

บทสรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง แนวคิดและการทำงานของสรรพสิริ วิริยศิริ ในงานข่าวโทรทัศน์ไทย เป็นการศึกษาถึงประวัติส่วนตัวและชีวิตในการทำงานของ สรรพสิริ วิริยศิริ การบุกเบิกและพัฒนา ข่าวโทรทัศน์ในสังคมไทย และการทำงานข่าวโทรทัศน์ในบริบทที่แตกต่างกัน รวมทั้งอุปสรรคที่ สรรพสิริมีต่อการเสนอข่าวโทรทัศน์ โดยได้แสดงออกซึ่งความสามารถในการทำงาน ภายใต้อุดมคติอันดีงาม เห็นเห็นประโยชน์ของผู้ชมข่าวโทรทัศน์มากกว่าตนเอง สรรพสิริเป็นทั้งผู้สื่อข่าว และผู้บริหารข่าวโทรทัศน์ ที่ได้ทุ่มเทจิตใจ กำลังและความสามารถรวมทั้งทักษะที่มีอยู่ ในการเสนอข่าวโทรทัศน์ อันเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์และผู้บริหารงานข่าวโทรทัศน์

การศึกษาครั้งนี้ เป็นการศึกษาวิจัยที่อาศัยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากสรรพสิริและบุคคล ที่อยู่ใกล้ชิด รวมทั้งศึกษาจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ผลการวิจัยสามารถสรุปได้เป็น 3 ด้านคือ ด้านปัจเจกบุคคล ด้านงานข่าวโทรทัศน์ และด้านองค์กรข่าว

(ก) ด้านปัจเจกบุคคล

การเข้าสู่งานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ วิริยศิริ อาศัยบุคลิกภาพ ทักษะและความมุ่งมั่นในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ดังนี้

1. บุคลิกภาพ

บุคลิกภาพในการเป็นผู้แสวงหาข่าวสาร

บุคลิกภาพในการเป็นผู้ให้ข่าวสาร

บุคลิกภาพอันเป็นองค์ประกอบพื้นฐานในการเป็นผู้สื่อข่าว

2. ทักษะพื้นฐานในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์

ทักษะภาษาอังกฤษ

ทักษะภาษาไทย

ทักษะทางด้านภาพ

ทักษะทางด้านข่าวสาร

3. ความมุ่งมั่นในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์

จากการศึกษาพบว่า ในการเข้าสู่งานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิรินั้น ได้อาศัย บุคลิกภาพ 3 ประการ คือบุคลิกภาพในการเป็นผู้แสวงหาข่าวสาร บุคลิกภาพในการเป็นผู้ให้ข่าวสาร และ บุคลิกภาพอันเป็นองค์ประกอบพื้นฐานในการเป็นผู้สื่อข่าว ส่วนทักษะพื้นฐานในการทำงานข่าวโทรทัศน์ ประกอบด้วยทักษะภาษาอังกฤษ ทักษะภาษาไทย ทักษะทางด้านภาพและทักษะทางด้านข่าวสาร นอกจากนี้ยังต้องประกอบด้วยความมุ่งมั่นในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์บุคลิกภาพและ ทักษะเหล่านี้เกิดขึ้นจากความเป็นตัวของตัวของสรรพสิริ และการหล่อหลอม ในช่วงวัยต่างๆ ภายใต้อิทธิพลแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นบุคคลใกล้ชิดหรือบรรยากาศที่เอื้ออำนวย

บุคลิกภาพในการเป็นผู้แสวงหาข่าวสารของสรรพสิริ มีที่มาจากความสนใจในสาระและ ข่าวสารต่างๆ ด้วยการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองมากกว่าการศึกษาในระบบจากสถานศึกษาต่างๆ ภายใต้อิทธิพลบรรยากาศที่เอื้ออำนวย ภายในบ้านมีห้องสมุดมีกลุ่มคนที่สนใจงานประพันธ์

บุคลิกภาพในการเป็นผู้ให้ข่าวสาร สรรพสิริได้แสดงออกตั้งแต่ในวัยรุ่น ส่วนหนึ่งมี รากฐานมาจากการชอบแสดงออก

บุคลิกภาพอันเป็นองค์ประกอบพื้นฐานของผู้สื่อข่าว ประกอบด้วย ชอบรู้จักคน ก้าวแสดงออก สนใจข่าวสาร ชอบการแข่งขันและเป็นผู้มีอุปนิสัยความคล่องแคล่วว่องไว

ส่วนทางด้านทักษะพื้นฐานในการทำงานข่าวโทรทัศน์นั้น ทักษะทางด้านภาษาอังกฤษของ สรรพสิริ เกิดจากความสนใจในเรื่องรถยนต์ซึ่งเป็นเรื่องใหม่ในสมัยนั้น ไม่มีตำรับตำราภาษาไทย ให้อ่าน จึงต้องอ่านจากคู่มือที่เป็นภาษาอังกฤษ นอกจากนี้บุคคลในครอบครัวสรรพสิริยังมีความสนใจในภาษาอังกฤษและศึกษาดูด้วยตัวเองเป็นส่วนใหญ่ ส่วนทักษะทางด้านภาษาไทย มีมาลัย ชูพินิจเป็นต้นแบบและแรงกระตุ้น ทักษะทางด้านข่าวสาร เกิดจากกรมโฆษณาการซึ่งเป็นเสมือนสถาบันบ่มเพาะทักษะการรับข่าวสารเข้า ซึ่งประกอบด้วย การจดบันทึกอย่างรวดเร็ว ความอดทนในการเฝ้ารอข่าว การรับผิดชอบต่อหน้าที่สื่อมวลชน การออกไปติดตามข่าว

ส่วนทักษะในการส่งออกข่าวสารประกอบด้วย การวิเคราะห์เรียบเรียงข่าวสาร และการใช้ เสียงในการรายงาน ส่วนทักษะทางด้านภาพ เกิดจากความสนใจของสรรพสิริในเรื่องกล้องถ่ายภาพ และการทำงานในระหว่างเป็นรักษาการหัวหน้าแผนกปาฐกถาได้รับประสบการณ์เกี่ยวกับกล้อง และการถ่ายภาพยนตร์ ส่วนความมุ่งมั่นหรือความใฝ่ฝันในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์เกิดจากการ เห็นแบบอย่างจากนักสื่อสารมวลชน 2 ท่านคือมาลัย ชูพินิจ นักประพันธ์และนักหนังสือพิมพ์ผู้มี ชื่อเสียงและผลงานมากมายซึ่งสรรพสิรินับถือเสมือนญาติคนหนึ่ง มาร์กาเร็ต บอร์ค ไวท์ ช่างภาพ สตรีอเมริกันที่มีความกล้าหาญไม่ย่อท้อ และรักในการถ่ายภาพ

การดำเนินชีวิตในฐานะผู้สื่อข่าวข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ เริ่มต้นมาจากการหล่อหลอมด้วยประสบการณ์ชีวิตของสรรพสิริ อันเกิดจากเบื้องหลังหลายๆ ทั้งจากครอบครัว สถาบันการศึกษา บุคคลผู้แวดล้อม และการทำงานในแผนกรับฟังข่าวต่างประเทศ กรมโฆษณาการ ภายใต้บริบทของสังคมในแต่ละช่วง การที่สังคมไทยในสมัยรัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 6 กำลังเกิดกระแสธารของการรับเอาวิทยาการ เทคโนโลยี ทางด้านการสื่อสารและคมนาคมจากตะวันตก

ทำให้สรรพสิริในวัยเด็ก ซึ่งมีบิดาเป็นข้าราชการระดับสูงที่เป็นผู้เคลื่อนไหวไปตามกระแสธารนั้น โดยเฉพาะเป็นผู้สนใจในประติษฐกรรมยานยนต์ในยุคต้น จนกระทั่งบิดามีอุรอุยนต์

ในความเป็นปัจเจกบุคคลของสรรพสิริ ผู้วิจัยยังพบว่า มีลักษณะเด่นอยู่ 2 ส่วนและมีพัฒนาการไปพร้อมกันคือ

1. ด้านความสนใจในเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการเสนอข่าวและสื่อสารมวลชน
2. ด้านที่เป็นนักสื่อสารมวลชน

ในด้านแรกนั้น เกิดจากการที่สรรพสิริสนใจในนวัตกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องเสียง กล้องถ่ายรูป กล้องถ่ายภาพยนตร์ จนกระทั่งไปถึงเทคโนโลยีโทรทัศน์ ในอีกด้านหนึ่งของสรรพสิริ การหล่อหลอมในความเป็นนักสื่อสารมวลชนเกิดจากกลุ่มนักประพันธ์ นักคิดและนักหนังสือพิมพ์ ที่อาศัยอยู่ในบ้านของบิดาและสรรพสิริได้คลุกคลีด้วย โดยมีมาลัย ชูพินิจ เป็นผู้มีบทบาทสำคัญ ผู้เป็นเสมือนต้นแบบทั้งอุดมคติและการทำงานสื่อมวลชน ส่วนอีกท่านหนึ่งที่สรรพสิริให้ความสำคัญจะไม่ได้รู้จักกันแต่อย่างใด แต่จากการติดตามชีวประวัติและการทำงาน คือ มาร์กาเร็ต บอร์ค ไวท์ ซึ่งเป็นช่างภาพสตรีอเมริกันที่เป็นแบบอย่างในความกล้าหาญ ความบากบั่น และความไม่ย่อท้อในการทำงานเพื่องานที่มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับ การยึดถือแม่แบบนี้เป็นที่มาของการทำงานด้วยความมานะ ไม่ย่อท้อ

ในช่วงชีวิตของการทำงานพัฒนาการในส่วนของความเป็นนักสื่อสารมวลชนที่สำคัญคือ การเป็นพนักงานรับฟังข่าวต่างประเทศ ของกรมโฆษณาการที่เปิดโลกทรรศน์ของสรรพสิริให้กว้างไกลและได้เรียนรู้พื้นฐานในเรื่องของข่าว และกรมโฆษณาการก็เปรียบเสมือนสถาบันบ่มเพาะทักษะการทำงานสื่อสารมวลชนทางด้านข่าวสาร การประสบการณ์ทำงานในลำดับต่อๆ มาไม่ว่า จะเป็นรักษาการหัวหน้าแผนกปาฐกถาหรือหัวหน้าแผนกสื่อข่าวของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ ล้วนเป็นประสบการณ์ที่ต่อเติมความเป็นนักสื่อสารมวลชนให้แก่สรรพสิริ ในขณะที่สิ่งหนึ่งที่ควบคู่กันไปคือความสนใจในเรื่อง

การถ่ายภาพและการบันทึกเสียงอันเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับงานโทรทัศน์ก็ได้พัฒนาไปพร้อมกัน การได้ไปทำงานในสหรัฐอเมริกาได้บ่มเพาะความสนใจทั้งสองสิ่งนี้มากขึ้น และเมื่อกลับมา ประเทศไทย สรรพศิริได้รวบรวมสิ่งต่างๆเหล่านี้และอาศัยความมุ่งมั่นตั้งใจในการทำงาน ข่าวโทรทัศน์ โดยผู้มิบบทบาทสำคัญในการช่วยให้สรรพศิริได้ทำงานข่าวโทรทัศน์คือ นายประสงค์ หงสนันท์นร รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ ในฐานะผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด

ส่วนความมุ่งมั่นในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ของสรรพศิริ เริ่มจากสรรพศิริได้แสดงออก ในการอยากให้มีโทรทัศน์ในประเทศไทย และเป็นผู้ร่วมบุกเบิกการมีโทรทัศน์ ที่สรรพศิริเรียกว่า “การให้ดาพิศแก่ผู้ชม” ในสังคมไทย จนกระทั่งได้ประสานกับความสนใจในงานข่าวและการได้ ทำงานข่าว จนมีความใฝ่ฝันที่จะทำข่าวโทรทัศน์ และกลายเป็น “คนข่าวโทรทัศน์” ในเวลาต่อมา จนกระทั่งการทำงานข่าวโทรทัศน์ของสรรพศิริอย่างเที่ยงตรงประสบกับอุปสรรค โดยเฉพาะความ ไม่พอใจของผู้มีอำนาจ แม้ว่าจะถูกออกออกจากงานข่าวโทรทัศน์ แต่สรรพศิริก็ยังมีเป้าหมายที่อยาก กลับมาทำงานงานข่าวโทรทัศน์

ในส่วนการประเมินคุณลักษณะผู้สื่อข่าวโทรทัศน์กับสรรพศิริ สามารถแยกออกได้เป็น

1. การรับรู้ในงานวิชาชีพ

- 1.1 มีการศึกษาดี รู้ภาษาที่สอง
- 1.2 มีความสนใจในข่าวและเหตุการณ์ปัจจุบัน
- 1.3 มีสิ่งยืนยันความใฝ่ฝันในการเป็นผู้สื่อข่าว
- 1.4 มีความสามารถในการเขียน

2. ทักษะความสามารถหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะ

- 2.1 มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม
- 2.2 สามารถทำงานหน้าจอโทรทัศน์ได้
- 2.3 มีความชำนาญอื่นที่เกี่ยวข้อง

หลังจากเริ่มงานข่าวโทรทัศน์ในปี พ.ศ.2498 แล้ว การแสดงออกในความเป็นผู้สื่อข่าว โทรทัศน์ของสรรพศิริ เป็นไปตามคุณลักษณะของผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ตามที่อิวอร์ ยอร์ก อดีตผู้สื่อข่าวและบรรณาธิการข่าวสถานีโทรทัศน์บี.บี.ซี.แห่งประเทศอังกฤษได้ระบุไว้ โดยผู้วิจัย ได้แบ่งออกเป็น 2 ด้านคือ การรับรู้ในงานวิชาชีพ ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ต้องมีการศึกษาดี รู้ภาษาที่สอง กรณีของสรรพศิริคือความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ ทำให้สรรพศิริสามารถติดตามข่าวสาร จากต่างประเทศ ความสนใจในข่าวและเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นสิ่งที่ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ขาดไม่ได้ ใน

การติดตามประเด็นข่าวต่างๆ นอกจากนี้สรรพสิริยังมีสิ่งยืนยันความใฝ่ฝันในการเป็นผู้สื่อข่าว ซึ่งเป็นการแสดงถึงการยึดถือวิชาชีพ และที่สำคัญผู้สื่อข่าวต้องมีความสามารถในการเขียน

(ข) ด้านข่าวโทรทัศน์

ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดในการเสนอข่าวโทรทัศน์นั้น สรรพสิริเป็นผู้ตระหนักดี ในศักยภาพของโทรทัศน์ โดยสรรพสิริจะใช้สำนวนสื่อคุณค่าของโทรทัศน์ว่า “การให้ตาพิพม์แก่ประชาชน” ซึ่งในการพิจารณาการทำหน้าที่สื่อ สรรพสิริได้เน้นความได้เปรียบของโทรทัศน์ ในการเสนอข่าว 3 ลักษณะคือ

1. ความรวดเร็วในการนำเสนอ
2. สามารถเสนอเหตุการณ์ได้ทั้งภาพและเสียง
3. ผลสะท้อนของการเสนอข่าวโทรทัศน์

ทั้งนี้การเสนอข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ จะเริ่มจากการไม่เน้นประเด็นข่าวในระยะแรก แต่จะเป็นการเสนอข่าวเพื่อให้ผู้ชมรับทราบกิจกรรมของผู้นำรัฐบาลเป็นส่วนใหญ่ และต่อมา สรรพสิริได้พยายามเสนอข่าวเหตุการณ์มากขึ้น โดยเฉพาะได้เป็นผู้ริเริ่มเสนอข่าวการสู้รบระหว่าง ทหารตำรวจกับฝ่ายผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ผ่านทางจอโทรทัศน์ในปี พ.ศ.2510 ในระยะสุดท้าย ของการดำรงตำแหน่งผู้จัดการบริษัทไทยโทรทัศน์ สรรพสิรินั้นมากขึ้นในเรื่องผลสะท้อนของการเสนอข่าวโทรทัศน์ โดยเฉพาะจากเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519

ในส่วนอุดมคติในการเสนอข่าวโทรทัศน์นั้น สรรพสิริได้เสนอว่า ข่าวคือเกียรติและศักดิ์ศรี ของสื่อสารมวลชน อันสะท้อนความคิดที่ว่า ข่าวเป็นสิ่งที่สื่อมวลชนได้สื่อสารให้แก่ประชาชน โดยเฉพาะความภาคภูมิใจของ “คนข่าว” อยู่ที่การรับรู้เรื่องเหตุการณ์ก่อนใครๆ ซึ่งสิ่งที่สรรพสิริได้ แสดงออกนั้น ทำให้รู้สึกได้ว่า เกียรติและศักดิ์ศรีเป็นเรื่องอยู่เหนือเงินตรา ดังนั้นการทำข่าวของ สรรพสิริจึงเสมือนสิ่งที่อยู่ใต้มโนคติ เป็นที่มาของการกระทำหลายอย่างที่สอดคล้องกับจรรยาบรรณของสื่อสารมวลชน

ในส่วนของอุดมคติในการทำข่าว ของผู้สื่อข่าวโทรทัศน์นั้น สรรพสิริได้เสนอว่า ข่าวต้องเป็นข่าว อยู่บนพื้นฐานความจริง ไม่มีการวิเคราะห์ชี้แนะ ประชาชนหรือผู้ชมนั้นจะเป็นผู้ใช้วิจารณญาณจากข้อเท็จจริงที่เป็นข่าว ซึ่งปัจจุบันสถานีโทรทัศน์บางแห่งได้เสนอข่าว โดยสอดแทรกความคิดเห็นหรือการชี้แนะจากผู้สื่อข่าว ทำให้การเสนอข่าวนั้นมีความรู้สึกความคิดเห็นมาเจือปน นอก

จากนี้ในท่ามกลางความขัดแย้งในสังคม ในการเมือง การแบ่งเป็นฝักเป็นฝ่ายนั้นหรือการแตกแยกทางความคิดของกลุ่มคนนั้น สรรพสิริเห็นว่า การเสนอข่าวต้องเป็นกลาง ข่าวที่เสนอต้องสะท้อนความคิดเห็นของทุกฝ่าย ทั้งจากฝ่ายรัฐบาลและประชาชน สรรพสิริได้เห็นความสำคัญของการเสนอข่าวอย่างเป็นทางการอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 ซึ่งมีการแตกแยกทางความคิดสูง ในระยะต่อมาสรรพสิริได้เล็งเห็นว่า ข่าวโทรทัศน์นั้นได้ก่อให้เกิดผลสะท้อนในหลายด้าน ดังนั้นการเสนอข่าวจึงต้องเป็นไปด้วยความรับผิดชอบ

(ค) ด้านองค์กรข่าว

เมื่อก้าวสู่งานข่าวโทรทัศน์ การศึกษาพบว่า แม้สรรพสิริจะทำงานข่าวโทรทัศน์ เพียง 3 ช่วง ช่วงละ 2-3 ปี แต่ก็เป็นการบุกเบิกและพัฒนางานข่าวโทรทัศน์ที่สำคัญ ในระยะแรกในการทำงานเป็นหัวหน้าฝ่ายข่าวและการประกาศของบริษัท ไทยโทรทัศน์ คนแรก ระหว่างปี พ.ศ.2498- 2500 เป็นก้าวสำคัญของสรรพสิริ เป็นระยะที่สถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทย ก่อตั้งด้วยความไม่พร้อมด้วยความต้องการของจอมพล ป.พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีที่ได้ไปเห็นโทรทัศน์ในต่างประเทศ และต้องการให้โทรทัศน์เป็นของขวัญแก่คนไทยในวันชาติซึ่งขณะนั้น ตรงกับวันที่ 24 มิถุนายน 2498 อันเป็นวันเปลี่ยนแปลงการปกครอง เพื่อการศึกษา และในที่สุดเพื่อการเป็นเครื่องมือของรัฐบาลทางการเมือง วิทยาการด้านโทรทัศน์เป็นเรื่องใหม่ สำหรับคนไทยและสำหรับพนักงานในบริษัทไทยโทรทัศน์ พอๆกับงานข่าวโทรทัศน์ก็เป็นเรื่องใหม่เช่นกัน ในระยะแรกมีสรรพสิริเป็นผู้สื่อข่าวเพียงคนเดียว การออกอากาศก็ไม่มีความพร้อมออกอากาศเพียง 4 วันต่อสัปดาห์

การก่อตั้งบริษัท ไทยโทรทัศน์ นั้นได้เน้นไปทางด้านของการจัดหาอุปกรณ์เครื่องมือ มากกว่าการเตรียมทางด้านรายการ ซึ่งไม่ว่าจะเป็นรายการบันเทิงหรือรายการข่าวต้องอาศัยความสามารถของผู้บุกเบิก ไม่ว่าจะเป็นช่างรังสีกลหรือสรรพสิริ วิวยศิริ ต่างต้องลงไปทำรายการเองด้วย โดยเฉพาะรายการข่าวโทรทัศน์ ซึ่งเริ่มมีเป็นครั้งแรก แม้แบบในการนำเสนอของข่าวโทรทัศน์ไทย จึงมาจากข่าววิทยุกระจายเสียงอันมีกรมโฆษณาการเป็นผู้หล่อหลอม ส่วนการผลิตข่าวโทรทัศน์ได้อาศัยการรายงานข่าวในแบบของหนังสือพิมพ์ ซึ่งสรรพสิริได้อาศัยการเรียนรู้ด้วยตนเอง จากประสบการณ์การทำงานที่มีกรมโฆษณาการเป็นสถาบันบ่มเพาะ ข่าวโทรทัศน์ในยุคแรกนอกจากข่าวผู้นำรัฐบาลแล้ว ข่าวที่นับเป็นสีสันที่สรรพสิริได้นำเสนอ จะเน้นข่าวเหตุการณ์ โดยให้ความสำคัญกับความรวดเร็วในการนำมาออกอากาศ ซึ่งในการทำงานนั้นในระยะต้นประสบปัญหาการขาดแคลนบุคลากร สรรพสิริต้องทำหน้าที่หลายตำแหน่งเพื่อให้ข่าวสามารถออกอากาศได้ เป็นการงานแบบทำไปช้อนบกพร่องไป ซึ่งในระยะช้อนบกพร่องเหล่านี้ไม่ใช่เรื่องใหญ่ เนื่องจากผู้ชมโทรทัศน์ยังสนใจตัวสื่อ(media) มากกว่า (content)

การทำงานข่าวในระยะที่ 2 ภายใต้ระบบเอกชน คือ ระหว่างปี พ.ศ.2512-พ.ศ.2514 สรรพศิริได้เป็นหัวหน้าฝ่ายข่าวของสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 ซึ่งต้องแข่งขันกับสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ อีก 3 ช่อง สรรพศิริได้ริเริ่มขยายเวลาออกอากาศเกือบทุกต้นชั่วโมง จากเดิมที่จะเน้นข่าวภาคค่ำเป็นหลัก ส่วนด้านการทำข่าวเน้นความเป็นระบบ และการทำข่าวที่ลึกขึ้น โดยอาศัยข้อมูลสนับสนุน มีการตั้งแผนกข้อมูล มีการวางผู้สื่อข่าวเป็นแผนกและวางแผนเป็นรายวัน อย่างไรก็ตาม ปัญหาค่าใช้จ่ายในงานข่าวโทรทัศน์ก็เป็นเงื่อนไข ที่ก่อให้เกิดการจำกัดในการทำงาน แม้ว่า สรรพศิริจะทำงานอย่างทุ่มเท โดยลงมาทำข่าวเองและไม่เบิกค่าล่วงเวลา

การทำงานในระยะสุดท้ายในฐานะผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์ระหว่างปี พ.ศ.2518-พ.ศ.2519 จะเห็นได้ว่า สรรพศิริได้เรียนรู้งานทั้งจากระบบเอกชนและราชการมาประสานกัน พยายามลดข้อด้อยของระบบราชการ ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนและระเบียบปฏิบัติ ด้วยความเข้าใจในงานสื่อสารมวลชน อย่างไรก็ตาม ปัญหาสะสมที่เกิดขึ้นในบริษัท ไทยโทรทัศน์ โดยเฉพาะปัญหาการคอร์รัปชัน ทำให้สรรพศิริไม่สามารถบริหารงานได้อย่างสะดวกเพราะต้องลงไปแก้ปัญหา การปรับปรุงงานข่าวโทรทัศน์เป็นสิ่งสรรพศิริได้เริ่มทำและได้เน้นการเสนอข่าวในแนวลึกคือเจาะข่าวต่างๆ และแนวกว้างคือการเสนอข่าวจากต่างจังหวัดมากขึ้น และเน้นความรวดเร็วในการนำเสนอ ด้วยการประสานกันระหว่างการเสนอข่าวทางวิทยุและโทรทัศน์ อย่างไรก็ตามอุปสรรคสำคัญในการบริหารงานคือ ความขัดแย้งกับกลุ่มการเมือง โดยเฉพาะกลุ่มอำนาจเก่าที่สนับสนุนจอมพลถนอม กิตติขจรอดีตนายกรัฐมนตรีที่ถูกขับไล่จากเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 การรักษาความเป็นกลางในการเสนอข่าวสารทำให้เกิดความขัดแย้งมากขึ้น จนกระทั่งเมื่อเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 การรักษาความเป็นกลาง การเสนอข่าว 2 ด้านและสะท้อนภาพเหตุการณ์โดยไม่ได้บิดเบือนสร้างความไม่พอใจ จนถูกคณะปฏิรูปการปกครองซึ่งนำโดยพลเรือเอกสงัด ชลออยู่ ปลดจากตำแหน่ง

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาวิจัย เรื่อง แนวคิดและการทำงานของสรรพศิริ วิรัชศิริ ในงานข่าวโทรทัศน์ไทย พบว่า การที่สรรพศิริได้เข้าสู่งานข่าวโทรทัศน์ มีปัจจัยมาจากบุคลิกภาพ มีความใฝ่ฝันที่จะเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ โดยเห็นแบบอย่างจากบุคคล 2 คนคือ มาลัย ชูพินิจ นักประพันธ์และนักหนังสือพิมพ์ ที่มีความสามารถในงานประพันธ์และงานสื่อสารมวลชน ซึ่งเป็นแบบอย่างในการทำงาน

ด้านข่าว มาร์กาเรต บอร์คไวท์ นักข่าวและช่างภาพอเมริกันที่มีความสามารถและความกล้าหาญ ไม่ละทิ้งความพยายามในการทำงาน และเป็นแบบอย่างในการถ่ายภาพ

อย่างไรก็ตามแม้จะไม่สามารถระบุได้ว่า มีผู้สื่อข่าวคนใดบ้างที่ยึดสรรพสิริแบบอย่างในการทำงานสื่อสารมวลชน แต่จากการทำงานในองค์กรข่าวทั้ง 3 ระยะเวลาสรรพสิริได้กล่าวว่า การกระทำของตนเองจะเป็นตัวอย่างในการทำงานสื่อสารมวลชน สรรพสิริย้ำว่า คนเราไม่มีใครเอาอย่างคนอื่นได้ทั้งหมด เพราะคนเรามีเป้าหมายชีวิตแตกต่างกัน สรรพสิริเชื่อว่า ภายในเป้าหมายนั้นตนเองเป็นเสมือนปูที่ไต่ลงไป เพื่อปลุกให้แต่ละคนเติบโตเป็นนักสื่อสารมวลชนที่ดี คนไม่ต้องการให้คนอื่นเป็นเหมือนตน เพราะตรงเกินไป ถ้ามีบุคคลใดเอาอย่างก็คงจะอยู่ไม่ได้ ซึ่งถือเป็นเหตุผลที่ว่า ไม่จำเป็นต้องให้มี “คนข่าว” ที่เป็นแบบสรรพสิริ

สำหรับ โอกาสการได้เข้าทำงานสื่อสารมวลชนนั้น ผู้วิจัยเห็นว่า จำเป็นที่ภายในองค์กรสื่อสารมวลชนจะต้องมีบุคคลในการสนับสนุน เช่นเดียวกับสรรพสิริที่โอกาสในการทำงานสื่อ นั้น ได้รับการสนับสนุนจากบุคคลสำคัญในระยะแรก 2 ท่าน คือ นายไพโรจน์ ชัยนามผู้ช่วยอธิบดีกรมโฆษณาการและรักษาการผู้อำนวยการกองเผยแพร่ความรู้ ที่ช่วยให้สรรพสิริได้เริ่มการทำงานครั้งแรกในกรมโฆษณาการในปี 2484 และนายประสงค์ หงสนันท์ รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ที่ช่วยสนับสนุนในการเข้าทำงานในบริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด เมื่อเริ่มก่อตั้งในปี 2498

การเข้าสู่งานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิรินั้นสอดคล้องกับผลงานวิจัยของ อังคณา รุ่งพรบุรีรักษ์(2535) ในเรื่อง การศึกษาเปรียบเทียบการเข้าสู่อาชีพสื่อสารมวลชนขององค์กรราชการและองค์กรเอกชน พบว่า ลักษณะภูมิหลังทางสังคม ส่วนใหญ่มาจากครอบครัวที่บรรพบุรุษประกอบอาชีพราชการ มีส่วนทำให้เกิดค่านิยมในเรื่องของความมั่นคงทางด้านอาชีพ และส่วนหนึ่งมาจากสมาชิกภายในครอบครัวมีการประกอบอาชีพนี้มาก่อน สำหรับสรรพสิริมีบิดารับราชการเป็นถึงข้าราชการระดับสูง แต่ในส่วนการเข้าสู่อาชีพสื่อสารมวลชน แม้ว่าบิดาสรรพสิริหรือบุคคลในครอบครัวจะไม่ได้ประกอบอาชีพนี้มาก่อน แต่สรรพสิริเชื่อว่า การทำงานของบิดาของตนในฐานะราชเลขาธุการ ในพระองค์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ที่ได้บันทึกการเสด็จประพาสยุโรปครั้งแรก ซึ่งเรียกกันว่า จดหมายเหตุ ร.ศ.116 ก็เสมือนได้ทำหน้าที่สื่อมวลชนในการรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น นอกจากนี้บุคคลสำคัญในชีวิตของสรรพสิริคือ ครูมาลัย ชูพินิจ ซึ่งเป็นนักสื่อสารมวลชนคนหนึ่ง ก็ทำให้สรรพสิริได้เห็นตัวอย่างการเป็นสื่อมวลชนด้วย

แม้สรรพสิริจะไม่ได้ศึกษาในศาสตร์ด้านสื่อสารมวลชนโดยตรง แต่การเข้าสู่ชีวิตการทำงานข่าวโทรทัศน์ ขึ้นอยู่กับการบ่มเพาะของปัจจัยต่างๆ โดยมีกรมโฆษณาการเป็นสถาบันบ่มเพาะทักษะทางด้านข่าวสารที่สำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของอังคณา รุ่งพรบุรีรักษ์(2535) ที่ว่า การเข้าสู่อาชีพสื่อสารมวลชน ส่วนหนึ่งมีที่มาจากประสบการณ์ และผลการวิจัยของจิรวรา อุษาฤๅ (2535) เรื่องการสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพสื่อสารมวลชนของนิสิตคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2532-2535 ซึ่งพบว่า กระบวนการสร้างภาพความเป็นจริงทางอาชีพเกิดจากประสบการณ์ เช่น การฝึกงานและกระบวนการทางความคิดของตนเอง จากการสะสม “คลังแห่งความรู้” ที่ได้จากการเรียนรู้ในรูปแบบต่างๆ สรรพสิริเองได้ฝึกฝนที่จะเป็นผู้สื่อข่าวสงคราม โดยเชื่อว่าจะสามารถได้ข้อเท็จจริงมากกว่ารับฟังข่าวสารต่างๆจากวิทยุกระจายเสียง

ส่วนการที่จะเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์นั้น นอกจากต้องมีบุคลิกภาพ แล้วต้องมีทักษะหลายด้านที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกับงานวิจัยของนางนุช ศิริโรจน์(2532) เรื่อง การวิเคราะห์วิวัฒนาการทางบุคลิกภาพของผู้ประกาศข่าวโทรทัศน์ ซึ่งพบว่า ยุคเริ่มต้นงานข่าว (2498-ต้นปี 2528) หน้าที่ผู้ประกาศข่าวจำกัดเฉพาะผู้ชายที่ร่วมอยู่ในทีมงานบุกเบิก โดยให้ความสำคัญกับน้ำเสียง บุคลิก ความน่าเชื่อถือตามแบบสากล ส่วนองค์ประกอบด้านรูปร่างหน้าตาถือเป็นรอง

กล่าวได้ว่า นอกจากความทักษะ ความสามารถ บุคลิกภาพแล้ว ความใฝ่ฝันที่กลายเป็นเจตจำนงของสรรพสิริ ในการเป็นผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ ทำให้สรรพสิริตระหนักในความเป็น “คนข่าวโทรทัศน์” งานข่าวโทรทัศน์สำหรับสรรพสิริไม่ใช่หน้าที่ แต่เป็นเสมือนเลือดเนื้อที่อยู่ในตัวสรรพสิริเอง

ผู้วิจัยเห็นว่า ทักษะด้านภาษาอังกฤษ นับเป็นปัจจัยสำคัญในการทำงานของสรรพสิริ จะเห็นได้ว่า ในยุคที่สรรพสิริเป็นวัยรุ่นรับตำราที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ๆ เช่น รถยนต์ กล้องถ่ายภาพ ล้วนเป็นภาษาอังกฤษ ความสนใจในเทคโนโลยีใหม่ที่มีพัฒนาการไม่หยุดยั้ง เป็นคุณสมบัติที่ผู้สื่อข่าวโทรทัศน์พึงมี และสรรพสิริเองก็ได้แสดงออกเช่นกัน ยิ่งในยุคปัจจุบันเทคโนโลยีต่างๆ มีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็วมาก ภาษาอังกฤษยังเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับผู้สื่อข่าว ที่จะสืบสานเชื่อมโยง ไปสู่ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ที่มีพัฒนาการอย่างไม่หยุดยั้ง

ในด้านการเสนอข่าวของสรรพสิริ จะเห็นได้ว่าในระยะแรกสรรพสิริจะเน้นในเรื่องการเสนอข่าวอย่างรวดเร็ว ผู้วิจัยเชื่อว่า นอกจากความเข้าใจในศักยภาพของข่าว และความเป็น “ข่าว” ที่ต้องเสนอทันที แล้ว ส่วนหนึ่งยังมาจากบุคลิกภาพของสรรพสิริ หากพิจารณาจากผลการวิจัย

ของพรสุริย์ ษนะศรีสีบวงศ์(2534) ในเรื่อง กระบวนการคัดเลือกข่าวโทรทัศน์ จะพบว่า กระบวนการคัดเลือกข่าวโทรทัศน์นั้นจะขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ได้แก่ 1. ปัจจัยด้านบุคลิกเฉพาะตัว และภูมิหลัง การเสนอข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริที่เน้นความรวดเร็ว นั้น นอกจากความเข้าใจใน ศักยภาพของสื่อโทรทัศน์แล้ว โดยบุคลิกเฉพาะตัวของสรรพสิริก็เป็นคนชอบความรวดเร็ว ไม่ว่าจะ ชอบขับรถเร็ว ชอบทำอะไรให้รวดเร็วอย่างใจ รวมไปถึงอุปนิสัยเป็นคนใจร้อน ส่วนการเสนอข่าว ที่สรรพสิริเน้นข่าวเหตุการณ์ เนื่องจากได้เห็นทั้งภาพและได้ยินเสียงด้วยนั้น ก็ด้วยความเข้าใจความ เป็น “สีสัน” ของโทรทัศน์ และความสนใจส่วนตัวที่ชอบ “เล่นกล้อง” ความเข้าใจในเรื่องของการใช้ ภาพสื่อความหมาย และการใช้เสียงในการทำงานข่าวและละครวิทยุ การปาฐกถา การพูดในที่ ชุมชน นอกจากนี้ในระยะหลังการเสนอข่าวที่เน้นผลสะท้อนของข่าว ก็ด้วยบุคลิกส่วนตัวในเรื่อง ความรับผิดชอบต่องังคมส่วนรวม การเสนอข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ จึงสอดคล้องกับผลวิจัยดัง กล่าว

ส่วนปัจจัยอื่นๆตามผลการวิจัยของพรสุริย์ ษนะศรีสีบวงศ์ ซึ่งรองลงมา นั้น ไม่ว่าจะเรื่อง ความกดดันของเวลาและข้อจำกัดของสถานี ปัจจัยทางด้านนโยบายและวัตถุประสงค์ของสถานี ปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจการแข่งขัน ปัจจัยด้านการเมือง สังคมและวัฒนธรรม ปัจจัยด้านคุณค่าและ ธรรมเนียมปฏิบัติที่นักข่าวยึดถือปฏิบัติ ก็มีสวนเกี่ยวข้องกับงานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ แต่การ ศึกษาพบว่า ปัจจัยทางด้านการเมือง สังคมและวัฒนธรรมจะมีอิทธิพลสูงกว่า เพราะในระยะที่ สรรพสิริทำงานข่าวโทรทัศน์อยู่นั้น ระบอบการปกครองยังอยู่ในช่วงที่ไม่เป็นประชาธิปไตย ผู้นำรัฐบาลมีส่วนสำคัญในการเข้าไปเกี่ยวข้องในการเสนอข่าว นโยบายและวัตถุประสงค์ของ สถานี เป็นเพียงระเบียบที่ด้องปฏิบัติเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของสินิทธิ์ สิทธิรักษ์ (2533) เรื่อง กำเนิดโทรทัศน์ ที่ว่า ปัจจัยทางการเมืองมีบทบาทสำคัญ เพราะระยะที่เริ่มมีโทรทัศน์ เป็นระยะ “หัวเลี้ยว” ของสังคมไทยที่การต่อสู้ทางการเมืองและการสื่อสาร เพื่อเผยแพร่อุดมการณ์ที่ แตกต่างกันดำเนิน ไปอย่างตึกซึ่งรุนแรง และผลการวิจัยของ ชีรารัตน์ พันทวี(2537) เรื่อง การ วิเคราะห์กรอบของกระบวนการผลิตข่าวโทรทัศน์ ซึ่งพบว่า โดยทั่วไปสถานีโทรทัศน์จะดำเนินการ ภายใต้ ระเบียบว่าด้วยวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ นโยบายสถานี ระบบบริหารและกฎ ระเบียบสถานี จรรยาบรรณทางวิชาชีพและนโยบายแฝงขององค์กรผู้ควบคุมดูแล ซึ่งมีผลกระทบ ต่อภาวะการทำงานของผู้นำองค์กรด้านการผลิตข่าว

นอกจากนี้ จากการศึกษาชีวิตของสรรพสิริ ได้พบประเด็นที่น่าสนใจว่า สรรพสิริเป็น นักสื่อสารมวลชนคนหนึ่งที่สามารถประยุกต์งานสื่อสารมวลชนเข้าด้วยกัน โดยอาศัยทักษะความ สามารถและความเข้าใจธรรมชาติของงานแต่ละประเภท อันเป็นคุณสมบัติที่ช่วยในการบุกเบิกและ สร้างสร้งงานสื่อสารมวลชน เริ่มตั้งแต่ในวัยเด็ก ในขณะที่สรรพสิริศึกษาใน โรงเรียนเทพศิรินทร์ได้

คัดแปลงรถส่งเข้าประกวด อาศัยความเข้าใจในเรื่องของแสงสว่างและรูปทรงสื่อความหมาย จนได้รับรางวัลที่ 1 ของโรงเรียน ในระหว่างศึกษาที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้จัดได้ว่าที่ภาษาอังกฤษ ก็ได้อาศัยทักษะทางด้านภาษาอังกฤษ ควบคู่กับความสามารถในการพูดในที่ชุมชน เมื่อทำงานข่าวโทรทัศน์ได้อาศัยความเข้าใจในเรื่องของข่าวควบคู่ ในเรื่องภาพและกล้องถ่ายภาพยนตร์ ในการเสนอข่าว เมื่อทำงานโฆษณาทางโทรทัศน์ ก็ได้ริเริ่มโฆษณาการ์ตูนหรือการใช้แอนิเมชันกับภาพที่ถ่ายจากกล้องภาพยนตร์ โดยการใช้ความเข้าใจในเรื่องภาพควบคู่กับการใช้แอนิเมชัน เมื่อทำงานในบริษัท ไทยโทรทัศน์ในระยะสุดท้าย ก็ได้ประสานการใช้วิทยุสื่อสารเคลื่อนที่ (walky talky) กับการออกอากาศวิทยุกระจายเสียง ช่วยให้สามารถรายงานข่าวสดจากสถานที่จริง (report on the spot) ของสถานีวิทยุท.ท.ท. ในขณะที่ยังไม่มีโทรศัพท์มือถือใช้ จะเห็นได้ว่า ในยุคปัจจุบันและอนาคต การประยุกต์ใช้สื่อแต่ละประเภทเข้าด้วยกัน ได้เป็นบันไดในการพัฒนางานสื่อสารมวลชน เช่น การใช้กราฟฟิคคอมพิวเตอร์ในข่าวและงานสื่อสารมวลชน การรายงานข่าววิทยุจากโทรศัพท์มือถือ เป็นต้น

นอกจากความสามารถในด้านวิชาชีพสื่อสารมวลชน ในส่วนที่อุดมคตินั้น สรรพศิริได้ชื่อว่า เป็นนักสื่อสารมวลชนที่ใช้อุดมคติในการทำงานข่าวโทรทัศน์ ในยุคปัจจุบันที่สังคมกำลังตั้งคำถามสื่อมวลชน ในเรื่องของจรรยาบรรณและอุดมคติในการทำงาน จากกรณีการรับสินบนของผู้สื่อข่าว สรรพศิริได้เสนอพรรคทอง ซึ่งสะท้อนอุดมคติเกี่ยวกับการทำหน้าที่ของสื่อมวลชนว่า “ข่าวเป็นเกียรติและศักดิ์ศรีของสื่อมวลชน” สรรพศิริได้ให้สัมภาษณ์นิตยสารฉบับหนึ่งว่า “ผมมีอุดมคติและค่อนข้างจะรุนแรงจนเกินเหตุ ไปด้วย ทำให้ขาดความอุดมเงินอย่างมาก แต่ผมถือว่า ผมยังอุดมในจิตใจ” ในขณะที่ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์ มีความระมัดระวังในเรื่องจรรยาบรรณและอุดมคติมาก เพราะในช่วงของการพัฒนาการของหนังสือพิมพ์อย่างยาวนาน ประสบการณ์ทางด้านจรรยาบรรณนั้น ได้มีการตรวจสอบแล้วตรวจสอบอีก จากนักหนังสือพิมพ์ในแต่ละยุคแต่ละรุ่น แต่สำหรับผู้สื่อข่าวโทรทัศน์และวิทยุปัจจุบันเรื่องของจรรยาบรรณและอุดมคติเป็นสิ่งที่อาจละเลยและอาจถูกมองข้าม

จุดเด่นที่พบจากการศึกษาสรรพศิริในการเป็นสื่อมวลชนคือ เป็นผู้บุกเบิกงานข่าวโทรทัศน์เป็นคนแรก พัฒนางานข่าวโทรทัศน์อย่างต่อเนื่องไม่ว่าจะอยู่ในองค์การระบบราชการหรือองค์การในระบบเอกชน โดยสรรพศิริจะลงไปทำเอง และดูแลอย่างใกล้ชิดด้วยการทุ่มเทจิตใจและกำลังความสามารถในการทำงาน และเป็นผู้รักษาอุดมคติจนกระทั่งวาระสุดท้ายของการทำงาน ซึ่งจะเห็นได้ว่า ในยุคใดก็ตาม ที่ผู้บริหารระดับสูงขององค์กรสื่อสารมวลชนด้านข่าวโทรทัศน์ มีทักษะและมีความเข้าใจในงานสื่อสารมวลชนให้ความสำคัญลงไปบริหารงานข่าวอย่างใกล้ชิด ก็จะทำให้งานข่าวพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว อย่างเช่น ในยุคของนายแสงชัย สุนทรวัฒน์ ผู้อำนวยการ

องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทยซึ่งดำรงตำแหน่งระหว่างปี 2537 - 2539 ที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนางานข่าวโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.

นอกจากนี้จะเห็นได้ว่าการบริหารงานข่าวโทรทัศน์ของสรรพสิริ ได้ใช้ความเป็นนักวิชาชีพสื่อสารมวลชนในการทำงาน มากกว่าการที่จะคำนึงถึงองค์กรข่าวในลักษณะของธุรกิจหรืออุตสาหกรรม หรือแม้แต่องค์การในแบบราชการก็ตาม แม้ว่าองค์การจะต้องดำเนินการตามนโยบายของสถานี และคำนึงถึงปัจจัยจากทางด้านการเมือง สังคม วัฒนธรรม ซึ่งอาจเป็นกรณียกเว้นไม่เป็นไปตามผลการวิจัยของสุชาติ เพ็ชรแก้ว(2535) ในเรื่องการวิเคราะห์ลักษณะของอุตสาหกรรมข่าวในประเทศไทย ในประเด็นที่ว่า องค์ประกอบเชิงโครงสร้างส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ประกอบการก็มักมีการเลียนแบบซึ่งกันและกัน เพื่อลดความล้มเหลวที่อาจเกิดขึ้น และเพื่อให้สอดคล้องกับการแข่งขันทางธุรกิจ เนื่องจากสรรพสิริไม่ได้มองว่า การเสนอข่าวโทรทัศน์ของหน่วยงานที่ตนบริหารเป็นอุตสาหกรรม แม้จะได้มีความพยายามอยู่บ้าง โดยคำนึงถึงเรื่องรายจ่ายในช่วงที่บริหารงานข่าวสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 แต่สรรพสิริได้หาทางออกโดยตนเองเข้าไปรับผิดชอบ ประเด็นสำคัญคือ สรรพสิริไม่ได้คำนึงถึงการเสนอข่าวว่า เป็น “สินค้า” หรือ “ผลิตภัณฑ์” ในเชิงอุตสาหกรรมหรือธุรกิจ ที่ก่อให้เกิดรายได้ นับตั้งแต่เริ่มดำเนินงานข่าวในปี 2498 ซึ่งสรรพสิริกล่าวว่า ได้ทำข่าวโดยไม่ได้สนใจว่าจะมีคนดูแค่ไหนอย่างไร ดังนั้นในการบริหารงานข่าวโทรทัศน์ทั้ง 3 ระยะของสรรพสิริที่ต้องปิดฉากลง เพราะการนำอุดมคติของการเสนอข่าวและองค์การสื่อสารมวลชนมาใช้ในการทำงานข่าวโทรทัศน์

การต้องยุติการทำงานสื่อสารมวลชนของสรรพสิริในแต่ละช่วง จะเห็นได้ว่าเป็นเพราะการเป็นปัจเจกบุคคลของสรรพสิริ ที่ใช้อุดมคติการทำงานข่าวของตนว่า ข่าวคือข่าว ข่าวต้องเป็นกลาง และข่าวคือเกียรติและศักดิ์ศรีขององค์การสื่อสารมวลชน

ปัญหาและอุปสรรคในการทำวิจัย

ในการทำวิจัยในเรื่องนี้ เนื่องจากปัจจุบัน(พ.ศ.2542) สรรพสิริ วิวศิริซึ่งมีอายุถึง 78 ปีแล้ว แม้ว่าสรรพสิริ จะมีความทรงจำดีอยู่บ้าง แต่ในรายละเอียดในหลายส่วน ที่ผ่านกาลเวลาอันยาวนาน ทำให้บางเรื่อง ไม่อาจถ่ายทอดออกมาได้ รวมทั้งบุคคลท่านอื่นๆ ที่อยู่ในวัยใกล้เคียงกัน ในส่วนบันทึกที่เกี่ยวกับงานของกรมโฆษณาการ และกรมประชาสัมพันธ์ เอกสารส่วนใหญ่ได้ถูกเผาทำลายระหว่างเหตุการณ์ “พฤษภาทมิฬ” ในเดือนพฤษภาคม พ.ศ.2535 พร้อมๆกับการเผากรมประชาสัมพันธ์ ส่วนการสัมภาษณ์บุคคลสำคัญบางท่าน ซึ่งล้วนสูงอายุทำให้ไม่สามารถเก็บรายละเอียดได้ ตลอดจนบุคคลที่ร่วมยุคสมัยบางคนก็ได้ล่วงลับไปแล้ว นอกจากนี้ในส่วนที่

เกี่ยวข้องกับงานข่าวโทรทัศน์ จะไม่ค่อยมีการบันทึก นอกจากการวิพากษ์วิจารณ์จากหนังสือพิมพ์
บางฉบับ ในระหว่างที่สรรพสิทธิดำรงตำแหน่งผู้จัดการบริษัท ไทยโทรทัศน์

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

1. การบุกเบิกและพัฒนาการของสารคดีทางโทรทัศน์ในประเทศไทย
2. การบุกเบิกและพัฒนาการของโฆษณาทางโทรทัศน์ในประเทศไทย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย