

## รายการอ้างอิง

- ไชแสง ศุภะวัฒน์. สนวนไทย. เอกสารประกอบการปาฐกถาชุดสิทธิร ครั้งที่ 2. พฤศจิกายน, 2539.
- จรินทร์ รอดประเสริฐ. เมื่อโรสถาปัตยกรรมไทยยุคใหม่จะเกิดขึ้น. วารสารบ้านและสวน ตุลาคม, 2532.
- จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. อภิสานศัพท์เรือนไทยภาคกลาง. (ม.ป.ท. ; ม.ป.ป.) .
- โชติ กัลยาณมิตร ช่างถึงใน เย็นใจ เลาหวณิช. มรดกของชาติ : เรือนไทย. กรุงเทพฯ : วิตตอรี เพาเวอร์พอยท์, 2533.
- โชติ กัลยาณมิตร. สถาปัตยกรรมแบบไทยเดิม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- ณพิศร กฤตติกากุล. มรดกวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- น. ณ ปากน้ำ. แบบแผนบ้านเรือนในสยาม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2532.
- แน่นน้อย ศักดิ์ศรี,ม.ร.ว. และ วัฑฒณ เทพหัสดิ. ช่างหลวง. กรุงเทพฯ : กรุงเทพฯ, 2539.
- ประทีป มาลากุล, มล. พัฒนาการบ้านของคนไทยภาคกลาง. (ม.ป.ท), 2529.
- ภิญโญ สุวรรณคีรี. เรือนเครื่องผูก. เอกสารไม่ตีพิมพ์เผยแพร่.
- ภิญโญ สุวรรณคีรี. เรือนไทย : การออกแบบเรือนไทยแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- เมธี วุฒิกวงศา. Life and Home Exclusive : หยุดทุกสิ่งไว้ที่บ้านเรือนไทย. Vol2, 2537.
- รัชนีกร เศรษฐ. โครงสร้างสังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2532.
- ฤทัย ใจจงรัก. เรือนไทย : เรือนไทยภาคกลาง. กรุงเทพฯ : ชลองรัตน์, 2536.
- ฤทัย ใจจงรัก และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. โครงการค้นคว้าวิจัย เรื่อง เรือนไทยเดิม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2518.
- ฤทัย ใจจงรัก. เรือนไทยเดิม : ลักษณะเฉพาะและคติความเชื่อ. อาษา : วารสารสถาปัตยกรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3, 2521.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร และคณะ. พัฒนาการแนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม อดีต ปัจจุบัน และอนาคต. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง, 2536.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (ไทย ร.9). อาษา : วารสารสถาปัตยกรรม. มิถุนายน, 2539.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

## รายการอ้างอิง (ต่อ)

- จิวัฒน์ เตมียพันธ์. เรือนพักอาศัย : รูปแบบสำคัญของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น. เอกสารไม่ตีพิมพ์  
เผยแพร่.
- จิวัฒน์ เตมียพันธ์. เอกสารประกอบการบรรยายวิชามรดกทางวัฒนธรรมและ  
สถาปัตยกรรมไทย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ บัณฑิตศึกษา จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย, 2539.
- ศรีศักดิ์ วัลลิโภดม. เรือนไทย บ้านไทย. การเคหะแห่งชาติ, 2537.
- สมภพ ภิรมย์. ปกตินกะคคิหมายเลข 13 : บ้านไทยภาคกลาง. กรุงเทพฯ : กรุงเทพฯ, 2512.
- สมภพ ภิรมย์. บ้านไทยภาคกลาง. กรุงเทพฯ : องค์การค้าคุรุสภา, 2527.
- สำนักเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี. เรือนไทย. มีนาคม, 2536.
- สุมาลี ประทุมพันธ์ และศรายุทธ สมบูรณ์.อาร์ต แอนด์ ไอเดีย : เทคโนโลยีที่ผสมผสานวิญญาน  
ไทย. กรุงเทพฯ : มกราคม, 2538.
- เสถียรโกเศศ. เรือนไทย:ประเพณีเนื่องในการสร้างบ้านปลูกเรือน. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2531.
- แสงอรุณ รัตกลิกร. การอยู่บ้านแบบไทยเดิม. ใน อนุสรณ์งานชุมนุมแม่บ้านครั้งที่ 6.  
สมาคมคนเศรษฐศาสตร์แห่งประเทศไทย. พระนคร, 2506.
- อัน นิมมานเหมินท์. เรือนไทยแบบดั้งเดิม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- Architecture and Decoration. เรือนไทยบนเกาะส่วนตัว. กรุงเทพฯ : มิถุนายน, 2536.
- Architecture and Decoration. สร้างามกับความเป็นไทย. กรุงเทพฯ : มิถุนายน, 2536.

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม

การศึกษา เรื่อง ลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม  
ประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม แบบสอบถามชุดนี้แบ่งเป็น 4 ส่วน ดังนี้

- ส่วนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม  
ส่วนที่ 2 คำถามความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับลักษณะไทย  
ส่วนที่ 3 คำถามเกี่ยวกับคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน  
ส่วนที่ 4 คำถามเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยภาคกลางที่นำมาใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน

ส่วนที่ 1 คำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม  
( กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่เลือก )

1.1 ท่านสำเร็จการศึกษาในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในหลักสูตรใด

- ปริญญาตรี  ปริญญาโท  ปริญญาเอก  
 ประกาศนียบัตรชั้นสูง(ปวส.)  หลักสูตรอื่นๆ โปรดระบุ .....

1.2 ปัจจุบันท่านทำงานที่เกี่ยวข้องกับงานทางด้านสถาปัตยกรรมให้กับหน่วยงานใด , ตำแหน่งอะไร

- หน่วยงานราชการทั่วไป  สถานศึกษา  บริษัทสถาปนิก  
 ทำงานส่วนตัว  บริษัทก่อสร้างหรือทรัพย์  อื่นๆ โปรดระบุ .....

ตำแหน่ง .....

- ทำหน้าที่  บริหารเท่านั้น  กึ่งบริหาร  
 ออกแบบ  อื่นๆ โปรดระบุ .....

1.3 ท่านประกอบอาชีพหลัก เป็นสถาปนิก ไซ หรือ ไม่ใช่

- ไซ  ไม่ใช่  อื่นๆ โปรดระบุ .....

1.4 ท่านมีประสบการณ์ในการทำงานทางด้านสถาปัตยกรรม เป็นระยะเวลาานานเท่าใด

- 1-5 ปี  5-10 ปี  10-15 ปี  
 15-20 ปี  20-25 ปี  มากกว่า 25 ปี

**ส่วนที่ 2** คำถามความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับลักษณะไทย  
( กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่เลือก )

1. ในยุคโลกาภิวัตน์ทำให้เกิดการไหลบ่าทางวัฒนธรรม จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญต่อเอกลักษณ์ในความเป็นไทย  
 เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
2. การนำรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยเดิมมาพัฒนาในรูปแบบให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงในปัจจุบัน ถือได้ว่าเป็นการอนุรักษ์มรดกของไทยอย่างหนึ่ง  
 เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
3. งานออกแบบบ้านพักอาศัยในภาคกลางโดยทั่วไปในปัจจุบัน แสดงออกถึงลักษณะไทย  
 เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

**ส่วนที่ 3** คำถามเกี่ยวกับคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน

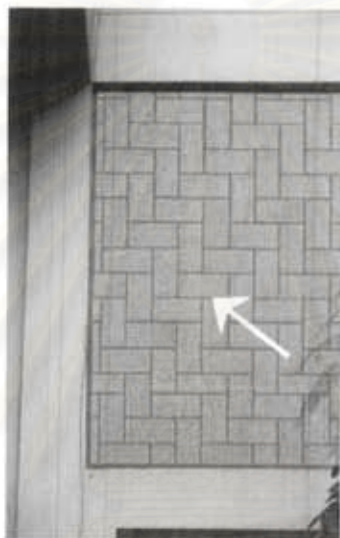
จากภาพถ่ายผลงานการออกแบบ และ ภาพ Graphic ที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น แสดงการนำลักษณะไทยภาคกลางไปใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบันในรูปแบบต่าง ๆ สามารถสื่อให้ท่านเห็นคุณค่าของลักษณะไทยสมัยใหม่ได้มากน้อยเพียงใด ( กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่เลือก )

# 1. ความงาม : เส้นสายที่เรียบง่าย

การนำเส้นสายแบบไทยมาประยุกต์ให้เรียบง่ายและนำมาใช้เป็นองค์ประกอบอาคาร สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1  
เส้นสายของคันทวย



ภาพที่ 2  
เส้นสายของผนังลายผ้าขัดตะ



ภาพที่ 3  
เส้นสายที่ประยุกต์จากหน้าบัน

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |



## 2. ความสบาย : การปลูกต้นไม้เพื่อความร่มรื่น

การปลูกต้นไม้เพื่อความร่มรื่นของอาคาร สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

การปลูกต้นไม้จากใต้ถุนทะเลไปบนนอกชาน



ภาพที่ 2

การปลูกต้นไม้ในบริเวณบ้าน



ภาพที่ 3

การปลูกต้นไม้แทรกไปตามอาคาร

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

### 3. การจัดวางอาคาร : เป็นกลุ่มล้อมนอกชาน

การวางผังอาคารล้อมนอกชาน สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

อาคารล้อมนอกชาน



ภาพที่ 2

อาคารเชื่อมต่อกันล้อมนอกชาน



ภาพที่ 3

อาคารล้อมนอกชานบริเวณสระน้ำ

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |



#### 4. การจัดวางอาคาร : อาคารหลังเดียว

การออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบันเป็นอาคารหลังเดียว สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้มากน้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

อาคารหลังเดียวมีระเบียงหรือนอกชาน



ภาพที่ 2

อาคารหลังเดียวมีระเบียงหรือนอกชาน



ภาพที่ 3

อาคารหลังเดียวมีระเบียงหรือนอกชาน

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

## 5. ประโยชน์ใช้สอย : ชานหรือนอกชาน

การออกแบบให้อาคารมีชานหรือนอกชาน สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

บริเวณนอกชานที่เชื่อมอาคาร



ภาพที่ 2

บริเวณนอกชานสำหรับนั่งเล่น



ภาพที่ 3

บริเวณนอกชานสำหรับนั่งเล่น

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

## 6. ประโยชน์ใช้สอย : การทำได้ถูกลงบางส่วน

การออกแบบให้มีได้ถูกลงอาคารและใช้ประโยชน์ได้ สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้มากน้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

การกันส่วนใช้สอยบริเวณได้ถูกลง



ภาพที่ 2

การกันส่วนใช้สอยบริเวณได้ถูกลง



ภาพที่ 3

การกันส่วนใช้สอยบริเวณได้ถูกลง

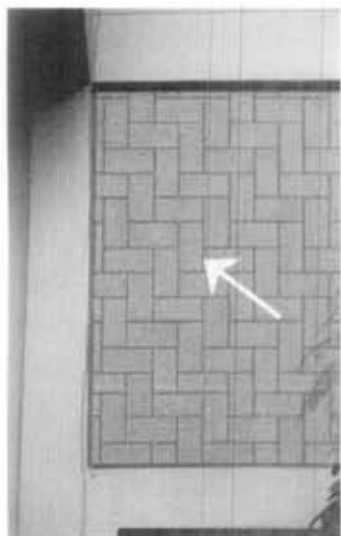
| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

## 7. วัสดุ เทคโนโลยี และการก่อสร้าง : การแสดงถึงสัจจะของการใช้วัสดุ

การแสดงออกถึงสัจจะของวัสดุหรือเนื้อแท้ของวัสดุ สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1  
ผนังก่ออิฐ



ภาพที่ 2  
การนำระจกมาใช้เป็นวัสดุผนังหลังคา



ภาพที่ 3  
การแสดงออกถึงพื้นผิวหยาบของวัสดุ

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |



## 8. หลังคา : การยื่นชายคายาว

การออกแบบบ้านพักอาศัยให้มีการยื่นชายคายาว สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้มากน้อยเพียงใด



ภาพที่ 1  
ชายคายื่นยาว



ภาพที่ 2  
ชายคายื่นยาว



ภาพที่ 3  
ชายคายื่นยาว

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

## 9. หลังคา : การยื่นชายคาสั้น

การออกแบบบ้านพักอาศัยให้มีการยื่นชายคาสั้น สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้มากน้อยเพียงใด



ภาพที่ 1  
ชายคายื่นสั้น



ภาพที่ 2  
ชายคายื่นสั้น

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |



## 10. หลังคา : การทำหลังคาทรงสูงหน้าจั่ว

การทำหลังคาทรงสูงหน้าจั่ว สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

หลังคาหน้าจั่วประดับลายพระอาทิตย์



ภาพที่ 2

หลังคาหน้าจั่วซ้อนชั้น



ภาพที่ 3

หลังคาหน้าจั่ว

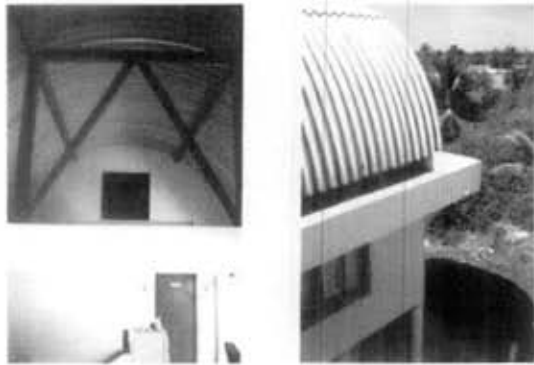
| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

## 11. หลังคา : การทำหลังคาทรงสูงลักษณะอื่น ๆ

การทำหลังคาทรงสูงลักษณะอื่น ๆ สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

หลังคาโค้งทรงสูง



ภาพที่ 2

หลังคาสูงทรงปั้นหย่า



ภาพที่ 3

หลังคาทรงสูงปิรามิด

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

## 12. องค์ประกอบทั่วไป : การทำซุ้มประตู

การออกแบบให้มีซุ้มประตูก่อนเข้าถึงอาคาร สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้มากน้อยเพียงใด



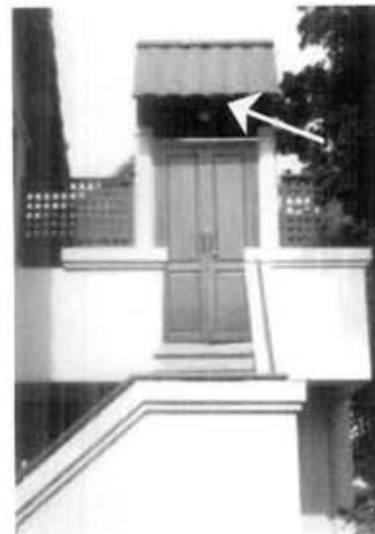
ภาพที่ 1

ซุ้มประตูแสดงการเข้าถึงอาคาร



ภาพที่ 2

ซุ้มประตูแสดงการเข้าถึงอาคาร



ภาพที่ 3

ซุ้มประตูแสดงการเข้าถึงอาคาร

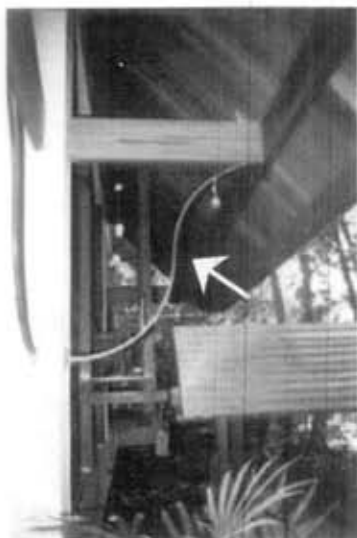
| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

### 13. องค์ประกอบทั่วไป : การทำไม้ค้ำยัน ท้าวแขน คันทวย

การนำไม้ค้ำยัน ท้าวแขน คันทวย มาใช้ในงานออกแบบ สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

คันทวยส่วนประกอบอาคาร



ภาพที่ 2

คันทวยช่วยรับน้ำหนักหลังคา



ภาพที่ 3

ไม้ท้าวแขนช่วยรับน้ำหนักหลังคากันสาด

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |



## 14. องค์ประกอบทั่วไป : การทำเสาลอย

การออกแบบให้อาคารมีเสาลอย สามารถก่อให้เกิดคุณค่าของลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ได้ไม่น้อยเพียงใด



ภาพที่ 1

เสาลอยบริเวณใต้ถุนอาคาร



ภาพที่ 2

เสาลอยบริเวณใต้ถุนอาคาร



ภาพที่ 3

เสาลอยบริเวณใต้ถุนอาคาร

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

| คุณค่าลักษณะไทยภาคกลางสมัยใหม่ |      |         |     |           |
|--------------------------------|------|---------|-----|-----------|
| 1                              | 2    | 3       | 4   | 5         |
| น้อยที่สุด                     | น้อย | ปานกลาง | มาก | มากที่สุด |
|                                |      |         |     |           |

**ส่วนที่ 4** คำถามเกี่ยวกับการยอมรับลักษณะไทยภาคกลางที่นำมาใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม  
ประเภทบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน  
( กรุณาชี้เครื่องหมาย ✓ ในช่องที่เลือก )

1. การนำเส้นสายของไทย ที่ได้คัดทอนรายละเอียดให้เกิดความเรียบง่าย ไปใช้เป็นส่วนประกอบอาคารสามารถสื่อให้  
เห็นถึงลักษณะไทยได้
 

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เห็นด้วยอย่างยิ่ง | <input type="checkbox"/> เห็นด้วย             | <input type="checkbox"/> เป็นกลาง |
| <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วย       | <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |                                   |
  
2. การปลูกต้นไม้ที่อุทยานกลางบ้านหรือบริเวณนอกชานทำให้เกิดความร่มรื่น เป็นลักษณะไทยอย่างหนึ่งที่ยังคง  
สามารถนำมาใช้ในงานออกแบบในปัจจุบัน
 

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เห็นด้วยอย่างยิ่ง | <input type="checkbox"/> เห็นด้วย             | <input type="checkbox"/> เป็นกลาง |
| <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วย       | <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |                                   |
  
3. การจัดวางอาคารเป็นกลุ่มของบ้านเรือนไทยเดิม หรือเรียกว่า “เรือนหมู่” ไม่มีความเหมาะสมต่อการนำมาใช้ในงาน  
ออกแบบในปัจจุบัน อันเนื่องมาจากข้อจำกัดของราคาที่ดิน และการใช้สอย
 

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เห็นด้วยอย่างยิ่ง | <input type="checkbox"/> เห็นด้วย             | <input type="checkbox"/> เป็นกลาง |
| <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วย       | <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |                                   |
  
4. มลภาวะและสภาพของภูมิอากาศในปัจจุบัน ทำให้ ชานกลาง หรือ นอกชาน ไม่มีความจำเป็นต่องานออกแบบใน  
ปัจจุบัน
 

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เห็นด้วยอย่างยิ่ง | <input type="checkbox"/> เห็นด้วย             | <input type="checkbox"/> เป็นกลาง |
| <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วย       | <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |                                   |
  
5. เนื่องจากราคาที่ดินในปัจจุบันมีราคาสูง จึงไม่สามารถนำลักษณะได้ถูกส่งมาใช้ในการออกแบบในปัจจุบันได้
 

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เห็นด้วยอย่างยิ่ง | <input type="checkbox"/> เห็นด้วย             | <input type="checkbox"/> เป็นกลาง |
| <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วย       | <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |                                   |
  
6. งานออกแบบที่มีการยกได้ถูกและกันส่วใช้สอยบางส่วน เพื่อตอบสนองความต้องการประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบัน  
สามารถก่อให้เกิดลักษณะไทยได้
 

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> เห็นด้วยอย่างยิ่ง | <input type="checkbox"/> เห็นด้วย             | <input type="checkbox"/> เป็นกลาง |
| <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วย       | <input type="checkbox"/> ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง |                                   |



7. งานออกแบบในปัจจุบัน ที่แสดงออกถึงสัจจะของวัสดุ หรือ เนื้อแท้ของวัสดุ ที่นำมาใช้ในการก่อสร้างอาคาร สามารถสื่อให้เห็นถึงลักษณะไทยได้
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
8. ในกรณีมีข้อจำกัดในการออกแบบและวางผังอาคารในงานออกแบบบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน หากสามารถแก้ปัญหาความร้อนในอาคารได้ โดยอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่ ก็จัดว่าเป็นแนวทางของลักษณะไทยสมัยใหม่
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
9. การออกแบบบ้านพักอาศัยที่มีรายคาบยาว สามารถสื่อให้เห็นถึงลักษณะไทยในงานออกแบบในปัจจุบัน
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
10. การออกแบบบ้านพักอาศัยให้มีหลังคาทรงสูงหน้าจั่ว สามารถนำมาใช้ในงานออกแบบในปัจจุบัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงลักษณะไทยได้
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
11. นอกจากหลังคาทรงสูงหน้าจั่วแล้ว การทำหลังคาทรงสูงในลักษณะอื่นๆ เช่น การทำหลังคาโค้ง หลังคาบานอร์ หลังคาปั้นหย่า เป็นต้น ก็สามารถแสดงออกถึงลักษณะไทยในงานออกแบบได้ด้วย
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
12. ชุมประตู่ทางเข้า ยังมีความสำคัญต่องานออกแบบที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงลักษณะไทย
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
13. การมีไม้ค้ำยันช่วยรับน้ำหนักโครงสร้างที่บริเวณปลายชายคา สามารถสื่อให้เห็นถึงลักษณะไทยในงานออกแบบในปัจจุบัน
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
14. การนำไม้ค้ำยัน มาใช้เป็นเพียงองค์ประกอบอาคาร สามารถสื่อให้เห็นถึงลักษณะไทยในงานออกแบบในปัจจุบัน
- เห็นด้วยอย่างยิ่ง                       เห็นด้วย                       เป็นกลาง  
 ไม่เห็นด้วย                                       ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง



## ประวัติผู้เขียน

นายอภิรักษ์ พงศ์เมธากุล เกิดเมื่อวันที่ 9 พฤษภาคม 2512 ที่จังหวัดชุมพร สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนศรียาภัย จังหวัดชุมพร สำเร็จการศึกษานิสิตปริญญา-สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ.) จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีการศึกษา 2536 และเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร-มหาบัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม ปีการศึกษา 2539



สถาบันวิทย์บริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย