิชาทักษะทางนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์ไทย ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุด ถึง 5 หลักสูตร รองลงมาคือรายวิชา การละเล่นของไทย หรือนาฏศิลป์พื้นเมือง จำนวน 3 หลักสูตร และหลักสูตรสาขานาฏศิลป์ไทย ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด จำนวน 9 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 35 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม ศิลปะการแสดงและกำกับการแสดง

หลักสูตร รายวิชา	นาฏยศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละครอน มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- กำกับการแสดง, ศิลปะการ กำกับการแสดง		✓		✓	✓	✓	✓		✓			✓	7
- การกำกับเวที		✓											1
- ปฏิบัติงานละคร, การ แสดงละคร		✓										✓	2
- การสื่อสารอวัจนภาษา			✓										1
- กลวิธีการแสดงชั้นสูง					✓								1
- ละครใบ้					✓								1
- ละครโทรทัศน์					✓								1
- การละครกับภาพยนตร์					✓								1
- หลักการสร้างละคร						✓				✓	✓		3
- สื่อกีฬาและใช้ทโชน								✓					1
ละคร 1, 2, 3								✓					1
- วิธีใช้อาวุธ 1, 2								✓					1
- หลักการและวิธีจัดการ แสดง								✓				✓	2
- การจัดการแสดงวิพิธทัศนา											✓		1
- โขน 1												✓	1

จากตารางที่ 35 เนื้อหาวิชากลุ่มศิลปะการแสดงและกำกับการแสดง จะมีรายวิชากำกับการแสดงหรือศิลปะการกำกับการแสดง ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุดถึง 7 หลักสูตร รองลงมา คือ รายวิชา หลักการสร้างละคร 3 หลักสูตร และหลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด จำนวน 5 รายวิชา



สถาบันวิทย์บริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 36 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม องค์ประกอบทางการแสดงและเทคนิคอื่น ๆ

หลักสูตร รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- งานด้านฉากและเวที 1		✓					✓						2
- การจัดแสงสำหรับเวที		✓											1
- ศิลปะการสร้างองค์ประกอบละคร 1				✓									1
- การแต่งหน้าและออกแบบเครื่องแต่งกาย					✓				✓				2
- การออกแบบฉากละคร, การออกแบบฉากและแสง					✓				✓	✓			3
- แสงและเสียงในการละคร					✓				✓				2
- เวทีและเสียงเบื้องต้น						✓							1
- การจัดเวที						✓							1
- เครื่องแต่งกายการแสดงเบื้องต้น, ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า						✓			✓				3
- การแต่งหน้าเพื่อการแสดง						✓			✓				3
- เครื่องแต่งกายละครไทย						✓							1
- เครื่องแต่งกายรับและรับน้ำไทย						✓							1

ตารางที่ 36 (ต่อ)

หลักสูตร์ รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
	- ฉากและเวทีเพื่อละคร ไทย						✓						
- เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ สากล						✓							1
- อุปกรณ์การแสดงบนเวที 1								✓					1
- อุปกรณ์การแสดงบนเวที 2								✓					1
- องค์ประกอบของการสร้าง ละครและงานบนเวที									✓	✓			2
- การแต่งกาย แต่งหน้า และ อุปกรณ์การแสดง										✓	✓		2
- การแต่งกายและแต่งหน้า												✓	1

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 36 เนื้อหาวิชากลุ่มองค์ประกอบทางการแสดงและเทคนิคอื่น ๆ จะมีรายวิชาการออกแบบฉากละคร ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายในการแสดงและการ แต่งหน้าเพื่อการแสดง ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุด จำนวน 3 หลักสูตร และหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด จำนวน 8 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 37 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม คนตรีและการออกเสียงในละคร

หลักสูตร รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- การอ่านนิมิตสาร			✓										1
- ศิลปะการออกเสียงในการ ละครและการแสดง 1				✓									1
- องค์ประกอบของละครพูด					✓								1
- การอ่านเพื่อการแสดง						✓							1
- การออกเสียง 1							✓						1
- เพลงหน้าพาทย์								✓					1
- เพลงไทย 1								✓	✓				2
- คนตรีเพื่อการละคร								✓		✓			1
- วาทศิลป์การละคร										✓			1
- คนตรีไทย 1												✓	1

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 37 เนื้อหาวิชากลุ่มดนตรีและการออกเสียงในละคร จะมีรายวิชา เพลงไทย 1 ปรากฏอยู่ในหลักสูตร 2 หลักสูตร ส่วนรายวิชาอื่น ๆ จะมีปรากฏอยู่ในหลักสูตรแตกต่างกันไป และหลักสูตร โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร กับหลักสูตร โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ของ สถาบันราชภัฏ จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด คือ หลักสูตรละ 2 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 38

การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม การเขียน การวิจารณ์

หลักสูตร / รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- การวิเคราะห์บทละคร		✓			✓	✓							3
- การเขียนบทละคร 1 หรือ ศิลปะการเขียนบทละคร		✓		✓	✓	✓	✓		✓				6
- การวิจารณ์ละครเวที ภาพ ยนตร์และโทรทัศน์		✓		✓	✓	✓							4
- การเขียนบทหนังสือสาร การแสดง			✓										1
- ศิลปะการเขียนบทภาพ ยนตร์และละคร โทรทัศน์				✓									1
- ศิลปะการแปลและการคิด แปลงบทละคร				✓									1
- นาฏทฤษฎีและการวิจารณ์						✓							1
- การเขียนบท 2							✓						1
- ทฤษฎีและการวิจารณ์การ แสดง							✓		✓				2
- การประพันธ์ 1								✓					1
- การวิจารณ์และประเมินผล													1
- การเขียนบทและการติดต่อ บทละคร										✓			1
- การวิจารณ์นาฏศิลป์และ ละคร										✓	✓		2
- หลักการวิจารณ์ศิลปะการ แสดง												✓	1

จากตารางที่ 38 ในเนื้อหาวิชากลุ่มการเขียน การวิจารณ์ จะมีรายวิชา การเขียนบทละคร หรือศิลปะการเขียนบทละคร ปรากฏอยู่ในหลักสูตรมากที่สุด จำนวน 6 หลักสูตร รองลงมาคือ รายวิชา การวิจารณ์ละครเวที ภาพยนตร์ และโทรทัศน์ ปรากฏอยู่ในหลักสูตร จำนวน 4 หลักสูตร และหลักสูตรสาขาวิชาการละครอน มหาวิทาลัยธรรมศาสตร์ กับหลักสูตรสาขาศิลปะการแสดง มหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จะมีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด คือ หลักสูตรละ 4 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 39 การเปรียบเทียบรายวิชาบังคับ ในเนื้อหาวิชากลุ่ม การประยุกต์และการสร้างสรรค์

หลักสูตร / รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร อน มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- นาฏศิลป์ 1 หรือการ ประดิษฐ์ท่ารำ 1	✓					✓							2
- นาฏศิลป์ 2 หรือการ ประดิษฐ์ท่ารำ 2	✓					✓							2
- งานโครงการนาฏศิลป์	✓												1
- การวิจัยนาฏศิลป์ 1	✓												1
- การวิจัยนาฏศิลป์ 2	✓												1
- ภาพรวมในงานสร้างสรรค์		✓											1
- การศึกษาเฉพาะเรื่องใน ศิลปะการละคร		✓											1
- การศึกษาอิสระ : ศิลปะ การละคร		✓											1
- วิทยานิพนธ์ : ศิลปะการ ละคร		✓											1
- การวิจัยทางสื่อสารการ แสดง			✓										1
- ศิลปะการละครเพื่อการ ศึกษา				✓									1
- งานค้นคว้าส่วนบุคคล				✓									1

ตารางที่ 39 (ต่อ)

หลักสูตร รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปะการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละคร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
- ละครสำหรับเด็กหรือ นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก 1 (หรือละครและการแสดงสำหรับเด็ก)					✓					✓			2
- สภาพแวดล้อมทางสังคม กับละครสมัยใหม่					✓								1
- นาฏการนิพนธ์					✓								1
- การละครนิยม						✓							1
- ศิลปะการแสดงนิพนธ์หรือ วิทยานิพนธ์						✓		✓				✓	3
- หลักสำคัญของการสร้าง ผลงานทางนาฏศิลป์						✓							1
- นาฏศิลป์ที่ใช้น้ำเสียงสมัยใหม่						✓							1
- การประดิษฐ์ท่าเต้น หรือ การประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1						✓				✓			2
- นาฏนฤมิตศิลป์						✓							1
- สัมมนาการแสดง							✓						1
- ศึกษายุทธศาสตร์การละคร									✓				1
- ศิลปะเพื่อการละคร									✓				1

ตารางที่ 39 (ต่อ)

หลักสูตร รายวิชา	นาฏศิลป์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปการ ละคร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	สื่อสารการ แสดง จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	การละครอน มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	นาฏศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย ศรีนครินทร์ฯ	ศิลปะการ แสดง มหาวิทยาลัย กรุงเทพ	นาฏศิลป์ไทย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	นาฏศิลป์และ การละคร สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (4 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	นาฏศิลป์ (2 ปี) สถาบัน ราชภัฏ	ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์	รวม
	- ละครสร้างสรรค์								✓				
- กิจกรรมการสร้างละครวี								✓			✓		2
- โน้ตนาฏศิลป์								✓					1
- การเขียนสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก								✓					1
- การประดิษฐ์ท่าเต้น 2								✓					1
- ละครและการแสดง สำหรับเด็ก 2								✓					1
- กิจกรรมการสร้างละคร 1										✓			1
- กิจกรรมการสร้างละคร 2										✓		✓	2
- ผลงานค้นคว้าริเริ่มทาง นาฏศิลป์หรือศิลปะการ ละคร										✓		✓	2

สถาบันนวัตกรรมการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางที่ 39 เนื้อหาวิชากลุ่มการประยุกต์และการสร้างสรรค์ จะมีรายวิชามากที่สุดกว่าทุกกลุ่มวิชา และรายวิชาศิลปะนิพนธ์ หรือวิทยานิพนธ์ จะมีปรากฏในหลักสูตรมากที่สุด จำนวน 3 หลักสูตร ส่วนหลักสูตรที่มีรายวิชาบังคับในกลุ่มนี้มากที่สุด คือ หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และหลักสูตรโปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร สถาบันราชภัฏ ซึ่งแต่ละหลักสูตรมีจำนวนรายวิชาในกลุ่มนี้ 8 รายวิชา



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม เกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา

การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม ซึ่งเป็นความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบัน เกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในอนาคต ผู้วิจัยแบ่งผลการวิเคราะห์ ออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

- 1.1 เพศ
- 1.2 ประสบการณ์ในการสอน
- 1.3 วุฒิการศึกษาสูงสุด
- 1.4 ตำแหน่ง
- 1.5 สถาบันที่ปฏิบัติงาน

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในอนาคต

- 2.1 ด้านความมุ่งหมายของหลักสูตร
- 2.2 ด้านโครงสร้างของหลักสูตร
- 2.3 ด้านรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ
 - 2.3.1 รายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ
 - 2.3.2 รายวิชาเฉพาะหรือวิชาเอก
- 2.4 ด้านการผลิตบัณฑิต และภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิต
- 2.5 ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในอนาคต ซึ่งเป็นความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์หลักสูตรระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในปีการศึกษา 2540 จำนวน 86 คน จาก 121 คน คิดเป็นร้อยละ 71.07 ในด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม อันได้แก่ เพศ ประสบการณ์ในการสอน ตำแหน่งทางวิชาการ วุฒิการศึกษาสูงสุด และสถาบันที่ปฏิบัติงาน โดยใช้ค่าสถิติ การแจกแจงความถี่ และร้อยละ นำเสนอเป็นตารางประกอบคำบรรยาย สรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 40 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	18	20.9
หญิง	68	79.1
รวม	86	100.0
ประสบการณ์ในการสอน		
ต่ำกว่า 3 ปี	6	7.0
3 ถึง 5 ปี	6	7.0
6 ถึง 10 ปี	11	12.8
11 ถึง 15 ปี	14	16.3
16 ถึง 20 ปี	12	14.2
21 ปีขึ้นไป	37	43.0
รวม	86	100.0
ตำแหน่งทางวิชาการ		
อาจารย์	73	84.9
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	12	14.0
รองศาสตราจารย์	1	1.2
รวม	86	100.0

จากตารางที่ 40 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง ร้อยละ 79.1 และมีประสบการณ์ในการสอน ระยะเวลา 21 ปีขึ้นไป มีจำนวนมากที่สุด ถึงร้อยละ 43.0 และต่ำกว่า 3 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 7.0 และเป็นตำแหน่งอาจารย์ถึงร้อยละ 84.9 ส่วนตำแหน่งรองศาสตราจารย์ มีน้อยที่สุด เพียงร้อยละ 1.2 เท่านั้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 41 วุฒิทางการศึกษาของผู้ตอบแบบสอบถาม

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
วุฒิการศึกษาสูงสุด		
ปริญญาตรี	54	62.8
ปริญญาโท	32	37.2
รวม	86	100.0
สาขาวิชา		
นาฏศิลป์	35	40.7
ภาษาไทย	13	15.1
อุดมศึกษา	7	8.1
การละครและศิลปะการแสดง	6	7.0
บริหารการศึกษา	4	4.7
การศึกษานอกระบบ	4	4.7
ศิลปะศึกษา	3	3.5
ศิลปะการละคร	2	2.3
วัฒนธรรมการดนตรี	2	2.3
ไทยคดีศึกษา	2	2.3
ประวัติศาสตร์	2	2.3
สังคมศึกษา	2	2.3
วรรณคดีเปรียบเทียบ	1	1.2
การละครสมัยใหม่	1	1.2
มานุษยวิทยา	1	1.2
นโยบายและการวางแผน	1	1.2
รวม	86	100.0

จากตารางที่ 41 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม มีวุฒิทางการศึกษาสูงสุด ระดับปริญญาตรี มากที่สุด คือ ร้อยละ 62.8 ส่วนสาขาวิชาของคุณวุฒิที่สูงที่สุดนั้น เป็นสาขาวิชานาฏศิลป์มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 40.7 รองลงมาคือ ภาษาไทย ร้อยละ 15.1 และสาขาวิชาอุดมศึกษา ร้อยละ 8.1 ส่วนสาขาวิชาที่อยู่ในระดับน้อยที่สุด มี 4 สาขาวิชา คือ สาขาวรรณคดีเปรียบเทียบ การละครสมัยใหม่ มานุษยวิทยา และนโยบาย และการวางแผน

อนึ่งเป็นข้อสังเกตว่า สาขาวิชาต่าง ๆ ที่ไม่ใช่ สาขาวิชาทางนาฏศิลป์หรือการละครนั้นจะเป็นคุณวุฒิของผู้ตอบแบบสอบถาม ระดับปริญญาโท

ตารางที่ 42 สถาบันที่ปฏิบัติงานของผู้ตอบแบบสอบถาม

ชื่อสถาบัน	ความถี่	ร้อยละ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	4	4.7
มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์	5	5.8
มหาวิทยาลัย ศิลปากร	5	5.8
มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2	2.3
มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	5	5.8
มหาวิทยาลัย กรุงเทพฯ	1	1.2
สถาบัน เทคโนโลยีราชมงคล	12	14.0
สถาบัน ราชภัฏสวนสุนันทา	9	10.5
สถาบัน ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	3	3.5
สถาบัน ราชภัฏจันทรเกษม	4	4.7
สถาบัน ราชภัฏพระนคร	5	5.8
สถาบัน ราชภัฏนครปฐม	5	5.8
สถาบัน ราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	2	2.3
สถาบัน ราชภัฏยะเชิงเทรา	1	1.2
สถาบัน ราชภัฏเทพสตรี	2	2.3
สถาบัน ราชภัฏเชียงใหม่	2	2.3
สถาบัน ราชภัฏเพชรบูรณ์	2	2.3
สถาบัน ราชภัฏนครสวรรค์	1	1.2
สถาบัน ราชภัฏกำแพงเพชร	3	3.5
สถาบัน ราชภัฏพิบูลสงคราม	2	2.3
สถาบัน ราชภัฏอุดรธานี	4	4.7
สถาบัน ราชภัฏบุรีรัมย์	2	2.3
สถาบัน ราชภัฏสงขลา	5	5.8
รวม	86	100.0

จากตารางที่ 42 พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนใหญ่จะปฏิบัติงานอยู่ในสถาบันราชภัฏมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 60.5 เพราะมีจำนวนถึง 16 สถาบัน โดยแยกเป็นสถาบันราชภัฏในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค รองลงมาคือ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คิดเป็นร้อยละ 14.0 และน้อยที่สุด คือ มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ คิดเป็นร้อยละ 1.2

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางที่เหมาะสมในการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษา ในอนาคต

การวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนนี้ ผู้วิจัยใช้ค่าสถิติในการวิเคราะห์ โดยการหาค่ามัธยฐาน คือ ค่าที่อยู่ตรงตำแหน่งกึ่งกลางของข้อมูลแต่ละชุด ค่าฐานนิยมเพื่อหาความถี่สูงสุดของข้อมูล และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ เพื่อดูทัศนคติของกลุ่มประชากรว่ามีความสอดคล้องกันหรือไม่โดยกำหนดค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ มีค่าไม่เกิน 1.50 แสดงว่าทัศนคติที่มีต่อข้อความนั้นสอดคล้องกัน ค่าสถิติที่นำมาวิเคราะห์นี้คำนวณด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรแกรมสำเร็จรูป (SPSS / PC+) ดังนั้น ค่ามัธยฐานที่คำนวณได้จึงปรากฏเป็นตัวเลขจำนวนเต็มที่ไม่มีการทศนิยม ดังแสดงในตารางที่ 43 ถึง ตารางที่ 47



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 43 ความมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อการผลิตบัณฑิตในอนาคต เรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัธยฐาน	ฐานนิยม	พิสัยระหว่างควอไทล์	ระดับความคิดเห็น
1	เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยมในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ของชาติไว้สืบไป	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
2	เพื่อนำทักษะความรู้ และประสบการณ์ทางวิชาชีพไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและประยุกต์ใช้ในการพัฒนาเยาวชนและการศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
3	สามารถนำความรู้ ความชำนาญไปประกอบอาชีพได้อย่างกว้างขวางทั้งภาครัฐ เอกชน และการประกอบอาชีพอิสระ	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
4	ผลิตศิลปินบัณฑิต ที่มีความชำนาญทางนาฏศิลป์ และสร้างสรรค์ผลงานได้	4.00	5.00	1.00	มาก
5	มีทักษะที่ครบถ้วนสมบูรณ์ในการยกระดับวิชานาฏศิลป์ให้ได้มาตรฐานสากลและนานาชาติ	4.00	5.00	2.00*	มาก
6	มีพื้นฐานทางการวิจัยในการแสวงหาความรู้ใหม่ และทำวิจัยที่เกี่ยวกับการศึกษาศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์	4.00	4.00	2.00*	มาก

* อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นไม่สอดคล้องกัน

จากตารางที่ 43 ความมุ่งหมายของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีในอนาคต มีแนวทางที่เหมาะสมมากที่สุด คือ เพื่อส่งเสริมเจตคติและค่านิยม ในการอนุรักษ์สืบทอดศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ของชาติไว้สืบไป เพื่อนำทักษะความรู้และประสบการณ์ทางวิชาชีพไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของ ตนเองและประยุกต์ใช้ในการพัฒนาเยาวชนและการศึกษาให้มีประสิทธิภาพ และสามารถนำความรู้และความชำนาญไปประกอบอาชีพได้อย่างกว้างขวางทั้งภาครัฐ เอกชนและการประกอบอาชีพอิสระ

2.2 ด้านโครงสร้างของหลักสูตร

ตารางที่ 44 โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในอนาคตร
เรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัธยฐาน	ฐานนิยม	พิสัยระหว่าง ควอไทล์	ระดับความ คิดเห็น
1	โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ควรมีเกณฑ์มาตรฐาน วิชาศัพทนาฏศิลป์ เป็นตัวกำหนด	4.00	4.00	1.00	มาก
2	โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีต้องสอดคล้องกับ โครงสร้างและเกณฑ์มาตรฐานของ ทบวงมหาวิทยาลัย	4.00	4.00	1.25	มาก
3	โครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ในหมวดวิชาเฉพาะ 3.1 ควรประกอบด้วย กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กลุ่มวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก กลุ่มวิชาเลือกเสรี	4.00	4.00	1.00	มาก
	3.2 ควรประกอบด้วย กลุ่มวิชาพื้นฐานคณะ กลุ่มวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก กลุ่มวิชาโท กลุ่มวิชาเลือกเสรี	4.00	4.00	1.00	มาก

ตารางที่ 44 (ต่อ)

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัธยมศึกษา	ฐานนิยม	พิสัยระหว่าง ควอไทล์	ระดับความคิดเห็น
4	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรที่เหมาะสม				
4.1	จำนวน 120-125 หน่วยกิต	4.00	5.00	3.00*	มาก
4.2	จำนวน 126-130 หน่วยกิต	4.00	4.00	3.00*	มาก
4.3	จำนวน 136-145 หน่วยกิต	4.00	5.00	4.00*	มาก
4.4	จำนวน 141-145 หน่วยกิต	4.00	5.00	4.00*	มาก
4.5	จำนวน 131-135 หน่วยกิต	3.00	3.00	2.00*	ปานกลาง
5	จำนวนหน่วยกิตรวมหมวดวิชาชีพเฉพาะสาขาที่เหมาะสม				
5.1	จำนวน 80-85 หน่วยกิต	5.00	5.00	4.00*	มากที่สุด
5.2	จำนวน 86-90 หน่วยกิต	4.00	5.00	4.00*	มาก
5.3	จำนวน 91-95 หน่วยกิต	4.00	4.00	3.00*	มาก
5.4	จำนวน 96-100 หน่วยกิต	3.00	3.00	3.00*	ปานกลาง
5.5	จำนวน 101-105 หน่วยกิต	3.00	2.00	1.00	ปานกลาง
5.6	จำนวน 106-110 หน่วยกิต	3.00	3.00	1.00	ปานกลาง

* อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นไม่สอดคล้องกัน

จากตารางที่ 44 แสดงทัศนคติของอาจารย์ผู้สอน ที่มีต่อความคิดเห็นด้านโครงสร้างของหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ควรจะเป็นแนวทางที่เหมาะสมมาก คือ ควรมีเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์ เป็นตัวกำหนด และต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของทบวงมหาวิทยาลัย ส่วนโครงสร้างในหมวดวิชาเฉพาะนั้น จะเป็นโครงสร้างแบบมีวิชาโท หรือ ไม่มีวิชาโท ก็เหมาะสมในระดับมาก เช่นกัน ในด้านจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และหน่วยกิตรวมหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นไม่สอดคล้องกัน แต่คิดว่าระดับที่เหมาะสมมาก ควรจะอยู่ระหว่าง 120 ถึง 135 หน่วยกิต ในจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร และเหมาะสมมากที่สุด ในหมวดวิชาเฉพาะ คือ จำนวน 80 ถึง 95 หน่วยกิต

2.3 ด้านรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ

ตารางที่ 45 รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะที่เหมาะสมต่อการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ เพื่อความเป็นมาตรฐานสากล เรียงลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัธยฐาน	ฐานนิยม	พิสัยระหว่างควอไทล์	ระดับความคิดเห็น
	1. รายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ				
1.1	รายวิชาทางภาษาอังกฤษ	4.00	5.00	1.00	มาก
1.2	รายวิชาทางการวิจัย	4.00	5.00	2.00*	มาก
1.3	รายวิชาทางคอมพิวเตอร์	4.00	4.00	2.00*	มาก
1.4	รายวิชาทางการศึกษาและเทคโนโลยี	4.00	4.00	2.00*	มาก
1.5	รายวิชาทางจิตวิทยาและการศึกษา	4.00	3.00	1.25	มาก
1.6	รายวิชาทางบริหารธุรกิจและการตลาด	3.00	3.00	1.00	ปานกลาง
	2. รายวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก				
2.1	นาฏศิลป์ และการละครไทยมาตรฐาน	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
2.2	นาฏศิลป์พื้นเมืองและการละเล่นพื้นบ้าน	4.00	4.00	1.00	มาก
2.3	การกำกับการแสดง	4.00	4.00	1.25	มาก
2.4	การออกแบบและการสร้างเครื่องแต่งกายในการแสดง	4.00	4.00	1.00	มาก
2.5	การออกแบบและการแต่งหน้าในการแสดง	4.00	4.00	1.00	มาก
2.6	การออกแบบและการสร้างฉาก ประกอบการแสดง	4.00	4.00	2.00*	มาก
2.7	เทคนิค แสง สี เสียง ประกอบการแสดง	4.00	4.00	2.00*	มาก
2.8	การออกเสียงหรือวาทศิลป์ในการแสดง	4.00	4.00	2.00*	มาก
2.9	การวิจารณ์ละครและการแสดง	4.00	4.00	2.00*	มาก
2.10	การเขียนบทละครประเภทต่าง ๆ	4.00	4.00	2.00*	มาก
2.11	ละครเวทีสมัยใหม่	4.00	4.00	2.00*	มาก
2.12	ดนตรีและเพลงร้องประกอบการแสดง	4.00	4.00	1.00	มาก

ตารางที่ 45 (ต่อ)

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัธยมศึกษา	ฐานนิยม	พิสัยระหว่าง ควอไทล์	ระดับความคิดเห็น
2.13	นาฏศิลป์สากล (บัลเลต์, โมเดิร์นดิ้นซ, แจ๊ส ฯลฯ)	4.00	4.00	1.00	มาก
2.14	ศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ เช่น การแสดงหุ่น ละครใบ้ ฯลฯ	4.00	4.00	1.00	มาก

* อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นไม่สอดคล้องกัน

จากตารางที่ 45 แสดงทัศนคติของอาจารย์ผู้สอน ต่อความคิดเห็นด้านรายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และรายวิชาเอก โดยเห็นว่ารายวิชาพื้นฐานวิชาชีพที่เหมาะสมมาก ต่อการพัฒนาหลักสูตร และเห็นสอดคล้องกันคือ วิชาภาษาอังกฤษ และวิชาทางจิตวิทยาและการศึกษา ส่วนที่เห็นด้วยในระดับมาก แต่ไม่สอดคล้องกัน คือ วิชาทางคอมพิวเตอร์ ทางการวิจัย และรายวิชาทางการศึกษาและเทคโนโลยี ส่วนรายวิชาบริหารธุรกิจและการตลาด เห็นว่าเหมาะสมในระดับปานกลาง

ในด้านรายวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก ที่อาจารย์ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสมมากที่สุดคือ นาฏศิลป์และการละครไทยมาตรฐาน ส่วนรายวิชาอื่น ๆ นั้น เห็นว่าเหมาะสมระดับมาก มีบางรายวิชา ที่ทัศนคติของอาจารย์ผู้สอนเห็นว่าเหมาะสมมาก แต่ไม่สอดคล้องกัน ได้แก่ รายวิชา การออกแบบและสร้างฉากประกอบการแสดง เทคนิค แสง สี เสียง ประกอบการแสดง การออกเสียง หรือวาทศิลป์ในการแสดง การวิจารณ์ละครและการแสดง การเขียนบทละครประเภทต่าง ๆ และ ละครเวทีสมัยใหม่ ซึ่งจากข้อค้นพบ ในตอนที่ 2 ที่วิเคราะห์เนื้อหาวิชาของหลักสูตรต่าง ๆ จะพบว่า รายวิชาเหล่านี้ จะมีบรรจุไว้ในหลักสูตรต่าง ๆ น้อยเช่นกัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2.4 ด้านการผลิตบัณฑิต และภาวะการมีงานทำของบัณฑิต

ในอนาคตการผลิตบัณฑิตด้านวิชาชีพนาฏศิลป์ นอกจากจะคำนึงถึง ทักษะ ความรู้ ความสามารถในวิชาชีพแล้ว คุณลักษณะ หรือคุณสมบัติของบัณฑิต ก็เป็นสิ่งสำคัญประการ หนึ่ง ต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

ตารางที่ 46 คุณลักษณะของบัณฑิตที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมเรียง ลำดับข้อความจากค่ามัธยฐานสูงสุดลงมา

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัธยฐาน	ฐานนิยม	พิสัยระหว่างควอไทล์	ระดับความคิดเห็น
1	มีความรับผิดชอบ	5.00	5.00	0.00	มากที่สุด
2	มีความสนใจใฝ่หาความรู้และความก้าวหน้าในวิชาชีพอยู่เสมอ	5.00	5.00	0.00	มากที่สุด
3	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	5.00	5.00	0.00	มากที่สุด
4	มีความอดทนสูง	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
5	มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
6	มีบุคลิกภาพที่ดี	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
7	มีความคิดและทำงานอย่างเป็นระบบ	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
8	มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
9	มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพอย่างแท้จริง	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
10	มีปฏิภาณไหวพริบ รู้จักแก้ปัญหา	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
11	สามารถปรับตัว และพัฒนาตนเองในการนำวิชาชีพก้าวเข้าสู่ตลาดแรงงานได้อย่างเหมาะสม	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
12	กล้าแสดงออก	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
13	มีความสามารถก้าวหน้า ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและสารสนเทศ	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด

จากตารางที่ 46 แสดงทัศนะของอาจารย์ผู้สอนว่า คุณลักษณะของบัณฑิตทุกประเด็นที่กล่าวถึงมีความเหมาะสมมากที่สุดต่อการผลิตบัณฑิตในอนาคตให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม โดยอาจารย์ผู้สอน มีความคิดเห็นที่สอดคล้องกันทุกประเด็น

นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนนาฏศิลป์ มีความเห็นว่า หลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ของสถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันนี้ สามารถผลิตบัณฑิตวิชาชีพนาฏศิลป์ ตอบสนองตลาดแรงงาน ในสาขาอาชีพต่าง ๆ ได้มากน้อยแตกต่างกันไป ดังแสดงในตารางข้างล่างนี้

ตารางที่ 47 สาขาอาชีพที่บัณฑิตจากหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรีในปัจจุบัน สามารถก้าว เข้าสู่ตลาดแรงงานได้ เรียงลำดับข้อความจากค่ามัชฌมฐานสูงสุดลงมา

ลำดับ	ประเด็นสำคัญ	มัชฌมฐาน	ฐานนิยม	พิสัยระหว่าง ควอไทล์	ระดับความ คิดเห็น
1	อาจารย์สอนนาฏศิลป์	5.00	5.00	1.00	มากที่สุด
2	งานด้านแต่งหน้าในการแสดง	4.00	4.00	1.00	มาก
3	งานประชาสัมพันธ์	4.00	4.00	1.00	มาก
4	ศิลปินหรือนักแสดง	4.00	4.00	1.00	มาก
5	งานสร้างและออกแบบเครื่องแต่งกาย การแสดง	4.00	4.00	1.00	มาก
6	งานธุรกิจเกี่ยวกับการแสดง	3.00	3.00	1.00	ปานกลาง
7	พิธีกรและผู้ดำเนินรายการ	3.00	3.00	1.00	ปานกลาง
8	งานกำกับการแสดง	3.00	3.00	2.00*	ปานกลาง
9	นักวิชาการทางนาฏศิลป์	3.00	3.00	2.00*	ปานกลาง
10	งานฉาก แสง สี เสียงในการแสดง	3.00	3.00	2.00*	ปานกลาง
11	ผู้สร้างหรือผู้ผลิตรายการทางนาฏศิลป์	3.00	3.00	2.00*	ปานกลาง
12	นักวิจารณ์การแสดง	3.00	3.00	2.00*	ปานกลาง
13	นักเขียนบทละคร	3.00	3.00	1.25	ปานกลาง

* อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นไม่สอดคล้องกัน

จากตารางที่ 47 แสดงทัศนยะของอาจารย์ผู้สอน ที่มีต่อสาขาอาชีพต่าง ๆ ซึ่งคิดว่าบัณฑิต ซึ่งจบจากหลักสูตรนาฏศิลป์ ระดับปริญญาตรี ที่เปิดสอนอยู่ในปัจจุบันนี้ จะประกอบอาชีพเป็น อาจารย์สอนนาฏศิลป์ได้มากที่สุด รองลงมาคือ งานด้านการแต่งหน้าในการแสดง งานประชาสัมพันธ์ ศิลปินนักแสดง และงานสร้างและออกแบบเครื่องแต่งกาย ส่วนงานด้านอื่น ๆ นั้นเห็นด้วยในระดับ ปานกลาง

2.5 ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ

ผลการวิเคราะห์ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะจากแบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรนาฏศิลป์ในอนาคตควรมีลักษณะเป็นอย่างไร ซึ่งเป็นข้อคำถามปลายเปิด สรุปประเด็นสำคัญ ๆ ได้ดังนี้

2.5.1 อาจารย์ผู้สอนจำนวน 12 คน มีความเห็นว่า หลักสูตรควรมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน สนองความต้องการของบุคคลมัธยมและสังคม แต่ก็ซาบซึ้งและเข้าใจถึงแก่นแท้ ของความเป็นไทยด้วย ควรเป็นการเรียนเชิงอนุรักษ์และสร้างสรรค์ควบคู่กันไป

2.5.2 อาจารย์ผู้สอน จำนวน 10 คน มีความเห็นว่า หลักสูตรควรมุ่งเน้นในเชิงวิชาการและการวิจัย พัฒนาเนื้อหาหลักสูตรเชิงประยุกต์ นำมาใช้ในชีวิตประจำวันและเพื่อการพัฒนาสังคม

2.5.3 อาจารย์ผู้สอน จำนวน 6 คน มีความเห็นว่า หลักสูตรควรสอดคล้องกับท้องถิ่น โดยมุ่งพัฒนาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและการแสดงพื้นเมืองของท้องถิ่น ให้คนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร เน้นองค์ประกอบพื้นฐานของนาฏศิลป์ภูมิภาคเป็นสำคัญ และสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางสังคม เพราะนาฏศิลป์แต่ละภูมิภาคมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงควรพัฒนาจากท้องถิ่นขึ้นไป

2.5.4 อาจารย์ผู้สอน จำนวน 5 คน มีความเห็นว่า หลักสูตรควรเน้นรายวิชาพื้นฐานภาษาอังกฤษให้มากขึ้น เพื่อพัฒนาสู่ความเป็นสากล และการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

2.5.5 อาจารย์ผู้สอน จำนวน 5 คน มีความเห็นว่า หลักสูตรควรมุ่งผลิตบัณฑิตให้สามารถประกอบอาชีพได้อย่างหลากหลาย และมีความรู้ทางด้านการบริหารจัดการธุรกิจเกี่ยวกับการแสดง เพื่อการประกอบอาชีพอิสระ

2.5.6 อาจารย์ผู้สอน จำนวน 4 คน มีความเห็นว่า หลักสูตรควรมีลักษณะเป็นหลักสูตรนานาชาติ เน้นความร่วมมือระหว่างสังคมไทยกับสังคมตะวันออก และสังคมตะวันตก มีการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมนานาชาติขึ้นในมหาวิทยาลัย

สรุปได้ว่า แนวโน้มของหลักสูตรนาฏศิลป์ระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาในอนาคตนั้นควรมุ่งผลิตบัณฑิต ที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์ สนองความต้องการของสังคมเน้นความสามารถทางวิชาการและการวิจัย เนื้อหาหลักสูตรควรให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมในท้องถิ่น เน้นความรู้ทางภาษาอังกฤษให้มากขึ้น และเพิ่มความรู้ทางด้านการบริหารจัดการธุรกิจ เพื่อพัฒนาหลักสูตรสู่ความเป็นมาตรฐานสากล และมุ่งให้บัณฑิตสามารถประกอบอาชีพได้อย่างหลากหลาย