

สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองใช้รูปแบบแผนก่อนทดลอง (Pre-experimental Design) เรื่อง การพัฒนาชุดการสอนไวโอลิน ตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก ครอบคลุมเนื้อหาดังนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาแนวการสอนเนื้อหาการสอนไวโอลินของ ชูชูกี แลงกี๋ย์ เปรียบเทียบกับ ชูชาติ พิทักษากร
2. พัฒนาชุดการสอนไวโอลินมาตรฐานตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร สำหรับ นิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก

สมมุติฐานการวิจัย

การเรียนการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสามารถทำให้กลุ่มทดลองสามารถเล่นเพลงไวโอลินมาตรฐานได้ grade 1 ของ Trinity College of Music (London) เป็นอย่างน้อย ภายในระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา (15 สัปดาห์)

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างสำหรับการวิจัยใช้ประชากรทั้งหมดซึ่งเป็นนิสิต ภาควิชาดนตรีศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2539-2540 จำนวน 11 คน ที่ไม่เคยเรียนไวโอลินมาก่อน โดยกลุ่มตัวอย่างลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2712213 เครื่องสาย ภาคปลาย ปีการศึกษา 2539 - 2540 จำนวน 1 หน่วยกิต สัปดาห์ละ 2 คาบ เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา (15 สัปดาห์)

ผู้วิจัยเลือกนิสิตภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยเพราะ เป็นนิสิตที่มีความถนัดเครื่องดนตรีชิ้นเอกอยู่ในระดับสูงใกล้เคียงกัน และลงทะเบียนเรียนรายวิชา 2712213 เครื่องสาย ซึ่งสอนโดย ชูชาติ พิทักษากร นอกจากนี้คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ยังเป็นสถาบันที่เปิดหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาเป็นแห่งแรกในประเทศไทย ดังนั้นกลุ่มตัวอย่างจากสถาบันดังกล่าวจึงมีความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่งในการเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างของประชากรในการวิจัยครั้งนี้

ขอบเขตของการวิจัย

1. วิเคราะห์ข้อมูลแนวการสอนและเนื้อหาการสอนไวโอลินของ ชูชุกี แลงกี๋ย เปรียบเทียบกับ ชูชาติ พิทักษากร
2. ศึกษาแนวคิดวิธีการสอนไวโอลินของชูชาติ พิทักษากร สำหรับนิสิตที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก จากเอกสารประกอบการสอนและเข้าสังเกตการสอนไวโอลินของชูชาติ พิทักษากร ในวิชา 2712213 เครื่องสาย ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สัปดาห์ละ 2 คาบ ภาคปลาย ปีการศึกษา 2539 เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา (15 สัปดาห์) เพื่อเก็บข้อมูลการดำเนินการสอน ความยากง่ายของบทเพลง แบบฝึกหัด ระยะเวลาในการทำกิจกรรม มีความเหมาะสมกับนิสิตมากน้อยเพียงใด ผู้วิจัยเก็บข้อมูลโดยการสังเกต และเป็นผู้ประเมินผลการเล่นแบบฝึกหัดและบทเพลงต่าง ๆ จากเนื้อหาการเรียนการสอนแต่ละสัปดาห์จากแบบประเมินผลและเกณฑ์การประเมินผล
3. ขอบเขตของการพัฒนาชุดการสอนไวโอลิน การพัฒนาในส่วนของแบบฝึกหัดและบท

เพลงให้มีจำนวนและความยากง่ายตรงกับศักยภาพของนิสิต เพิ่มประวัติของไวโอลิน เพลงประกอบบทเรียน และพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานในการวัดผล นอกจากนี้ในด้านจุดประสงค์ เนื้อหาวิชา หลักและวิธีการสอนเป็นไปตามแนวการสอนของชาติ พิทักษากร

4. การพัฒนาชุดการสอนเรื่องไวโอลิน ผู้วิจัยพัฒนาเป็นชุดการสอนเท่านั้นซึ่งยังมีได้นำไปทดลองใช้

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ชุดการสอนเครื่องไวโอลิน ตามแนวการสอนของ ชาติ พิทักษากร ผู้วิจัยสร้างขึ้นจากการ เข้าสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอนไวโอลิน สอนโดย ชาติ พิทักษากร เพื่อกำหนดจุดประสงค์ เนื้อหากิจกรรมการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ การประเมินผล ในรายวิชา 2712213 เครื่องสาย ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นำชุดการสอนฉบับร่างส่งให้ ผศ. ผอ. ชาติ พิทักษากร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบความถูกต้อง เพื่อนำมาปรับปรุงเพิ่มเติม หลังจากนั้นนำส่งให้ผู้เชี่ยวชาญทางการสอนไวโอลินจำนวน 5 ท่านตรวจสอบความถูกต้อง และแสดงความคิดเห็นเพื่อปรับปรุงให้เป็นชุดการสอนเรื่องไวโอลินที่ได้มาตรฐาน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

2.1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพื่อใช้ประเมินผลสัมฤทธิ์กลุ่มตัวอย่างในการเล่นไวโอลิน จากการปฏิบัติแบบฝึกหัดและบทเพลงต่างๆในแต่ละหน่วยการเรียนรู้

2.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กลางภาคและปลายภาคการศึกษา เพื่อใช้ประเมินผลสัมฤทธิ์กลุ่มตัวอย่างในการเล่นไวโอลิน กลางเทอมและปลายเทอม

2.3 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์กลุ่มตัวอย่างในการเล่นไวโอลิน จากการเรียนแบบฝึกหัดและบทเพลงต่างๆจากชุดการสอนเรื่องไวโอลิน เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา โดยผู้วิจัยใช้เพลงมาตรฐานสำหรับทดสอบความสามารถในการเล่นไวโอลิน grade 1 และ grades 2 ใช้เป็นข้อสอบระหว่างปี ค.ศ. 1994 - 1997 กำหนดเพลงทดสอบมาตรฐานโดย Trinity College of Music (London) เพื่อใช้ทดสอบความสามารถของกลุ่มตัวอย่าง

2.4 แบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ แบบฝึกหัด และบทเพลง ในชุดการสอนเรื่องไวโอลินและแนวการสอนของ ชาติ พิทักษากร

2.5 แบบตรวจสอบความถูกต้องโดยผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยเป็นผู้สร้างโดยนำไปให้อาจารย์ที่
 ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบและนำมาปรับปรุงแก้ไข แล้วจึงนำไปใช้เก็บข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวของชูชาติ พิทักษากร สำหรับนิสิต
 นักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก ผู้วิจัยศึกษาหลักสูตรการเรียนการสอนดนตรีในระดับ
 ปริญญาตรีในประเทศไทยการเรียนการสอนไวโอลิน ตลอดจนแนวการสอนดนตรีทั่วไปของนักการศึกษา
 3 ท่านคือ ตาลโครข โคโต และ ออร์ฟ สำหรับแนวการสอนและเนื้อหาการสอนผู้วิจัยศึกษาเปรียบเทียบ
 แนวการสอนและเนื้อหาการสอนไวโอลินของนักการศึกษาไวโอลิน 3 ท่าน คือ ชูชุกี แลงกี๊ และชูชาติ
 พิทักษากร จากเอกสารและเก็บข้อมูลจากการเข้าเรียนวิชาทักษะไวโอลิน 1 - 6 ปีการศึกษา 2537 -
 2539 เป็นเวลา 6 ภาคการศึกษา และเข้าสังเกตการเรียนการสอน ในรายวิชา 2712213 เครื่องสาย
 ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สอนโดย ชูชาติ พิทักษากร ผู้วิจัย
 เก็บรวบรวมข้อมูลดังนี้

1. ศึกษาแนวการสอนและเนื้อหาการสอนไวโอลินของ ชูชุกี แลงกี๊ เปรียบเทียบกับ ชูชาติ
 พิทักษากร ผู้วิจัยศึกษาแนวการสอน เนื้อหาการสอนไวโอลินของชูชุกี และแลงกี๊ จากเอกสาร ศึกษา
 แนวการสอนเนื้อหาการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากร จากการที่ผู้วิจัยเข้าเรียน วิชาทักษะ 1-6
 (ปีการศึกษา 2537 - 2539) สอนโดยชูชาติ พิทักษากร และเข้าสังเกตการสอนรายวิชา เครื่องสาย ภาค
 ปลายปีการศึกษา 2539 สอนโดย ชูชาติ พิทักษากร โดยรายวิชาดังกล่าวเปิดสอนในคณะครุศาสตร์
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. พัฒนาชุดการสอนไวโอลินมาตรฐานตามแนวของชูชาติ พิทักษากร โดยแบ่งการพัฒนา
 ชุดการสอนไวโอลินได้เป็น 6 ขั้นตอนดังนี้

2.1 เก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับจุดประสงค์ แนวการสอน
 เนื้อหาการสอน กิจกรรมการเรียนการสอน เวลาในการดำเนินกิจกรรมต่างๆ การวัดผลการเรียนภาค
 ปฏิบัติของกลุ่มตัวอย่างแต่ละสัปดาห์ กลางภาค และปลายภาคในการเล่นแบบฝึกหัดและบทเพลงที่
 จะถูกนำมาพัฒนาเป็นชุดการสอนใน รายวิชา 2712213 เครื่องสาย ภาคปลาย ปีการศึกษา 2539
 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สอนโดย ชูชาติ พิทักษากร นอกจากนี้ผู้วิจัยเก็บรวบรวม
 ข้อมูลการวัดผลสัมฤทธิ์ของกลุ่มตัวอย่างโดยใช้เพลงมาตรฐาน grade 1 และ grade 2 กำหนดเพลง

มาตรฐานโดย Trinity College of Music (London) และสอบถามความคิดเห็นในการเรียนไวโอลิน หลังจากทีกลุ่มตัวอย่างผ่านการเรียนไวโอลินตามแนว ชูชาติ พิทักษากร เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา (15 สัปดาห์)

2.2 วิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์การเรียนไวโอลินของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการสร้างชุดการสอนเรื่องไวโอลิน (ฉบับร่าง)

2.3 สร้างชุดการสอนเรื่องไวโอลิน (ฉบับร่าง) ผู้วิจัยนำข้อมูลจากการวิเคราะห์ในข้อ 2.2 และข้อมูลการจัดสร้างชุดการสอนโดยทั่วไป เป็นแนวทางในการสร้างชุดการสอนโดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 14 บท ตัวอย่างดังนี้ (ดูรายละเอียดเนื้อหาชุดการสอนได้ในชุดการสอนเรื่องไวโอลินฉบับสมบูรณ์)

การพัฒนาชุดการสอนไวโอลิน (ฉบับร่าง) สิ่งที่เพิ่มเติมจากการเรียนการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร คือในส่วนของทฤษฎีการเล่นไวโอลินด้วยของจริงจะถูกแทนที่ด้วยรูปภาพเพิ่มเติมการกำหนดเวลาในการทำกิจกรรมต่างๆ แบ่งเนื้อหาการเรียนการสอนเป็นหน่วยการเรียนต่างๆ เพื่อสะดวกต่อการนำไปใช้ เพิ่มเติมแบบการประเมินภาคปฏิบัติในหน่วยการเรียนต่างๆ เพื่อให้มีสติได้ประเมินตนเอง เพิ่มเติมแบบการประเมินภาคปฏิบัติกลางภาคและปลายภาค เพื่อสะดวกต่ออาจารย์ผู้สอนในการประเมินผล นอกจากนี้ผู้วิจัยเพิ่มแบบฝึกหัด และบทเพลงเพิ่มเติมสำหรับทุกหน่วยการเรียน โดยจัดรวบรวมไว้ใน ภาคผนวก เพื่อให้มีสติได้ฝึกซ้อมนอกเวลาและทำให้การอ่านโน้ต (sight reading) ของนิสิตนักศึกษาตีมากยิ่งขึ้น

2.4 นำชุดการสอนเรื่องไวโอลิน(ฉบับร่าง) ส่งให้ ชูชาติ พิทักษากร และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจสอบ และให้คำแนะนำขั้นต้น ต่อจากนั้นผู้วิจัยนำชุดการสอนมาปรับแก้ไข

2.5 นำชุดการสอนเรื่องไวโอลิน(ฉบับร่าง) ส่งให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่านตรวจสอบความถูกต้องและให้คำแนะนำ ต่อจากนั้นผู้วิจัยนำชุดการสอนมาปรับแก้ไข ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่านประกอบด้วย

- | | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 1. รศ.ดร.โกวิทย์ ชันทรศิริ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. อ.สุทิน ศรีณรงค์ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| 3. อ.สมชาย อัครโกวิท | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร |
| 4. อ.สิทธิชัย เพ็งเจริญ | กรมศิลปากร |
| 5. อ.พรต เรืองศรีมัน | วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ |

6. พัฒนาชุดการสอนเรื่องไวโอลินฉบับสมบูรณ์ (ดูชุดการสอนเรื่องไวโอลินฉบับสมบูรณ์ได้ใน บทที่ 5)

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์แนวการสอนเนื้อหาการสอนของ ชูชุกี แลงกี๋ย เปรียบเทียบกับ ชูชาติ พิทักษากร โดยวิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลจากเอกสาร
2. วิเคราะห์ความคิดเห็นนิสิตกลุ่มทดลองที่ผ่านการเรียนไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร โดยใช้ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S)
3. วิเคราะห์ความถูกต้องของชุดการสอนเรื่องไวโอลินโดยผู้เชี่ยวชาญ โดยใช้ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S)
4. วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติ เพื่อทดสอบมาตรฐานของชุดการสอนเรื่องไวโอลิน โดยการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างกับค่ามาตรฐานของประชากร โดยใช้ค่าสถิติ t เป็นสถิติทดสอบ

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาเปรียบเทียบแนวการสอนและเนื้อหาการสอนไวโอลินของ ชูชุกี แลงกี๋ย และ ชูชาติ พิทักษากร พบว่าแนวการสอนไวโอลินของ ชูชุกี และ ชูชาติ พิทักษากร สอดคล้องกันในด้าน การคำนึงถึงสรีระของนิ้วมือเป็นหลักในการสอนไวโอลินในขั้นพื้นฐาน ซึ่งแตกต่างจากแนวการสอนของ แลงกี๋ย ที่ใช้หลักทฤษฎีดนตรีเป็นแนวทางในการกำหนดแนวการสอนและเนื้อหาการสอน ผู้วิจัยใช้เนื้อหา การเรียนการสอนไวโอลินมาตรฐานคือ muscle relaxation, scales, positions, trill, shifting, slur, staccato, spiccato, portamento, harmonics, double stop, sautille, tone production, vibrato และ repertoire เป็นหลักในการเปรียบเทียบเนื้อหาการสอน พบว่า ชูชาติ พิทักษากร นำเนื้อหาหลักดังกล่าว ไปใช้ประกอบการสอนทุกเรื่อง ชูชุกีนำเนื้อหาหลักดังกล่าวไปใช้สอนทุกเรื่องเช่นกันแต่ยกเว้นในเรื่องของ relaxation, spiccato, portamento และ sautille ซึ่งไม่ได้บรรจุไว้ในเนื้อหาการเรียนการสอน ในส่วนของ แลงกี๋ยนำเนื้อหาหลักดังกล่าวไปใช้สอนเช่นกันแต่ยกเว้นเนื้อหาในเรื่องของ muscle relaxation, shifting, spiccato, portamento, sautille, vibrato และ repertoire ไม่ได้บรรจุไว้ในเนื้อหาการเรียนการสอน

ผลการทดสอบมาตรฐานของชุดการสอนพบว่า

1. ผลการวิเคราะห์จากตาราง 4 สรุปได้ว่า แบบสอบถามความคิดเห็นซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 15 ข้อ นิสิตกลุ่มตัวอย่าง 11 คน มีความความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมากที่สุด 8 ข้อ ต่อการเรียนการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร ดังนี้ กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ชัดเจน การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของการเรียนการสอนมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันเป็นอย่างดี เวลาของกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาอย่างเหมาะสมในแต่ละครั้ง แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินเป็นอย่างดี แบบฝึกหัดและเพลงต่างๆ ในบทเรียน สามารถจูงใจให้นิสิตฝึกซ้อมนอกเวลา การประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์และกิจกรรมการเรียนการสอน นิสิตสามารถพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินได้ ตามขั้นตอนของการเรียนการสอน ควรมีการเผยแพร่การเรียนการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร เพื่อใช้สำหรับสถาบันต่างๆ

นิสิตกลุ่มตัวอย่าง 11 คน มีความความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก 7 ข้อ ต่อการเรียนการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร ดังนี้ นิสิตสามารถเล่นไวโอลินได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละสัปดาห์ เนื้อหาของแต่ละบทเรียนมีความยากง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนิสิต แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินเป็นอย่างดี นิสิตมีความรู้ความเข้าใจทักษะพื้นฐานการเล่นไวโอลินที่ถูกต้อง นิสิตสามารถนำความรู้ความเข้าใจไปฝึกซ้อมเพื่อเพิ่มทักษะในการเล่นไวโอลินในระดับสูงขึ้นไป นิสิตสามารถนำความรู้ความเข้าใจการเล่นไวโอลินไปใช้สอนนักเรียนในโรงเรียนชั้นพื้นฐานได้ นิสิตประเมินผลตนเองได้ว่าสามารถเล่นไวโอลินในขั้นพื้นฐานอยู่ในระดับ ปานกลางจนถึงระดับดีมาก (ดูรายละเอียดของข้อมูลได้ ในบทที่ 4 หน้า 65 - 66)

2. แบบตรวจสอบความถูกต้องของชุดการสอนเรื่องไวโอลินซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 22 ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน แสดงความคิดเห็นครบทั้ง 22 โดยตรวจสอบความถูกต้องและความเหมาะสมมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร ในระดับถูกต้องมากที่สุด 9 ข้อ ดังนี้ สามารถปฏิบัติได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ตามที่กำหนด เนื้อหาของแต่ละหน่วยการเรียนรู้มีความยากง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนิสิต การจัดเรียงลำดับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันเหมาะสม ขั้นตอนของชุดการสอนสามารถพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลินของนิสิตได้ สื่อการสอนที่นำมาใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนช่วยให้นิสิตมีความเข้าใจในบทเรียนมากขึ้น มีความสะดวกในการใช้สื่อการสอนต่างๆที่จัดเตรียมไว้ กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นกลุ่มเหมาะสมกับการเรียนการสอนไวโอลินขั้นพื้นฐานสำหรับนิสิต อาจารย์และนิสิตได้ประโยชน์จากชุดการสอน การจัดรูปแบบของชุดการสอนนำไปใช้ได้สะดวก

ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน ตรวจสอบความถูกต้องและความเหมาะสมมีความคิดเห็นต่อชุดการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร ในระดับถูกต้องมาก 13 ข้อ ดังนี้ กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ของชุดการสอนชัดเจน กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ชัดเจน การจัดลำดับของเนื้อหาการเรียนการสอนมีความเหมาะสม เวลาของกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาอย่างเหมาะสมในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ความเหมาะสมของเวลาที่ใช้ในการเรียนการสอนแต่ละหน่วยการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหา กิจกรรมการเรียนการสอนน่าสนใจ แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการเล่นไวโอลิน แบบฝึกหัดและบทเพลงในบทเรียนน่าสนใจสามารถจูงใจให้นิสิตฝึกซ้อมนอกเวลา แบบฝึกหัดและบทเพลงเพิ่มเติมจากชุดการสอนสำหรับนิสิตใช้ฝึกซ้อมประกอบการเรียนนอกเวลามีความเหมาะสม การประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์ เนื้อหาและกิจกรรมการเรียนการสอน ภาษาที่ใช้ในชุดการสอนมีความชัดเจน (ดูรายละเอียดของข้อมูลได้ ในบทที่ 4 หน้า 68)

3. นิสิตกลุ่มทดลองที่ผ่านการเรียนแบบฝึกหัดและบทเพลงต่างๆ ในชุดการสอนเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา สามารถสอบผ่านเพลงสอบมาตรฐาน grade 1 อยู่ในระดับสูง และเมื่อนำเพลงสอบมาตรฐาน grade 2 มาประเมินซึ่งมีความยากมากขึ้น ทำให้คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่างลดลงแต่ก็ยังสามารถเกณฑ์การประเมิน 75% สามารถสรุปได้ว่า ชุดการสอนมีมาตรฐานสามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ทักษะ การพัฒนาจากไม่เคยเล่นไวโอลินมาก่อน สามารถเล่นเพลงที่มีระดับความยากง่ายได้ grade 2 เป็นอย่างน้อยโดยใช้เวลาเพียง 1 ภาคการศึกษา

อภิปรายผล

การวิเคราะห์ข้อมูลของการวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิเคราะห์แนวการสอนเนื้อหาการสอนของ ชูชุกี แลงกี๋ย์ เปรียบเทียบกับ ชูชาติ พิทักษากร พบว่าแนวการสอนของ ชูชุกี และชูชาติ พิทักษากร สอดคล้องกันในการให้ความสำคัญในเรื่องสรีระของนิ้วมือเป็นเกณฑ์ในการดำเนินเนื้อหาการเรียนการสอนไวโอลินในขั้นพื้นฐาน ส่วนแนวการสอนไวโอลินของ แลงกี๋ย์ ใช้ทฤษฎีเป็นเกณฑ์ในการดำเนินเนื้อหาการเรียนการสอนไวโอลิน การวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ของนิสิตที่เรียนไวโอลินด้วยแบบฝึกหัดและบทเพลงต่างๆ ในชุดการสอนเรื่องไวโอลินดังได้สรุปผลมาตามลำดับแล้วนั้น พบว่า แบบฝึกหัดและบทเพลงในชุดการสอนเรื่องไวโอลินมีความยากง่ายตรงกับศักยภาพของนิสิตระดับปริญญาตรีที่เรียนดนตรีเป็นวิชาเอก นิสิตกลุ่มตัวอย่างที่ผ่านการเรียนแบบฝึกหัดและบทเพลงต่างๆจากชุดการสอนเรื่องไวโอลินตาม

แนวของ ชูชาติ พิทักษากร สามารถทำคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบเพลงสอบมาตรฐาน grade 1 และ grade 2 ซึ่งกำหนดเพลงทดสอบมาตรฐานโดย Trinity College of Music (London) ได้สูงกว่าคะแนนร้อยละ 75 ซึ่งเป็นคะแนนมาตรฐานของประชากร แสดงว่านิสิตกลุ่มตัวอย่างที่ผ่านการเรียนแบบฝึกหัดบทเพลงต่างๆตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร มีพัฒนาการด้านทักษะการเล่นไวโอลิน จากไม่เคยเล่นไวโอลินมาก่อนสามารถเล่นเพลงมาตรฐานได้ grade 2 เป็นอย่างน้อยโดยมีคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 80% (ในจำนวนนิสิตกลุ่มตัวอย่าง 11 คนสอบ grade 2 ผ่านเกณฑ์ 75% ร้อยละ 72.73 และสอบไม่ผ่านเกณฑ์ 75% ร้อยละ 27.27)

จากข้อค้นพบในการทดลองครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอประเด็นในการอภิปรายดังนี้

1. แนวการวิจัยการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากร จากการศึกษาเปรียบเทียบการสอนของ ชูชูกิ และ แลงกี๊ พบว่า แนวการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากร เป็นวิธีสอนที่สอดคล้องกับวิธีของชูชูกิ แต่มีรายละเอียดของการเรียนการสอนมากกว่า ชูชูกิ และแลงกี๊ ในเรื่องของการนำเทคนิคการผ่อนคลายกล้ามเนื้อ (muscle relaxation) ในการฝึกหัดการเล่นไวโอลินมาประกอบการเรียนการสอนซึ่งการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากร ในคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ผลดี นิสิตมีความรู้ความสามารถในด้านทักษะการเล่นการสอนไวโอลินอยู่ในระดับสูง ตัวอย่างเช่น นายธวัช ใจเพียร นางสาวอ้อมพร ไทวินทะ นายพิศุทธิ์ สายโอบเอื้อ นายจุล จุลกะเศียน และนายภูวนารถ เดชอาคม ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมโครงการประชุมปฏิบัติการดนตรีเยาวชนอาเซียน (ASEAN Youth Music Workshop) (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2538) เนื้อหาการสอนไวโอลินในเรื่อง muscle relaxation เป็นเนื้อหาที่สำคัญในการสอนไวโอลิน ผู้เรียนที่ไม่เคยผ่านการเรียนเนื้อหาเรื่องดังกล่าวควรได้รับการสอนเพิ่มเติม

2. ชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร ชุดการสอนชุดนี้ถือว่าเป็นชุดการสอนที่ได้มาตรฐาน เนื่องจากมีจุดประสงค์ที่ชัดเจนมีความสัมพันธ์กับ เนื้อหากิจกรรมการเรียนการสอนและการวัดประเมินผล ความง่ายของแบบฝึกหัดและบทเพลงในชุดการสอนเรื่องไวโอลินมีตรงกับศักยภาพของนิสิตระดับปริญญาตรีที่เรียนดนตรีเป็นวิชาเอกซึ่ง เกิดจากการปรับปรุงตลอดระยะเวลามากกว่า 30 ปี ของ ชูชาติ พิทักษากร โดยการสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนิสิตที่ต้องการอะไรหรือขาดสิ่งใดเป็นแรงกระตุ้นให้ผู้สอนต้องพัฒนาเนื้อหาการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับศักยภาพของผู้เรียน ผลของการศึกษาด้านเจตคติของนิสิตที่มีต่อแบบฝึกหัดและบทเพลง ระยะเวลาของการทำกิจกรรมของชุดการสอน แสดงให้เห็นว่าเป็นเจตคติที่ดีต่อชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร แม้การทำกิจกรรมภาคปฏิบัติจะเกิดความเมื่อยล้า แต่ขั้นตอนของการ

สอนจะกำหนดให้ผู้เรียนได้พักตามอรรถาธิบายทำให้ไม่เครียดกับการฝึกหัดไวโอลินจนเกินไป สื่อการสอน เช่น รูปภาพจากชุดการสอนสามารถเป็นตัวอย่างในการปฏิบัติตามได้อย่างดี ผู้วิจัยพยายามใช้คำอธิบายชัดเจนและสั้นที่สุดเพื่อผู้เรียนจะไม่รู้สึกเบื่อหน่าย ซึ่งภาพประกอบบทเรียนจะแสดงรายละเอียดขั้นตอนการปฏิบัติได้อย่างชัดเจนผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจและปฏิบัติตามได้ นอกจากนี้กลุ่มตัวอย่างได้มีโอกาสฝึกร้องโน้ตเพลง และฝึกการใช้คันชักในอากาศก่อนที่จะเล่นไวโอลินจริงทำให้ผู้เรียนเกิดความจำทำนองเพลงและการใช้คันชักที่ถูกต้อง และเมื่อปฏิบัติกับไวโอลินจริงจะทำให้สามารถเล่นเพลงและแบบฝึกหัดได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งน่าจะเป็นส่วนที่ทำให้ผลในการทดสอบภาคปฏิบัติของกลุ่มตัวอย่างอยู่ในระดับดี

ข้อสำคัญชุดการสอนนี้ได้ผ่านการตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญที่เป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีศึกษาจำนวน 5 ท่าน สามารถสรุปการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญได้ว่า ชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากรเป็นชุดการสอนที่ดีมีคุณภาพ มีผู้เชี่ยวชาญบางท่านเสนอแนะให้ทำชุดการสอนลักษณะดังกล่าวต่อเนื่องขึ้นมาอีกและมีภาพสีประกอบก็จะสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะให้อธิบายการใช้คันชักให้ชัดเจนมากขึ้นในบทที่ 4 หน่วยที่ 10 เพราะชุดการสอนนี้ใช้สำหรับนิสิตซึ่งเป็นผู้ใหญ่ ควรเน้นเรื่องการใช้คันชักเป็นพิเศษ ผู้วิจัยได้ดำเนินการแก้ไขปรับปรุงในส่วนดังกล่าว การตรวจสอบของผู้เชี่ยวชาญสอดคล้องกับผลคะแนนเฉลี่ยที่นิสิตกลุ่มตัวอย่างสามารถทำคะแนนได้มากกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 75% ของการสอบเพลง grade 2 ซึ่งได้ผลเกินกว่าสมมุติฐานที่ผู้วิจัยตั้งเอาไว้ และถ้ามีเวลาเหลือมากกว่านี้ผู้วิจัยวางแผนจะใช้เพลงระดับเกรด 3 มาใช้วัดระดับนิสิตกลุ่มตัวอย่างด้วยเช่นกัน แต่ระยะเวลาการเรียนการสอนได้สิ้นสุดลงจึงไม่สามารถกระทำได้ ถ้ามีเวลามากพอนิสิตกลุ่มตัวอย่างอาจมีความสามารถเล่นเพลงได้ถึง grade 3 ของ Trinity College of Music (London) ก็อาจเป็นได้

3. เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูลในการพัฒนาชุดการสอนเรื่องไวโอลิน 5 ชุดได้แก่ . แบบประเมินผลทางการเรียน แบบประเมินผลเพลงสอบมาตรฐาน grade 1 และ grade 2 ของ Trinity College of Music (London) แบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการเรียนการสอนไวโอลินของ ชูชาติ พิทักษากร และแบบตรวจสอบความถูกต้องของชุดการสอนเรื่องไวโอลิน แบบประเมินผลดังกล่าวเป็นเครื่องมือที่ได้มาตรฐานระดับหนึ่งได้ผ่านการตรวจสอบและแก้ไขจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์แล้ว จึงนำไปใช้ทดสอบ ข้อสอบเพลงมาตรฐาน grade 1 และ grade 2 เป็นเพลงสอบมาตรฐานที่ยอมรับจากนานาประเทศ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงเพลงสอบทุกๆ 3 ปี

3.1 แบบประเมินผลทางการเรียน เครื่องมือชุดนี้วัดผลทางการเรียนในหน่วยที่ 3 ถึงหน่วยที่ 12 รวม 10 ชุด เพื่อใช้ทดสอบความสามารถทางด้านทักษะการเล่นแบบฝึกหัดและบทเพลงในชุดการ

สอน และการสอบกลางภาคและปลายภาคของกลุ่มทดลอง แบบประเมินผลทางการเรียนชุดนี้มีเนื้อหาที่ใช้ในการทดสอบสอดคล้องกับบทเรียนในชุดการสอน เน้นทดสอบในด้านทักษะซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของชุดการสอนจุลบทที่โครงการนวัตกรรมทางการศึกษาเพื่อพัฒนาแห่งเอเชีย (APEID, 1982) ได้ระบุไว้ข้อหนึ่งว่า ชุดการสอนเน้นทักษะมีความเหมาะสมกับการใช้สร้างเสริมทักษะ เนื่องจากใช้เวลาสั้น และมีความเบ็ดเสร็จในตัวเองทำให้มีความเหมาะสมกับการใช้สร้างเสริมทักษะเฉพาะด้าน และด้วยเหตุที่แบบประเมินผลทางการเรียนเป็นเครื่องมือที่สร้างขึ้นสอดคล้องกับเนื้อหาชุดการสอน ผลการทดลองจึงเป็นไปตามสมมุติฐานที่คาดหวัง

3.2 แบบวัดความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อแบบฝึกหัด เพลง ในชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของซูชาติ พิทักษากร หลังจากผ่านการเรียนไวโอลินเป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา พบว่านิสิตกลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยกับการใช้ชุดการสอนไวโอลินตามแนวของซูชาติ พิทักษากร เพราะเหตุว่า

3.2.1 ชุดการสอนมีสื่อการสอนที่เหมาะสมทำให้เข้าใจเนื้อหาวิชาง่ายขึ้น เช่น โน้ตเพลง และรูปภาพที่ชัดเจนสามารถสื่อให้เกิดความเข้าใจได้

3.2.2 ผลที่ได้จากการเรียนคู่คำกับเวลาที่สูญเสียไป เนื่องจากชุดการสอนมีเทคนิค จกรรมการเรียนการสอนโดยละเอียด ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้บรรลุวัตถุประสงค์ และมีความสุขต่อการเรียนไวโอลินและเล่นไวโอลินกับเพื่อนร่วมชั้นเรียน

3.2.3 ถึงแม้ว่านิสิตไม่ได้เรียนไวโอลินมาก่อนแต่หลังจากผ่านการเรียนไวโอลินตามแนวของ ซูชาติ พิทักษากร เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา นิสิตสามารถนำความรู้ความสามารถไปสอนไวโอลินขั้นพื้นฐานในโรงเรียนได้ ซึ่งสังคมไทยปัจจุบันยังขาดแคลนครูสอนไวโอลินในระดับประถม มัธยม และอุดมศึกษาอย่างมาก

3.2.4 นิสิตที่ผ่านการเรียนไวโอลินจากชุดการสอน สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในการเล่นไวโอลินกับเพลงอื่นได้มากมาย เนื่องจากกลุ่มทดลองได้ผ่านการเรียนโดยใช้สื่อที่เป็นโน้ตสากล จึงทำให้นิสิตสามารถฝึกหัดเพลงอื่นๆ ที่สนใจได้ด้วยตนเอง

ผู้วิจัยสังเกตพบว่าเนื้อหากิจกรรมการเรียนการสอนเหมาะสมกับนิสิตที่มีความรู้พื้นฐานทางดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาแล้ว เนื่องจากการเรียนการสอนในบทที่ 1 หน่วยที่ 4 เริ่มให้นิสิตเล่นไวโอลินจากการอ่านโน้ต (sight reading) นิสิตสามารถปฏิบัติแบบฝึกหัดได้อย่างรวดเร็ว ชุดการสอนเรื่องไวโอลินเหมาะสมให้กับผู้เรียนเดี่ยวหรือเป็นกลุ่มที่มีจำนวนประมาณไม่เกิน 10 คน เนื่องจากปกติไวโอลินจะมีระดับเสียงจะแปรเปลี่ยนไปตามอุณหภูมิของอากาศเสมอ ผู้สอนจำเป็นต้องเทียบเสียงให้ผู้เรียนบ่อยครั้งถ้ามีจำนวนผู้เรียนมากเกินไปอาจทำให้แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอนผิดไปจากแนวทางที่กำหนดไว้

ข้อเสนอแนะ

จากผลของการวิจัยจึงได้สรุปและอภิปรายมาแล้วนั้น ผู้วิจัยเสนอแนะเป็น 2 ประเด็นคือ

1. ข้อเสนอแนะทั่วไปสำหรับหน่วยงานและบุคคลที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัยการพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวของ ชูชาติ พิทักษากร สำหรับนิสิตที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก นิสิตกลุ่มตัวอย่างที่ผ่านการเรียนไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษา มีความสามารถเล่นเพลงมาตรฐานได้อย่างน้อย grade 2 ของ Trinity College of Music (London) ผู้วิจัยเห็นว่าสมควรเสนอแนะต่อหน่วยงานและบุคคลที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1.1 สถาบันอุดมศึกษาทุกแห่งที่เปิดหลักสูตรวิชาดนตรีควรสนับสนุนให้คณาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีจัดสร้างชุดการสอนสำหรับ เครื่องดนตรีต่างๆ เพื่อใช้สอนกับนิสิต ทั้งนี้เพื่อเป็นการปรับสภาพการเรียนการสอนให้พัฒนาไปในทางที่ดีขึ้น นอกจากนี้ควรมีการเผยแพร่อย่างทั่วถึง

1.2 ผู้บริหารควรสนับสนุนในด้านงบประมาณเพื่อสร้างชุดการสอน เพราะมีความจำเป็นต้องใช้งบประมาณในการทำสื่อและอุปกรณ์ต่างๆ ทั้งนี้เพื่อการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

1.3 สถาบันการศึกษาควรมีการจัดการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการดำเนินการสร้างชุดการสอนในสาขาวิชาต่างๆ นอกเหนือจากวิชาการด้านดนตรี

1.4 สถาบันต่างๆ ควรมีการร่วมมือกันในด้านการสร้างชุดการสอนในแต่ละสาขาวิชาเพื่อให้เกิดมาตรฐานเดียวกัน เป็นการพัฒนาวิชาการในระดับอุดมศึกษาให้มีมาตรฐานเทียบเท่าเทียมกับระดับนานาชาติ

1.5 ชุดการสอนเรื่องไวโอลินตามแนวการสอนของ ชูชาติ พิทักษากร เป็นชุดการสอนที่ได้มาตรฐาน ผลจากการทดลอง นิสิตเกิดการพัฒนาการในด้านทักษะการเล่นไวโอลินอย่างรวดเร็ว จึงสนับสนุนให้ผู้ที่เกี่ยวข้องนำไปใช้ ซึ่งการนำไปใช้ก็สามารถยืดหยุ่นกิจกรรมการเรียนการสอน และเวลาในการทำกิจกรรมได้ตามความเหมาะสม

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในโอกาสต่อไป

2.1 การทำการศึกษาวิจัยโดยการนำชุดการสอนที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นสำหรับการวิจัยครั้งนี้ (ดูรายละเอียดชุดการสอนได้จาก บทที่ 5 หน้า 75 - 220) ไปปรับและทดลองใช้กับนิสิตนักศึกษาในสถาบันที่เปิดสอนดนตรี ระดับอุดมศึกษา

2.2 ควรทำการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการใช้ชุดการสอนสำหรับวิชาทักษะอื่น ๆ

2.3 สถาบันระดับอุดมศึกษาต่างๆ ควรสนับสนุนเงินทุนส่งเสริมให้มีการทดลองใช้ชุดการสอนสำหรับใช้สอนเครื่องดนตรีอื่น ซึ่งควรจัดสรรงบประมาณและกำลังคนพร้อมทั้งเผยแพร่ชุดการสอนที่ผลิตขึ้นไปสู่สถาบันต่างๆ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย