

ลำดับแรก เป็นการวิเคราะห์ถึงคุณูปการของ อ.ไฉ่ ที่มีอิทธิพลต่อความนิยมกีฬาฟุตบอลในประเทศไทย

1. ในฐานะผู้บุกเบิกความนิยมฟุตบอลอังกฤษในประเทศไทย

คุณูปการของ อ.ไฉ่ ที่มีผลต่อความนิยมกีฬาฟุตบอลโดยเฉพาะฟุตบอลต่างประเทศ ให้เป็นที่นิยมในประเทศไทย อ.ไฉ่ เริ่มจากการปูพื้นความรู้ให้กับผู้รับสารผ่านสื่อเริ่มจากสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่อโทรทัศน์

1.1 ผู้บุกเบิกกระแสความนิยมกีฬาฟุตบอลต่างประเทศในสื่อสิ่งพิมพ์

1.1.1 เปิดโลกฟุตบอลอังกฤษในหน้ากีฬาหนังสือพิมพ์บ้านเมือง

แต่เดิมการรายงานข่าวกีฬา โดยเฉพาะฟุตบอลต่างประเทศในหน้าหนังสือพิมพ์ ในปี พ.ศ. 2516 ก่อนหน้าที่ อ.ไฉ่ เข้ามาทำงานที่หนังสือพิมพ์บ้านเมือง ลักษณะการเขียนรายงานข่าวเป็นเพียงการเขียนรายงานผลการแข่งขันที่ผ่านมาเพียงสั้นๆ บอกผลแพ้-ชนะ ไม่ว่าจะเป็ฟุตบอล เอฟ.เอ คัพ, ฟุตบอลดิวิชั่น 1 ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว กระแสความนิยมในฟุตบอลต่างประเทศ โดยเฉพาะฟุตบอลอังกฤษนั้น เป็นที่นิยมในหมู่แฟนกีฬาชาวไทย ตั้งแต่ยุคฟุตบอลโลกปี 1966 (พ.ศ. 2509) เรื่อยมา กระทั่งสื่อโทรทัศน์ เริ่มนำภาพการแข่งขันฟุตบอลนัดสำคัญไม่ว่าจะเป็นฟุตบอลโลก, ฟุตบอล เอฟเอ คัพ มาออกอากาศให้แฟนกีฬาได้ชม ย้อนหลัง ดังเช่นรายการฟุตบอลคาราสตาร์ซอคเกอร์ ซึ่งเริ่มแพร่ภาพออกอากาศตั้งแต่ พ.ศ. 2498 หรือในยุคที่ไม่มีการถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์ ประชาชนเริ่มต้นความสนใจติดตามข่าวสาร นับตั้งแต่ฟุตบอลโลกปี 1962 (พ.ศ. 2505) ที่บราซิล ได้แชมป์โลกครั้งนั้น คนไทยได้รู้จัก เปเล่ ราชากุหนังกบอลโลก มีการนำเทปการแข่งขันออกฉายตามโรงภาพยนตร์ ถือเป็นตัวอย่าง ความสนใจติดตามฟุตบอลต่างประเทศได้เป็นอย่างดี

“สมัยเปเล่ ผมว่าสมัยนั้น เป็นสมัยที่ยิ่งใหญ่ที่สุด คนจะติดตามข่าวสารตรงนั้นมาตลอด เพราะตอนนั้น ยังไม่มีการถ่ายทอดสด แต่เรามีเทปและก็จะมาฉายในโรงหนังเหมือนกับเป็นหนังเรื่องหนึ่งเลย และเราก็ติดตามดู โดยเฉพาะเราอยากู้ว่าเปเล่ คือใคร เปเล่ เป็นอย่างไร ก็ติดตามดู” (ชาญวิทย์ ผลชีวิน, สัมภาษณ์, 5 มกราคม 2541)

ขณะที่สื่อโทรทัศน์ สามารถตอบสนองความต้องการทราบข่าวสารของประชาชนได้ ส่วนหนึ่ง แต่ในสื่อสิ่งพิมพ์ทั่วไปแล้ว กลับไม่ตื่นตัวนัก มีเพียงการรายงานเพียงผลการแข่งขันสั้นๆ ไม่เจาะลึก ขณะที่หนังสือพิมพ์บ้านเมือง ได้สร้างกระแสที่แตกต่างมีการรายงานผลการแข่งอย่างละเอียดคล่อง เป็นคอถัมภ์ประจำมี อ.โฮ่ง เป็นผู้ริเริ่มบุกเบิกตั้งแต่ พ.ศ. 2517 เป็นการปูพื้นสู่ความนิยมในฟุตบอลอังกฤษในเวลาต่อมา

ยอดชาย ชันระชวณะ เพื่อนรักของ อ.โฮ่ง ได้เล่าถึงความเปลี่ยนแปลงในการนำเสนอข่าวกีฬาในหนังสือพิมพ์บ้านเมือง หลังจาก อ.โฮ่ง เข้ามารับผิดชอบว่า...

“หน้าข่าวกีฬาของหนังสือพิมพ์บ้านเมือง แต่เดิมนำเสนอข่าวกีฬาทั่วไปไม่เด่น เหมือนกับหนังสือพิมพ์รายวัน เมื่อ 20 กว่าปีก่อน คือ มีผลมวย วิจารณ์ม้า ข่าวกีฬาทั่วไป ผลการแข่งขันทีฬาสำคัญๆ แต่หลังจากโฮ่งเข้ามา มีการปรับโครงสร้างเพราะว่าบังเอิญเขาก่งเข้ามาที่ต้องการแปลข่าวต่างประเทศ เรื่องกีฬา แต่เขาก็ต้องทำหน้าที่นักข่าวกีฬา แต่หน้าที่เพิ่มเติมคือ ถ้าเป็นข่าวกีฬาดังประเทศ ผมงกับโฮ่ง ก็จะช่วยกันแปล โดยเฉพาะผลฟุตบอลอังกฤษจาก ความที่ชอบและคนเริ่มชอบ เริ่มรู้ว่าคนต้องการและข้อมูลสมัยนั้น คือข้อมูลจากเทเล็กซ์ จะมี ก่อนแข่งผลแข่งและ หลังแข่ง ตรงนั้นเป็นข้อมูลซึ่งเราได้มาฟรี ก็เริ่มแปลเป็นการได้ทรวนสมอง ขันที่จะทำเพราะชอบ “ (ยอดชาย ชันระชวณะ, สัมภาษณ์, 4 ธันวาคม 2540)

หลังจากทำงาน ในหน้าที่ผู้สื่อข่าวกีฬา ไม่นถึงปี (อายุ 22 ปี) อ.โฮ่ง ได้รับความไว้วางใจให้รับผิดชอบ คอถัมภ์ฟุตบอลอังกฤษในหน้ากีฬาของหนังสือพิมพ์บ้านเมือง ไม่ว่าจะเป็นคอถัมภ์บนถนนถูกหนังสืออังกฤษ, รอบโลกถูกหนังสือ, ถูกแข่งถูกหนังสืออังกฤษ รวมถึงการเขียนรายงานผลการแข่งขันทูบอลประจำตีปดาห์ เป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างกระแสความนิยมฟุตบอลต่างประเทศ ในหน้าหนังสือพิมพ์ คอบสนองความต้องการ ทราบข่าวสารของแฟนกีฬาอย่างจริงจัง

“...คือนักข่าวรุ่นที่เขาก็ทำกันมาแล้ว เรื่องฟุตบอลอังกฤษ แต่เขายังทำกันแบบ..คือ เขาทำคินะ แต่มันยังไม่เปรื่องปร้าง คือ ยังเป็นนักข่าวรุ่นเก่า อาจจะไปเสียบเรื่องผู้หญิงเรื่องกินเหล้า ยังไม่ได้บ้าแบบเรา โฮ้เราพอทำเราก็ทุ่มเทเต็มที่ แล้วผมรู้ว่าคนไทยชอบบอลอังกฤษอะ เพื่อขอแต่ ไม่มีใครเขียน แล้วฟุตบอลอังกฤษ ผมอาจจะเป็นคนข้างจริงจังเป็นคนแรก” (เอกชัย นพจินดา, แพรวสุตตีปดาห์, พฤศจิกายน 2532:101)

“เขาเป็นคนแรกที่บุกเบิกฟุตบอลอังกฤษ แต่ก่อนถามว่ารู้จักบอลอังกฤษไหม..รู้จัก แต่ไม่รู้จักมากกว่าคนอื่น เขาเกาะติดมากับสายนี้โดยเฉพาะ โย่งเกิดจากฟุตบอลอังกฤษโดยเฉพาะ คนที่เกาะติดมาจากงานโดยเฉพาะเลยในยุคนั้น ก็มีโย่ง ซึ่งในเมืองไทยในยุคนั้นไม่มี...มีแต่นักข่าวกีฬาที่ทำข่าวทั่วไป ครอบจักรวาล” (วิโรจน์ กิจกุลอนันตเอก, สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2541)

จากการความสนใจ ประกอบกับการได้ฝึกหัด เป็นจุดเริ่มต้นของการรับผิดชอบ ในการเปิดโลกข่าวสารฟุตบอลอังกฤษ ให้แก่ผู้รับสารสนใจ ซึ่งขาดผู้นำเสนออย่างจริงจัง ย.โย่ง นับเป็นผู้เข้าเริ่ม เติมเต็มข้อมูล ตอบสนองความต้องการของแฟนฟุตบอล ชนิดที่ไม่มีหนังสือพิมพ์รายวัน ฉบับใดนำเสนอมาก่อน

1.1.2 สถานต่อกระแสความนิยม ฟุตบอลอังกฤษในนิตยสารสตาร์ช็อกเกอร์

7 ปี กับประสบการณ์อันมีค่าที่ ย.โย่ง ได้จากการเป็นผู้สื่อข่าวกีฬา หนังสือพิมพ์บ้านเมือง ทำให้เขาเรียนรู้ถึง ชีวิตการเป็นนักข่าวกีฬา ที่ต้องมีความอดทน ขยัน ใฝ่รู้ เป็นคุณสมบัติที่ทำให้ ย.โย่ง มีความพร้อม ในยามที่เขาได้รับโอกาสในการทำงาน เป็นหนึ่งในทีมงานของนิตยสาร สตาร์ช็อกเกอร์ กับความรู้ ความเชี่ยวชาญในฟุตบอลอังกฤษนี้เอง ทำให้ ย.โย่ง ได้รับโอกาสเป็น นักข่าวบุกเบิกที่เดินทางไปทำข่าวฟุตบอล ถึงอังกฤษ ตั้งแต่ปี พ.ศ 2519 ขณะที่ ย.โย่ง ยังคงเป็นผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์บ้านเมือง และรับงานแปลบทความ ส่งโรงพิมพ์สยามสปอร์ตฯ ซึ่งโดย ปกติแล้ว การรายงานข่าวกีฬาในยุคนั้น มีลักษณะแปลกจากเทเล็กซ์ข่าว จากสำนักข่าวต่างประเทศ หรือเป็นการแปลจากหนังสือพิมพ์ นิตยสารกีฬา ที่สั่งเข้ามาจากต่างประเทศเป็นหลัก

ย.โย่ง เปรียบได้กับนักข่าวกีฬา ที่บุกเบิกปูทาง ในการรายงานข่าวฟุตบอลยังต่างประเทศ จากบรรยากาศสนามแข่งขัน ซึ่งไม่มีนักข่าวหนังสือพิมพ์ฉบับใดทำมาก่อน โดยเขียนลงใน คอลัมน์ “ย.โย่ง บุกลอนดอน” ช่วง พ.ศ 2519 ข้อเขียนนี้เปรียบได้กับ การจุดประกายความฝัน จินตนาการเกี่ยวกับฟุตบอลอังกฤษ ให้กับผู้อ่านให้แจ่มชัดขึ้น โดยมี ย.โย่ง เป็นตัวแทน “คนไทย” ที่ได้ไปสัมผัสต้นตำรับฟุตบอลอังกฤษถึงถิ่น ถ้ายทอดด้วยการเขียนรายงานข่าว ที่สนุก เน้นการบรรยายบรรยากาศการแข่งขัน ได้กระทบไหล่คารานักเตะชื่อดัง เป็นการตอกย้ำความ ต้องการรับทราบข่าวสารฟุตบอลอังกฤษ ช่วยเสริมสร้าง จินตนาการของแฟนกีฬาให้แจ่มชัดขึ้น

สมปอง ดวงไสว ได้แสดงทัศนะในเรื่องนี้ในหนังสือพิมพ์สยามรัฐ คอลัมน์"คฤกวงใน" วันที่ 13 มีนาคม พ.ศ 2540 หน้าที่ 16 ว่า...

...เขาชอบฟุตบอลเป็นชีวิตจิตใจเดินทางไปอยู่อังกฤษดูฟุตบอลอังกฤษจนเรียกได้ว่ารู้จักฟุตบอลอังกฤษดีกว่าคนคนอังกฤษก็ว่าได้ ใช้เวลาเป็นปีๆทำอยู่อย่างนี้ เมื่อกลับมาเมืองไทยก็เอาความรู้ ความรักในฟุตบอลมาถ่ายทอดมาปลูกชีวิตชีวาให้คนรักฟุตบอลมาสนใจฟุตบอลมากขึ้น จากนักข่าวกีฬาบ้านเมืองมาสมัคร สอคเกอร์จนร่วมงานเป็นผู้นำของหนังสือกีฬาที่สามารถทำออกมาเป็นรายวันกันได้...

อาจกล่าวได้ว่า อ.ไช่ มีบทบาทสำคัญในฐานะผู้บุกเบิกการนำเสนอข่าวสารฟุตบอลต่างประเทศโดยเฉพาะฟุตบอลอังกฤษในสื่อสิ่งพิมพ์ โดยรูปแบบการรายงานที่มีมากกว่าผลการแข่งขันทั่วไป กล่าวคือจะลึกเบื้องหน้า เบื้องหลังผลการแข่งขัน ขณะที่ยังไม่หนังสือพิมพ์ฉบับใดนำเสนอมาก่อน รวมถึงการบุกเบิกการรายงานข่าวฟุตบอลยังต่างประเทศเป็นการเปิดโลกฟุตบอลอังกฤษโดย "คนไทย" ไม่ใช่เพียงการแปลจากบทความหรือเทเลแกรมผลการแข่งขันจากสำนักข่าวต่างประเทศ เป็นรูปแบบที่ได้ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมานับเป็นศตวรรษที่ อ.ไช่ ได้บุกเบิกไว้ทั้งสิ้น

1.2 ผู้บุกเบิกความนิยมกีฬาฟุตบอลในสื่อโทรทัศน์ในฐานะผู้พากษ์ฟุตบอล

ลำดับแรกจะวิเคราะห์ถึงคุณภาพการในด้านการพากษ์ฟุตบอลทางโทรทัศน์ของ อ.ไช่ ในฐานะผู้บุกเบิกการพากษ์แบบให้ข้อมูลและรู้จริงมีส่วนสำคัญให้ผู้ชมที่สนใจติดตามรู้ลึก สนุกสนานไปกับเกมการแข่งขัน โดย อ.ไช่ ได้บุกเบิกรูปแบบการพากษ์ดังนี้คือ

1.2.1 บุกเบิกรูปแบบการพากษ์ฟุตบอลแบบให้ข้อมูล-รู้จริง

1.2.2 บุกเบิกรูปแบบนักพากษ์ "เสียงแหบเสน่ห์"

ลำดับต่อไปจะกล่าวถึง การบุกเบิกรูปแบบการพากษ์ฟุตบอลทางโทรทัศน์ของ อ.ไช่ ซึ่งถือเป็นรูปแบบที่สร้างความสนใจให้กับแฟนกีฬา ด้วยการเพิ่มเติม ข้อมูล เสริมสร้างอรรถรสในการชมกีฬา ดังนี้

1.2.1 บุคลิกรูปแบบการพากย์ฟุตบอลแบบให้ข้อมูล-รู้จริง

สืบเนื่องจากการที่ อ.ไช่ ได้รับการชักชวนให้เป็น "คัมภีร์ฟุตบอล" และผู้เชี่ยวชาญในเกมลูกหนังจนเป็นที่ยอมรับนับเป็นโอกาสที่ อ.ไช่ ก้าวเข้าสู่วงการโทรทัศน์ เริ่มจากบทบาทนักพากย์ฟุตบอลอิสระเมื่อปี พ.ศ 2519

อ.ไช่ ได้รับการกล่าวขานถึงความเก่งกาจในเชิงการพากย์ฟุตบอลช่วงที่รับหน้าที่พากย์ฟุตบอลโลก ปี 1986 (พ.ศ 2529) เป็นครั้งแรกที่ อ.ไช่ ได้ร่วมพากษ์การแข่งขันระดับโลกเช่นนี้ ในนามโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นการถ่ายทอดสด ทำให้แฟนฟุตบอลติดตามชมการแข่งขันต่างรับรู้ถึงความแตกต่าง ทั้งน้ำเสียง และลีลาการพากย์ที่เต็มไปด้วยข้อมูล สามารถเรียกขานชื่อนักเตะได้อย่างแม่นยำ ถือเป็นการบุกเบิกการพากย์ฟุตบอลทางโทรทัศน์

"ไช่สามารถจำชื่อคนเก่งได้ อันนี้เป็นจุดที่ทุกคนพอใจมาก คือไช่เป็นผู้พากษ์คนแรกที่จำชื่อได้อย่างสมบูรณ์สำหรับฟุตบอลต่างชาติ" (นเรศร์ อิศรางกูรฯ, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2541)

จากฟุตบอลโลกปี 1986 (พ.ศ2529) อ.ไช่ "แจ้งเกิด" ในวงการพากย์ฟุตบอลอย่างเต็มตัว ผู้ชม แฟนกีฬา เริ่มรับรู้ถึงความแตกต่างและความสำคัญของผู้พากษ์ ในฐานะผู้ให้ข้อมูล สอดแทรกความบันเทิง ชี้นำให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนานไปกับเกมการแข่งขันที่ได้รับชม นับเป็นคุณูปการที่ อ.ไช่ ได้มอบให้กับแฟนกีฬาในฐานะนักพากษ์ ขณะที่นักพากษ์ในยุคบุกเบิกซึ่งไม่ได้เกาะติดกับข้อมูล ค่อยๆลดบทบาทลงไป

"นักพากษ์ยุคแรกๆเขาไม่ทำการบ้าน นี่คือข้อแตกต่าง อย่าคิดว่าคนดูฟุตบอลในยุคนั้นไม่รู้ เมื่อคุณไม่ทำการบ้าน ชูคิดชูถูก ชูคกลับไปกลับมาไม่กี่ครั้งคนดูก็เริ่มเบื่อบริจาคไปเอง" (วิโรจน์ กิจกุดอนันตเอก, สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2541)

รัชวิชิต อติศัพท์ อดีตนักพากย์ฟุตบอล ชอง 5 ขอรับว่า อ.ไช่ เป็นผู้ที่ก้าวเข้ามาบุกเบิกการพากย์ฟุตบอลทางโทรทัศน์อย่างแท้จริง

"ช่วงที่ไช่เข้ามาพากษ์ ถือว่าเป็นจุดของการพากษ์กีฬายุคใหม่ได้ เขาบอกได้ถึงเกมการแข่งขันกลยุทธ์ของแต่ละทีม ไช่เขาเอาศาสตร์ของฟุตบอลมาประยุกต์ให้คนดูสนุกขึ้น เข้าใจขึ้น

อยากจะถูกมากขึ้น โข่งเป็นคนบุกเบิกถึงนี้ มากกว่ารุ่นพี่ที่ให้ความบันเทิงทางด้านเกมสการแข่งขันมากกว่า” (ชัชวโรจ อิศวรรค์, สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2541)

1.2.2 บุกเบิกรูปแบบนักพากย์ “เสียงแหบเสน่ห์”

ในเริ่มแรกของการพากย์ฟุตบอลทางโทรทัศน์ พ.ศ. 2519 อุปสรรคสำคัญที่ขาดต่อการแก้ไขสำหรับ ข.โอง นั้นคือ “เสียง” ที่ค่อนข้างแหบแตกต่างจากนักพากย์ยุคบุกเบิกที่โดมมากแล้ว จะมีแก้วเสียง หุ่น นุ่ม น่าฟัง อีกทั้ง เป็นความเคซชินของแฟนกีฬา แต่ไม่นานเมื่อ ข.โอง มีดีที่ข้อมูล เนื้อหาที่น่าเสนอ ไม่นานนักเสียงแหบนี้ก็กลับกลายเป็น “แหบเสน่ห์” เป็นเอกลักษณ์ของ กีฬาฟุตบอล

...เมื่อมาเป็นผู้บรรยายกีฬา ข.โอง ก็แหวกแนวออกจากผู้อ่านข่าวผู้บรรยายรุ่นเก่าที่เลือกรูปหล่อ เสียงดีแต่เขา...รูปธรรม นามธรรมหน้าตาธรรมดา เสียงห้าวและแหบ แต่ในที่สุดก็เป็นสัญลักษณ์ทางการกีฬาได้ ไม่มีเขาไม่มีฟุตบอล กีฬาดี เพราะความรู้ความสามารถที่มีเป็นที่ยอมรับจนคนทะเลาะรูปและเสียงไป ขณะที่คนรูปหล่อ เสียงดี ไม่มีกิน เท่าก็ต้องอยู่ห่างจากความรู้สึกของผู้คนแทน (สมปอง ดวงใส, สยามรัฐ, 2540:16)

“...สมัยก่อนมีนักพากย์ ชื่อดังอยู่ 2 คนคือชัชวโรจ อิศวรรค์ ทางช่อง 5 และประชาติ เทพาคู ทางช่อง 9 จนกระทั่งวันหนึ่ง มีนักพากย์หน้าใหม่มาบรรยาย ฟุตบอลเอฟ เอ คัพ แทนคุณชัชวโรจ ทางช่อง 5 สร้างความหงุดหงิดให้ผมเป็นอันมาก ตามธรรมดาของขุมเสียงที่ไม่คุ้นหู แต่เมื่อฟังไปเรื่อยๆวันเข้า ก็ชินจากความชินกลายเป็นความชอบ เพราะเป็นนักพากย์รุ่นใหม่ ที่พกพาประสบการณ์จากการทำหน้าที่ มีข้อมูลมาให้คนดูหน้าจอยังเต็มอิม ที่ชอบกลายเป็นติดอมแอมและแหบเสน่ห์นั้นก็ไม่ใช่ว่าใครที่โหน “ข.โอง” เอกชัย นพจินดา นั่นเอง (ได้ บ้านแหลม, ไทยรัฐ, 2540:27)

จากตัวอย่างของ ข.โอง ที่เข้ามาบุกเบิกรูปแบบการพากย์ฟุตบอลทางโทรทัศน์ไม่ว่าจะเป็น การให้ข้อมูล หรือนักพากย์เรื่อง “เสียงพากย์” ที่ผู้ชม แฟนกีฬาอาจรู้สึกไม่คุ้นเคยเมื่อเริ่มแรก แต่ปรากฏการณ์เช่นนี้ สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมกรรมการชมกีฬา ที่ต้องการผู้ที่มีความรู้ลึก รู้จริงมาบรรยาย สามารถตอบสนองความต้องการของคนดูได้มากกว่าเสียงที่คุ้นเคย

จากคุณูปการของ อ.ไช่ ที่มีผลต่อความนิยมกีฬาฟุตบอลโดยเฉพาะฟุตบอลต่างประเทศในสังคมไทย สืบเนื่องจากการบุกเบิกในสื่อสิ่งพิมพ์จนมาถึงสื่อโทรทัศน์ดังที่กล่าวมาแล้ว นอกจากนี้ บทเรียนชีวิตในด้านการทำงานของ อ.ไช่ ยังเอื้อประโยชน์ให้กับบุคคลที่ทำงานในแวดวงสื่อสารมวลชนด้านกีฬา รวมถึงวงการกีฬามีสาระสำคัญดังนี้คือ

2. คุณูปการต่อนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา

นอกจากคุณูปการของ อ.ไช่ ที่มีต่อวงการกีฬาโดยเฉพาะการบุกเบิกกระแสความนิยมในฟุตบอลอังกฤษโดยอาศัยช่องทางในระบบสื่อสารมวลชนแล้ว อ.ไช่ ยังมีคุณูปการโดยตรงและโดยอ้อม ต่อนักสื่อสารมวลชนในฐานะบุคคลผู้ประสบความสำเร็จในอาชีพการงานถือเป็นแบบอย่างในหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านการทำงานหรือเป็นแรงบันดาลใจและเป็นกำลังใจให้กับนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา ดังนี้คือ

2.1 หลักการทำงาน

2.2 เป็นแรงบันดาลใจให้กับนักสื่อสารมวลชนกีฬา

ต่อไปนี้จะกล่าวถึงคุณูปการของ อ.ไช่ ที่มีต่อนักสื่อสารมวลชนในส่วนของหลักการทำงาน

2.1 หลักการทำงาน

ในการศึกษาถึงชีวิตและผลงานของ อ.ไช่ ด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเป็นผู้สื่อข่าวกีฬา, นักพากย์กีฬา, ผู้ประกาศข่าวกีฬา ล้วนเป็นที่ยอมรับของประชาชน แม้ ณ วันนี้ อ.ไช่ จะสิ้นลมหายใจแล้วก็ตาม แต่ทว่าแบบอย่างการปฏิบัติงานและมาตรฐานการทำงานที่ อ.ไช่ ได้บุกเบิกไว้ ยังคงสืบต่อไป ไม่ว่าจะเป็นด้านการทำงานข่าวกีฬา รูปแบบการรายงานข่าวยังต่างประเทศ, การเขียนรายงานผลการแข่งขันอย่างเจาะลึกให้ข้อมูล หรือการพากย์กีฬา ที่ต้องค้นคว้าหาข้อมูลมาอย่างดี ศึกษาให้รู้จริง

“...เขาพยายามเชิดมาตรฐานคุณภาพทุกอย่างของผู้บรรยายกีฬาไทย การเกิดของไช่ หลังจากทีไช่โค้งงอขึ้นมาแล้ว ตั้งแต่นั้น ทั้งผู้บรรยายวิทยุและโทรทัศน์ไม่ว่าใครก็ต้องหล่อเท่านั้นที่จะทำได้จะต้องเป็นผู้รู้ทั้งสิ้น คนที่ไม่มีคุณภาพไม่มีมาตรฐาน ไม่มีทางเป็นผู้บรรยาย

ของโทซได้ นี่คือนี่ที่เขาทิ้งไว้และทิ้งไว้ตลอดไปด้วย...” (พิชญ นิกกถิต, เนชั่นสุดกัปคาร์ท, มีนาคม 2540 : 14)

อาจกล่าวได้ว่า หลักการทำงานของ อ.ไช่ ที่ได้ยึดถือปฏิบัติ จนนำไปสู่ความสำเร็จในเส้นทางการทำงานด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น นักข่าวกีฬาหรือนักพากย์กีฬาก็ตาม จึงถือเป็น “ตำรา” ที่มีค่า สำหรับนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา ที่มุ่งหวังความสำเร็จ ที่มี อ.ไช่ เป็นแบบอย่าง

“ผมคิดว่า อ.ไช่ เป็นแบบอย่างที่ดีของนักข่าวเพราะงานที่เขาทำรับผิดชอบในเรื่องนี้ถือว่าประสบความสำเร็จมาโดยตลอดและเป็นที่ชื่นชมของผู้ที่ได้รับฟัง ไม่ว่าจะเป็นทางด้านข่าว หรือทางด้านกีฬาก็ตาม ทำให้ผู้ชมได้รับความตื่นเต้น ติดตามแล้วเกิดความเข้าใจเราใจซึ่งหาไม่ได้ง่ายนัก” (เชษฐา ฐานะจาโร, สัมภาษณ์, 22 มกราคม 2541)

อาจกล่าวได้ว่า คุณูปการของ อ.ไช่ ในเรื่องของหลักการทำงานที่เอื้อต่อนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา สืบเนื่องมาจากการสังเกตเห็นถึงบุคคลที่เป็น “แม่แบบ” แห่งความสำเร็จ มองความสำเร็จของคนจากผลงาน ความรู้ ความสามารถ ดังนั้น เมื่อเกิดความเต็มใจในความสามารถโดย “เถียนแบบ” วิธีการการทำงานจากบุคคลซึ่งได้ชื่อว่าครองใจมหาชนมากที่สุด นับว่าหลักการทำงานของ อ.ไช่ ถือเป็นคุณูปการต่อนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา เป็นแบบอย่างการปฏิบัติให้กับนักสื่อสารมวลชนกีฬารุ่นต่อไป

2.2 เป็นแรงบันดาลใจให้กับนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา

คุณูปการในข้อนี้ เป็นสิ่งที่ชัดเจน ด้วยเหตุผลเดียวกัน คือนักข่าวกีฬา นักพากย์กีฬาที่มีจุดเริ่มต้นในการทำงานสายนี้ นอกจากจะมีความชอบกีฬาเป็นพื้นฐานแล้ว สาเหตุอีกประการคือพวกเขา มี อ.ไช่ เป็นแรงบันดาลใจ

นักข่าวรุ่นหลัง หลายต่อหลายคน เลือกลงมาทำงานหนังสือพิมพ์กีฬา เป็นนักข่าวกีฬา ส่วนหนึ่งได้รับอิทธิพลจากงานเขียนของ อ.ไช่ มาโดยตลอดตั้งแต่สมัยเรียนหนังสือเพราะจิตใจในการตอบจดหมายในคอลัมน์ คัมภีร์ฟุตบอล ความรู้ลึก รู้จริงในเรื่องฟุตบอลอังกฤษ

นับว่าอย่างน้อย อ.ไช่ มีส่วนสร้างบุคลากรในด้านสื่อสารมวลชนกีฬา หลายต่อหลายคนยอมรับว่าได้รับอิทธิพลจากงานเขียนของ อ.ไช่ ดังเช่น คำไว้อาลัยจากพี่น้องนักข่าวกีฬาที่ได้

บรรยายความรู้สึกไว้ในหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ เอกชัย นพจินดา (มีนาคม 2540) แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลในงานเขียนและแรงศรัทธาที่มีต่อ อ.ไย่ง

“...ก่อนเป็นลูกน้องในบริษัทผมรู้จักพี่ไย่งในฐานะแฟนหนังสือการ์ตูนซอคเกอร์ ที่เริ่มอ่านมาตั้งแต่สมัยเรียน ป.7...แรงบันดาลใจ ที่ทำให้ผมหันมาหาอาชีพคนหนังสือพิมพ์ก็มาตั้งแต่เริ่มเป็นนักข่าวจนกระทั่งเดี๋ยวนี้มาดูแลงานในออฟฟิศ ผมก็เหมือนกับหลายๆคนที่อยากเป็นอย่างพี่ไย่ง อ่านเรื่องของพี่ไย่งที่ตอบจดหมาย และไปดูฟุตบอลอังกฤษถ่ายรูปลูกกับนักเตะต่างๆ หลายคนทำให้จินตนาการอยู่บ่อยๆว่า ถ้าวันเราจะเป็นอย่างนั้นบ้าง ที่รู้สึกคุ้นเคยโดยไม่ได้เจอ ตัวจริง...” (“คุณเขียน” ไอพาร์ เชื้อบางช้าง)

“...ผมก้าวเข้ามาทำงานสายกีฬา ตั้งแต่เรียนจบธรรมศาสตร์ คณะวารสารศาสตร์ เอกหนังสือพิมพ์ แบบไม่ได้ตั้งใจว่า จะเป็นนักข่าวกีฬา เพราะไปเลือกเรียนวิชาโทรัฐศาสตร์แต่ที่ได้สัมผัสเรื่องกีฬาเข้าไปเป็นสายเลือด เห็นทีจะบอกว่า พี่ไย่ง คนนี้แหละ ที่ทำให้ผมไม่ยอมเปลี่ยนจากอาชีพนักกีฬา เป็นนักข่าวการเมืองและเคียบโตมันคงอยู่กับหนังสือพิมพ์สยามกีฬารายวัน...” (ปราชญ์ ไชยคำ, หัวหน้ากองบรรณาธิการสยามกีฬารายวัน)

“...นานนับ 10 ปีมาแล้วที่ผมได้มีโอกาสติดตามผลงานของพี่ไย่ง เอกชัย นพจินดา ทางหนังสือการ์ตูนซอคเกอร์ ที่ผมเผื่อคอบอเงินค่าขมนมคานซื้อทุกอาทิตย์...ตลอด 7 ปีที่ผมเข้ามาเป็นนักข่าวกีฬา ผมตั้งปณิธานกับตัวเองว่าไม่ต้องเก่งแบบพี่ไย่ง แต่ผมอยากเป็นแบบที่พี่ไย่งเป็น...” (ไยรินทร์ อารีชัยการเลิศ)

อ.ไย่ง เปรียบเสมือนวีรบุรุษในใจของนักข่าวกีฬาไม่ว่าจะเป็นตัวอย่างด้านการทำงานที่ประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียง เกียรติยศ เงินทอง การยอมรับจากประชาชน นอกจากนี้ อ.ไย่ง ยังเป็นผู้วางตัวดีเป็นที่รักของผู้ร่วมงาน

“ทุกคนอย่างเอาอย่างไย่ง คือ มีราชได้ดี มีชื่อเสียง มีโอกาสได้ไปนอก ทุกคนมีความฝันเหมือนไย่ง ได้ไปนอก ไย่งเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเด็กๆ” (ระวี โหลทอง, สัมภาษณ์, 19 มกราคม 2541)

“ทุกคนอยากเป็นพี่ไย่งหมด มีชื่อเสียง ประสบความสำเร็จในงานที่ตัวเองทำ ทุกคนอยากจะทำไปให้ถึงจุดนั้น” (กิตติกร อุคผล, สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2541)

จากบทเรียนชีวิตอันเป็นเบื้องหลังความสำเร็จของ บ.ไย่ง จะพบว่า เขาไม่ใช่คนที่มีวุฒิการศึกษาสูง ไม่มีพื้นฐานด้านนิเทศศาสตร์มาก่อน แต่การที่เขาก้าวมาถึงจุดนี้ได้ด้วยใจรักกีฬา, ความเพียรและความสามารถของเขาเองอย่างแท้จริง สิ่งเหล่านี้ ย่อมเป็นข้อพิสูจน์และเป็นกำลังใจ ให้กับนักสื่อสารมวลชนด้านกีฬา ที่ขาดโอกาสด้านการศึกษา ไม่ได้เรียนจบปริญญา แต่ทว่า มีความรักกีฬา เป็นแกนหลัก เส้นทางการทำงานด้านนี้ไม่ได้ปีคเสียทีเดียว บทเรียนชีวิตของ บ.ไย่ง จึงเป็นตัวอย่างให้กับคนที่เรียนไม่มาก แต่เป็นผู้ที่ศึกษามากก็สามารถประสบความสำเร็จในชีวิตได้

3. คุณูปการต่อวงการกีฬา และสังคมไทย

หากกล่าวถึงคุณูปการของ บ.ไย่ง ที่มีต่อวงการกีฬาและสังคมไทยนั้น เป็นผลสืบเนื่องมาจากการแสดงบทบาทในฐานะของนักสื่อสารมวลชนกีฬา ที่ส่งผ่านความคิดสอดแทรกให้แก่ผู้รับสารโดยผ่าน “สื่อ”

คุณูปการของ บ.ไย่ง ที่มีต่อวงการกีฬาและสังคมไทยออกเป็น 3 ประการในฐานะนักพากย์ฟุตบอลมือหนึ่ง ที่สร้างสีสันให้กับการแข่งขันกีฬาฟุตบอลให้กับผู้รับสาร เป็นการขยายฐานคนดูฟุตบอลทางโทรทัศน์ ทั้งในแง่ปริมาณและคุณภาพ รวมถึงปลุกกระแสฟุตบอลไทย, ร่วมผลักดันให้เกิดระบบลีก หรือการจัดการแข่งขันฟุตบอลอาชีพ และประการสุดท้ายคือคุณูปการต่อสาธารณชน กับแนวคิดกีฬากับเยาวชน อันคืบแรกจะกล่าวถึงคุณูปการของ บ.ไย่ง ในฐานะนักพากย์ฟุตบอลที่มีส่วนในการขยายฐานผู้ชมฟุตบอลทางโทรทัศน์

3.1 ขยายฐานผู้ชมกีฬาฟุตบอลทางโทรทัศน์

จากที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 2 บทบาทของ ผู้พากย์ฟุตบอลทางโทรทัศน์ นับว่ามีบทบาทสำคัญที่ช่วยเสริมสร้างความโดดเด่นและความสนุกสนานให้กับผู้ชม มีผลต่อการติดตามชมมากขึ้นหรือน้อยลงประสบความสำเร็จหรือไม่อีกด้วย

ผู้ชมส่วนใหญ่ ชื่นชมการบรรยายของ เอกชัย ว่าเป็นผู้ที่รู้จริงให้ความสนุกและความรู้ควบคู่ไปกับการชมฟุตบอลหลายคน ขอมรับอีกว่า เขาติดตามชมรายการฟุตบอลทางโทรทัศน์ก็เพราะจากการบรรยายฟุตบอลของ คุณเอกชัย การเสียชีวิตของ คุณเอกชัยนั้น นับว่าเป็นสิ่งที่สูญเสียต่อวงการบรรยายรายการฟุตบอลเป็นอย่างสูง (วรวิทย์ พัฒนวิทย์กุล, 2539 : 65)

ช.โฮ่ง เปรียบเสมือนผู้ที่เข้ามาบุกเบิกรูปแบบการพากย์ฟุตบอลทางโทรทัศน์ สร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้กับวงการชมกีฬาฟุตบอล เป็นการขยายฐานผู้ชมทั้งในแง่ ปริมาณ เช่น ผู้ชมบางกลุ่มที่ปกติอาจเพียงดูผ่านๆ ไม่ใช่แฟนประจำ แต่เมื่อได้มีโอกาสติดตามการพากษ์ของ ช.โฮ่ง แล้วเกิดจิตใจในกีฬาและความสามารถ ถือว่าได้แฟนประจำเพิ่มขึ้นส่วนนี้เรียกว่าเป็นการ ขยายฐานผู้ชมเชิงปริมาณ

สำหรับการขยายฐานผู้ชมในแง่คุณภาพคือกรณีที่ ช.โฮ่ง ให้ความรู้ เสริมความเข้าใจ ในเกมการแข่งขันมากขึ้น ทำให้การชกกีฬาสนุกมีรสชาติขึ้น ดังตัวอย่าง แฟนฟุตบอลท่านหนึ่ง ชื่อ กนกพร เขียนไ้ว้อาศัยในหนังสืออนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ช.โฮ่ง เอกชัย นพจินดา 17 มีนาคม 2540 หน้า 129 ว่า

“...ปกติคิดฉันเป็นคนไม่มีความสนใจในเรื่องกีฬา เท่าที่ควรแต่เมื่อได้ยินคุณ ช.โฮ่ง พากษ์ฟุตบอลทำให้เกิดความเข้าใจและสนุกจึงเริ่มติดตามเท่าที่เวลาและโอกาสจะอำนวย แล้วจึงคุณ ช.โฮ่ง มาเป็นผู้ประกาศข่าวกีฬา ช่อง 7 ทำให้ความสนใจในเรื่องกีฬาเพิ่มทวีคูณ ถือได้ว่าคุณ ช.โฮ่ง เป็นครูทางกีฬาในใจของดิฉันตลอดมา...”

3.2 ปฎกกระแสนฟุตบอลไทย : ผลักดันให้เกิดการแข่งขันระบบลีก (ฟุตบอลอาชีพ)

ไม่เพียงแต่ฟุตบอลต่างประเทศที่ ช.โฮ่ง ได้จุดประกายให้ประชาชนชาวไทยได้ติดตาม จากลีลาการพากษ์ที่สนุกคึกคัก เป็นที่ชื่นชอบของแฟนฟุตบอลทั่วประเทศแล้วเมื่อกลับมามอง ฟุตบอลไทย ช.โฮ่ง นับเป็นผู้หนึ่งที่สร้างความตื่นตัวให้กับวงการฟุตบอลไทยโดยอาศัยกระแส ฟุตบอลต่างประเทศที่ ช.โฮ่ง ได้บุกเบิกไว้

“ด้านฟุตบอลน่าจะพูดได้เต็มปากว่า ช.โฮ่งเป็นคนปลุกฟุตบอลมาบูมยิ่งใหญ่โดยเฉพาะ ฟุตบอลต่างประเทศ และผลพลอยได้ก็ มาถึงฟุตบอลในประเทศด้วยมี ดริมทีมขึ้นมา ฟุตบอลโคชขึ้นมา ฟุตบอลคิงส์ คัพ คนดูไม่เคยเต็มสนาม คนก็เฮอะ” (วิระศักดิ์ นิลกถัด,สัมภาษณ์ 30 ธันวาคม 2540)

นอกจากนี้การที่ ช.โฮ่ง มีความรู้เรื่องชาวยุโรปฟุตบอลอังกฤษเป็นอย่างดีถึงเห็นถึง ข้อดีของระบบการจัดการแข่งขันของสโมสรฟุตบอลอังกฤษที่เป็นระบบอาชีพมีการแข่งขัน

ฟุตบอลพรีเมียร์ลีก เป็นแม่แบบดังที่ ฮ.โฮ่ง ได้ให้ทัศนะไว้ในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายสัปดาห์ ฉบับที่ 520 วันที่ 18-24 พฤศจิกายน 2539 หน้า 35 ว่า

“อังกฤษคือต้นแบบการมีฟุตบอลอาชีพประเทศแรก อังกฤษเป็นศูนย์รวมของนักเตะ ชื่อก้องโลก อังกฤษต้นตำรับรูปแบบการเล่นที่ได้มาตรฐาน และอังกฤษมีประวัติศาสตร์การเล่น ฟุตบอลมาช้านาน...อังกฤษได้ชื่อเป็นประเทศที่มีระเบียบที่ค่อนข้างชัดเจนทุกเรื่อง แม้กระทั่ง เรื่องกีฬา ความเป็นระเบียบก็ถูกนำมาใช้ด้วย ดังนั้น การจะสร้างอะไรขึ้นมาสักอย่าง เช่น ลีกพรีเมียร์ลีกนั้น เขาทำได้อย่างไม่มีข้อบกพร่อง เมื่อเดินไปในแนวทางที่ถูกต้องไม่ตะเพตะปะ เหมือนที่อื่นๆ ทุกประเทศจึงอยากได้เป็นแม่แบบ เช่นเดียวกับแฟนกีฬาชาวไทย”

นอกจากนี้ ฮ.โฮ่ง ในฐานะที่อยู่ในวงการสื่อมวลชนด้านกีฬาติดตามข่าวสารมาโดยตลอด ได้ชี้ให้เห็นถึงจุดบกพร่องของฟุตบอลไทยที่ยังคงค้างถึง ผ่านรายการจันทร์กะพริบ ทางช่อง 7 วันที่ 30 พฤษภาคม 2537 ไว้ว่า

“ฟุตบอลไทย แข่งเซอะเกินไป คัพ เซอะเหลือเกิน ทองสังเกตุได้รับ คัพ เซอะ นักฟุตบอลของเราอาจจะเป็นนักฟุตบอลที่แข่งมากที่สุดในโลก บางวันแข่งครึ่งหนึ่งในสนามสุกๆพอกๆครึ่ง ต้องวิ่ง ต้องเลิกเล่นให้ทีมนี้ ต้องวิ่งไปอีกสนามคือสนามเทพหัสดินที่อยู่ใกล้ๆเพื่อเล่นให้อีกทีม อันนี้เรื่องจริง จะเห็นได้ว่านักฟุตบอลไทยเล่นหลายระดับเหลือเกิน เล่นระดับชาติแล้วต้องเล่นให้สโมสร เล่นให้สโมสรแล้วยังต้องเล่นให้สถาบันอุดมศึกษา เสร็จแล้วยังต้องไปเล่นให้จังหวัดเสร็จ เพื่อนตามไปเล่นอีก เพราะฉะนั้นเวลาพิศซุ่ม เก็บตัวก็น้อย”

จากข้อดีของระบบจัดการแข่งขันของอังกฤษและการถึงเห็นถึงจุดบกพร่องของฟุตบอลไทย จึงเป็นที่มาของการผลักดันให้เกิดระบบ ลีก หรือฟุตบอลอาชีพ เป็นการแข่งขัน เก็บคะแนนสะสม ทั้งนี้ เพื่อเป็นการยกระดับมาตรฐานกีฬาฟุตบอลในประเทศไทย

ปี พ.ศ. 2539 นับเป็นก้าวสำคัญที่สมาคมฟุตบอลสมัครเล่นแห่งประเทศไทยร่วมกับภาคเอกชนได้จัดการแข่งขันฟุตบอลอาชีพขึ้นโดยเรียกการแข่งขันครั้งนี้ว่า “การแข่งขันฟุตบอลไทยแลนด์ลีก พ.ศ. 2539” หรือการแข่งขันฟุตบอลอาชีพของประเทศไทย มีวัตถุประสงค์คือ (สมาคมฟุตบอลแห่งประเทศไทย, 2539)

- (2) เพื่อพัฒนาและยกระดับสโมสร ผู้ฝึกสอนและนักกีฬาในประเทศไทยให้ขึ้นสู่ระดับฟุตบอลโลก
- (3) เพื่อพัฒนามาตรฐานผู้ฝึกสอน และนักกีฬาในประเทศไทย ให้สามารถเทียบเคียงอารยะประเทศได้
- (4) เพื่อสร้างความศรัทธาของผู้ชม และผู้สนับสนุนกีฬาฟุตบอลให้มีความรักและนิยมน่าดูยิ่งขึ้น
- (5) เพื่อสร้างโอกาสให้นักฟุตบอลได้มีการแข่งขันมากขึ้นซึ่งจะช่วยพัฒนาทักษะของนักฟุตบอล

จากแนวคิดในการจัดการแข่งขันฟุตบอลไทยแก่นักเตะ ที่สำเร็จเป็นรูปเป็นร่างนั้น เมืองหลวง ช.โฮ่ง มีส่วนในการผลักดันให้เกิดขึ้นไม่น้อยทีเดียว

“เรื่องการต่อสู้เพื่อให้มีระบบลีกในเมืองไทย ที่โฮ่งต่อสู้มาเยอะเป็นการจัดการแข่งขันให้ถูกต้อง โดยสมาคมฟุตบอลเป็นรูปแบบสากล ซึ่งพอ ลีก เริ่มได้ปีแรกยังไม่ทันหมดฤดูกาลที่โฮ่งก็มาเสียก่อนซึ่งครั้งนี้ผมคิดว่าที่โฮ่งน่าจะอยู่ได้เห็น ลีก ที่มันสมบูรณ์แบบกว่านี้ (กีฬาเกาหลูก สัมภาษณ์, 5 มกราคม 2541)

4. ฤดูกาลต่อสู้กับทีมไทย

สืบเนื่องจาก บทบาทคนการทำงาน “ด้านสื่อ” ไม่ว่าจะเป็นนักพากย์กีฬา, ผู้ประกาศข่าว หรือเป็นนักข่าว ตลอดระยะเวลาการทำงาน ช.โฮ่ง สังเกตได้ว่าเขามักจะปลูกฝังให้ผู้รับสารเห็นความสำคัญเรื่องกีฬา ตั้งแต่การรับหน้าที่คอยจดหมายคอตัมน์คัมภีร์ฟุตบอลในนิตยสารสตาร์ชอคเกอร์ แฝงข้อคิด อันเป็นประโยชน์ให้กับเด็กและเยาวชนที่ได้อ่าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเรียน กีฬา ดังเช่นตัวอย่างการจดหมายของ ช.โฮ่ง ในนิตยสารสตาร์ชอคเกอร์ ฉบับที่ 870 พ.ศ. 2537 หน้า 62 ดังนี้

...จาก Ryan Giggs คิมส์ Eric Cantona

1. เกลาติโอ คานิเกช ของ ARGENTA นั้นมีกรรหาหรือยัง (เพื่อนฝากมาถาม) แล้วอยากทราบประวัติของ คานิเกชด้วยนะครับ เห็นสาว ๆ ของเซียร์ ARGENTA กรี๊ดกร๊าดจ้วงเวลาหมอนี่ชิงประตู

ตอบ แต่งงานแล้วเห็นรูปแล้วแฟนสวยดีจัง เล่นให้กับโรม่าแค่ฤดูกาลที่ผ่านมาได้แต่
แกร่งอยู่ข้างเพราะโดนแบนไป 13 ปี จากกรณีเซฟโศเคนเหมือนถูกพี่เต๋ยมาราโดน่า เห็นไหม
เขาเสพติดไม่ติดอ อานะน่าให้หลานๆทุกคนหนักห่างเข้าไว้เถิด

อ.ไช่

นับว่า อ.ไช่ มีความผูกพันกับผู้อ่าน โดยเฉพาะเด็กๆเขาเป็นเสมือนพี่คอยให้คำปรึกษา
แนะนำด้วยความหวังดี ช่วยขัดเกลาให้เด็กเหล่านั้น เติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพต่อไป

“ตลอด 20 ปีในถนนสายนี้นับว่า อ.ไช่มีส่วนทำให้เด็กรักฟุตบอลจากการเขียนหนังสือ
ของเขามีส่วนสำคัญในการจุดประกายความสนใจฟุตบอล”(ชอดชาช ชันระฆนะ.เทปโทรทัศน์
รายการจันทร์กระจิบ ช่อง 7, 10 มีนาคม 2541)...” นอกจากนี้ บุคลิกของเขาเอง เป็นการกระตุ้น
ให้เด็กมาสนใจกีฬา โดยเฉพาะกีฬาฟุตบอลมากขึ้นด้วย” (ชาญวิทย์ ผลชีวิน, สัมภาษณ์,
5 มกราคม 2541)

นอกจาก อ.ไช่ จะเป็นผู้แต่งแต้มสีสันให้กับวงการกีฬา ในฐานะนักพากย์กีฬาที่ช่วยให้
เกมการแข่งขันฟุตบอลให้สนุกตื่นเต้นแล้ว สำหรับกีฬานิกอื่นๆ อ.ไช่ ก็มีบทบาทในการให้
ความรู้ด้านกีฬาแก่ผู้ชมอยู่ไม่น้อย

“การที่เขาเป็นคนในสื่อมวลชน มีส่วนช่วยในการนำความเข้าใจ ไปให้กับผู้ชมให้ได้มี
ความเข้าใจ ได้อรรรถในการดู ถ้าหากว่า เราดูกีฬาแล้วไม่มีผู้ที่รู้จักมาพากย์มาบรรยายให้
ชี้มาให้ เราคงจะไม่สนุกกับการกีฬานั้นๆเท่าที่ควร โดยเฉพาะ อย่างยิ่ง กีฬาที่คนดูทางบ้านยังไม่
ทราบเรื่อง หรือมีความรู้บ้าง ถ้าฟังไช่บรรยายแล้ว จะได้รับความรู้ไปด้วย (แป็ง มาลากุล ณ อรุณา,
สัมภาษณ์, 22 พฤศจิกายน 2541)

และสิ่งสุดท้ายที่ อ.ไช่ ได้มอบไว้ให้กับ “กีฬาฟุตบอลและเยาวชน” ภายหลังจากการ
เสียชีวิตของ อ.ไช่ ในวันที่ 6 มีนาคม พ.ศ 2541 ก็คือการเกิดพลังร่วมกันจากหลายหน่วยงาน
ที่ตั้งใจจะสานต่ออุดมการณ์ของ อ.ไช่ ที่อยากเห็น การพัฒนาของกีฬาอันเป็นที่รักของเขาได้
ก้าวไกล...ความหวังนี้ ไม่ได้สูญหายไปแต่มาสู่ การจัดตั้ง มูลนิธิเอกซัส นพจินดา เพื่อฟุตบอล
สำหรับเยาวชน โดยความร่วมมือจากหนังสือพิมพ์สยามกีฬาราชวัน, ธนาคารกสิกรไทย, ช่อง 7
และหน่วยงานอื่นๆ อีกมากมาย

มารดา ของ ข.ไย่ง ได้เล่าถึงความตั้งใจของ ข.ไย่ง ที่อยากเห็นเยาวชนของชาติเติบโตเป็นพลเมืองที่ดี ได้เล่นกีฬา เจกเช่น “โอกาส” ที่เขาได้รับขณะเรียนที่วชิราวุธวิทยาลัย

“...เขาไม่อยากจะให้เด็กไทยไปเกร เทกมะเทรก เป็นนักสู้ ถ้าให้เด็กวิ่งเล่นเหนื่อยๆ จะได้นอนหลับไม่ไปฝันสิ่งที่ไม่ดี เขาอยากทำเพื่อเด็กไทย เขาบอก...แม่ดูสิ เด็กงุนๆ อยากเล่นฟุตบอลไปเอาพลาสติกมาแล้วปั่นเป็นกลมๆเอาเชือกคาด แล้วก็เตะกันใหญ่ พอเห็นผม ก็บอกว่าพี่ไย่งผมไม่มีฟุตบอลจะเล่น ผมก็เอาให้เขา...” (อุไร นพจินดา, เนชั่นสุดสัปดาห์, มีนาคม 2540 :11)

“...ไย่งเขามีความฝันไว้ว่า อยากให้เยาวชนมีสถานที่ไว้เล่นกีฬา เมื่อเขาจากไปแล้วเราคิดว่าควรจะสานฝันของไย่งให้เป็นความจริงขึ้นมา ซึ่งได้รับความร่วมมืออย่างดีโดยที่วัดอุปประสงค์ เพื่อนำเงินดอกผลที่ได้จากเงินบริจาค มาใช้ในการเป็นทุนการศึกษาให้กับเด็กที่ไร้โอกาส แต่มีความสามารถด้านกีฬาและคิดว่าจะทำอย่างอื่น ที่ไย่งเคยฝันไว้ เช่น สร้างสนามกีฬาอเนกประสงค์” (ชาติเชื้อ วรรณสุด, เทปโทรทัศน์รายการจันทร์กะพริบ ตอน “อาลัย ข.ไย่ง”)

สืบเนื่องจากคุณูปการของ ข.ไย่ง ที่ได้สร้างไว้ขณะมีชีวิตอยู่การกีฬาแห่งประเทศไทยได้เสนอขอพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ให้แก่ ข.ไย่ง เอกชัย นพจินดา เป็นกรณีพิเศษ ในฐานะผู้บำเพ็ญประโยชน์ต่อการศึกษาของชาติในขณะที่ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่งทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเครื่องอิสริยาภรณ์ชั้นเหรียญทองดิเรกคุณาภรณ์ โดย นางยุรี นพจินดา ภรรยา เป็นผู้รับแทน เมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2541 ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล นับเป็นเกียรติประวัติแก่ทั้ง ข.ไย่ง และวงศ์ตระกูล

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย