

การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี



นายดิษฐา จำปาแขก

สถาบันวิทยบริการ  
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

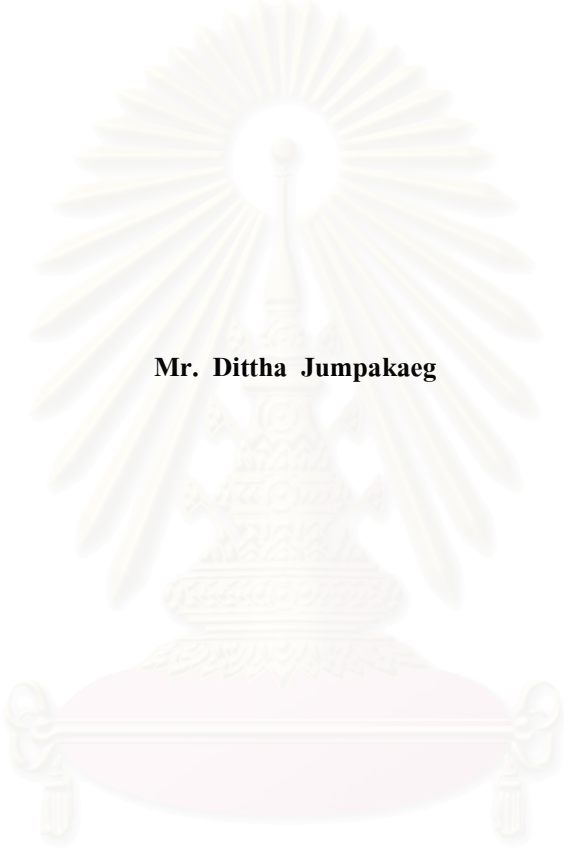
สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**THE PRESENTATION OF WORLD CUP 18 OF MODERN NINE TV**



**Mr. Dittha Jumpakaeg**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements  
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication**

**Department of Mass Communication**

**Faculty of Communication Arts**

**Chulalongkorn University**

**Academic year 2007**

**Copyright of Chulalongkorn University**



ดิษฐา จำปาแขก : การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของ สถานีโทรทัศน์  
โมเดิร์น ไนน์ ทีวี(THE PRESENTATION OF WORLDCUP 18 OF MODERN NINE TV)  
อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.โอฬาร วงศ์บ้านดู่, 257 หน้า,

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ คือ (1) เพื่อศึกษา ลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นเนื้อหารายการ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี (2) เพื่อศึกษา รูปแบบและวิธีการนำเสนอ ข่าวและรายการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 โดยใช้วิธีการวิจัยด้วยการสัมภาษณ์ แบบเจาะลึก การวิเคราะห์หัตถ์ศิลป์ รายการต่างๆของ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ที่ออกอากาศระหว่าง วันที่ 6 มิถุนายน -13 กรกฎาคม 2549

ผลการวิจัยพบว่า ลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ในรายการต่าง ๆ นั้น จะมีหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการที่เป็นหลักในแต่ละวันเหมือนกัน จะต่างกันในเรื่องหัวข้อข่าวที่ปลีกย่อยเท่านั้น โดยพบว่า ช่วงก่อนการแข่งขันจะมุ่งเสนอ บรรยากาศทั่วไป เหตุการณ์ที่เกี่ยวกับฟุตบอลโลกในอดีต การวิเคราะห์ความพร้อมของทีมต่างๆ สำหรับช่วงระหว่างการแข่งขัน จะเสนอผลการแข่งขัน วิเคราะห์เกมการแข่งขันที่จบลง โอกาสในการเข้ารอบของแต่ละทีม และช่วงหลังการแข่งขันจะกล่าวถึง ทีมที่ได้ตำแหน่งแชมป์ฟุตบอลโลกในแง่มุมต่างๆ บรรยากาศการฉลองชัยของแฟนบอล สถิติที่เกิดขึ้นในการแข่งขันครั้งนี้ และ การประกาศรางวัลยอดเยี่ยมในแต่ละประเภท

สำหรับรูปแบบ และวิธีการนำเสนอ นั้น ผู้วิจัยพบว่า สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี มีรูปแบบในการนำเสนอ แบ่งออกเป็น 5 รูปแบบ คือ 1.รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน 2.รายการข่าว 3. รายการวาไรตี้ 4.รายการสนทนา 5.รายการสารคดี ซึ่งแต่ละรายการมีวิธีการนำเสนอ ที่แตกต่างกัน คือ รายการถ่ายทอดสด ใช้ผู้บรรยายที่มีความรู้ น่าเชื่อถือ บรรยายสอดคล้องกับภาพที่ปรากฏ รายการข่าวออกอากาศ เป็น 5 ช่วงเวลา เพื่อครอบคลุม ผู้ชมทุกกลุ่มเป้าหมาย ด้วยวิธีการนำเสนอที่เป็นทางการ รายการวาไรตี้ และ รายการสนทนาจะ เน้นความบันเทิง พุดคุยอย่างเป็นกันเอง ในส่วนของรายการสารคดีที่ซื่อสัตย์สิทธิ์ จากต่างประเทศนั้น ใช้การบรรยายเป็นภาษาไทย เพื่อถ่ายทอดความเข้าใจของผู้ชม

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน.....  
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน.....  
ปีการศึกษา 2550.....

ลายมือชื่อนิติ.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

## 4785220528 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD: THE PRESENTATION OF WORLDCUP 18 OF MODERN NINE TV

DITTHA JUMPAKAEG : THE PRESENTATION OF WORLDCUP 18 OF MODERN NINE TV. THESIS ADVISOR THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. OLARN WONGBANDUE. 257 pp.

The study based on qualitative research aims, first, to examine the way to select the news headlines, topics and highlights in the sport programs featuring the FIFA World Cup 2006 on Modernine TV. Second, this study investigates the formats and means of presentation in the news coverage and other programs. The methodology involved in-depth interviews and video content analysis of the programs on Modernine TV between June 6<sup>th</sup> and July 13<sup>th</sup> in 2006.

The findings (of content analysis) indicated that such news had the major headlines and topics in common, but differed merely in minor headlines. Before the advent of the games, the programs emphasized the ambience of the upcoming event, memorable incidents of the previous tournaments and the checkout of the team players in preparation. During the season, they reported the results, analyzing the performance in the recent match and the chances of qualifying for the competitors. After the overall tournament, they dealt with the stories of the winner and the celebration on the championship by fans, the statistics of the games and an announcement of prizes for excellent performance.

Playing its role as the station of the World Cup, Modernine TV thus offered five program formats on the channel: (1) live broadcasts of the games, (2) news, (3) variety shoes, (4) talk shows and (5) documentaries. These aforementioned formats varied in content. News was divided into 5 episodes. The news and documentaries gave priority to solemnity and reliability. Unlike the variety and talk shows, they tended toward more free-and-easy styles and enjoyment, with the masters of ceremonies and guests engaging in sport and entertainment.

Department Mass Communication  
Field of study Mass Communication  
Academic year 2007

Student's signature.....  
Advisor's signature.....*Olarn Wongbandue*  
Co-advisor's signature.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ได้รับความกรุณาและช่วยเหลือร่วมมือจากคณาจารย์หลายท่าน ซึ่งผู้วิจัยกราบขอบพระคุณเอาไว้ ณ ที่นี้ ท่านแรก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอพาร วงศ์บ้านคู อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่กรุณารับเป็นที่ปรึกษา และให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ พร้อมทั้งชี้แนะข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความรักและความเมตตา รศ.ดร.ศิริชัย สิริกาเยะ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาให้ความเห็น ข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์สำหรับงานวิจัย และ อาจารย์ เมธา เสรีชนาวงศ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ช่วย ให้คำแนะนำในการแก้ไขวิทยานิพนธ์เล่มนี้เพื่อ ให้มีความสมบูรณ์ถูกต้องมากยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอขอบคุณ เพื่อนๆ MC รุ่น 14 ทุกคน โดยเฉพาะ โคม กิฟ พีบัว แอน ผึ้ง ที่ให้คำแนะนำเรื่องต่างๆ ตลอดจน คุณทิพอาภา สัมพันธ์รัตน์ รวมถึง ซีโร่คอง จี๊จั้ง โมจีจั้ง ปีโป้จั้ง กระต่ายน้อยทั้งสี่ ที่อยู่เคียงข้างผู้วิจัยตลอดระยะเวลาการทำวิทยานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์

ผู้วิจัยขอขอบคุณ ปัญหาและอุปสรรคทุกรูปแบบ ที่ถาโถมเข้ามาในขณะที่ผู้วิจัยกำลังทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ซึ่งสอนให้ผู้วิจัยคิดแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ อีกทั้งทำให้ผู้วิจัยค้นพบว่า ไม่มีปัญหาใดในโลกนี้ที่มนุษย์ปุถุชนธรรมดาจะแก้ไขไม่ได้

เหนือสิ่งอื่นใด ผู้วิจัยกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด อบรมสั่งสอน สนับสนุนการศึกษาเล่าเรียนในครั้งนี้ อาลูกจัน น้ำสุชาดา ผู้สนับสนุนและเลี้ยงดูผู้วิจัย ตลอดจน ปู่แบน ย่าบรรจง ป้าสมจิต ลุงอุบล อารันทม พี่อู๋ม พี่อ้อม บุคคลผู้ซึ่งเลี้ยงดูผู้วิจัยในวัยเด็ก ปลุกฝังให้เป็นคนดี อีกทั้งสอนให้ผู้วิจัยมีความภาคภูมิใจในสายเลือดของชาวนา อาชีพที่เป็นกระดูกสันหลังของชาติ เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยมุ่งมั่นทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนเสร็จสมบูรณ์

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญ

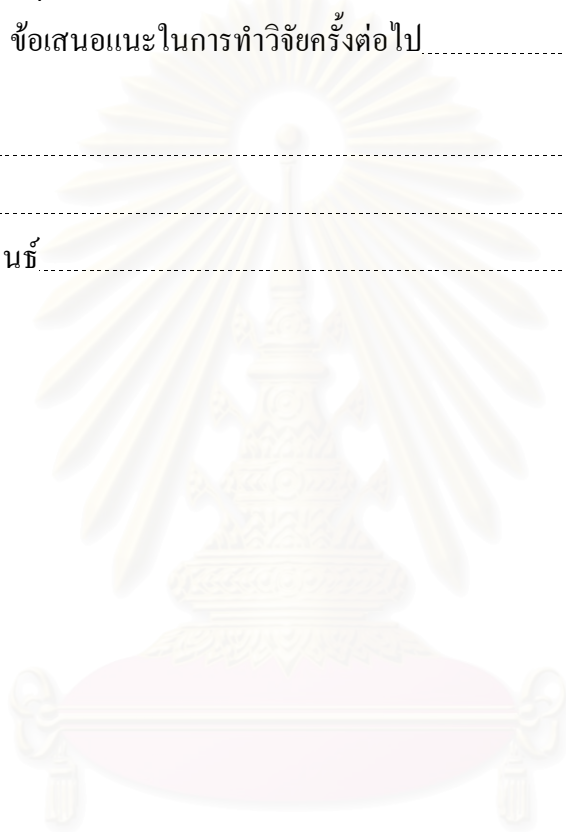
	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญแผนภาพ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฐ
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	15
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	16
ขอบเขตการวิจัย.....	16
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	16
ข้อสันนิษฐาน.....	17
นิยามศัพท์.....	18
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	19
<b>บทที่ 2 ทฤษฎี แนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>20</b>
ทฤษฎีผู้ปิด – เปิดประตูสาร.....	20
แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา.....	22
แนวคิดเรื่องจิตวิทยาการกีฬาและสื่อ.....	24
แนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา.....	30
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	30

<b>บทที่ 3</b>	<b>ระเบียบวิธีวิจัย</b> .....	<b>32</b>
	แหล่งข้อมูล.....	32
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	33
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	38
	การนำเสนอข้อมูล.....	39
<b>บทที่ 4</b>	<b>การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี</b> .....	<b>40</b>
	4.1 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน.....	44
	วิธีการนำเสนอ.....	65
	สรุปรายการถ่ายทอดสด.....	68
	4.2 รายการข่าว.....	70
	4.2.1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่.....	77
	ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว.....	87
	รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	95
	4.2.2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง.....	98
	ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว.....	104
	รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	108
	4.2.3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง.....	110
	ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว.....	116
	รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	120
	4.2.4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง.....	122
	ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว.....	128
	รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	130
	4.2.5 รายการข่าวกีฬาเสาร์ - อาทิตย์.....	132
	ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว.....	135
	รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	136



สรุป ลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นข่าวในช่วงต่างๆของการแข่งขัน.....	139
สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการข่าว.....	147
การใช้ภาพประกอบรายการข่าว.....	151
สรุป รายการข่าว.....	153
4.2 รายการ วิลล์คัพ มาเนีย.....	156
สรุป ประเด็นและเนื้อหารายการ.....	176
รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	179
การใช้ภาพประกอบรายการ.....	183
สรุป รายการวิลล์คัพ มาเนีย.....	183
4.3 รายการ สยามกีฬาผ่านอล โลก.....	185
สรุป ประเด็นและเนื้อหารายการ.....	202
รูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอ.....	205
การใช้ภาพประกอบรายการ.....	209
สรุป รายการสยามกีฬา ผ่านอล โลก.....	211
4.4 รายการ เมืองหลังฟุตบอลโลก.....	213
สรุป ประเด็นและเนื้อหารายการ.....	219
รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	222
สรุป รายการเมืองหลังฟุตบอลโลก.....	224
4.5 รายการ 2006 FIFA WORLD CUP THE OFFICIAL GUIDE.....	225
สรุป ประเด็นและเนื้อหารายการ.....	231
รูปแบบและวิธีการนำเสนอ.....	232
การใช้ภาพประกอบเนื้อหารายการ.....	234
สรุป รายการ 2006 FIFA WORLD CUP THE OFFICIAL GUIDE.....	236

บทที่ 5	สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ.....	237
	สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ .....	238
	สรุป รูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอ.....	242
	สรุปผลการวิจัย.....	246
	ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	248
	รายการอ้างอิง.....	249
	ภาคผนวก.....	251
	ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	256



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1.	แสดงสถิติของทีมต่างๆที่ได้แชมป์ฟุตบอลโลก.....	6
ตารางที่ 2.	แสดงโปรแกรมการถ่ายทอดสดการแข่งขัน.....	10



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญแผนภาพ

## หน้า

แผนภาพที่ 1. แสดงแบบจำลองผู้เฝ้าประตูของ D.M.White.....	16
แผนภาพที่ 2. แสดงรูปแบบรายการ โทรทัศน์ประเภทต่างๆ.....	18



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1	ภาพผู้บรรยาย กล่าวเปิดรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน..... 66
ภาพที่ 2	ภาพผู้ดำเนินรายการ ในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่..... 80
ภาพที่ 3	ภาพกราฟฟิค ก่อนเข้าช่วงดาวเด่นบอลโลก..... 81
ภาพที่ 4	ภาพสตีเวน เจอร์ราร์ด นักเตะที่นำเสนอช่วงดาวเด่นบอลโลก..... 81
ภาพที่ 5	ภาพกราฟฟิค ก่อนเข้า ช่วงเด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก..... 83
ภาพที่ 6	ภาพผู้ดำเนินรายการ ช่วงที่เด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก..... 84
ภาพที่ 7	ภาพกราฟฟิค วิเคราะห์แผนการเล่นทีม โครเอเชีย นำเสนอในช่วงที่เด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก..... 84
ภาพที่ 8	ภาพกราฟฟิค วิเคราะห์การแข่งขัน ระหว่างทีมกานา กับ ทีมสาธารณรัฐเช็ก นำเสนอในช่วง ที่เด็ดเก้าพันเกมส์บอลโลก..... 85
ภาพที่ 9	ภาพผู้ดำเนินรายการ ช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง..... 100
ภาพที่ 10	ภาพกราฟฟิคแสดงตัวเลขนับถอยหลัง เข้าสู่การแข่งขันฟุตบอลโลก..... 101
ภาพที่ 11	ภาพกราฟฟิค ก่อนเข้าช่วงเช้านี้ที่เยอรมัน นำเสนอในช่วง ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง..... 101
ภาพที่ 12	ภาพผู้ดำเนินรายการ ช่วงเช้านี้ที่เยอรมัน นำเสนอในช่วง ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง..... 102
ภาพที่ 13	ตัวอย่างหนังสือพิมพ์เยอรมัน ประกอบการเล่าข่าว ในช่วงเช้านี้ที่เยอรมัน..... 102
ภาพที่ 14	ตัวอย่างคำถามร่วมสนุกฟุตบอลโลก..... 104
ภาพที่ 15	ผู้ดำเนินรายการ ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง..... 112
ภาพที่ 16	ภาพกราฟฟิคก่อนเข้าช่วง เยอรมันเดลี นำเสนอในช่วง ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง..... 113
ภาพที่ 17	ผู้ดำเนินรายการ นำเสนอการซ้อม ของทีมต่างๆในช่วง เยอรมันเดลี..... 113
ภาพที่ 18	ผู้ดำเนินรายการ นำเสนอสิ่งที่น่าสนใจ ในช่วงเยอรมันเดลี..... 114
ภาพที่ 19	สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษ ทางโทรศัพท์ จากประเทศเยอรมัน ช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง..... 116

ภาพที่ 20	ผู้ดำเนินรายการ ในช่วงข่าวกีฬาในช่วงภาคค่ำช่วงที่สอง.....	125
ภาพที่ 21	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง ปลายทางที่เมืองเบียร์.....	125
ภาพที่ 22	ผู้ดำเนินรายการ นำเสนอเนื้อหาในช่วง ปลายทางที่เมืองเบียร์.....	126
ภาพที่ 23	ผู้ดำเนินรายการ ข่าวกีฬาเสาร์ – อาทิตย์.....	135
ภาพที่ 24	ภาพกราฟฟิก รายการ เว็ลด์คัพ มาเนีย.....	161
ภาพที่ 25	ผู้ดำเนินรายการ กล่าวเปิดรายการ.....	162
ภาพที่ 26	ผู้ดำเนินรายการเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์.....	162
ภาพที่ 27	ภาพการทำประตูของ เคนเน็ต แอนเดอร์สัน ทีมสวีเดน ในฟุตบอลโลก ปี 1994 นำเสนอในช่วงประตูสุด HAPPY.....	163
ภาพที่ 28	ภาพกราฟฟิก คำถาม-คำตอบ ในช่วง คำถามกับอะมิโน โอเค.....	164
ภาพที่ 29	ภาพล้อเลียน ดิเดียร์ ดร็อกบาร์ หัวหน้าที่มไอวอรี โคสต์.....	165
ภาพที่ 30	ภาพล้อเลียน ปาร์ค จี ชุง ทีมเกาหลีใต้.....	165
ภาพที่ 31	ภาพล้อเลียน ปิอันลูจิ คอลินน่า อดีตผู้ตัดสิน.....	165
ภาพที่ 32	ภาพแนะนำ สิ่งที่ ผู้บรรยายกีฬา ไม่ควรปฏิบัติขณะบรรยายการแข่งขัน.....	166
ภาพที่ 33	ภาพผู้ดำเนินรายการ สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ.....	172
ภาพที่ 34	ภาพกราฟฟิก สัมภาษณ์สดผู้ตัดสินชาวไทย ทางโทรศัพท์.....	173
ภาพที่ 35	ภาพกราฟฟิก รายการ สยามกีฬาผ่านบอลโลก.....	189
ภาพที่ 36	ภาพผู้ดำเนินรายการ กล่าวเปิดรายการ.....	189
ภาพที่ 37	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง FIRST HALF.....	190
ภาพที่ 38	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง SECOND HALF.....	191
ภาพที่ 39	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง TOT WORLDCUP REPORT.....	192
ภาพที่ 40	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง GSM WORLDCUP FEVER.....	195
ภาพที่ 41	ผู้ดำเนินรายการ สัมภาษณ์ ความคิดเห็นแฟนบอล.....	196
ภาพที่ 42	ผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT รายงาน จากประเทศเยอรมัน.....	197
ภาพที่ 43	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง EXTRA TIME.....	198

ภาพที่ 44	ผู้ดำเนินรายการ สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ.....	198
ภาพที่ 45	ภาพกราฟฟิก รายการ เบื้องหลัง ฟุตบอลโลก.....	217
ภาพที่ 46	ภาพ เจอร์เก้น คลิ้นส์มัน และ เดวิด เบคแฮม .....	218
ภาพที่ 47	ภาพ เรย์รี่ อองรี ทีมฝรั่งเศสให้สัมภาษณ์สื่อมวลชน.....	218
ภาพที่ 48	ภาพ เปาโล มัลดีนี อดีตนักเตะทีมชาติอิตาลี.....	219
ภาพที่ 49	ภาพกราฟฟิก ก่อนเข้าช่วง MK ร่วมโหวต.....	220
ภาพที่ 50	ภาพกราฟฟิก รายการ 2006 FIFA WORLDCUP THE OFFICIAL GUIDE.....	228
ภาพที่ 51	ภาพกราฟฟิก นับถอยหลังเข้าสู่การแข่งขัน.....	229
ภาพที่ 52	ภาพผู้ดำเนินรายการกล่าวเปิดรายการ.....	229
ภาพที่ 53	ภาพกราฟฟิก ธงชาติของทีมคอสตาริกา .....	230
ภาพที่ 54	ภาพแสดง บทสัมภาษณ์ของนักเตะ ของทีมคอสตาริกา.....	230
ภาพที่ 55	ภาพการช่อมแซมถ้วยรางวัลฟุตบอลโลก.....	231

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# บทที่ 1

## บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในโลกปัจจุบันนี้มีเรื่องราวต่างๆมากมายเกิดขึ้นทั่วโลก เหตุการณ์สำคัญต่างๆ ข่าวสารต่างๆเกิดขึ้นแทบทุกนาที ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ศาสนาและวัฒนธรรม สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผู้ที่ต้องการทราบความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา โดยอาศัยสื่อมวลชน แจกเช่นเดียวกับข่าวสารทางด้านวงการกีฬา สื่อมวลชนก็นำเสนอให้กับสาธารณชนได้ทราบเหมือนกับข่าวทั่วไป และมีคนจำนวนมากที่สนใจในข่าวสารของวงการกีฬานี้เหมือนกันกับข่าวสารประเภทอื่นๆ

กีฬาถือเป็นกิจกรรมหนึ่งที่เกิดขึ้นในสังคมซึ่งมีประโยชน์ต่อคนในสังคม โดยทำให้คนในสังคมนั้นมีร่างกายที่แข็งแรง มีพละกำลังที่สมบูรณ์และสภาพจิตใจที่เข้มแข็ง รวมถึงกีฬายังสอนให้คนในสังคมนั้นยอมรับ กฎ กติกา การแข่งขัน ถ้อยทีถ้อยอาศัย มีน้ำใจเป็นนักกีฬาซึ่งสิ่งเหล่านี้เองเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้คนในสังคมนั้นยอมรับและสามารถที่จะดำรงตนได้ในสังคมนั้นๆ

อีกทั้งกีฬานั้นยังจัดว่าเป็นรายการเพื่อความบันเทิงรายการหนึ่ง อันจะทำให้ผู้ที่รับชมรายการนั้นรู้สึกสนุกไปกับรายการกีฬาเป็นการผ่อนคลาย พักผ่อนไปในตัว การรับชมรายการกีฬานั้นยังจะทำให้เกิดการรวมตัวกันเพื่อชมกีฬารายการต่างๆ อันจะเชื่อมความสัมพันธ์ของคนในกลุ่มนั้นจากกลุ่มย่อยๆกลายเป็นระดับมหภาคในที่สุด เช่น การรับชมกีฬาภายในครอบครัว การรวมตัวกันเชียร์ทีมของสถาบันตัวเอง การรวมตัวของกลุ่มแฟนฟุตบอลของทีมต่างๆที่แต่ละคนชื่นชมตลอดจนการรวมตัวกันของคนในชาติเพื่อเชียร์นักกีฬาที่แข่งขันในนามทีมชาติของตนเอง

การแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆเกิดขึ้นมากมายจากทุกมุมโลก ซึ่งเราจะทราบผลและบทสรุปการแข่งขันรายการกีฬานั้นได้จากสื่อมวลชนประเภทต่างๆ สื่อประเภทสื่อโทรทัศน์ก็เป็นหนึ่งในสื่อมวลชนแขนงหนึ่ง และได้นำเสนอรายการกีฬาต่างๆ ให้กับผู้ชมได้รับทราบเรื่องราว ซึ่งผู้ชมก็มีความแตกต่างหลากหลายออกไป

อย่างไรก็ดีการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนเกี่ยวกับรายการกีฬานั้นนอกจากจะเน้นนำเสนอเรื่องราวผลการแข่งขัน สถิติ นักกีฬาที่เด่นแล้ว สื่อยังจะต้องมีกลยุทธ์การนำเสนอเนื้อหาให้ผู้ชมนั้น



สนใจและติดตามการแข่งขันในครั้งนี้นั้น เช่น การให้ฉายา หรือ สมญานาม รวมถึงสร้างวาทกรรมของทีม หรือ นักกีฬาแต่ละประเภทในการแข่งขัน อันจะทำให้คนดูนั้นจดจำและติดตามกีฬาประเภทนั้นๆ รวมถึงมุมมองของกล้องภาพต่างๆที่เกี่ยวข้องในการแข่งขันที่เกิดขึ้นอันจะนำไปสู่การรับรู้การตีความและเข้าใจได้ง่าย เช่น การพากย์กีฬา หรือ รายงานข่าวกีฬาประเภทต่างๆ มักจะมีการให้ สมญานาม หรือ วาทกรรมต่างๆเข้ามาเกี่ยวข้องเสมอ ตัววาทกรรมนี้บ่งบอกถึงด้วยว่ากีฬาแต่ละประเภทนั้นสื่อมวลชนให้ความสำคัญมากน้อยเพียงใด สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนที่ขาดไม่ได้อันจะนำมาประกอบสร้างให้เกิดความเข้าใจและง่ายต่อการจดจำ นักกีฬา หรือ ทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน ส่งผลให้เกิดการติดตามและรับชมรายการกีฬาย่างสนุกสนานในที่สุด เช่น ทีมชาติอังกฤษ - สิงคโปร์ , ทีมอินโดนีเซีย- อินเเนา , ทีมแคเมอรูน- หมอผี นอกจากนี้ทีมแล้วยังมีการให้สมญานามกับนักกีฬาอีกด้วย เช่น เจ้าหนูมหัศจรรย์ เวย์น์ รูนีย์ , เจ้าเสือน้อย ไทเกอร์ วู้ดส์ , มิดฟิลด์ สุดหล่อ เดวิด เบ็คแฮม , เหยิน น้อย โรนัลดีนิโญ สิ่งเหล่านี้จะทำให้คนดูนั้นจดจำนักกีฬา หรือ ทีมกีฬาได้ง่าย

นอกจากการใช้ สมญานาม หรือ วาทกรรมต่างๆที่ทำให้คนสนใจกีฬาแล้ว การที่สื่อพยายามนำเสนอรายการกีฬาต่างๆ โดยมีรูปแบบในการนำเสนอที่ต่างกันออกไปตามแต่ละประเภทของชนิดกีฬา เช่น การนำสถิติต่างๆของกีฬานั้นๆมาวิเคราะห์เพื่อที่จะคาดเดาถึงผลการแข่งขัน การนำเอาช่วงที่สำคัญๆของเหตุการณ์การแข่งขันมานำเสนอ , การนำอดีตนักกีฬาทีมชาติที่ประสบความสำเร็จมาร่วมวิเคราะห์วิจารณ์การแข่งขันที่กำลังจะเกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้ย่อมช่วยให้คนดูนั้นสนใจและอยากที่จะชมรายการกีฬามากขึ้น

ปัจจัยสำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้รายการกีฬาเป็นที่ยอมรับกันทั่วโลกนั่นคือ การนำเทคโนโลยีต่างๆ มาช่วยในการนำเสนอรายการกีฬาสู่มวลชน เช่น การใช้ระบบดาวเทียมในการถ่ายทอดสดรายการกีฬาผ่านดาวเทียม (Satellite) จากทั่วทุกมุมโลก โดยไม่คำนึงถึงระยะทางที่แม้จะห่างไกลสิ่งเหล่านี้เสมือนว่าย่อโลกทั้งโลกให้แคบลง สิ่งเหล่านี้เองที่ทำให้คนดูนั้นได้รับรู้ทุกอย่างที่เกิดขึ้นในสถานที่นั้นๆผ่านสื่อ ในลักษณะการถ่ายทอดสด ซึ่งหากเปรียบเทียบกับสมัยก่อนแล้วผู้ชมส่วนใหญ่มักจะได้รับชมในลักษณะของเทปบันทึกการแข่งขัน ทำให้ปฏิเสธไม่ได้ว่าเทคโนโลยี มีส่วนช่วยพัฒนาการนำเสนอข่าวกีฬาเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้ การรับชมรายการกีฬาต่างๆผ่านทางสื่อโทรทัศน์เปรียบเสมือนกิจกรรมสันทนาการอย่างหนึ่ง ที่นอกจากจะได้รับความตื่นเต้นและเพลิดเพลินแล้ว ยังได้เปิดโลกทัศน์เกี่ยวกับประสบการณ์ในการเดินทางไปยังสถานที่ซึ่งเราไม่เคยไปมาก่อน รวมทั้งชมความงามของเมืองที่เป็นเจ้าภาพในการจัดการแข่งขันเป็นของแถมด้วย (อำนาจ วีรวรรณ : 2548)

รายการกีฬาในรูปแบบต่างๆ ที่ได้ถ่ายทอดผ่านสื่อที่แตกต่างและมีเสน่ห์ในตัวไม่เหมือนกับรายการทั่วไป โดยเฉพาะการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาไม่สามารถที่จะคาดเดา และรับรู้เหตุการณ์ล่วงหน้าได้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นในขณะที่การแข่งขันยังไม่จบสิ้น (Fictionalization) การแข่งขันกีฬาประเภทใดก็ตามในโลกนี้ไม่สามารถที่จะคาดเดาผลการแข่งขันได้ จนกว่าการแข่งขันนั้นจะจบสิ้นลง สามารถที่จะเกิดผลแพ้ชนะได้ทุกเสี้ยววินาที รวมถึงอาจจะมีเหตุการณ์สำคัญเกิดขึ้นได้ทุกวินาทีในขณะที่แข่งขันซึ่งมีผลต่อการชี้ขาดผลแพ้ชนะกีฬาประเภทนั้นๆ ได้ เช่น การแข่งขันกีฬาฟุตบอลในระดับต่างๆ ทีมที่ได้รับการยกย่องและคาดการณ์ว่าจะเป็นทีมที่ได้รับชัยชนะเมื่อเจอคู่แข่งที่ด้อยกว่า แต่ทว่าในการแข่งขันนั้นทีมที่ด้อยกว่านั้นก็สามารที่จะมีชัยชนะเหนือทีมที่เป็นตัวเต็งได้เช่นกัน เช่นการแข่งขันกีฬาฟุตบอลถ้วยที่เก่าแก่ที่สุดในเกาะอังกฤษฟุตบอล F.A. Cup สามารถที่จะเกิดเหตุการณ์ ทีมที่ด้อยกว่าสามารถชนะทีมที่แข็งแกร่งกว่าได้ (Giant Killer) นอกจากกีฬาฟุตบอลแล้วยังคงมีกีฬาอีกหลายประเภทที่ทีมที่เป็นตัวเต็งก็สามารถที่จะพ่ายต่อทีมที่ด้อยกว่าในสายตาคณดูได้ เช่น การแข่งขันกีฬาอเมริกันฟุตบอล NFL การแข่งขันบาสเก็ตบอล NBA กีฬาทั้งสองประเภทนี้สามารถที่จะเกิดผลแพ้ชนะในวินาทีสุดท้ายได้เสมอๆ

ในขณะที่รายการกีฬาต่างๆ ถูกนำเสนอโดยผ่านสื่อไปในรูปแบบต่างๆ นั้น โดยเฉพาะมหกรรมกีฬาใหญ่ๆ ระดับมวลมนุษยชาติไม่เพียงแต่ในประเทศเจ้าภาพจะได้รับรู้ผลการแข่งขันเท่านั้นแต่ผลการแข่งขันนี้ก็จะได้รับทราบไปทั่วโลก ยังทำให้รายการกีฬานั้นเป็นรายการที่ได้รับความนิยมทั่วโลกในที่สุด (Global Phenomenon) เช่น การแข่งขันฟุตบอลชิงแชมป์แห่งชาติยุโรป (ยูโร 2004) ที่ประเทศกรีซ แม้ว่าจะเป็นการแข่งขันแค่ทวีปยุโรปเพียงทวีปเดียวแต่กลับมีผู้ชมที่ให้ความสนใจการแข่งขันในครั้งนี้ผ่านจอทีวีกว่า 5,500 ล้านคนทั่วโลก, การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกที่ประเทศ กรีซ กีฬาของมวลมนุษยชาติที่ทั่วโลกต่างจับตามอง ทุกชาติทั่วโลกต้องการที่จะแสดงความชื่นชมให้ทั่วโลกรู้ว่าประเทศตนนั้นเป็นหนึ่งในมหาอำนาจด้านกีฬา รายการนี้ได้รับการถ่ายทอดผ่านสื่อให้แต่ละประเทศทั่วโลกโดยคาดว่า มีผู้ชมมหกรรมกีฬานี้กว่า 5.5 ล้านล้านคน

มหกรรมกีฬาดังกล่าวนี้ (Media Event) ได้ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรม และวิถีชีวิตของคนให้เปลี่ยนไปชั่วขณะหนึ่ง ผู้คนจากทั่วโลกได้เฝ้าตามติดจากจอทีวี โดยไม่คำนึงถึงว่าเวลาที่ได้รับชมนั้นจะเป็นช่วงเวลาใด รายการกีฬาระหว่างประเทศนี้สามารถที่จะปลุกเร้าความรู้สึกชาตินิยมประชาชนต้องการให้ชาติของตนชนะการแข่งขัน ชัยชนะในการแข่งขันก่อให้เกิดความภาคภูมิใจและสร้างสำนึกในเกียรติภูมิความเป็นชาติ แม้ว่าการแข่งขันนั้นจะมีเป้าหมายเพื่อกระชับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ แต่ก็เป็นเรื่องธรรมชาติที่จะต้องเกิดความรู้สึกอยากจะชนะเพื่อนบ้าน ชัยชนะในการแข่งขันถือว่าสะท้อนให้เห็นพลังกำลังของชาติ (National Strength) (กีฬาในระบบวัฒนธรรม, 2544)

ไม่เพียงเฉพาะมหกรรมกีฬาที่เกิดขึ้นในระดับชาติเท่านั้นที่สามารถปลุกเร้าคนดูให้รู้สึกชอบและติดตามชมทีมหรือนักกีฬาที่ตนชอบเท่านั้น การแข่งขันกีฬาภายในประเทศ ระดับสโมสร ทั้งแบบอาชีพและแบบสมัครเล่นก็สามารถที่จะสร้างคนดูให้ติดตามทีมหรือนักกีฬาที่ตนชื่นชอบได้เช่นกัน โดยที่มีสื่อมวลชนเป็นตัวกลางในการนำเสนอผลการแข่งขันของทีมหรือนักกีฬาดังกล่าว ตัวอย่างเช่น การแข่งขันฟุตบอลพรีเมียร์ลีก จากประเทศอังกฤษ การแข่งขันดังกล่าวก่อให้เกิดกลุ่มแฟนบอลมากมายทั่วโลกในการติดตาม รับชมการแข่งขัน

มหกรรมกีฬาที่เกิดขึ้นในโลกนี้ไม่ว่าจะมีความสำคัญมากน้อยเพียงใด เกิดขึ้นในทวีปใดก็ตามย่อมมีวาระในการจัดที่ต่างกันออกไปซึ่งสื่อมวลชนทุกแขนงต่างก็มีภาระหน้าที่ในการนำเสนอข่าวสารให้คนดูได้รับทราบการแข่งขันดังกล่าว เช่น การแข่งขันกีฬาแห่งชาติจะจัดขึ้นทุกปี, การแข่งขันกีฬาซีเกมส์จัดขึ้นทุกๆ 2 ปี, การแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ จัดขึ้นทุกๆ 4 ปี และมหกรรมกีฬาของมวลมนุษยชาติ กีฬาโอลิมปิก จัดขึ้นทุกๆ 4 ปี เป็นต้น

มหกรรมกีฬาที่เกิดขึ้นในแต่ละวาระได้ส่งผลให้สื่อมวลชนต้องมีการปรับเปลี่ยนผังรายการจากปกติ ซึ่งออกอากาศเป็นประจำของทางสถานีโทรทัศน์ เพื่อให้ความสำคัญกับมหกรรมกีฬาดังกล่าวมากกว่ารายการอื่นๆของทางสถานีที่เป็นอยู่ เพราะมีผู้ที่ต้องการชมจากทั่วโลก เช่น การชมมวยชิงแชมป์โลกของ อดีตแชมป์โลกขวัญใจชาวไทย เขาทราย แกแล็คซี่ กับผู้ทำชิงจากประเทศต่างๆในเมืองไทย เหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นนั้นส่งผลให้ทางโทรทัศน์ที่ได้รับสิทธิ์ในการถ่ายทอดการแข่งขันครั้งนี้ ปรับรายการต่างๆของทางสถานีตามปกติเพื่อหลีกเลี่ยงการแข่งขันในครั้งนี้ สิ่งเหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นว่ารายการกีฬาไม่ว่าจะเป็นประเภทใดก็ตามนั้นมีความสำคัญไม่น้อยกว่ารายการอื่นๆหรืออาจจะมีความสำคัญมากกว่ารายการใดรายการหนึ่งก็เป็นได้

การแข่งขันฟุตบอลโลก ถือเป็นมหกรรมกีฬาที่ยิ่งใหญ่ระดับโลกรายการหนึ่ง อาจกล่าวได้ว่าไม่มีการแข่งขันกีฬาประเภทใดประเภทหนึ่งเพียงประเภทเดียว ที่มีผู้ชมมากที่สุดในโลกเหมือนฟุตบอลโลกอีกแล้ว ฟุตบอลซึ่งมีผู้เล่นและผู้ชมนับล้านทั่วโลกก็เปรียบเหมือนภาษาสากลที่มีหลากหลาย กีฬาที่สามารถเข้าใจง่าย ด้วยกฎกติกาที่ไม่ยากนักโดยมีผู้เล่นข้างละ 11 คนต่อสู้กันในสนามเพื่อชัยชนะตลอด 90 นาที รวมถึงทีมแต่ละทีมจะสะท้อนถึงความเป็นชาติของตนเอง โดยฟุตบอลโลกนั้นจะคัดเลือกตัวแทนของแต่ละทีมตามทวีปต่างๆ อันจะทำให้แต่ละทีมมีการเล่นที่แตกต่างกันไปถือเป็นเสน่ห์หนึ่งของการแข่งขัน

แต่รายการนี้ยังมีองค์ประกอบมากมายที่ทำให้มหกรรมกีฬานี้ได้รับการยอมรับและเป็นที่ยอมรับกันทั่วโลกตลอดระยะเวลาการแข่งขันที่ดำเนินการรวมถึงผลสืบเนื่องจากการเสร็จสิ้นมหกรรม

ดังกล่าว นอกจากนี้อิทธิพลของฟุตบอลโลกในบางประเทศยังผูกพันอยู่กับความอยู่รอดของรัฐบาล วงการฟุตบอล ที่รอกระแสของฟุตบอลโลกมาช่วยให้กระแสฟุตบอลโลกเบี่ยงเบนความสนใจ ประเด็นปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นและเบี่ยงเบนไปในที่สุด ตลอดจนคนดูยังได้รับความสนุกสนานและความบันเทิงตลอดระยะเวลาการแข่งขัน

ในปี 2549 ได้มีวาระการแข่งขันฟุตบอลโลกขึ้นอีกครั้งหนึ่ง ซึ่ง การแข่งขันในครั้งนี้เป็นครั้งที่ 18 (WORLD CUP 2006) ซึ่งจะเริ่มการแข่งขันระหว่างวันที่ 9 มิถุนายน – 9 กรกฎาคม 2549 ที่ประเทศเยอรมัน ตลอดระยะเวลา 30 วัน โดยมี 32 ทีมที่ดีที่สุดในแต่ละทวีปมาเข้าร่วมแข่งขันในมหกรรมครั้งนี้

สำหรับประเทศไทยนั้น มหกรรมกีฬานี้เป็นสิ่งที่คู่กับคนไทยมาช้านานแม้ว่าประเทศไทยจะไม่เคยร่วมเข้าแข่งขันรายการนี้เลยแม้แต่ครั้งเดียว แต่คนไทยมักจะได้รับชมและรับทราบผลการแข่งขันตลอดจนความเคลื่อนไหวต่างๆของทีมฟุตบอลที่เข้าร่วมการแข่งขัน จากสื่อมวลชนเป็นตัวแทนนำเสนอเรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับการแข่งขันให้กับคนดูได้รับชมในเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นและนำไปสู่ คำตอบของทีมที่จะเป็นแชมป์ในการแข่งขันครั้งนี้ โดยที่จะมีการกล่าวถึงไปอีก 4 ปี

มหกรรมกีฬาฟุตบอลโลกนั้น เริ่มมาจาก นาย จูลส์ ริเมต์ (JULES RIMET) ชาวฝรั่งเศส เป็นผู้เสนอในที่ประชุม ของประเทศสมาชิกรัฐฟุตบอลนานาชาติ (FIFA) ในปี ค.ศ.1902 และในที่ประชุมก็มีความเห็นให้จัดมหกรรมฟุตบอลโลกขึ้น โดยกำหนดให้มีการแข่งขันทุกๆ 4 ปี เพื่อเป็นการให้เกียรติกับผู้ริเริ่มในการเสนอให้มีการแข่งขันฟุตบอลโลก จึงตั้งชื่อด้วยรางวัลแก่แชมป์ในการแข่งขันว่า ถ้วย “จูลส์ ริเมต์” โดยเป็นถ้วยทองคำ

การแข่งขันครั้งแรกนั้นเกิดขึ้นในปี ค.ศ.1930 ที่ประเทศอูรุกวัย ซึ่งการแข่งขันครั้งแรกมีทีมเข้าร่วมการแข่งขัน 12 ทีมและในปีนี้เองที่ประเทศอูรุกวัยเป็นปีแห่งการเฉลิมฉลองครบรอบ 100 ปีแห่งการเป็นประเทศราชอูรุกวัย จึงทำให้อูรุกวัยได้รับสิทธิ์ดังกล่าว และการแข่งครั้งฟุตบอลโลกครั้งนี้ ทีมอูรุกวัย เป็นแชมป์ในการแข่งขันครั้งแรกด้วยการชนะประเทศ อาร์เจนตินา 4 – 2 เรียกได้ว่าการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้นอกจากจะได้แชมป์แล้วยังมีความสำคัญของประเทศชาติอีกด้วย

การแข่งขันฟุตบอลโลกจากเดิมที่กำหนดไว้ต้องมีการแข่งขันทุกๆ 4 ปีมีอันจะต้องหยุดแข่งขันในช่วงระยะเวลาหนึ่งปี ค.ศ.1942 – 1946 เนื่องจากเกิดสงครามโลกครั้งที่สองในทวีปยุโรป ทำให้ไม่มีทีมจากทวีปยุโรปเข้าร่วมการแข่งขัน ทำให้มีการยกเลิกการแข่งขันชั่วคราวจนกว่าโลกจะหมดจากสภาวะของสงคราม

การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของมหกรรมฟุตบอลโลกก็มาถึงอีกวาระหนึ่ง ในปี ค.ศ.1970 ที่ประเทศเม็กซิโก ทีมชาติบราซิล สามารถที่จะคว้าแชมป์ได้ครบ 3 ครั้งถือเป็นชาติแรกที่ได้ ทำใ้บราซิล สามารถที่จะครอบครองถ้วย จูลส์ ริเมท์ เป็นกรรมสิทธิ์อย่างถาวร

ด้วยเหตุนี้ทางสหพันธ์ฟุตบอลนานาชาติ (FIFA) จึงจัดทำถ้วยฟุตบอลโลกขึ้นมาใหม่ให้สำหรับทีมที่ชนะเลิศการแข่งขันโดยให้ชื่อใหม่ว่า ถ้วยฟีฟ่า เวิร์ดคัพ (FIFA WORLD CUP) ซึ่งเป็นถ้วยที่ทำด้วยทองคำ 18 กระรัต สูง 36 เซนติเมตร มูลค่า 400,000 ดอลลาร์สหรัฐฯ ซึ่งถ้วยฟุตบอลดังกล่าวได้เริ่มใช้จากการแข่งขันในครั้งนั้นจวบจนถึงปัจจุบัน

และในปี ค.ศ. 2002 เป็นครั้งแรกที่มีการจัดการแข่งขันในแผ่นดินของทวีปเอเชีย โดยมีเจ้าภาพร่วมการแข่งขัน 2 ทีม นั่นคือ ประเทศญี่ปุ่น และประเทศเกาหลีใต้ และทีมชาติเกาหลีใต้ก็สามารถสร้างประวัติศาสตร์เป็นทีมแรกในเอเชียที่สามารถเข้ารอบ 4 ทีมสุดท้ายในการแข่งขันได้

สำหรับการแข่งขันฟุตบอลโลกตั้งแต่ปี ค.ศ.1930 จวบจนถึงปัจจุบัน มีการแข่งขันทั้งหมด 17 ครั้งซึ่งการแข่งขันแต่ละครั้งนั้นมีการเปลี่ยนแปลงสถานที่จัดการแข่งขันที่ต่างกันไปตามวาระการแข่งขัน แต่ยังมีบางประเทศที่ได้สิทธิ์จัดการแข่งขันมหกรรมฟุตบอลโลก 2 ครั้ง เช่น ประเทศฝรั่งเศส จัดในปี ค.ศ.1938 และ ค.ศ.1998 ต่อมา ประเทศอิตาลี ในปี ค.ศ.1934 และในปี ค.ศ.1990 ประเทศเม็กซิโก ในปี ค.ศ.1970 และ ค.ศ.1986 รวมถึงในปี 2006 ที่ประเทศเยอรมัน ก็เคยมีการจัดการแข่งขันมาแล้วก่อนหน้านี้นี้หนึ่งครั้งในปี ค.ศ.1974 ซึ่งประเทศเยอรมันในขณะนั้นยังแบ่งแยกเป็นเยอรมันตะวันตกกับตะวันออก

#### ตารางที่ 1 ตารางแสดงสถิติของทีมต่างๆที่ได้แชมป์ฟุตบอลโลก

ครั้งที่	ปีการแข่งขัน	ประเทศเจ้าภาพ	ทีมที่ได้แชมป์
1	1930	อูรุกวัย	อูรุกวัย
2	1934	อิตาลี	อิตาลี
3	1938	ฝรั่งเศส	อิตาลี
4	1950	บราซิล	อูรุกวัย
5	1954	สวิตเซอร์แลนด์	เยอรมันตะวันตก
6	1958	สวีเดน	บราซิล
7	1962	ชิลี	บราซิล
8	1966	อังกฤษ	อังกฤษ
9	1970	เม็กซิโก	บราซิล
10	1974	เยอรมันตะวันตก	เยอรมันตะวันตก

ครั้งที่	ปีการแข่งขัน	ประเทศเจ้าภาพ	ทีมที่ได้แชมป์
11	1978	อาร์เจนตินา	อาร์เจนตินา
12	1982	สเปน	อิตาลี
13	1986	เม็กซิโก	อาร์เจนตินา
14	1990	อิตาลี	เยอรมันตะวันตก
15	1994	สหรัฐอเมริกา	บราซิล
16	1998	ฝรั่งเศส	ฝรั่งเศส
17	2002	ญี่ปุ่น – เกาหลีใต้	บราซิล

บราซิล เป็นแชมป์ 5 สมัย , เยอรมันตะวันตก เป็นแชมป์ 3 สมัย , อิตาลี เป็นแชมป์ 3 สมัย  
 อุรุกวัย เป็นแชมป์ 2 สมัย , อาร์เจนตินา เป็นแชมป์ 2 สมัย , อังกฤษ เป็นแชมป์ 1 สมัย  
 ฝรั่งเศส เป็นแชมป์ 1 สมัย

การแข่งขันฟุตบอลโลกทุกยุคทุกสมัยนั้นนอกจากสื่อมวลชนจะกล่าวถึง เกมกีฬา ผลการแข่งขัน แฟนบอล ประเทศเจ้าภาพ และอีกหลายปัจจัยที่เกี่ยวข้อง เป็นสิ่งที่เรียกว่าเป็นของคู่กันแล้วยังมีเรื่องของสิ่งที่เป็นที่กล่าวขวัญและถือเป็นสัญลักษณ์ของการแข่งขันนั้นก็คือ ตัวนำโชค (Mascot) และคำขวัญ(Slogan)ในการแข่งขันแต่ละครั้งอีกด้วย

สื่อมวลชน เป็น โครงสร้างที่สำคัญที่สุดที่จะทำให้ฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายนั้นมีความน่าสนใจ ด้วยการรายงานข่าวและการถ่ายทอดสดจากต่างประเทศที่แตกต่างขอดคนดูและรายได้จากการโฆษณา สถานีโทรทัศน์ทุกช่องต่างทุ่มเทเวลาออกอากาศที่แสนแพงมีค่าให้กับการแข่งขันครั้งนี้อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยมีการรายงานข้อมูลความเคลื่อนไหวต่างๆอย่างต่อเนื่อง

สำหรับสื่อโทรทัศน์ จะมีการนำเสนอเหตุการณ์ต่างๆทั้งด้านเสียงและภาพ และสามารถที่จะรายงานสิ่งต่างๆได้อย่าง รวดเร็ว กว่าสื่อแขนงอื่นๆเพื่อนำเสนอต่อมวลชนให้ได้ทราบถึงเหตุการณ์ดังกล่าว สื่อโทรทัศน์แต่ละองค์กรนั้นจะต้องมีการคัดเลือกประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ในการนำเสนอ โดยเฉพาะประเด็นข่าวกีฬาจะมีการนำเสนอประเด็นใดนำเสนอแก่ผู้ชม เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มคนดูให้ได้มากที่สุด และให้เกิดการยอมรับจากมวลชนจนได้ชื่อว่า เป็นสถานีหรือหน่วยงานที่นำเสนอข่าวมหกรรมกีฬาต่างๆได้เป็นอันดับหนึ่ง รวมถึงสิ่งที่ตามมานั้นคือ กระแสนิยมของช่องตนเอง Rating อันจะนำมาซึ่งผลประโยชน์ต่างๆมากมาย เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย อันเนื่องมาจากผลประโยชน์ทางธุรกิจ เช่น ค่าโฆษณา ค่าลิขสิทธิ์ รวมถึงผลประโยชน์ด้านอื่นๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มักจะมาคู่กับมหกรรมกีฬาต่างๆที่เกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

เช่น การแข่งขันฟุตบอลโลกปี 1998 ที่ประเทศฝรั่งเศส พบว่า มีผู้ชมผ่านสื่อโทรทัศน์มากกว่า 38,000 ล้านคนในขณะที่การแข่งขันฟุตบอลชิงแชมป์แห่งชาติยุโรป ยูโร 1996 ที่อังกฤษ เป็นเจ้าภาพ พบว่ารายการฟุตบอลดังกล่าวได้ถูกนำเสนอไปสู่มวลชนกว่า 190 ประเทศ และมีจำนวนผู้ชม 7,000 ล้านคนทั่วโลก โดยมีรายได้ทั้งหมดจากการจัดการแข่งขัน 270 ล้านปอนด์ โดยมีรายได้จากค่าลิขสิทธิ์การถ่ายทอดผ่านสื่อ 45 ล้านปอนด์ (ประมาณ 3,375 ล้านบาท)

รวมถึงการแข่งขันฟุตบอลโลกที่ประเทศญี่ปุ่น-เกาหลีใต้ พบว่านัดชิงชนะเลิศระหว่างทีมชาติ บราซิล กับ เยอรมัน พบว่ามีผู้ชมที่ชมผ่านสื่อทั้งหมด 2.7 ล้านล้านคนทั่วโลก เป็นต้น

สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลที่เกี่ยวข้องจากการนำเสนอเหตุการณ์การแข่งขันกีฬาฟุตบอลของสื่อมวลชนประเภทสื่อโทรทัศน์ ซึ่งให้เห็นว่ารายการกีฬาเหล่านี้ก็มีมูลค่ามหาศาลไม่น้อยไปกว่ารายการอื่นๆที่ถูกเสนอผ่านสื่อโทรทัศน์เลย อีกทั้งผมชมยังมีมากมายทั่วโลก เพราะกีฬาไม่ได้เกิดแค่ในประเทศ หรือ ในภูมิภาค แต่เกิดผ่านสื่ออันจะนำมาซึ่ง ความสนใจจากทั่วโลกด้วยเหตุนี้สื่อทั้งหลายจึงจะต้องแข่งขันกัน ในอันที่จะได้มาซึ่งสิทธิ์ในการถ่ายทอดรายการเหล่านั้นสู่มวลชนต่อไป

สำหรับประเทศไทยนั้นแม้ว่าทีมชาติไทยจะไม่ได้ร่วมเข้าแข่งขันในฟุตบอลโลกที่ประเทศเยอรมันในครั้งนี้ แต่ทว่ากีฬาฟุตบอลนั้นเป็นที่นิยมชื่นชอบของคนทั่วโลก ทำให้คนไทยจำนวนมากสนใจกีฬาดังกล่าว อีกทั้งมหกรรมกีฬาฟุตบอลโลกในครั้งนี้จะเห็นได้ว่า มีกิจกรรมต่างๆมากมายที่เกี่ยวข้องกับมหกรรมกีฬาฟุตบอลโลกในครั้งนี้โดยเฉพาะภาคธุรกิจ เอกชน ซึ่งจะเห็นได้จากการนำกลยุทธ์ต่างๆของการตลาดมาผูกกับธุรกิจของตนเองโดยใช้กระแสฟุตบอลโลกมาเป็นตัวช่วย เช่น โคลคา - โคลตา นำถ้วยฟุตบอลโลกของจริง มาให้ผู้ที่สนใจร่วมถ่ายรูปเป็นที่ระลึก , การคัดเลือกตัวแทนเด็กไทยไปถือธงที่ประเทศเยอรมัน , เป๊ปซี่ ร่วมสนุกชิงเหรียญนักเตะทองคำโดยการส่ง SMS , การสะสมคะแนนการใช้บัตรเครดิตเพื่อชิงโชคลุ้นตั๋วไปชมฟุตบอลโลก , กิจกรรมของ TOT ก็การแข่งขันคัดเลือกหาผู้สื่อข่าว , คอลัมน์นิสต์ ไปปฏิบัติหน้าที่ที่เยอรมัน ซึ่งผู้วิจัยเองได้เข้าไปมีส่วนร่วมในการแข่งขันครั้งนี้ด้วย , คลื่นวิทยุ F.M.Maxx จัดการแข่งขัน Table Soccer โดยหาผู้ชนะ 4 คน ไปชมการแข่งขันฟุตบอลโลกระหว่าง อังกฤษ กับ ปารากวัย เป็นต้น

มหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 สื่อมวลชนโดยเฉพาะด้านข่าวกีฬา ต่างให้ความสนใจในการแข่งขันครั้งนี้เป็นอย่างมาก ดังจะเห็นได้จากการที่แต่ละสถานีโทรทัศน์ทุกช่องได้ถ่ายทอดสดการจับสลากฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายเพื่อแบ่งกลุ่มการแข่งขัน ในวันที่ 10 ธันวาคม 2548 ที่ผ่านมา ซึ่งเป็นการสร้างกระแส และ การเกาะติดสถานการณ์การแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ให้กับผู้ชมที่ชื่นชอบการแข่งขันฟุตบอล โลก อีกทั้งมีการวิเคราะห์ วิเคราะห์ ทีมต่างๆที่เข้ารอบสุดท้ายในครั้งนี้

ฟุตบอลโลกทุกยุคทุกสมัยมาต้องมีเรื่องของ ลิขสิทธิ์ การแข่งขันเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยเสมอ ซึ่งแต่เดิมนั้นประเทศไทยโดยโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย (TV POOL) อันประกอบด้วยช่อง 3 , ช่อง 5 , ช่อง 7 และช่อง 9 ได้สิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกเป็นครั้งแรกในปี 2533 มูลค่ากว่า 2 ล้านบาท ซึ่งถือเป็นการถ่ายทอดสดการแข่งขันอย่างจริงจังและเต็มรูปแบบ และในปี 2537 และ 2541 ก็ได้สิทธิ์ในการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ซึ่งค่าลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดมีมูลค่าสูงขึ้นเป็นเงิน 4 ล้านบาท และ 5 ล้านบาท

และในปี 2545 ได้มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับเรื่องลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสด เมื่อเจ้าของลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกได้เรียกเก็บค่าลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดสูงถึง 1,400 ล้านบาท ซึ่งโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยได้พยายามที่จะต่อรองราคาคงกล่าว แต่ทว่าบริษัท ทศภาค จำกัด ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากเบียร์ช้าง สามารถต่อรองและเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 17 ในปี 2545 รวมถึงฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ในปี 2549 ด้วย ซึ่งค่าลิขสิทธิ์ทั้ง 2 ครั้งคิดเป็นเงินประมาณ 300 ล้านบาท

สำหรับปี 2545 นั้น การถ่ายทอดสดนำเสนอเฉพาะ สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี และ ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ ในปี 2549 มหกรรมฟุตบอลโลกจัดขึ้นเป็นครั้งที่ 18 ประเทศเยอรมัน ซึ่งจากการเปิดเผยของ นาย วรวุฒิ โรจนพานิช กรรมการผู้จัดการบริษัท ทศภาค จำกัด จะให้สิทธิ์แต่ละสถานีในการหมุนเวียนเปลี่ยนกันไปถ่ายทอดสดโดยมีนัดการแข่งขันทั้งสิ้น 64 นัด ผ่านทางสถานีโทรทัศน์ทั้งหมด 6 สถานี อันได้แก่ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 , สถานีวิทยุและโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 , สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 , สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี , สถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์, สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี (โดยไม่ให้มีโฆษณาอันระหว่างการแข่งขัน) โดยมีโปรแกรมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกแต่ละนัด รวมทั้งสิ้น 64 นัด ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้



ตารางที่ 2 . แสดงโปรแกรมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

คู่ที่	วันที่	เวลา	ทีมที่แข่งขัน	สถานีโทรทัศน์
1.	9 มิถุนายน 2549	23.00 – 01.00 น.	เยอรมัน – คอสตาริกา	* ทุกช่อง
2..	10 มิถุนายน 2549	02.00 – 04.00 น.	โปแลนด์ – เอลกวาดอร์	ช่อง 5
3.		20.00 – 22.00 น.	อังกฤษ – ปารากวัย	ช่อง 7
4.		<u>23.00 – 01.00 น.</u>	<u>ตริเนแดด – สวีเดน</u>	<u>ช่อง 9</u>
5		02.00 – 04.00 น.	อาร์เจนตินา – ไอเวอรีโคสต์	ช่อง 11
6.	11 มิถุนายน 2549	20.00 – 22.00 น.	เซอร์เบียฯ – สอแลนด	ช่อง ITV
7.		23.00 – 01.00 น.	เม็กซิโก – อิหร่าน	ช่อง 5
8.		02.00 – 04.00 น.	แองโกลาร์ - โปรตุเกส	ช่อง 7
9.	12 มิถุนายน 2549	<u>20.00 – 22.00 น.</u>	<u>ออสเตรเลีย - ญี่ปุ่น</u>	<u>ช่อง 9</u>
10.		23.00 – 01.00 น.	สหรัฐอเมริกา – สาธารณรัฐเช็ก	ช่อง 11
11.		02.00 – 04.00 น.	อิตาลี – กานา	ช่อง ITV
12.	13 มิถุนายน 2549	20.00 – 22.00 น.	เกาหลีใต้ – โดโก	ช่อง 3
13.		23.00 – 01.00 น.	ฝรั่งเศส – สวิตเซอร์แลนด์	ช่อง 7
14.		<u>02.00 – 04.00 น.</u>	<u>บราซิล – โครเอเชีย</u>	<u>ช่อง 9</u>
15.	14 มิถุนายน 2549	20.00 – 22.00	สเปน – ยูเครน	ช่อง 11
16.		23.00 – 01.00 น.	ตูนิเซีย – ซาอุดีอาระเบีย	ช่อง ITV
17.		02.00 – 04.00 น.	เยอรมัน – โปแลนด์	ช่อง 3
18.	15 มิถุนายน 2549	20.00 – 22.00 น.	เอลกวาดอร์ – คอสตาริกา	ช่อง 5
19.		<u>23.00 – 01.00 น.</u>	<u>อังกฤษ – ตริเนแดด</u>	<u>ช่อง 9</u>
20.		02.00 – 04.00 น.	สวีเดน – ปารากวัย	ช่อง 11
21.	16 มิถุนายน 2549	20.00 – 22.00 น.	อาร์เจนตินา – เซอร์เบีย	ช่อง ITV
22.		23.00 – 01.00 น.	สอแลนด – ไอเวอรีโคสต์	ช่อง 3
23.		02.00 – 04.00 น.	เม็กซิโก – แองโกลา	ช่อง 5
24.	17 มิถุนายน 2549	20.00 – 22.00 น.	โปรตุเกส – อิหร่าน	ช่อง 7
25.	17 มิถุนายน 2549	23.00 – 01.00 น.	สาธารณรัฐเช็ก – กานา	ช่อง 11
26.		02.00 – 04.00 น.	อิตาลี – สหรัฐอเมริกา	ช่อง ITV
27.		20.00 – 22.00 น.	ญี่ปุ่น – โครเอเชีย	ช่อง 3
28.		23.00 – 01.00 น.	บราซิล – ออสเตรเลีย	ช่อง 5

คู่ที่	วันที่	เวลา	ทีมที่แข่งขัน	สถานีโทรทัศน์
29.		02.00 – 04.00 น.	ฝรั่งเศส – เกาหลีใต้	ช่อง 7
30.	18 มิถุนายน 2549	<u>20.00 – 22.00 น.</u>	<u>โตโก – สวิตเซอร์แลนด์</u>	<u>ช่อง 9</u>
31.		23.00 – 01.00 น.	ซาอุดีอาระเบีย – ยูเครน	ช่อง ITV
32.		02.00 – 04.00 น.	สเปน – ตูนิเซีย	ช่อง 3
33.	19 มิถุนายน 2549	21.00 – 23.00 น.	เอลกวาดอร์ – เยอรมัน	ช่อง 5
34.		21.00 – 23.00 น.	คอสตาริกา – โปแลนด์	ช่อง 7
35.		<u>02.00 – 04.00 น.</u>	<u>สวีเดน – อังกฤษ</u>	<u>ช่อง 9</u>
36.	20 มิถุนายน 2549	02.00 – 04.00 น.	ปารากวัย – ตรินิแดด	ช่อง 11
37.		21.00 – 23.00 น.	โปรตุเกส – เม็กซิโก	ช่อง 3
38.		21.00 – 23.00 น.	อิหร่าน – แองโกลา	ช่อง 5
39.		02.00 – 04.00 น.	ฮอลแลนด์ – อาร์เจนตินา	ช่อง 7
40.	21 มิถุนายน 2549	02.00 – 04.00 น.	<u>ไอวอรีโคสต์ – เซอร์เบีย</u>	<u>ช่อง 9</u>
41.		21.00 – 23.00 น.	สาธารณรัฐเช็ก – อิตาลี	ช่อง 11
42.		21.00 – 23.00 น.	กานา – สหรัฐอเมริกา	ช่อง ITV
43.		02.00 – 04.00 น.	ญี่ปุ่น – บราซิล	ช่อง 5
44.	22 มิถุนายน 2549	02.00 – 04.00 น.	โครเอเชีย – ออสเตรเลีย	ช่อง 7
45.		<u>21.00 – 23.00 น.</u>	<u>ซาอุดีอาระเบีย – สเปน</u>	<u>ช่อง 9</u>
46.		21.00 – 23.00 น.	ยูเครน – ตูนิเซีย	ช่อง 11
47.		02.00 – 04.00 น.	โตโก – ฝรั่งเศส	ช่อง ITV
48.	23 มิถุนายน 2549	02.00 – 04.00 น.	สวิตเซอร์แลนด์ – เกาหลีใต้	ช่อง 3
49.		22.00 – 24.00 น.	เยอรมัน – สวีเดน	ช่อง 7
50.	<u>รอบ 16 ทีม</u> 24 มิถุนายน 2549	<u>02.00 – 04.00 น.</u>	<u>อาร์เจนตินา – เม็กซิโก</u>	<u>ช่อง 9</u>

คู่ที่	วันที่	เวลา	ทีมที่แข่งขัน	สถานีโทรทัศน์
51.	25 มิถุนายน 2549	22.00 – 24.00 น.	อังกฤษ – เอลกวาดอร์	ช่อง 11
52.		02.00 – 04.00 น.	โปรตุเกส – ฮอลแลนด์	ช่อง ITV
53.	26 มิถุนายน 2549	22.00 – 24.00 น.	อิตาลี – ออสเตรีย	ช่อง 3
54.		02.00 – 04.00 น.	สวีตเซอร์แลนด์ – ยูเครน	ช่อง 5
55.	27 มิถุนายน 2549	<u>22.00 – 24.00 น.</u>	<u>บราซิล – กานา</u>	<u>ช่อง 9</u>
56.		02.00 – 04.00 น.	สเปน – ฝรั่งเศส	ช่อง 11
<b>รอบ 8 ทีม</b>				
57.	30 มิถุนายน 2549	22.00 – 24.00 น.	เยอรมัน – อาร์เจนตินา	ช่อง ITV
58.		02.00 – 04.00 น.	อิตาลี – ยูเครน	ช่อง 3
59.	1 กรกฎาคม 2549	22.00 – 24.00 น.	อังกฤษ - โปรตุเกส	ช่อง 5
60.		02.00 – 04.00 น.	บราซิล – ฝรั่งเศส	ช่อง 7
<b>รอบรองชนะเลิศ</b>				
61.	4 กรกฎาคม 2549	02.00 – 04.00 น.	เยอรมัน – อิตาลี	*ทุกช่อง
62.	5 กรกฎาคม 2549	02.00 – 04.00 น.	โปรตุเกส – ฝรั่งเศส	*ทุกช่อง
<b>รอบชิงอันดับสาม</b>				
63.	8 กรกฎาคม 2549	02.00 – 04.00 น.	เยอรมัน – โปรตุเกส	ช่อง 3
<b>รอบชิงชนะเลิศ</b>				
64.	9 กรกฎาคม 2549	01.00 – 04.00 น.	อิตาลี - ฝรั่งเศส	*ทุกช่อง

จากโปรแกรมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ในส่วนเฉพาะของ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวีเองที่ได้ร่วมเป็นเครือข่ายในการถ่ายทอดสด เป็นจำนวนทั้งสิ้น 14 นัดการแข่งขัน แบ่งออกเป็นถ่ายทอดสดเพียงช่องเดียวจำนวน 10 นัด และถ่ายทอดสดร่วมกับ สถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆอีก 4 นัด คิดเป็นร้อยละ 21.8 จาก นัดที่ถ่ายทอดสดทั้งหมด 64 นัด

จากการหมุนเวียนเปลี่ยนสถานีโทรทัศน์แต่ละช่องใน การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอล นั้น แต่ละสถานี ทำให้แต่ละสถานีโทรทัศน์จะต้องมีการวางแผนในการนำเสนอการแข่งขันฟุตบอล โลก เพื่อให้ผู้ชมนั้นติดตามรับชมการถ่ายทอดสด , การนำเสนอรายการเกี่ยวกับฟุตบอลโลกครั้งนี้

ตลอดจนรายการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขัน เพื่อแข่งขันความเป็นหนึ่งในการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกในรูปแบบที่แปลกและแตกต่างจากสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ

โดยใช้ภาพและเนื้อหาหลักของรายการส่วนหนึ่งมาจากการถ่ายทอดสด ซึ่งการถ่ายทอดสดการแข่งขันนั้นมักจะมีประเด็น เนื้อหา ที่ตามมาหลังจบเกมการแข่งขันในแต่ละนัด เป็นที่กล่าวถึงของผู้ชมการถ่ายทอดสด โดยที่ประเด็นเหล่านั้น สามารถนำเนื้อหาประเด็นเหล่านั้นมาเสนอขยายความ จัดใส่ในรูปแบบรายการต่างๆของแต่ละสถานี เพื่อให้สถานีโทรทัศน์แต่ละช่องนั้นมีความโดดเด่นในด้านรูปแบบและการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกในอันที่จะตอบสนองความต้องการของผู้ชมรายการให้มากที่สุด

การให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงเหตุการณ์ เรื่องราว การแข่งขันกีฬาฟุตบอลโลกในครั้งนี้ นำเสนอเป็นช่วงๆในระยะเวลาที่ต่างกัน โดยที่ก่อนการแข่งขันจริงจะเริ่มขึ้นเพื่อนำเสนอให้คนดูนั้นได้ตระหนักถึงมหกรรมกีฬาดังกล่าว อีกทั้งยังเป็นการเตรียมตัวให้คนไทยได้สนใจและรับรู้ถึงการแข่งขันในครั้งนี้ด้วย ซึ่งสถานีโทรทัศน์แต่ละช่องนั้นก็จะมีรูปแบบในการนำเสนอที่แตกต่างกันออกไป และมีการนำเสนอประเด็นข่าวที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันครั้งนี้ต่างกันออกไป ในการที่จะทำให้คนไทยได้รับรู้ถึงเรื่องราวที่กำลังจะเกิดขึ้น

ลำดับต่อมาเมื่อสื่อมวลชนได้นำเสนอข่าว รวมถึงรายการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับแข่งขัน อันเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่มหกรรมกีฬาดังกล่าวแล้ว สิ่งที่สื่อพยายามนำเสนอในประเด็นต่อมาก็คือ นำเสนอผลการแข่งขันตลอดจนเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ อย่างไรก็ตาม อันจะรวมถึงการคาดหมาย คาดการณ์ว่านักกีฬาคนใด หรือ ทีมใด จะได้รางวัลชนะเลิศ รวมถึงคาดการณ์ต่อว่าทีมใดจะประสบความสำเร็จ มากน้อยเพียงใด สิ่งเหล่านี้จะสร้างความประทับใจและทำให้คนดูนั้นติดตามผลงานของนักกีฬาทีมต่างๆที่ตนเองชื่นชอบตามที่สื่อมวลชนได้เสนอมา

ในระหว่างการแข่งขันนั้นมีเหตุการณ์ต่างๆเกิดขึ้นมากมายทั้งจากการแข่งขันเองและปัจจัยภายนอก สื่อโทรทัศน์แต่ละองค์กรได้พยายามนำเสนอในประเด็นที่แตกต่างหรือนำเสนอในรูปแบบที่ต่างกันออกไปในอันที่จะแข่งขันกันทำข่าวฟุตบอลโลกในครั้งนี้ เพื่อให้ผู้ชมนั้นติดตามและรับชมการรายงานข่าว ตลอดจนการนำเสนอข่าว รวมถึงรายการของสถานีตนเอง ในการทำให้ผู้ชมยอมรับว่าสถานีที่ตนได้รับชมรายการกีฬานั้น เป็นสถานีที่ได้รับคามนิยมจากคนดูมากที่สุดนั่นเอง

อย่างไรก็ตามมหกรรมกีฬาต่างๆย่อมมีจุดสิ้นสุด อีกทั้งยังมีบทสรุปที่ว่าชาติใดครองแชมป์ฟุตบอลโลกครั้งนี้ ที่ประเทศเยอรมัน ซึ่งการเป็นแชมป์ฟุตบอลโลกนั้นมีความหมายและมีความสำคัญกับทุกๆชาติที่เข้าร่วมแข่งขันในครั้งนี้ สถิติมากมายถูกหยิบยกขึ้นมานำเสนอนอกจากนี้ผลจากการที่ทีมชาติคว้าแชมป์เป็นผลสำเร็จ นักเตะคนใดที่ได้รับรางวัลต่างๆ ตามมาอันจะหมายถึงความสำเร็จในเรื่องราวอาชีพการค้าแข้งซึ่งสื่อมวลชนมักจะนำเสนอในประการต่อมา

สถานีโทรทัศน์แต่ละช่องยังคงต้องนำเสนอบทสรุปที่จะทำให้คนดูนั้นจดจำนักกีฬาหรือผลงานของแต่ละทีมในการแข่งขันครั้งนี้ตลอดจน จดจำรูปแบบการนำเสนอรายการข่าวกีฬา ของสถานีโทรทัศน์ที่ได้ติดตามมาตั้งแต่ก่อนการแข่งขัน จนถึงจบการแข่งขัน และทำให้สถานีโทรทัศน์ช่องนั้นได้รับการยอมรับจากบรรดาคนดูว่าเป็นผู้นำในการนำเสนอข่าว ตลอดจนรายการ การแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 นี้

สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี เป็นสถานีโทรทัศน์ภายใต้การบริหารงานของ องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ที่ได้รับสิทธิในการถ่ายทอดสดจากบริษัททศภาค จำกัด รวมถึงมีการเตรียมการเสนอข่าว รายการต่างๆที่เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 โดยเตรียมต้อนรับเทศกาลดังกล่าว ซึ่งเป็นสถานีแรกที่เปิดตัวโครงการว่าเป็น สถานีฟุตบอลโลก

จากการเปิดเผยของ นายมิ่งขวัญ แสงสุวรรณ ผู้อำนวยการใหญ่องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ถึงโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ว่ามีรายการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับฟุตบอลโลกนอกจากการร่วมมือถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกทั้ง 14 นัดแล้ว ยังร่วมมือกับ บริษัท ทศภาค และ เบียร์ช้าง ได้แก่ รายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก BORN TO PLAY : MASTERS OF FOOTBALL , รายการ 2006 FIFA THE OFFICIAL GUIDE แนะนำ 32 ทีมสุดท้ายในฟุตบอลโลกครั้งนี้ , เรื่องราวฟุตบอลโลกในอดีต , สำนักข่าวไทย ผลิตรายการข่าวและรายงานพิเศษฟุตบอลโลก , รายการ เวิลด์คัพ มานี โดยบริษัท ข่าวดสด จำกัด และ เครื่อง มติชนร่วมมือกับ บริษัท เวิร์คพอยท์ จำกัด อีกทั้งบริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด ผลิตรายการ สยามกีฬาฟุตบอลโลก รายการทั้งหมดนี้ประกอบขึ้นตามโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ซึ่งเป็นสื่อโทรทัศน์องค์กรแรกที่ประกาศตัว

เนื้อหารายการดังกล่าวในโครงการสถานีฟุตบอลโลกนั้น โดยเฉพาะในช่วงระหว่างการแข่งขัน นำมาจากเหตุการณ์การแข่งขันฟุตบอลโลกในแต่ละนัดที่จบสิ้นลง ซึ่งมีเนื้อหา เหตุการณ์ เรื่องราว ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดสดการแข่งขันในแต่ละนัด ถูกจัดและนำเสนอในลักษณะและรูปแบบต่างๆของโครงการสถานีฟุตบอลโลก อาจจะกล่าวได้ว่า รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกนั้น ประเด็นเนื้อหา หลังการแข่งขันแต่ละนัดที่เสร็จสิ้นลง มีผลต่อการคัดเลือก เนื้อหา

นำเสนอ ตลอดจนกำหนดรูปแบบรายการในการนำเสนอ ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของเนื้อหา ภาพข่าว เหตุการณ์สำคัญๆของการแข่งขันแต่ละนัดที่เสร็จสิ้นลง

สิ่งที่ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษา คือ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ที่ประกาศตัวว่าเป็นสถานีฟุตบอลโลกนั้นได้มีวิธีในนำเสนอประเด็นข่าว หัวข้อข่าว รวมถึงรูปแบบรายการต่างๆที่เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลก อย่างไรก็ตาม เพื่อให้โดยคุณดู ได้มีการตระหนักรู้ ตื่นตัวกับมหกรรมฟุตบอลโลกที่กำลังจะเกิดขึ้น โดยแบ่งเป็นในช่วงระยะเวลา ก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขัน ในการนำเสนอผ่านสื่อโทรทัศน์ โดยเฉพาะในเรื่องความสัมพันธ์ของระยะเวลากับมหกรรมที่กำลังจะเกิดขึ้น และเมื่อนำเสนอข่าว และรายการต่างๆที่เกี่ยวข้องออกไปแล้ว เนื้อหาเหล่านั้นได้สร้างกระแสให้ผู้ชมมีความตื่นตัวและให้ความสนใจในมหกรรมฟุตบอลโลก ประเทศเยอรมัน ครั้งนี้น้อยมากน้อยเพียงใด

อีกทั้งสื่อมวลชนได้ให้ความสำคัญกับ นักกีฬาชาติ ไทยเป็นพิเศษ ให้นำหนักในการนำเสนอเรื่องราวได้บ้าง รวมถึงมีการวิเคราะห์ คาดคะเน เหตุการณ์ล่วงหน้าเกี่ยวกับเรื่องราวต่างๆที่จะเกิดขึ้นในครั้งนี้ให้คนไทยได้รับทราบ

นอกจากนี้ผู้วิจัยต้องการที่จะทราบว่า สื่อมีการนำเสนอข่าวกีฬาในครั้งนี้แตกต่างกันอย่างไรในแต่ละช่วงของมหกรรมกีฬาดังกล่าว กล่าวคือ ก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังจากจบการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 โดยมีเหตุปัจจัยใดเข้ามาเกี่ยวข้องบ้าง

### ปัญหานำวิจัย

1. สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นำเสนอ หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการต่างๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 อย่างไร
2. สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี มีรูปแบบ และวิธีการนำเสนอ รายการข่าว และรายการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 อย่างไร

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษา ลักษณะ หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี
2. เพื่อศึกษา รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ ข่าว และรายการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี

## ขอบเขตของการวิจัย

การแข่งขันกีฬาฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน มีขึ้นระหว่างวันที่ 9 มิถุนายน – 9 กรกฎาคม 2549 ผู้วิจัยจะเลือกศึกษา รายการที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกเท่านั้น โดยที่รายการดังกล่าว อยู่ในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงก่อนการแข่งขันระหว่างวันที่ 6 – 9 มิถุนายน 2549 ช่วงระหว่างการแข่งขัน วันที่ 10 มิถุนายน - 9 กรกฎาคม 2549 และหลังการแข่งขันระหว่างวันที่ 10 – 13 กรกฎาคม 2549 โดยเลือกศึกษาเฉพาะวันจันทร์ วันพุธ วันศุกร์ วันเสาร์ วันอาทิตย์ โดยศึกษาจากเทปบันทึก

เพื่อศึกษาถึง ลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ตลอดจนเนื้อหารายการต่างๆที่เกี่ยวกับมหกรรมกีฬาฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ และเพื่อทราบถึงรูปแบบ และวิธีการนำเสนอ ว่ามีรูปแบบและการนำเสนออย่างไรบ้าง โดยศึกษาในแต่ละช่วงของการแข่งขัน โดยแบ่งเป็นก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง โดยผู้วิจัยจะทำการเก็บข้อมูลโดยการบันทึกเทป รายการข่าว รายงานข่าว ตลอดจนรายการต่างๆที่สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี ได้นำเสนอว่าเป็นรายการที่อยู่ในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก

## ข้อตกลงเบื้องต้น

1. สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นำเสนอ หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ตลอดจนเนื้อหา รายการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ที่ประเทศเยอรมัน โดยนำเสนอประเด็น เนื้อหา ที่คนไทยให้ความสนใจ เพื่อที่จะทำให้ผู้ชมได้รับความพึงพอใจ จากการที่ได้รับชมรายการต่างๆ

2. สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี มีรูปแบบที่หลากหลายในการนำเสนอข่าว และรายการต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ มหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ซึ่งมีความสัมพันธ์กับระยะเวลาในการนำเสนอ ก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขัน เพื่อให้รายการมีความหลากหลาย

### ข้อสันนิษฐาน

1. รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน มีการนำเสนอภาพการแข่งขันที่มีความต่อเนื่อง ทันต่อเหตุการณ์ การแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ โดยผู้ที่ทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขัน จะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ในเรื่องของการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี สามารถอธิบายรายละเอียด กฎ กติกา การแข่งขันให้กับผู้ชมรายการได้อย่างถูกต้องชัดเจน

2. รายการข่าวกีฬา จะมีประเด็นข่าวที่หลากหลาย ครอบคลุมประเด็นต่างๆ ของการแข่งขัน อีกทั้งต้องมีความรวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์ รวมถึงมีความน่าเชื่อถือ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมให้มากที่สุด

3. รายการวาไรตี้ จะต้องมึเนื้อหาที่หลากหลาย และมีความเกี่ยวข้องกับการแข่งขัน ตลอดจน มีวิธีการนำเสนอในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ เพื่อตอบสนองกลุ่มผู้ชมเป้าหมายของรายการ

4. รายการสนทนา เนื้อหาจะมีลักษณะเฉพาะในด้านการ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ เกมการแข่งขันที่กำลังจะเกิดขึ้น โดยมีสถิติต่างๆของการแข่งขัน ประกอบกับมุมมองของผู้ดำเนินรายการ

5. รายการสารคดี เป็นรายการที่มีเนื้อหาที่มุ่งสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชม ในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รวมถึงการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18



**สถานีโทรทัศน์** หมายถึง สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี หน่วยงานในสังกัดของ องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อ.ส.ม.ท.) ซึ่งทำหน้าที่ในการ ถ่ายทอดสดการแข่งขัน เสนอรายการข่าว และรายการต่างๆที่เกี่ยวกับการ แข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

**การนำเสนอ** หมายถึง การนำเหตุการณ์การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 มานำเสนอ ในลักษณะต่างๆ เช่น รายการถ่ายทอดสด รายการข่าว รายการวาไรตี้ รายการสนทนา รายการสารคดี

**การแข่งขันฟุตบอลโลก** หมายถึง การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน โดยมีตัวแทนจากแต่ละทวีป เข้าแข่งขันในรอบสุดท้ายทั้งสิ้น 32 ทีม

**ข่าวกีฬาฟุตบอลโลก** หมายถึง ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน ที่นำเสนอโดยสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี ในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง ข่าวกีฬาในข่าวภาค ค่ำช่วงที่หนึ่ง ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง ข่าวกีฬาวันเสาร์-วันอาทิตย์

**รายการถ่ายทอดสด** หมายถึง การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกของทีมต่างๆ จากสนามแข่งขัน ณ ประเทศเยอรมัน โดยโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่ง ประเทศไทย โดยมีการถ่ายทอดสดทั้งสิ้น 64 นัด โดยที่สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี มีการถ่ายทอดทั้งสิ้น 14 นัด

**รายการวาไรตี้** หมายถึง รายการที่นำเสนอเนื้อหาการแข่งขันฟุตบอลโลก ด้วยรูปแบบที่ หลากหลาย โดยเน้นการนำเสนอในลักษณะที่เป็นกันเอง สนุกสนาน ตลก ขบขัน

**รายการสนทนา** หมายถึง รายการที่นำเสนอเนื้อหาการแข่งขันฟุตบอลโลก ที่เน้นการ นำเสนอในรูปแบบ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ การแข่งขันของทีมต่างๆที่จะลงทำ การแข่งขัน ด้วยความน่าเชื่อถือ ผ่านการพูดคุยสนทนา

**รายการสารคดี** หมายถึง รายการที่นำเสนอเนื้อหาข้อมูลต่างๆที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลก ในอดีตตั้งแต่เริ่มการแข่งขันในปี ค.ศ.1930 จนถึงปัจจุบัน

**องค์กรผู้ผลิต** หมายถึง หน่วยงานที่ทำหน้าที่ผลิตรายการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 อันได้แก่ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี , บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน) , บริษัท สยามสปอร์ต จำกัด, บริษัท ทศภาค จำกัด (มหาชน) , บริษัท จินตภา จำกัด

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลการวิจัย ทำให้ทราบถึง ลักษณะของประเด็นข่าว เนื้อหารายการต่างๆ ที่นำเสนอในช่วง การแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี ว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร
2. ผลการวิจัย ทำให้เข้าใจถึง รูปแบบและวิธีการนำเสนอ รายการต่างๆ ที่หลากหลายของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี ในแต่ละประเภทนั้น มีรูปแบบและวิธีการนำเสนออย่างไร

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ผู้วิจัยพบว่าแนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องดังกล่าวดังนี้

1. ทฤษฎีผู้ปิด – เปิดประตูสาร (Gatekeeper Theory)
2. แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา
3. แนวคิดเรื่องจิตวิทยาการกีฬาและสื่อ
4. แนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. ทฤษฎีผู้ปิด – เปิดประตูสาร (Gatekeeper Theory)

โดยทั่วไปแล้วการที่จะนำเสนอข่าวสารต่างๆ ออกไปสู่มวลชนได้ทราบทุกๆ เรื่องนั้น ไม่สามารถที่จะทำได้ ทำให้ต้องมีการคัดเลือกข่าวเพื่อนำเสนอออกสู่มวลชน เช่นกันกับข่าวกีฬาที่เกิดขึ้นจะต้องเป็นการรายงานผลการแข่งขันที่เกิดขึ้นในแต่ละวันหรือบรรยากาศความเคลื่อนไหวอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องและน่าสนใจมากที่สุด เพื่อนำเสนอต่อผู้ชมให้ได้รับทราบ ทำให้ต้องมีการคัดเลือกบางข่าวในการนำเสนอออกไป

จากข้อเขียนของ เคิร์ต เลวิน (Kurt Lewin 1967 ) ให้ข้อสังเกตว่า ข่าวสารมักไหลผ่านช่องทางต่างๆ โดยไปอยู่ในบริเวณประตูที่มีการปล่อยหรือกักข่าวสารนั้นๆ ตามกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่ได้กำหนดไว้ หรืออาจจะโดยวินิจฉัยของผู้กรองสารเองว่าจะยอมให้ข่าวสารใดไหลผ่านไปได้หรือไม่

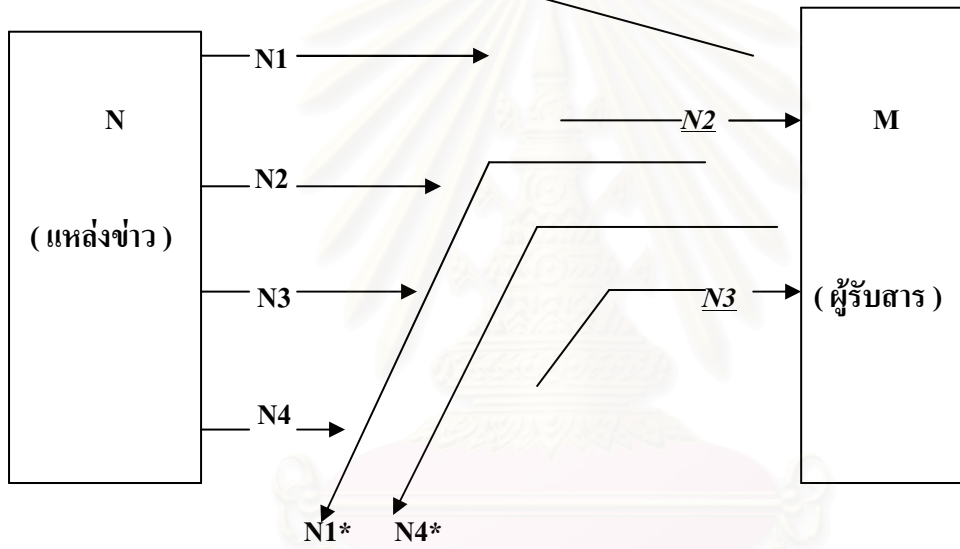
วิลเบอร์ ชเรมม (Wilbur Schramm อ้างถึงใน ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ : 2532 : 103 ) กล่าวว่าผู้กรองสารเป็นผู้มีสิทธิในการเปิดเผยหรือปิดบังข่าวสารที่จะส่งผ่านไปยังประชาชนเปรียบเสมือนนายทวารของการรับข่าวสารของประชาชน

ในขณะที่ พรสุรีย์ ธนะศรีสีบวงส์ (2534 : 160 ) ได้อธิบายว่า ปัจจัยที่มีผลต่อการคัดเลือกข่าวแตกต่างกันออกไปตามประเภทของข่าวขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่ผันแปรไปตามประเภทข่าวใน

แต่ละขั้นตอนการคัดเลือกข่าว มิใช่ว่าทุกปัจจัยจะมีผลต่อการคัดเลือกข่าวทุกข่าวในแต่ละชั้น เหมือนกันหมด

ผู้กรองสารนี้เองที่จะต้องทำหน้าที่เกี่ยวกับการส่งสารของสื่อมวลชน เป็นบุคคลที่ควบคุมการไหลของข่าวสาร ตัดสินว่าข่าวใดควรจะเสนอ ข่าวใดควรจะตัดออกไป

ดี.เอ็ม.ไวท์ (D.M. White 1950 อ้างถึงใน ธนพร ทวีพาณิชย์ 2541 : 10) ได้ศึกษาถึงบทบาทของบรรณาธิการข่าวโทรเลขของหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นอเมริกันฉบับหนึ่ง ซึ่งบรรณาธิการมีกิจกรรมในการตัดสินใจคัดเลือกข่าว เพื่อตีพิมพ์งานหนังสือพิมพ์มีส่วนคล้ายกับหน้าที่ผู้กรองสารแสดง



- N แหล่งข่าวจากที่ต่างๆ
- N1 , N2 ,N3 , N4 ข่าวแต่ละชั้น
- N2 , N3 ข่าวที่ถูกเลือก
- N1\* , N4\* ข่าวที่ไม่ถูกเลือก

แผนภาพที่ 1. แสดงแบบจำลองผู้เฝ้าประตูของ D.M.White

จากแบบจำลองดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า จะมีข่าวสารมากมายส่งมายังหน่วยงานของสื่อมวลชนแขนงต่างๆไม่ว่าจะเป็น สื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุกระจายเสียง โทรทัศน์ ซึ่งบรรณาธิการข่าวจะทำหน้าที่ผู้กรองสาร โดยการคัดเลือกข่าวสารบางอย่างทิ้งไป และคัดเลือกข่าวสารบางชนิดเพื่อ

ตีพิมพ์หรือออกอากาศ โดยต้องมีการ ตัดแต่ง (Editing) เพื่อให้เหมาะสมกับเวลา เนื้อหา หรือ ลักษณะของสื่อ เพื่อส่งไปยังผู้รับสารต่อไป

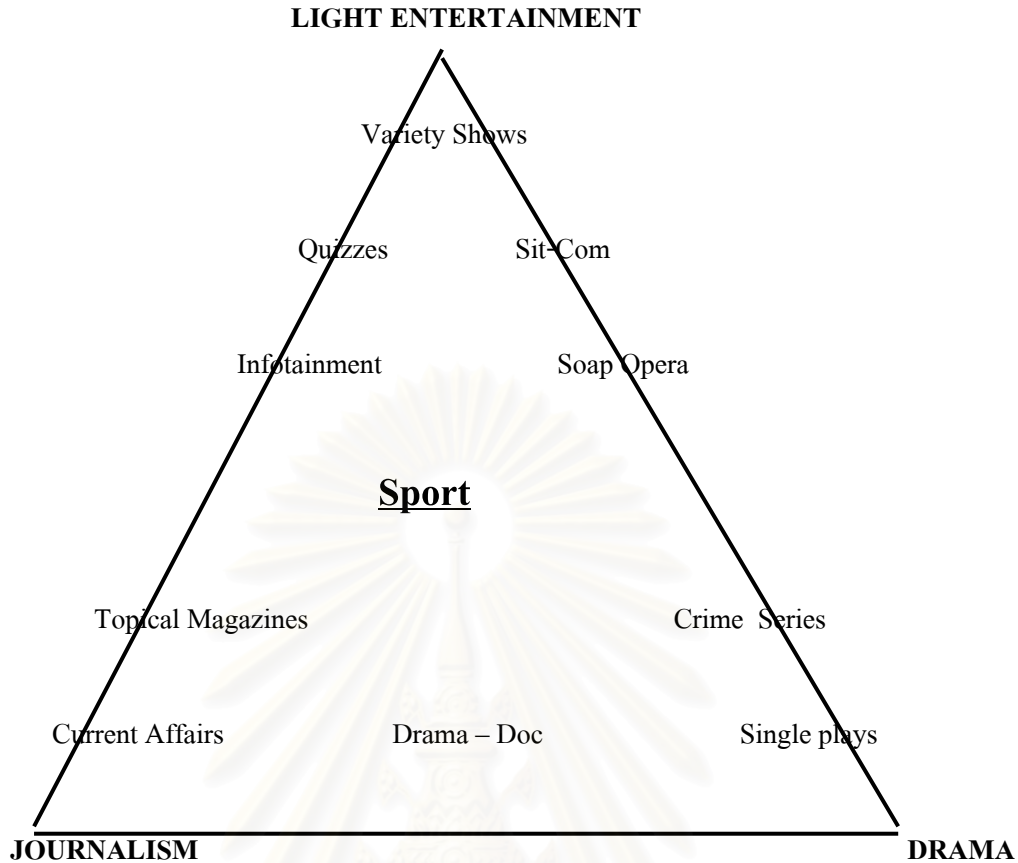
ซึ่งการศึกษา การนำเสนอการแข่งขันกีฬาฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน ผู้วิจัย ได้นำทฤษฎีนี้มาใช้วิเคราะห์เพื่อเป็นกรอบในการที่จะชี้ให้เห็นว่า การทำหน้าที่ผลิตข่าว ซึ่งจะต้อง มีด้วยกันหลายขั้นตอน อีกทั้งต้องประกอบด้วยบุคคลหลายฝ่าย เช่น ผู้สื่อข่าว บรรณาธิการข่าว เป็นผู้ตัดสินใจเลือกผลิตและนำเสนอ หรือ เลือกที่จะปฏิเสธข่าวสารที่เกิดขึ้นเหล่านั้น หรือ จะต้อง ปล่อยให้ข่าวสารที่มีอยู่ได้ออกอากาศโดยไม่มีโอกาสในการคัดเลือกรายใดเลย

## 2. แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา

จากแนวคิดของ Whannel (1992) (กาญจนา แก้วเทพ : 2545) ได้ใช้เกณฑ์ 3 เกณฑ์ที่จะใช้ เป็นตัววัดแบ่งประเภทของรายการ โทรทัศน์ทั้งหมดที่มีอยู่ 3 ตัวคือ

1. รูปแบบการทำงานของโปรแกรม Journalism ได้แก่ ข่าวสด ข่าวประจำวัน การ วิเคราะห์ข่าว สารคดีข่าว ซึ่งจะต้องใช้ความคิดอ่านทั้งในกระบวนการสร้างสรรค์และ รับสาร หลักเกณฑ์ในการทำงานของรูปแบบนี้จะต้องเน้นความเป็นกลาง ไม่ลำเอียง สมดุลและถูกต้องเป็นสำคัญ
2. รูปแบบการทำงานของโปรแกรมแบบ Light Entertainment เป็นกระบวนการทำงานที่ ต้องการมาตรฐานความเป็นมืออาชีพทั้งทางเทคนิค และความเชี่ยวชาญในการทำงาน เพื่อให้ได้ผลงานที่น่าสนใจ น่าตื่นเต้น ด้วยการนำเอาตัวบุคคลที่สังคมรู้จักและสนใจ หรือดารานำเสนอเสนอเรื่องราวแบบต่างๆ ที่กวาดความสนใจของผู้ชมได้ทุกระดับชั้น
3. รูปแบบการทำงานแบบ Drama หลักการทำงานของรูปแบบนี้มาจากละคร(เป็นเรื่อง แต่งขึ้น ) และการเล่าเรื่อง การได้รับการยอมรับของรูปแบบรายการแบบนี้ขึ้นอยู่กับ เกณฑ์ที่ใช้ตัดสินคุณภาพของการทำเป็นละคร เช่น การแสดง ฉาก บทสนทนา ตลอดจนบทประพันธ์

จากเกณฑ์ทั้ง 3 แบบนี้ทำให้ Whannel ได้สร้างแบบจำลองรูปสามเหลี่ยมเพื่อบรรจุ รายการ ประเภทต่างๆ ดังนี้



แผนภาพที่ 2. แสดงรูปแบบรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ

( Schematic diagram of practices and program forms of popular television )

จากแผนภาพดังกล่าวทำให้ทราบว่า รายการกีฬา ทางโทรทัศน์นั้นอยู่กึ่งกลางของเกณฑ์ทั้ง 3 แบบ นั่นหมายความว่า รูปแบบของการทำงานนั้นผสมด้วยกันทั้ง 3 รูปแบบของรายการโทรทัศน์ เนื่องจากรายการกีฬามีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากรายการประเภทอื่นๆ

กล่าวคือ รายการกีฬา สามารถที่จะนำเสนอในหลายมุมมอง ยกตัวอย่างเช่น กรณีข่าวความสำเร็จของทีมโตโก ที่สามารถเข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์

มุมมองในการนำเสนออาจจะกล่าวถึง สถิติต่างๆของนักเตะ การทำประตู ของทีมโตโกที่ผ่านมา จนทีมสามารถผ่านเข้ารอบสุดท้ายได้โดยใช้หลักของ Journalism ในขณะที่ยังสามารถที่จะนำเสนอในมุมมองของ Drama ได้ โดยนำเสนอในลักษณะการเล่าเรื่อง กล่าวถึง เส้นทางที่ผ่านมาของนักเตะที่โดดเด่น ของทีม ความพยายามของทีมในการแข่งขันแต่ละนัด ตลอดจนความคาดหวัง บทสัมภาษณ์ของแฟนบอลที่คาดหวังกับการแข่งขันของทีมในรอบที่ผ่านมา

อีกแนวทางหนึ่งนั่นคือ นำเสนอในมุมมองของ Light Entertainment โดยหยิบยกประเด็นที่สนุกสนาน แต่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับทีมนี้มานำเสนอ ในมุมมองที่แปลกใหม่ เช่น การเฉลิมฉลองของพลเมืองในประเทศหลังจากทีมได้ผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลกเป็นครั้งแรก การเตรียมตัวของแฟนบอลที่ต้องการเดินทางมาชมการแข่งขันที่ประเทศเยอรมัน การใช้พ้อหมด หมอผี ร่ายเวทย์มนตร์ให้กับนักเตะที่จะลงสนามพบกับทีมต่างๆ ซึ่งแต่ละครั้งที่แข่งขันนักเตะขณะทุกนัด

ในขณะที่ รายการบางรายการหรือประเด็นบางประเด็นนั้นไม่สามารถที่จะนำเสนอได้หลากหลายมุมมองเหมือนกับ รายการกีฬา เช่น รายการละคร ก็จะใช้มุมมองของ Drama เป็นตัวกำหนดหลัก รวมถึงรายการข่าว เช่น รายการข่าวเศรษฐกิจ การเมือง เหล่านี้จะอิงไปในมุมมองของ แนวคิดด้าน Journalism ซึ่งไม่สามารถที่จะนำเสนอในมุมมองด้านอื่นๆ ได้มากนัก

นอกจากนี้ Whannel ยังได้อธิบายเพิ่มเติมว่า รายการกีฬานั้นจัดเป็น “Infotainment” กล่าวคือ รายการกีฬานั้นนอกจากจะมีความสมจริงสมจัง ในการนำเสนอและในขณะเดียวกันนั้น ผู้ชมก็จะได้รับความสนุกสนาน ความบันเทิง ไปพร้อมๆ กันด้วยและในขณะที่ผู้ชมรับชมกีฬาอยู่นั้น ผู้ชมยังได้รับทราบข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับรายละเอียดของกีฬาประเภทนั้น เช่น กฎ กติกา มารยาท นักกีฬา ไปพร้อมๆ กันด้วย ซึ่งในการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ผู้บรรยายจะมีข้อมูลเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาประเภทนั้นๆ พร้อมที่จะนำเสนอโดยตลอดเวลา

ผู้วิจัยจึงนำแนวคิดเกี่ยวกับบทบาท หน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา มาใช้ในการวิเคราะห์ถึงสาเหตุ ปัจจัยที่ส่งผลต่อ การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน

### 3. แนวคิดเรื่องจิตวิทยาการกีฬาและสื่อ

(A cognitive psychology of mass communication)

จากแนวคิดในเรื่องของ Psychological Issues in Sport And Media ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่าง จิตวิทยาการกีฬาและสื่อ โดยได้แบ่งประเด็นหัวข้อในการกล่าวถึงสิ่งที่สัมพันธ์กันระหว่างการทำหน้าที่สื่อมวลชนและจิตวิทยาการกีฬา ดังนี้

- สื่อมวลชนทำให้การกีฬากลายเป็นกิจกรรมของสังคม

(Sport Media Consumption as a Social Event )

หลายต่อหลายครั้งที่ผู้ชมทางโทรทัศน์มักจะเป็นส่วนหนึ่งของการได้รับประสบ

การณ้เกี่ยวกับรายการกีฬาที่เกิดขึ้นโดยผ่านทางสื่อมวลชน (Rothenbuhler 1998) อย่างไรก็ตามการที่มีกลุ่มเพื่อนๆรวมกลุ่มกันดูกีฬาชนิดใดชนิดหนึ่งนั้น ไม่ว่าจะเป็นที่ บาร์ คับ หรือตามที่ต่างๆ มักจะให้ความสนุกสนานกว่าดูคนเดียวในบ้านของตน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ที่ตัวสื่อทำให้เกิดการรวมกลุ่มรวมตัวกัน กลายเป็นสังคมหนึ่ง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถเกิดได้กับรายการประเภทอื่น เช่น Sit – Com หรือ รายการข่าวทั่วไป (Wenner & Gantz 1989)

ในบางครั้งเราจะพบว่าบรรยากาศการชมรายการกีฬานั้นส่วนใหญ่ จะมีการรับชมกับบรรดาเพื่อนฝูง ด้วยเหตุที่สามารถที่จะ พุดคุย ถกเถียง ตะโกนเชียร์ รวมถึงการดื่มและรับประทานของคบเคี้ยวเล็กๆน้อยๆ สิ่งเหล่านี้จะไม่สามารถเกิดได้ถ้าการรับชมรายการกีฬาเพียงคนเดียว อยู่ในห้องส่วนตัว หรือแม้กระทั่งการดื่มหรือรับประทานอาหารกับครอบครัว ก็ไม่ได้อรรรถรสเท่ากับการรวมตัวเชียร์กีฬาไปกับเพื่อนๆ (Wenner & Gantz 1989)

รวมถึงอารมณ์ร่วมของคนดูรายการกีฬานั้นยังคงที่จะสามารถพุดคุยกันได้ต่อหลังจากการแข่งขัน ได้จบลงแล้ว ซึ่งแม้ว่าคนเหล่านั้นจะไม่ได้ดูที่สนามแข่งขันจริง ก็สามารถที่จะทำให้เกิดอารมณ์ร่วมประหนึ่งว่าได้ดูมาจากสถานที่แข่งขันจริงๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองเป็นผลมาจากสื่อมวลชนที่ได้ทำหน้าที่ของตนเองในการนำเสนอรายการกีฬานั้นเอง

#### - การแข่งขันและความสำเร็จ (Competitiveness and Achievement)

การแข่งขันนั้นย่อมต้องมีคำว่า แพ้ ชนะ ประสบความสำเร็จ ล้มเหลว และส่วนใหญแล้วคนทั่วไปมักจะเลือกจำและสนับสนุนในทีมที่ประสบความสำเร็จมากกว่าล้มเหลว และทีมนี้จะต้องชนะเพราะทำให้เกิดความภาคภูมิใจที่สนับสนุนทีมที่ชนะ ในขณะที่ถ้าทีมนี้แพ้ความรู้สึกของแฟนจะหดหู่ ไม่กล้าที่จะพุดคุยเรื่องกีฬากับคนอื่นๆ สิ่งเหล่านี้พบเห็นได้ในสังคมทั่วไปผู้ชนะมักจะได้รับการยกย่องเสมอ

อย่างไรก็ตามบริบททางสังคมมีส่วนทำให้เกิดการพัฒนาของแฟนกีฬาเช่น เขาชนหรือเด็กๆท้องถิ่นมักจะสนับสนุนทีมของตนเอง หรือ นักกีฬาของตนเองเสมอๆสิ่งเหล่านี้เป็นผลมาจากสถานที่อยู่อาศัย (Geographic) ว่ามีความผูกพันมากน้อยเพียงใด เช่น ทีมฟุตบอลของโรงเรียน หรือ ทีมฟุตบอลที่มีสนามและศูนย์กีฬาในท้องถิ่นตนเอง หรือ การเลือกที่จะสนับสนุนทีมตามแบบที่บรรดาญาติพี่น้องเชียร์ตามกันมา ซึ่งจะทำให้เกิดความรู้สึกผูกพันและรักทีมนี้ เสมือนว่าทีมนี้เป็นของตนเอง

แต่ทว่าก็มีข้อเสียที่ปรากฏให้ได้พบเช่นกัน โดยเฉพาะกีฬาที่ต้องเล่นกันแบบรุนแรงมากทำ



ให้แฟนบอลนั้นรับพฤติกรรมเหล่านี้เข้าไปโดยไม่รู้ตัว ซึ่งเป็นผลจากการได้รับรับชมกีฬาดังกล่าวนี้เอง ทัศนศึกษา เช่น การแข่งขันมวยปล้ำ การแข่งขันอเมริกันฟุตบอล ฮ็อกกี้ หรือแม้กระทั่งฟุตบอล ซึ่งธรรมชาติของกีฬาดังกล่าวมักจะมี ความรุนแรง การเข้าปะทะ เข้ามาเกี่ยวข้องกับตัวอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ความรุนแรงของกีฬาดังกล่าวนี้เองที่จะส่งผลให้คนดูนั้นมุ่งดูไปที่การใช้ความรุนแรงมากกว่าที่จะสนใจผลของการแข่งขันที่แท้จริงและเลือกที่จะอยู่ข้างทีมที่จะชนะอีกด้วย

เช่นเหตุการณ์ที่เรียกว่า “สงครามของฟุตบอล “ โดยเกิดขึ้นระหว่างปี 1985 ในนัดชิงชนะเลิศฟุตบอลชิงแชมป์สโมสรยุโรป ระหว่างทีม ลิเวอร์พูล จากประเทศอังกฤษ กับ ทีมยูเวนตุส จากประเทศอิตาลี ที่สนาม เฮย์ เซล สเตเดียม ในประเทศเบลเยียม เหตุการณ์นี้ส่งผลให้มีแฟนบอลเสียชีวิต 39 คนและบาดเจ็บกว่า 450 คน จากเหตุการณ์ดังกล่าวส่งผลให้การแข่งขันกีฬานั้นจะต้องมีระบบการควบคุมความปลอดภัยของแฟนบอลและผู้เข้าชมกีฬาให้หนาแน่นและเข้มแข็งขึ้น เพื่อป้องกันเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในลักษณะนี้อีก

#### - ดาวเด่นกับระบบทีม (The Star Versus Team)

โดยทั่วไปแล้วกีฬาที่แข่งขันเป็นทีมนั้นมักจะมีผู้เล่นอยู่ในทีมหลายคนแต่ทว่าในทีมกีฬาทีมใดทีมหนึ่งนั้นจะมีนักกีฬาที่โดดเด่นอยู่ในทีมไม่กี่คน ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิด ดาวเด่น (Star Mentality) นั้นมาจากสื่อเองที่ให้ความสำคัญกับนักกีฬาดังกล่าวเป็นพิเศษ เพราะนอกจากนักกีฬานั้นจะเป็นนักกีฬาแล้ว ยังสามารถที่จะเป็นจุดขายของสื่อได้อีกทางหนึ่ง

อีกลักษณะหนึ่งคือกีฬาประเภทส่วนบุคคล (Individual) นักกีฬาจะโดดเด่นเมื่อนักกีฬานั้นได้รับชัยชนะซึ่งนักกีฬาประเภทบุคคลมักจะได้รับความสำคัญมาก โดยมีความสำคัญมากกว่าเหตุการณ์ในรัฐบาล รวมถึงประเด็นศาสนา ที่เกิดขึ้นในขณะนั้นเสียอีก สิ่งทีกล่าวมาทั้งหมดนี้ไม่ว่าจะเป็นกีฬาประเภททีมหรือบุคคลมักจะส่งผลให้เยาวชนที่เริ่มดูกีฬาให้ความสนใจและติดตาม “ซูเปอร์สตาร์” อีกทั้งจดจำในความคิดของเด็กๆเหล่านั้นต่อไป

#### - ความรุนแรงในเกมกีฬา (The Trill of The Fight)

(Bryant 1989) ได้ตั้งคำถามว่า คนส่วนใหญ่ชื่นชอบกีฬาที่มีความรุนแรงหรือไม่? ผลการศึกษพบว่า แฟนกีฬานั้นส่วนใหญ่ชอบความรุนแรงในเกมกีฬา ยิ่งมีความรุนแรงมากเท่าใดคนดูยิ่งชอบมากยิ่งขึ้น เช่น การแข่งขันรถยนต์ รวมถึงกีฬาประเภทต่างๆแม้ว่ากฎกติกาต่างๆจะมีข้อกำหนดบทลงโทษไว้ว่า การเล่นที่รุนแรงจะถูกคาดโทษ ด้วยการเตือน หรือ การไล่ออกจากการแข่งขัน แต่ทว่าในความเป็นจริงแล้วบทลงโทษเหล่านั้นตั้งขึ้นมา แต่ไม่สามารถที่จะควบคุมความ

รุนแรงในเกมกีฬาได้ทั้งหมด เพราะความรุนแรงการปะทะในเกมกีฬาเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา และทำให้คนดูเกิดความชอบในการชมการแข่งขันมากขึ้น

นอกจากนี้ยังพบว่า ผู้ชมกีฬาเพศชายนั้นชอบชมเนื้อหา รายการกีฬาที่มีความรุนแรงมากกว่าเพศหญิง การรับชมความรุนแรงในเกมกีฬานั้นเพื่อความสนุกสนาน แต่ทว่ายังมีปัจจัยที่เกี่ยวข้องนั่นคือ ผู้ดำเนินรายการ พิธีกร นั้นมีอิทธิพลในการที่ชี้แนะผู้ที่ชมรายการกีฬานั้น ได้รับรู้ถึงความรุนแรงในเกมกีฬาโดยการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมจากภาพที่ได้รับชมหรือการกล่าวแสดงความคิดเห็นต่อนักกีฬาคนใดคนหนึ่ง หรือทีมใดทีมหนึ่งที่ชอบเล่นนอกกติกา ใช้ความรุนแรงเป็นหลัก ทำให้ผู้ชมรายการกีฬาจำกัดค่านักกีฬาคนนี้ ทีมนี้มักจะเล่นรุนแรงเสมอ ซึ่งทำให้เกิดความคิดด้านลบต่อคนดูกีฬา

อย่างไรก็ตาม ผู้ดำเนินรายการกีฬา พิธีกร นั้นก็สามารถที่จะทำให้ความรุนแรงในเกมกีฬานั้นน้อยลงไปได้บ้าง โดยการแสดงความคิดเห็นแบบเป็นกลางตามจริง หรือ ไม่แสดงความคิดเห็นใดๆเลยต่อสิ่งที่ปรากฏผ่านสื่อมวลชน

#### - อารมณ์ร่วมของเกมกีฬา (Emotional Benefits)

การแข่งขันกีฬาประเภทต่าง ๆ นั้น ผู้ชมมักจะมีความรู้สึกร่วมกับกีฬาที่ตนเองได้รับชมไม่ว่าจะเป็นแบบทีมหรือบุคคล โดยปกติแล้วเกมกีฬามักจะมีการออกกำลังกายบริหารส่วนต่างๆของร่างกาย และให้ความสำคัญกับเรื่องของสุขภาพเป็นหลักอีกด้วย อย่างไรก็ตามถ้าผู้ชม ชมอย่างเดียวก็ไม่สามารถที่จะมีสุขภาพที่แข็งแรงได้อย่างนักกีฬา แต่ทว่าการรับชมรายการกีฬานั้นมีจังหวะที่เหมาะสมกับ ผู้ชมสามารถที่จะทำได้ก็จะเป็นประโยชน์ต่อผู้รับชมได้

รายการกีฬาเป็นรายการประเภทหนึ่งที่มีหลากหลายอารมณ์ในตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นบทละครแบบดราม่า บทขัดแย้งของนักกีฬา บทวิกฤต จุดพลิกผันของเกม ซึ่งเหล่านี้ผู้ชมก็สามารถรับความรู้สึกเหล่านี้ได้เช่น ในบางกรณีทีมีเล็กๆหนึ่งสามารถที่จะโค่นทีมใหญ่ๆลงได้ เกมกีฬานั้นไม่สามารถที่จะคาดเดาได้ว่าจะเกิดเหตุการณ์ใดขึ้นบ้าง อีกทั้งเสน่ห์ของเกมกีฬานี้เองที่ทำให้ผู้ชมกีฬามากมาย อีกทั้งถ้าทีมที่ผู้ชมให้ความสนใจอยู่ด้วยแล้ว ผู้ชมจะถูกดึงเข้าไปประหนึ่งว่าได้มีส่วนร่วมในการเล่นกีฬาประเภทนั้นด้วย

นอกจากนี้ยังมีข้อสังเกตหลังจากเกมจบลงแล้วกล่าวคือ เราจะเห็นว่าในเกมที่มีคนสนใจมาก ๆ นั้น จะมีการบันทึกเทปขายซึ่งมีคนจำนวนไม่น้อยที่ให้ความสนใจในเทปการแข่งขันเหล่านั้น

และเปิดดูถึงจุดเปลี่ยนของเกม แม้ว่าจะรู้ผลการแข่งขันทุกอย่างแล้ว สิ่งเหล่านี้บ่งบอกถึงความต่อเนื่องของอารมณ์ของผู้ชมรายการกีฬาผ่านสื่อ

#### - เพศกับรายการกีฬา (Sex Roles and Gender Bias)

จากการศึกษาการถ่ายทอดรายการกีฬาพบว่า 95% สื่อให้ความสนใจรายการกีฬาที่เป็นเพศชายแข่งขัน ในขณะที่ให้ความสำคัญกับรายการกีฬาที่เพศหญิงแข่งขันเพียงเล็กน้อย โดยส่วนใหญ่แล้วรายการกีฬาที่ผู้ชายแข่งขันนั้นจะมีคนดูมากกว่าเพศหญิง

กีฬาประเภท ฟุตบอล เบสบอล นั้นจะไม่ค่อยได้เห็นเพศหญิงเล่นทำให้สื่อให้ความสำคัญกับเพศชายมาก ในขณะที่มหกรรมกีฬาใหญ่ๆ เช่น โอลิมปิก หรือ รายการเทนนิสต่างๆ ที่สื่อให้ความสำคัญกับเพศหญิงที่เข้าร่วมการแข่งขันค่อนข้างใกล้เคียงเพศชายที่แข่งในรายการเดียวกัน ไม่เพียงเท่านั้นสื่อยังให้ความสนใจกับ ซูเปอร์สตาร์หญิง ที่แจ้งเกิดจากรายการกีฬาโอลิมปิกอีกด้วย อีกกรณีให้เห็นได้ชัดคือรายการกีฬาที่เฉพาะของเพศหญิงเช่น รายการกอล์ฟ LPGA ที่มีเฉพาะเพศหญิงเข้าร่วมแข่งขันเท่านั้นที่สื่อให้ความสนใจรายการนี้เป็นพิเศษ แต่โดยภาพรวมทั้งหมดที่สื่อนำเสนอจะนำเสนอว่ากีฬาที่ผู้ชายแข่งมากกว่า

นอกจากนักกีฬาแล้วสื่อมวลชนมีการเปลี่ยนแปลงโดยใช้สุภาพสตรีมาเป็นผู้ประกาศข่าวกีฬา รายงานข่าวกีฬา แต่ทว่าสิ่งที่เปลี่ยนแปลงเหล่านี้ยังไม่ค่อยเป็นที่ยอมรับเท่าใดนัก เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่มักจะติติภาพเกี่ยวกับผู้ประกาศชาย และนักข่าวชายมากกว่า อีกทั้งเกรงว่าผู้หญิงนั้นจะรายงานข่าวกีฬาได้ไม่ชัดเจนเท่าผู้ชาย สิ่งเหล่านี้ทำให้ภาพของผู้หญิงในการรายงานข่าวกีฬาที่แข่งโดยผู้ชายนั้นยังไม่ค่อยเป็นที่นิยมนัก อีกทั้งในบางกรณีที่นักข่าวต้องไปสัมภาษณ์นักกีฬาหลังการแข่งขันเสร็จสิ้น ถ้าเป็นนักข่าวชายแล้วสามารถที่จะทำได้ง่ายกว่าผู้หญิงที่ต้องเข้าไปสัมภาษณ์

#### - การกีดกันทางเชื้อชาติ (Racial Bias)

ได้มีการวิเคราะห์ถึงประเด็นการนำเสนอของสื่อในลักษณะเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักกีฬาเช่น นักกีฬาผิวขาว นักกีฬาเชื้อสายแอฟริกัน – อเมริกัน ในเกมการแข่งขันอเมริกันฟุตบอลจำนวน 12 เกมในปี 1976 โดย Rainville and McCornick โดยนำนักกีฬาคนขาวชาวอเมริกันมาเปรียบเทียบกับนักกีฬาเชื้อสายแอฟริกัน – อเมริกัน แล้วพบว่าสื่อจะให้ความสำคัญทางด้านบวกให้กับคนขาว ในขณะที่ Jackson (1989) ได้ศึกษาว่าทั้งอเมริกันฟุตบอล และ บาสเก็ตบอลระดับมหาวิทยาลัยพบว่า 17% นั้นให้ความเห็นเกี่ยวกับเรื่อง รูปร่าง สรีระ ของนักกีฬาในขณะที่กว่า 77% ให้ความเห็นเกี่ยวกับนักกีฬาผิวขาว ถึงเรื่อง ความเป็นผู้นำ ความขยัน ความฉลาดในการอ่านเกม

ในขณะที่วิจารณ์นักกีฬาแอฟริกัน – อเมริกัน ในเรื่องเหล่านี้เพียง 23% เท่านั้น เช่นกันกับการวิจารณ์เปรียบเทียบนักกีฬาบาสเก็ตบอล ผิวขาว กับ แอฟริกัน – อเมริกัน ด้วยอัตราส่วน 63%:15%

### - สื่อกับการสร้างฮีโร่ในเกมีกีฬา (Hero Workship)

ในการแข่งขันกีฬาใดก็ตาม กีฬาแต่ละประเภทมักจะมีฮีโร่เกิดขึ้นเสมอ ซึ่งจุดนี้เองที่สื่อได้นำเสนอออกไปส่งผลให้ คนดูทางทีวีโดยเฉพาะเด็กและเยาวชนนั้นให้ความสนใจกันเป็นอย่างมาก และส่งผลให้เกิดการเลียนแบบได้ ด้วยเหตุที่เยาวชนให้ความสนใจทางด้านกีฬาผ่านสื่อ

สื่อได้ถ่ายทอดมุมมองต่างๆ ของกีฬาประเภท อันจะส่งผลให้เกิดแรงบันดาลใจของเยาวชนให้ดำเนินรอยตามหรือเลียนแบบ ฮีโร่ในวงการกีฬาที่พวกเขาเห็น เช่น กีฬาอล์ฟ โดยเฉพาะเวลาที่นักกีฬาจะพัสด์ลงหลุมเพื่อทำคะแนน ก็ต้องถ่ายทอดมุมมองต่างๆ โดยเฉพาะเมื่อพัสด์ลงแล้ว ภาพที่นักกีฬาประสบความสำเร็จและท่าทางของความดีใจนั้นสร้างความประทับใจให้คนดูที่ติดตามนักกีฬาคอนนี้

ในทางกลับกัน ฮีโร่ ก็ไม่ได้เป็นพระเอกเสมอไป เพราะในเมื่อมีตัวอย่างที่นักกีฬาได้ใช้สารกระตุ้นและสื่อได้นำเสนอออกไป ทำให้บรรดาฮีโร่ เหล่านั้นต้องจบชีวิตนักกีฬาอย่างทันที อีกทั้งบรรดาเยาวชนหรือผู้ชมที่ติดตามคูกีฬานั้น จะรู้สึกไม่ดีเมื่อเห็นพระเอกนั้นถูกลงโทษ

อย่างไรก็ตาม นักกีฬาที่เป็นที่โดดเด่นในรายการกีฬาใดกีฬาหนึ่งนั้น มักจะนำมาซึ่งการเป็นตัวแทนของสินค้ากีฬา หรือ สินค้าต่างๆมากมาย อาทิเช่น เสื้อผ้า รองเท้ากีฬา ในฐานะของ ฟริเซนเตอร์ ของสินค้านั้นๆ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองที่สื่อเป็นคนสร้างให้นักกีฬาธรรมดา กลายมาเป็นฮีโร่ และนำไปสู่การเป็น ฟริเซนเตอร์ สินค้าต่างๆ ในที่สุด

แต่ทว่ายังมีข้อโต้แย้งเกี่ยวกับนักกีฬาที่เป็นฟริเซนเตอร์ ผลกระทบที่สินค้าซึ่งในอดีตเมื่อเซ็นสัญญาแล้วสัญญาจะมีระยะเวลาไม่นาน และมีข้อผูกมัดที่ไม่มากนักรวมถึงค่าตอบแทนก็ไม่สูงนัก แต่ทว่าในปัจจุบันการที่มีดารากววงการกีฬา มาเป็น ฟริเซนเตอร์ ผลกระทบที่ต่าง ๆ นั้น จะต้องมีการเซ็นสัญญาที่ยาวนานและถือเป็นธุรกิจหนึ่งของวงการกีฬา ที่นักกีฬานั้นจะต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ โดยเฉพาะเรื่องการคู่แข่งทางการค้าของ ธุรกิจที่ตนเองเป็น ฟริเซนเตอร์ จุดนี้เองที่ทำให้ความเป็นส่วนตัวของนักกีฬาหายไป เพราะเรื่องของธุรกิจกับฮีโร่มาเกี่ยวข้อง

จากแนวคิดเรื่องจิตวิทยาการกีฬาและสื่อ ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาถึงการนำเสนอหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ตลอดจนสามารถที่จะบ่งบอกได้ว่าการนำเสนอการแข่งขันกีฬาฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน ได้นำเสนอภาพของการแข่งขันกีฬาครั้งนี้ออกมาในรูปแบบใดบ้าง

#### 4.แนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา

จากแนวคิดของ John W.loy และ Barry D.Mcpherson ได้นำเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬาไว้ด้วยกัน 4 ประการดังนี้

- 1.หน้าที่ในการให้ข้อมูล (Information Function) คือ การให้ความรู้ในเรื่องการแข่งขัน ผลการแข่งขันและสถิติที่เกี่ยวกับนักกีฬาและทีมที่เข้าร่วม
  2. หน้าที่ในการก่อให้เกิดการรวมตัว(Integration) คือ การก่อให้เกิดการผสมผสานระหว่างกลุ่มสังคมกับประสบการณ์ทางสังคมร่วมกับผู้ชมคนอื่น ๆ
  3. หน้าที่ในการกระตุ้นอารมณ์(Arousal) คือ การนำเสนอความตื่นเต้น
  4. หลีกหนี (Escape) คือ การช่วยทำให้ผู้ชมได้ปลดปล่อยทางอารมณ์
- จากแนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาถึงการนำเสนอ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ประเทศเยอรมัน อีกด้วย

#### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาและค้นคว้างานวิจัยต่างๆ ที่ผ่านมาในส่วนของเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับการศึกษาเรื่อง “การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี” ผู้วิจัยพบว่าม้งานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

1. จิตimaan มุทริกเวช (2541) ได้ศึกษาเรื่อง “การรับชมการถ่ายทอดสดฟุตบอลต่างประเทศของวัยรุ่น” ได้ศึกษาพฤติกรรมการรับชม แรงจูงใจ ทศนคติ และการรับรู้ประโยชน์จากการรับชมการถ่ายทอดสดฟุตบอลต่างประเทศ ของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยข้อหนึ่งพบว่า มีการนิยมเล่นการพนันในกลุ่มตัวอย่างด้วย ผลการวิจัยนี้ ทำให้ทราบว่า สื่อโทรทัศน์มีอิทธิพลในการกระตุ้นอารมณ์ระหว่างชมเกมการแข่งขันด้วย ซึ่งความเร้าใจและอารมณ์ล้วนผลการแข่งขันนั่นเอง ที่ทำให้เกิดการพนันฟุตบอลตามมาด้วย
2. วิโรจน์ กิจกุลอนันตเอก(2543) ทำการศึกษาเรื่อง “พัฒนาการและศักยภาพของโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยในการถ่ายทอดกีฬา” โดยงานวิจัยดังกล่าวเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ที่ศึกษาถึงสาเหตุปัจจัยของการรวมตัวกันของสถานีโทรทัศน์ต่างๆ จนเป็นโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย ซึ่งงานวิจัยดังกล่าวพบว่ามีสาเหตุที่เกิดจากปัญหาการขาดแคลนบุคลากร และอุปกรณ์ในการใช้ถ่ายทอดเหตุการณ์สำคัญต่างๆ ของประเทศ รวมถึงการถ่ายทอดกีฬารายการต่างๆ นอกจากนี้ยัง

จะช่วยประหยัดงบประมาณ และเป็นการเพิ่มขีดความสามารถในการดำเนินการ ถ่ายทอดสดเพื่อส่งสัญญาณให้สถานีโทรทัศน์ในต่างประเทศด้วย

3. ธนพร ทวีพาณิชย์ (2541) ทำการศึกษาเรื่อง “การติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ของสถานีโทรทัศน์ในประเทศไทย” การศึกษาเรื่องดังกล่าวใช้การวิจัยเชิงคุณภาพโดยศึกษาเปรียบเทียบเนื้อหาข่าวกีฬาโอลิมปิกทางโทรทัศน์ ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่ 19 กรกฎาคม – 5 สิงหาคม 2539 ในแง่มุมของการทำงาน การเลือกประเด็น การนำเสนอ และรูปแบบเนื้อหาข่าว โดยการศึกษาวิจัยดังกล่าวพบว่า การติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ของสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่องอยู่ภายใต้ปัจจัยต่างๆ เช่น นโยบายของแต่ละสถานี ความสนใจของผู้ชม ช่วงเวลาในการนำเสนอ และมุมมองอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวของผู้ปฏิบัติงานตามสภาพแวดล้อมและข้อจำกัดต่างๆ ของการทำงานในต่างประเทศ
4. อภิวรรณ เนื่องผลมาก (2544) ได้ทำการวิจัยเรื่อง “การถ่ายทอดเนื้อหาการกีฬาผ่านสื่อโทรทัศน์ “ พบว่า รายการกีฬาทางโทรทัศน์มีการจัดวางกรอบรูปแบบ และประกอบสร้างเนื้อหาที่น่าสนใจ ด้วยการผสมผสานคุณลักษณะตามธรรมชาติของเหตุการณ์การแข่งขันกีฬา ได้แก่ การต่อสู้ชิงชัยด้วยพลังกำลังหรือความเร็ว การพลิกผันของเกมความไม่แน่นอน การชิงไหวชิงพริบ ลีลาความสามารถของนักกีฬาที่มีความสนุกสนานตื่นเต้นอยู่แล้วเข้าด้วยกัน และองค์ประกอบที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ผู้ดำเนินรายการซึ่งให้สาระความรู้ด้านการกีฬาและกระตุ้นให้เกิดอรรถรสแก่ผู้รับชมผ่านสื่อโทรทัศน์

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้ง 4 นี้ มีแนวคิดและมีปัจจัยที่สามารถชี้ให้เห็นถึงเรื่องการนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน ของสื่อมวลชนไทยได้ เช่น กระบวนการในการนำเสนอข่าว รายการต่างๆ การทำหน้าที่ของสื่อมวลชน นอกจากนี้การนำเสนอข่าวกีฬาก็แสดงให้เห็นถึงมุมมองของสื่อมวลชนต่อการแข่งขันกีฬาครั้งนี้ด้วย

## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาเรื่อง การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวีนี้ ผู้วิจัยเลือกใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ วิเคราะห์ลักษณะของหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ตลอดจนเนื้อหารายการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ที่นำเสนอทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี รวมถึงวิเคราะห์รูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการต่างๆ ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี มีรูปแบบในการนำเสนออย่างไรบ้าง เพื่อให้คนดูได้ทราบถึงมหกรรมกีฬาฟุตบอลโลกครั้งนี้

โดยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากวีดีโอเทปที่ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกไว้ รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลแบบเจาะลึก (Indepth Interview) และนำเสนอในรูปแบบของพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีแหล่งข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล ดังนี้

#### แหล่งข้อมูล

##### **1.แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล**

ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก บุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการผลิตรายการการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 โดยผู้วิจัยได้แบ่งบุคลากรที่จะทำการสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1.1 บุคลากรที่เดินทางไปปฏิบัติหน้าที่ ที่ประเทศเยอรมัน ได้แก่ ฝ่ายข่าวกีฬาของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

1.2 บุคลากรที่ประจำอยู่ที่กรุงเทพมหานคร ได้แก่ ฝ่ายข่าวกีฬา ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี ฝ่ายควบคุมรายการ ฝ่ายสร้างสรรค์รายการ ผู้กำกับรายการ ผู้ควบคุมรายการ โดยเลือกวิธีการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้ได้แนวคิด วิธีการปฏิบัติงาน การคัดเลือกข่าว เนื้อหารายการ ตลอดจนเลือกรูปแบบรายการมานำเสนอ โดยใช้การบันทึกเทปและจดข้อมูลในระหว่างการสัมภาษณ์

##### **2.แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร**

ผู้วิจัยจะทำการบันทึกเทปโทรทัศน์ เพื่อทำการศึกษาวิจัย โดยแบ่งเป็น 3 ลักษณะ ได้แก่

2.1 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน

2.2 รายการข่าว

### 2.3 รายการอื่นๆ

โดยที่รายการเหล่านั้นเป็นรายการที่อยู่ในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี โดยศึกษาจากเทปบันทึกตั้งแต่วันที่ 6 มิถุนายน – 13 กรกฎาคม 2549 ซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้เก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ด้วยตนเอง โดยมีรายละเอียดรายการต่างๆดังนี้

#### 1. รายการถ่ายทอดสด

สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ถ่ายทอดสดการแข่งขันทั้งสิ้น 14 นัด โดยแบ่งออกเป็นถ่ายทอดสดเพียงช่องเดียวจำนวน 10 นัด และถ่ายทอดสดร่วมกับสถานีโทรทัศน์ช่องอื่น 4 นัด (จากการถ่ายทอดสดการแข่งขันทั้งสิ้น 64 นัด )

#### 2. รายการข่าว ยังแบ่งการนำเสนอออกเป็น 5 ช่วง ในการออกอากาศดังนี้

2.1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ วันจันทร์ – อาทิตย์ เวลา 05.30 – 06.00 น. (ความยาว 30 นาที) ซึ่งรายการดังกล่าวนี้ นำเสนอเนื้อหาเฉพาะฟุตบอลโลกเป็นหลัก แต่ก็มีประเด็นเนื้อหาข่าวกีฬาทั้งในประเทศและต่างประเทศอยู่บ้าง จำนวน 29 ครั้ง

2.2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 12.00 – 13.00 น. (ความยาวประมาณ 10 นาที) นำเสนอในช่วงของข่าวภาคเที่ยงของทางสถานี โดยออกอากาศหลังข่าวต่างประเทศ จำนวน 20 ครั้ง

2.3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำ ช่วงที่หนึ่ง วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 17.30 – 18.25 น. (ความยาวประมาณ 7 นาที) นำเสนอในช่วงของข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่งของทางสถานี ออกอากาศหลังเวลา 18.00 น. จำนวน 19 ครั้ง

2.4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำ ช่วงที่ 2 วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 19.30 – 20.15 น. (ความยาวประมาณ 7 นาที) นำเสนอในช่วงข่าวภาคค่ำช่วงที่สองของทางสถานี ออกอากาศประมาณ 19.45 น. จำนวน 16 ครั้ง

2.5 ข่าวกีฬาเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 19.30 – 20.30 น. (ความยาวประมาณ 10 นาที) นำเสนอในช่วงข่าวภาคค่ำของทางสถานีในวันหยุด จำนวน 10 ครั้ง

#### 3. รายการ เวิร์ดคัพ มานีช วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 11.00 - 11.30 น.

และวันเสาร์ เวลา 21.30 – 22.30 น.(ความยาว 60 นาที) จำนวน 23 ครั้ง



4. รายการ สยามกีฬาผ่านบอลโลก วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 13.00 - 13.30 น.  
วันเสาร์ เวลา 22.30 – 23.00 น. และ วันอาทิตย์ เวลา 21.30 – 22.30 น. จำนวน 27 ครั้ง
5. รายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก BORN TO PLAY : MASTERS OF FOOTBALL  
วันอาทิตย์ เวลา 20.30 – 21.30 น. จำนวน 5 ครั้ง
6. รายการ 2006 FIFA WORLD CUP THE OFFICIAL GUIDE  
วันจันทร์ – วันศุกร์ เวลา 6.30 - 7.00 น. จำนวน 4 ครั้ง

### **การเก็บรวบรวมข้อมูล**

ผู้วิจัยได้แบ่งการเก็บรวบรวมข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

#### **1. ข้อมูลจากเทปบันทึก**

ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเทปรายการต่างๆด้วยตนเอง โดยบันทึกเทป เรียงลำดับตาม วัน เวลา ในการออกอากาศของรายการต่างๆ ตั้งแต่ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น จนกระทั่งการแข่งขันเสร็จสิ้นลง โดยแบ่งออกเป็น ช่วงก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขัน โดยที่แต่ละรายการ นำเสนอสอดคล้องกับโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้

ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ในแต่ละช่วงของการแข่งขันนั้น ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ในแต่ละช่วงมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขของ วัน เวลา ของการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยมี โปรแกรมการแข่งขันเป็นตัวกำหนด

#### **2. ข้อมูลจากบุคคล**

ผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องในรายการต่างๆ โดยเลือกใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้ผู้ที่ถูกสัมภาษณ์แสดงความคิดเห็นแบบเปิดกว้าง เพื่อให้ได้ทราบถึง การวางแผนงานของรายการที่เกี่ยวข้องกับ การแข่งขันกีฬาฟุตบอลโลกครั้งนี้ ว่า มีแผนงาน วิธีการปฏิบัติงาน การนำเสนอประเด็นข่าวกีฬา ตลอดจนเนื้อหารายการ อย่างไร โดยใช้การบันทึกเทป และการจดข้อมูลในระหว่างการให้สัมภาษณ์ โดยที่ผู้วิจัยได้แบ่งรายการต่างๆและผู้ที่เกี่ยวข้องในการสัมภาษณ์ดังนี้

## รายการข่าวกีฬา

### ผู้ที่ปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมัน

นาย ปรีชา นาคสมบุญ	หัวหน้าบรรณาธิการข่าวกีฬา
นาย ภิชก ศรีสวัสดิ์	ผู้สื่อข่าวกีฬา
นาย สมยศ แดงยวน	ผู้สื่อข่าวกีฬา
นาย ศรัณยู สมัครรัฐกิจ	ผู้แปลและเรียบเรียงข่าว

สำหรับเจ้าหน้าที่ที่เดินทางไปปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมันนั้น ได้มีการแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ โดยแต่ละคนมีหน้าที่รับผิดชอบดังนี้

ปรีชา นาคสมบุญ ทำหน้าที่ กำหนดประเด็นข่าวและมอบหมายงาน วางแผนการทำงาน การติดตามประเด็นข่าวในแต่ละวันให้กับบรรดาผู้สื่อข่าวที่เดินทางไปปฏิบัติงานที่เยอรมัน

ผู้วิจัยได้ติดต่อกับ คุณปรีชา นาคสมบุญ ตั้งแต่ก่อนที่ฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น 1 สัปดาห์ ซึ่งคุณปรีชา แจ้งให้ผู้วิจัยทราบว่า หลังฟุตบอลโลกจบลงแล้วให้มานัดสัมภาษณ์ ซึ่งผู้วิจัย ได้ติดต่อกลับไปรวมถึงได้นัด วัน เวลา ในการสัมภาษณ์ ซึ่งคุณปรีชา นั้นให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูล อีกทั้งให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์สำหรับรายการข่าวอีกด้วย นอกจากนี้คุณปรีชา ยังเป็นผู้ประสานงานในการนัด วัน เวลา ผู้ที่เกี่ยวข้องในรายการข่าวให้กับผู้วิจัยเพิ่มเติมอีกด้วย

ภิชก ศรีสวัสดิ์ รับผิดชอบการรายงานข่าวในเมืองต่างๆ ฝั่งตะวันตก ของประเทศเยอรมัน เช่น โคโลญจ์ , มิวนิค , เบอร์ลิน , เนิร์นแบร์ก , ดอร์ทมุนด์ , เกียร์เช่นเคียร์เช่น , บอร์น และทำสื่อบความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงทำการแข่งขันในเมืองที่รับผิดชอบ และรายงานบรรยากาศของแฟนบอลหลังเกมการแข่งขัน สก๊อบเซาท์เยอรมัน และ สก๊อบเยอรมันเดลี

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์คุณภิชก หลังฟุตบอลโลกจบลงแล้ว 1 เดือน เนื่องจาก คุณ ภิชก นั้น มีภารกิจในการทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวที่ต่างจังหวัด โดยการนัดหมายผ่าน คุณปรีชา นาคสมบุญ ซึ่งคุณภิชก นั้นให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์เป็นอย่างดี และให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัย

สมยศ แดงยวน รับผิดชอบการรายงานข่าวในเมืองต่างๆ ฝั่งตะวันออกของประเทศเยอรมัน เช่น แฟรงก์เฟิร์ต , ไกเซอร์สเลาเทิร์น ตลอดจนทำสื่อบความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงทำการแข่งขันในเมืองที่รับผิดชอบ เช่น สก๊อบเยอรมันเดลี รวมถึงรายงานบรรยากาศของแฟนบอลหลังเกมการแข่งขัน

ผู้วิจัยได้ติดต่อกับ คุณสมยศ โดยผ่านทาง คุณภิชก ในการขอสัมภาษณ์ ซึ่งผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณสมยศ โดย ขณะนั้น คุณสมยศ กำลังจะไปปฏิบัติงานที่ต่างจังหวัด อย่างไรก็ตาม คุณสมยศ ได้ให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลเป็นอย่างดี แม้ว่าจะมีเวลาสัมภาษณ์น้อยก็ตาม

ศรัณยู สมัครรัฐกิจ ทำหน้าที่ในการประสานงานในด้านต่างๆ ให้กับทีมข่าว เช่น บ้านพัก รถยนต์ การเดินทาง อินเทอร์เน็ต รับผิดชอบ สก๊อบปลายทางที่เมืองเบียร์

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณศรัณยู โดยได้รับการประสานจาก คุณปรีชา โดยสัมภาษณ์ในวันเดียวกัน ซึ่งคุณศรัณยู ให้ความร่วมมือในการตอบข้อซัก-ถาม เป็นอย่างดี และได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์ของรายการอีกด้วย

### ผู้ที่ปฏิบัติงานที่ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี กรุงเทพมหานคร

นาย สาเรศ ลิมกังวาพมงคล ผู้สื่อข่าวกีฬา

นางสาว ลักษณ์สุดา รักษากิจ ผู้สื่อข่าวกีฬา

รายการข่าวของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวีในช่วงฟุตบอลโลกนั้น นอกจากจะมีการผลิตจากประเทศเยอรมันแล้ว ยังมีการผลิตที่ กรุงเทพมหานคร ด้วยโดยมีผู้รับผิดชอบดังนี้

สาเรศ ลิมกังวาพมงคล ผู้สื่อข่าว รับผิดชอบนำเสนอสตู๊ปนักเตะดาวเด่น ฟุตบอลโลก

ผู้วิจัยได้รับการประสานงานจาก คุณปรีชา ในการสัมภาษณ์ ซึ่งคุณสาเรศ นอกจากจะเป็นผู้สื่อข่าวแล้ว ยังเป็นนักกีฬาฟันดาบ ทีมชาติไทยด้วย ทำให้ไม่ค่อยมีเวลาว่างในการสัมภาษณ์ เมื่อผู้วิจัยได้นัดหมาย เพื่อทำการสัมภาษณ์ คุณสาเรศ ก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

ลักษณ์สุดา รักษากิจ ผู้สื่อข่าว ทำหน้าที่คัดเลือกประเด็นข่าวที่เกิดขึ้น โดยคัดเลือกจากสำนักข่าวต่างๆ ซึ่งมีเนื้อหาและภาพที่แตกต่างจาก ทีมข่าวที่ปฏิบัติงานที่ประเทศ เยอรมัน และรับผิดชอบ สตู๊ปนักเตะ ดาวเด่น ฟุตบอลโลก รวมถึง ทำหน้าที่ผู้ประกาศข่าวอีกด้วย

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณลักษณ์สุดา โดยการประสานงานจาก คุณปรีชา โดยในขณะที่ผู้วิจัยสัมภาษณ์นั้น คุณลักษณ์สุดา เสร็จสิ้นจากการรายงานข่าวกีฬา ทำให้มีเวลาในการสัมภาษณ์ค่อนข้างมาก ซึ่ง คุณลักษณ์สุดา ให้ข้อมูลที่ครบถ้วน เป็นประโยชน์ต่อการสัมภาษณ์ในครั้งนี้

นอกจากรายการข่าวแล้ว รายการอื่นๆที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา นั้น ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ และเก็บข้อมูลในลักษณะเดียวกับรายการข่าว โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

รายการ **เว็ลด์คัพ มาเนีย** ผลิตโดย บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

นาย ชยันต์ จันทวงศาทร ผู้อำนวยการฝ่ายผลิต

นาย สยาม น่วมเศรษฐี เจ้าหน้าที่ฝ่ายครีเอทีฟ

รายการดังกล่าวนี้มีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบหลักเพียงสองท่าน โดยมีหน้าที่รับผิดชอบดังนี้

ชยันต์ จันทวงศาทร เป็นผู้กำหนดนโยบาย ตลอดจนรูปแบบรายการที่ต้องการนำเสนอในฟุตบอลโลกครั้งนี้ อีกทั้งประสานงานกับผู้สนับสนุนรายการที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณชยันต์ โดยการติดต่อกลับของ พนักงานในบริษัท เพื่อนัดหมายวัน เวลา ซึ่งขณะที่ผู้วิจัยกำลังจะสัมภาษณ์นั้น คุณชยันต์ ได้มีประชุมด่วน ซึ่งผู้วิจัยต้องคอยประมาณ 1 ชั่วโมง แต่เมื่อ คุณชยันต์ ประชุมเสร็จแล้วก็อนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าพบและทำการสัมภาษณ์ โดยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ของรายการ

สยาม น่วมเศรษฐี ทำหน้าที่ในการดูแลการถ่ายทำรายการทุกขั้นตอน ซึ่งรายการนี้เป็นรายการสด รวมถึงคัดเลือกและกำหนดประเด็นในการนำเสนอ ทั้งเรื่องของประเด็นข่าวที่เกิดขึ้นและรูปแบบที่สอดคล้องกับความตกลงฉบับที่ปรากฏในแต่ละวัน

ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ คุณสยาม ถัดจากการสัมภาษณ์ คุณชยันต์ เสร็จสิ้นลงโดยที่ คุณสยาม นั้นให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลเป็นอย่างดี และข้อมูลที่ได้เป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์

หมายเหตุ รายการดังกล่าว ทางบริษัทแจ้งว่าในการขออนุญาตสัมภาษณ์นั้น จะต้องทำจดหมายจากมหาวิทยาลัยแบบเป็นทางการ เพื่อดำเนินการดังกล่าว ซึ่งผู้วิจัยได้ปฏิบัติตามระเบียบของบริษัท ซึ่งก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ในการนัดหมายสัมภาษณ์ ทั้งสองท่าน ที่บริษัท เวิร์ด พ้อยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

รายการ สยามกีฬาฟุตบอลโลก ผลิตโดย บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด

นาย สุทธิ วัฒนวิชัย

ผู้ควบคุมรายการ

นาย จักรพันธ์ เบญจพรพงศ์

สร้างสรรค์รายการ และ ผู้ช่วยผู้ควบคุมรายการ

รายการดังกล่าวนี้มีผู้รับผิดชอบหลักเพียงสองท่าน โดยมีหน้าที่ในการรับผิดชอบดังนี้ สุทธิ วัฒนวิชัย เป็นผู้กำหนดนโยบายของรายการ และทำหน้าที่ในการควบคุมรายการทั้งหมด และเป็นผู้ที่กำหนดประเด็นข่าวที่จะนำเสนอ และรูปแบบรายการในแต่ละวัน

ผู้วิจัยรู้จักกับคุณสุทธิ เป็นการส่วนตัว ซึ่งในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูล แม้ว่าจะมีเวลาในการสัมภาษณ์ที่จำกัดเนื่องจากคุณสุทธิ ต้องเดินทางไปประเทศอิตาลี เพื่อถ่ายทำรายการของทางบริษัท

จักรพันธ์ เบญจพรพงศ์ ทำหน้าที่ในการควบคุมการผลิต สกู๊ปข่าวพิเศษของ ผู้สื่อข่าว TOT ที่ประเทศเยอรมัน ตลอดจนทำหน้าที่ช่างภาพ และประสานงานผู้สื่อข่าวสยามกีฬา ที่ปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมัน รวมถึงแนะนำให้คำปรึกษาประเด็นข่าวกับ ผู้สื่อข่าว TOT

ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ คุณจักรพันธ์ โดยได้รับการประสานงานจาก คุณสุทธิ ที่ให้เบอร์โทรศัพท์มือถือ ในการติดต่อประสานงาน ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการนัดหมาย และทำการสัมภาษณ์ คุณจักรพันธ์ ก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีและเป็นประโยชน์ต่อผู้วิจัยอีกด้วย

## รายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก Born To Play : Master Of Football

ผลิตโดย บริษัท จินตภา อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

รายการดังกล่าวผู้วิจัยไม่สามารถที่จะสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับรายการได้ อีกทั้งผู้วิจัยทำเรื่องของเทปรายการบางส่วนที่ผู้วิจัยต้องการทำการศึกษาผ่านทาง ผู้อำนวยการฝ่ายรายการ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ซึ่งทางเจ้าหน้าที่ของบริษัทจินตภาไม่สะดวกที่จะให้ข้อมูลกับผู้วิจัยที่ต้องการ

## รายการ 2006 FIFA WORLD CUP THE OFFICIAL GUIDE

ผลิตโดย บริษัท ทศภาค จำกัด

นางสาว ศีลดา แสงคำ ผู้ควบคุมรายการ

รายการดังกล่าวเป็นรายการจากต่างประเทศซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของฟีฟ่า (FIFA) ซึ่งทางบริษัทได้มาเนื่องด้วยทางบริษัท ได้ซื้อลิขสิทธิ์ในการถ่ายทอดสดฟุตบอลครั้งนี้

โดยมี ศีลดา แสงคำ เป็นผู้รับผิดชอบรายการ ทำหน้าที่ควบคุมรายการทั้งหมด รวมทั้งประสานงานกับเจ้าหน้าที่ที่เพิ่งได้มาจากต่างประเทศอีกด้วย และทำหน้าที่คัดเลือกผู้ดำเนินรายการดังกล่าวอีกด้วย

ผู้วิจัยได้รับการติดต่อจากพนักงานของบริษัท ในการนัดหมาย วัน เวลา ที่เข้าพบเพื่อทำการสัมภาษณ์ ซึ่งผู้วิจัยได้เข้าพบและทำการสัมภาษณ์ คุณศีลดา ซึ่งคุณศีลดา ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการสัมภาษณ์ และให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ของรายการ แม้ว่าคุณศีลดาจะมีเวลาไม่มากในการให้สัมภาษณ์ก็ตาม

หมายเหตุ รายการดังกล่าว ทางบริษัทแจ้งว่าในการขออนุญาตสัมภาษณ์นั้น จะต้องทำจดหมายจากมหาวิทยาลัยแบบเป็นทางการ เพื่อดำเนินการดังกล่าว ซึ่งผู้วิจัยได้ปฏิบัติตามระเบียบของบริษัท ซึ่งก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ในการนัดหมายสัมภาษณ์ ที่ บริษัท ทศภาค จำกัด

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในเรื่อง การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ผู้วิจัยจะใช้การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้รวบรวมมา ในลักษณะของการศึกษาข้อมูลเรียงลำดับตาม วัน เวลา ของรายการที่ออกอากาศ เพื่อให้เห็นถึงความต่อเนื่องของประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ตลอดจนรูปแบบและวิธีการนำเสนอ ที่สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ออกอากาศนั้นมีลักษณะเป็นอย่างไร

โดยใช้แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ทฤษฎีผู้ปิด – เปิดประตูสาร (Gatekeeper Theory), แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา , แนวคิดเรื่องจิตวิทยาการกีฬาและสื่อ , แนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา

โดยต้องการที่จะทราบถึง ตลอดจน ลักษณะ หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว และเนื้อหารายการ ต่างๆที่นำเสนอ นั้น รวมถึงรูปแบบและวิธีการนำเสนอมีลักษณะอย่างไร นอกจากนี้ยังพิจารณาถึง แนวคิดและมุมมองต่างๆของผู้ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี และรายการต่างๆที่มีเนื้อหาที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ซึ่งปรากฏในช่วง ก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันฟุตบอลโลกระหว่าง วันที่ 6 มิถุนายน – 13 กรกฎาคม 2549

### การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลโดยเรียงข้อมูล และแจกแจงข้อมูลตามวันและเวลาของรายการต่างๆ ที่ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกไว้ ทั้งนี้เพื่อให้เห็นถึงลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ที่มีความเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกในแต่ละช่วงของการแข่งขันอย่างชัดเจน อันได้แก่ ก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

โดยการเรียงข้อมูลในลักษณะดังกล่าวนี้ จะทำให้ผู้วิจัยทราบถึง ลักษณะของ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ตลอดจนเนื้อหารายการ ที่แตกต่างกันในแต่ละช่วงของการแข่งขัน ตลอดจนทราบถึง ความแตกต่างของ รูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการต่างๆ ในแต่ละช่วงมีลักษณะอย่างไร โดยจะ นำเสนอ ลักษณะของประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ตลอดจนรูปแบบและวิธีการนำเสนอ รายการต่างๆในบทที่ 4 และสรุปผลการวิจัย รวมถึงข้อเสนอแนะต่างๆ ในบทที่ 5 ต่อไป

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 4

### การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี

การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ณ ประเทศเยอรมัน ระหว่างวันที่ 9 มิถุนายน - 9 กรกฎาคม 2549 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 31 วัน กีฬาฟุตบอลสำหรับคนที่อาศัยอยู่ในประเทศเยอรมันนั้นถือว่าเป็นกีฬาที่ได้รับความนิยมอย่างสูง จะเห็นได้จาก ฟุตบอลลีกภายในประเทศ หรือที่คนไทยคุ้นเคยในนาม ฟุตบอล บุนเดส ลิกา ซึ่งได้รับการยอมรับว่าเป็นลีกที่มีมาตรฐานที่ดีในระดับต้นๆของโลก อีกทั้งในฟุตบอลโลกครั้งที่ 17 ที่ประเทศ ญี่ปุ่นและเกาหลีใต้เป็นเจ้าภาพร่วมกันนั้น ทีมเยอรมันได้อันดับที่สอง รวมถึงในอดีตทีมเยอรมันเคยได้แชมป์โลกทั้งสิ้น 3 สมัยในปี 1954 , 1974 , 1990 ซึ่งสมัยนั้นใช้ชื่อทีมว่า เยอรมันตะวันตก

ในส่วนสนามสำหรับจัดการแข่งขัน ฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ มีทั้งสิ้น 12 สนามจาก 12 เมือง ได้แก่ สนาม ไรน์ เอเนอร์จี สตาดีออน - เมืองโคโลญจน์ , สนาม วาลด์ สเตเดียม - เมืองแฟรงค์เฟิร์ต , สนาม เวสต์ฟาเลน สเตเดียม - เมืองดอร์ทมุนด์ , ฟรังค์เฟลด์ สเตเดียม - เมืองเนิร์นแบร์ก , สนาม ฟรีดริช วอลเตอร์ สเตเดียม - เมืองไกเซอร์สเลาเทิร์น , สนาม อัลลิอันซ์ อารีน่า - เมืองมิวนิค , สนาม อาเวเด อารีน่า - เมืองฮันโนเวอร์ , สนามเอโอแอล อารีน่า - เมืองฮัมบูร์ก , สนาม เออฟชาลเก้ อารีน่า - เมืองเกลเซนเคียร์เช่น , สนามก็อตลิบ เดมเลอร์ สเตเดียม - เมืองสตูตการ์ต , สนาม เซนทรัล สตาดีออน - เมืองไลป์ซิก , สนาม โอลิมเปีย สตาดีออน - เมืองมิวนิค ซึ่งใช้จัดการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ

นอกจากสนามที่ใช้จัดการแข่งขันแล้ว ในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ได้มีคำขวัญของการจัดการแข่งขันในครั้งนี้อ่า "A TIME TO MAKE FRIEND" รวมถึงสัญลักษณ์ ในการแข่งขันมีชื่อว่า Celebrating Faces of Football อีกทั้ง สัตว์นำโชค (Mascot) ในการแข่งขันครั้งนี้ คือ สิงโตที่มีชื่อว่า โกลเดโอ VI ใส่เสื้อที่มีหมายเลข 06 หมายถึงการจัดการแข่งขันในปี 2006 คู่กับ ฟุตบอล ลูกฟุตบอล ช่างเจรจา นอกจากนี้ ลูกฟุตบอล ก็เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในการแข่งขัน ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ เจ้าภาพเยอรมันใช้ลูกฟุตบอลของบริษัทกีฬา อาดิดาส (Adidas) รุ่น ทีมไกสต์ (Teamgeist) ซึ่งลูกฟุตบอลดังกล่าวนี้มีเทคโนโลยีการผลิตที่สูง โดยมีฐานการผลิตที่เมืองไทย และมีการประทับตรา Made in Thailand ไว้ที่ลูกฟุตบอลด้วย

อย่างไรก็ตามเทคโนโลยี กับ ฟุตบอลโลกเป็นของคู่กัน ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ มีการใช้กล้องจับภาพในการแข่งขันมากที่สุดเป็นประวัติศาสตร์ โดยมีจำนวนทั้งสิ้น 25 ตัวอยู่รอบสนาม ซึ่งจะสามารถจับภาพเหตุการณ์ต่างๆ ได้ละเอียดถี่ถ้วนทุกมุมมอง

เหนือสิ่งอื่นใด วัตถุประสงค์หลักของการแข่งขันฟุตบอลโลกทุกครั้ง คือการดำเนินการแข่งขันเพื่อหาทีมแชมป์โลกเพียงหนึ่งทีมเท่านั้น ซึ่งในฟุตบอลโลกครั้งนี้มีทีมที่เข้าร่วมแข่งขันทั้งสิ้น 32 ทีม จัดระบบการแข่งขัน รอบแรก โดยแบ่งออกเป็น 8 กลุ่ม (กลุ่ม A-H) กลุ่มละ 4 ทีม โดยแต่ละกลุ่มจะประกอบไปด้วยทีมต่างๆดังนี้

กลุ่ม A ได้แก่ ทีมเยอรมัน , ทีมคอสตาริกา , ทีมเอลกวาดอร์ , ทีมโปแลนด์

กลุ่ม B ได้แก่ ทีมอังกฤษ , ทีมปารากวัย , ทีมตรินิแดด , ทีมสวีเดน

กลุ่ม C ได้แก่ ทีมอาร์เจนตินา , ทีมไอวอรีโคสต์ , ทีมฮอลแลนด์ , ทีมเซอร์เบีย

กลุ่ม D ได้แก่ ทีมเม็กซิโก , ทีมอิหร่าน , ทีมแองโกลา , ทีมโปรตุเกส

กลุ่ม E ได้แก่ ทีมอิตาลี , ทีมกานา , ทีมสหรัฐอเมริกา , ทีมสาธารณรัฐเช็ก

กลุ่ม F ได้แก่ ทีมบราซิล , ทีมโครเอเชีย , ทีมออสเตรเลีย , ทีมญี่ปุ่น

กลุ่ม G ได้แก่ ทีมฝรั่งเศส , ทีมสวิตเซอร์แลนด์ , ทีมเกาหลีใต้ , ทีมโคโก

กลุ่ม H ได้แก่ ทีมสเปน , ทีมยูเครน , ทีมอุนิเซีย , ทีมซาอุดีอาระเบีย

โดยแต่ละกลุ่มนั้นจะทำการแข่งขันแบบพบกันหมด และนำผลการแข่งขันในแต่ละนัดรวมถึงประตูได้และประตูเสียมาคิดคะแนน โดยคัดเลือกอันดับที่หนึ่งและที่สองในแต่ละกลุ่มเข้ารอบ ทำการแข่งขันในรอบ 16 ทีม โดยใช้การแข่งขันแบบแพ้คัดออก จาก 16 ทีม คัดเหลือเพียง 8 ทีม(รอบ 8 ทีม) และจาก 8 ทีมคัดเหลือ 4 ทีม (รอบรองชนะเลิศ) และรอบชิงชนะเลิศจะเหลือเพียง 2 ทีมสุดท้าย

โดยนัดชิงชนะเลิศ จัดขึ้นที่กรุงเบอร์ลิน สนามโอลิมปิก สเตเดียม เมืองหลวงของประเทศเยอรมัน ซึ่งทีมอิตาลีได้แชมป์โลกในการแข่งขันครั้งนี้ไปครอง โดยเป็นแชมป์สมัยที่ 4 ของทีมอิตาลี หลังจากที่ชนะ ทีมฝรั่งเศส จากการตัดสินด้วยการยิงลูกโทษ โดยการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศถือเป็นประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลก เมื่อ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศส โดนไล่ออกจากการแข่งขัน จากการใช้ศีรษะโขก หน้าอก มาร์โก มาร์เตรัชชี กองหลังทีมอิตาลี ซึ่งไม่เคยเกิดเหตุการณ์ลักษณะนี้มาก่อนในนัดชิงชนะเลิศ ซึ่งเป็นที่กล่าวขวัญหลังจากนัดชิงชนะเลิศ เนื่องจากแฟนบอลผู้ชมรายการ อยากทราบว่า มาร์โก มาร์เตรัชชี พูดในลักษณะใดจึงทำให้ ซิเนดีน ซีดาน กระทำพฤติกรรมดังกล่าวออกมาได้



กีฬาฟุตบอลนี้เป็นกีฬาเข้าใจง่าย และมีกฎ กติกา ที่ไม่ซับซ้อน ทำให้ได้รับความนิยมเป็นอันดับต้นๆของโลก ด้วยเหตุนี้ทำให้คนทั่วไปรวมทั้งคนไทยที่ไม่มีนักกีฬาและทีมเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ก็ให้ความสำคัญและสนใจกับมหกรรมฟุตบอลโลกด้วยเช่นกัน

“ฟุตบอลโลกครั้งนี้เป็นฟุตบอลโลกที่แสดงถึง เกมของฟุตบอลโดยเฉพาะ สังเกตดูว่าฟุตบอลถ้ำเตะกัน ในยุโรป จะได้รับการต้อนรับเป็นอย่างมาก ซึ่งต่างกับที่อื่นที่เกาหลี และที่สหรัฐอเมริกาแฟนบอลจะเข้าไปไม่เต็มความจุสนาม” (ปรีชา นาคสมบุญณ์ , สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2549 )

สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี เป็นสื่อโทรทัศน์ที่มีบทบาทอย่างสูงในการนำเสนอข่าวสารทั้งภาพและเสียงในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ และได้ประกาศตัวว่าเป็นสถานีฟุตบอลโลก โดยให้ความสำคัญกับการแข่งขันเป็นพิเศษ ได้นำเสนอรายการต่างๆ ที่มีเนื้อหา สาระ ในรูปแบบต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันในครั้งนี้ ซึ่งเหตุผลหนึ่งมาจากนโยบายของสถานีเอง

“ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ทางสถานีมีนโยบายที่จะเป็นสถานีฟุตบอลโลก โดยนำเสนอรายการต่างๆที่เกี่ยวกับการแข่งขันในครั้งนี้ โดยร่วมมือกับบริษัทต่างๆ ในการผลิตรายการ ซึ่งบางรายการเราผลิตเอง บางรายการให้บริษัทอื่นผลิต” (ศันสนีย์ วัฒนานุกูล , สัมภาษณ์ 22 พฤษภาคม 2549 )

อย่างไรก็ตามเมื่อมีมหกรรมกีฬาในระดับ นานาชาติ เช่น โอลิมปิก ฟุตบอลโลก เอเชียนเกมส์ เกิดขึ้น สถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆได้ให้ความสำคัญกับมหกรรมกีฬาเหล่านั้น โดยมีการนำเสนอข่าวในรูปแบบของธรรมเนียมปฏิบัติในทุกการแข่งขัน กล่าวคือ ในช่วงก่อนการแข่งขัน จะนำเสนอเพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักรู้ถึงการแข่งขันกีฬาในครั้งนี้ที่กำลังจะเริ่มขึ้น ในขณะที่ช่วงระหว่างการแข่งขันจะนำเสนอเหตุการณ์ ผลการแข่งขัน ตลอดจนเรื่องราวที่เกิดขึ้นในการแข่งขัน และเมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลงจะนำเสนอในลักษณะของการสรุปผลการแข่งขัน รวมถึงประมวลผลความสำเร็จและความล้มเหลวของนักกีฬา หรือ ทีม ที่เข้าร่วมทำการแข่งขัน

แต่เนื่องด้วย สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ประกาศตัวว่าต้องการจะเป็นสถานีฟุตบอลโลกใน เพื่อให้สอดคล้องกับคำว่า สถานีฟุตบอลโลก จะต้องมีการนำเสนอรายการที่หลากหลายและเป็นที่น่าสนใจเหมาะสมกับผู้ชมรายการในช่วงต่างๆ ดังต่อไปนี้

#### 4.1 รายการถ่ายทอดสด

โดยแบ่งเป็นการถ่ายทอดสดการแข่งขันในนัดต่างๆ รวมทั้งสิ้น 14 นัดการแข่งขัน โดยแบ่งเป็นรอบต่างๆในการแข่งขันครั้งนี้ รอบคัดเลือกแต่ละกลุ่ม (กลุ่ม A-H) ได้แก่ นัดเปิดสนาม ระหว่าง ทีมเยอรมัน – ทีมคอสตาริกา , ทีมตรินิแดด – ทีมสวีเดน , ทีมออสเตรเลีย – ทีมญี่ปุ่น , ทีมบราซิล – ทีมโครเอเชีย , ทีมอังกฤษ – ทีมตรินิแดด , ทีมโตโก – ทีมสวิตเซอร์แลนด์ , ทีมสวีเดน – ทีมอังกฤษ , ทีมไอวอรีโคสต์ – ทีมเซอร์เบียฯ , ทีมซาอุฯ – ทีมสเปน รอบ 16 ทีมสุดท้าย ได้แก่ ทีมอาร์เจนตินา – ทีมเม็กซิโก , ทีมบราซิล – ทีมกานา รอบรองชนะเลิศ ได้แก่ ทีมเยอรมัน – ทีมอิตาลี ทีมโปรตุเกส – ทีมฝรั่งเศส และรอบชิงชนะเลิศ ได้แก่ ทีมอิตาลี – ทีมฝรั่งเศส

#### 4.2 รายการข่าว โดยแบ่งออกเป็นช่วงต่างๆในการออกอากาศได้ทั้งสิ้น 5 รายการ ได้แก่

- 4.2.1 ข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 05.30 - 06.00 น.
- 4.2.2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 12.00 - 13.00 น.
- 4.2.3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 17.30 - 18.25 น.
- 4.2.4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 19.30 - 20.15 น.
- 4.2.5 ข่าวกีฬาเสาร์ - อาทิตย์ วันเสาร์ - วันอาทิตย์ เวลา 19.30 - 20.30 น.

รายการข่าว เป็นรายการเดี่ยว ที่สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไลน์ ทีวีเป็นผู้ผลิตขึ้นเอง และมีการแบ่งช่วงในการนำเสนอมากที่สุด โดยมีการแบ่งออกเป็น 5 ช่วง เพื่อนำเสนอประเด็น เนื้อหาสาระให้สอดคล้องกับความต้องการ รับรู้ข่าวสารของผู้ชมให้มากที่สุด นอกจากนี้ยังมีรายการประเภทต่างๆที่นำเสนอด้วยเช่นกัน

#### 4.3 รายการ วาไรตี้

- 4.3.1 รายการ เว็ลด์คัพ มานี วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 11.00 - 11.30 น.  
วันเสาร์ เวลา 21.30 - 22.30 น.

#### 4.4 รายการ สนทนา

- 4.4.1 รายการ สยามกีฬาผ่านบอลโลก วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 13.00 - 13.30 น.  
วันเสาร์ เวลา 22.30 - 23.00 น. และ วันอาทิตย์ เวลา 21.30 - 22.30

#### 4.5 รายการ สารคดี มี 2 รายการ ได้แก่

- 4.5.1 รายการ เมืองหลังฟุตบอลโลก BORN TO PLAY : MASTER OF FOOTBALL  
วันอาทิตย์ เวลา 20.30 - 21.30 น.

#### 4.5.2 รายการ 2006 FIFA THE OFFICIAL GUIDE

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 6.30 - 7.00 น.

จากการศึกษารายการต่างๆของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ผู้วิจัยพบว่ารูปแบบรายการมีทั้งหมด 5 ประเภท ซึ่งแต่ละรายการนั้นได้มีการนำเสนอแบ่งออกเป็นช่วงต่างๆในการนำเสนอ โดยแบ่งเป็น ก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

#### 4.1 รายการถ่ายทอดสด

รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ เป็นลิขสิทธิ์รายการจาก บริษัท ทศภาค จำกัด ที่จะนำสัญญาณภาพมาเผยแพร่ในประเทศไทย รวมทั้งสิ้น 64 นัด โดยที่ผู้ชมจะได้รับชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันตั้งแต่นัดแรกจนถึงนัดชิงชนะเลิศ ครบทุกนัด ดังนั้นบริษัท ทศภาค จำกัด จึงได้กำหนดให้มีการหมุนเวียนถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกไปยังสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ อันได้แก่ ช่อง 3 , ช่อง 5 , ช่อง 7 , โมเดิร์น ไนน์ ทีวี , ช่อง 11 และ ไอทีวี

สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี ได้รับมอบหมายให้ทำการถ่ายทอดสดทั้งสิ้น 14 นัด โดยแบ่งเป็นถ่ายทอดสดเพียงช่องเดียว 10 นัด และถ่ายทอดสดร่วมกับสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆอีก 4 นัด

จากการชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ของผู้วิจัยเองทุกนัดที่มีการถ่ายทอดสดการแข่งขัน รวมถึงผู้วิจัยได้ทำการบันทึกรายการถ่ายทอดสดด้วยผู้วิจัยเอง เพื่อทำการศึกษา วิเคราะห์ รูปแบบและวิธีการนำเสนอของรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ตลอดจนศึกษาองค์ประกอบของรายการในส่วนต่างๆที่ประกอบสร้างเป็นรายการดังกล่าว ซึ่งผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ แยกแยะข้อมูลของรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันที่ปรากฏทางสถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี แบ่งออกเป็นรอบของการแข่งขันรอบต่างๆ ซึ่งในแต่ละรอบของการแข่งขันนั้น จะมีโปรแกรมและเวลาในการแข่งขันเป็นตัวกำหนด ดังต่อไปนี้

**รอบแรก**

วันที่ 9 มิถุนายน 2549	เวลา 22.30 – 01.00 น.	ทีมเยอรมัน – ทีมคอสตาริกา
วันที่ 10 มิถุนายน 2549	เวลา 22.30 – 01.00 น.	ทีมตรินิแดด – ทีมสวีเดน
วันที่ 12 มิถุนายน 2549	เวลา 19.30 – 20.00 น.	ทีมออสเตรเลีย – ทีมญี่ปุ่น
วันที่ 14 มิถุนายน 2549	เวลา 01.30 – 04.00 น.	ทีมบราซิล – ทีมโครเอเชีย
วันที่ 15 มิถุนายน 2549	เวลา 22.30 – 01.00 น.	ทีมอังกฤษ – ทีมตรินิแดด
วันที่ 16 มิถุนายน 2549	เวลา 22.30 – 01.00 น.	ทีมโตโก – ทีมสวีตเซอร์แลนด์
วันที่ 21 มิถุนายน 2549	เวลา 01.30 – 04.00 น.	ทีมสวีเดน – ทีมอังกฤษ
วันที่ 22 มิถุนายน 2549	เวลา 01.30 – 04.00 น.	ทีมไอเวอร์รี่โคสต์ – ทีมเซอร์เบีย
วันที่ 23 มิถุนายน 2549	เวลา 20.30 – 23.00 น.	ทีมซาอุดีอาระเบีย – ทีมสเปน

**รอบ 16 ทีมสุดท้าย**

วันที่ 25 มิถุนายน 2549	เวลา 01.30 – 04.00 น.	ทีมอาร์เจนตินา – ทีมเม็กซิโก
วันที่ 27 มิถุนายน 2549	เวลา 21.30 – 24.00 น.	ทีมบราซิล – ทีมกานา

**รอบรองชนะเลิศ**

วันที่ 5 มิถุนายน 2549	เวลา 01.30 – 04.00 น.	ทีมเยอรมัน – ทีมอิตาลี
วันที่ 6 มิถุนายน 2549	เวลา 01.30 – 04.00 น.	ทีมฝรั่งเศส – ทีมโปรตุเกส

**รอบชิงชนะเลิศ**

วันที่ 9 มิถุนายน 2549	เวลา 24.30 – 03.00 น.	ทีมอิตาลี – ทีมฝรั่งเศส
------------------------	-----------------------	-------------------------

**1. รอบแรก**

เป็นการแข่งขันในกลุ่มต่างๆของแต่ละทีมโดยแบ่งเป็น กลุ่ม A-กลุ่ม H ซึ่งแต่ละกลุ่มจะประกอบด้วย 4 ทีม

ในรอบดังกล่าวนี้ มีข้อกำหนดสำหรับทีมที่จะผ่านเข้ารอบต่อไปว่า ทีมที่มีคะแนนมากที่สุด เป็นอันดับหนึ่ง และอันดับสองในแต่ละกลุ่ม จะเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายต่อไป โดยนับจากผลการแข่งขันของทีมผู้ชนะจะได้ 3 คะแนน หากเสมอกัน จะได้ทีมละ 1 คะแนน ในขณะที่ทีมแพ้จะไม่ได้คะแนน รอบ 16 ทีมสุดท้ายนี้ทีมที่ได้อันดับหนึ่ง ในแต่ละกลุ่ม จะต้องทำการแข่งขันกับที่สองของอีกกลุ่ม ในลักษณะไขว้กัน เช่น ทีมที่ได้อันดับหนึ่งในกลุ่ม A แข่งขันกับทีมที่ได้อันดับสองในกลุ่ม B ในขณะที่ทีมที่ได้อันดับหนึ่งในกลุ่ม B แข่งขันกับทีมที่ได้อันดับสองในกลุ่ม A

โดยที่ รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวีในรอบแรกนั้น มีการถ่ายทอดทั้งสิ้น 8 คู่ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

## กลุ่ม A

### - ทีมเยอรมัน-ทีมคอสตาริกา

- ผู้บรรยายหลัก อิศรพงษ์ ผลมั่ง
- ผู้บรรยายรอง สุรศักดิ์ มากทวี

คู่เปิดสนามของการแข่งขัน และเป็นคู่แรกของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

ผู้บรรยายทั้งสอง จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพรวมของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 จากนั้นจะนำเสนอเนื้อหาในลักษณะ การวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ข้อมูล ตลอดจนรายละเอียดต่างๆ ที่เกี่ยวกับ นักเตะ โค้ช หรือ สถิติต่างๆ ของทั้งสองทีม โดยที่ผู้บรรยายจะให้รายละเอียดของทีมเยอรมันมากกว่าทีมคอสตาริกา

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้แทรกข้อมูลต่างๆระหว่างเกมการแข่งขันเพื่อให้รายละเอียดกับผู้ชม และเนื่องด้วยเป็นทีมเจ้าภาพเยอรมันลงทำการแข่งขันเป็นคู่เปิดสนาม ภาพต่างๆที่ปรากฏนั้น จะมีภาพของแฟนบอลเยอรมัน และ แฟนบอลทีมคอสตาริกา โดยที่แฟนบอลทีมเยอรมัน มากกว่า อีกทั้งภาพของ เจอร์เกน คลินส์มันต์ โค้ชของทีมที่อยู่ข้างสนาม ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียง ชื่นชมแฟนบอลที่มาให้กำลังใจนักเตะเพิ่มความจุของสนาม และ โค้ชทีมเยอรมันด้วยน้ำเสียงที่ชื่นชมว่าเป็นผู้เรียกศรัทธาแฟนบอลกลับมาอีกครั้ง

และเมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้น ทีมเยอรมันสามารถทำประตูได้ก่อน ซึ่งผู้บรรยายกล่าว ด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ชื่นชมนักเตะทีมเยอรมันที่สามารถทำประตูได้ ซึ่งเป็นนักเตะในตำแหน่งกองหลัง รวมถึงเป็นประตูแรกในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยภาพที่ปรากฏนั้นเป็นภาพที่นักเตะทำประตูได้ และได้รับการสวมกอดจากเพื่อนร่วมทีมที่สามารถทำประตูได้ และหลังจากนั้นผู้บรรยายได้อธิบายถึงภาพช้า (Slow Motion ) จังหวะการทำประตูดังกล่าวสอดคล้องกับภาพที่ปรากฏ และเมื่อทีมคอสตาริกาทำประตูได้ ผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ชื่นชมนักเตะที่สามารถทำประตูได้ ประกอบกับภาพนักเตะที่แสดงความดีใจกับเพื่อนร่วมทีม อีกทั้งกล่าวให้ข้อมูลเสริมว่าการที่จะทำประตูทีมเยอรมันนั้นไม่ง่าย โดยที่ผู้บรรยายเปรียบเทียบว่า ทีมคอสตาริกานั้นมีมาตรฐานฟุตบอลที่ดีกว่าทีมเยอรมัน อีกทั้งโอกาสที่จะเก็บชัยชนะเหนือทีมเยอรมันมีน้อยมาก

ซึ่งเมื่อจบเกมการแข่งขัน ทีมเยอรมันเป็นฝ่ายชนะ ผู้บรรยายกล่าวชื่นชมทีมเยอรมันที่ทำผลงานได้ดี สัมกับเป็นทีมที่ได้รับการคาดหมายว่าจะได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันครั้งนี้ โดยภาพที่ปรากฏนั้นเป็นภาพของนักเตะในทีมแสดงความดีใจหลังจบเกม รวมถึงบรรยากาศแฟนบอลในสนามโบกธงทีมเยอรมัน ในขณะที่ทีมคอสตาริกานั้น ผู้บรรยายได้กล่าวด้วยน้ำเสียงที่ราบเรียบ โดยกล่าวว่า ทีมคอสตาริกาทำได้ดีแล้ว แต่เนื่องด้วยมาตรฐานของทั้งสองทีมต่างกันมากทำให้ผลการแข่งขันออกมาในลักษณะดังกล่าว ซึ่งภาพที่ปรากฏนั้นเป็นภาพนักเตะที่อยู่ในอาการเสี้า กับความพ่ายแพ้ รวมถึงแฟนบอลที่โศกเศร้าเช่นกัน

## กลุ่ม B

ในกลุ่มดังกล่าว มีการถ่ายทอดสดทั้งสิ้น 3 คู่ โดยในแต่ละคู่ของกลุ่มดังกล่าว นั้น มีปัจจัยของเกมการแข่งขันที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งทำให้เนื้อหาที่ปรากฏในส่วนของผู้บรรยายนั้นมีความแตกต่างกันดังนี้

### - ทีมตริเนคเตด – ทีมสวีเดน

- ผู้บรรยายหลัก วีรศักดิ์ นิลกลัด
- ผู้บรรยายรอง อศิสรณ์ พึ่งยา

เนื่องด้วยเกมการแข่งขันในนัดดังกล่าว เป็นคู่แรกของการแข่งขันในกลุ่มดังกล่าว ผู้บรรยายวิเคราะห์เกมก่อนการแข่งขันที่จะเริ่มขึ้น โดยกล่าวเปรียบเทียบมาตรฐานของทั้งสองทีม นั้น ต่างกันมาก เนื่องด้วยทีมตริเนคเตด ผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลกเป็นครั้งแรก ในขณะที่ทีมสวีเดนผ่านเข้ารอบสุดท้ายหลายครั้งแต่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร

ซึ่งผู้บรรยายทั้งสองจะนำเสนอ การวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิด ตลอดจนเนื้อหา ข้อมูล สถิติต่างๆ ของทั้งสองทีม นั้น โดยที่กล่าวถึงเนื้อหาของทีมสวีเดนจะถูกนำเสนอมากกว่าทีมตริเนคเตด

เมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายให้ข้อมูลต่างๆ เพิ่มเติมระหว่างการแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ซึ่งผู้บรรยายให้ความสำคัญไปที่จังหวะการรุกของทีมสวีเดน โดยที่น้ำเสียงของผู้บรรยายที่ปรากฏนั้น เป็นน้ำเสียงที่ตื่นเต้น และแสดงความเสียดาย เมื่อทีมสวีเดนไม่สามารถทำประตูได้ ทั้งๆที่มีโอกาสหลายต่อหลายครั้ง โดยภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏนั้นเป็น ภาพที่นักเตะสวีเดนพยายามทำประตู แต่ก็ไม่สามารถทำประตูได้ โดยที่ผู้บรรยายทั้งสองได้อธิบายสอดคล้องกันและกัน

ในขณะที่ทีมตริเนคเตด ผู้บรรยายจะกล่าวชื่นชม เกมรับของทีม โดยเฉพาะ ผู้รักษาประตูที่สามารถป้องกันประตูหลายครั้ง ซึ่งจะมีภาพช้า (Slow Motion) การป้องกันประตู รวมภาพจะจับมาที่หัวหน้าทีมตริเนคเตด คิวเวทท์ ยอร์ค ที่สามารถสกัดได้หลายครั้ง อย่างไรก็ตามเมื่อนักเตะทีมตริเนคเตด โคนไล่ออกจากการแข่งขัน ผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่เสียดายนักเตะที่ถูกไล่ออก โดยกล่าวว่าไม่น่าจะสกัดในลักษณะเช่นนั้น ซึ่งเมื่อภาพช้าปรากฏ (Slow Motion) จังหวะที่เข้าสกัดที่ทำให้โคนไล่ออกนั้น ผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่แสดงถึงความน่ากลัวในการสกัดดังกล่าว โดยกล่าวว่า เป็นการสกัดที่อันตราย

นอกจากนี้ ผู้บรรยายได้วิเคราะห์เกมการแข่งขันด้วยน้ำเสียง เป็นกังวล ต่อทีมตริเนคเตด ถึงการที่มีผู้เล่นน้อยกว่า รวมถึงทีมสวีเดนจะแก้เกมอย่างไรเมื่อทีมได้เปรียบตัวผู้เล่น ซึ่งเมื่อจบเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชมนักเตะ ทีมตริเนคเตด ที่ไม่เสียประตูในนัดดังกล่าว โดยมีภาพนักเตะทีมตริเนคเตด สวมกอดกันในสนาม และแฟนบอลเดินร่าแสดงความรัก ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วย

น้ำเสียงหยอกล่อว่า ผลการแข่งขันที่เสมอนี้เหมือนกับชัยชนะของทีม และมีน้ำเสียงยินดีกับทีมตรีเนตต์ที่สามารถเก็บคะแนนได้ในฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายซึ่งเป็นครั้งแรกของทีม

ในขณะที่ภาพที่ปรากฏของทีมสวีเดนนั้น นักเตะและแฟนบอลอยู่ในอาการเศร้าซึม เสียหายกับผลการแข่งขันที่เกิดขึ้น ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่แสดงถึงความเสียหายต่อทีมสวีเดน ที่ได้เปรียบตัวผู้เล่น และเล่นได้ดีกว่าแต่ไม่สามารถทำประตูได้ อีกทั้งมีน้ำเสียงที่ครุ่นคิด

#### - ทีมอังกฤษ-ทีมตรีเนตต์

- ผู้บรรยายหลัก วีรศักดิ์ นิลกลัด

- ผู้บรรยายรอง อิศร พิงยา

ทั้งสองทีมผ่านการลงสนามมาแล้ว 1 นัดโดยที่ทีมอังกฤษชนะ ในขณะที่ทีมตรีเนตต์เสมอ ซึ่งเกมนัดนี้หากทีมใดทีมหนึ่งชนะจะมีโอกาสเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายสูง

ผู้บรรยายนำเสนอเนื้อหา ในลักษณะที่สอดรับกัน โดยได้เปรียบเทียบการแข่งขันนัดดังกล่าว เหมือน นักเตะในระดับทีมในพรีเมียร์ลีกของอังกฤษ พบกับทีมในระดับที่ต่ำกว่าพรีเมียร์ลีก โดยเนื้อหาในการวิเคราะห์ของผู้บรรยายจะกล่าวถึงเกมทั้งสองนัดที่ผ่านมาของทั้งสองทีม และคาดการณ์ถึงรูปเกมที่น่าจะเกิดขึ้นในนัดดังกล่าวนี้ โดยคาดว่าทีมอังกฤษจะบุกเพื่อทำประตู โดยที่เนื้อหาและสถิติ ตลอดจนข้อมูลต่าง ๆ นั้นจะนำเสนอในส่วนของทีมอังกฤษมากกว่าทีมตรีเนตต์

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ พร้อมทั้งให้ข้อมูลและสถิติต่างๆ ประกอบ โดยที่การบรรยายเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่ตื่นเต้น และชื่นชม ทีมอังกฤษในเกมรุก รวมถึงน้ำเสียงที่เสียใจ นักเตะอังกฤษไม่สามารถทำประตูได้ โดยที่ผู้บรรยายอธิบายประกอบกับภาพช้า (Slow Motion) ของทีมอังกฤษ ในขณะที่ผู้บรรยายกล่าวชื่นชมทีมตรีเนตต์ โดยเฉพาะเกมรับที่เหนียวแน่น ทำให้ทีมยังไม่เสียประตู

เมื่อทีมอังกฤษสามารถทำประตูได้ในช่วงท้ายของเกมการแข่งขัน ผู้บรรยาย มีน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ชื่นชม กับ นักเตะที่สามารถทำประตูได้ โดยเมื่อภาพช้า (Slow Motion) จังหวะการทำประตูที่ปรากฏนั้น ผู้บรรยายอธิบายได้อย่างละเอียด โดยกล่าวชื่นชม หัวหน้าทีมอังกฤษ เดวิด เบคแคม ที่เปิดบอลได้ดีมาก โดยกล่าวเสริมว่า การแก้เกมของโค้ชทีมอังกฤษนำมาซึ่งประตูดังกล่าวพร้อมทั้งกล่าวว่าการได้ประตูของทีมอังกฤษอาจจะเป็นประตูชี้ขาดของเกมการแข่งขันนัดดังกล่าว นอกจากนี้ในช่วงต่อเวลาพิเศษ ทีมอังกฤษได้ประตูนำห่าง ซึ่งผู้บรรยายกล่าว ด้วยน้ำเสียง ชื่นชมนักเตะที่ทำประตูดังกล่าว ซึ่งเป็นประตูชี้ขาด ซึ่งผู้บรรยายได้อธิบายการได้ประตูดังกล่าวอย่างชัดเจนจากภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏ

หลังจบเกมการแข่งขันทีมอังกฤษชนะ ซึ่งผู้บรรยายกล่าวชื่นชมทีมอังกฤษ โดยภาพจับไปที่ หัวหน้าทีมอังกฤษ เดวิด เบคแคม ผู้ที่ส่วนทำให้ทีมอังกฤษได้ประตูขึ้นมา รวมถึงมีภาพนักเตะ

อังกฤษที่แสดงความดีใจในสนาม และบรรยากาศของแฟนบอลทีมอังกฤษในสนามที่ปรบมือให้กับนักเตะ

ในขณะที่ทีมตริเนคเต ผู้บรรยายกล่าวชื่นชม เกมรับที่แข็งแกร่งด้านทีมอังกฤษได้เกือบ 90 นาทีแต่ด้วยมาตรฐานของทีมที่ต่างกันทำให้ผลการแข่งขันออกมาในลักษณะดังกล่าว ซึ่งภาพที่ปรากฏนักเตะอยู่ในอาการโศกเศร้า ในขณะที่แฟนบอลไม่ได้อยู่ในอาการโศกเศร้ามากนัก

#### - ทีมอังกฤษ-ทีมสวีเดน

- ผู้บรรยายหลัก สาธิต กรีกูล

- ผู้บรรยายรอง กิตติกร อุคมผล

การแข่งขันนัดนี้มีความสำคัญสำหรับ ทีมที่จะเข้ารอบต่อไปเป็นที่หนึ่งในกลุ่ม หรือ ที่สองในกลุ่ม โดยที่การแข่งขันนัดนี้ทั้งสองทีมได้พักผู้เล่นหลายคน โดยเฉพาะผู้เล่นที่มีใบเหลืองติดตัว เพราะหากโดนใบเหลืองอีกจะไม่สามารถลงสนามในรอบ 16 ทีมสุดท้ายได้

ผู้บรรยายทั้งสองได้ให้ข้อมูลที่สำคัญ เกี่ยวกับการพบกันของทั้งสองทีมคือ ทีมอังกฤษ ไม่เคยชนะ ทีมสวีเดน มากกว่า 20 ปีแล้ว โดยตั้งข้อสังเกตว่า ผู้บรรยายวิเคราะห์ว่าทีมอังกฤษจะสามารถล้างอาถรรพ์ได้หรือไม่

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลของทั้งสองทีมที่น่าสนใจ มีเนื้อหาเกี่ยวกับนักเตะ สถิติที่น่าสนใจ โดยนำเสนอเนื้อหาในลักษณะที่ใกล้เคียงกัน ช่วงต้นเกมทีมอังกฤษ ไม่เกิดโอเวน บาดเจ็บ ซึ่งผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่เป็นกังวลต่ออาการบาดเจ็บ ซึ่งจากภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏหลายครั้ง หลายมุมกล้อง คาดการณ์ว่านักเตะน่าจะมีอาการบาดเจ็บที่รุนแรง อีกทั้งผู้บรรยายมีน้ำเสียงครุ่นคิดต่ออาการบาดเจ็บดังกล่าว รวมถึงการแก้เกมของโค้ชทีมอังกฤษ ที่จะต้องเปลี่ยนตัวผู้เล่นทันทีที่ทุกอย่างที่อยู่ในช่วงเริ่มการแข่งขัน

สำหรับเกมการแข่งขันนั้นทีมอังกฤษเป็นฝ่ายบุกมากกว่าทีมสวีเดน ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชมเกมรุกเพื่อทำประตูของทีมอังกฤษประกอบกับภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏ อย่างไรก็ตามนักเตะทีมอังกฤษสามารถทำประตูได้ ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่แสดงความชื่นชม ยินดี กับทีมอังกฤษและนักเตะที่สามารถทำประตูได้ โดยมีการอธิบายการได้ประตูประกอบกับภาพช้า (Slow Motion) ดังกล่าวอย่างละเอียดถึงจังหวะการต่อบอลและได้ประตูดังกล่าว

อย่างไรก็ตามในช่วงครึ่งหลังทีมสวีเดนสามารถทำประตูตีเสมอทีมอังกฤษได้ ผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ชื่นชมกับการได้ประตูดังกล่าว โดยอธิบายประกอบกับภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏ พร้อมทั้งชื่นชมการแก้เกมของโค้ชทีมสวีเดน และชื่นชมนักเตะที่ไม่ยอมแพ้

จบการแข่งขัน ผู้บรรยายกล่าวสรุปผลการแข่งขัน โดยมีน้ำเสียงที่เสียดายนักเตะอังกฤษ ที่ไม่สามารถชนะทีมสวีเดน และลบอาถรรพ์ในการพบกันของทั้งสองทีมได้ โดยวิเคราะห์ว่านักเตะ



อังกฤษไม่มีสมาธิในช่วงท้ายเกมการแข่งขัน ซึ่งภาพที่ปรากฏนั้นนักเตะทีมอังกฤษอยู่ในอาการ ซึมเศร้าเล็กน้อย ในขณะที่นักเตะทีมสวีเดนอยู่ในอาการดีใจที่ไม่แพ้ในนัดดังกล่าว

### กลุ่ม C

#### - ทีมไอเวอร์โอสต์-ทีมเซอร์เบียฯ

- ผู้บรรยายหลัก อิศรพงษ์ ผลมั่ง

- ผู้บรรยายรอง สุรศักดิ์ มากทวี

ทั้งสองทีมนี้แม้จะอยู่ใน (Group Of Death) แต่ทว่าทั้งสองแพ้ทั้งสองนัดที่ลงสนาม ทำให้เกมการแข่งขันนัดนี้ทั้งสองทีมไม่มีโอกาสจะเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายต่อไป แต่ต้องลงทำการแข่งขันเพื่อให้ครบตาม โปรแกรมที่กำหนด

ผู้บรรยายให้ รายละเอียด ผลงานของทั้งสองทีมในสองนัดแรก โดยที่ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่ชื่นชมนักเตะทั้งสองทีมแม้จะครบรอบไปแล้ว แต่ต้องลงทำการแข่งขันและเป็นการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายเป็นครั้งแรกของทั้งสองทีม

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้กล่าวถึง สถิติต่างๆของนักเตะ โค้ช และสถิติทั่วไปของทั้งสองทีม โดยตั้งข้อสังเกตว่านักเตะส่วนใหญ่จะเป็นตัวสำรอง เพราะคาดว่าโค้ช อยากให้นักเตะมีประสบการณ์กับการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้าย

ซึ่งทีมเซอร์เบียฯได้ประตูขึ้นนำ ผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงชื่นชมนักเตะ เซอร์เบียฯที่สามารถทำประตูนำได้อย่างรวดเร็ว ทำให้ได้เปรียบคู่แข่ง โดยผู้บรรยายอธิบายประกอบภาพช้า (Slow Motion) ถึงจังหวะการได้ประตูดังกล่าว อย่างละเอียด อย่างไรก็ตามเกมการแข่งขันนัดนี้ นักเตะทีมเซอร์เบียฯ ถูกไล่ออกจากการแข่งขัน ซึ่งผู้บรรยาย อธิบาย จังหวะดังกล่าวประกอบภาพช้า (Slow Motion) ด้วยน้ำเสียงจริงจัง และแสดงความคิดเห็นต่อการสกัดที่รุนแรงในจังหวะดังกล่าว รวมถึง มีน้ำเสียงที่เป็นกังวลกับรูปเกมที่จะเกิดขึ้น รวมถึงวิเคราะห์ถึงประเด็นของการโดนไล่ออก อาจจะเป็นจุดเปลี่ยนของเกมการแข่งขัน

และเมื่อทีมไอเวอร์โอสต์ สามารถตีเสมอได้ ซึ่งผู้บรรยายมีน้ำเสียง ชื่นชม นักเตะที่สามารถทำประตูดังกล่าว โดยได้อธิบายจังหวะการได้ประตูประกอบภาพช้า (Slow Motion) อย่างละเอียด และกล่าวถึงข้อได้เปรียบของตัวผู้เล่น และมีโอกาสชนะเพราะยังคงมีเวลาเหลืออยู่

ในช่วงท้ายของการแข่งขัน ทีมไอเวอร์โอสต์ ได้ลูกโทษ ซึ่งผู้บรรยาย อธิบายจังหวะการได้ลูกโทษดังกล่าว ประกอบกับภาพช้า (Slow Motion) ด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง ซึ่งผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ลุ้น กับ นักเตะที่จะยิงลูกโทษดังกล่าว ซึ่งนักเตะทีม ไอเวอร์โอสต์ สามารถทำประตูได้ ซึ่งผู้บรรยายกล่าวเสริม ลักษณะของนักเตะดังกล่าวว่า ต้องเป็นคนที่มีความอดทนต่อแรงกดดันเป็นอย่างดี และจากจังหวะดังกล่าว กล้องจับภาพไปที่ผู้รักษาประตูทีม ไอเวอร์โอสต์ ที่ยืนหันหลังและหลับตา ซึ่งผู้บรรยายกล่าวว่า จังหวะดังกล่าวบีบหัวใจ แม้แต่ผู้รักษาประตูยังไม่กล้าดูเลย

ในท้ายเกม ทีมไอเวอร์โคสต์ โดนไล่ออกจากการแข่งขัน โดยจากภาพช้า (Slow Motion) ผู้บรรยายวิเคราะห์จังหวะดังกล่าว การสกัดในลักษณะนั้นเป็นการพาล์วที่รุนแรง สมควรโดนไล่ออกจากการแข่งขัน ซึ่งผู้บรรยายได้แสดงความคิดเห็นด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิดว่า การเหลือ 10 คน ในช่วงท้ายเกม ทีมเซอร์เบียจะตีเสมอได้หรือไม่ เพราะขณะนี้ในช่วงท้ายของการแข่งขันแล้ว

จบเกมการแข่งขัน ผู้บรรยาย มีน้ำเสียงที่แสดงความยินดีชื่นชม นักเตะทีมไอเวอร์โคสต์ ที่สามารถเก็บชัยชนะซึ่งเป็นชัยชนะนัดประวัติศาสตร์ของทีมในฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายครั้งแรก โดยมีภาพนักเตะไอเวอร์โคสต์ แสดงความยินดีโดยมีการเต้นซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของทีม รวมถึงภาพการแต่งกายของแฟนบอลและการเต้นของแฟนบอลอีกด้วย

ในขณะที่ทีม เซอร์เบีย ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่ แสดงความผิดหวังกับผลงาน โดยมีภาพกองเชียร์และนักเตะอยู่ในอาการเศร้าโศก จากการไม่ประสบความสำเร็จในฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายซึ่งถือเป็นครั้งแรกของทีม

#### กลุ่ม F

ในกลุ่มดังกล่าว มีการถ่ายทอดสด 2 คู่ คือ ทีมออสเตรีย – ทีมญี่ปุ่น และ ทีมบราซิล – ทีมโครเอเชีย ซึ่งผู้วิจัยประสบปัญหาทางเทคนิคในการบันทึกเทปของกลุ่มแข่งขันระหว่างทีม ออสเตรีย กับ ทีมญี่ปุ่น ทำให้ไม่สามารถวิเคราะห์เนื้อหา การบรรยายของผู้บรรยายได้

#### **- ทีมบราซิล-ทีมโครเอเชีย**

- ผู้บรรยายหลัก วีรศักดิ์ นิลกลัด
- ผู้บรรยายรอง อศิรินทร์ พิงยา

เป็นการแข่งขันในนัดแรกของทั้งสองทีมในกลุ่ม F โดยที่ทีมบราซิลนั้นเป็นแชมป์เก่าจากฟุตบอลโลกครั้งที่แล้ว ในขณะที่ทีม โครเอเชียเป็นทีมจากทวีปยุโรป

โดยที่ผู้บรรยายได้กล่าวถึง ความสำคัญของเกมคู่นี้ โดยสถิติ เนื้อหา ข้อมูลต่าง ๆ นั้น ผู้บรรยายได้กล่าวถึงทีมบราซิลมากกว่าทีมโครเอเชีย อีกทั้งผู้บรรยายได้กล่าว คาดหมายถึงทีมบราซิล ว่าจะมีโอกาสป้องกันแชมป์ฟุตบอลโลกอีกครั้งเพราะนักเตะนั้นมีฝีเท้าที่ดีหลายคน และสามารถทดแทนซึ่งกันและกันได้ ในขณะที่ทีมโครเอเชีย ผู้บรรยายจะกล่าวถึงข้อมูลของทีมลักษณะทั่วไปไม่เฉพาะเจาะจงมากนัก โดยที่เกมการแข่งขันนัดนี้กล้องได้จับภาพไปที่แฟนบอลทีมบราซิลที่มีการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ในฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายของทุกๆปี

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายบรรยายตามภาพที่ปรากฏพร้อมทั้งให้ข้อมูลเพิ่มเติม ในส่วนของ สถิติ ข้อมูลต่างๆ สอดแทรกระหว่างเกมการแข่งขันที่ปรากฏ โดยกล่าวถึงเกมรุกของทีมบราซิลที่ทำให้หลากหลายกว่าทีมโครเอเชีย ด้วยน้ำเสียงที่ชื่นชม โดยมีการนำเสนอสดคล้องกับภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏ และก่อนหมดเวลาครั้งแรก ทีมบราซิลได้ประตูขึ้นนำ ซึ่ง

ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่ตื่นเต้น แสดงความชื่นชมนักเตะที่สามารถทำประตูได้ ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวอธิบายภาพช้า (Slow Motion) การทำประตูในจังหวะดังกล่าวโดยละเอียด อีกทั้งกล่าวเสริมถึงจุดเด่นของทีมบราซิล ที่มีเกมรุกที่มีประสิทธิภาพ

อย่างไรก็ตามรูปแบบได้เปลี่ยนไป ทีมโครเอเชีย ครองเกมและทำเกมได้ดีกว่าทีมบราซิล ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชม โค้ช ที่สามารถปรับทีมให้กลับมาสู้กับทีมบราซิลได้อีกครั้ง แม้ว่าจะมีประตูตามหลังแต่รูปแบบที่ออกมาดีกว่า ซึ่งภาพที่ปรากฏนั้นเป็นการทำเกมรุกของทีมโครเอเชีย ซึ่งสอดคล้องกับคำอธิบายของผู้บรรยาย นอกจากนี้ผู้บรรยาย ยังวิจารณ์ด้วยน้ำเสียงที่จริงจังว่า โรนัลโด้ ศูนย์หน้าของทีมบราซิลนั้น โชว์ฟอร์มไม่ออก และทำให้เกมรุกของทีมบราซิลไม่ต่อเนื่อง ซึ่งภาพที่ปรากฏนั้น เป็นภาพช้า (Slow Motion) ที่ โรนัลโด้ ไม่สามารถที่จะควบคุมบอลได้หลายครั้ง

เมื่อจบเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายกล่าวชมทีมบราซิลที่ชนะในการแข่งขันนัดแรก โดยกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิดว่าแม้ว่าจะทำผลงานได้ไม่ดีเท่าที่ควรแต่ก็สามารถชนะได้ ซึ่งมีภาพของนักเตะที่แสดงความยินดีและแฟนบอลที่มีความสนุกสนาน ในขณะที่ทีมโครเอเชีย ผู้บรรยายกล่าวชมเชยนักเตะ และวิเคราะห์ถึงโอกาสที่น่าจะผ่านเข้ารอบต่อไป โดยมีภาพของนักเตะและแฟนบอลที่ให้ความรู้สึกแตกต่างจากทีมบราซิล

## **กลุ่ม H**

### **- ทีมซาอุดี - ทีมสเปน**

- ผู้บรรยายหลัก ไพโรจน์ กิ่งแก้ว

- ผู้บรรยายรอง นพรัตน์ ศรีศรี

การแข่งขันนัดสุดท้ายของกลุ่ม H ซึ่งทีมสเปนเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายแน่นอนแล้ว โดยที่เกมการแข่งขันนัดนี้จะเป็นตัวกำหนดว่าทีมสเปนจะเข้ารอบเป็นที่หนึ่งหรือที่สองในกลุ่ม ในขณะที่ทีมซาอุดี เป็นทีมสุดท้ายจากทวีปเอเชียที่ลงสนาม ซึ่งทีมซาอุดีนั้นตกรอบแรกอย่างแน่นอนแล้ว

ก่อนเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายวิเคราะห์เกมการแข่งขันโดยกล่าวถึง ผลงานอันโดดเด่นของทีมสเปนที่ผ่านมา โดยได้รับการคาดหมายว่าทีมสเปนจะทำผลงานได้ดีในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ในขณะที่ทีมซาอุดีผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลกหลายครั้งแต่ไม่ประสบความสำเร็จ รวมถึงให้ผู้ชมร่วมกันให้กำลังใจทีมซาอุดี ซึ่งเป็นทีมจากทวีปเอเชียด้วยกัน

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ทีมสเปนได้ประตูนำ ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวถึงจังหวะการได้ประตูดังกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ชื่นชมนักเตะทีมสเปนที่สามารถทำประตูได้อย่างรวดเร็ว โดยได้อธิบายประกอบภาพช้า (Slow Motion) ในจังหวะการทำประตู อีกทั้งตลอดเกมการแข่งขัน ทีมสเปนที่เดินเกมรุกได้อย่างต่อเนื่อง พร้อมกับการเข้าทำประตูหลายรูปแบบ ในขณะที่ผู้บรรยายกล่าวถึงทีมซาอุดีด้วยน้ำเสียงเสียดายจังหวะที่ไม่สามารถทำประตู โดยอธิบายประกอบกับภาพช้า (Slow Motion) จังหวะการทำประตูของทีมซาอุดี ซึ่งมีน้อยมาก

ผู้บรรยายกล่าวสรุปผลการแข่งขัน พร้อมทั้งชื่นชมฟอร์มการเล่นของทีมสเปนที่ผ่านเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายจากการชนะ 3 นัดรวด ในขณะที่ทีมชาติอุรุกวัยในรอบแรกฟุตบอลโลกรอบสุดท้าย

### วิเคราะห์เนื้อหาการถ่ายทอดสดการแข่งขัน (รอบแรก)

จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูลของผู้วิจัยในรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันรอบแรกในกลุ่มต่างๆ ผู้วิจัยพบว่า ประเด็น และ เนื้อหา ตลอดจนผู้บรรยายที่ทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขันนั้น มีความแตกต่างกันในแต่ละคู่ แต่ละสายที่ทำการแข่งขัน ดังนี้

#### กลุ่ม A

ทีมเยอรมัน - ทีมคอสตาริกา เนื่องด้วยทีมที่ลงทำการแข่งขันนั้น มีมาตรฐานและชื่อชั้นในเชิงลูกหนังที่แตกต่างกันมาก ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ผู้บรรยายมักจะให้ข้อมูล สถิติ ผลงานต่างๆ ในส่วนของทีมเยอรมัน มากกว่าทีมคอสตาริกา อีกทั้งผู้บรรยายมักจะนำเสนอเนื้อหาที่กล่าวถึงทีมเยอรมัน ซึ่งเป็นเจ้าภาพในการแข่งขัน รวมถึงเป็นทีมที่ได้รับการคาดหมายว่าจะได้รับรางวัลชนะเลิศในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

#### กลุ่ม B

การแข่งขันในกลุ่มดังกล่าวนี้ เนื้อหาและข้อมูลต่างๆจากผู้บรรยาย จะนำเสนอเน้นหนักไปที่ทีมอังกฤษ เนื่องจากเป็นทีมที่คนไทยให้ความสนใจ รวมถึงผู้ชมตลอดจนผู้บรรยายคุ้นเคยกับชื่อนักเตะ จากรับชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลพรีเมียร์ลีกอังกฤษ ทำให้ข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวข้องกับนักเตะนั้น ผู้บรรยายจะนำเสนอได้ละเอียดและรอบด้าน

ในขณะที่ทีมสวีเดน ผู้บรรยายจะนำเสนอข้อมูลในลำดับที่รองลงมาจากทีมอังกฤษ โดยจะกล่าวถึงนักเตะที่สำคัญๆของทีมซึ่งเป็นที่รู้จักของแฟนบอล และผู้ชมรายการกีฬาชาวไทย จากการรับชมรายการฟุตบอลต่างประเทศ

สำหรับทีมตริเนแดด ซึ่งเป็นทีมน้องใหม่ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ อีกทั้งนักเตะไม่เป็นที่รู้จักมากนัก ผู้บรรยายจะนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับนักเตะเด่นๆของทีม เช่น ดไวท์ ยอร์ค หัวหน้าทีมในขณะที่นักเตะคนอื่นๆจะไม่นำเสนอมากนัก อีกทั้งจะกล่าวถึงภาพรวมของเกมการแข่งขัน

### กลุ่ม C

กลุ่มดังกล่าวถือว่าเป็นกลุ่มที่มีความยากที่สุดในฟุตบอลโลกครั้งนี้ (Group Of Death) แต่ทว่าการแข่งขันระหว่าง ทีมไอเวอรีโคสต์ – ทีมเซอร์เบียฯ ไม่มีผลต่อการเข้ารอบของทั้งสองทีม เนื่องจากทั้งสองทีมตกรอบแรกอย่างแน่นอนแล้ว ผู้บรรยายกล่าวถึงเกมโดยรวมของทั้งสองทีมที่ปรากฏ อีกทั้งวิเคราะห์ถึงจุดเปลี่ยนของทั้งสองทีมที่อาจจะเป็นตัวกำหนดผลการแข่งขันในนัดดังกล่าวนี้ โดยกล่าวถึงประเด็นที่ทั้งสองทีมผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลกเป็นครั้งแรก และหากทีมใดชนะจะเป็นการชนะครั้งแรกในฟุตบอลโลกรอบสุดท้าย

### กลุ่ม F

ทีมบราซิล-ทีมโครเอเชีย การแข่งขันในนัดดังกล่าวเนื้อหา ข้อมูล ตลอดจนสถิติต่างๆของการแข่งขัน ผู้บรรยายจะนำเสนอในส่วนของทีมบราซิล มากกว่า ทีมโครเอเชีย เนื่องด้วยนักเตะส่วนใหญ่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักของแฟนบอลเป็นอย่างดี อีกทั้งในการแข่งขันนัดนี้ เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ผู้บรรยายให้ความสำคัญกับฟอร์มการเล่นของทีมบราซิลโดยกล่าวในลักษณะที่ชื่นชมทีมบราซิล โดยวิเคราะห์ว่า แม้ทีมบราซิลจะเล่นไม่ดีแต่ก็สามารถชนะได้สมกับเป็นมาตรฐานของทีมแชมป์เก่า

### กลุ่ม H

ทีมซาอุดี-ทีมสเปน การแข่งขันในนัดดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยพบว่า ผู้บรรยายจะนำเสนอ เนื้อหา ข้อมูล ตลอดจนสถิติต่างๆของการแข่งขัน โดยให้รายละเอียดข้อมูลของทีมสเปนมากกว่าทีมซาอุดี เนื่องด้วย นักเตะสเปนนั้นผู้บรรยาย และผู้ชมจะทราบรายละเอียดจาก การรับชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ลา ลีกา สเปน ในขณะที่ทีมซาอุดีนักเตะส่วนใหญ่ไม่เป็นที่รู้จัก แต่ได้ให้ความสำคัญว่าเป็นทีมที่เป็นตัวแทนจากทวีปเอเชีย และให้กำลังใจในฐานะคนในทวีปเอเชียด้วยกัน แม้จะตกรอบแรกแล้วก็ตาม ในขณะที่ทีมสเปนจะนำเสนอเนื้อหาที่กล่าวถึง ทีมที่ได้รับการคาดหมายว่าจะทำผลงานดีในฟุตบอลโลกครั้งนี้และมีโอกาสในการผ่านเข้ารอบต่อไป

## 2.รอบ 16 ทีมสุดท้าย

เป็นการนำทีมที่มีคะแนนเป็นที่หนึ่ง และ ที่สองในแต่ละกลุ่มมาทำการแข่งขันในลักษณะที่ไขว้กัน ทีมที่ได้อันดับหนึ่งในแต่ละกลุ่ม ทำการแข่งขันกับทีมที่ได้อันดับสองในแต่ละกลุ่ม

โดยที่กฎ กติกา การแข่งขันจะมีการเปลี่ยนแปลง คือ ถ้าทีมที่ทำการแข่งขันทั้งสองทีมมีผลการแข่งขันเสมอกันในเวลา 90 นาที จะต้องมีการหาผู้ชนะโดยการต่อเวลาพิเศษ 30 นาที โดยแบ่งเป็น 2 ครั้งเวลา ครั้งละ 15 นาที ไม่มีพักระหว่างครึ่งเวลา และถ้าทั้งสองทีมยังมีผลการแข่งขันเสมอกัน จะต้องตัดสินด้วยการ ยิงลูกโทษที่จุดโทษ

ในรอบนี้ จะมีผลการแข่งขัน ชนะ และ แพ้ เท่านั้น โดยทีมที่ชนะจะเข้ารอบ 8 ทีมสุดท้าย ในขณะที่ทีมแพ้จะตกรอบ โดยมีทีมที่เข้ารอบดังกล่าวและทำการถ่ายทอดสดครั้งนี้

**- ทีมอาร์เจนตินา – ทีมเม็กซิโก**

- ผู้บรรยายหลัก ไพโรจน์ กิ่งแก้ว

- ผู้บรรยายรอง นพพันธ์ ศรีศร

ทีมอาร์เจนตินาเข้ารอบเป็นที่หนึ่งในกลุ่ม C ในขณะที่ทีมเม็กซิโก เข้ารอบเป็นที่สองในกลุ่ม D

ผู้บรรยายได้กล่าวเปรียบเทียบ ผลงานของทั้งสองทีมซึ่งทีมอาร์เจนตินาดีกว่ารวมถึงมีการคาดหมายว่า ทีมอาร์เจนตินาจะสามารถคว้าแชมป์ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ได้ โดยวิเคราะห์ถึงรูปแบบการเล่นของทั้งสองทีมที่คล้ายคลึงกัน

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลนักเตะของทั้งสองทีมเพิ่มเติม ขณะที่เกมการแข่งขันกำลังดำเนินอยู่ ซึ่งกล้องได้มีการจับภาพไปที่อดีตนักเตะทีมอาร์เจนตินา ดิเอโก มาราโดนา ซึ่งเข้ามาชมเกมการแข่งขันนัดนี้ด้วย ซึ่งผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมถึงอดีตนักเตะทีมอาร์เจนตินา โดยการแข่งขันนัดนี้ ทีมเม็กซิโก ได้ประตุนำก่อน ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ชื่นชม นักเตะเม็กซิโก โดยมีภาพช้า (Slow Motion) จังหวะการทำประตูดังกล่าวประกอบ ซึ่งผู้บรรยายได้อธิบายประกอบจังหวะดังกล่าว นอกจากนี้ผู้บรรยายวิเคราะห์ถึงสถานการณ์ของทีมอาร์เจนตินาด้วยน้ำเสียงครุ่นคิดว่า ทีมอาร์เจนตินาต้องแก้เกมเพื่อตีเสมอและกลับมาสู่เกมอีกครั้งให้ได้

และเมื่อทีมอาร์เจนตินาสามารถทำประตูตีเสมอ ผู้บรรยายกล่าวชื่นชม นักเตะที่สามารถทำประตูได้ โดยที่การทำประตูในลักษณะดังกล่าวนั้นไม่ชัดเจน ซึ่งผู้บรรยายก็ไม่สามารถอธิบายได้ชัดเจนว่า เป็นการเข้าประตูตัวเองของทีมเม็กซิโก หรือ นักเตะทีมอาร์เจนตินาทำประตู ซึ่งเมื่อภาพช้า (Slow Motion) ในจังหวะดังกล่าวปรากฏ ผู้บรรยายจึงได้อธิบายเพิ่มเติมตามภาพที่ปรากฏ และกล่าวชื่นชมทีมอาร์เจนตินาว่ากลับมาสู่เกมได้อย่างรวดเร็ว สมกับที่ได้รับการคาดหมายว่าจะสามารถคว้าแชมป์โลกในครั้งนี้ได้ ซึ่งผู้บรรยายได้แสดงความคิดเห็นต่อทีมเม็กซิโกว่า นักเตะขาดสมาธิทำให้ถูกตีเสมอ เมื่อทั้งสองทีมเสมอกัน รูปแบบเกมเปลี่ยนไปอย่างชัดเจน ทีมอาร์เจนตินา เปิดเกมบุกด้วยรูปแบบที่หลากหลาย และมีโอกาสจะได้ประตูหลายครั้ง ซึ่งผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่แสดงความเสียดาย โดยอธิบายประกอบภาพช้า (Slow Motion) ของทีมอาร์เจนตินา ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชมทีมเม็กซิโก ในส่วนของเกมรับที่ไม่เสียประตูเพิ่ม ทำให้ทั้งสองทีมเสมอกันในเวลา 90 นาที ต้องแข่งในช่วงต่อเวลาพิเศษ

ในช่วงต่อเวลาพิเศษ ผู้บรรยายได้วิเคราะห์ด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิด เกี่ยวกับรูปแบบของทั้งสองทีมในช่วงต่อเวลาพิเศษ ซึ่งหากทั้งสองทีมยังเสมอกันจะต้องตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษ

ซึ่งทีมอาร์เจนตินา ได้ประตูขึ้นนำอย่างรวดเร็ว โดยที่ผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชม นักเตะผู้ทำประตู โดยกล่าวว่า การทำประตูในลักษณะดังกล่าวนั้นทำได้ยาก เพราะเป็นการทำประตูจากระยะไกล และ โดยมีภาพช้า (Slow Motion) หลายครั้งแสดงให้เห็นถึงการทำประตู พร้อมทั้งชี้ให้เห็นข้อผิดพลาด ของกองหลังทีมเม็กซิโก ที่ทำให้ ทีมอาร์เจนตินาได้ประตูขึ้นนำ

หลังจบการแข่งขัน ผู้บรรยายกล่าวชื่นชมนักเตะทีมอาร์เจนตินาที่พลิกสถานการณ์กลับมาชนะในการแข่งขันนัดนี้ ซึ่งมีภาพของนักเตะทีมอาร์เจนตินาแสดงความดีใจกับแฟนบอล รวมถึงภาพของคิเอโก มาราโดนา ในขณะที่ภาพของนักเตะและแฟนบอลทีมเม็กซิโกนั้นอยู่ในอาการที่โศกเศร้า ซึ่งผู้บรรยายกล่าวแสดงความเสียใจต่อทีมเม็กซิโก ที่ต้องพ่ายแพ้และตกรอบดังกล่าว

#### - ทีมบราซิล – ทีมกานา

- ผู้บรรยายหลัก วีรศักดิ์ นิลกลัด

- ผู้บรรยายรอง อติสรณ์ พึ่งยา

ทีมบราซิลเข้ารอบเป็นที่ 1 ในกลุ่ม F ในขณะที่ทีมกานา เข้ารอบเป็นที่ 2 ในกลุ่ม G

ผู้บรรยายวิเคราะห์ ข้อมูลสำหรับทีมบราซิล โดยกล่าวถึง ศูนย์หน้าของทีม ถ้าหาก ศูนย์หน้าของทีมบราซิล โรนัลโด สามารถทำประตูได้จะทำให้เขากลายเป็นนักฟุตบอลที่สามารถทำประตูได้มากที่สุดในการแข่งขันฟุตบอลโลกนัดสุดท้าย โดยที่ขณะนี้เขามีสถิติการทำประตูเท่ากับ เกสตี บูลเลอร์ อดีตนักเตะเยอรมันที่สามารถทำได้ 15 ประตู

ในขณะที่ทีมกานา ผู้บรรยายวิเคราะห์ เกี่ยวกับนักเตะเนื่องด้วยนัดดังกล่าว ทีมจะต้องขาด มิเชล เอสเชียง ที่ติดโทษแบน อาจจะส่งผลต่อเกมการแข่งขัน อีกทั้งทีมกานาผ่านการลงสนามในการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายเป็นครั้งแรก อีกทั้งยังสามารถผ่านเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายได้ด้วย

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้นผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเกมการแข่งขันที่ปรากฏพร้อมด้วยการแทรกข้อมูล สถิติ ต่างๆที่เกี่ยวข้องกับทั้งสองทีม โดยที่ทีมบราซิลได้ประตูมาจาก โรนัลโด ศูนย์หน้าของทีม ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น และชื่นชมในความสามารถเฉพาะตัวที่สามารถทำประตูได้ ทำให้เขากลายเป็นตำนานนักเตะของฟุตบอลโลกรอบสุดท้าย ซึ่งการทำประตูดังกล่าวนี้มีภาพช้า (Slow Motion) ให้ดูหลายมุม หลายครั้ง ซึ่งเป็นการตอกย้ำถึงการทำประตูที่เป็นประวัติศาสตร์ของการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้าย

อย่างไรก็ตาม ทีมกานา ทำเกมรุกได้ดีกว่าทีมบราซิลอย่างชัดเจน ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ชื่นชมทีมกานา ที่มีการทำเกมรุกกดดันทีมบราซิลพร้อมทั้งกล่าวถึงจังหวะที่น่าจะได้ประตูด้วยน้ำเสียงที่เสียดาย โดยมีภาพช้า (Slow Motion) จังหวะที่ทีมกานาพลาดการทำประตูประกอบ

เมื่อทีมบราซิลได้ประตูขึ้นนำอีกครั้ง ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงชื่นชมนักเตะบราซิลว่า ฉกฉวยโอกาสในการทำประตูได้ดี และใช้โอกาสไม่เปลือง โดยมีภาพช้า (Slow Motion) จังหวะการทำประตูดังกล่าวประกอบ อย่างไรก็ตาม ทีมกานามีนักเตะถูกไล่ออกจากการแข่งขัน ซึ่ง

ผู้บรรยายได้อธิบายถึงจังหวะการถูกไล่ออก จากภาพช้า (Slow Motion) ด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง ว่าการพาว์ลักษณะดังกล่าวเป็นการพุ่งล้ม โดยหมายจะเอาจุดโทษ ซึ่งนักเตะไม่น่าจะทำเพราะมีใบเหลืองติดตัวอยู่แล้ว ผู้บรรยายวิเคราะห์สถานการณ์ดังกล่าว ด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิดว่า ทำให้ทีมกานาประสบความสำเร็จยากลำบากในการตีเสมอทีมบราซิล โดยมีผู้เล่นที่น้อยกว่า และต้องพยายามทำประตู ในทางตรงกันข้ามทีมบราซิลได้เปรียบจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นนี้

เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชม ทีมบราซิล ที่โชว์ฟอร์มได้เป็นอย่างดี สมกับที่เป็นแชมป์เก่า และรักษามาตรฐานของทีมบราซิลไว้ได้ โดยกล้องจับภาพที่ไปที่นักเตะทีมบราซิล และกองเชียร์ นอกจากนี้ กล้องได้จับภาพไปที่ โรนัลโด ศูนย์หน้าทีมบราซิลที่สามารถทำประตูในนัดดังกล่าวได้ ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวด้วยน้ำเสียงที่ชื่นชม โรนัลโด ว่าได้กลายเป็นนักเตะในประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายไปแล้ว

ในขณะที่ทีมกานา ภาพที่ปรากฏนั้น แฟนบอล และ นักเตะอยู่ในอากาศโศกเศร้า ผิดหวังกับผลการแข่งขัน โดยที่ บรรยายด้วยแสดงความเสียใจที่ทีมกานาตกรอบ รวมถึงได้กล่าวในเชิงปลอบใจสำหรับทีมที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลกครั้งแรก ถือว่าทำผลงานได้ดีที่สุดแล้ว

#### วิเคราะห์เนื้อหาการถ่ายทอดสดการแข่งขัน (รอบ 16 ทีมสุดท้าย)

จากการถ่ายทอดการแข่งขันในรอบ 16 ทีมสุดท้ายที่ผ่านมา ผู้วิจัยพบว่าเนื้อหาและข้อมูลจากผู้บรรยายที่ปรากฏในรายการถ่ายทอดสดมีดังนี้

##### **- ทีมอาร์เจนตินา – ทีมเม็กซิโก**

การแข่งขันช่วงก่อนเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายได้นำเสนอเส้นทางของทั้งสองทีมในรอบแบ่งกลุ่ม รวมถึง สถิติ ข้อมูลของทั้งสองทีมก่อนเกมการแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยผู้บรรยายให้ความเห็นว่าทั้งสองทีมนี้มีลักษณะสไตล์ฟุตบอลที่ใกล้เคียงกัน

โดยที่ผู้บรรยายนำเสนอข้อมูลของทั้งสองทีมในลักษณะที่เป็นกลางไม่นำเสนอทีมใดทีมหนึ่งมากเกินไป ซึ่งผู้วิจัยพบว่าจากรูปเกมของการแข่งขันที่เปลี่ยนไป เนื่องด้วยทีมอาร์เจนตินาที่เล่นเกมรุกได้ดีกว่า และหลากหลายกว่า ทำให้ผู้บรรยายมีการนำเสนอเนื้อหาของทีมอาร์เจนตินามากกว่าทีมเม็กซิโก โดยที่เนื้อหาจะกล่าวถึง รูปเกม และนักเตะที่โดดเด่นของทีมอาร์เจนตินา และเมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง จะกล่าวสรุปประเด็นของทีมอาร์เจนตินาที่มีโอกาสได้รับรางวัลชนะเลิศในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ อีกทั้งเกมรุกที่หลากหลายของทีมอาร์เจนตินา



### - ทีมบราซิล - ทีมกานา

ก่อนการแข่งขัน ผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแข่งขันในนัดดังกล่าว โดยนำเสนอผลงานของทั้งสองทีมในรอบแบ่งกลุ่มที่ผ่านมา โดยที่ผู้บรรยายได้ตั้งข้อสังเกต ทีมบราซิลในการแข่งขันฟุตบอลโลกนัดนี้ว่า มีโอกาสที่จะป้องกันแชมป์ รวมถึงโรนัลโด้ ศูนย์หน้าของทีม อาจจะทำลายสถิติดาวยิงสูงสุดของ เกลิค มุลเลอร์ หากสามารถทำประตูในนัดนี้ได้

เมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้ทำหน้าที่ในการเสนอข้อมูลของทั้งสองฝ่ายในลักษณะที่เป็นกลาง ตลอดจนสอดแทรกข้อมูลต่างๆ ของทั้งสองทีมระหว่างเกมการแข่งขันอีกด้วย นอกจากนี้ผู้บรรยายยังได้กล่าวถึงจังหวะสำคัญของเกมการแข่งขันของทั้งสองทีมที่ปรากฏอีกด้วย

แต่เมื่อเกมการแข่งขันเปลี่ยนไป ผู้วิจัยกลับพบว่าเนื้อหา รายละเอียด ของเกมการแข่งขันนั้น ผู้บรรยายได้นำเสนอ ข้อมูล รายละเอียดของ ทีมบราซิล มากกว่าทีมกานา และเมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ผู้บรรยายสรุปผลการแข่งขัน โดยนำเสียงที่ชื่นชม กล่าวถึง ผลงาน และมาตรฐานของทีมที่สูงกว่าทีมกานาอีกทั้ง ทำผลงานได้ดีซึ่งมีโอกาสในการป้องกันแชมป์ ในขณะที่ผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่เสียใจ โดยได้ทำการวิเคราะห์ถึงจุดเปลี่ยนของเกมกรณิใบแดง รวมถึงการขาด มิเชล เอสเชียง กองกลางที่ติดโทษแบนทำให้เสียเปรียบทีมบราซิล

นอกจากนี้การบรรยายเกมการแข่งขันที่เกิดขึ้นนั้น ผู้วิจัยพบว่าในรอบ 16 ทีมสุดท้ายมีความแตกต่างกับรอบแรกของการแข่งขันกล่าวคือ เนื่องด้วยในรอบแรกมีการแข่งขันที่หลายคู่หลายกลุ่ม ซึ่งผู้บรรยายได้ให้ความสำคัญกับเกมการแข่งขัน โดยเฉพาะกับทีมใหญ่ๆ ในแต่ละกลุ่มที่ลงทำการแข่งขันเป็นหลัก และกล่าวถึงภาพรวมของทีมที่คาดว่าจะผ่านเข้ารอบต่อไป ในขณะที่รอบ 16 ทีมสุดท้าย เนื้อหาจากผู้บรรยายที่ปรากฏนั้น จะเน้นไปในส่วนของวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่จะต้องมีการตัดสินผู้แพ้ – ผู้ชนะ อีกทั้งเนื้อหาของทีมที่ลงทำการแข่งขันในรอบดังกล่าวนี้ ได้เจาะลึกมากยิ่งขึ้น เนื่องด้วยมีทีมที่แข่งขันในรอบดังกล่าวนี้ข้อยกกว่าเดิม

อย่างไรก็ตาม เนื้อหา ประเด็นที่กล่าวถึงทีมที่มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จักของแฟนบอลชาวไทย และได้รับการคาดหมายว่าจะผ่านเข้ารอบต่อไปนั้น ยังคงมีการนำเสนอเช่นเดิม โดยจะมีการนำเสนอเนื้อหาที่มากกว่าทีมที่มีมาตรฐานน้อยกว่า

### 3.รอบรองชนะเลิศ

การแข่งขันในรอบดังกล่าวนี้ จะเพียง 4 ทีมเท่านั้น โดยแบ่งออกเป็น 2 คู่แข่งขัน ซึ่งในรอบดังกล่าวนี้ มีผลการแข่งขัน แพ้ กับ ชนะ เท่านั้น โดยที่กฎกติกาการแข่งขัน สำหรับตัดสินทีมที่จะผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศนั้น เหมือนกับกฎกติกาในรอบ 8 ทีมสุดท้ายที่ผ่านมา

ในรอบดังกล่าวนี้ ทีมที่ได้รับชัยชนะของทั้งสองคู่ จะผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ ในขณะที่ทีมที่แพ้จะต้องทำการแข่งขันในการชิงอันดับที่สาม

- ทีมเยอรมัน-ทีมอิตาลี

- ผู้บรรยายหลัก ไพโรจน์ กิ่งแก้ว

- ผู้บรรยายรอง นพพันธ์ ศรีศร

สำหรับการแข่งขันรอบรองชนะเลิศคู่แรก ผู้บรรยายวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ถึงข้อได้เปรียบของทีมเยอรมันในฐานะเจ้าภาพ และ เสียงเชียร์ในสนามน่าจะนำมาซึ่งความได้เปรียบของทีมเจ้าภาพ อีกทั้งมีความเชื่อ ในเรื่องสนามแข่งขันสำหรับทีมเยอรมัน ซึ่งสนามแห่งนี้ คือ ฟิฟา เวิลด์คัพ สเตเดียม (เดิมคือ เวสต์ฟาเลน สเตเดียม) ซึ่งทีมเยอรมันไม่เคยแพ้ทีมใดเมื่อทำการแข่งขันในสนามแห่งนี้ ซึ่งสอดคล้องกับภาพสนามที่ปรากฏโดยมีภาพของแฟนบอลทั้งสองทีมเข้าเต็มความจุของสนาม ซึ่งแฟนบอลทีมเยอรมันเจ้าภาพมีจำนวนมากกว่าแฟนบอลทีมอิตาลี

เมื่อเริ่มเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายได้แทรกข้อมูล สถิติ ของการเจอกันทั้งสองทีมตลอดจนประวัติของนักเตะและโค้ชทั้งสองทีม ซึ่งเกมการแข่งขันทั้งสองทีมผลัดกันรุกและผลัดกันรับ ซึ่งผู้บรรยายอธิบายเพิ่มเติม และแสดงความคิดเห็น กรณีที่นักเตะได้รับใบเหลือง และการทำฟาวล์ที่อันตราย ประกอบภาพช้า (Slow Motion) ซึ่งสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาเกี่ยวกับภาพที่ปรากฏ

การแข่งขันในเวลาปกติ 90 นาที ทั้งสองทีมเสมอกัน ทำให้ต้องแข่งขันในช่วงต่อเวลาพิเศษ 120 นาที ซึ่ง เมื่อการแข่งขันในช่วงต่อเวลาพิเศษเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้ทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขันอีกครั้งรวมถึง วิเคราะห์ถึงการแก้เกมของทั้งสองทีมที่น่าจะส่งผลต่อเกมการแข่งขันในช่วงต่อเวลาพิเศษที่กำลังดำเนินการแข่งขันอยู่ในขณะนี้ โดยในช่วงต่อเวลาการแข่งขันผู้บรรยายจะมีความเสี่ยงที่กระตุ้นให้แฟนบอลสนใจเกมการแข่งขันในช่วงเวลาที่เหลือ

ทีมอิตาลี มีโอกาสในการได้ประตูขึ้นมา โดยลูกฟุตบอล ชนเสา และชนคาน ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงตื่นเต้น และแสดงความเสียดายจึงหวะดังกล่าว ซึ่งมีภาพช้า (Slow Motion) ในจังหวะดังกล่าวประกอบด้วย การแข่งขันนัดดังกล่าวนี้ ผู้บรรยายได้คาดคะเนว่า น่าจะต้องตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษ เพราะใกล้จะหมดเวลาการแข่งขันช่วงต่อเวลาพิเศษ รวมถึงสอดคล้องกับภาพที่โค้ชทั้งสองทีม วางแผนผู้ที่จะทำหน้าที่ยิงลูกโทษที่จุดโทษ

อย่างไรก็ตามก่อนหมดเวลาในช่วงต่อเวลาพิเศษ ทีมอิตาลีได้ประตูขึ้นมา โดยที่ผู้บรรยายนั้นมีความเสี่ยงที่ตื่นเต้น แสดงความยินดีกับทีมอิตาลีที่ได้ประตูดังกล่าว โดยมีภาพช้า (Slow Motion) จังหวะการได้ประตูของทีมอิตาลี หลายมุมมอง ตลอดจน กล้องจับไปที่หน้าของ ฟาบริซิโอ กรอสโซ่ ผู้ทำประตูโดย มีลีหน้าที่ยิ้มแย้ม และทำมือสื่อถึงความไม่อยากจะเชื่อว่าตัวเองจะทำประตูได้

ซึ่งผู้บรรยายวิเคราะห์ด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิดว่า โอกาสในการกลับมาตีเสมอของทีมเยอรมันมีน้อยมาก เพราะอยู่ในช่วงทดเวลาบาดเจ็บ ซึ่งทีมเยอรมันพยายามจะทำประตูในช่วงเวลาที่เหลือแต่พลาดไป โดยจังหวะที่พลาดดังกล่าวนี้ผู้บรรยายกล่าวแสดงความเสียดาย ด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง เพราะอาจจะเป็นโอกาสสุดท้ายของทีมเยอรมัน หลังจากจังหวะดังกล่าว ทีมอิตาลี ได้ประตูที่สองจากจังหวะโต้กลับซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวถึงการได้ประตูที่สองด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น และย้ำว่านี่คือ

ประตูที่ย้ำให้ทีมอิตาลีได้รับชัยชนะแน่นอน โดยมีภาพช้า (Slow Motion) ของนักเตะอิตาลี อเล็กซานโดร เดลปिएโร กับจังหวะการทำประตูดังกล่าว

จบเกมการแข่งขัน ภาพที่ปรากฏคือ แฟนบอลทีมเยอรมันที่ร้องไห้แสดงความเสียใจ โดยที่นักเตะหลายคนร้องไห้ในสนาม โดยมี เจอร์เกน คลีนส์มันด์ โค้ชของทีมเข้ามาปลอบ ผู้บรรยายได้กล่าวแสดงความเสียใจต่อทีมเยอรมันที่พ่ายแพ้ในการแข่งขันครั้งนี้

ในขณะที่ภาพแฟนบอล และนักเตะอิตาลี อยู่ในบรรยากาศที่สนุกสนาน หลังจากผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชมทีมอิตาลีว่าทำผลงานได้ดีทุกอย่างที่ก่อนฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้นนั้นไม่มีใครคาดคิดว่าอิตาลีจะมาถึงรอบชิงชนะเลิศได้

### - ทีมโปรตุเกส-ทีมฝรั่งเศส

- ผู้บรรยายหลัก วีรศักดิ์ นิลกลัด

- ผู้บรรยายรอง อติสรณ์ พึ่งยา

การแข่งขันในนัดดังกล่าวเป็นคู่ที่สองในรอบ รองชนะเลิศ ผู้บรรยายได้กล่าวถึงสถิติที่น่าสนใจของ 4 ทีมที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอลโลก ซึ่งมีเพียง ทีมโปรตุเกส ทีมเดียวที่ไม่เคยได้แชมป์ฟุตบอลโลก อีกทั้งทีมโปรตุเกสผ่านเข้ารอบรองชนะเลิศเป็นครั้งที่สอง นอกจากนี้ผู้บรรยายได้กล่าวถึง ผลงาน สถิติของทั้งสองทีมในรอบต่างๆที่ผ่านมา นำเสนอประกอบไฮไลท์การแข่งขัน ซึ่งผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลของทั้งสองทีมในเรื่องที่เกี่ยวกับ นักเตะ โค้ช สถิติ ผลงาน ลักษณะที่ใกล้เคียงกันทั้งสองทีม

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้แทรกเนื้อหาที่กล่าวถึงการแข่งขันครั้งนี้ ในกรณีที่มิผลแพ้ชนะ ทีมที่ได้รับชัยชนะจะเข้าไปพบกับทีมอิตาลีในรอบชิงชนะเลิศ ส่วนทีมที่พ่ายแพ้จะต้องไปพบกับทีมเยอรมันในการแข่งขันชิงชนะเลิศอันดับสาม

ผู้บรรยายได้กล่าวถึงจังหวะของทั้งสองทีมที่ผลัดกันรุก ด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้นกับจังหวะของทั้งสองทีม อย่างไรก็ตาม ผู้บรรยาย บรรยายด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้นกับการที่ทีมฝรั่งเศสมีโอกาสจะได้ประตูขึ้นมา จากลูกโทษ ซึ่งผู้บรรยายกล่าวถึงจังหวะดังกล่าวด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง วิเคราะห์จังหวะดังกล่าว สอดคล้องกับภาพช้า (Slow Motion) การฟาล์วที่ปรากฏ

ผู้บรรยายได้วิเคราะห์สถานการณ์ ด้วยน้ำเสียงที่ลึกลับ กรณิที่ทีมฝรั่งเศสได้ประตูขึ้นมา จะทำให้ทีมได้เปรียบ แต่ถ้าไม่สามารถทำประตูได้ จะทำให้ทีมเสียกำลังใจ ซึ่งกล้องได้จับภาพไปที่ซีเนดีน ซีดาน หัวหน้าที่ฝรั่งเศสในลักษณะใกล้ (Close-Up) ที่จะต้องยิงจุดโทษ เมื่อทีมฝรั่งเศสได้ประตูขึ้นมา ผู้บรรยายกล่าวชื่นชม ผู้ทำประตู ด้วยน้ำเสียงที่ยินดี และชื่นชม ซีเนดีน ซีดาน โดยมีภาพช้า (Slow Motion) จังหวะการยิงลูกโทษหลายครั้ง หลายมุมกล้อง และทำให้ทีมได้เปรียบมีโอกาสในการเข้าชิงชนะเลิศสูงหากรักษาประตูที่นำไปไว้ได้

เกมการแข่งขันได้มีการเปลี่ยนไปโดย ผู้บรรยายให้ความเห็นสอดคล้องกับภาพที่ปรากฏคือ ทีมโปรตุเกสทำเกมรุกอย่างต่อเนื่อง ในช่วงท้ายเกมผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียง ที่ตื่นเต้นและแสดงถึงความเสียดายกับจังหวะการทำประตูที่พลาดของทีมโปรตุเกส ซึ่งพลาดการทำประตูตีเสมอ โดยมีภาพช้า (Slow Motion) โอกาสในการทำประตูของทีมโปรตุเกสที่พลาดไป

สรุปผลการแข่งขัน ทีมฝรั่งเศสเป็นฝ่ายชนะ ผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชมทีมฝรั่งเศสที่ได้รับชัยชนะ โดยกล่าวถึงการรักษาประตูที่น่าไว้ตั้งแต่ครั้งแรกทำให้ทีมได้เปรียบและเกมรับที่รัดกุม โดยที่ภาพนักเตะฝรั่งเศสแสดงความดีใจ รวมถึงแฟนบอลที่มีความสุขกับผลการแข่งขัน

ในขณะที่ภาพของนักเตะโปรตุเกสนั้น ปล่อยให้อยู่ในสนาม โดยมีโค้ช หลุยส์ ฟิลิปเป้ สโคลารี เข้ามาปลอบนักเตะรวมถึงบรรยากาศของแฟนบอลที่แสดงถึงความผิดหวัง ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวชื่นชมทีมโปรตุเกสที่เป็นทีมม้ามืดในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ และทำผลงานได้ดี เกินคาด

### วิเคราะห์เนื้อหารายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน (รอบรองชนะเลิศ)

ทีมเยอรมัน-ทีมอิตาลี ผู้บรรยายได้ให้ความสำคัญของข้อมูล และสถิติต่างๆ ตลอดจนเส้นทางของการเข้ามาพบกันของทั้งสองทีม ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวจะปรากฏในช่วงก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้น

เมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยายได้ทำหน้าที่ในการบรรยายไปตามภาพรายการถ่ายทอดสด โดยนำเสนอข้อมูลทั้งสองทีมและนำเสนอในลักษณะที่เป็นกลาง แต่ในบางช่วงบางตอนของการถ่ายทอดสดนั้น เนื้อหา และข้อมูลส่วนใหญ่จะกล่าวถึงทีมเยอรมัน มากกว่าทีมอิตาลี รวมถึงประเด็นปลีกย่อย เช่น บรรยากาศในสนาม แฟนบอล ความคิดเห็นของผู้ที่วิจารณ์การแข่งขันนั้นๆ ในขณะที่ทีมอิตาลีนั้นจะนำเสนอเพียงแค่ว่า ข้อมูลนักเตะ โค้ช และข้อมูลทั่วไปเท่านั้น ในขณะที่เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลงนั้น ผู้บรรยายได้ทำการสรุปผลงานและรูปเกมโดยรวมในลักษณะที่ว่า ทั้งสองทีมมีผลงานในสนามที่ใกล้เคียงกัน แต่ทีมอิตาลีทำได้ดีกว่า

ทีมโปรตุเกส – ทีมฝรั่งเศส ช่วงก่อนเกมการแข่งขัน ผู้บรรยายได้นำเสนอข้อมูล เนื้อหา ที่เกี่ยวกับเส้นทางของทั้งสองทีมในรอบต่างๆจนกระทั่งมาพบกันในรอบดังกล่าว โดยมีเนื้อหา ข้อมูลที่ใกล้เคียงกัน อีกทั้งมีการกล่าวเปรียบเทียบกับทีมโปรตุเกส เป็นม้ามืดที่อาจจะคว้าแชมป์ฟุตบอลโลกในครั้งนี้

อย่างไรก็ตามเมื่อเกมการแข่งขันเริ่มขึ้น ผู้บรรยาย ได้สอดแทรก สถิติ ข้อมูล นักเตะที่น่าสนใจ นอกจากนี้ผู้บรรยายได้อธิบายจังหวะที่สำคัญๆของเกมของทั้งสองทีมที่ปรากฏ ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่ของเกมการแข่งขันนั้น ผู้บรรยายนำเสนอเนื้อหาที่มีความเป็นกลาง โดยนำเสนอข้อมูลทั้งสองทีมในลักษณะที่เท่ากัน แต่สิ่งที่ผู้วิจัยพบนั้น หากจะเปรียบเทียบกันระหว่างข้อมูล ในระหว่างการแข่งขัน ข้อมูลและสถิติต่างๆ ตลอดจนการบรรยายของทั้งสองทีมนั้นๆ ผู้วิจัยพบว่ามี การนำเสนอข้อมูลของทีมฝรั่งเศส มากกว่าข้อมูลของทีม โปรตุเกส

และเมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลงผู้บรรยายได้กล่าวสรุปผลงานของทั้งสองทีม โดยที่ผู้บรรยายกล่าวชื่นชมทีมฝรั่งเศสโดยเฉพาะกองหน้า และผู้เล่นในแนวรับที่ทำให้ทีมฝรั่งเศสเข้ารอบชิงชนะเลิศ ในขณะที่ทีมโปรตุเกสต้องลงสนามชิงชนะเลิศอันดับสามกับทีมเจ้าภาพเยอรมัน

### 5.การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

เป็นการแข่งขันที่สำคัญที่สุดในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ซึ่งเกมนัดดังกล่าว แฟนบอลจากทั่วโลก ตลอดจนผู้ชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน จะให้ความสำคัญกับเกมนัดดังกล่าวเป็นอย่างมาก ซึ่งเกมการแข่งขันนัดดังกล่าว จะเป็นการตัดสินหาทีมที่จะเป็นแชมป์โลกและครอบครองถ้วยรางวัล ฟิฟ่า เวิลด์คัพ โทrophy รวมถึงได้รับการยอมรับจากทั่วโลกว่า เป็นทีมที่ดีที่สุดในโลก

โดยที่กฎกติกาการแข่งขัน ยังคงปฏิบัติตามในรอบ 8 ทีมสุดท้าย กล่าวคือ หากทั้งสองทีมยังเสมอกันในเวลา 90 นาที จะต้องต่อเวลาพิเศษอีก 30 นาที และหากยังเสมอกันอีกจะต้องตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษตัดสินหาผู้ชนะในที่สุด

#### **- ทีมอิตาลี – ทีมฝรั่งเศส**

- ผู้บรรยายหลัก เอกราช เก่งทุกทาง
- ผู้บรรยายรอง กิติกร ภาระเวก

ผู้บรรยายนำเสนอ สถิติ ผลงานของทั้งสองทีมที่ผ่านมาตั้งแต่รอบคัดเลือก จนกระทั่งถึงรอบชิงชนะเลิศ นอกจากนี้ยังกล่าวถึงเรื่องราวที่มีความสำคัญของเกมการแข่งขันในนัดดังกล่าว ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจของทั้งสองทีม ตลอดจนเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นหลังเกมการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง

เมื่อการแข่งขันเริ่มต้นขึ้นผู้บรรยายกล่าวบรรยายเกมการแข่งขันด้วยน้ำเสียง กระตุ้น เร่งเร้า ให้แฟนบอลสนใจเกมการแข่งขัน ซึ่งเป็นการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศซึ่งเป็นนัดสุดท้ายของทัวร์นาเมนต์ โดยที่ผู้บรรยายกล่าวบรรยายเกมการแข่งขันตามภาพที่ปรากฏ ซึ่งหลังจากเริ่มการแข่งขันได้เพียง 7 นาที ทีมฝรั่งเศสได้ลูกโทษที่จุดโทษ ซึ่งผู้บรรยายกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้นว่า ลูกโทษดังกล่าวนี้เกิดขึ้นเร็วมาก และอาจจะนำไปสู่ชัยชนะของทีมฝรั่งเศสได้ โดยอธิบายจังหวะการเข้าสกัดที่ผิดพลาดของกองหลังทีมอิตาลี ประกอบภาพช้า (Slow Motion) จังหวะที่ได้เสียลูกโทษดังกล่าว

ซึ่งผู้ที่ยิงลูกโทษคือ หัวหน้าที่ทีมฝรั่งเศส ซิเนดีน ซีดาน โดยที่กล้องได้จับไปที่หน้าของ ซิเนดีน ซีดานที่กำลังจะยิงลูกโทษ รวมถึง ผู้รักษาประตูทีมอิตาลี ในลักษณะที่ใกล้ (Close-Up) และสามารถทำประตูได้จากลูกโทษดังกล่าว โดยที่ผู้บรรยาย อธิบาย ประกอบภาพช้า (Slow Motion)

และชื่นชมการทำประตูของ ซิเนดีน ซีดาน ว่าการยิงในลักษณะดังกล่าวนั้น ผู้ที่ทำประตูจะต้องมีความมั่นใจ และแสดงถึงความเป็นนักเตะระดับโลก โดยที่มีภาพของนักเตะทีมฝรั่งเศสร่วมแสดงความยินดีกับการทำประตูดังกล่าว

อย่างไรก็ตาม ทีมอิตาลีก็ได้ประตูตีเสมอจาก มาร์โก มาร์เตรัชชี กองหลังทีมอิตาลี ซึ่งกล้องได้จับทำดีใจของนักเตะที่ทำประตูได้ โดยทำทำใช้นิ้วชี้ไปบนฟ้าแสดงความขอบคุณพระเจ้า ท่ามกลางการแสดงความดีใจของเพื่อนร่วมทีม ผู้บรรยายได้กล่าวด้วยน้ำเสียงที่ชื่นชมนักเตะที่สามารถแก้ตัวหลังจากทำให้ทีมเสียจุดโทษ โดยที่ผู้บรรยายได้อธิบายถึงจังหวะการทำประตูในลักษณะดังกล่าวประกอบภาพช้า (Slow Motion) หลังจากนั้นทั้งสองทีมก็พลัดกันรุกและรับ โดยผู้บรรยายกล่าวบรรยายเกมไปตามภาพที่ปรากฏ เมื่อจบ 90 นาที ไม่มีทีมใดทำประตู ทำให้ต้องทำการแข่งขันในช่วงต่อเวลาพิเศษ 30 นาที

ในช่วงต่อเวลาพิเศษ ผู้บรรยายได้ทำการวิเคราะห์ถึงรูปเกมที่น่าจะปรากฏในช่วงต่อเวลาพิเศษ โดยที่มีจังหวะการทำประตูของทีมฝรั่งเศสแต่ผู้รักษาประตูของทีมอิตาลีปิดไว้ได้ ซึ่งจังหวะดังกล่าว ผู้บรรยายได้ชื่นชมเกมรุกของทีมฝรั่งเศส และการป้องกันประตูของผู้รักษาประตูทีมอิตาลี โดยมีภาพช้า (Slow Motion) ในจังหวะดังกล่าวประกอบ โดยนำเสนอหลายครั้งหลายมุมกล้อง ซึ่งผู้บรรยายได้วิเคราะห์ถึงจังหวะดังกล่าว ถ้าเกิดทีมฝรั่งเศสได้ประตูจากการบุกดังกล่าวนี้ อาจจะทำให้ทีมฝรั่งเศสชนะในการแข่งขันนัดนี้ก็ว่าได้

เกมการแข่งขันหยุดลงชั่วคราว ผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่แสดงถึงความสงสัย โดยมีภาพนักเตะอิตาลีนอนอยู่กับพื้น โดยที่ผู้รักษาประตูทีมอิตาลี วิ่งเข้ามาประท้วงผู้ช่วยผู้ตัดสิน ซึ่งผู้ตัดสินนั้นเดินเข้าไปสอบถามกับผู้ช่วยผู้ตัดสิน c) ผู้ตัดสินวิ่งกลับมาพร้อมกับ ให้ใบแดงกับ ซิเนดีน ซีดาน ไล่ออกจากการแข่งขัน

จากภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏ ซิเนดีน ซีดาน ใช้ศรียะโยกหน้าอก มาร์โก มาร์เตรัชชี ซึ่งผู้บรรยายกล่าวถึงเหตุการณ์ดังกล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตัดพ้อ ซิเนดีน ซีดาน ไม่น่าทำพฤติกรรมดังกล่าว เพราะจะทำให้ทีมเสียเปรียบ และประเด็นดังกล่าวนี้ น่าจะเป็นเรื่องที่สื่อมวลชนสนใจในวันรุ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีภาพช้า (Slow Motion) ก่อนที่ซิเนดีน ซีดาน จะใช้ศรียะโยก โดยนักเตะทั้งสองคนดึงเสื้อกันและกัน ก่อนที่ทั้งคู่จะปะทะคารมกัน และทำให้ ซิเนดีน ซีดาน กระทำพฤติกรรมดังกล่าว ซึ่งผู้บรรยายได้วิเคราะห์ด้วยน้ำเสียงที่ครุ่นคิดว่า มาร์เตรัชชี จะต้องพูดอะไรบางอย่างที่ทำให้ ซิเนดีน ซีดาน กระทำพฤติกรรมดังกล่าวออกมา

การแข่งขันครบ 120 นาที ไม่มีทีมใดทำประตูเพิ่ม ทำให้ต้องตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษ ซึ่งผู้บรรยายได้กล่าวถึงประวัติศาสตร์ของทีมอิตาลีกับการยิงจุดโทษนั้นเหมือนของสแลง โดยการยิงลูกโทษที่จุดโทษตัดสินหาผู้ชนะในการแข่งขันฟุตบอลโลกในปี 1994 ที่ สหรัฐอเมริกา โดยการแข่งขันครั้งนั้น ทีมอิตาลี ชิงชนะเลิศกับ ทีมบราซิล ซึ่ง โรแบร์โต บาจโจ ยิงพลาดทำให้ทีมบราซิลได้แชมป์

ซึ่งก่อนการยิงลูกโทษที่จุดโทษ ผู้บรรยายได้ให้ผู้สังเกตการณ์ในวงการฟุตบอลไทย ชาญวิช ผลชีวิน (โค้ชหรั่ง) วิเคราะห์ถึงการคัดเลือกตัวผู้เล่นในการทำหน้าที่และข้อได้เปรียบหรือเสียเปรียบของผู้รักษาประตูทั้งสองทีม โดยวิเคราะห์ด้วยน้ำเสียงที่มีความน่าเชื่อถือ

ซึ่งเมื่อการตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษเริ่มขึ้น ผู้บรรยายกล่าวถึงการหาผู้ชนะด้วยวิธีดังกล่าวนี้ด้วยน้ำเสียงที่มีความตื่นเต้น กระตุ้นให้ผู้ชมรายการสนใจเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นนี้ โดยที่ นักเตะทั้งสองทีมผลัดกันยิงจุดโทษโดยทีมอิตาลีก่อน ซึ่งภาพที่ปรากฏนั้นจะจับไปที่นักเตะที่เป็นคนยิงจุดโทษ ทั้งในลักษณะใกล้(Close-Up) เพื่อให้เห็นสีหน้านักเตะ และมุมกว้าง เมื่อนักเตะกำลังจะยิง โดยการยิงลูกโทษที่จุดโทษตัดสินนั้น มีจุดเปลี่ยนคือ ดาวิด เทรเชเกต์ ของทีมฝรั่งเศส นั้นยังไม่เข้าและพยายามจะประท้วงว่าลูกบอลได้ข้ามเส้นและเป็นประตูไปแล้วแต่ไม่สำเร็จ ผู้ตัดสินปฏิเสธการได้ประตูดังกล่าว

จากจังหวะดังกล่าว ผู้บรรยายได้กล่าวถึง ด้วยน้ำเสียงที่เสียดาย ซึ่งจากภาพช้า (Slow Motion ) ที่ปรากฏไม่เป็นประตูเนื่องจากลูกฟุตบอลยังไม่ผ่านเส้นประตูเต็มใบ ซึ่งผู้บรรยายมีน้ำเสียงที่กระตุ้นคิดว่า ความกดดันทั้งหมดจะอยู่ที่นักเตะทีมฝรั่งเศสที่เหลือต้องทำประตูให้ได้ทุกคน และ ผู้รักษาประตูทีมฝรั่งเศสต้องป้องกันให้ได้ อย่างไรก็ตามเมื่อการยิงลูกโทษที่จุดโทษมาถึงคนสุดท้ายของทีมอิตาลี ผู้บรรยายได้กล่าวด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น กระตุ้น โดยกล่าวว่า ผู้ที่ยิงคนสุดท้ายจะต้องได้รับความกดดันสูงมาก ถ้าทำประตูได้ทีมอิตาลีเป็นแชมป์ทันที แต่ถ้าไม่เข้าเริ่มกันใหม่

โดยที่กล้องจับภาพมาที่ ฟาบรีโอ กรอสโซ่ ในลักษณะใกล้ (Close-Up) รวมถึง ฟาเบียง บาร์คเดช ผู้รักษาประตูทีมฝรั่งเศส รวมทั้ง โค้ชของทีมอิตาลี มาร์เชโล ลิปปี้ ที่แสดงอาการเครียดอยู่นอกสนามซึ่ง ฟาบรีโอ กรอสโซ่ ของทีมอิตาลีสามารถทำประตูได้ ซึ่งผู้บรรยายกล่าว ด้วยน้ำเสียงที่ตื่นเต้น ชื่นชม นักเตะอิตาลีที่ทำผลงานได้ดีในฟุตบอลโลกครั้งนี้และเป็นแชมป์ฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ซึ่งเป็นครั้งที่ 4 ของทีมอิตาลี

โดยที่ภาพหลังจากทำประตูนั้น นักเตะทั้งตัวจริงและตัวสำรอง โค้ช ทีมงาน ต่างวิ่งกรูเข้าไปแสดงความดีใจในสนามแข่งขัน ในขณะที่ทีมฝรั่งเศส ผู้รักษาประตู นั่งพึงเสาประตู และ ดาวิด เทรเชเกต์ ที่พลาดจุดโทษได้ร่ำไห้ โดยมีโค้ช เรย์มอนด์ โคมเน็ค ปรกอบอยู่ด้านข้าง

### วิเคราะห์เนื้อหาการถ่ายทอดสดการแข่งขัน (รอบชิงชนะเลิศ)

เนื้อหาของนัดชิงชนะเลิศนั้น ผู้บรรยายพยายามนำเสนอทั้งสองทีมโดยให้ข้อมูล เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับนักเตะ หรือ สถิติของทั้งสองทีมในแง่มุมต่างๆที่เท่ากัน ในขณะที่ช่วงก่อนเกมการแข่งขันนั้นผู้บรรยายได้นำเสนอข้อมูลทั่วไปที่มีความสำคัญสำหรับเกมการแข่งขันนัดดังกล่าวนี้ เช่น

- ทีมอิตาลีเข้าชิงชนะเลิศฟุตบอลโลกครั้งนี้เป็นครั้งที่ 4 โดยครั้งล่าสุดเกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1994 ที่ประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นเจ้าภาพ โดยทีมอิตาลีเป็นแชมป์ทั้งสิ้น 3 สมัย ถ้าสามารถชนะเลิศการแข่งขันครั้งที่ 18 ได้ จะเป็นสมัยที่ 4 ซึ่งเป็นรองเพียงทีมบราซิลซึ่งได้ 5 สมัยเพียงทีมเดียว

- ทีมฝรั่งเศสเข้าชิงชนะเลิศฟุตบอลโลกครั้งนี้เป็นครั้งที่ 2 โดยครั้งล่าสุดเกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1998 ที่ประเทศฝรั่งเศส โดยเป็นแชมป์ทั้งสิ้น 1 สมัย ถ้าสามารถชนะเลิศการแข่งขันครั้งที่ 18 ได้ จะเป็นสมัยที่ 2

- การแข่งขันครั้งนี้จะใช้ลูกฟุตบอลสีทองทำการแข่งขัน ซึ่งใช้เฉพาะเกมการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศฟุตบอลโลกครั้งนี้เท่านั้น

ซึ่งข้อมูลดังกล่าวเป็นการเสริมให้การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศนั้นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ระหว่างที่เกมการแข่งขันกำลังดำเนินอยู่นั้น ผู้บรรยายได้ทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขันตามภาพรายการถ่ายทอดสดที่ปรากฏ รวมถึง วิเคราะห์ อธิบาย จังหวะสำคัญของเกมการแข่งขัน รวมถึงมีการแทรกเนื้อหา ข้อมูล เพิ่มเติมด้วยน้ำเสียงที่กระตุ้นให้ผู้ชมรายการมีความสนใจ อย่างไรก็ตามในภาพรวมของนัดชิงชนะเลิศ ผู้บรรยายทำหน้าที่ในการบรรยายได้อย่างเป็นกลาง บรรยายเกมการแข่งขันไปตามเกมที่ดำเนินอยู่ และกล่าวอ้างถึงจังหวะสำคัญของเกมการแข่งขันของทั้งสองทีมที่มีโอกาสจะได้ประตู และจังหวะที่เสียประตู

โดยที่เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ผู้บรรยายกล่าวชื่นชม และ ยินดี กับนักเตะทีมอิตาลีที่สามารถได้รับชัยชนะในนัดดังกล่าว และกล่าวแสดงความเสียใจกับทีมฝรั่งเศสที่ต้องพ่ายแพ้ โดยกล่าวในเชิงเปรียบเทียบของการแข่งขันกีฬา ต้องมีผู้แพ้ – ผู้ชนะ ในการแข่งขัน

### วิธีการนำเสนอ

ผู้วิจัยพบว่า รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกที่นำเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี นั้น มีองค์ประกอบของรายการ ตลอดจนวิธีการนำเสนอดังนี้

### ผู้บรรยาย

ทำหน้าที่บรรยายการแข่งขัน โดยนั่งบรรยายการแข่งขันในลักษณะที่เป็นทางการ มีความน่าเชื่อถือ โดยมีฉากหลังเป็นภาพกราฟฟิคสนามที่ใช้ทำการแข่งขันฟุตบอลโลกในนัดดังกล่าว ซึ่งภาพของผู้บรรยายที่ปรากฏนั้น ผู้วิจัยพบว่า ภาพในช่วงกล่าวเปิดรายการก่อนการแข่งขัน วิเคราะห์การแข่งขันในช่วงพักครึ่งเวลา รวมถึงสรุปผลการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลงนั้น จะมีลักษณะภาพที่เหมือนกัน ซึ่งจะแตกต่างในรายละเอียดเนื้อหาของการบรรยายในแต่ละช่วงเท่านั้น

โดยที่ผู้บรรยายนั้น จะมีเอกลักษณ์ น้ำเสียง เฉพาะตัว และมีการวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่น่าเชื่อถือ โดยคัดเลือกจากผู้ประกาศข่าวกีฬาของสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ รวมถึงผู้สนับสนุนกรณีใน



การแข่งขันกีฬาฟุตบอลจากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โดยบุคคลเหล่านี้เป็นที่รู้จักและยอมรับของผู้ชมรายการ โดยเฉพาะการแข่งขันฟุตบอลต่างประเทศเป็นอย่างดี

ซึ่งการทำหน้าที่ของผู้บรรยายนั้น สอดคล้องกับ งานวิจัยของ อภิวัชรณ เนื่องผลมาก (2544) ที่พบว่า ผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้สาระ ความรู้ด้านการกีฬาและกระตุ้นให้เกิด อรรถรสแก่ผู้รับชมผ่านสื่อโทรทัศน์ โดยทำให้การแข่งขันนั้นมีความตื่นเต้นด้วยจังหวะ น่าเสียวของผู้บรรยายที่แตกต่างกันไปตาม รูปเกมการแข่งขันที่ดำเนินอยู่ในทุกขณะ ตลอดจนผู้บรรยายจะ สอดแทรก การวิเคราะห์รูปเกมของทีมต่างๆ รวมถึง กฎ กติกา การแข่งขันให้ผู้ชมได้รับทราบ เพื่อ ความเข้าใจและเป็นการเพิ่มอรรถรสในการรับชมรายการถ่ายทอดสดอีกด้วย



**ภาพที่ 1. ผู้บรรยาย กล่าวเปิดรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ระหว่างพักครึ่งเวลาการแข่งขัน และจบเกมการแข่งขัน**

นอกจากผู้บรรยายจะทำให้เกมการแข่งขันมีความน่าสนใจแล้ว ในรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอล โลกครั้งนี้ ยังได้มีการแบ่งเนื้อหาออกเป็นช่วงต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมรายการได้ทราบรายละเอียดของการแข่งขันในแต่ละช่วงดังนี้

### 1. การนำเสนอเนื้อหา เกมการแข่งขัน

ในส่วนนี้จะมีการนำเสนอเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับเกมการแข่งขัน ในลักษณะที่ผู้บรรยายเกมการแข่งขันในแต่ละนัดนั้น วิเคราะห์เกมการแข่งขันในแต่ละคู่ โดยแบ่งออกได้เป็น 4 ช่วงหลักๆ อัน ได้แก่

#### 1.1 ช่วงก่อนเกมการแข่งขัน

ผู้บรรยายที่ทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขันทั้งสองคนนั้น จะนำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวกับการแข่งขันในนัดนี้ ซึ่งเป็นการเกริ่นถึงประวัติ ผลงาน ของทั้งสองทีมก่อนที่จะมาพบกัน รวมถึงเงื่อนไขหรือข้อกำหนดที่สามารถส่งผลต่อการแข่งขันทั้งสองทีมในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งผู้บรรยายทั้งสองนั้นจะวิเคราะห์เกมการแข่งขันเป็นไปในแนวทางเดียวกัน สอดรับกันและกัน ทำให้ข้อมูลที่

นำเสนอมีความน่าเชื่อถือ ตลอดจนมีการนำภาพไฮไลท์ หรือ VTR การแข่งขันของทั้งสองทีมที่ผ่านมานำเสนอประกอบการวิเคราะห์อีกด้วย

นอกจากนี้ช่วงก่อนการแข่งขัน ยังมีการนำเสนอเชิญชวนผู้ชมรายการร่วมโหวตทีมที่ชื่นชอบในการแข่งขันในนัดดังกล่าวนี้ โดยมีผู้ดำเนินรายการสุภาพสตรี แต่งกายไม่เป็นทางการในชุดกีฬา รวมถึงมีน้ำเสียงที่เชิญชวน ให้ร่วมโหวต

## 1.2 ระหว่างการแข่งขัน

ผู้บรรยายทั้งสองบรรยายเกมการแข่งขัน สอดรับกับภาพและเสียงจาก การถ่ายทอดสด โดยบรรยายเป็นไปในทิศทางเดียวกัน รวมถึงมีน้ำเสียงที่มีความน่าเชื่อถือ ซึ่งระหว่างการบรรยายเกมการแข่งขันนั้น นอกจากผู้บรรยายทั้งสอง ยังมีการสอดแทรกข้อมูลปลีกย่อยเพิ่มเติม อาทิเช่น สถิติของนักเตะซึ่งเป็นเรื่องเฉพาะตัว สถิติของทีม สนามแข่งขัน อีกด้วย

ซึ่งการบรรยายเกมการแข่งขันนั้น ได้มีการใช้น้ำเสียงที่แตกต่างกันไปตามรูปแบบการแข่งขัน เช่น น้ำเสียงปกติ ในการกล่าวถึงเกมการแข่งขันทั่วไปที่ดำเนินอยู่, น้ำเสียงแสดงความเสียดาย เมื่อทีมพลาตังหะการได้ประตู, น้ำเสียงแสดงความยินดีเมื่อนักเตะสามารถที่จะทำประตูได้, น้ำเสียงครุ่นคิด ในการคาดคะเนรูปแบบการแข่งขันที่เกิดขึ้นหลังจากที่ทีมใดทีมหนึ่งได้ประตูขึ้นมาแล้ว และ น้ำเสียงจริงจัง น่าเชื่อถือ ในการวิเคราะห์ถึงจังหวะการได้รับใบเหลือง-ใบแดงในการแข่งขันของนักเตะ เป็นต้น

## 1.3 วิเคราะห์การแข่งขันในช่วงพักครึ่งเวลา

ผู้บรรยายจะทำการสรุปเนื้อหารายการถ่ายทอดสดในช่วงครึ่งแรกที่จบลง โดยทำการวิเคราะห์รูปแบบ เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในครั้งแรก ในลักษณะที่สอดรับกันและกันของผู้บรรยาย โดยมีน้ำเสียงที่น่าเชื่อถือ อีกทั้งนำเสนอวิเคราะห์เกมสอดคล้องกับ VTR จังหวะสำคัญๆในเกมการแข่งขันที่จบลงครั้งแรก นอกจากนี้ในบางตอนของรายการถ่ายทอดสดผู้บรรยายได้มีการแนะนำหนังสือสำหรับแฟนฟุตบอลทีมอังกฤษ โดยที่ผู้บรรยายนำเสนอด้วยน้ำเสียงที่เป็นทางการ ประกอบด้วยเล่มหนังสือดังกล่าว

ในช่วงท้ายของแต่ละตอนในการวิเคราะห์เกมการแข่งขันในครั้งแรก หรือครึ่งหลังในช่วงต่อเวลาพิเศษ ผู้บรรยายทั้งสองจะกล่าวถึง รูปแบบ การแก้เกมของโค้ชทั้งสองทีมที่น่าจะเกิดขึ้น รวมถึงความน่าจะเป็นของเกมการแข่งขันในครึ่งหลัง ด้วยน้ำเสียงที่น่าเชื่อถือ และสอดรับกันและกันระหว่างผู้บรรยาย

#### 1.4 จบเกมการแข่งขัน

สรุปผลการแข่งขันในนัดนี้ โดยผู้บรรยายวิเคราะห์เหตุการณ์ในภาพรวมทั้งหมด โดยที่จะนำเสนอเน้นหนักไปการแข่งขันครั้งหลัง ผู้บรรยายจะวิเคราะห์สอดคล้องกันและกัน ด้วยน้ำเสียงที่น่าเชื่อถือ สอดรับกับ VTR การแข่งขันของทั้งสองทีมที่จบลงในครั้งหลัง ในส่วนนี้ผู้วิจัยพบว่าในบางตอนจะนำเสนอ VTR จังหวะที่สำคัญที่เกิดขึ้นในครั้งหลังเท่านั้น ในขณะที่บางตอนนั้นจะนำเสนอ VTR ของทั้งครั้งแรกและครั้งหลัง

ในช่วงท้ายของการวิเคราะห์การแข่งขัน ผู้บรรยายจะสรุปเส้นทางของทีมที่แพ้และทีมที่ได้รับชัยชนะ โดยวิเคราะห์ประกอบภาพกราฟฟิก แสดงเส้นทางของทีมต่างๆที่ผ่านเข้ารอบต่อไป จนกระทั่งถึงนัดชิงชนะเลิศ รวมถึงกล่าวแนะนำ โปรแกรมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลก ในนัดต่างๆ ที่เหลือประกอบ ภาพกราฟฟิก การถ่ายทอดสดอีกด้วย

#### สรุป รายการถ่ายทอดสด

จากการศึกษา รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ในส่วนของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นั้น รายการดังกล่าวมีความสำคัญ เนื่องด้วยรายการได้นำเสนอเนื้อหา ในช่วงก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้น 30 นาที ได้สร้างกระแส กระตุ้นให้ผู้ชมรายการสนใจการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้น่ามากขึ้น เนื่องจากผู้ชมจะได้รับทราบข้อมูลต่างๆ ล่าสุดก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้นเพียง 30 นาทีล่วงหน้า ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะทำให้ผู้ชมเกมนั้นเกิดความเข้าใจในการติดตามเกมได้อย่างใกล้ชิด นำมาซึ่งการชมที่มีทั้งสาระและความบันเทิงไปพร้อมๆกัน

รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันนี้ สอดคล้องกับ แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา ที่กล่าวถึงรูปแบบ Infortainment กล่าวคือ นอกจากจะนำเสนอเกี่ยวกับเกมการแข่งขันที่สมจริงสมจังแล้ว ยังได้มีการสอดแทรกรายละเอียด เช่น กฎ กติกา มารยาทของนักกีฬาไปพร้อมๆกัน เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบอีกด้วย

สำหรับองค์ประกอบของรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันนั้นมีรูปแบบที่ถูกกำหนดเป็นมาตรฐานเดียวกัน ซึ่งในฟุตบอลโลกครั้งนี้มีข้อกำหนดว่าจะไม่มีโฆษณาระหว่างเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ ซึ่งเป็นนโยบายของ บริษัท ทศภาค จำกัด เจ้าของลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสด จากนโยบายนี้เอง ยิ่งทำให้การติดตามชมเกมการแข่งขันเกิดความต่อเนื่อง ทั้งเนื้อหาของเหตุการณ์ และอารมณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นนั้น ไม่ขาดหายไปเมื่อตัดเข้าสู่โฆษณาสินค้า เหมือนในอดีต นอกจากนี้การนำเสนอภาพช้า (Slow Motion) จากมุมกล้องต่างๆ ในหลายมุมมองเพื่อเสริมให้ผู้ชมรายการเห็นเหตุการณ์ได้อย่างชัดเจน จึงยังเป็นการเสริมความชัดเจนและหลากหลายของภาพให้น่าติดตามมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

ในส่วนของผู้บรรยายการแข่งขัน ถือว่าเป็นบุคลากรที่มีความรู้ ความชำนาญ ในเรื่องของเกมการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี ซึ่งแต่ละคนนั้น มีบุคลิก ลักษณะ น้ำเสียง ตลอดจนทำหน้าที่

ในแวดวงสื่อสารมวลชน ในส่วนของสื่อทางด้านกีฬา ซึ่งแฟนบอลหรือผู้ชมรายการจะทราบหรือรู้จักเป็นอย่างดี

การทำหน้าที่บรรยายของผู้บรรยาย ในช่วงการแข่งขันนั้นได้ทำหน้าที่ในการบรรยายเกมการแข่งขันที่ดำเนินอยู่เป็นหลัก โดยมีการแทรกข้อมูล รายละเอียด ตลอดจนสถิติ ต่างๆของเกมการแข่งขันที่เกิดขึ้นสอดคล้องกับภาพ ตลอดจนอธิบายจังหวะที่สำคัญๆของเกมการแข่งขันจากภาพช้า (Slow Motion) ที่ปรากฏ ในขณะที่การแข่งขันพักครึ่งเวลา ผู้บรรยายจะให้ข้อมูล ตลอดจนสรุปเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงที่เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง โดยทำการวิเคราะห์ประกอบภาพไฮไลท์ จังหวะสำคัญๆของเกมการแข่งขันที่เกิดขึ้น ซึ่งเนื้อหาในการวิเคราะห์ของผู้บรรยายนั้นจะมีความสอดคล้อง และวิเคราะห์ไปในทิศทางเดียวกัน ด้วยน้ำเสียงที่มีความน่าเชื่อถือ

เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ผู้บรรยายทำการสรุปผลการแข่งขัน วิเคราะห์เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลงประกอบไฮไลท์การแข่งขันทั้งครั้งแรก-ครึ่งหลัง โดย อธิบายจังหวะสำคัญที่ปรากฏในไฮไลท์ ดังกล่าว โดยที่วิเคราะห์ และนำเสนอไปในทิศทางเดียวกัน

จากองค์ประกอบของรายการถ่ายทอดสดทั้งหมด ผู้วิจัยพบว่า ตรงกับข้อ สันนิษฐานของผู้วิจัย โดยที่รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน มีการนำเสนอภาพการแข่งขันที่มีความต่อเนื่อง ทันต่อเหตุการณ์การแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ ประกอบกับ ผู้ที่ทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขัน เป็นผู้ที่มีความรู้ในเรื่องของการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี และสามารถอธิบายรายละเอียด กฎ กติกา การแข่งขันให้กับผู้ชมรายการได้อย่างถูกต้องชัดเจน ด้วยความน่าเชื่อถือ

ผู้วิจัยจึงสรุปได้ว่า รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันนั้น มีภาพการแข่งขันที่มีความต่อเนื่อง สอดคล้องกับเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ ตลอดจนมีภาพช้า (Slow Motion) ในจังหวะสำคัญๆของเกมการแข่งขันที่ปรากฏ เช่น จังหวะการทำประตู การฟาวล์ การได้รับใบเหลือง-ใบแดง อาการบาดเจ็บของนักเตะ ตลอดจนมีไฮไลท์การแข่งขันประกอบในช่วงพักครึ่งเวลา ซึ่งถือเป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์ของรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ โดยจะทำให้ผู้ชมรายการนั้นเข้าใจเกมการแข่งขันได้มากยิ่งขึ้น

อีกทั้งผู้บรรยาย เป็นบุคคลมีความรู้เรื่องการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี มีน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ มีความน่าเชื่อถือในการบรรยาย ตลอดจนเป็นที่รู้จักดีของผู้ชมรายการกีฬา

โดยที่เนื้อหาในการบรรยายในแต่ละรอบการแข่งขัน มีความแตกต่างกัน ในรอบแรกของการแข่งขันนั้น ผู้บรรยายจะนำเสนอเนื้อหาข้อมูลของทีมต่างๆ โดยรวมในแต่ละกลุ่ม โดยจะนำเสนอเนื้อหาข้อมูลทีมที่มีชื่อเสียง และเป็นทีมที่อยู่ในความสนใจของผู้ชมรายการจะนำเสนอ ก่อน ในขณะที่ทีมซึ่งไม่เป็นที่รู้จักของแฟนบอลมากมักจะนำเสนอในลำดับต่อมา ในขณะที่รอบ 16 ทีมสุดท้าย รอบ 8 ทีมสุดท้าย และ รอบรองชนะเลิศ ผู้บรรยายนำเสนอผลงานการแข่งขันในรอบต่างๆ สถิติที่สำคัญๆที่ผ่านมาของแต่ละทีม อีกทั้งมีไฮไลท์ของแต่ละทีมที่ผ่านมานำเสนออีกด้วย ซึ่งการบรรยายเกมการแข่งขัน ในแต่ละรอบจะมีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน

สำหรับการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ ผู้บรรยายนอกจากจะนำเสนอ เนื้อหา ข้อมูล สถิติ ต่างๆที่น่าสนใจของทั้งสองทีมแล้ว ผู้บรรยายได้นำเสนอรายละเอียดนักเตะ และ โฉว ทั้งสองทีม อย่างละเอียด ตลอดจน สถิติของทั้งสองทีมที่เคยพบกันในการแข่งขันฟุตบอลระดับนานาชาติ รวมถึงรายละเอียดเส้นทางของทั้งสองทีมก่อนที่จะมาพบกันในรอบชิงชนะเลิศ ทั้งนี้เพื่อให้เกมการแข่งขันมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

จากการ บรรยายเกมการแข่งขันของผู้บรรยาย ผู้วิจัยพบว่า ทีมที่มีชื่อเสียง และเป็นทีมที่มี ผู้ชมชาวไทยให้ความสนใจนั้น ผู้บรรยายจะมีการนำเสนอเนื้อหาทั้งของทีมและของนักเตะเองได้ อย่างละเอียด ถูกต้องชัดเจน เช่น ทีมอิตาลี ทีมอังกฤษ ทีมสเปน ทีมเยอรมัน ทีมบราซิล เนื่องจาก นักเตะในทีมเหล่านี้ เล่นฟุตบอลอาชีพในยุโรป ซึ่งผู้ชมรายการและผู้บรรยายจะทราบรายละเอียด ของนักเตะจาก รายการถ่ายทอดสดฟุตบอลต่างประเทศ เช่น พรีเมียร์ลีก อังกฤษ , ลา ลีกา สเปน , บุนเดสลีกา เยอรมัน ในขณะที่ทีมที่ไม่เป็นที่รู้จักมากนัก ผู้บรรยายจะกล่าวให้ข้อมูลในลักษณะ ภาพรวมของทีม หรือ อาจจะให้ข้อมูลเฉพาะนักเตะที่โดดเด่นในทีมนั้นๆ

ในกรณีเกมการแข่งขัน ของทั้งสองทีมที่มีมาตรฐานที่แตกต่างกันนั้น ผู้บรรยายจะนำเสนอ เนื้อหา ข้อมูล ตลอดจนรายละเอียดของทีมที่มีมาตรฐานที่สูงกว่าได้ละเอียด ในขณะที่ทีมที่มี มาตรฐานที่ไม่สูงนัก จะมีเนื้อหา ข้อมูล ที่กล่าวถึงได้น้อยกว่าอย่างเห็นได้ชัด

นอกจากนี้การ นำเสนอ ข้อมูล วิเคราะห์เกมการแข่งขันของผู้บรรยายในระหว่างเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่นั้น ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะดังกล่าว ในบางครั้งมีมากเกินไป ซึ่งทำให้ผู้ชม นั้นอาจจะไม่สนุกกับการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## 4.2 รายการข่าว

จากนโยบายของผู้บริหารสถานี ที่ประกาศตัวว่าต้องการที่จะทำให้สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี เป็น สถานีฟุตบอลโลก อันหมายความว่า ต้องการที่จะแย่งชิงความเป็นหนึ่งในการนำเสนอข่าวสาร เนื้อหา สาระ ตลอดจนมีรายการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับฟุตบอลโลกครั้งนี้ เหนือสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ทำให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบ ผังรายการ เวลาในการนำเสนอ แตกต่างจากช่องอื่นๆ โดยเฉพาะรายการข่าว

รายการข่าว ถือเป็นรายการเพียงรายการเดียว ที่สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี ได้ผลิตขึ้นเอง รายการข่าวถือเป็นหัวใจหลักของสถานีที่จะเป็นตัวชี้วัดความสำเร็จของสถานีเอง ว่ามีผู้ชมชาวไทยสนใจและติดตาม เนื้อหาที่สื่อให้ผู้ชมได้รับทราบ ซึ่งสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี ได้นำเสนอรายการข่าวในช่วงต่างๆ มีความถี่มากกว่าสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ที่นำเสนอข่าวฟุตบอลโลกเช่นกัน อีกทั้งในช่วงข่าวต้นชั่วโมงทุกครั้งยังคงมีการรายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้นอีกด้วย

รายการข่าวจะเกิดขึ้นได้นั้นย่อมต้องประกอบด้วยบุคลากรในการทำหน้าที่ปฏิบัติงาน โดยในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ทีมข่าวของโมเดิร์นไนน์ ทีวี ได้ส่งผู้สื่อข่าวไปทำหน้าที่รายงานข่าวที่ประเทศเยอรมัน เพื่อรายงาน ข่าวสาร ความเคลื่อนไหว ฟุตบอลโลกครั้งนี้ ให้ครอบคลุม ทุกประเด็นเนื้อหาที่น่าสนใจ เป็นการตอกย้ำว่า สถานีโทรทัศน์แห่งนี้พร้อม ที่จะทำหน้าที่สื่อมวลชนให้ผู้ชมชาวไทยได้รับทราบการแข่งขันในครั้งนี้ แสดงศักยภาพของสถานี ด้านพร้อมของโครงการสถานีฟุตบอลโลก ที่ได้กำหนดไว้ก่อนฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น

“ทางฝ่ายกีฬาแต่ละทัวร์นาเมนต์ จะมีการเตรียมตัวตลอดเวลา ไม่ว่าจะมึนโยบายหรือไม่ก็ตาม ก็ต้องไปทำหน้าที่สื่อให้ประชาชนได้ชมและในปีนีทางสถานีมีนโยบายสถานีฟุตบอลโลกทำให้ทุกอย่างง่ายขึ้น แต่ถ้าไม่มึนโยบายก็จะเป็นไปตาม Routine” (ปรีชา นาคสมบูรณ์ , สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2549)

กล่าวคือ โดยปกติทั่วไปแล้วสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี จะทำหน้าที่ของสื่อมวลชนในการรายงานข่าว การแข่งขันมหกรรมกีฬาต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยทางสถานีจะมีบุคลากรและผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินงานในการปฏิบัติงาน เป็นหน้าที่ของผู้สื่อข่าว และบรรณาธิการข่าวกีฬา ที่จะต้องทำหน้าที่ของตนเอง ในการนำเสนอต่อผู้ชมให้ได้รับรู้เรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในการแข่งขัน เช่น ผลการแข่งขัน นักกีฬาที่ได้เหรียญทอง การประท้วงของโค้ช เป็นต้น

ในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ผู้ปฏิบัติงานได้รับมอบ นโยบายจากผู้บริหาร สถานีโทรทัศน์ ที่ต้องการจะเป็นสถานีฟุตบอลโลก ทำให้มีการเตรียมการ และปฏิบัติงาน ในลักษณะที่มีความพร้อมมากกว่าการรายงานข่าวการแข่งขันกีฬาที่เคยปฏิบัติมา ดังจะเห็น ได้จากการส่งผู้สื่อข่าวและเจ้าหน้าที่ทั้งสิ้น 6 คน อีกทั้งได้มีการเพิ่มเจ้าหน้าที่ผู้เชี่ยวชาญ ภาษา เยอรมัน อีก 1 คน รวมทั้งสิ้น 7 คน ซึ่งมากที่สุดในบรรดาผู้สื่อข่าวโทรทัศน์ของประเทศไทยที่ไปปฏิบัติงาน ที่เยอรมัน เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นว่า การเตรียมการด้านบุคลากรของทีมข่าว โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นั้นมีความพร้อมเป็นอย่างยิ่ง

อีกทั้งยังมีการโฆษณา รายการต่างๆ ในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ซึ่งออกอากาศเป็นช่วงๆ ตั้งแต่ก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้น สิ่งเหล่านี้สอดคล้องกับ นโยบายที่ต้องการที่จะทำให้ สถานีโทรทัศน์ แห่งนี้เป็น สถานีฟุตบอลโลก อันหมายถึง เป็นหนึ่งในการนำเสนอข่าว ประเด็นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในฟุตบอลโลกครั้งนี้

สอดคล้องกับแนวคิด John W.loy และ Barry D.Mcpherson เรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา ดังนี้ หน้าที่ในการให้ข้อมูล (Information Function) , หน้าที่ในการก่อให้เกิดการรวมตัว (Integration) หน้าที่ในการกระตุ้นอารมณ์(Arousal) และ หลีกหนี (Escape) คือ การช่วยทำให้ผู้ชมได้ปลดปล่อยทางอารมณ์

รายการข่าว จะต้องมีการปฏิบัติงานที่ต้องแข่งกับเวลา ในการนำเสนอข่าว รวมทั้งจะต้องนำเสนอในประเด็นข่าวที่สด จับใจ ทันต่อเหตุการณ์ มีความน่าสนใจ ดังนั้นจะต้องมีการ เตรียมการในเรื่องที่สำคัญ เพื่อให้รูปแบบรายการข่าวที่นำเสนอสมบูรณ์แบบมากที่สุด รวมถึงเหมาะสมกับผู้ชมอีกด้วย โดยมีการเตรียมการในเรื่องต่างๆดังนี้

### 1. การเตรียมข้อมูล

ในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 มีเหตุการณ์ที่น่าสนใจรวมถึงประวัติศาสตร์ของประเทศเจ้าภาพ ที่ผู้สื่อข่าวต้องการจะนำเสนอ โดยได้เตรียมข้อมูลบางส่วนเป็นวัตถุดิบ ซึ่งสนับสนุนเนื้อหาข่าวที่ต้องการจะถ่ายทอดสู่ผู้ชม ทำให้ต้องมีการเตรียมการวางแผนในการนำเสนอประเด็นต่างๆ เพื่อให้ครอบคลุมทุกประเด็นที่ผู้ชมอยากจะทราบ อีกทั้งต้องจะเป็นหนึ่งในการนำเสนอข่าวอีกด้วยตามนโยบายของสถานี

“งานนี้เตรียมมาอย่างน้อย 6 เดือน หาข้อมูลเยอรมันว่ามีอะไรที่เป็นที่น่าสนใจของคนดูชาวไทยและข้อมูลพื้นฐานของแต่ละทีมทั้ง 32 ทีม ผู้เล่น ทีม สถิติต่างๆ เตรียมสตู๊ปไว้ก่อน มีหลายเรื่องที่เราเตรียมข้อมูลพื้นฐานจากกรุงเทพไปแล้ว เช่น คอยซ์เซอร์เอ็กซ์ เป็นข้อมูลที่ดิบบๆและได้เตรียมไปแล้ว” (ศรัณยู สมักรรัฐกิจ , สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2549)

“แปลข่าวจาก Source ต่างๆ เช่น ซีเอ็นเอ็น , หนังสือ ต่างๆ ซึ่งเมื่อเราเจอก็จะไปทำสตู๊ปที่เราได้เตรียมไว้ เช่น เรื่อง โสภณี ใน ฮัมบูร์ก แต่เรากลัวความปลอดภัย ประเด็นค่าครองชีพ เบียร์ของคนออสเตรเลีย 2 เหรียญซื้อเบียร์ที่เยอรมันได้ 1 ขวดในขณะที่ค่าเงินของญี่ปุ่นสองเหรียญ จะซื้อเบียร์ที่เยอรมัน 5 ขวดเราเตรียมไว้ก่อนแล้ว” (ภิเชก ศรีสวัสดิ์ , สัมภาษณ์ 15 กันยายน 2549)

## 2. เตรียมที่พัก

ที่พักอาศัย เป็นปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลต่อการปฏิบัติหน้าที่ กล่าวคือ ถ้าสถานที่พักอาศัยเดินทางไกลจากสนามแข่งขัน รวมถึงการคมนาคมไม่สะดวก ย่อมเป็นปัญหาต่อผู้สื่อข่าว หรือเจ้าหน้าที่ในการปฏิบัติงาน ทำให้ไม่สามารถกำหนดเวลาในการเดินทางไปทำข่าวได้ อันจะส่งผลให้ตกข่าว และไม่สามารถทำข่าวตามที่ได้ขีดวางแผนไว้ได้

ซึ่ง ทีมข่าวของ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี มีที่พักอาศัยเสมือนเป็นจุดกึ่งกลางของประเทศเยอรมัน มีการคมนาคมที่สะดวก และสามารถที่จะกำหนดเวลาในการเดินทางได้ ทำให้การปฏิบัติงานนั้นราบรื่น

“เราพักที่เมือง คอบเบน ไม่รวมกันสื่อมวลชนอื่นๆ เป็นความโชคดีของทีมงานที่คนญี่ปุ่นซึ่งเป็นสามีน้องสาวของผม ได้จัดหาที่พักให้ห่างจาก แฟร์คเฟิร์ต 100 กิโลเมตร โคโลญจ์ ดอร์ทมุนด์ ถือเป็นจุดศูนย์กลางของการเดินทางไปยังสนามต่างๆ โดยเฉลี่ยแต่ละสนามห่างประมาณ 100 กิโลเมตร เบอร์ลิน และ ไคฟิชิก ที่ห่างกันมาก ซึ่งเราสามารถเดินทางไปด้วยรถไฟได้ เปรียบเหมือนบ้านเราอยู่นุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เราสามารถที่จะไปสนามต่างๆ ได้เช่น สนามศุภชลาศัย , สนามไทย-ญี่ปุ่น ดินแดง , สนามราชมั่งคลา เป็นจุดศูนย์กลางที่ดี ถึงแม้จะห่างแค่ 100 กิโลเมตร แต่รถไฟของเยอรมันนั้นวิ่งตรงเวลา เราสามารถกำหนดเวลาต่างๆ ได้ เช่นทำตรงนี้ ไปต่อตรงนี้ ซึ่งเราสามารถไปเข้าเย็นกลับได้ เยอรมันมีเวลาที่แน่นอน” (ปรีชา นาคสมบุญ , สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2549)

## 3. เตรียมการเดินทาง

การทำงานของสื่อข่าวหน่วยงานใดก็ตาม ที่จะต้องปฏิบัติหน้าที่ต่างประเทศ ส่วนใหญ่แล้วจะต้องเดินทางมายังประเทศนั้นๆ ล่วงหน้าเพื่อเตรียมความพร้อมด้านต่างๆ ซึ่งมีความสำคัญต่อการทำหน้าที่สื่อมวลชนในการนำเสนอประเด็นข่าวที่น่าสนใจ รวมถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องและ



สามารถนำมาเสนอได้ เช่นเดียวกับทีมผู้สื่อข่าวกีฬา สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี นั้นได้เดินทางไปประเทศเยอรมัน ก่อนการแข่งขันล่วงหน้า 1 สัปดาห์เพื่อเตรียมความพร้อมในเรื่องต่างๆ ที่จะสนับสนุนการทำหน้าที่สื่อมวลชนรายงานข่าวความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลกครั้งนี้ให้ผู้ชมชาวไทย

“เดินทาง 1 สัปดาห์ก่อนแข่ง ผมเตรียมจัดการเรื่องต่างๆ เช่น การเดินทาง ส่งข่าวอย่างไร เช่ารถ ใช้อินเทอร์เน็ต ต้องทราบแหล่งหาข่าวกิน หารถเช่า และอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงและสามารถใช้ได้จริง ราคาถูก สมเหตุผล หาแหล่งข่าว หาผู้ประสานงานที่จะพาเราไปหาแหล่งข่าว และได้เริ่มเปิดโปรแกรมดูว่าเราควรจะทำอะไร เช่น เรื่องจักรยาน เกิดจากเราเดินทางไปเดินมาก็ไปหาแหล่งข่าว และคุยกับเขา” (ศรัณยู สมักรรัฐกิจ , สัมภาษณ์ 21 สิงหาคม 2549)

#### 4. ลักษณะการผลิตรายการ

แบ่งการผลิตออกเป็น 2 ส่วนคือ

##### 4.1 ผลิตที่ประเทศเยอรมัน

โดยทั่วไปแล้ว หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าวกีฬาจะคิดและตัดสินใจ แต่ทว่าในบางครั้งอาจจะมีผู้สื่อข่าวช่วยกันคิดและตัดสินใจในการที่จะนำเสนอข่าว ผู้สื่อข่าวและช่างภาพจะออกไปปฏิบัติหน้าที่ ซึ่งการทำงานที่เยอรมันจะแบ่งออกเป็น 2 ทีม โดยอาศัยภูมิประเทศเป็นตัวแบ่ง กล่าวคือ ด้านเยอรมันตะวันตก และเยอรมันตะวันออก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการผลิตข่าวในลักษณะสตู๊ปข่าว ตัวอย่างเช่น เซาน์ที่เยอรมัน , เยอรมันเด็ลล์ , ปลายทางที่เมืองเบียร์ รวมถึงสตู๊ปข่าวพิเศษเช่น บรรยากาศก่อนและหลังการแข่งขันของทีมต่างๆ

อย่างไรก็ตามหัวหน้ากองบรรณาธิการที่เดินทางไปด้วยจะทำการตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยของเนื้อหาและภาพ ซึ่งข่าวที่ส่งมาจาก เยอรมัน นั้นจะมาในลักษณะสำเร็จรูป เมื่อนำมาถึงกรุงเทพมหานครแล้ว สามารถนำมาใช้ได้เลย กล่าวคือ มีการลงเสียง ตัดต่อภาพ คำนวณเวลาการออกอากาศ เรียบร้อยแล้ว ในลักษณะที่เรียกว่า แบบ Package โดยจัดส่งทาง อินเทอร์เน็ต ให้กับทางกรุงเทพมหานคร ซึ่งใช้เวลาในการจัดส่งประมาณ 1 ชั่วโมง

##### 4.2 ผลิตที่กรุงเทพมหานคร

ในแต่ละวันของการแข่งขัน ที่กรุงเทพมหานคร ก็จะต้องติดตามความเคลื่อนไหวของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ทั้งจากการถ่ายทอดสดซึ่งได้ลิขสิทธิ์จากบริษัท ทศภาค จำกัด ตลอดจนการรายงานข่าวต่างๆ เช่น สำนักข่าว รอยเตอร์ หรือ CNN และอินเทอร์เน็ต อีกทั้งมีการประสานงานระหว่างกรุงเทพมหานคร กับ ประเทศเยอรมัน

ข้อได้เปรียบ ของทีมข่าวที่กรุงเทพมหานครนั้นสามารถที่จะเลือกภาพ ประเด็นข่าว มาใช้ในการนำเสนอเพิ่มเติม รวมถึงสามารถที่จะนำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเมืองไทยกับการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้

ลักษณะข่าวที่ผลิตจากกรุงเทพมหานคร จะมีลักษณะนำเสนอหา ประเด็นข่าว ตลอดจน ภาพข่าวมาจากต่างสำนักข่าวต่างประเทศทั้งหมด โดยใช้การรายงานข่าวอย่างเป็นทางการ

### 5. ความแตกต่างเรื่องเวลา

เนื่องจากประเทศเยอรมันเจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งนี้ มีเวลาช้ากว่าประเทศไทย 5 ชั่วโมง ซึ่งเวลาที่แตกต่างกันนี้เอง ส่งผลต่อการนำเสนอข่าว โดยเฉพาะ ช่วงก่อนเกมการแข่งขัน ในเรื่องของความสดใหม่ของประเด็นข่าว รวมถึงภาพข่าวที่ต้องการนำเสนออีกด้วย

“ปัญหาที่ประสบในการทำข่าวก่อนเกมแข่งขัน คือ จริงๆแล้วภาพที่น่าจะเป็นควรเป็นภาพแฟนบอลจำนวนมาก รอเข้าสนาม ซึ่งไม่สามารถทำได้เราจะต้องส่งข่าวก่อน และเยอรมันร้อนมากๆ บางทีบอลจะเตะแล้วยังไม่ค่อยเห็นแฟนบอลเลย” (ศรัญญู สมัครรัฐกิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

“ข่าวเกมในบางครั้งก็อาจจะหาภาพ Insert ในนัดก่อนๆที่ผ่านมา เช่นเราไปทำข่าวทีมอังกฤษ ก็จะนำภาพนัดที่อังกฤษแข่งไปแล้วบางทีก็นำมาลงประกอบแทน ต้องดูเฉพาะทีมอังกฤษที่เราเก็บไว้ เพราะว่าถ้าเราแมวแต่รอบบรรยากาศจริงๆก็คงไม่ทันส่งข่าวแน่นอน” (สมยศ แดงขวน , สัมภาษณ์ , 7 กันยายน 2549)

“เวลามันบีบ เวลาที่เราจะส่งข่าว เพราะเราจะนำเสนอเรื่องที่สุดจริงๆ เราจะเลือกอะไรที่มันใกล้ตัวที่สุด และบรรยากาศที่สุดจริงๆที่เราจะต้องส่งออกอากาศที่กรุงเทพ ต้องแข่งกับเวลาซึ่งบางทีงานที่เราทำนั้นอาจจะไม่ดีในสายตาเรา เพราะต้องแข่งกับเวลา ด้วยการเตรียมที่น้อย ต้องทำให้ดูสดมากที่สุดไว้ก่อน แล้วแต่อยากให้สดจริงๆ ซึ่งเรามีเวลาในการส่งข่าวที่กำหนดไว้

ข่าวเช้า เวลา 6.00 น.เมืองไทย ต้องทำเสร็จก่อน 01.00 น. (เวลา เยอรมัน)

ข่าวเที่ยง เวลา 12.00 น. เมืองไทย ต้องเสร็จก่อน 03.00 น. (เวลา เยอรมัน)

ข่าวค่ำ 1 เวลาไทย 18.00 น. ต้องเสร็จก่อน 12.00 น. (เวลา เยอรมัน)

ข่าวค่ำ 2 เวลาไทย 19.40 น. ต้องเสร็จก่อน 13.00 น. (เวลา เยอรมัน)” (สมยศ แดงขวน , สัมภาษณ์ , 7 กันยายน 2549)

## 6.ระยะเวลาในการส่งข่าวทาง INTERNET

ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี ได้เลือกใช้ช่องทาง INTERNET ในรูปแบบ Package เป็นการเหมาจ่ายเป็นรายชั่วโมงในการใช้งานเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน ซึ่งสื่อประเภทนี้ทำให้ การส่งข่าว และภาพ กลับมายัง กรุงเทพมหานคร เพื่อเตรียมออกอากาศ เป็นเรื่องที่ สะดวกสบาย สามารถหาใช้ได้ทั่วไป เพียงมีคอมพิวเตอร์ก็สามารถใช้ได้ และประหยัด ค่าใช้จ่าย ถ้าเทียบกับ การส่งโดยดาวเทียม

ข้อเสียก็มีเช่นกัน กล่าวคือ ในการส่งข้อมูล ก็ปรากฏให้เห็นด้วยเช่นกัน คือ จะต้องเผื่อ ระยะเวลาในการส่ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับข้อมูลในไฟล์ที่ต้องการส่งด้วยว่า มีความละเอียด และขนาดใหญ่ มากน้อยเพียงใด ถ้ามีความละเอียดมากและขนาดใหญ่ก็จะใช้เวลาาน และในระหว่างส่งข้อมูลก็ อาจจะเกิดข้อผิดพลาดในขณะที่ทำการ โอนถ่ายข้อมูลได้ จะต้องเผื่อเวลา อย่างน้อย 1 ชั่วโมง ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเร็วในขณะนั้นด้วย

ด้วยเหตุนี้ ทำให้ไม่สามารถที่จะนำเสนอ ภาพบรรยากาศของเกมการแข่งขันของทีมที่กำลัง ทำการแข่งขัน ได้ทันทีทันใด

“รายงานสดระหว่างเตะไม่ได้เนื่องจาก เราจะส่งข่าวทางอินเทอร์เน็ต เราจะได้เฉพาะ บรรยายภาพก่อนเกม เท่านั้น” (ปรีชา นาคสมบูรณ์ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

## 7. บัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว (ID CARD) และ เอกสารสำคัญ

ปัญหาที่สำคัญประการหนึ่งในการทำหน้าที่สื่อมวลชน คือ บัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว (ID CARD) ซึ่งสำนักข่าวแต่ละแห่งที่มาทำข่าวนั้นได้รับไม่เหมือนกัน ทำให้ไม่สามารถเข้าถึง แหล่งข่าวได้เท่ากัน บัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว (ID Card) จะประกอบด้วย ชื่อ-สกุล ประเทศ สำนักข่าว อยู่ในรายละเอียดของบัตรแล้ว จะมีการระบุหมายเลขกำกับอยู่ในตัวบัตรด้วย ซึ่งหมายเลขกำกับ เหล่านี้จะสามารถที่จะบ่งบอกได้ว่า ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ ตากล้อง หรือเจ้าหน้าที่ทั้งหลาย มีสิทธิ์ หรือไม่มีสิทธิ์เข้าหรือออกบริเวณใดได้บ้าง โดยดูได้จากตัวเลขที่กำกับ

นอกจากนี้บัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว (ID Card) ยังมีอภิสิทธิ์ พิเศษ สำหรับ สำนักข่าวบาง สำนักข่าว เช่น สำนักข่าว รอยเตอร์ สำนักข่าว CNN กล่าวคือ มีผลประโยชน์ทางด้านธุรกิจ สื่อสารมวลชนโดยเฉพาะสื่อโทรทัศน์ สำนักข่าวใดที่ให้ผลประโยชน์กับทางผู้จัดการแข่งขันมาก ก็จะได้สิทธิในการเข้าถึงตัวแหล่งข่าวมากกว่าสำนักข่าวอื่นๆ ตลอดจนสามารถที่จะสัมภาษณ์โค้ช และนักเตะได้แบบใกล้ชิดโดยเฉพาะหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

ซึ่งสำนักข่าวเหล่านี้ยังสามารถที่จะ ขยายภาพและเนื้อหาข่าวให้กับสำนักข่าวอื่นๆที่สนใจจะ ซื้อข่าวเหล่านี้ ซึ่งสถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี เองก็ซื้อข่าวจากสำนักข่าวเหล่านี้ด้วยเช่นกัน

“ทางผู้จัดจะมีโซนกำหนดไว้ให้โดยใช้หมายเลขกำกับ ซึ่งแต่ละหมายเลขนั้นสามารถเข้าได้ถึงตรงไหนบ้าง เราไม่สามารถที่จะสัมภาษณ์โค้ชหรือนักเตะหลังจบเกมทันทีได้เลย เนื่องจากข้อจำกัดของ ID CARD ที่เป็นตัวกำหนด คนที่สามารถเข้าไปทำส่วนใหญ่จะเป็น OFFICIAL ของเขาเป็นพิเศษที่มากกว่าเรา หรือสำนักข่าวที่ใหญ่กว่าเราเช่น CNN รอยเตอร์ ที่มี Contact มากกว่าเราเสียเงินมากกว่าเรา” (ปรีชา นาคสมบูรณ์ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

ในการระบุหมายเลขลงในบัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว นอกจากจะหมายถึง สถานที่ หรือ อาณาเขต ที่อนุญาตให้กับผู้สื่อข่าวในการปฏิบัติงานแล้ว ยังรวมถึงระบบการรักษาความปลอดภัยของบรรดานักเตะและแขกคนสำคัญของแต่ละประเทศด้วย รวมถึงป้องกันการก่อการร้ายด้วย

ในช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น ทั่วโลกต่างกังวลกับปัญหาการก่อการร้ายจากกลุ่มก่อการร้ายต่างๆ ตลอดจนสงครามในหลายประเทศ ทำให้ เยอรมัน มีมาตรการในการตรวจสอบผู้สื่อข่าว ตลอดจนแฟนบอลที่เข้ามาชมการแข่งขันอย่างเข้มงวด

ส่งผลกระทบต่อการทำงานของผู้สื่อข่าว เพราะจะต้องทำงานแข่งกับเวลาและเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นข้างหน้า แต่ทว่าการรักษาความปลอดภัยที่เข้มงวดทำให้ไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ตามที่ได้คาดหมายและคิดไว้ล่วงหน้าได้

“ปัญหาเรื่องการรักษาความปลอดภัย แม้ว่าเราจะมี ID CARD แต่ถ้าไม่มีสติ๊กเกอร์ที่จะเข้าสนามก็ไม่ได้ ต้องมีการตรวจสอบที่วุ่นวาย ใช้เวลาประมาณชั่วโมงครึ่ง ในขณะที่ทีมอื่นๆเข้าไปแล้วเรายังคงต้องตอบคำถามอยู่เลย” (สมยศ แดงยวน , สัมภาษณ์ , 7 กันยายน 2549)

“บางครั้งอยากได้ ภาพเกมกำลังแข่งขัน ใช้ ID CARD เข้าสนามไปดูได้ แต่บางครั้งจะต้องจองที่นั่งก่อน ถ้าไม่จองก็ไม่มีโอกาสเข้าสนาม ยกเว้นแต่แอบเข้าไป ซึ่งเจ้าหน้าที่ประตูทางเข้าก็เฝ้ามาก ห้ามก็คือห้าม ไม่เหมือนกับเมืองไทยที่พอจะคุ้ยกันได้ เพราะต่างประเทศเขาเข้มงวดในกฎระเบียบ รักษาความปลอดภัยมาก” (สมยศ แดงยวน , สัมภาษณ์ , 7 กันยายน 2549)

จากการเตรียมความพร้อม ในเรื่องต่างๆ ทำให้ทราบถึงปัจจัยแวดล้อมที่เกี่ยวข้องและอาจจะมีผลต่อรายการข่าวในช่วงต่างๆ ของการแข่งขัน โดยแบ่งช่วงในการนำเสนอเป็น ช่วงก่อนการแข่งขัน ช่วงระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขัน ซึ่งมีเงื่อนไขของระยะเวลาเป็นตัวกำหนด ซึ่งผู้วิจัยจะได้ทำการ ศึกษาการนำเสนอเนื้อหาของรายการข่าวในช่วงต่างๆ รวมถึงวิเคราะห์ประเด็นข่าวต่างๆ ที่ถูกคัดเลือกและนำเสนอ รวมทั้งรูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอ

#### 4.2.1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

รายการดังกล่าวเป็นหนึ่งใน โครงการสถานีฟุตบอลโลก ตามนโยบายของผู้บริหารที่ ต้องการจะเปลี่ยน สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี กลายเป็น สถานีฟุตบอลโลก รายการดังกล่าวนี้ เป็นรายการที่นำเสนอเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับ การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้โดยเฉพาะ แต่ทว่า ก็มีการแทรกเนื้อหา ข่าวกีฬาประเภทอื่นๆอยู่บ้างแต่ไม่มากนัก

รายการดังกล่าวเป็นรายการข่าว รายการแรกของสถานีในแต่ละวันที่ได้นำเสนอในช่วงเช้า โดยมี เนื้อหา ประเด็นข่าว ตลอดจนรูปแบบและวิธีการนำเสนอ ในช่วงต่างๆดังนี้

รูปแบบรายการ	ช่วงก่อนการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 6 มิถุนายน - วันที่ 9 มิถุนายน 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 05.30 น. - 06.00 น.
ความยาวรายการ	30 นาที
รูปแบบรายการ	รายการข่าวกีฬา
ผู้ดำเนินรายการ	บัณฑิต ดาวบุตร และ โสภณ นวรัตน์พงษ์
เนื้อหาของรายการ	3 ช่วง

##### 1. ช่วงที่หนึ่ง

ไฮไลท์ เนื้อหารายการประจำวัน ในแต่ละช่วง

##### 2. ช่วงที่สอง

##### รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก

- รายงานข่าวนักเตะบาดเจ็บในแต่ละทีม
- การลงสนามซ้อมของทีมต่างๆ
- การเดินทางมาถึงเยอรมันของทีมต่างๆ
- ความพร้อมของทีมต่างๆในการลงสนามนัดแรก

โดยเนื้อหาของข่าวทางสถานีได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวีดิทัศน์ (VIDEO TAPE) จาก บริษัท ทศภาค จำกัด ที่ได้ลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกครั้งนี้ และสำนักข่าวต่างๆ เช่น สำนักข่าว CNN สำนักข่าว REUTER ซึ่งสำนักข่าวทั้งสองแห่งนี้ทางสถานีได้ทำสัญญาเช่าซื้อข่าว เป็นรายปีอยู่แล้ว และบางครั้งก็จะหารายละเอียดของข่าวเพิ่มเติมจาก อินเตอร์เน็ต

### 3. ช่วงที่สาม

#### 3.1 เรื่องราว นักเตะ

จะเลือกนำเสนอนักเตะที่เป็นความหวังของทีมที่จะลงทำการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับ จุดเด่นในการเล่น รวมถึงการนำสถิติเกี่ยวกับนักเตะความสำเร็จสูงสุดที่ได้รับ เช่น เป็นหนึ่งในนักเตะของทีมที่ชนะเลิศรายการใดบ้าง

ตัวอย่างบทบรรยายของ นักเตะทีมบราซิล ริคาร์โด กาก้า

“ริคาร์โด กาก้า นักเตะทีมบราซิล สังกัดทีมเอซี มิลาน แม้จะไม่โด่งดังเท่ากับโรนัลโด แต่เขาก็เป็นตัวสำคัญในทีมบราซิล เริ่มค้าแข้งกับทีมเซาเปาโล ด้วยวัย 19 ปี ทำประตูได้ 12 ประตู ก่อนที่จะย้ายไปค้าแข้งที่อิตาลีกับทีม เอซี มิลาน ด้วยค่าตัว 5.5 ล้านปอนด์ เขาสามารถแข่งตำแหน่งกับ หลุยส์ คอสต้า ได้และในปีแรกก็ทำประตูได้ 14 ประตูและคว้าแชมป์ กัลโช่ ซีริส อ่าร์ กับทีมต้นสังกัด

ในปี 2004 เขาเป็นตัวหลักของทีมซึ่งในปีนี้ทีม เอซี มิลาน ได้อันดับสองในลีก และในปี 2005 เขาเป็นหนึ่งในนักเตะที่เข้าชิงแชมป์สโมสรยุโรป ยูฟ่า แชมป์เปียน ลีก กับลิเวอร์พูล ก่อนที่จะพ่ายไป แต่เขาได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักเตะกองกลางยอดเยี่ยมของยุโรป

ในทีมบราซิล กาก้า เล่นให้ทีมบราซิลครั้งแรกพบกับ ทีมโบลิเวีย และได้ร่วมฟุตบอลโลกในปี 2002 ในฐานะตัวสำรองและถูกเปลี่ยนลงสนามในนัดที่พบกับ ทีมคอ스타ริกา หลังจากทีมบราซิลได้แชมป์โลกแล้ว กาก้า เป็นตัวหลักของทีมบราซิลมาโดยตลอด”

#### 3.2 รายงานข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

นำเสนอประเด็นข่าวกีฬาที่เกิดขึ้นทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

##### วิธีการนำเสนอ

##### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิค 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนอง .....

##### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 40 วินาที )

นำเข้าสู่รายการด้วยการนำเสนอภาพไฮไลท์ ของข่าวที่จะนำมาเสนอในช่วงต่างๆพร้อมด้วยคำบรรยาย ในลักษณะ VOICE OVER พร้อมดนตรีประกอบในทำนองที่กระชับกระเฉง

## โฆษณา เบรคที่ 1

---

### - ช่วงที่สอง (ความยาว 11 นาที)

ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการ ทั้ง 2 คนคือบัณฑิต ดาวบุตร และ โสภณ นวรัตน์า พงษ์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่ง ในลักษณะที่เป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงาน และ ตัดไปย้งวีดิทัศน์ (VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน

และก่อนที่จะจบช่วงที่สอง ผู้ดำเนินรายการจะเกริ่นนำสู่ช่วงที่สาม เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้รอดติดตาม



ภาพที่ 2. ภาพผู้ดำเนินรายการ  
ในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

## โฆษณา เบรคที่ 2

---

### - ช่วงที่สาม (ความยาว 11 นาที)

ผู้ดำเนินรายการกล่าวต้อนรับเข้าสู่ช่วงที่สาม และกล่าวนำเข้าสู่เนื้อหาของช่วงนี้ โดยเรียกช่วงนี้ว่า “ดาวเด่นบอลโลก” ซึ่งก่อนที่จะนำเสนอช่วงดังกล่าว ได้มีการค้นช่วงนี้โดยการแทรกกราฟฟิคตัวเลขนับถอยหลังจนถึงวันแข่งขันจริง

ในช่วง “ดาวเด่นบอลโลก” นั้นจะนำเสนอในจากวีดิทัศน์ (VTR) ที่มีคำบรรยายภาษาไทย เรียบร้อยแล้ว ในลักษณะที่ผลิตเป็น สกู๊ปข่าว



ภาพที่ 3. ภาพกราฟฟิค ก่อนเข้าช่วง ดาวเด่นบอลโลก



ภาพที่ 4. ภาพสตีเวน เจอร์ราร์ด ทีมอังกฤษ  
นักเตะที่น่าเสนอในช่วงดาวเด่นบอลโลก

หลังจากจบช่วงดาวเด่นบอลโลกแล้ว ผู้ดำเนินรายการ จะรายงานข่าว โดยเนื้อหาเกี่ยวข้องกับข่าวกีฬาที่เกิดขึ้นทั้งในและต่างประเทศ โดยนำเสนอประกอบกับภาพข่าว

#### ไต่เตล้ท้ายรายการ

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงระหว่างการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันอาทิตย์ เวลา 05.30 น. - 06.00 น.
ความยาวรายการ	30 นาที
รูปแบบรายการ	รายการข่าวกีฬา
ผู้ดำเนินรายการ	บัณฑิต ดาวบุตร และ โสภณ นวรัตน์พงษ์

เนื้อหาของรายการ 4 ช่วง

#### 1. ช่วงที่หนึ่ง

ไฮไลท์ เนื้อหารายการประจำวัน ในแต่ละช่วง



## 2. ช่วงที่สอง

### 2.1 รายงานผลการแข่งขัน

- สรุปผลการแข่งขันของกลุ่มค่าสุดที่เสร็จสิ้นในคืนที่ผ่านมา
- สัมภาษณ์นักเตะดาวเด่น และโค้ช ของแต่ละทีมที่แข่งขันเสร็จสิ้น ถึง ความเห็นกับผลของเกมที่จบลง ข้อผิดพลาดต่างๆ ฟอรัมการเล่นของทีมหรือคู่แข่ง
- สรุปคะแนนในแต่ละกลุ่ม

### 2.2 รายงานพิเศษ

- รายงาน โดยผู้สื่อข่าวกีฬาของสถานี จากประเทศเยอรมัน ในประเด็นต่างๆที่น่าสนใจ เช่นความเห็นของแฟนบอล ความพร้อมของทีมต่างๆ ที่จะทำการแข่งขันในคืนนี้ ควันหลังจากการแข่งขันเมื่อคืนที่ผ่านมา

โดยเนื้อหาของข่าวนั้นทางสถานีได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวิดีโอเทป (VIDEO TAPE) จาก บริษัท ทศภาค จำกัด ที่ได้ลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกครั้งนี้ และสำนักข่าวต่างๆ เช่น สำนักข่าว CNN สำนักข่าว REUTER ซึ่งสำนักข่าวทั้งสองแห่งนี้ทางสถานีได้ทำสัญญาเช่าซื้อข่าวเป็นรายปีอยู่แล้ว และบางครั้งก็จะหารายละเอียดของข่าวเพิ่มเติมจาก อินเตอร์เน็ต

## 3. ช่วงที่สาม

### 3.1 เรื่องราว ของโค้ช หรือ นักเตะ

ในกรณีที่เป็นเรื่องของนักเตะ จะเลือกนำเสนอนักเตะที่จะเป็นความหวังของทีมที่จะลงทำการแข่งขันในคืนนี้ โดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับ ตำแหน่งที่เล่นในทีม จุดเด่นในการเล่น ความสมบูรณ์ของร่างกาย มีอาการบาดเจ็บหรือไม่อย่างไร รวมถึงการนำสถิติเกี่ยวกับนักเตะมาเปรียบเทียบกัน หรือเหตุการณ์จากการแข่งขันที่เป็นฝันร้ายในชีวิตนักเตะคนนั้น รวมถึงความสำเร็จสูงสุดที่ได้รับ เช่น เป็นหนึ่งในนักเตะของทีมที่ชนะเลิศรายการใดบ้าง

หรือในกรณีที่เป็นเรื่องของโค้ช จะเสนอประวัติการคุมทีมต่างๆในอดีตก่อนที่จะมาคุมทีมในปัจจุบันความโดดเด่นหรือความสามารถในการทำทีม เช่นเป็นโค้ชที่สามารถแก้เกมทีทีมกำลังตกเป็นรองได้ดี หรือเป็นโค้ชที่มีจิตวิทยาต่อลูกทีมสูง เป็นต้น การวางแผนการเล่นที่มักนำมาใช้ แนวทางการทำทีมในฟุตบอลโลกครั้งนี้

ดังตัวอย่างบทบรรยายของ โค้ช ทีมชาติฝรั่งเศส เรย์มอนด์ โดเมเน็ค ว่า

“เรย์มอนด์ โดเมเน็ค เคยค้าแข้งกับ ลียง ก่อนย้ายไป สตาร์บูร์ก และ บอร์กโดว์ มีเกียรติยศมากมายในขณะเป็นนักเตะ เขาแขวนสตั๊ดในปี 1985 และเป็นโค้ชครั้งแรกกับทีม บูราเด่ ก่อนย้าย

ไปคุมทีม ลียง และนำทีมลียงคว้าแชมป์ลีกเอง ได้ในปี 1989 และต่อมาเขาได้คุมทีมเยาวชนฝรั่งเศสชุด 21 ปี

ในปี 2004 ชาร์ล ซองตินีย์ โค้ชฝรั่งเศสคนก่อนได้ลาออก เขาจึงรับหน้าที่คุมทีมแทนผลงานของ เลสเบรอ ในรอบคัดเลือกโซนยุโรปไม่คืนักเขาต้องไปขอร้องให้ ซีเนดีน ซีดาน ลิขียง ตูราม และ โคล้ด มาเกเลเล่ย์ มาร่วมทีม และผลงานก็ดีขึ้น จนมาถึงนัดชิงชนะเลิศนี้ด้วยอาศัยความรุ่งร่วมกับ ความเก่าของนักเตะที่ลงตัว ทั้งๆที่ก่อนหน้านี้มันสื่อมวลชนวิจารณ์เขาอย่างหนัก แต่เขาก็พิสูจน์ให้เห็นแล้วถึงผลงานในสนามของลูกทีมของเขา”

### 3.2 รายงานข่าวความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ

นำเสนอประเด็นข่าวเพิ่มเติมจากในช่วงที่หนึ่ง โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะกล่าวถึงความเคลื่อนไหว และความพร้อมของทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขัน

## 4. ช่วงที่สี่

4.1 วิเคราะห์เกมการแข่งขัน ที่จะแข่งขันในคืนนี้ โดยใช้ชื่อช่วงของรายการว่า “ที่เด็ดเก้าพันเกมสับอลโลก” โดยมี ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุวงศ์ (นามปากกา หมอเมา) คอลัมนิสต์จากหนังสือพิมพ์กีฬา คิก ออฟ เป็นผู้ให้ทัศนะเกมการแข่งขันที่จะเกิดขึ้น ในประเด็นต่างๆ เช่น รูปแบบเกมการเล่น ผลการแข่งขันที่ผ่านมา สถิติของทั้งสองทีมที่เคยพบกันก่อนหน้านี้ สภาพความพร้อมของนักเตะ ลักษณะการเล่น ความสามารถเฉพาะตัวของนักเตะ นักเตะตัวหลัก ผลการแข่งขันที่น่าจะเกิดขึ้น โอกาสที่ทีมใดทีมหนึ่งจะชนะ



ภาพที่ 5 ภาพกราฟฟิคก่อนเข้าช่วงที่เด็ด 9 พันเกมสับอลโลก



ภาพที่ 6. ผู้ดำเนินรายการ ช่วงที่เด็ด 9 ทัพเกมส่บอลโลก

### แบ่งการนำเสนอออกเป็น 2 รูปแบบ

**รูปแบบที่ 1.** นำเสนอโดยการกล่าวอ้างถึง ผลงานที่ผ่านมาของทีมในรอบต่างๆ ความพร้อมของนักเตะ โค้ช แผนการเล่น นักเตะที่คาดว่าจะได้ลงสนาม เปรียบเทียบกันทั้งสองทีม พร้อมกับให้ทัศนะว่าทีมใดน่าจะเป็นทีมชนะในเกมการแข่งขันครั้งนี้

เช่น เกมการแข่งขันในรอบ 16 ทีม ระหว่าง สวิตเซอร์แลนด์ กับ ยูเครน ทีม สวิตเซอร์แลนด์ผ่านเข้ารอบสองเป็นที่หนึ่งในกลุ่มจี ด้วยผลงานเสมอฝรั่งเศส และชนะ โตโก และ เกาหลีใต้ เข้ารอบเป็นที่หนึ่งในกลุ่มจี ซึ่งคาดว่าโค้ช โคบี คูห์น จะใช้นักเตะชุดเดิมลงสนามเล่นในระบบ 4-5-1

ยูเครน เข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ ผลงานในรอบแรกแพ้สเปน 0-4 แต่ก็สามารถชนะได้อีกสองนัดที่เหลือ ทำให้เข้ารอบเป็นที่สองในกลุ่มเอช โดยคาดว่าเกมนี้ โอลิเย็ค บลือคคิน จะยังยึดนักเตะชุดเดิมรวมถึงระบบการเล่นเดิมด้วยเช่นกัน แต่ทว่าเกมนี้มีปัญหาในแนวหลังเมื่อมีผู้เล่นติดโทษแบนพร้อมกันถึงสองคน

โอกาสที่ สวิตเซอร์แลนด์ จะชนะมี 50% และโอกาสที่ ยูเครนจะชนะ 50 %



ภาพที่ 7. ภาพกราฟฟิค วิเคราะห์แผนการเล่น ทีม โครเอเชีย  
นำเสนอในช่วง ที่เด็ดเก้าทัพเกมส่บอลโลก

**รูปแบบที่ 2.** นำเสนอโดยกล่าวถึงผลงานของทีมที่ผ่านมา และเปรียบเทียบทีมที่จะลงทำการแข่งขันในหัวข้อต่างๆ เช่น ทีมเวิร์ค , พละกำลัง , สภาพจิตใจ , ผู้จัดการทีม , นักเตะ และทำการรวมคะแนน โดยในแต่ละหัวข้อที่เปรียบเทียบนั้นจะมีคะแนนเต็ม 10 คะแนน

เมื่อทำการรวมคะแนนแล้วจะกล่าวถึง โอกาสที่ทีมใดทีมหนึ่งจะชนะเลิศ และอีกทีมมีเก้เปอร์เซ็นต์ เช่น เกมการแข่งขันระหว่างทีมโปรตุเกส กับ ทีมอิหร่าน นัดที่สองของกลุ่มดี

โปรตุเกสชนะในนัดแรก มีโค้ช หลุยส์ ฟิลิปเป้ สโคลารี คุมทีมและนักเตะส่วนใหญ่ค้าแข้งในยุโรปมีประสบการณ์มากมาย เล่นด้วยระบบ 4-2-3-1

ทีมอิหร่าน ผลงานในนัดแรกแพ้เม็กซิโก 1-3 ซึ่งมีโค้ช บริงโก้ อีวาน โควิช คุมทีมและนักเตะส่วนใหญ่ยังคงใช้ชุดเดิมจากนัดที่แพ้ในนัดแรก อิหร่านเล่นในระบบ 4-2-3-1

	ทีมโปรตุเกส	ทีมอิหร่าน
ทีมเวิร์ค	7	6
พละกำลัง	7	7
สภาพจิตใจ	7	7
ผู้จัดการทีม	9	7
นักเตะ	8	6
คะแนนรวม	38	33

โอกาสที่ทีมโปรตุเกสชนะ 54% โอกาสที่ทีมอิหร่านชนะ 46%

ที่เด็ด สารานุกรมเชิง กาน่า		
	โปรตุเกส	อิหร่าน
ทีมเวิร์ค	8	7
พละกำลัง	8	8
สภาพจิตใจ	8	7
นักเตะ	8	7
ผู้จัดการทีม	8	7
คะแนนรวม	40	36

**ภาพที่ 8.** ภาพกราฟฟิค วิเคราะห์การแข่งขัน

ระหว่างทีม กาน่า กับ ทีมสาธารณรัฐเชค

นำเสนอในช่วงที่เด็ดเก้าทันเกมส์บอลโลก

\*หมายเหตุ\*

ในบางวันจะมีการนำเสนอ โดยนำช่วง 4.1 วิเคราะห์เกมการแข่งขัน (ที่เด็ดเก้าทันเกมส์) นำเสนอก่อนช่วง 3.1 เรื่องราว ของโค้ช หรือ นักเตะ (ดาวเด่นบอลโลก)

**4.2 สถูปพิเศษจากเยอรมัน** โดยผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ที่ชนะเลิศโครงการแข่งขันเป็นผู้รายงานข่าวฟุตบอลโลก ที่ให้การสนับสนุนโดย TOT ( องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย ) โดยเป็นในลักษณะการสอบถามความคิดเห็นโดยทั่วไปของคนเยอรมันในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ในรูปแบบพูดคุยไม่เป็นทางการ ซึ่งผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT นั้นเป็นโครงการเฉพาะกิจที่ทางบริษัท TOT ได้สอบคัดเลือกบุคคลทั่วไปที่ไม่ได้มีอาชีพผู้สื่อข่าว คอลัมน์นิสต์กีฬา แต่มีความรู้เรื่องฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี ไปทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวและคอลัมน์นิสต์ ณ ประเทศเยอรมันในช่วงฟุตบอลโลก โดยคัดเลือกประเภทละ 3 คน ซึ่งรายงานพิเศษนี้จะออกอากาศเป็นบางวันเท่านั้น

**4.3 โปรแกรมการแข่งขัน** - นำเสนอรายละเอียดโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยให้รายละเอียด ในเรื่องเวลาที่เริ่มทำการแข่งขัน และเวลาที่จะเริ่มถ่ายทอดสถานีโทรทัศน์ที่จะทำการ ถ่ายทอดสดออกอากาศ

**4.4 ข่าวกีฬาอื่นๆทั้งในประเทศ และ ต่างประเทศ** เสนอผลการแข่งขันกีฬานานาชาติต่างๆหรือ เรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับกีฬา จากทั่วโลก

### วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิค 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนอง .....

#### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 40 วินาที )

นำเข้าสู่รายการด้วยการนำเสนอภาพไฮไลท์ ของกีฬาแต่ละประเภทที่จะนำมาเสนอพร้อมด้วยคำบรรยาย ในลักษณะ VOICE OVER พร้อมดนตรีประกอบในทำนองที่กระชับกระเฉง

#### โฆษณา เบรกที่ 1

#### - ช่วงที่สอง (ความยาว 8 นาที)

ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการ ทั้ง 2 คนคือบัณฑิต ดาวบุตร และ โสภณ นวรัตน์พงษ์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่ง ในลักษณะที่เป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงาน และ ตัดไปยังวีดิทัศน์(VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน

และก่อนที่จะจบช่วงที่สอง ผู้ดำเนินรายการจะเกริ่นนำสู่ช่วงที่สาม เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้รอดติดตาม

## โฆษณา เบรกที่ 2

### - ช่วงที่สาม (ความยาว 7 นาที)

ผู้ดำเนินรายการกล่าวต้อนรับเข้าสู่ช่วงที่สาม และกล่าวนำเข้าสู่เนื้อหาของช่วงนี้ โดยเรียกช่วงนี้ว่า “ดาวเด่นบอลโลก” ซึ่งจะนำเสนอในจากวิดีโอทัศน์ (VTR) ที่มีคำบรรยายภาษาไทยเรียบร้อยแล้ว ในลักษณะที่ผลิตเป็น สกู๊ปข่าว

หลังจากจบช่วงดาวเด่นบอลโลกแล้ว ผู้ดำเนินรายการ จะรายงานข่าว โดยเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความสำเร็จของทีมที่จะลงทำการแข่งขันในวันนี้ โดยนำเสนอประกอบกับภาพข่าว

## โฆษณา เบรกที่ 3

### - ช่วงที่ 4 (ความยาว 8 นาที)

ผู้ดำเนินรายการจะเกริ่นนำเข้าสู่ช่วงของ ทีเด็ดเก้าพันเกมส์ ฟุตบอลโลก และภาพจะตัดไปยังวิดีโอทัศน์ “ทีเด็ดเก้าพันเกมส์บอลโลก” โดยมี ทันตแพทย์ พิชัย ปิตวงส์ ดำเนินรายการ ซึ่งจะบันทึกไว้ล่วงหน้าแล้ว

เมื่อนำเสนอรายละเอียดในช่วงดังกล่าวจบแล้ว จะเป็นวิดีโอทัศน์ สกู๊ปข่าวพิเศษ ของผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ที่ประเทศเยอรมัน ซึ่งจะออกอากาศในบางวันเท่านั้น

จากนั้นผู้ดำเนินรายการ จะนำเสนอโปรแกรมการแข่งขันของทีมต่างๆที่จะลงทำการแข่งขัน โดยมีรายละเอียด วัน เวลา ทีมหรือกลุ่มต่างๆที่จะทำการแข่งขัน โดยมีกราฟฟิกประกอบเพื่อช่วยต่อการเข้าใจและจดจำ และเมื่อจบเรื่องราวของฟุตบอลโลกแล้ว จึงจะเริ่มรายงานข่าวกีฬาที่เกิดขึ้นทั้งในและต่างประเทศอื่นต่อไป

## ไต่เต็ลท้ายรายการ

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงหลังการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 11 กรกฎาคม - วันที่ 13 กรกฎาคม 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี
เวลาออกอากาศ	เวลา 05.30 - 06.00 น.
ความยาวรายการ	30 นาที

รูปแบบรายการ  
ผู้ดำเนินรายการ

รายการข่าวกีฬา  
บัณฑิต ดาวบุตร และ โสภณ นวรัตน์พงษ์

เนื้อหารายการ 2 ช่วง

1. ช่วงที่หนึ่ง

ไฮไลต์ เนื้อหารายการประจำวัน

2. ช่วงที่สอง

- รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก หลังจบการแข่งขัน
- ข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

วิธีการนำเสนอ

- ช่วงที่หนึ่ง (ความยาว 15 วินาที)

นำเข้าช่วงรายการด้วยการนำเสนอ ไฮไลต์ ของข่าวที่จะนำมาเสนอ พร้อมด้วยคำบรรยาย  
ในลักษณะ VOICE OVER พร้อมดนตรีประกอบในทำนองกระชับกระเฉง

- ช่วงที่สอง (ความยาว 26 นาที)

ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการ 2 คนคือ บัณฑิต ดาวบุตร และ โสภณ นวรัตน์พงษ์  
ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งอย่างเป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงานและตัดไปยัง วิดิทัศน์  
(VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน

สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ก่อนการแข่งขัน)

จากการศึกษารวบรวมข้อมูลของผู้วิจัย ในรายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ที่ปรากฏในช่วงก่อน  
การแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้นนั้น ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะของ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าวตลอดจน  
เนื้อหาข่าวที่ปรากฏในช่วงดังกล่าวนี้ จะมีลักษณะที่กล่าวถึง นักเตะที่มีอาการบาดเจ็บ ความคิดเห็น  
ของโค้ช ความคิดเห็นของนักเตะ และความพร้อมของทีมต่างๆ เป็นหลัก โดยมีประเด็นเนื้อหาอื่นๆ  
ประกอบด้วยดังนี้

## 1.อาการบาดเจ็บของนักเตะ

ในการแข่งขันฟุตบอลโลก มีนักเตะมากมาย ร่วมชิงชัยในการแข่งขันเพื่อความเป็นหนึ่งในเชิงลูกหนัง ซึ่งสิ่งที่นักเตะกลัวและพยายามหลีกเลี่ยงให้มากที่สุด คือ อาการบาดเจ็บ ซึ่งอาการบาดเจ็บเหล่านี้อาจทำให้นักเตะ ต้องถอนตัวไปจากทัวร์นาเมนต์ นอกจากนี้นักเตะที่กังวลกับอาการบาดเจ็บแล้ว แฟนบอลหรือผู้ชมที่ทราบข่าวจากสื่อมวลชนแขนงต่างๆ ที่ชื่นชอบนักเตะเหล่านั้นก็กังวลกับอาการบาดเจ็บเหล่านั้นด้วย

สอดคล้องกับ แนวคิดของ Richard Jackson Harris ได้กล่าวไว้ว่า ดาวเด่นกับระบบทีม (The Star Versus Team) โดยทั่วไปแล้วกีฬาที่แข่งขันเป็นทีมนั้นมักจะมีผู้เล่นอยู่ในทีมหลายคนแต่ทว่าในทีมกีฬา ทีมใดทีมหนึ่งนั้นจะมีนักกีฬาที่โดดเด่นอยู่ในทีมไม่กี่คน ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิด ดาวเด่น (Star Mentality) ซึ่งเกิดขึ้นได้จากสื่อมวลชนเองที่ให้ความสำคัญกับนักกีฬาคงกล่าวเป็นพิเศษ ยังสามารถที่จะเป็นจุดขายได้อีกทางหนึ่ง

ตัวอย่าง เช่น “อาการบาดเจ็บของ มิเชล บัคลัก หัวหน้าทีมเยอรมัน ต้องหยุดซ้อมเนื่องจากอาการบาดเจ็บที่น่องขวา ซึ่งก่อนหน้านี้อัตลักษณ์บาดเจ็บที่ข้อเท้าซ้ายก่อนแล้ว ซึ่งทางสมาคมฟุตบอลเยอรมันได้แถลงข่าวว่า อาการบาดเจ็บ ไม่ได้มากนักแต่อยากให้เห็นพักเพื่อเตรียมความพร้อมในนัดเปิดสนามวันศุกร์นี้”

## 2.ทัศนคติของโค้ช

การแข่งขันกีฬาประเภทเดี่ยวหรือทีมก็ตาม นอกจากนักกีฬาหรือนักเตะจะมีความสามารถมากแล้ว ก็มิได้หมายความว่าประสบความสำเร็จได้ ยังคงมีปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่ง นั่นคือ การวางแผน การแก้เกม ของโค้ชที่ทำหน้าที่คุมทีมของตัวเอง

ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ โค้ชแต่ละทีมมีผลงานที่แตกต่างกันออกไป สังเกตได้จากผลงานของทีมในรอบคัดเลือกที่ผ่านมา ซึ่งสื่อมวลชนมักจะนำเสนอทีมใหญ่ ซึ่งมักจะได้รับการคาดการณ์ว่าจะได้เข้ารอบลึกๆต่อไป และสามารถคว้าแชมป์โลกได้ในที่สุด

ตัวอย่าง เช่น “คาร์ลอส อัลแบร์โต้ ปาร์เรรา โค้ชทีมบราซิล กล่าวว่า ไม่คิดว่าบราซิลจะเป็นเต็งหนึ่ง ซึ่งคนทั่วไปยกย่องให้เป็นเต็งหนึ่งเอง โดยคิดว่า อาร์เจนตินา น่าจะเป็นทีมเต็งหนึ่ง และมีโอกาสที่จะเจอกันก่อนรอบชนะเลิศ ”



### 3. ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ

ก่อนการแข่งขันกีฬาทัวร์นาเมนต์ใดก็ตาม จะเริ่มขึ้นนั้น บรรดาสื่อมวลชนและผู้ชมการแข่งขันผ่านสื่อ จากทั่วโลกต่างต้องการที่จะทราบ รายละเอียดและความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ และนักกีฬาแต่ละคนว่ามีความพร้อมมากน้อยเพียงใด

เช่นเดียวกับ ฟุตบอล โลกครั้งที่ 18 ประเด็นข่าวที่ถูกหยิบยกนำเสนอในช่วงแรกเป็นการกล่าวถึงความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ทั้ง 32 ทีม

“ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ซึ่งสำนักข่าวจากต่างประเทศก็จะส่งข่าวมาให้ดูอยู่แล้ว โดยเราจะเลือกนำเสนอ นักเตะ โค้ช ที่มีความสำคัญกับทีม และเป็นทีมที่คนไทยให้ความสนใจ ก่อนและทีมเล็กต่อมา” (ลักษณ์สุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

ซึ่งสอดคล้องกับ แนวคิดของ Whannel (1992) ที่กล่าวถึง สื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา ว่า รายการกีฬานั้นสามารถที่จะนำเสนอในรูปแบบ Journalism ได้แก่ ข่าวสด ข่าวประจำวัน การวิเคราะห์ข่าว ข่าวประจำวัน สารคดีข่าว ซึ่งจะต้องใช้ความคิดอ่านทั้งในกระบวนการสร้างสารและรับสาร โดยต้องเน้นความเป็นกลาง ไม่ลำเอียง สมดุลและถูกต้องเป็นสำคัญ

### 4. ผลการแข่งขันอุ่นเครื่อง

ทีมฟุตบอลแต่ละทีม ที่จะทำการแข่งขันในทัวร์นาเมนต์นี้จะต้องมีการเตรียมความพร้อมของทีมตนเอง โดยใช้การแข่งขันนัดอุ่นเครื่องเป็นการทดสอบทีม ซึ่งทั้ง 32 ทีมนั้นจะมีเกมอุ่นเครื่องก่อนการแข่งขันไม่พร้อมกัน ทำให้ประเด็นในการนำเสนอข่าวแตกต่างกันไปตามโปรแกรมการแข่งขันอุ่นเครื่อง

แต่สิ่งที่สังเกตได้จากการนำเสนอผ่านสื่อมวลชน มักจะนำเสนอผลการแข่งขันของทีมใหญ่ก่อนที่จะนำเสนอทีมเล็กๆตามมา

“ถ้ามีเกมอุ่นเครื่องก็จะนำเกมอุ่นเครื่องขึ้นก่อน ซึ่งตามปกติแล้วลำดับเกมการแข่งขันจะนำเสนอก่อน เช่น อุ่นเครื่องอังกฤษ และถ้ามี สัมภาษณ์นักเตะ โค้ช ก็จะเป็นข่าวในลำดับต่อมา และหลังเกมใครเจ็บ” (ลักษณ์สุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

### 5. ทีมที่คนไทยสนใจ

ในการแข่งขันฟุตบอลโลกที่ผ่านมาแต่ละครั้ง แม้ทีมไทยจะไม่เคยเข้าร่วมการแข่งขันแม้เพียงสักครั้ง แต่ว่ามีผู้ชมชาวไทยซึ่งให้ความสนใจการแข่งขันครั้งนี้เป็นจำนวนมาก ติดตามชมทีมที่

ชื่นชอบตลอดจน นักเตะที่ชอบ ทำให้สื่อต้องนำเสนอเพื่อตอบสนองความต้องการรับรู้ข่าวสารของคนไทย ซึ่งส่วนใหญ่จะชื่นชอบทีมใหญ่ๆ เช่น ทีมอังกฤษ ทีมบราซิล ทีมเยอรมัน เป็นต้น

สอดคล้องกับ แนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา ของ John W.loy และ Barry D.Mcpherson กล่าวไว้ว่า สื่อมวลชนมีหน้าที่ดังนี้ 1.ให้ข้อมูล (Information Function) ในเรื่องการแข่งขัน ผลการแข่งขันและสถิติที่เกี่ยวกับนักกีฬา 2. หน้าที่ในการก่อให้เกิดการรวมตัว(Integration) คือ ก่อให้เกิดการผสมผสานระหว่างกลุ่มสังคม 3. หน้าที่ในการกระตุ้นอารมณ์(Arousal) คือ การนำเสนอความตื่นเต้น 4. หลีกหนี (Escape) คือ การช่วยทำให้ผู้ชมได้ปลดปล่อยทางอารมณ์

“ดูความสนใจของแฟนบอลที่สนใจแต่ละทีม มุ่งประเด็นนั้น อังกฤษ อิตาลี ทีมใหญ่ๆเป็นที่สนใจของคนส่วนใหญ่มุ่งไปที่นั่นก่อน หลังจากนั้นก็เป็นความสนใจของทีมต่างๆ คู่อีกครั้งหนึ่ง โดยเฉพาะทีมต่างๆจะมีสีสัน” (ปรีชา นาคสมบุญ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

“เลือกทีมที่คนไทยให้ความสนใจเป็นหลัก อังกฤษ อาร์เจนตินา บราซิล เยอรมัน ทีมหลักๆ นอกจากนั้น ก็จะดูทีมเล็กๆว่ามีทีมไหนที่น่าสนใจเช่น แอฟริกา ใช้ไสยศาสตร์ก็จะนำมาเป็นสีสันของเกมการแข่งขัน รวมถึงกองเชียร์” (สาเรศ ลิ้มกั้งวาท , สัมภาษณ์ , 8 กันยายน 2549)

#### 6.นักเตะที่โดดเด่นในแต่ละทีม

ซึ่งนักเตะส่วนใหญ่ที่เลือกนำเสนอ นั้นแฟนบอลชาวไทยที่สนใจการแข่งขันกีฬาฟุตบอลระดับนานาชาติจะทราบดี ซึ่งนักเตะเหล่านั้นได้รับการคาดหมายว่าจะทำผลงานได้ดีในฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยมีประเด็น ที่มีความน่าสนใจของนักเตะในมุมมองต่างๆ

ซึ่งสื่อกีฬาพิเศษนี้มีลักษณะการนำเสนอสอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ที่กล่าวว่ารายการกีฬานั้นสามารถนำเสนอได้หลายรูปแบบ เช่น Light Entertainment , Drama และ Journalism

ในส่วนของสื่อกีฬาพิเศษนี้มีการนำเสนอในรูปแบบของ Drama โดยเป็นการเล่าเรื่องประวัติของนักเตะที่ผ่านมา ตลอดจนเกียรติยศ รางวัล ต่างๆตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบันในฟุตบอลโลกครั้งนี้

“สื่อกีฬาเดนมาร์กโลก จะเลือกนักเตะที่คนดูบอลส่วนใหญ่ ให้ความสนใจ โดยก่อนการแข่งขันจะนำเสนอทีมละหนึ่งคน โดยนำภาพนักเตะจากเกม รวมถึง ผลงานต่างๆในสโมสร มีสต็อคช็อตไว้ เช่น ลีคเอง ลาลีกา บุนเดสลีกา เอฟ.เอ.คัพ แชมป์เปียนลีก” (ลักษณะสุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

## 7. กิจกรรมฟุตบอลโลกในเมืองไทย

แม้ว่าประเทศไทยจะไม่เคยเข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายแม้เพียงครั้งเดียว แต่เนื่องด้วยกีฬาฟุตบอลนั้นเป็นกีฬาที่คนไทยให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก ทำให้หน่วยงานของทั้งภาครัฐและเอกชน ได้จัดกิจกรรมให้กับคนไทยที่ชื่นชอบ ฟุตบอล โลกมีส่วนร่วมในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ซึ่งสื่อมวลชนเองก็ให้ความสำคัญกับ กิจกรรมที่เกิดขึ้นด้วยเช่นกัน

ยกตัวอย่าง เช่น สสส.และสยามกีฬา ร่วมจัดโครงการ HEALTHY WORLD CUP และ บริษัท ยูไนเต็ด สปอร์ต เปิดตัวเครื่องวิเคราะห์ท่าเกมการแข่งขัน ที่ใช้ในการทดสอบผู้ตัดสิน

## 8. เรื่องอื่นๆ

นอกจากสื่อมวลชนจะนำเสนอ นักเตะ และทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 แล้ว ยังมีองค์ประกอบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขัน และทำให้การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้สมบูรณ์แบบ

ตัวอย่าง เช่น

- FIFA ประกาศรายชื่อผู้ตัดสิน และ บทลงโทษของนักเตะที่ชอปปี้ใช้สกอก
- ร้านรับพนันถูกกฎหมายในอังกฤษ กับ การพนันในฟุตบอล โลกครั้งนี้
- พิธีมอบรางวัล ออร์เดอร์ ออฟ เบอร์ลิค ให้บุคคลในวงการฟุตบอล
- อดีตนักเตะบราซิลในชุดแชมป์โลกปี 1970 ได้ทำมิวสิควิดีโอ เพื่อกระตุ้นให้นักเตะบราซิลป้องกันแชมป์โลก

## สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ระหว่างการแข่งขัน)

เมื่อการแข่งขันฟุตบอล โลกเริ่มทำการแข่งขัน ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหาข่าว มีการปรับเปลี่ยนตามสถานการณ์การแข่งขันที่เกิดขึ้น โดยสอดคล้องกับโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลก ในรอบการแข่งขันรอบต่างๆ ที่ถูกกำหนดขึ้น ซึ่งช่วงระยะเวลาการแข่งขันดังกล่าวมีเวลายาวนานถึง 30 วัน

ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ในช่วงระยะเวลาดังกล่าว จะมีภาพและเนื้อหา นำมาจากรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน โดยกล่าวถึง ผลการแข่งขัน ความคิดเห็นของโค้ช ความคิดเห็นของนักเตะ ทั้งก่อนและหลังการแข่งขัน รวมถึงการวิเคราะห์เกมการแข่งขันในกลุ่มต่างๆ ซึ่งเป็นประเด็นหลัก ในขณะที่ประเด็นอื่นๆก็มีการนำเสนอเช่นเดียวกัน ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

### 1. สรุปผลการแข่งขัน ทศนคติโค้ช นักเตะ

เมื่อเริ่มมีการแข่งขันขึ้น สิ่ง que ทุกคน โดยเฉพาะแฟนบอลทีมต่างๆให้ความสนใจคือ ผลของการแข่งขันในแต่ละคู่ที่แข่งขันตามโปรแกรมการแข่งขัน ซึ่งถือเป็นหัวใจหลักของการรายงานข่าว

ตลอดจนความเคลื่อนไหวต่างๆหลังเกมการแข่งขัน เช่น สัมภาษณ์นักเตะ สัมภาษณ์โค้ช หลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

ประเด็นผลการแข่งขันนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญมากซึ่งแฟนบอลที่สนใจการแข่งขันนั้นให้ความสำคัญมากที่สุด และช่วงระยะเวลาที่ฟุตบอลโลกดำเนินการแข่งขันอยู่นั้นผู้คนทั่วไปมักจะสนใจการแข่งขันกีฬามากกว่าเรื่องอื่นๆเนื่องด้วยกีฬานั้นมีเสน่ห์ในตัวเอง อีกทั้งมีการจัดการแข่งขันเพียงหนึ่งครั้งในรอบสี่ปี

Richard Jackson Harris กล่าวถึง ประเด็นความต้องการทราบผลการแข่งขันของผู้ชม โดยกล่าวว่าเป็นเรื่องของ การแข่งขันและความสำเร็จ (Competitiveness and Achievement) ของนักกีฬา ซึ่งย่อมต้องมีคำว่า แพ้ ชนะ ประสบความสำเร็จ ล้มเหลว และส่วนใหญ่แล้ว คนทั่วไปมักจะเลือกจำและสนับสนุนทีมที่ประสบความสำเร็จมากกว่าล้มเหลว และทีมนั้นจะต้องชนะเพราะทำให้เกิดความภาคภูมิใจที่สนับสนุนทีมที่ชนะในขณะที่ถ้าทีมนั้นแพ้ความรู้สึกของแฟนจะหดหู่ ไม่กล้าที่จะพูดคุยเรื่องกีฬากับคนอื่นๆ สิ่งเหล่านี้พบเห็นได้ในสังคมทั่วไปผู้ชมมักจะได้รับการยกย่องเสมอ

ในขณะที่ ประเด็นการที่ทำให้คนทั่วไปสนใจชมกีฬาได้นั้นมาจากแนวคิดในเรื่องของ สื่อมวลชนทำให้การกีฬากลายเป็นกิจกรรมของสังคม (Sport Media Consumption as a Social Event) ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งผู้ชมกีฬาสามารถที่จะพูดคุยกันได้ หลังจากการแข่งขันจบการแข่งขันได้

“จะเสนอผลการแข่งขันก่อนอันดับแรก โดยใช้ภาพเกม เป็นของเจ้าภาพ เป็น Host Broadcasting กล้อง เวลาถ่ายทอดสดก็จะยิงสัญญาณมาให้เราโดยไม่มีโลโก้ อัดสัญญาณไว้ มาคัดเลือกเอาว่าจะเอาประตูไหน เอาช่วงไหน เอาลูกอะไรบ้าง และหลังเกมถ้ามีการ สัมภาษณ์โค้ช และ สัมภาษณ์นักเตะสัญญาณเหล่านั้นก็จะยังมีอยู่ด้วย เราก็นำมาออกอากาศ” (ลักขณ์สุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

## 2. บรรยากาศแฟนบอลหลังการแข่งขัน

หลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ย่อมมีผลการแข่งขันแพ้ - ชนะ ซึ่งแฟนบอลแต่ละทีมที่ติดตามเชียร์ทีมของประเทศตนเอง ย่อมมีทัศนคติ และ การแสดงออกที่แตกต่างกันออกไป

“ขอไปสัมภาษณ์ของแฟนบอลทั้งทีมชนะ และทีมแพ้ ไปถามความรู้สึกแฟนบอลเช่น เกมระหว่างออสเตรเลีย ที่แพ้ อิตาลี โคนจุดโทษนาที่สุดท้าย สัมภาษณ์บรรยากาศของแฟนบอลทั้งสองทีม” (สมยศ แดงยวน , สัมภาษณ์ , 7 กันยายน 2549)

“จะไปสัมภาษณ์แฟนบอลหลังเกมที่เราไปทำข่าว แต่ว่าเราต้องระวัง ฝรั่งมันโมโหง่าย อย่างเกมที่อังกฤษแพ้โปรตุเกส เราอยากจะสัมภาษณ์นะแต่ว่ามันอันตราย อย่าไปยุ่งกับมันเลย” (ภิเชก ศรีสวัสดิ์, สัมภาษณ์, 15 กันยายน 2549)

สิ่งที่ปรากฏนี้สามารถบ่งบอกได้ว่า เกมกีฬานั้นมิใช่แค่จบในสนามแข่งขันเท่านั้น ยังมีผลกระทบตามมาอีกด้วย ตามแนวคิดของ จิตวิทยาการกีฬาและสื่อ ที่กล่าวถึง อารมณ์ร่วมของ เกมกีฬา (Emotional Benefits) โดยกล่าวว่า รายการกีฬานั้น เป็นรายการประเภทหนึ่งที่มีหลากหลาย อารมณ์ในตัวเอง ไม่ว่าจะเป็นบทละครแบบดราม่า บทขัดแย้งของนักกีฬา บทวิกฤต จุดพลิกผันของ เกม ซึ่งเหล่านี้ผู้ชมก็สามารถรับรู้สึกเหล่านี้ได้ อีกทั้งอีกทั้งเสน่ห์ของกีฬานี้เองที่ทำให้มี ผู้ชมกีฬามากมาย อีกทั้งถ้าทีมที่ผู้ชมให้ความสนใจอยู่ด้วยแล้ว ผู้ชมจะถูกดึงเข้าไปประหนึ่งว่าได้มี ส่วนร่วมในการเล่นกีฬาประเภทนั้น

### 3. เปรียบเทียบนักเตะที่มีความสำคัญของทั้งสองทีม

เมื่อมีการแข่งขันฟุตบอลโลกเริ่มขึ้น ช่วงสัปดาห์ดังกล่าวนี้มีการนำเสนอที่เปลี่ยนไป จากเดิม ที่นำเสนอนักเตะโดดเด่น และมีความสำคัญในทีมเพียงหนึ่งคนต่อหนึ่งทีม เปลี่ยนเนื้อหาเป็นการ เปรียบเทียบนักเตะ 2 คน ซึ่งนักเตะทั้ง 2 คนนี้ จะลงทำการแข่งขันพบกันในการแข่งขันที่จะมีขึ้น

### 4. วิเคราะห์ทีมที่จะทำการแข่งขัน

ฟุตบอลโลกทุกครั้งที่มีการแข่งขัน ก่อนที่จะมีการแข่งขันย่อมมีการนำเสนอเนื้อหา ในส่วน ของ พรีเมียร์ลีก ที่จะทำการแข่งขันในคืนนี้ ซึ่งจะมีเนื้อหา เน้นไปในการวิเคราะห์ความพร้อมของทั้ง สองทีมที่จะทำการแข่งขัน พร้อมทั้งชี้แนะว่าทีมใดจะมีโอกาสชนะ โดยหยิบยกประเด็นต่างๆมา เปรียบเทียบ รวมถึงนักเตะที่มีความโดดเด่นแต่ละทีมเพื่อชี้ชัดมากขึ้น เป็นการกระตุ้นความ กระตือรือร้นในการชมการแข่งขันให้มากขึ้นอีกทางหนึ่งด้วย

ซึ่งเนื้อหาของช่วงดังกล่าวนี้ ทางสถานีไม่ได้มีส่วนในการผลิตเอง เพียงแต่เสริมในส่วน ของภาพข่าว และส่วนของกราฟฟิก เท่านั้น

### สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (หลังการแข่งขัน)

จากการศึกษาการนำเสนอข่าวกีฬาเก้าวันใหม่หลังการแข่งขันฟุตบอลโลกเสร็จสิ้นลง ผู้วิจัยพบว่ามียังคงมีประเด็นในการนำเสนอที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 โดยเป็นประเด็นที่ต่อเนื่องจากการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง อีกทั้งเนื้อหาข่าวได้มีการ เปลี่ยนแปลง เช่น จากของผู้ประกาศข่าว รวมถึงมีประเด็นข่าวกีฬาทั่วไปนำเสนอมากขึ้นอีกด้วย

อนึ่งผู้วิจัยประสบปัญหาในการบันทึกเทปข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ของวันที่ 10 กรกฎาคม ทำให้ ไม่สามารถทำการวิเคราะห์เนื้อหาในวันดังกล่าวได้

### 1. การเดินทางกลับประเทศของทีมแชมป์และรองแชมป์

หลังการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 เสร็จสิ้นลง พร้อมกับทีมที่ได้แชมป์และรองแชมป์ การเดินทางกลับประเทศของทั้งสองทีมนี้คือมวชนยังคงให้ความสนใจทั่วโลก โดยเฉพาะสื่อมวลชนประเทศอิตาลี และ ประเทศฝรั่งเศส ต่างให้ความสนใจความสำเร็จของชาติตนเอง

### 2. ประกาศผลรางวัลประเภทต่างๆ

ตามธรรมเนียมปฏิบัติของการแข่งขันฟุตบอลโลกทุกครั้ง หลังจากนัดชิงชนะเลิศ จะมีการประกาศผลรางวัลประเภทต่างๆ ทั้งประเภทนักเตะ และ ประเภททีม เช่น รางวัล นักเตะยอดเยี่ยม , รางวัลทีมยอดเยี่ยม , รางวัลดาวรุ่งยอดเยี่ยม , รางวัล เลฟ ยาชิน อวอร์ด , รางวัล แฟร์เพลย์ เป็นต้น

### 3. ความคืบหน้ากรณี ซีนติน ซีดาน ใช้สิทธิ์ขอโทษนอก มาร์โก มาร์เตรซซี

เหตุการณ์ดังกล่าวเป็นที่กล่าวขวัญกันทั่วโลก และถือเป็นประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกในนัดชิงชนะเลิศ ซึ่งเป็นประเด็นที่สืบเนื่องจากนัดชิงชนะเลิศ โดยสื่อมวลชนพยายามที่จะวิเคราะห์หาคำตอบว่า เพราะเหตุใด ซีนติน ซีดาน จึงกระทำพฤติกรรมดังกล่าว รวมถึง มาร์โก มาเตรซซี พุดจาอะไร ถึงทำให้ ซีนติน ซีดาน บันดาลโทษ

### 4. ความคืบหน้าในการต่อสัญญาของโค้ชทีมต่างๆ

ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ได้ทำสัญญากับโค้ชแต่ละทีมทำหน้าที่คุมทีมเข้าร่วมแข่งขันมหกรรมในครั้งนี้ โดยคาดหวังว่าบรรดาโค้ชเหล่านั้นจะทำหน้าที่ได้ดีที่สุดตามเป้าหมายที่วางไว้

อย่างไรก็ตามสัญญาต่างๆของแต่ละประเทศทำไว้นั้น จะทำสัญญาให้กับโค้ชคุมทีมจนกระทั่งเสร็จสิ้นนัดชิงชนะเลิศฟุตบอลโลกครั้งนี้

ด้วยเหตุนี้เองทำให้โค้ชหลายคนหมดสัญญาในการทำหน้าที่ดังกล่าว ซึ่งบางประเทศที่ทีมประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย ในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ก็จะพยายามต่อสัญญากับโค้ชให้คุมทีมต่อไป ยกตัวอย่างเช่น มาร์เชโล ลิปปี้ โค้ชทีมอิตาลี เจอร์เก้น ครินส์มันด์ โค้ชทีมเยอรมัน และ เรย์มอนด์ โคมเน็ค โค้ชทีมฝรั่งเศส เป็นต้น

### 5. การเลิกเล่นฟุตบอล และการย้ายทีมของนักเตะ

ในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ที่เพิ่งจะจบสิ้นลงนั้น นอกจากประเด็นการต่อสัญญาของโค้ชทีมต่างๆแล้ว ยังคงมีประเด็นเนื้อหาการเลิกเล่นฟุตบอลในนามทีมชาติ เนื่องด้วยสาเหตุต่างๆ

อีกทั้งหลังจบการแข่งขันฟุตบอลโลกทุกครั้งอีกเช่นกัน ที่นักเตะที่มีฝีเท้าดีจะมีทีมสโมสรต่างๆ ทาบตามให้มาร่วมทีมด้วย ซึ่งมีค่าตัวในการย้ายทีมมหาศาล ทั้งนี้และทั้งนั้นขึ้นอยู่กับผลงานในฟุตบอลโลกครั้งนี้ และความมีชื่อเสียงของนักเตะด้วย

## 6. เรื่องอื่นๆ

หลังจากการแข่งขันเสร็จสิ้นลงแล้ว นอกจากประเด็นทีมแชมป์รองแชมป์ นักเตะ และ โก๊ซของทีมต่างๆ ที่มีการเคลื่อนไหวซึ่งได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนแล้ว เนื้อหาและประเด็นข่าวทั่วไปยังคงได้รับการนำเสนอเช่นกัน ซึ่งเป็นประเด็นที่สืบเนื่องมาจากการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ โดยมีรายละเอียดดังนี้

- ดันหญ้าใน สนามโอลิมปิกสเตเดียม ได้ถูกตัดแบ่งจำหน่ายให้นักท่องเที่ยว
- การจัดอันดับทีมต่างๆ ของ ฟิฟ่า (FIFA) หลังการแข่งขันฟุตบอลโลกเสร็จสิ้นลง

## รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

รายการข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ นอกจากจะมีประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหาในการนำเสนอ ที่มีความน่าสนใจแล้ว รูปแบบรายการรวมถึงวิธีการนำเสนอก็มีความสำคัญด้วยเช่นกัน

ในอันที่จะทำให้รายการนั้นเป็นที่น่าสนใจ และเป็นที่ติดตามของผู้ชม รวมถึงทำให้ผู้ชมนั้นจดจำรูปแบบของรายการและมีความรู้สึกสนใจและติดตามตลอดเวลาในช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์รูปแบบและวิธีการนำเสนอสืบเนื่องตามช่วงเวลาในการแข่งขัน โดยแบ่งออกเป็นช่วงก่อนการแข่งขัน ช่วงระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

## องค์ประกอบของรายการ

### 1. กราฟฟิกของรายการ

กราฟฟิกของฉากหลังผู้ดำเนินรายการ ประกอบด้วยธงของชาติต่างๆ ที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึง ข้อความกราฟฟิก “9 ทีมแชมป์บอลโลก” องค์ประกอบโดยรวมบ่งบอกถึงความสนุกสนานของฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น และมีความน่าสนใจในมหกรรมกีฬานี้ ตลอดจนข้อความที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมทราบว่า รายการดังกล่าวนี้ให้ความสนุกกับมหกรรมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

## 1.1 กราฟฟิกประกอบคำบรรยาย

### - โปรแกรมการแข่งขัน

นำเสนอในรูปแบบที่ผู้ชมรายการเข้าใจง่าย ในการที่จะติดตามการแข่งขันแต่ละทีมตลอดจนการถ่ายทอดสดตามสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ

### - สรุปผลการแข่งขัน

นำเสนอเฉพาะในช่วงระหว่างการแข่งขัน ซึ่งมีรายละเอียดสรุปผลการแข่งขันในแต่ละกลุ่มๆ A-H ซึ่งเป็นรูปแบบที่ผู้ชมรายการนั้นเข้าใจง่าย

## 2. ดนตรีประกอบรายการ

เสียงดนตรีประกอบรายการนำเสนอพร้อมกับไฮไลท์รายการ ก่อนเข้าช่วงการนำเสนอ เป็นเพลง CELEBRATE THE DAY : 2006 FIFA WORLD CUP ซึ่งเป็นเพลงที่ใช้อย่างเป็นทางการในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ (OFFICIAL SONG)

เพลงดังกล่าวมีทำนองที่สนุกสนาน และเมื่อนำมาประกอบในรายการช่วงไฮไลท์ก่อนนำเสนอนั้นจะทำให้ผู้ชมทราบถึงการนำเสนอข่าวในช่วงนี้ เนื่องด้วยจดจำเพลงที่เปิดเปรียบเหมือนเพลงประจำรายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

## 3. ผู้ดำเนินรายการ

### - การแต่งกาย

ผู้ดำเนินรายการแต่งกายด้วยเสื้อคอปกสีเหลือง ในรูปแบบอย่างไม่เป็นทางการ เนื่องด้วยระยะเวลาในการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ประเทศไทยอยู่ในเดือนมกราคม แห่งพระราชพิธีเฉลิมฉลองการครองราชย์ครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งรัฐบาลณรงค์ให้แต่งกายด้วยเสื้อสีเหลือง ที่มีตราสัญลักษณ์ ครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี

### - ความสัมพันธ์ของผู้ดำเนินรายการ

รายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่มีผู้ดำเนินรายการสองคน ซึ่ง บัณฑิต ดาบุตร หนึ่งในผู้ดำเนินรายการนั้น เป็นผู้จัดรายการวิทยุคลื่นกีฬา ของ อสมท. ซึ่งเป็นบุคคลที่ผู้ฟังวิทยุจะทราบดีว่ามีความรู้เรื่องกีฬาเป็นอย่างดี ซึ่งผู้ดำเนินรายการทั้งสอง มีการนำเสนอเนื้อหา และมีเทคนิค รวมถึงมีบทพูด รับ-ส่งเนื้อหาและการเข้าช่วงต่างๆ ได้เหมาะสม ทำให้รายการนั้นน่าสนใจยิ่งขึ้น



### การแบ่งเนื้อหาออกเป็นช่วงต่างๆ

#### - ช่วงดาวเด่นบอลโลก

นำเสนอในรูปแบบของสื่ूपั้นแนะนำนักเตะ โดยมีเสียงผู้บรรยายซึ่งได้ทำการบันทึกไว้แล้ว นำเสนอประกอบภาพของนักเตะแต่ละทีมในแต่ละตอน

“ทุกเช้า ประภคณัุ่แข่งขันที่เด่นในคืนนี้ โดยประภคณัุ่นักเตะเด่นแต่ละทีม ในบางวันก็จะ เป็นโค้ช แต่ถ้าเกิดบางทีมถ้าเราเคยทำสื่ूपั้นแล้ว และมันเป็นทีมเดียวกัน ก็จะนำเสนอนักเตะคนอื่นๆ บ้าง เช่น ทีมเยอรมัน เคยเสนอบัลลัคไปแล้ว จะนำเสนอคนอื่นๆ ได้ อาจจะเลือกดาวเด่นที่เล่นเกม บุกเนื่องจากเยอรมันเล่นเกมบุก ในขณะที่ถ้าเป็นคอสตาริกา อาจจะไม่ค่อยมีเกมบุกมากนัก ก็จะ เลือกนักเตะในแนวรับมานำเสนอแทน เป็นจุดเด่น” (ลักษณะสุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

#### - ช่วงทีเด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก

นำเสนอในรูปแบบของสื่ूपั้นการวิเคราะห์การแข่งขันโดยได้ทำการบันทึกไว้แล้ว โดยมีผู้ ดำเนินรายการ คือ ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุงศ์ ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นคอลัมนิสต์ ในหนังสือพิมพ์ กีฬา คิกออฟ รวมทั้งเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ คลื่นในเครือข่ายของ อสมท.อีกด้วย โดยบุคคลทั่วไป ที่สนใจเรื่องกีฬาจะทราบดีว่า ผู้ดำเนินรายการนั้นมีความรู้เรื่องกีฬาเป็นอย่างดี

“ในช่วง ทีเด็ด เก้าพันเกมส์ เอเจนซี่ใช้เวลามา 2 นาที เหมือนช่วงเวลาโฆษณา และเขาจะทำ มาเลยว่าเนื้อหาจะเป็นอย่างไร เราจะนำเทปที่ได้ทำแล้วมาใส่ภาพนักเตะ ภาพกราฟฟิค เข้าไปเสริม และนำมาออกอากาศเนื้อหาเขาจะกำหนดมาอยู่แล้ว แต่ว่าจะไม่หลุดกรอบที่เรากำหนดไว้ เหมือนกับเป็นการพรีวิวเกมที่กำลังจะแข่งขันในแต่ละช่วงแต่ละคืน” (ลักษณะสุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549 )

#### - ช่วงผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT

นำเสนอในรูปแบบของสื่ूपั้นการรายงานข่าวจากประเทศเยอรมัน โดยผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ซึ่งช่วงดังกล่าวได้มีการบันทึกไว้แล้วโดยสื่ूपั้นดังกล่าวจะมีการนำเสนอเฉพาะในช่วงระหว่างการ แข่งขันเท่านั้น

## 4.2.2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

นอกจากข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกที่นำเสนอในช่วงเช้าแล้ว ในช่วงเวลา 12.00-13.00 น. ซึ่งเป็นข่าวภาคเที่ยงของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ก็ได้มีการนำเสนอประเด็นข่าว เนื้อหาข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกด้วยเช่นกัน โดยที่ช่วงของข่าวกีฬานั้นนำเสนอ ต่อจากข่าวต่างประเทศ

โดย มีรายละเอียดของรายการ ตลอดจนประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการในช่วงต่างๆ ดังต่อไปนี้

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงก่อนการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 6 มิถุนายน - วันที่ 9 มิถุนายน 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลาโดยประมาณ 12.40 - 12.48 น.
ความยาวรายการ	8 นาที
รูปแบบรายการ	รายการข่าวกีฬา
ผู้ดำเนินรายการ	ถัษณัฐดา รักษากิจ และ ณัฐ เสตะจันทน์

### เนื้อหาของรายการ

#### 1. ช่วงที่หนึ่ง

##### 1.1 รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก

- รายงานข่าวนักเตะบาดเจ็บในแต่ละทีม
- การลงสนามซ้อมของทีมต่างๆ
- การเดินทางมาถึงเยอรมันของทีมต่างๆ
- ความพร้อมของทีมต่างๆในการลงสนามนัดแรก

##### 1.2 รายงานพิเศษ

- สกู๊ปพิเศษ “เข้านี้ที่เยอรมัน” โดยผู้สื่อข่าวของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี จากประเทศเยอรมัน เกี่ยวกับประเด็นความสนใจของสื่อมวลชนเยอรมันต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

##### 1.3 รายงานข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

- นำเสนอข่าวกีฬาที่เกิดขึ้นทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## วิธีการนำเสนอ

### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิค 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และข้อความ 9 ทันเกมส์บอลโลก .....

(ความยาว 15 วินาที)

### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 10 นาที )

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคนโดยจะทำหน้าที่สลับกัน ระหว่าง ลักษณ์สุดา รักษากิจ และ ณัฐ เสตะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงานและตัดไปยัง วิดิทัศน์ (VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน



ภาพที่ 9. ภาพผู้ดำเนินรายการ ช่วงข่าวกีฬาในช่วงภาคเที่ยง

เมื่อนำเสนอข่าวความเคลื่อนไหวเสร็จสิ้นแล้ว ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นถึงเนื้อหา ในช่วง “เช้านี้ที่เยอรมัน” และก่อนที่จะนำเสนอช่วง เช้านี้ที่เยอรมัน ได้มีการแทรกกราฟฟิค ตัวเลขนับถอยหลังการแข่งขันฟุตบอลโลก



ภาพที่ 10. ภาพกราฟฟิกแสดงตัวเลขนับถอยหลัง  
เข้าสู่การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

1.2 ช่วงเวลานี้ที่เยอรมัน นำเสนอในลักษณะสื่ूप่าวจากประเทศเยอรมัน โดยมีผู้ดำเนินรายการ 2 คน คือ ศรีณณู สมัครรัฐกิจ และ พุทธพล ทองอินทร์คำ นำเสนอประเด็นข่าวจากหนังสือพิมพ์ และนิตยสาร ในประเทศเยอรมัน ในรูปแบบการเล่าข่าวนำเสนอแบบไม่เป็นทางการ

หลังจากที่จบในช่วง “เวลานี้ที่เยอรมัน” ภาพได้ตัดมายังผู้ดำเนินรายการหลักและได้รายงานข่าวกีฬาที่เกิดขึ้นในประเทศและต่างประเทศ



ภาพที่ 11. ภาพกราฟฟิกก่อนเข้าช่วง เวลานี้ที่เยอรมัน  
นำเสนอในช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง



ภาพที่ 12. ภาพผู้ดำเนินรายการในช่วง ช่วงเช้านี้ที่เยอรมัน  
นำเสนอในช่วง ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง



ภาพที่ 13. ตัวอย่างหนังสือพิมพ์เยอรมัน  
ประกอบการเล่าข่าว ในช่วง เช้านี้ที่เยอรมัน

### 1.3 รายงานข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

เมื่อนำเสนอข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศจบลง จะตัดเข้าสู่ข่าวภาคเที่ยงของทาง  
สถานีตามปกติ

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงระหว่างการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลาโดยประมาณ 12.40- 12.50 น.
ความยาวรายการ	10 นาที
รูปแบบรายการ	รายการข่าวกีฬา
ผู้ดำเนินรายการ	ลักษณ์สุดา รักษากิจ และ ณัฐ เสตะจันทน์

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

ไฮไลต์ เนื้อหารายการประจำวัน ในแต่ละช่วง

#### 1.1 รายงานผลการแข่งขัน

- สรุปผลการแข่งขันของกลุ่มล่าสุดที่แข่งขันเสร็จสิ้นลง
- สัมภาษณ์นักเตะดาวเด่น และ โค้ช ของแต่ละทีมที่แข่งขันเสร็จสิ้น ถึง ความเห็นของผลการแข่งขันที่จบลง
- สรุปคะแนนในแต่ละกลุ่ม

#### 1.2 รายงานพิเศษ

- สกู๊ปพิเศษ “เข้านี้ที่เยอรมัน” โดยผู้สื่อข่าวของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี จากประเทศเยอรมัน เกี่ยวกับประเด็นความสนใจของสื่อมวลชนเยอรมันต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

### 2. ช่วงที่สอง

2.1 วิเคราะห์เกมการแข่งขัน ที่จะแข่งขันในคืนนี้ โดยใช้ชื่อในช่วงของรายการนี้ว่า “ทีเด็ดเก้าพันเกมสับอลโลก” โดยมี ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุวงศ์ (นามปากกา หมอเมา) คอลัมนิสต์จากหนังสือพิมพ์กีฬา คิก ออฟ เป็นผู้ให้ทัศนะเกมการแข่งขันที่จะเกิดขึ้น ซึ่งมีรูปแบบเดียวกับข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

#### 2.2 ร่วมสนุกกับคำถามฟุตบอลโลก

#### วิธีการนำเสนอ

##### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิค 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และ ข้อความ 9 ทันเกมสับอลโลก .....

(ความยาว 15 วินาที)

##### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 4.30 นาที )

นำเสนอโดยใช้เสียงผู้ดำเนินรายการกล่าวถึงเนื้อหา ไฮไลต์ ที่จะนำเสนอประกอบด้วยภาพที่จะนำเสนอในวันนี้ ในลักษณะ VOICE OVER พร้อมดนตรีประกอบในทำนองที่กระชับกระเฉง เมื่อนำเสนอไฮไลต์เสร็จสิ้นลงไปแล้ว ก็จะตัดไปยังผู้ดำเนินรายการทันที

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการจะสลับกันดำเนินรายการ เพียงหนึ่งคนเท่านั้น ระหว่าง ลักษณะสุดา รักษากิจ และ ณัฐ เสตะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงานและตัดไปยัง วิดิทัศน์ (VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน

ก่อนจบช่วงที่หนึ่งผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นถึงเนื้อหาของ สกู๊ปพิเศษจากเยอรมัน โดยใช้ชื่อว่า “เช้านี้ที่เยอรมัน” ซึ่งเป็นเนื้อหาสุดท้ายของช่วงที่หนึ่ง ก่อนจะตัดไปโฆษณาในเบรคที่ 1

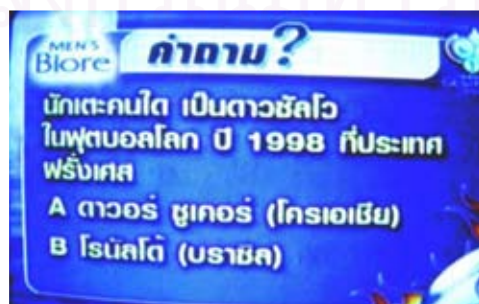
1.2 ช่วงเช้านี้ที่เยอรมัน นำเสนอในลักษณะสกู๊ปข่าวจากประเทศเยอรมัน โดยมีผู้ดำเนินรายการ 2 คน คือ ภิเยก ศรีสวัสดิ์ และ พุทธพล ทองอินทร์คำ นำเสนอประเด็นข่าวจากหนังสือพิมพ์ในประเทศเยอรมัน ในรูปแบบการเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์โดยนำเสนอแบบไม่เป็นทางการ

## โฆษณา เบรคที่ 1

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 6.30 นาที )

2.1 ผู้ดำเนินรายการกล่าวต้อนรับเข้าสู่ช่วงที่สอง และกล่าวนำเข้าสู่เนื้อหาในช่วง “ที่เด็ดเก้า ทันเกมสับอลโลก” โดยภาพจะตัดไปยัง วิดิทัศน์ (VTR) ซึ่งมี ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุงศ์ ดำเนินรายการ ซึ่งจะบันทึกไว้ล่วงหน้าแล้ว รูปแบบในการนำเสนอเหมือนกับข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

2.2 เมื่อเสร็จสิ้นจากช่วงดังกล่าวแล้ว จะเป็นการตั้งคำถามให้คนดูได้ร่วมสนุก โดยให้ผู้ชมทางบ้านโทรศัพท์มาตอบคำถาม ซึ่งในการตอบคำถามมีตัวเลือกให้เลือก 2 ตัวเลือก หลังจากถามเสร็จสิ้นลงได้ทำการเฉลยคำตอบจากเมื่อวานที่ได้ถามไปพร้อมกับประกาศรายชื่อผู้ที่ตอบถูก 5 คน



ภาพที่ 14. ตัวอย่างคำถามร่วมสนุกฟุตบอลโลก

ผู้ดำเนินรายการ กล่าวปิดช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และส่งต่อไปยังผู้ประกาศข่าวหลัก  
ในข่าวภาคเที่ยงของทางสถานี

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงหลังการแข่งขัน</b>
<b>ระยะเวลาที่ออกอากาศ</b>	วันที่ 10 กรกฎาคม - วันที่ 13 กรกฎาคม 2549
<b>สถานีโทรทัศน์</b>	สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี
<b>เวลาออกอากาศ</b>	เวลา 12.40 - 12.47 น.
<b>ความยาวรายการ</b>	7 นาที
<b>รูปแบบรายการ</b>	รายการข่าวกีฬา
<b>ผู้ดำเนินรายการ</b>	ณัฐ เสดะจันทร์ และ ลักษณ์สุดา รักษากิจ

#### เนื้อหารายการ

##### 1. ช่วงที่หนึ่ง

- รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก หลังจบการแข่งขัน
- ข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

#### วิธีการนำเสนอ

##### - ช่วงที่หนึ่ง (ความยาว 7 นาที)

ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคน โดยทำหน้าที่สลับกันระหว่าง ณัฐ เสดะจันทร์ กับ ลักษณ์สุดา รักษากิจ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งอย่างเป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงานและตัดไปยังวีดิทัศน์ (VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน

#### **สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ก่อนการแข่งขัน)**

จากการรวบรวมข้อมูลของผู้วิจัย ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง ผู้วิจัยพบว่า ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการในช่วงก่อนการแข่งขันนั้น บางประเด็นมีการนำเสนอซ้ำกับข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ ด้วยเหตุที่ไม่สามารถที่จะบังคับผู้ชมให้ชมรายการข่าวของทางสถานีทุกช่วงเวลาในการนำเสนอได้อีกทั้งเป็นการนำเสนอข่าวให้ครบถ้วนให้กับผู้ชมที่ได้รับชมรายการแล้วรู้สึกว่าจะไม่ตกข่าวสำคัญไป

ซึ่งประเด็นเนื้อหาที่ปรากฏในรายการข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง ในช่วงก่อนการแข่งขันมีดังต่อไปนี้



“ข้าวเช้า ที่เที่ยง คำ อาจจะซ้ำกันทั้ง 3 ครั้งถ้าข้านั้นมีความสำคัญ เพราะเราไม่สามารถบอกให้คนเปิดช่องเก้าตั้งแต่ 5.00 น. ได้ และดูตลอดได้ ทำให้ต้องนำเสนออีกเพราะคนดูคนละกลุ่มกัน เช่น ข้าว เวย์น รูนีย์ หายแล้วนำเสนอในข้าวเช้าไปแล้ว แต่ไม่ได้นำเสนอในเที่ยงและค่ำ พอคนมาดูในเที่ยงและค่ำ ก็ไม่เห็นข้าวดังกล่าว และก็จะคิดว่าเราตกข่าวได้ เพราะข่าวไหนเฉพาะประเด็นที่สำคัญที่จะตกข่าวไม่ได้จะต้องซ้ำทั้งสามครั้ง เพราะเราไม่สามารถที่จะบังคับให้คนดูข่าวของเราได้ทั้งวันทั้งคืน” (ลักษณะสุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

### 1. นักเตะและโค้ช

ประเด็นเนื้อหาข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยงส่วนใหญ่จะมีความคล้ายคลึงกับ รายการ ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ โดยจะเป็นการกล่าวถึง อาการบาดเจ็บของนักเตะ สภาพความฟิตของนักเตะ ตลอดจนความพร้อมของนักเตะที่จะลงทำการแข่งขัน นอกจากนี้ก็จะกล่าวถึง ความคิดเห็นของโค้ช ที่มีทัศนคติต่อลูกทีมตนเอง หรือ ทีมคู่แข่งที่กำลังจะลงทำการแข่งขัน

### 2. สกู๊ปมุมมองของสื่อมวลชนเยอรมัน

ในช่วงข่าวภาคเที่ยงนั้น มีการนำเสนอสกู๊ปข่าว “เข้านี้ที่เยอรมัน” โดยมีรูปแบบเหมือนกับการเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์ โดยมีประเด็นในการนำเสนอที่แตกต่างออกไป จะคัดเลือกประเด็น ที่สื่อมวลชนไทย มองข้ามไม่นำเสนอเรื่องดังกล่าว แต่สื่อมวลชนเยอรมันให้ความสนใจ

“ช่วงเข้านี้ที่เยอรมัน เราเล่นข่าว ที่คิดว่า เมืองไทยไม่เล่น โดยเลือกจากหนังสือพิมพ์เยอรมัน เมืองไทยไม่มี อย่างบางวันก็มีลักษณะของประตูลูกในชนบท เช่น เอลกวาดอร์ ประเทศเล็กๆ แต่ได้ไปบอลโลก แต่ประเทศไทยซึ่งเจริญกว่าแต่ไม่ได้ไปบอลโลก” ( กิเยก ศรีสวัสดิ์ , สัมภาษณ์ , 15 กันยายน 2549 )

## สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ระหว่างการแข่งขัน )

### 1. สรุปผลการแข่งขัน สัมภาษณ์โค้ชและนักเตะ

สำหรับประเด็นแรกที่ข่าวภาคเที่ยงนำเสนอ นั้น กล่าวถึงผลการแข่งขันในคู่ต่างๆ ที่ทำการแข่งขันเสร็จสิ้นลง อีกทั้งมีประเด็นของความคิดเห็นของโค้ช หรือ นักเตะเป็นประเด็นในลำดับต่อมาซึ่งมีความเกี่ยวเนื่องกัน

ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ประเด็นเนื้อหาข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยงมีความคล้ายคลึงกับ ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ซึ่งได้นำเสนอไปแล้ว ตลอดจนการเรียงประเด็นข่าว เนื้อหาข่าว และภาพเหมือนกัน อันเนื่องมาจากประเด็นข่าวนั้นมีความสำคัญ และผู้ชมรายการนั้นมีหลายกลุ่ม ทำให้ต้องนำเสนอซ้ำกัน

## 2. ความคิดเห็นของสื่อมวลชนเยอรมัน

ช่วงระหว่างการแข่งขันนั้น สก๊อปข่าว “ เชานี่ที่เยอรมัน “ยังคงมีรูปแบบเหมือนกับช่วงก่อนการแข่งขัน แต่ทว่ามีประเด็นในการนำเสนอที่แตกต่างกัน โดยที่ ประเด็นส่วนใหญ่ยังคงนำมาจากสื่อสิ่งพิมพ์ของเยอรมัน ซึ่งกล่าวถึงความคิดเห็นของกรรมการแข่งขันของแต่ละทีมที่เสร็จสิ้นลง รวมถึงยังคงมีประเด็นข่าว ที่สื่อมวลชนไทยมองข้ามไม่นำเสนอเหมือนกับช่วงก่อนการแข่งขัน

“ช่วงเชานี่ที่เยอรมันเหมือนเดิม เราเล่นข่าว ที่คิดว่า เมืองไทยไม่เล่น โดยเลือกจากหนังสือพิมพ์ เยอรมัน ซึ่งต้องไปหาซื้อแต่เช้าเลย แต่ช่วงแข่งเพิ่มเนื้อหาข่าว เช่น ความเห็นผู้เชี่ยวชาญวงการฟุตบอลของเยอรมันมองการแข่งขันครั้งนี้ว่าอย่างไร ประมาณนี้” (ภิเชก ศรีสวัสดิ์, สัมภาษณ์ , 15 กันยายน 2549)

### สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (หลังการแข่งขัน )

ผู้วิจัยพบว่า หลังการแข่งขันฟุตบอลโลกนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ได้มีการนำเสนอที่น้อยลง แต่ทว่า ยังคงมีประเด็นข่าวในการนำเสนอ ซึ่งบางประเด็นยังคงมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องเนื่องจากการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ และการแข่งขันที่จบสิ้นลง ดังนี้

#### 1. ผลการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

ประเด็นข่าวแรกที่น่าสนใจคือ ผลการแข่งขันฟุตบอลนัดชิงชนะเลิศระหว่าง ทีมอิตาลี และ ทีมฝรั่งเศส ซึ่งทีมอิตาลีชนะในการตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษตัดสิน ซึ่งในเวลา 120 นาที เสมอกัน 1-1 ซึ่งนัดนี้ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศสโดนไล่ออกจากการแข่งขัน หลังจากใช้สิทธิ์ชโยกหน้าอก มาร์โก มาเตรัชชี กองหลังทีมอิตาลี

นอกจากนี้ยังนำเสนอภาพไฮไลท์การยิงจุดโทษตัดสินในนัดดังกล่าว ตลอดจนภาพบรรยากาศของกองเชียร์ในสนามแข่งขัน

#### 2. บรรยากาศของแฟนบอล

ในนัดชิงชนะเลิศถือเป็นจุดสูงสุด และเป็นการแข่งขันนัดที่สำคัญที่สุด ซึ่งแฟนบอลทั้งสองทีมต่างคาดหวังกับผลการแข่งขันนัดนี้เป็นอย่างมาก ซึ่งสิ่งที่ตามมาที่เห็นได้ชัดคือ บรรยากาศของทีมแพ้ และบรรยากาศของทีมชนะแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

โดยแฟนบอลอิตาลี เฉลิมฉลองแชมป์สมัยที่ 4 ของทีมอิตาลีซึ่งเป็นแชมป์แรกในรอบ 24 ปี และแฟนบอลส่วนหนึ่งมาชุมนุมแสดงความยินดีกับที่ บริเวณ โรงแรมที่พักของทีมในเยอรมัน

ในขณะที่แฟนบอล ฝรั่งเศส ไร้กับความพ่ายแพ้ และมีข้อสงสัยถึงสาเหตุที่ ซิเนดีน ซีดาน ใช้สิทธิ์ชโยกหน้าอก มาร์โก มาเตรัชชี ในนัดชิงชนะเลิศ

### 3. ทักษะของโค้ชและนักเตะหลังจบการแข่งขัน

ประเด็นการนำเสนอทักษะของโค้ชและนักเตะหลังจบการแข่งขันเสร็จสิ้นลง เหมือนกับช่วงการนำเสนอระหว่างการแข่งขัน แต่ทว่าส่วนที่แตกต่างกันคือ นักชิงชนะเลิศนั้นถือเป็นนัดที่สำคัญที่สุดในการแข่งขัน รวมถึงมวลชนให้ความสำคัญ ทักษะของโค้ชและนักเตะหลังจบการแข่งขัน เป็นอย่างมาก

โดยเฉพาะในฟุตบอลโลกครั้งนี้ มีประเด็นของ ซีนติน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศสใช้ศีรษะโขกหน้าอก มาร์โก มาร์เตรัชชี กองหลังทีมชาติอิตาลีเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ทีมฝรั่งเศสเหลือผู้เล่นน้อยกว่า และพ่ายแพ้ไปในที่สุดในการตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษตัดสิน

### 4. การเดินทางกลับประเทศของทีมแชมป์และรองแชมป์

ประเด็นข่าวและภาพที่นำเสนอ นั้น เหมือนกับข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ที่ได้นำเสนอมาแล้ว โดยกล่าวถึง การเดินทางกลับประเทศของทีมแชมป์และทีมรองแชมป์ หลังการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง

### 5. ความกึ่งหน้าในการต่อสัญญาของโค้ชทีมต่างๆ

ผู้วิจัยพบว่า ประเด็นเนื้อหาข่าวและภาพ ยังคงซ้ำกับข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ โดยกล่าวถึงสัญญาโค้ชแต่ละทีมทำหน้าที่คุมทีมเข้าร่วมแข่งขันมหกรรมในครั้งนี้จะหมดลง และคาดว่าโค้ชบางคนจะได้รับการต่อสัญญาในการทำทีมออกไป

### 6. เรื่องอื่นๆ

ประเด็นข่าวทั่วไปยังมีลักษณะที่ซ้ำกับข่าวกีฬาแก้ววันใหม่ โดยกล่าวถึง ประเด็นข่าวต้นหญ้าใน สนามโอลิมปิกสเตเดียม ซึ่งเป็นสนามที่ใช้แข่งขันนัดชิงชนะเลิศ ได้ถูกตัดแบ่งจำหน่ายให้นักท่องเที่ยว โดยรายได้จากการจำหน่ายมอบให้กับการกุศล - การจัดอันดับทีมฟุตบอลจากประเทศต่างๆ โดยฟีฟ่า ซึ่งฟีฟ่า จะมีการจัดอันดับโลกของแต่ละทีมหลังการแข่งขันฟุตบอลโลกจบสิ้นลง

**สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ**

ข่าวกีฬาในภาคเที่ยง นำเสนอในช่วงข่าวภาคเที่ยงของทางสถานี ซึ่งออกอากาศในเวลา 12.00 - 13.00 โดยช่วงเวลาดังกล่าวนั้น เป็นช่วงเวลาที่ผู้ชมรายการส่วนใหญ่พักรับประทานอาหาร และมีเวลาว่างในการรับชมรายการต่างๆผ่านทางสื่อโทรทัศน์

กลุ่มดังกล่าวถือเป็นกลุ่มเป้าหมาย หรือ กลุ่มผู้ชมของทางสถานีอีกกลุ่มหนึ่งที่ต้องการจะรับชมเนื้อหาสาระฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้นล่าสุด ตลอดจนแนวโน้มของทีมต่างที่จะผ่านเข้ารอบต่อไป ซึ่งผู้วิจัยพบว่ามีองค์ประกอบ ที่มีส่วนกำหนดรูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการดังกล่าวดังนี้

## องค์ประกอบของรายการ

### 1. กราฟฟิกประกอบฉากรายการ

กราฟฟิกของฉากหลังผู้ดำเนินรายการ ประกอบด้วยธงของชาติต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึง ข้อความกราฟฟิก “9 ทันเกมส์บอลโลก” เหมือนกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ ซึ่งแสดงถึงความสนุกสนานของฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น ตลอดจนข้อความที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมทราบว่า รายการดังกล่าวนี้ให้ความสนใจกับมหกรรมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

### 2. ดนตรีก่อนเข้าช่วงรายการ

ข่าวกีฬาในช่วงดังกล่าวนี้ นำเสนอในช่วงข่าวภาคเที่ยง ซึ่งก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงดังกล่าวผู้ดำเนินรายการหลัก ได้กล่าว เชิญชวนให้ผู้ชมรับทราบถึงช่วงหน้าที่จะนำเสนอข่าวกีฬา

และก่อนเข้าช่วงข่าวกีฬานั้น ได้มีเสียงดนตรีประกอบโดยใช้เสียงนกหวีด และมีภาพกราฟฟิกรูปธงของทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขัน ตลอดจนข้อความ “9 ทันเกมส์บอลโลก” เพื่อให้ผู้ชมทราบถึงการนำเสนอข่าวในช่วงนี้

### 3. ผู้ดำเนินรายการ

#### - การแต่งกาย

ผู้ดำเนินรายการแต่งกายด้วยเสื้อคอปกสีเหลือง ในรูปแบบอย่างไม่เป็นทางการ เหมือนในช่วงข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ เนื่องด้วยระยะเวลาในการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลก ในครั้งนี้ ประเทศไทยอยู่ในเดือนมกราคม แห่งพระราชพิธีเฉลิมฉลองการครองราชย์ครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งรัฐบาลณรงค์ให้แต่งกายด้วยเสื้อสีเหลือง ที่มีตราสัญลักษณ์ ครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี

#### - การดำเนินรายการ

ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยงมีผู้ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคน โดยจะทำหน้าที่สลับกันระหว่าง ณิชู เศตะจันทน์ และ ลักษณ์สุดา รักษากิจ ซึ่งผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนนั้นเป็นผู้สื่อข่าวสายกีฬาที่ปฏิบัติหน้าที่ในกรุงเทพมหานคร ในช่วงเทศกาลฟุตบอล

#### 4. สถู๊ปข่าวในช่วงต่างๆ

##### - ช่วงเช้าที่เยอรมัน

นำเสนอในรูปแบบของสถู๊ปข่าว โดยมีบันทึกเทปไว้แล้ว นำเสนอในลักษณะการเล่าข่าว โดยใช้หนังสือพิมพ์จากประเทศเยอรมันเป็นตัวประกอบการเล่าข่าว ซึ่งในช่วงดังกล่าวนั้นจะมีผู้ดำเนินรายการสองคนคือ ภิเชก ศรีสวัสดิ์ และ พุทธพล ทองอินทร์คำ

ภิเชก ศรีสวัสดิ์ เป็นผู้สื่อข่าวของโมเดิร์น ไนน์ ทีวีสายงานด้านกีฬา ที่ปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมัน ในขณะที่ พุทธพล ทองอินทร์คำ เป็นนักศึกษาปริญญาเอก วิศวกรรมศาสตร์ มีความรู้เรื่องภาษาเยอรมันเป็นอย่างดี ซึ่งได้ผ่านการคัดเลือกจาก โมเดิร์น ไนน์ ทีวี

##### - ช่วงที่เด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก

นำเสนอในรูปแบบเดียวกับข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ ทันตแพทย์ พิชัย ปิตวงษ์ ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นคอลัมนิสต์ ในหนังสือพิมพ์กีฬา คิกออฟ รวมทั้งเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ คลื่นในเครือข่ายของ อสมท.อีกด้วย โดยบุคคลทั่วไปที่สนใจเรื่องกีฬาจะทราบว่า ผู้ดำเนินรายการนั้นมีความรู้เรื่องกีฬาเป็นอย่างดี

##### - ช่วงผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT

นำเสนอในรูปแบบเดียวกับ ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ สถู๊ปรายงานข่าวจากประเทศเยอรมัน โดยผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ซึ่งช่วงดังกล่าวได้มีการบันทึกไว้แล้วโดยสถู๊ปดังกล่าวจะมีการนำเสนอเฉพาะในช่วงระหว่างการแข่งขันเท่านั้น โดยมีรูปแบบเหมือนกับช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

##### - ช่วงคำถามฟุตบอลโลก

ในช่วงดังกล่าวเป็นการตั้งคำถามเกี่ยวกับฟุตบอลโลก เพื่อให้ผู้ชมได้ร่วมสนุกด้วยการโทรศัพท์มาตอบคำถาม พร้อมทั้งแจกของรางวัลซึ่งคำถามเป็นคำถามที่ไม่ยากนัก เป็นความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับฟุตบอลโลก ซึ่งจะมีการนำเสนอเฉพาะในช่วงระหว่างการแข่งขันเท่านั้น

#### 5. กราฟฟิคประกอบรายการ

- กราฟฟิคตัวเลขนับถอยหลัง

กราฟฟิคดังกล่าวจะปรากฏในช่วงก่อนการแข่งขัน โดยจะมีตัวเลขปรากฏในลักษณะของการนับถอยหลังเพื่อเข้าสู่การแข่งขัน ทั้งนี้นำเสนอเพื่อกระตุ้นเตือนให้คนดูรู้สึกตื่นตัวกับ มหกรรมการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น

#### 4.2.3 ข่าวกีฬาในช่วงที่หนึ่ง

การนำเสนอประเด็นข่าว ฟุตบอลโลกในช่วงดังกล่าวนี้ ได้นำเสนอในช่วงของข่าวภาคค่ำ ช่วงที่หนึ่ง ซึ่งเป็นช่วงเวลาในการนำเสนอตามปกติของทางสถานี เหมือนกับข่าวภาคเที่ยง โดยนำเสนอหลังเวลา 18.00 น.

ซึ่งมีการเพิ่มรูปแบบในการนำเสนอโดยนำเสนอ สกู๊ปเยอรมันเดลีซ์ และการสัมภาษณ์ ผู้สื่อข่าวพิเศษ ทางโทรศัพท์จากเยอรมัน การเพิ่มช่วงการนำเสนอดังกล่าว ต้องการจะแสดงความ เป็นหนึ่งในการนำเสนอข่าวฟุตบอลโลก ตามนโยบายของผู้บริหารและ โครงการ สถานีฟุตบอลโลก ที่ได้กำหนดไว้แล้ว

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงก่อนการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 6 มิถุนายน - วันที่ 9 มิถุนายน 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลาประมาณ 18.15 น. - 18.24 น.
ความยาวรายการ	8 นาที
รูปแบบรายการ	รายการข่าวกีฬา
ผู้ดำเนินรายการ	ลักษณ์สุดา รักษากิจ และ ณิชู เสตะจันทร์

เนื้อหาของรายการ 1 ช่วง

##### 1. ช่วงที่หนึ่ง

##### 1.1 รายงานความเคลื่อนไหว

- รายงานข่าวนักเตะบาดเจ็บในแต่ละทีม
- การลงสนามซ้อมของทีมต่างๆ
- การเดินทางมาถึงเยอรมันของทีมต่างๆ
- ความพร้อมของทีมต่างๆในการลงสนามนัดแรก

##### 1.2 สกู๊ปข่าว ของ ผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี จาก ประเทศเยอรมัน

โดยใช้ชื่อว่า “เยอรมันเดลีซ์”

- กล่าวถึงการซ้อมของทีมต่างๆที่จะลงสนามในนัดถัดไป
- เรื่องราวที่น่าสนใจในด้านประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรม ของประเทศเยอรมัน ตลอดจนวิถีชีวิตของคนเยอรมันในช่วงฟุตบอลโลก

### 1.3 รายงานข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

#### วิธีการนำเสนอ

##### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิก 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และข้อความ 9 ทันเกมส์บอลโลก เหมือนกับข่าวภาคเที่ยง .....

( ความยาว 15 วินาที )

##### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 10 นาที )

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการเพียงคนเดียว ซึ่งจะหมุนเวียนกันดำเนินรายการระหว่าง ลักษณ์สุดา รักษากิจ และ ณิชู เสตะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ

ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวนำเข้าสู่รายการและรายงานข่าว ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ นำเสนอประกอบวีดิทัศน์ (VTR) ซึ่งภาพกับเนื้อหาข่าวนั้นมีความสอดคล้องกัน



ภาพที่ 15. ผู้ดำเนินรายการ ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง

เมื่อรายงานข่าวความเคลื่อนไหวต่างๆเสร็จสิ้น ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นถึงเนื้อหาที่จะนำเสนอต่อไปในช่วง “เยอรมันเดลี”

1.2 ช่วงเยอรมัน เดลี ซึ่งเป็นลักษณะของสื่ूपข่าว ผลิตจากประเทศเยอรมัน โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ ภิชก ศรีสวัสดิ์ โดยมีประเด็นเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวการซ้อมของทีมต่างๆที่จะลงสนาม รวมถึงเรื่องราวที่น่าสนใจและแปลกใหม่ ที่มีความเกี่ยวข้องกับ ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม ตลอดจนวิถีชีวิตของคนเยอรมันในช่วงฟุตบอลโลก

หลังจากจบช่วง “เยอรมันเดลี” แล้วภาพจะตัดมายังผู้ดำเนินรายการหลัก และผู้ดำเนินรายการได้รายงานข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 16. ภาพกราฟฟิกก่อนเข้าช่วง เยอรมันเดลี  
นำเสนอในช่วง ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง



ภาพที่ 17. ผู้ดำเนินรายการนำเสนอการซ้อม  
ของทีมต่างๆ ในช่วงเยอรมันเดลี





**ภาพที่ 18. ผู้ดำเนินรายการนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจ  
ในช่วงเยอรมันเดลี**

**1.3 รายงานข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ**

เมื่อจบช่วงนี้แล้ว จะตัดเข้าสู่รายการข่าวของทางสถานีตามปกติ

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงระหว่างการแข่งขัน</b>
<b>ระยะเวลาที่ออกอากาศ</b>	วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549
<b>สถานีโทรทัศน์</b>	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
<b>วันและเวลาออกอากาศ</b>	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลาประมาณ 18.15 น. - 18.24 น.
<b>ความยาวรายการ</b>	8 นาที
<b>รูปแบบรายการ</b>	รายการข่าวกีฬา
<b>ผู้ดำเนินรายการ</b>	ลักขณ์สุดา รักษากิจ และ ณิชู เสตะจันทร์

**เนื้อหาของรายการ** 2 ช่วง

**1. ช่วงที่หนึ่ง**

**1.1 รายงานพิเศษจากประเทศเยอรมัน โดยผู้สื่อข่าวจากสยามกีฬา**

- ความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงสนามตลอดจนบรรยากาศของแฟนบอลของทีมต่างๆ รวมถึงสภาพอากาศในประเทศเยอรมัน

**1.2 รายงานผลการแข่งขัน**

- สรุปผลการแข่งขันของกลุ่มแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง
- บรรยากาศของแฟนบอลหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง
- ความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงสนามในคืนนี้

**2. ช่วงที่สอง**

**2.1 สก๊อปข่าว ของ ผู้สื่อข่าว โมเดิร์นไนน์ ทีวี จาก ประเทศเยอรมัน  
โดยใช้ชื่อว่า “เยอรมันเดลี”**

- กล่าวถึงการซ้อมของทีมต่างๆที่จะลงสนามในนัดถัดไป
- เรื่องราวที่น่าสนใจในด้านประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรม ของประเทศเยอรมัน ตลอดจนวิถีชีวิตของคนเยอรมันในช่วงฟุตบอลโลก

### วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิก 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และข้อความ 9 ทันเกมฟุตบอลโลก เหมือนกับข่าวภาคเที่ยง .....

( ความยาว 15 วินาที )

#### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 7 นาที )

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการเพียงคนเดียว ซึ่งจะหมุนเวียนกันดำเนินรายการระหว่าง ลักษณะสุดา รักษากิจ และ ณัฐ เสดะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ

ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวนำเข้าสู่รายการและกล่าวเข้าสู่ช่วงสัมภาษณ์พิเศษทางโทรศัพท์ ผู้สื่อข่าวสยามกีฬา นิกธ ชำนาญกุล โดยมีภาพนิ่งของผู้สื่อข่าวอยู่ด้านหนึ่งและผู้ดำเนินรายการอยู่ด้านหนึ่งในจอโทรทัศน์ และระหว่างที่สัมภาษณ์นั้นได้แทรกภาพ (VTR) ประกอบเนื้อหาที่กำลังสัมภาษณ์ด้วย

การรายงานสดทางโทรศัพท์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆทั้งก่อนการแข่งขันและหลังการแข่งขัน ตลอดจนบรรยากาศของกองเชียร์ทีมต่างๆรวมถึง สภาพอากาศและบรรยากาศโดยทั่วไป ในประเทศเยอรมัน

1.2 เมื่อเสร็จสิ้นการสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษทางโทรศัพท์แล้ว ผู้ดำเนินรายการได้นำเข้าสู่การรายงานข่าวฟุตบอลโลก โดยเริ่มจากการรายงานภาพการแข่งขันและผลการแข่งขันล่าสุด ประกอบวีดิทัศน์ (VTR) ซึ่งภาพกับเนื้อหาข่าวนั้นมีความสอดคล้องกัน และประเด็นข่าวความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ

เมื่อผู้ดำเนินรายการ รายงานข่าวเสร็จสิ้น ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นถึงเนื้อหาในช่วงหน้าเป็นการดึงดูดใจให้คนดูติดตามชมในช่วงหน้า



**ภาพที่ 19. สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษ ทางโทรศัพท์  
จากประเทศเยอรมัน ช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง**

**\* หมายเหตุ \*** ในช่วงดังกล่าวนี้ในบางวันจะมีการสลับในการนำเสนอ กล่าวคือ จะนำการรายงานผลการแข่งขันและข่าวฟุตบอลโลกขึ้นก่อน แล้วจึงจะถึงช่วงสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษ

**โฆษณาเบรคที่ 1**

- ช่วงที่สอง (ความยาว 1.10 นาที)

2.1 ผู้ดำเนินรายการกล่าวเข้าสู่ช่วงพิเศษ ซึ่งเป็นสื่อบข่าของผู้สื่อข่าว โมเดิร์นไนน์ ทีวี จากประเทศเยอรมันจัดทำขึ้นไว้ก่อนแล้ว โดยใช้ชื่อว่า “เยอรมันเคลี”

ช่วงเยอรมันเคลี มีผู้ดำเนินรายการเพียง 1 คน คือ ภิชยก ศรีสวัสดิ์ เป็นลักษณะของสื่อบข่า โดยมีประเด็นเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวการซ้อมของทีมต่างๆที่จะลงสนามในนัดต่อไป

รวมถึงเรื่องราวที่น่าสนใจและแปลกใหม่ ที่มีความเกี่ยวข้องกับ ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม ตลอดจนวิถีชีวิตของคนเยอรมันในช่วงฟุตบอลโลก

หลังจากหมดช่วง เยอรมันเคลี แล้วก่อนจบรายการข่าวในช่วงนี้ ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นให้คนดูรับทราบว่ายังสามารถติดตาม ข่าวกีฬาฟุตบอลโลกได้ในช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง และได้ส่งต่อไปยังผู้ประกาศข่าวหลักของข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่งของทางสถานี

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงหลังการแข่งขัน</b>
<b>ระยะเวลาที่ออกอากาศ</b>	วันที่ 10 กรกฎาคม - วันที่ 13 กรกฎาคม 2549
<b>สถานีโทรทัศน์</b>	สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี
<b>เวลาออกอากาศ</b>	เวลา 18.10 - 18.17 น.
<b>ความยาวรายการ</b>	7 นาที

รูปแบบรายการ

รายการข่าวกีฬา

ผู้ดำเนินรายการ

ณัฐ เตะตะจันทน์ และ ลักษณ์สุดา รักษากิจ

เนื้อหารายการ

## 1. ช่วงที่หนึ่ง

- รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก หลังจบการแข่งขัน
- ข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

วิธีการนำเสนอ

- ช่วงที่หนึ่ง (ความยาว 6 วินาที)

ดำเนินรายการสลับกันระหว่าง ณัฐ เตะตะจันทน์ กับ ลักษณ์สุดา รักษากิจ ดำเนินรายการเพียงผู้ดำเนินรายการเพียงคนเดียว ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งอย่างเป็นทางการ โดยมีรูปแบบของการรายงานและตัดไปยัง วิดิทัศน์ (VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน

.....

**สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ( ก่อนการแข่งขัน )**

รายการ ข่าวกีฬาในช่วงดังกล่าวนี้มีเวลาในการนำเสนอที่หลังเวลา 18.00 น. ซึ่งประเด็นข่าว ภาพ เนื้อหาของข่าว บางประเด็นนั้น ได้ซ้ำกับข่าวกีฬาในภาคเช้าที่นำเสนอไปแล้ว แต่ทว่าได้มีประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ บางประเด็นที่มีความแตกต่างกันอยู่เช่นกัน โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

**1. ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ**

ประเด็นเนื้อหาข่าวในช่วงดังกล่าวนี้ จะกล่าวถึงสภาพความพร้อมของทีมต่างๆ ที่จะลงทำการแข่งขัน ซึ่งประเด็นเนื้อหานี้จะกล่าวถึงโดยภาพรวมของทีมต่างๆ เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าทีมแต่ละทีมนั้นมีความพร้อมมากน้อยเพียงใด

**2. ความเคลื่อนไหวจากประเทศเยอรมัน โดย ผู้สื่อข่าวพิเศษ**

ในข่าวกีฬาภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง นอกจากจะมีการรายงาน ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆแล้ว ในช่วงนี้ได้มีการเพิ่มช่วง สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว จากเยอรมัน

โดยมีประเด็นเกี่ยวกับรายงานความเคลื่อนไหวของสภาพแวดล้อมทั่วไป ความพร้อมของทีมที่จะลงสนาม และคาดการณ์ว่านักเตะคนใดจะไม่ได้ลงสนาม ตลอดจนบรรยากาศแฟนบอลในประเทศเยอรมันและแฟนบอลทีมอื่นๆ

“ช่วงคุณนิกร เป็นนโยบายของผู้บริหารให้เราทำงานในลักษณะด้วยการจับมือกับพันธมิตรในช่วงฟุตบอลโลก โดยภาพรวมของสถานีฟุตบอลโลกของ โมเดิร์น ไนน์ ทวี ที่ีว ทั้งทศภาค ถ่ายทอดสด สยามกีฬา รายการ สยามกีฬาฟุตบอลลีก , ข่าวสด รายการ เวิร์ดคัพ มาเนีย และเนื่องด้วยผู้บริหารอยากมีการให้สัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวของทีมงานสยามกีฬา ในส่วนของข่าวกีฬาด้วย เพื่อให้ดูว่าเรานั้นทำงานโดยมีพันธมิตรจากสยามกีฬา มาช่วยให้ข้อมูลกับเราด้วย” (ลักษณะสุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

เหตุที่ทำให้ต้องทำการสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว สยามกีฬา นิกร ชำนาญกุล (ก.ป้อหล่วน) แทนที่จะสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวของ โมเดิร์น ไนน์ ทวี ที่ปฏิบัติงานที่เยอรมัน อันเนื่องมาจาก บุคคลดังกล่าว นั้นมีความรู้เรื่องกีฬาในวงการฟุตบอลเยอรมันเป็นอย่างดี และได้รับการยอมรับว่าเป็นบุคคลที่เชี่ยวชาญฟุตบอลเยอรมัน อันดับต้นๆของเมืองไทย

“คุณนิกร นั้นเป็นคนที่มีความชำนาญด้านฟุตบอลเยอรมัน มีข้อมูลเกี่ยวกับวงการฟุตบอลเยอรมันดี แฟนฟุตบอลเยอรมันจะทราบดีว่าเขารู้เรื่องนี้เป็นอย่างดีคืออยู่เยอรมันมาก่อน ทำให้เรานั้นได้เครดิตด้วยว่าเราได้มีผู้เชี่ยวชาญฟุตบอลเยอรมันมาให้ฟุตบอลในช่วงข่าว” (ลักษณะสุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

### 3. สถูปพิเศษ

ในช่วงดังกล่าวนี้ได้มีการนำเสนอสถูปข่าว โดยใช้ชื่อว่าช่วง “เยอรมันเคลียร์” เนื้อหากล่าวถึง ประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจของเยอรมัน และสถานที่สำคัญของประเทศเยอรมันซึ่งเนื้อหานี้จะกล่าวถึงเรื่องราวที่น่าสนใจของประเทศเยอรมัน ตลอดจนเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงเทศกาลฟุตบอลโลก

“ช่วง เยอรมันเคลียร์ คูในเรื่องของประวัติศาสตร์ของเยอรมันเนื่องจากเป็นประเทศที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานเกือบพันปี ซึ่งคนไทยไม่ค่อยได้ดูกัน แม้กระทั่งทัวร์ที่จะไปเยอรมันก็ไม่ได้ไปชมสถานที่เหล่านี้ เราได้คำแนะนำและอ่านจากหนังสือท่องเที่ยวเยอรมัน เรามีเวลามากกว่าคนที่ไปทัวร์ทั่วไป ทำให้คิดประเด็นในการนำเสนอได้เช่น โรงพิมพ์ กูเต็นแบร์ก คนทั่วไปไม่ค่อยมี

คนไปดูแต่เรามีเวลาว่าง เป็นประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ” (ปรีชา นาคสมบุรณ์ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

### **สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ระหว่างการแข่งขัน)**

เมื่อการแข่งขันฟุตบอลโลกเริ่มขึ้น ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ได้มีการปรับเปลี่ยน เช่นเดียวกับรายการข่าวช่วงอื่นๆ ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ที่นำเสนอ นั้นมีความสอดคล้องกับรายการข่าวช่วงอื่นๆ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### **1. สรุปผลการแข่งขันและความเคลื่อนไหวทีมต่างๆ**

ประเด็นข่าวเนื้อหาในการนำเสนอประเด็นแรก กล่าวถึง ผลการแข่งขันในคู่ต่างๆที่แข่งขันเสร็จสิ้นลง และรวมถึงประเด็นข่าว ที่กล่าวถึงเหตุการณ์ หรือ ความคิดเห็นของ โค้ช หรือ นักเตะ หลังเกมการแข่งขัน อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่า ประเด็นข่าวและเนื้อหาของช่วงดังกล่าว ชำกับข่าว ก็พาแก้ววันใหม่ที่ได้นำเสนอในช่วงเช้า

#### **2. วิเคราะห์ทีมที่จะทำการแข่งขันคู่ที่หนึ่ง**

เนื่องจากเวลาในการนำเสนอข่าวในช่วงนี้ห่างกับการแข่งขันที่กำลังจะเริ่มคู่ที่หนึ่งไม่มากนัก ทำให้มีการนำเสนอในช่วง “ทีเด็ดเก้าพันเกมส์” โดยมีเนื้อหาวิเคราะห์คู่ที่จะลงทำการแข่งขันในคืนนี้เป็นคู่ที่หนึ่ง โดยกล่าวถึง ตัวผู้เล่น โค้ช ระบบการเล่น และปัจจัยอื่นๆเป็นตัวประกอบ พร้อมทั้งกล่าวถึงผลการแข่งขันที่คาดว่าจะเกิดขึ้น รวมถึงทีมใดที่มีโอกาสชนะ

#### **3. ความเคลื่อนไหวจากประเทศเยอรมัน โดย ผู้สื่อข่าวพิเศษ**

นอกจากจะมีการรายงานผลการแข่งขัน ตลอดจนความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆแล้ว ในช่วงนี้ยังคงมีการสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว ที่ปฏิบัติงานอยู่ที่เยอรมัน เหมือนกับช่วงก่อนการแข่งขัน

โดยมีประเด็นเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขันเมื่อวานนี้ รวมถึงบรรยากาศของแฟนบอลหลังเกมการแข่งขัน ตลอดจนความคิดเห็นจากบรรดาสื่อมวลชนแขนงต่างๆทั้งจากประเทศเจ้าภาพ และ สื่อมวลชนจากชาติต่างๆ

- สรุปข่าวจากเยอรมัน

นอกจากจะนำเสนอประเด็นเนื้อหาข่าวแล้ว ยังมีการนำเสนอสื่อบันทึกภาพ “เยอรมันเดลีส์” ซึ่งผลิตจากประเทศเยอรมัน เนื้อหานี้มีลักษณะคล้ายคลึงกับช่วงก่อนการแข่งขัน และในบางตอนจะนำเสนอความพร้อมของทีมที่จะทำการแข่งขันจากสนามซ้อม

“ในบางครั้งช่วงนี้ ก็จะกล่าวถึงความพร้อมของแต่ละทีมที่จะทำการแข่งขันในวันรุ่งขึ้นแต่ทีมจะซ้อมก่อนแข่งขันในสนามจริงหนึ่งครั้ง และอาจจะเช็คจากหนังสือพิมพ์ ที่นี้ถ้าบอลจะเตะพรุ่งนี้ ก็จะเล่นในประเด็น ใครเจ็บ ใครป่วย เช่น เราไปทำข่าวทีม ญี่ปุ่น เช่น นาคาตะ ออกมากระตุ้นเพื่อนร่วมทีมในนัดที่แพ้ออสเตรเลีย ว่าไว้ใจ ซึ่งเป็นข่าวนำเสนอจะเกี่ยวกับ แคมป์ทีมชาติญี่ปุ่นกำลังตกอยู่ในความกังวล” (ภิเชก ศรีสวัสดิ์, สัมภาษณ์, 15 กันยายน 2549)

### **สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (หลังการแข่งขัน)**

ในข่าวกีฬาช่วงดังกล่าวนี้ผู้วิจัยพบว่า แม้การแข่งขันฟุตบอลโลกจะเสร็จสิ้นลง แต่ทว่ายังคงมีประเด็นข่าว ที่เกี่ยวเนื่องกับเกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง รวมถึงประเด็นที่ต่อเนื่องกับการแข่งขัน โดยมีประเด็นในการนำเสนอ ดังนี้

#### **1. บทสรุปทีมแชมป์โลก**

ประเด็นข่าวแรกที่นำเสนอกล่าวถึง ผลการแข่งขันฟุตบอลนัดชิงชนะเลิศระหว่าง ทีมอิตาลี และทีมฝรั่งเศส ตลอดจนเหตุการณ์ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศส โดนไล่ออกจากการแข่งขัน หลังจากใช้ศีรษะโขกหน้าอก มาร์โก มาเตรัชชี กองหลังทีมอิตาลี

รวมถึงภาพไฮไลต์การยิงจุดโทษตัดสินในนัดดังกล่าว ตลอดจนภาพบรรยากาศของกองเชียร์ในสนามแข่งขัน

#### **2. บรรยากาศของแฟนบอล**

ประเด็นของแฟนบอล ในนัดชิงชนะเลิศตลอดจน บรรยากาศของทีมแม่ และบรรยากาศของทีมชนะ โดยแฟนบอลอิตาลี เฉลิมฉลองแชมป์สมัยที่ 4 ของทีมอิตาลีซึ่งเป็นแชมป์แรกในรอบ 24 ปี และแฟนบอลส่วนหนึ่งมาชุมนุมแสดงความยินดีกับที่ บริเวณ โรงแรมที่พักของทีมในเยอรมัน

ในขณะที่แฟนบอล ฝรั่งเศส ไร้กับความพ่ายแพ้ และมีข้อสงสัยถึงสาเหตุที่ ซิเนดีน ซีดาน ใช้ศีรษะโขกหน้าอก มาร์โก มาเตรัชชี ในนัดชิงชนะเลิศ

#### **3. รางวัลประเภทต่างๆ**

ประเด็นเนื้อหาข่าวการประกาศรางวัลต่าง ๆ นั้น จะกล่าวถึงการมอบรางวัลประเภทต่างๆ โดยแบ่งแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ รางวัลประเภทนักเตะส่วนบุคคล และ ประเภททีม

#### 4. การเดินทางกลับประเทศของทีมแชมป์และรองแชมป์

ประเด็นข่าวและภาพที่น่าเสนอนั้น เหมือนกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ที่ได้นำเสนอมาแล้ว โดยกล่าวถึง การเดินทางกลับประเทศของทีมแชมป์และทีมรองแชมป์ หลังการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง

#### 5. ความคืบหน้าในการต่อสัญญาของโค้ชทีมต่างๆ

ประเด็นเนื้อหาข่าว กล่าวถึง สัญญากับโค้ชแต่ละทีมที่ทำหน้าที่ในการคุมทีมเข้าร่วมแข่งขันมหกรรมในครั้งนี้จะหมดลง และคาดว่าโค้ชบางคงจะได้รับการต่อสัญญาในการทำทีมออกไป

#### 6. การจัดอันดับทีมฟุตบอลโดยฟีฟ่า

ประเด็นข่าวการจัดอันดับนี้ ได้นำเสนออีกครั้งซึ่งซ้ำกับข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง โดยมีเนื้อหา กล่าวถึง การจัดอันดับ โลกของฟีฟ่า หลังการแข่งขันฟุตบอลโลกจบสิ้นลง ดังรายละเอียดต่อไป อันดับ 1 ทีมบราซิล อันดับ 2 ทีมอิตาลี , อันดับ 4 ทีมฝรั่งเศส , อันดับ 9 ทีมเยอรมัน , อันดับ 108 ทีมไทย

#### สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

แม้ว่ารายการข่าวกีฬาในช่วงดังกล่าว จะมีบางประเด็นที่เหมือนกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ แต่ทว่าในส่วนของคุณภาพและวิธีการนำเสนอ นั้น มีรูปแบบที่มีทั้งลักษณะที่คล้ายคลึงกัน และมีส่วนที่แตกต่างกัน ดังนี้

#### องค์ประกอบของรายการ

##### 1. กราฟฟิกประกอบจากรายการ

กราฟฟิกของฉากหลังผู้ดำเนินรายการ ประกอบด้วยธงของชาติต่างๆ ที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึง ข้อความกราฟฟิก “9 ทันเกมส์บอลโลก” เหมือนกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ ซึ่งแสดงถึงความสนุกสนานของฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มต้น ตลอดจนข้อความที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมทราบว่า รายการดังกล่าวนี้ให้ความสนใจกับมหกรรมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

##### 2. เสียงดนตรีประกอบก่อนเข้าช่วงรายการ



ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงดังกล่าวผู้ดำเนินรายการหลักได้กล่าวเชิญชวนให้ผู้ชมรับทราบถึงช่วงหน้าที่จะนำเสนอข่าวกีฬา

และก่อนเข้าช่วงข่าวกีฬานั้น ได้มีเสียงดนตรีประกอบโดยใช้เสียงนกหวีด และมีภาพกราฟฟิกของของทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขัน ตลอดจนข้อความ “9 ทันเกมสบอล โลก” เพื่อให้ผู้ชมทราบถึงการนำเสนอข่าวในช่วงนี้ เช่นเดียวกับข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

### 3. ผู้ดำเนินรายการ

#### - การแต่งกาย

ผู้ดำเนินรายการแต่งกายด้วยเสื้อคอปกสีเหลือง ในรูปแบบอย่างไม่เป็นทางการ เหมือนในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ เนื่องด้วยระยะเวลาในการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลก ในครั้งนี้ ประเทศไทยอยู่ในเดือนมหามงคล แห่งพระราชพิธีเฉลิมฉลองการครองราชย์ครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งรัฐบาลณรงค์ให้แต่งกายด้วยเสื้อสีเหลือง ที่มีตราสัญลักษณ์ ครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี

#### - การดำเนินรายการ

ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยงมีผู้ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคนเช่นเดียวกับข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง โดยจะทำหน้าที่สลับกันระหว่าง ณิชฐ์ เศตะจันทน์ และ ลักษณ์สุดา รักษากิจ ซึ่งผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนนั้นเป็นผู้สื่อข่าวสายกีฬาที่ปฏิบัติงานที่ในกรุงเทพมหานคร ในช่วงเทศกาลฟุตบอล

### 4. สก๊อปข่าวในช่วงต่างๆ

#### - ช่วงเยอรมันเคลียร์

นำเสนอในรูปแบบของสก๊อปข่าว โดยมีบันทึกเทปไว้แล้ว การนำเสนอในลักษณะการรายงานข่าว จากประเทศเยอรมัน โดยมีผู้ดำเนินรายการคือ ภิชยก ศรีสวัสดิ์ เป็นผู้สื่อข่าวของโมเดิร์น ไนน์ ทีวีสายงานด้านกีฬา ที่ปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมัน เนื้อหาในช่วงดังกล่าวนำเสนอในสองลักษณะกล่าวคือ

ลักษณะที่หนึ่ง กล่าวถึง บรรยากาศ การซ้อมของทีมต่างๆจากสนามซ้อม ซึ่งผู้สื่อข่าวได้รายงานจากสนามซ้อมของทีมจริงๆ ซึ่งการซ้อมจะนำเสนอในช่วงระหว่างการแข่งขัน

ลักษณะที่สอง กล่าวถึงเหตุการณ์ เรื่องราว ทัวไปที่ผู้สื่อข่าวประสบพบเห็นในช่วงเทศกาลฟุตบอลโลกจากประเทศเยอรมัน

ซึ่งเนื้อหาในสองลักษณะนี้บ่งบอกเป็นนัยสำคัญว่า ข้อมูลและเนื้อหาข่าวที่ได้รายงานไปนั้นมาจากสถานที่จริง และสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ได้ลงทุนส่งผู้สื่อข่าวไปปฏิบัติหน้าที่ที่ประเทศเยอรมัน ในอันที่จะตอบสนองนโยบาย สถานีฟุตบอลโลก

#### - ช่วงที่เด็ดเก้าঁทันเกมส์ บอลโลก

นำเสนอในรูปแบบเดียวกับข่าวกีฬาเก้าঁวันใหม่ โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุวงศ์ (หมอมะ) ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นคอลัมนิสต์ ในหนังสือพิมพ์กีฬา คิกออฟ รวมทั้งเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ คลื่นในเครือข่ายของ อสมท.อีกด้วย โดยบุคคลทั่วไปที่สนใจเรื่องกีฬาจะทราบดีว่า ผู้ดำเนินรายการนั้นมีความรู้เรื่องกีฬาเป็นอย่างดี

#### - ช่วงผู้สื่อข่าวพิเศษ

ช่วงดังกล่าวเป็นการสัมภาษณ์สด ทางโทรศัพท์ของผู้สื่อข่าวสยามกีฬา นิกร ชำนาญกุล (ก.ป้อหล่วน) ซึ่ง นิกร ชำนาญกุล นั้นเป็นบุคคลที่มีความรู้เรื่องภาษาเยอรมันเป็นอย่างดี รวมถึงมีความรู้เกี่ยวกับ วงการฟุตบอลเยอรมันเป็นอย่างดีอีกด้วย

โดยประเด็นเนื้อหาจะกล่าวถึง บรรยากาศโดยทั่วไปของประเทศเยอรมัน และความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ทั้ง 32 ทีม ในประเด็นต่างๆที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เป็นการนำเสนอเพื่อให้เห็นว่า สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นั้นนำเสนอประเด็นข่าวที่สด และทันต่อเหตุการณ์

#### 4.2.4 ข่าวกีฬาในช่วงภาคค่ำช่วงที่สอง

จากการที่ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวีที่ประกาศตัวว่า ต้องการจะเป็น สถานีฟุตบอลโลก ทำให้มีการนำเสนอข่าวฟุตบอลโลกที่มากขึ้น โดยมีความถี่ในการนำเสนอมากขึ้น ทำให้ต้องมีการนำเสนอข่าวในช่วงดังกล่าวนี้ด้วย โดยมีเวลาในการนำเสนอ 7 นาทีเท่ากับข่าวกีฬาในช่วงภาคค่ำในช่วงที่หนึ่ง ซึ่งในภาวะปกติจะมีการนำเสนอข่าวทั่วไป โดยไม่มีการนำเสนอข่าวกีฬา

#### รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

#### ช่วงก่อนการแข่งขัน

#### ระยะเวลาที่ออกอากาศ

วันที่ 6 มิถุนายน - วันที่ 9 มิถุนายน 2549

#### สถานีโทรทัศน์

สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี

#### วันและเวลาออกอากาศ

วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลาประมาณ 19.45 น. - 18.52 น.

#### ความยาวรายการ

7 นาที

#### รูปแบบรายการ

รายการข่าวกีฬา

#### ผู้ดำเนินรายการ

ลักษณะสุดา รักษากิจ และ ณีฐ เสดะจันทน์

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

#### 1.1 รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก

- รายงานข่าวนักเตะบาดเจ็บในแต่ละทีม
- การลงสนามซ้อมของทีมต่างๆ
- การเดินทางมาถึงเยอรมันของทีมต่างๆ
- ความพร้อมของทีมต่างๆในการลงสนามนัดแรก

#### 1.2 สก๊อปข่าว ผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ทีวี จาก ประเทศเยอรมัน

ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์”

- นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจในด้านประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรมของประเทศเยอรมัน เนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องทั่วไปไม่เกี่ยวข้องกับข่าวฟุตบอลโลก

#### 1.3 ข่าวกีฬาในประเทศและต่างประเทศ

#### วิธีการนำเสนอ

##### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิก 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และข้อความ 9 ทันเกมส์บอลโลก เหมือนกับข่าวภาคเที่ยง .....

( ความยาว 15 วินาที )

##### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 4.30 นาที )

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการเพียงคนเดียว ซึ่งจะหมุนเวียนกันดำเนินรายการระหว่าง ลักษณะสุดา รักษากิจ และ ณิชู เสดะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ

ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวนำเข้าสู่รายการและรายงานข่าว ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆที่กำลังจะทำการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ประกอบวีดิทัศน์ (VTR) ซึ่งภาพกับเนื้อหาข่าวนั้นมีความสอดคล้องกัน



ภาพที่ 20. ผู้ดำเนินรายการ ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง

เมื่อผู้ดำเนินรายการนำเสนอข่าวเสร็จสิ้นลง จะตัดเข้าสู่โฆษณาเบรคที่ 1 ดังนี้

#### โฆษณาเบรคที่ 1

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 1.30 นาที )

ผู้ดำเนินรายการเกริ่นเข้าสู่เนื้อหาในช่วงที่สอง โดยใช้ชื่อช่วงว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์”  
2.1 ช่วงเช้าวันที่เยอรมัน นำเสนอในลักษณะสตู๊ปข่าวจากประเทศเยอรมัน วิธีการนำเสนอใช้เสียงของผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี ที่ปฏิบัติงานที่เยอรมัน บรรยายประกอบภาพ โดยเนื้อหาจะ

เกี่ยวข้องกับ ประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี สถาปัตยกรรม ศาสนา ของคนเยอรมัน รวมถึงชีวิตประจำวันของคนเยอรมัน



ภาพที่ 21. ภาพกราฟฟิคก่อนเข้าช่วง ปลายทางที่เมืองเบียร์



**ภาพที่ 22. ผู้ดำเนินรายการ นำเสนอเนื้อหา  
ในช่วงปลายทางที่เมืองเบียร์**

เมื่อจบช่วง ปลายทางที่เมืองเบียร์ ซึ่งเป็นช่วงสุดท้ายของข่าวกีฬาในช่วงภาคค่ำช่วงที่สอง  
จะตัดไปยังข่าวต่างประเทศของทางสถานี

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงระหว่างการแข่งขัน</b>
<b>ระยะเวลาที่ออกอากาศ</b>	วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549
<b>สถานีโทรทัศน์</b>	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
<b>วันและเวลาออกอากาศ</b>	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลาประมาณ 19.45 น. - 18.52 น.
<b>ความยาวรายการ</b>	7 นาที
<b>รูปแบบรายการ</b>	รายการข่าวกีฬา
<b>ผู้ดำเนินรายการ</b>	ลัทธิน์สุดา รักษากิจ และ ณัฐ เสตะจันทน์
<b>เนื้อหารายการ</b>	2 ช่วง

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

#### 1.1 รายงานพิเศษจากประเทศเยอรมัน โดยผู้สื่อข่าวจากสยามกีฬา

- ความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงสนามตลอดจนบรรยากาศของแฟนบอลของทีมต่างๆ  
รวมถึงสภาพอากาศในประเทศเยอรมัน มีทั้งประเด็นที่ต่อเนื่องและแตกต่างจากข่าวภาคค่ำในช่วงที่  
หนึ่ง

#### 1.2 รายงานผลการแข่งขัน

- สรุปผลการแข่งขันของกลุ่มแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง
- บรรยากาศของแฟนบอลหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง
- ความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงสนามในคืนนี้

### 1.3 รายงานพิเศษ ผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี จาก ประเทศเยอรมัน

- มีประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับบรรยากาศก่อนเกมการแข่งขันจากเมืองต่างๆที่ใช้ในการแข่งขันฟุตบอลโลก

## 2. ช่วงที่สอง

### 2.1 สฎีข่าว ผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี จาก ประเทศเยอรมัน

ใช้ชื่อช่วงว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์”

- นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจในด้านประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรมของประเทศเยอรมัน เนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องทั่วไปไม่เกี่ยวข้องกับข่าวฟุตบอลโลก

### วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิค 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และข้อความ 9 ทันเกมสับอล โลก เหมือนกับข่าวภาคเที่ยง .....

( ความยาว 15 วินาที )

#### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 4.30 นาที )

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการเพียงคนเดียว ซึ่งจะหมุนเวียนกันดำเนินรายการระหว่าง ลักษณ์สุดา รักษากิจ และ ณิชู เสดะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ

ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวนำเข้าสู่รายการและกล่าวเข้าสู่ช่วงสัมภาษณ์พิเศษทางโทรศัพท์ที่ผู้สื่อข่าวสยามกีฬา นิกร ชำนาญกุล (ก.ป้อหล่วน) โดยมีภาพนิ่งของผู้สื่อข่าวพิเศษอยู่ด้านหนึ่งและผู้ดำเนินรายการอยู่ด้านหนึ่งในจอโทรทัศน์ และระหว่างที่สัมภาษณ์นั้นได้แทรกภาพ (VTR) ประกอบเนื้อหาที่กำลังสัมภาษณ์ด้วย เหมือนกันข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

ซึ่งเนื้อหาเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆทั้งก่อนการแข่งขันและหลังการแข่งขัน ตลอดจนบรรยากาศของกองเชียร์ทีมต่างๆรวมถึง สภาพอากาศ ในประเทศเยอรมัน

**หมายเหตุ** ในช่วงดังกล่าวนี้ในบางวันจะมีการสลับในการนำเสนอ โดย จะนำการรายงานผลการแข่งขันและข่าวฟุตบอลโลกขึ้นก่อน แล้วจึงจะตามด้วยช่วงสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษ

1.2 เมื่อเสร็จสิ้นการสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษทางโทรศัพท์แล้ว ผู้ดำเนินรายการได้นำเข้าสู่การรายงานข่าวฟุตบอลโลก โดยเริ่มจากการรายงานความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ทั้งก่อนการแข่งขันและหลังการแข่งขัน ประกอบวีดิทัศน์ (VTR) ซึ่งภาพกับเนื้อหาข่าวนั้นมีความสอดคล้องกัน

เมื่อผู้ดำเนินรายการ รายงานข่าวเสร็จสิ้นแล้ว ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นถึงเนื้อหาในส่วนรายงานพิเศษของ ผู้สื่อข่าวจากประเทศเยอรมัน และนำเข้าสู่ช่วงดังกล่าว

เป็นการรายงานข่าวโดย สมยศ แดงยวน กล่าวถึงความเคลื่อนไหวล่าสุดของแฟนฟุตบอลของทีมที่จะลงสนาม ได้เริ่มที่จะรวมตัวกันเพื่อที่จะได้เดินทางไปชมเกมการแข่งขันและเชียร์ทีมรัก ซึ่งแฟนบอลแต่ละทีมมีเอกลักษณ์ และ การแต่งกายที่ไม่เหมือนกัน

**หมายเหตุ** ช่วงรายงานพิเศษนั้นมีการนำเสนอเพียงบางตอนเท่านั้น

เมื่อจบจากรายงานพิเศษของผู้สื่อข่าว โมเดิร์นไนน์ ทีวี แล้ว ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวถึงเนื้อหาในช่วงต่อไป เป็นการดึงดูดให้ผู้ชมติดตามชมในช่วงหน้า

## โฆษณาเบรคที่ 1

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 1.30 )

ผู้ดำเนินรายการกล่าวถึงเนื้อหาของช่วงนี้ โดยใช้ชื่อว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์” เป็นการนำเสนอในลักษณะสื่ूपข่าวจากประเทศเยอรมัน

วิธีการนำเสนอใช้เสียงของผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี ที่ปฏิบัติงานที่เยอรมัน บรรยายประกอบภาพ โดยเนื้อหาในการนำเสนอจะนำเสนอเกี่ยวกับ เรื่องราวประวัติศาสตร์ขนบธรรมเนียมประเพณี สถาปัตยกรรม ศาสนา ของคนเยอรมัน รวมถึงชีวิตประจำวันของคนเยอรมัน และความคิดเห็นของคนเยอรมันต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ที่เยอรมันเป็นเจ้าภาพ

เมื่อจบช่วง ปลายทางที่เมืองเบียร์ ซึ่งเป็นช่วงสุดท้ายของข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง จะตัดไปยังข่าวต่างประเทศของสถานีโมเดิร์นไนน์ ทีวี ทันที

## **สรุป** ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ก่อนการแข่งขัน)

ช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกนั้น ประเด็นข่าวในช่วงข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สองนั้น มีการนำเสนอประเด็นข่าวความเคลื่อนไหวต่างๆของทีมที่เข้าร่วมการแข่งขันครั้งนี้ทั้ง 32 ทีม โดยมีประเด็นและเนื้อหาบางประเด็นที่ซ้ำกับข่าวกีฬาของเก้าวันใหม่ อย่างไรก็ตามรายการดังกล่าวได้มีประเด็น เนื้อหาที่เพิ่มเติมในช่วงดังกล่าว ดังนี้

### **1. ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ**

ประเด็นข่าวจะกล่าวถึง ความพร้อม การเตรียมทีมของทีมต่างๆที่จะลงทำการแข่งขันในวันนี้ โดยมีประเด็นในเรื่องของ สภาพความพร้อมของนักเตะทั้งสองทีม ความคิดเห็นของโค้ชและนักเตะก่อนเกมการแข่งขันจะเริ่มขึ้น

#### **- สก๊อปข่าวจากเยอรมัน**

ในช่วงนี้มีการนำเสนอสก๊อปข่าวจากประเทศเยอรมัน เช่นเดียวกับข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่งซึ่งมีความแตกต่างกันในเนื้อหา โดยจะกล่าวถึงที่ เรื่องราวที่น่าสนใจและเป็นความรู้ของประเทศเยอรมัน รวมถึงสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ และวิถีชีวิตของคนเยอรมันในปัจจุบัน ไม่นำเสนอในมุมมองของประวัติศาสตร์มากนัก โดยใช้ชื่อช่วงว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์”

“ช่วงปลายทางที่เมืองเบียร์ จะคัดเลือกเหตุการณ์ที่ดูอยู่ในเหตุการณ์ปัจจุบันมากกว่าช่วงเยอรมันเดลิย์ คู่อัพเดทหน่อย ไม่ค่อยมีเรื่องประวัติศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องมากนัก” (ปรีชา นาคสมบูรณ์ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาในบางช่วงนั้น นำเสนอในมุมมองการเปรียบเทียบกับสภาพแวดล้อมเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศไทย

“สก๊อปปลายทางที่เมืองเบียร์ นำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับคนไทย และเกี่ยวข้องกับฟุตบอลโลกด้วย ซึ่งนำเสนอแล้วคิดว่าน่าจะมีประโยชน์ อย่างน้อยที่สุดดูเพื่อความเพลิดเพลินก็ได้” (ศรัญญา สมัครรัฐกิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

## **สรุป** ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ระหว่างการแข่งขัน)

### **1. สรุปผลการแข่งขันและความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ**



ในช่วงนี้ยังคงมีการนำเสนอประเด็นข่าวความเคลื่อนไหวต่างๆของฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้นในรอบวัน โดยมีประเด็นของผลการแข่งขันที่เกิดขึ้นเป็นประเด็นแรก โดยที่มีความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆเป็นประเด็นรองลงมา

## 2. วิเคราะห์ทีมที่จะทำการแข่งขันคู่ที่สอง

เนื่องจากเวลาในการนำเสนอข่าวในช่วงนี้ ฟุตบอลคู่ที่สองใกล้จะทำการแข่งขัน ทำให้มีการนำเสนอในช่วง “ที่เด็ดเก้าพันเกมส์” เหมือนกับข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง แต่คู่แข่งที่ทำวิเคราะห์เป็นคู่ที่สอง เนื่องจากฟุตบอลโลกครั้งนี้ในรอบแรกจะมีการแข่งขัน 3 คู่ต่อหนึ่งวัน แต่ถ้าวันใดที่มีการแข่งขันเพียงหนึ่งนัด ก็จะทำการวิเคราะห์เพียงทีมเดียว หรือกล่าวถึงผลงานของทั้งสองทีมที่ผ่านมามาตั้งแต่รอบแรก จนถึงปัจจุบัน

สำหรับเนื้อหาวิเคราะห์คู่ที่จะลงทำการแข่งขันในคู่ที่สองนั้น จะโดยกล่าวถึง ตัวผู้เล่น โค้ช ระบบการเล่น และปัจจัยอื่นๆเป็นตัวประกอบ พร้อมทั้งกล่าวถึงผลการแข่งขันที่คาดว่าจะเกิดขึ้น รวมถึงทีมใดที่มีโอกาสชนะเฉกเช่นเดียวกับช่วงที่ผ่านมา

## 3. ความเคลื่อนไหวจากประเทศเยอรมัน โดย ผู้สื่อข่าวพิเศษ

ในช่วงนี้ยังคงมีการสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าว ที่ปฏิบัติงานอยู่ที่เยอรมัน เหมือนกับข่าวกีฬาภาคค่ำในช่วงที่หนึ่ง โดยมีประเด็นที่แตกต่างกัน โดยกล่าวถึงความเคลื่อนไหวของทีมที่จะทำการแข่งขันในคู่ที่หนึ่ง อันเนื่องด้วยเวลาที่ออกอากาศนั้นใกล้กับการแข่งขันคู่ที่หนึ่ง

ประเด็นเนื้อหาในการนำเสนอจะกล่าวถึง เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นล่าสุดก่อนการแข่งขัน รายชื่อนักเตะ สภาพอากาศ บรรยากาศของแฟนบอล ที่รวมตัวบริเวณหน้าสนาม รวมถึงบรรยากาศในสนามเนื่องจากสามารถเข้าไปชมเกมการแข่งขันในฐานะผู้สื่อข่าว

## 4. สกู๊ปข่าวจากเยอรมัน

ในช่วงนี้มีการนำเสนอสกู๊ปข่าวจากประเทศเยอรมัน เช่นเดียวกับข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่งซึ่งมีความแตกต่างกันในเนื้อหา โดยจะกล่าวถึงที่ เรื่องราวที่น่าสนใจและเป็นความรู้ของประเทศเยอรมัน รวมถึงสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ และวิถีชีวิตของคนเยอรมันในปัจจุบัน ไม่นำเสนอในมุมมองของประวัติศาสตร์มากนัก โดยใช้ชื่อช่วงว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์”

“ช่วงปลายทางที่เมืองเบียร์ จะคัดเลือกเหตุการณ์ที่ดูอยู่ในเหตุการณ์ปัจจุบันมากกว่าช่วงเยอรมันเดลิย์ ดูอัปเดตหน่อย ไม่ค่อยมีเรื่องประวัติศาสตร์เข้ามาเกี่ยวข้องมากนัก” (ปรีชา นาคสมบูรณ์ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

อย่างไรก็ตามในสัปดาห์ข่าว ปลายทางที่เมืองเบียร์นั้น ในบางตอนนอกจากจะมีการกล่าวถึงเนื้อหาฟุตบอลโลกแล้ว ยังโยงเนื้อหาไปสู่เรื่องราวสิ่งที่เกี่ยวข้องกับคนไทยด้วย

### **สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (หลังการแข่งขัน)**

หลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ข่าวกีฬาในช่วงดังกล่าวนี้ มีการนำเสนอเพียง 1 วันหลังจากนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลงเท่านั้น โดยมีการนำเสนอประเด็นต่างๆดังนี้

#### **1. บทสรุปทีมแชมป์**

ประเด็นและหัวข้อในการนำเสนอ เหมือนกับข่าวกีฬาของทางสถานีบางช่วงที่ได้นำเสนอมา แต่ทว่ามีการนำเสนอที่แตกต่างกัน กล่าวคือ มีการนำเสนอ เส้นทางของทีมอิตาลีในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ตั้งแต่รอบแรกจนกระทั่ง ได้แชมป์ฟุตบอลโลกสมัยที่สี่ นำเสนอประกอบ มิวสิค วีดีโอ (MV) ประกอบเพลง TO BE NUMBER ONE

#### **2. เจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งต่อไป**

กล่าวถึง ประเด็นความพร้อมของเจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งที่ 19 ซึ่งจะจัดขึ้นที่ประเทศแอฟริกาใต้ ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ฟุตบอลโลกจัดขึ้นที่ทวีปแอฟริกา ซึ่งเจ้าภาพได้กล่าวถึงการเตรียมความพร้อมของประเทศเจ้าภาพในฟุตบอลโลกครั้งหน้าซึ่งจะจัดขึ้นในปี ค.ศ.2010 ( พ.ศ.2553 )

### **สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ**

ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สองของทางสถานี นำเสนอในช่วงเวลา 19.30 น. มีการนำเสนอประเด็นและเนื้อหาของรายการให้สอดคล้องกับผู้ชมรายการ ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่กลับมาจากที่ทำงาน หรือ จากโรงเรียน และมีเวลาว่างในการรับชมรายการต่างๆทางโทรทัศน์ ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายอีกกลุ่มหนึ่งของรายการดังกล่าว

ซึ่งรายการดังกล่าวได้มีองค์ประกอบต่างๆที่เกี่ยวข้องในการสร้างรายการ โดยมีองค์ประกอบต่างๆดังนี้

#### **องค์ประกอบของรายการ**

##### **1. กราฟฟิกประกอบฉากรายการ**

กราฟฟิกของฉากหลังผู้ดำเนินรายการ ประกอบด้วยธงของชาติต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึง ข้อความกราฟฟิก 9 ทันเกมส์บอลโลก เหมือนกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ ซึ่งแสดงถึงความสนุกสนานของฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น ตลอดจนข้อความที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมทราบว่า รายการดังกล่าวนี้ให้ความสนใจกับมหกรรมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

## 2. ดนตรีประกอบก่อนเข้าช่วงรายการ

ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงดังกล่าวผู้ดำเนินรายการหลักได้กล่าวเชิญชวนให้ผู้ชมรับทราบถึงช่วงหน้าที่จะนำเสนอข่าวกีฬา

และก่อนเข้าช่วงข่าวกีฬานั้น ได้มีเสียงดนตรีประกอบโดยใช้เสียงนกหวีด และมีภาพกราฟฟิกรูปธงของทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขัน ตลอดจนข้อความ 9 ทันเกมสับอลโลก เพื่อให้ผู้ชมทราบถึงการนำเสนอข่าวในช่วงนี้ เช่นเดียวกับข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

## 3. ผู้ดำเนินรายการ

### - การแต่งกาย

ผู้ดำเนินรายการแต่งกายด้วยเสื้อคอปกสีเหลือง ในรูปแบบอย่างไม่เป็นทางการ เหมือนในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ เนื่องด้วยระยะเวลาในการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ประเทศไทยอยู่ในเดือนมกราคม แห่งพระราชพิธีเฉลิมฉลองการครองราชย์ครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งรัฐบาลทรงฯให้แต่งกายด้วยเสื้อสีเหลือง ที่มีตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี

### - การดำเนินรายการ

ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยงมีผู้ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคนเช่นเดียวกับข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง โดยจะทำหน้าที่สลับกันระหว่าง ฉัฐ เสดตะจันทน์ และ ลักษณ์สุดา รักษากิจ ซึ่งผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนนั้นเป็นผู้สื่อข่าวสายกีฬาที่ปฏิบัติหน้าที่ในกรุงเทพมหานคร ในช่วงเทศกาลฟุตบอล

## 4. สก๊อปข่าวในช่วงต่างๆ

### - ช่วงปลายทางที่เมืองเบียร์

นำเสนอในรูปแบบของสก๊อปข่าว โดยมีบันทึกเทปไว้แล้ว โดยมีการนำเสนอในลักษณะการรายงานข่าว จากประเทศเยอรมัน โดยมีผู้ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคน โดยจะสลับกันทำหน้าที่ระหว่าง ภิชก ศรีสวัสดิ์ และ สมยศ แดงชวนซึ่งทั้งสองคนเป็นผู้สื่อข่าวของโมเดิร์น ไนน์ ทีวีสายงานด้านกีฬา ในขณะที่ ศรีชญู สมัครรัฐกิจ ทำหน้าที่แปลและเรียบเรียงข่าว ตลอดจนประสานงานในเรื่องต่างๆ

ช่วงดังกล่าวมีเนื้อหาในการนำเสนอแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ

ลักษณะที่หนึ่ง กล่าวถึงเนื้อหาเรื่องราวต่างๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคนไทย

ลักษณะที่สอง กล่าวถึงเหตุการณ์ เรื่องราวทั่วไปที่ผู้สื่อข่าวประสบพบเห็นในช่วงเทศกาลฟุตบอลโลกจากประเทศเยอรมัน

ซึ่งเนื้อหาในสองลักษณะนี้บ่งบอกเป็นนัยสำคัญว่า ข้อมูลและเนื้อหาข่าวที่ได้รายงานไปนั้นมาจากสถานที่จริง และสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ได้ลงทุนส่งผู้สื่อข่าวไปปฏิบัติหน้าที่ที่ประเทศเยอรมัน ในอันที่จะตอบสนองนโยบาย สถานีฟุตบอลโลก

#### - ช่วงที่เด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก

นำเสนอในรูปแบบเดียวกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุวงศ์ (หมอมะ) ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นคอลัมนิสต์ ในหนังสือพิมพ์กีฬา คิกออฟ รวมทั้งเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ คลื่นในเครือข่ายของ อสมท.อีกด้วย โดยบุคคลทั่วไปที่สนใจเรื่องกีฬาจะทราบดีว่า ผู้ดำเนินรายการนั้นมีความรู้เรื่องกีฬาเป็นอย่างดี

#### - ช่วงสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษ

ช่วงดังกล่าวเป็นการสัมภาษณ์สด ทางโทรศัพท์ของผู้สื่อข่าวสยามกีฬา นิกร ชำนาญกุล (ก.ป้อหล่วน) ซึ่ง นิกร ชำนาญ กุลนั้นเป็นบุคคลที่มีความรู้เรื่องภาษาเยอรมันเป็นอย่างดี รวมถึงมีความรู้เกี่ยวกับ วงการฟุตบอลเยอรมันเป็นอย่างดีอีกด้วย

โดยประเด็นเนื้อหาจะกล่าวถึง บรรยากาศโดยทั่วไปของประเทศเยอรมัน และความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ทั้ง 32 ทีม ในประเด็นต่างๆที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เป็นการนำเสนอเพื่อให้เห็นว่ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นั้นนำเสนอประเด็นข่าวที่สด และทันต่อเหตุการณ์

#### 4.2.5 ข่าวกีฬาเสาร์ - อาทิตย์

ในช่วงมหกรรมฟุตบอลโลกกำลังดำเนินการแข่งขันอยู่นั้น นอกจากสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวีจะนำเสนอรายการข่าวช่วงต่างๆในวันปกติแล้วยังมีการนำเสนอในช่วงวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ด้วย โดยมีการนำเสนอแทรกอยู่ในช่วงข่าวภาคค่ำ ซึ่งเป็นการรายงานข่าว ประเด็นข่าวความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลกต่างๆที่เกิดขึ้นในรอบวันที่ผ่านมา

#### รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

#### ช่วงระหว่างการแข่งขัน

ระยะเวลาที่ออกอากาศ

วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549

สถานีโทรทัศน์

สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี

วันและเวลาออกอากาศ

วันเสาร์ - วันอาทิตย์ เวลาประมาณ 19.30 น. - 19.38 น.

ความยาวรายการ

8 นาที

รูปแบบรายการ	รายการข่าวกีฬา
ผู้ดำเนินรายการ	ลักษณ์สุดา รักษากิจ และ ณัฐ เสดะจันทน์
เนื้อหาของรายการ	2 ช่วง

## 1. ช่วงที่หนึ่ง

### 1.1 รายงานผลการแข่งขัน

- สรุปผลการแข่งขันของกลุ่มล่าสุดที่เสร็จสิ้นในคืนที่ผ่านมา
- สัมภาษณ์นักเตะดาวเด่น และ โค้ช ของแต่ละทีมที่แข่งขันเสร็จสิ้น ถึง ความเห็นกับผลของเกมที่ยับลง ข้อผิดพลาดต่างๆ ฟอรัมการเล่นของทีมหรือคู่แข่ง
- สรุปคะแนนในแต่ละกลุ่มและทีมที่เข้ารอบต่อไป
- บรรยากาศของแฟนบอลทีมต่างๆที่เกิดขึ้นหลังเกมการแข่งขัน
- ความเคลื่อนไหวของทีมที่จะลงสนามในคืนนี้

เนื้อหาของข่าว ทางสถานีได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวิดีโอเทป (VIDEO TAPE) จาก บริษัท ทศภาค จำกัด ที่ได้ลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกครั้งนี้ และสำนักข่าวต่างๆ เช่น สำนักข่าว CNN สำนักข่าว REUTER ซึ่งสำนักข่าวทั้งสองแห่งนี้ทางสถานีได้ทำสัญญาเช่าซื้อข่าวเป็นรายปีอยู่แล้ว และบางครั้งก็จะหารายละเอียดของข่าวเพิ่มเติมจาก อินเทอร์เน็ต

## 2. ช่วงที่สอง

2.1 วิเคราะห์เกมการแข่งขัน ที่จะแข่งขันในคืนนี้ โดยใช้ชื่อในช่วงนี้ว่า “ที่เด็ดเก้า ทันเกมฟุตบอลโลก” โดยมี ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุงศ์ (หมอเมา) คอลัมนิสต์จากหนังสือพิมพ์กีฬา คิก ออฟ เป็นผู้ให้ทัศนะเกมการแข่งขันที่จะเกิดขึ้น ซึ่งมีรูปแบบเดียวกับข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

### 2.2 สถิติข่าว ผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี จาก ประเทศเยอรมัน

ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า “ปลายทางที่เมืองเบียร์”

- นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจในด้านประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรมของประเทศเยอรมัน เนื้อหาส่วนใหญ่นั้นจะเป็นเรื่องทั่วไปไม่เกี่ยวข้องกับข่าวฟุตบอลโลกมากนัก

## วิธีการนำเสนอ

---

### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิก 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว พร้อมดนตรีประกอบทำนองเร้าใจ และข้อความ 9 ทันเกมสับอล โลก เหมือนกับข่าวภาคเที่ยง .....

(ความยาว 15 วินาที)

---

### - ช่วงที่หนึ่ง (ความยาว 3.30 นาที)

1.1 ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการเพียงคนเดียว ซึ่งจะหมุนเวียนกันดำเนินรายการระหว่าง ลักษณัศูดา รักษากิจ และ ณัฐ เสดะจันทน์ ด้วยการอ่านข่าวในห้องส่งในลักษณะที่เป็นทางการ

ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวนำเข้าสู่รายการและรายงานผลการแข่งขันฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้นและความเคลื่อนไหวล่าสุดของแต่ละทีมที่จะลงสนาม โดยตัดไปยัง วิดิทัศน์(VTR) ในแต่ละข่าวที่ผู้ดำเนินรายการได้อ่านให้สอดคล้องกัน



ภาพที่ 23. ผู้ดำเนินรายการ ข่าวกีฬาเสาร์ - อาทิตย์

และก่อนที่จะจบช่วงที่หนึ่ง ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นนำสู่ช่วงที่สอง เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้รอดติดตามชม

---

### โฆษณาเบรคที่ 1

---

### - ช่วงที่สอง (ความยาว 3.20 นาที)

2.1 ผู้ดำเนินรายการกล่าวเข้าสู่ช่วง ที่เด็ดเก้าทันเกมสโบลโลก และภาพจะตัดไปยัง วีดิทัศน์(VTR) “ที่เด็ดเก้าทันเกมสโบลโลก” โดยมี ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุงศ์ ดำเนินรายการ ซึ่งได้บันทึกไว้ล่วงหน้าแล้ว

เมื่อนำเสนอรายละเอียดในช่วงดังกล่าวจบลงแล้ว ผู้ดำเนินรายการได้กล่าวเข้าสู่เนื้อหาในช่วง “ปลายทางที่เมืองเบียร์”

2.2 ช่วง “ปลายทางที่เมืองเบียร์” เป็นการนำเสนอในลักษณะสื่อบันทึกข่าวจากประเทศเยอรมัน โดยใช้เสียงของผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ ทีวี บรรยายประกอบภาพ เนื้อหาในการนำเสนอจะเกี่ยวข้องกับ เรื่องราวประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี สถาปัตยกรรม ศาสนา รวมถึงชีวิตประจำวันของคนเยอรมัน

หลังจากหมดช่วง ปลายทางที่เมืองเบียร์ ภาพจะไปยังข่าวของทางสถานีโดยทันที

\* หมายเหตุ \* ในบางวันจะมีการนำเสนอโดยนำช่วง 2.2 ปลายทางที่เมืองเบียร์ นำเสนอ ก่อนแล้วจึงต่อด้วยช่วง 2.1 ที่เด็ดเก้าทันเกมสโบลโลก

### **สรุป ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว (ระหว่างการแข่งขัน)**

ประเด็นข่าวและเนื้อหาข่าว ตลอดจนการเรียงลำดับประเด็นในการนำเสนอ นั้น เหมือนกับ ข่าวกีฬาทั่วไปที่นำเสนอผ่านมา เพียงแต่บางประเด็นไม่สามารถนำเสนอได้เนื่องจากเวลาในการนำเสนอ นั้น ไม่เพียงพอ

#### **1. ผลการแข่งขันและความคิดเห็นโค้ชและนักเตะ**

ประเด็นข่าวกล่าวถึงการสรุปผลการแข่งขันของทีมต่างๆ ที่ลงทำการแข่งขัน โดยมิรายละเอียดของข่าว กล่าวถึง ผู้ทำประตู และจังหวะสำคัญของเกมการแข่งขัน ตลอดจนความคิดเห็นของโค้ชและนักเตะหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

“ข่าว เสาร์ - อาทิตย์ ตัวข่าวและเนื้อหาจะซ้ำกันเหมือนกับวันธรรมดา ซึ่งเรามีเวลาในการนำเสนอช่วงเดียวในช่วงค่ำ” (ลักษณ์สุดา รักษากิจ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

#### **2. วิเคราะห์ทีมที่จะทำการแข่งขันคู่ที่หนึ่ง**

ในช่วงข่าวกีฬาวันเสาร์ - วันอาทิตย์ นั้น ได้มีการนำเสนอสื่อบันทึก ที่เด็ดเก้าทันเกมสโบล เหมือนกับข่าวภาคปกติที่ออกเป็นประจำทุกวัน โดยทำการวิเคราะห์ทีมที่จะทำการแข่งขันในวันนี้ โดยมีประเด็นการวิเคราะห์เหมือนกับทุกช่วงการนำเสนอ โดยกล่าวถึง ตัวผู้เล่น โค้ช ระบบการเล่น

และปัจจัยอื่นๆเป็นตัวประกอบ พร้อมทั้งกล่าวถึงผลการแข่งขันที่คาดว่าจะเกิดขึ้น รวมถึงทีมใดที่มีโอกาสชนะ

### 3. สถู๊ปข่าวจากเยอรมัน

ในช่วงของข่าวกีฬา วันเสาร์ - วันอาทิตย์ นั้นได้มีการนำเสนอ สถู๊ปข่าว ปลายทางที่เมืองเบียร์ โดยมีรูปแบบและวิธีการนำเสนอที่เหมือนกับ ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สองของวันปกติ รวมถึงมีประเด็น เนื้อหา หลักที่กล่าวถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน ในระหว่างเกมการแข่งขันฟุตบอลโลกดำเนินอยู่ ซึ่งเป็นประเด็นเนื้อหาโดยทั่วไปไม่เกี่ยวข้องกับผลการแข่งขัน หรือ เกมการแข่งขันแต่อย่างใด

#### สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

รูปแบบและการนำเสนอข่าวกีฬาวันเสาร์- วันอาทิตย์ มีลักษณะคล้ายคลึงกับรูปแบบของ รายการข่าวในวันปกติ เพียงแต่มีการนำเสนอเพียง 1 ช่วง โดยมีการนำเสนอประเด็นและเนื้อหาของ รายการเพื่อให้สอดคล้องกับผู้ชมรายการ ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่พักผ่อนอยู่กับบ้าน และครอบครัว และมี เวลาในการรับชมรายการต่างๆของสถานีทาง โทรทัศน์ ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายอีกกลุ่มหนึ่งของ รายการ โดยองค์ประกอบรายการดังต่อไปนี้

#### องค์ประกอบของรายการ

##### 1. กราฟฟิกประกอบฉากรายการ

กราฟฟิกของฉากหลังผู้ดำเนินรายการ ประกอบด้วยธงของชาติต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึง ข้อความกราฟฟิก “9 ทันเกมส์บอลโลก” เหมือนกับข่าวกีฬาเก่าวันใหม่ ซึ่งแสดงถึงความสนุกสนานของฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น ตลอดจนข้อความที่ต้องการสื่อให้ผู้ชมทราบว่า รายการดังกล่าวนี้ให้ความสนใจกับมหกรรมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

##### 2. ดนตรีประกอบก่อนเข้าช่วงรายการ

ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง ก่อนที่จะเข้าสู่ช่วงดังกล่าวผู้ดำเนินรายการหลักได้กล่าวเชิญชวนให้ผู้ชมรับทราบถึงช่วงหน้าที่จะนำเสนอข่าวกีฬา

และก่อนเข้าช่วงข่าวกีฬานั้น ได้มีเสียงดนตรีประกอบโดยใช้เสียงนกหวีด และมีภาพกราฟฟิกรูปธงของทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขัน ตลอดจนข้อความ “9 ทันเกมส์บอลโลก” เพื่อให้ผู้ชมรับทราบถึงการนำเสนอข่าวในช่วงนี้ เช่นเดียวกับข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

##### 3. ผู้ดำเนินรายการ



#### - การแต่งกาย

ผู้ดำเนินรายการแต่งกายด้วยเสื้อคอปกสีเหลือง ในรูปแบบอย่างไม่เป็นทางการ เหมือนในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ เนื่องด้วยระยะเวลาในการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลก ในครั้งนี้ ประเทศไทยอยู่ในเดือนมหามงคล แห่งพระราชพิธีเฉลิมฉลองการครองราชย์ครบ 60 ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวซึ่งรัฐบาลควรรงค์ให้แต่งกายด้วยเสื้อสีเหลือง ที่มีตราสัญลักษณ์ ครองสิริราชสมบัติ ครบ 60 ปี

#### - การดำเนินรายการ

ข่าวกีฬาในช่วงภาคเที่ยงมีผู้ดำเนินรายการเพียงหนึ่งคนเช่นเดียวกับข่าวกีฬาในช่วงภาคเที่ยง โดยจะทำหน้าที่สลับกันระหว่าง ฉัฐ เศตะจันทน์ และ ลักษณ์สุดา รักษากิจ ซึ่งผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนนั้นเป็นผู้สื่อข่าวสายกีฬาที่ปฏิบัติงานหน้าที่ในกรุงเทพมหานคร ในช่วงเทศกาลฟุตบอล

### 4. การแบ่งเนื้อหาออกเป็นช่วงต่างๆ

#### - ช่วงปลายทางที่เมืองเบียร์

นำเสนอในรูปแบบของสลับข่าว โดยมีบันทึกเทปไว้แล้ว โดยมีการนำเสนอในลักษณะการรายงานข่าว จากประเทศเยอรมัน โดยมีผู้ดำเนินเพียงคนเดียว แต่จะมีผู้ที่ทำหน้าที่สลับกันในรายการ 3 คนคือ ภิชก ศรีสวัสดิ์ และ สมยศ แดงยวนซึ่งทั้งสองคนเป็นผู้สื่อข่าวของโมเดิร์น ไนน์ทีวีสายงานด้านกีฬา ในขณะที่ ศรัญญู สมัครรัฐกิจ ทำหน้าที่แปลและเรียบเรียงข่าว ตลอดจนประสานงาน

ช่วงดังกล่าวมีเนื้อหาในการนำเสนอแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ

ลักษณะที่หนึ่ง กล่าวถึงเนื้อหาเรื่องราวต่างๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคนไทย

ลักษณะที่สอง กล่าวถึงเหตุการณ์ เรื่องราว ทัวไปที่ผู้สื่อข่าวประสบพบเห็นในช่วงเทศกาลฟุตบอลโลกจากประเทศเยอรมัน

ซึ่งเนื้อหาในสองลักษณะนี้บ่งบอกเป็นนัยสำคัญว่า ข้อมูลและเนื้อหาข่าวที่ได้รายงานไปนั้นมาจากสถานที่จริง และสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ได้ลงทุนส่งผู้สื่อข่าวไปปฏิบัติหน้าที่ที่ประเทศเยอรมัน ในอันที่จะตอบสนองนโยบาย สถานีฟุตบอลโลก

#### - ช่วงที่เด็ดเก้าพันเกมส์ บอลโลก

นำเสนอในรูปแบบเดียวกับข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ โดยมีผู้ดำเนินรายการ คือ ทันตแพทย์ พิชัย ปิตุวงศ์ (หมอมะ) ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นคอลัมนิสต์ ในหนังสือพิมพ์กีฬา ดิกออฟ รวมทั้งเป็นผู้

ดำเนินรายการวิทยุ คลื่นในเครือข่ายของ อสมท.อีกด้วย โดยบุคคลทั่วไปที่สนใจเรื่องกีฬาจะทราบดีว่า ผู้ดำเนินรายการนั้นมีความรู้เรื่องกีฬาเป็นอย่างดี

#### - ช่วงสัมภาษณ์ผู้สื่อข่าวพิเศษ

ช่วงดังกล่าวเป็นการสัมภาษณ์สด ทางโทรศัพท์ของผู้สื่อข่าวสยามกีฬา นิกร ชำนาญคุณ (ก.ป้อหล่วน) ซึ่ง นิกร ชำนาญ คุณนั้นเป็นบุคคลที่มีความรู้เรื่องภาษาเยอรมันเป็นอย่างดี รวมถึงมีความรู้เกี่ยวกับ วงการฟุตบอลเยอรมันเป็นอย่างดีอีกด้วย

โดยประเด็นเนื้อหาจะกล่าวถึง บรรยากาศโดยทั่วไปของประเทศเยอรมัน และความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ทั้ง 32 ทีม ในประเด็นต่างๆที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เป็นการนำเสนอเพื่อให้เห็นว่า สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นั้นนำเสนอประเด็นข่าวที่สด และทันต่อเหตุการณ์

#### - เยอรมันเดลี

นำเสนอเรื่องราวทั่วไปที่เกิดขึ้นจากประเทศเยอรมัน และ บรรยากาศการซ้อมของทีมต่างๆที่กำลังจะลงสนามทำการแข่งขัน

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## 1. ลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นข่าวในช่วงต่างๆของการแข่งขันฟุตบอลโลก

จากการนำเสนอหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหาข่าวที่เกี่ยวข้องกับ การแข่งขันฟุตบอลโลก ครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ครั้งนี้ ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ช่วง คือ ช่วงก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน หลังการแข่งขันนั้น

ซึ่งผู้วิจัยพบว่า หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหาข่าวที่ถูกนำเสนอแตกต่างกันออกไป โดยขึ้นอยู่กับโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลก ที่ได้ถูกกำหนดไว้แล้วเป็นหลัก ซึ่ง โปรแกรมการแข่งขันนี้เอง ทำให้เกิดความแตกต่างในเรื่องของ หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ตลอดจนเนื้อหา รายละเอียดในช่วงของการแข่งขันช่วงต่างๆ

สอดคล้องกับข้อมูลของผู้วิจัยที่ได้เรียบเรียง โดยการเรียงลำดับตามวัน เวลาของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้โดยยึดจากโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นหลัก โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

### - ช่วงก่อนการแข่งขัน

ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ที่นำเสนอในช่วงก่อนการแข่งขันนั้น มีลักษณะการนำเสนอที่เตรียมความพร้อมของผู้ชมรายการ หรือแฟนบอล เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ที่กำลังจะเกิดขึ้น อันจะส่งผลต่อการรับชมเกมการถ่ายทอดสดการแข่งขันตามมา

ซึ่งจากการศึกษาลักษณะของหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว ในช่วงก่อนการแข่งขัน ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการรวบรวม วิเคราะห์ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว พบว่า รายการดังกล่าว มีหัวข้อข่าวและประเด็นข่าวหลักๆ ในการนำเสนอ อันได้แก่ นักเตะ โค้ชหรือผู้จัดการทีม และทีมต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

### 1. นักเตะ

โดยประเด็นข่าวและเนื้อหาที่กล่าวถึง นักเตะในแต่ละทีม ซึ่งนักเตะจะเปรียบเสมือนตัวแทนคนในประเทศชาติ ที่เข้าร่วมการแข่งขันนอกจากนี้นักเตะส่วนใหญ่แล้วจะมีชื่อเสียงในระดับสโมสร เป็นที่รู้จักของแฟนบอล และผู้ชมรายการกีฬาฟุตบอลเป็นอย่างดี ซึ่งนักเตะแต่ละคนนั้นมีทักษะ ความสามารถที่แตกต่างกัน ซึ่งกลายเป็นจุดเด่นที่แฟนบอลหรือผู้ชมเลือกจดจำได้เป็นอย่างดี ซึ่งประเด็นดังกล่าวนี้ได้นำเสนอแยกย่อยอีกด้วย อาทิ เช่น

## 1.1 อาการบาดเจ็บของนักเตะ

### 1.1.1 บาดเจ็บเล็กน้อย

จะกล่าวถึงอาการบาดเจ็บของนักเตะ ที่ไม่รุนแรงมากนัก ซึ่งมีการคาดการณ์ว่า อาการบาดเจ็บดังกล่าว จะหายก่อนการแข่งขันฟุตบอล โลกนัดแรกของแต่ละทีมจะเริ่มทำการแข่งขัน

### 1.1.2 เชื้อสภาพร่างกายก่อนทำการแข่งขัน

กล่าวถึงอาการบาดเจ็บของนักเตะที่รุนแรงกว่าการบาดเจ็บทั่วไปของนักกีฬา กล่าวคือไม่สามารถลงซ้อมกับทีมได้ และต้องให้ทีมแพทย์ดูแลนักเตะอย่างใกล้ชิด โดยมีการคาดหมายว่า นักเตะคนดังกล่าว นั้น ไม่น่าจะลงสนามในนัดแรกของการแข่งขันได้

### 1.1.3 บาดเจ็บรุนแรง

กล่าวถึง นักเตะที่ได้รับบาดเจ็บ รุนแรง ไม่สามารถที่จะลงทำการแข่งขันฟุตบอล โลกในครั้งนี้ได้ ทำให้นักเตะคนดังกล่าวต้องถอนตัวก่อนที่การแข่งขันฟุตบอล โลกจะเริ่มขึ้น

## 1.2 นักเตะที่มีชื่อเสียง

### 1.2.1 นักเตะที่น่าจับตามองในตำแหน่งต่างๆ

ประเด็นดังกล่าวจะมีเนื้อหาที่กล่าวถึง นักเตะที่ได้รับการคาดหมายว่าจะทำผลงานได้ดีในฟุตบอล โลกครั้งที่ 18 นี้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นนักเตะที่มีความสำคัญต่อทีม และมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของแฟนบอลทั่วโลก ในตำแหน่งต่างๆ ได้แก่ กองหน้า กองกลาง

## 1.3 ความคิดเห็นของนักเตะ

### 1.3.1 วิเคราะห์วิจารณ์ทีมอื่นๆ

กล่าวถึง ความคิดเห็นของนักเตะที่วิพากษ์วิจารณ์ทีมคู่แข่งซึ่งเป็นทีมที่ร่วมสาย หรือ ทีมที่มีชื่อเสียง โดยมีการคาดการณ์ถึงทีม หรือ นักเตะที่คาดว่าจะทำผลงานได้ดีในฟุตบอล โลกครั้งนี้

### 1.3.2 วิเคราะห์วิจารณ์ทีมตัวเอง

เป็นการวิเคราะห์วิจารณ์ความพร้อมของสภาพทีมตนเองในด้านต่างๆ โดยแสดงความคิดเห็นทั้งในด้านบวกอันจะเป็นการให้กำลังใจ และสนับสนุนทีม และด้านลบต่อทีมตนเองเนื่องด้วยปัจจัยที่อาจจะไม่เห็นด้วยกับระบบทีมดังกล่าว

## 1.4 เปรียบเทียบนักเตะที่จะลงทำการแข่งขัน

กล่าวถึง นักเตะในทีมที่จะลงสนามพบกันโดยนักเตะที่น่าเสนอนั้น จะมีคุณสมบัติเป็นตัวหลักของทีม และเป็นกำลังสำคัญที่ทีมจะขาดไม่ได้ อีกทั้งนักเตะทั้งสองนั้นจะมีจุดเด่นที่ชัดเจน

โดดเด่นกว่านักเตะภายในทีมด้วยกัน เช่น การทำประตู การผ่านบอลที่ดี , การอ่านเกมที่ดี , มีความรวดเร็ว เป็นต้น

## 2. โค้ช หรือ ผู้จัดการทีม

โค้ชหรือผู้จัดการทีมก็มีความสำคัญเช่นกัน ซึ่งหน้าที่หลักของโค้ชหรือผู้จัดการทีมนั้นคือวางแผนการเล่นเพื่อให้ลูกทีมประสบความสำเร็จในเกมการแข่งขันพร้อมกับด้วยรางวัลชนะเลิศ นอกจากนี้ยังต้องทำหน้าที่ในการกำหนดแผนการซ้อมในรูปแบบต่างๆให้กับทีมอีกด้วย ซึ่งก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น โค้ช หรือ ผู้จัดการทีม ได้มีการกล่าวถึงโดยมีประเด็นข่าว หัวข้อข่าว และเนื้อหาที่กล่าวถึงดังนี้

### 2.1 ทักสนต่อฟุตบอลโลกครั้งนี้

ความคิดเห็นส่วนตัวของโค้ชทีมต่างๆที่มีต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ซึ่งความคิดเห็นดังกล่าวนี้จะทำให้นักเตะ หรือ แฟนบอล ผู้ชมการแข่งขันทราบถึงแนวคิด ในการทำทีม เข้าร่วมการแข่งขัน ตลอดจนวิธีการแก้ปัญหาของโค้ชเมื่อต้องลงทำการแข่งขัน

### 2.2 ทักสนต่อความพร้อมของทีม

การแสดงความคิดเห็น ของโค้ชทีมต่างๆต่อ สภาพความพร้อมของทีม โดยจะมุ่งเน้นไปที่การแข่งขันในนัดแรก โดยกล่าวถึงสภาพความพร้อมโดยรวมของทีมทั้งในเรื่องของ นักเตะ แผนการเล่น และความพร้อมในด้านต่างๆ

### 2.3 ทักสนต่อทีมคู่แข่ง

โดยเป็นการแสดงความคิดเห็นต่อทีมคู่แข่งที่จะพบกันในเกมการแข่งขันในนัดแรกของการแข่งขัน ซึ่งเป็นการคาดการณ์ถึง แผนการเล่น รูปแบบเกมการแข่งขัน ตลอดจนนักเตะที่มีประสิทธิภาพสูง นักเตะที่น่าจับตาในการแข่งขันนัดนี้

## 3.บรรยากาศการซ้อมของทีมต่างๆ

บรรยากาศการซ้อมภายในทีมต่างๆ ว่าเป็นอย่างไรบ้าง เช่น ทีมบราซิลเปิดโอกาสให้แฟนบอลเข้าชมการซ้อมของทีม , ทีมญี่ปุ่น ฮิเดโตะชิ นากาตะ กล่าวในการซ้อมว่านักเตะญี่ปุ่นหลายคน ไร้ใจในการลงเล่น ในการแข่งขันนัดอุ่นเครื่องกับทีมมอลตา , ทีมสหรัฐอเมริกา ลงสนามซ้อมท่ามกลางการรักษาความปลอดภัยที่แน่นหนาของเจ้าหน้าที่ตำรวจเยอรมันทั้งในและนอกเครื่องแบบ

## 4. แฟนบอลและบรรยากาศเมืองต่างๆที่ใช้จัดการแข่งขัน

นอกจากประเด็นนักเตะ โค้ช ทีมต่างๆ แล้วแฟนบอลทีมต่างๆตลอดจนเมืองของประเทศเยอรมันที่เป็นเจ้าภาพในการแข่งขัน ก็มีกล่าวถึงด้วยเช่นกัน

#### 4.1 บรรยากาศของแฟนบอล

กล่าวถึง แฟนบอลทีมต่างๆที่ทยอยเดินทางมายังประเทศเยอรมัน เพื่อเตรียมตัวเชียร์ทีมของตนเอง โดยมีการแต่งกายอันเป็นเอกลักษณ์ของแฟนบอล ตลอดจนมีการจัดตั้งหน่วยงานพิเศษเพื่อรองรับและช่วยเหลือแฟนบอลอีกด้วย

#### 4.2 การตกแต่งและเตรียมความพร้อมของเมืองต่างๆ

ประเทศเจ้าภาพได้มีการตกแต่งของเมืองต่างๆ ตลอดจน บรรยากาศภายในเมืองที่ใช้ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึงความพร้อมของเจ้าภาพในด้านต่างๆ ซึ่งเตรียมความพร้อมให้กับแฟนบอลที่จะเดินทางเข้ามาชมการแข่งขัน

### **5. เรื่องทั่วไป**

#### 5.1 การรักษาความปลอดภัย

กล่าวถึงการรักษาความปลอดภัยของเจ้าหน้าที่ตำรวจเยอรมัน ซึ่งมีมาตรการที่เข้มงวดมาก เพื่อป้องกันเหตุร้ายที่อาจเกิดขึ้น ตลอดจนป้องกันการก่อการร้าย จากกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่อาจจะเกิดขึ้นอีกด้วย

#### 5.2 กฎระเบียบของผู้ตัดสิน

ในฟุตบอลโลกครั้งนี้เป็นครั้งแรกที่มีการกำหนดให้ ผู้ตัดสิน ผู้ช่วยผู้ตัดสิน ต้องทำหน้าที่เป็นทีมเดียวกันตั้งแต่เริ่มการแข่งขัน จนกระทั่งการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ซึ่งประกอบไปด้วย ผู้ตัดสิน 1 คน ผู้ช่วยผู้ตัดสิน 2 คน และผู้ตัดสินสำรอง 1 คน

#### 5.2 การพนันที่ถูกกฎหมาย

นอกจากประเด็นที่กล่าวถึง อัตราต่อรองทีมต่างๆที่คาดว่าจะได้แชมป์ ตลอดจนอัตราต่อรองของนักเตะในแต่ละทีม ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ได้มีหัวข้อที่แปลกใหม่ปรากฏในการพนัน เช่น ทรงผมของเดวิด เบคแฮม , การเต้นท่า โรโบคอป ของปีเตอร์ เคร้าช์ เป็นต้น

#### ระหว่างการแข่งขัน

เมื่อการแข่งขันฟุตบอลโลกเริ่มขึ้น ด้วยระยะเวลาในการแข่งขัน 30 วัน รายการข่าวได้มีการปรับเปลี่ยนการนำเสนอประเด็นข่าวให้มีความรวดเร็ว ฉับไว ตลอดจนตอบสนองต่อความต้องการรับรู้ข่าวสารการแข่งขันของผู้ชมรายการให้มากที่สุด อีกทั้งมีการนำเสนอเนื้อหาที่สอดรับ

กับโปรแกรมการแข่งขัน ทั้งที่การแข่งขันเสร็จสิ้นลง และโปรแกรมการแข่งขันที่กำลังจะทำการแข่งขันอีกด้วย

ซึ่งลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นข่าวที่น่าสนใจ ในช่วงดังกล่าวจะกล่าวถึง ผลการแข่งขันในแต่ละคู่เป็นประเด็นแรก โดยมีความคิดเห็นของนักเตะ ความคิดเห็นของโค้ชหรือผู้จัดการทีม หลังเกมการแข่งขันเป็นลำดับต่อมา นอกจากนี้ยังมีประเด็นอื่นๆในช่วงดังกล่าว เช่น บรรยากาศของแฟนบอล การวิเคราะห์ทีมที่จะลงทำการแข่งขัน โดยมีรายละเอียดดังนี้

## 1. ผลการแข่งขัน

ผลการแข่งขัน และรายละเอียดในเกมการแข่งขันจะถูกนำเสนอเป็นประเด็นแรกสุด โดยสืบเนื่องจาก รายการถ่ายทอดสดการแข่งขันในนัดที่ผ่านมา โดยมีรายละเอียดในเกมการแข่งขัน เช่น ผู้ทำประตู นักเตะที่บาดเจ็บ นักเตะที่ได้รับใบแดงถูกไล่ออกจากการแข่งขัน นักเตะที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในการแข่งขันนัดนี้ ซึ่งผลการแข่งขันดังกล่าว มีผลกระทบต่อทีมที่แพ้ มีโอกาสในการครอบ ในขณะที่ทีมที่ได้รับชัยชนะซึ่งผ่านเข้ารอบต่อไป ซึ่งจะทำให้ทราบทีมที่จะต้องลงทำการแข่งขันในรอบต่อไปจนกระทั่งถึงนัดชิงชนะเลิศ

## 2 นักเตะ

เนื้อหาที่กล่าวถึงนักเตะยังคงมีการนำเสนอเช่นเดียวกับ ช่วงก่อนการแข่งขัน แต่ทว่าประเด็นและเนื้อหาที่มีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง เนื่องด้วยสถานการณ์การแข่งขันที่เปลี่ยนไป โดยมีการนำเสนอในลักษณะของความคิดเห็น หรือ ทศนคติต่อการแข่งขัน ดังนี้

### 2.1 ความคิดเห็นหลังเกมการแข่งขัน

เป็นการสัมภาษณ์นักเตะหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ไม่ว่าจะเป็นผลแพ้ ชนะ เสมอ ย่อมมีผลกระทบต่อทีมดังกล่าว โดยนักเตะได้แสดงความคิดเห็นส่วนตัวต่อเกมการแข่งขันถึงสาเหตุและปัจจัยที่เป็นตัวกำหนดให้ผลการแข่งขันดังกล่าว

### 2.2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับทีมคู่แข่ง

ความคิดเห็น ทศนคติของนักเตะ ก่อนเกมการแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยมีลักษณะกระตุ้นเตือนเพื่อนร่วมทีม ไม่ให้ประมาทคู่แข่งที่จะลงทำการแข่งขัน

### 2.3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องทั่วไป

นักเตะออกมากล่าวถึงเรื่องทั่วไปที่เกิดขึ้นในการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังดำเนินอยู่ โดยกล่าวถึง ประสบการณ์การค้าแข้งในสโมสรที่ผ่านมา หรือ เรื่องขัดแย้งภายในประเทศในเวลานี้ ตลอดจน ความคิดเห็นต่อการจัดการแข่งขันครั้งนี้

#### 2.4 เปรียบเทียบความสามารถนักเตะที่จะลงสนาม

นำเสนอความสามารถของนักเตะของทั้งสองทีมที่จะลงทำการแข่งขัน โดยที่นักเตะทั้งสองคนนั้นเป็นนักเตะที่มีความสำคัญของทั้งสองทีม โดยมีจุดเด่น และความสามารถเฉพาะตัวที่โดดเด่นกว่านักเตะคนอื่นๆ ซึ่งนำมาเปรียบเทียบกัน พร้อมทั้งสรุปทิ้งท้ายอีกด้วยว่า นักเตะทั้งสองคนนั้นใครจะทำผลงานได้ดีกว่า เมื่อลงสนามจริง

### **3.โค้ช หรือ ผู้จัดการทีม**

ประเด็นและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ โค้ช หรือ ผู้จัดการทีม นั้น ก็มีการกล่าวถึงด้วย เช่นเดียวกับช่วงก่อนการแข่งขัน ซึ่งประเด็นและเนื้อหาที่กล่าวถึงมีความแตกต่างกัน โดยที่เนื้อหาในส่วนนี้จะกล่าวถึงทัศนคติ ความคิดเห็น ต่อผลการแข่งขัน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.1 ความคิดเห็นหลังเกมการแข่งขัน

หลังเกมการแข่งขัน โค้ช หรือ ผู้จัดการทีมจะแสดงความคิดเห็น ซึ่งจะมีความสอดคล้องกับความเห็นของนักเตะภายในทีม โดยที่โค้ช หรือ ผู้จัดการทีมมักจะออกมาแสดงความคิดเห็นหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ในมุมมองด้านต่างๆ ที่ส่งผลต่อการเล่นของทีม ตลอดจนเหตุปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดผลการแข่งขันดังกล่าว ซึ่งผลการแข่งขันที่เกิดขึ้นนั้นมีผลกระทบต่อการแข่งขันในนัดต่อไป

#### 3.2 ทัศนคติต่อทีมคู่แข่ง

เนื้อหาในส่วนดังกล่าวนี้ จะมีการนำเสนอก่อนเกมการแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยที่มีความสอดคล้องกับความเห็นของนักเตะภายในทีม ซึ่งโค้ช หรือ ผู้จัดการทีม จะกล่าวถึงทัศนคติส่วนตัวต่อทีมคู่แข่งที่จะต้องลงสนามพบกันในเกมการแข่งขัน

#### 3.3 การลาออก



เนื้อหาดังกล่าวจะปรากฏในช่วงที่ เกมการแข่งขันในรอบแรกของแต่ละกลุ่มเสร็จสิ้นลง ซึ่งโค้ช หรือ ผู้จัดการทีม ของแต่ละทีมที่ทำผลงานได้ไม่ดี ไม่เป็นที่ประทับใจแฟนบอล จะแสดงความรับผิดชอบด้วยการประกาศลาออกจากหน้าที่

#### 4. บรรยากาศแฟนบอล

เมื่อเกมการแข่งขันกำลังจะเริ่มขึ้น แฟนบอลของทีมต่างๆ ย่อมจะต้องเดินทางมายังสนามแข่งขัน เพื่อเชียร์และให้กำลังใจทีมที่ตนสนับสนุน โดยที่แฟนบอลแต่ละทีมนั้นมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป โดยมีรายละเอียดที่กล่าวถึงแฟนบอลดังนี้

##### 4.1 บรรยากาศก่อนเกมการแข่งขัน

จะกล่าวถึง การรวมตัวกันของแฟนบอลในบรรยากาศก่อนเกมการแข่งขัน ทั้งที่บริเวณหน้าสนามแข่งขันในประเทศเยอรมัน และ บริเวณสถานที่สำคัญๆของประเทศนั้นๆที่ได้จัดให้แฟนบอลทีมต่างๆได้ชมเกมผ่านทางทีวีจอยักษ์ ซึ่งแฟนบอลแต่ละทีมจะมีเอกลักษณ์ และจุดเด่น ตลอดจนทำเด่น การแสดงความดีใจที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และแตกต่างกันออกไป

##### 4.2 บรรยากาศหลังจบเกมการแข่งขัน

เป็นการเปรียบเทียบ บรรยากาศของแฟนบอลทั้งสองทีม ระหว่างที่ได้รับชัยชนะและแฟนบอลที่ทีมพ่ายแพ้ ซึ่งเป็นบรรยากาศที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง โดยทีมที่ได้รับชัยชนะจะเป็นบรรยากาศการเฉลิมฉลอง ของแฟนบอลทั้งที่ประเทศเยอรมัน และ เมืองหลวง หรือ เมืองที่มีความสำคัญของประเทศของตนเอง ในขณะที่ทีมที่พ่ายแพ้ แฟนบอลจะอยู่ใน อาคารโศกเศร้า รวมถึงบรรยากาศของเมือง หรือประเทศนั้นๆจะเป็นไปอย่างเงียบเหงา

#### 5. ความพร้อมของทีมที่จะทำการแข่งขัน

วิเคราะห์ เปรียบเทียบ ความพร้อมของทีมที่จะลงทำการแข่งขันในกลุ่มต่างๆ หรือ ในคู่ถัดไป โดยเป็นการวิเคราะห์ ความพร้อมของทีม เช่น อาการบาดเจ็บของนักเตะ ความคิดเห็นของโค้ช นักเตะที่ติดโทษแบน แผนการเล่นที่คาดว่าจะใช้ในนัดนี้ ตลอดจนความน่าจะเป็นของผลการแข่งขันในนัดนี้

#### 6. ความคิดเห็นของสื่อมวลชนเยอรมัน

นำเสนอความคิดเห็นประเด็นข่าว จาก หนังสือพิมพ์ในเยอรมัน โดยกล่าวถึง ความคิดเห็นของสื่อมวลชนเยอรมัน หรือ ความคิดเห็นของอดีตนักเตะ อดีตโค้ช วิเคราะห์ วิวิจารณ์ การแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะวิเคราะห์วิจารณ์ทีมเยอรมันในฐานะทีมเจ้าภาพในการแข่งขันครั้งนี้

## 7. เรื่องอื่นๆ

เรื่องราว เนื้อหา ที่มีความน่าสนใจ โดยเป็นการนำเสนอจากผู้สื่อข่าวที่ปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมัน ซึ่งรายละเอียดที่นำเสนอ นั้น จะไม่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกมากนัก โดยจะกล่าวถึงบรรยากาศทั่วไปในประเทศเยอรมัน ในช่วงเทศกาลการแข่งขันฟุตบอลโลกกำลังดำเนินการแข่งขันอยู่ในขณะนี้

### หลังการแข่งขัน

เมื่อการแข่งขันฟุตบอลโลกเสร็จสิ้นลง หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว และเนื้อหาในการนำเสนอย่อมมีความน้อยลงตามไปด้วย ทำให้รายการข่าวต้องนำเสนอเนื้อหา ที่กระชับ รวดเร็ว ตลอดจนสรุปเหตุการณ์สำคัญๆ ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ทั้งหมด เพื่อให้แฟนบอลหรือผู้ที่ชมรายการนั้นจดจำสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ได้ โดยมีประเด็นต่างๆ ในการนำเสนอดังนี้

#### 1. ผลการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

ผลการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ ถูกนำเสนอเป็นอันดับแรก ซึ่งเป็นการแข่งขันที่ใช้เวลานาน ตลอดจนมีเหตุการณ์ที่สำคัญในนัดชิงชนะเลิศในครั้งนี้ รวมถึงบรรยากาศของทีมที่ได้แชมป์ในการแข่งขันครั้งนี้ทั้งในสนามและนอกสนาม และบรรยากาศของนักเตะ และแฟนบอล ทีมที่ได้รองแชมป์ในการแข่งขันครั้งนี้

#### 2. เหตุการณ์ โบกแดง ซีนติน ซีดาน

เนื้อหา และประเด็นดังกล่าวนี้ ถือเป็น เหตุการณ์ที่เป็นประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลก ในนัดชิงชนะเลิศที่มีโบกแดงในการแข่งขัน โดยมีการคาดคะเนเกี่ยวกับ คำพูดของ มาร์โก มาร์เตรัชชี ว่าเป็นไปในลักษณะใด ถึงทำให้ ซีนติน ซีดาน แสดงพฤติกรรมเช่นนั้น

#### 3. สรุปรางวัลประเภทต่างๆ

ประเด็น เนื้อหา สืบเนื่อง จากการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง โดยเป็นการกล่าวถึงรางวัลประเภทต่างๆ นอกจากทีมที่ได้แชมป์โลกแล้ว

##### 3.1 รางวัลนักเตะยอดเยี่ยมในฟุตบอลโลกครั้งนี้

- 3.2 รางวัลรองเท้าทองคำ (ดาวซัลโวสูงสุด)
- 3.3 นักเตะดาวรุ่งยอดเยี่ยม
- 3.4 ผู้รักษาประตูยอดเยี่ยม (เลฟ ยาชิน ออวอร์ด)
- 3.5 ครึ่งทีมในฟุตบอลโลกครั้งนี้
- 3.6 รางวัลแฟร์เพลย์

#### 4. เรื่องอื่นๆ

แม้ว่าการแข่งขันฟุตบอลโลกจะจบลงพร้อมกับตำแหน่งแชมป์โลกเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ทว่ายังคงมีประเด็นที่สืบเนื่องต่อเกมการแข่งขันหลังนัดชิงชนะเลิศ และประเด็นทั่วไปอีกด้วย

##### 4.1 การเฉลิมฉลองของแฟนบอลทีมชาติ

เป็นการนำเสนอ ภาพการเฉลิมฉลองโดยการต้อนรับนักเตะทีมชาติที่นำถ้วยรางวัลชนะเลิศกลับสู่ประเทศบ้านเกิด โดยเป็นแชมป์โลกสมัยที่ 4 ของทีมชาติ ซึ่งเป็นภาพบรรยากาศของแฟนบอลในเมืองต่างๆ ที่เฉลิมฉลองกับชัยชนะดังกล่าวกับทีมชาติ

##### 4.2 คำพูดของ มาร์โก มาร์เตรัชชี

ประเด็นดังกล่าวมีการพูดถึงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งสื่อมวลชนพยายามที่จะสอบถาม มาร์โก มาร์เตรัชชี ว่าได้ใช้คำพูดในลักษณะใดที่ทำให้ ซีนเดิน ซีดาน บันดาลโทสะใช้ศรียะโยกหน้าอกของเขาในช่วงต่อเวลาพิเศษในการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

##### 4.3 การต่อสัญญาของโค้ช หรือ ผู้จัดการทีม

โค้ช หรือ ผู้จัดการทีม ส่วนใหญ่นั้นจะหมดสัญญาหลังฟุตบอลโลกครั้งนี้เสร็จสิ้นลง ซึ่งเนื้อหาจะพูดถึงโค้ช หรือ ผู้จัดการทีม ทั้งที่ทีมประสบความสำเร็จหรือล้มเหลว กับการต่อสัญญาคุมทีมฉบับใหม่ของทีมชาตินั้นๆ

##### 4.4 การจัดอันดับ โลกของ ฟิฟ่า (FIFA)

หลังเกมการแข่งขันฟุตบอลโลกนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลงนั้น ฟิฟ่า (FIFA) องค์กรที่ควบคุมการแข่งขันฟุตบอลในระดับนานาชาติ ได้มีการประเมินผลงานทีมต่างๆ ที่เข้าร่วมการแข่งขันในการแข่งขันในครั้งนี้ โดยจะมีการให้คะแนน รวมถึงกำหนดให้แต่ละทีมนั้นมีการปรับเปลี่ยนอันดับโดยเป็นการจัดอันดับของทีมต่างๆ ทั่วโลก

## 2. รูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการข่าว

รายการข่าวเป็นรายการที่มีการออกอากาศมากที่สุด เมื่อเทียบกับรายการอื่นๆ ในโครงการสถานีฟุตบอลโลก โดยมีการนำเสนอ 4 ช่วงในหนึ่งวัน อีกทั้งเป็นรายการที่ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี ผลิตขึ้นเอง ทั้งที่ สถานีโมเดิร์นไนน์ทีวี ที่กรุงเทพมหานคร และ ทีมงานผลิตจากประเทศเยอรมัน

โดยที่รายการดังกล่าวนี้ ต้องการจะนำเสนอประเด็น เนื้อหารายการข่าว ให้ครอบคลุมกลุ่มผู้ชมรายการให้มากที่สุด สอดคล้องกับ นโยบายของสถานีเอง ที่ต้องการจะให้รายการข่าวของทางสถานีเป็นอันดับหนึ่งในด้านการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของหน้าที่ของสื่อกีฬา ของ John W.loy Barry D.Mcpherson ที่กล่าวถึงหน้าที่ของสื่อที่ควรปฏิบัติ 4 ประการ โดยมีรูปแบบและวิธีการนำเสนอที่หลากหลาย ดังนี้

### 1.การรายงานข่าวอย่างเป็นทางการ

ถือเป็นรูปแบบหลักในทุกช่วงรายการข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ เป็นแบบแผนของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี โดยให้ผู้สื่อข่าวนั่งอ่านสคริปต์ข่าวกีฬาฟุตบอลด้วยน้ำเสียงที่สุภาพ เป็นทางการ โดยมีฉากหลังเป็นกราฟฟิก รูปธงชาติทีมต่างๆ ที่เข้าร่วมการแข่งขัน และมีข้อความกราฟฟิก 9 ทันเกมส์ฟุตบอลโลก เป็นการสื่อให้เห็นว่าสถานีโทรทัศน์ช่องดังกล่าวนี้ให้ความสำคัญกับการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นอย่างมาก

### 2.สลับข่าว โดยแบ่งการนำเสนอในลักษณะต่างๆดังนี้

#### บรรยากาศทั่วไปของประเทศเยอรมัน

นำเสนอโดยให้ผู้สื่อข่าว ยืนรายงานข่าวหรือเรื่องราวต่างๆ โดยที่มีฉากหลังเป็นบรรยากาศภายในเมือง หรือ สิ่งที่ผู้สื่อข่าวต้องการนำเสนอจากประเทศเยอรมัน ด้วยน้ำเสียงที่สุภาพ นำเสนอในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ โดยจะกล่าวถึง สิ่งแวดล้อม สถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่องราวทั่วไปที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน ช่วงเทศกาลฟุตบอลโลก บรรยากาศการซ้อมของทีมต่างๆ สะท้อนให้เห็นว่า ทีมข่าวโมเดิร์นไนน์ทีวี นั้นสามารถเข้าถึงขอบสนามและปฏิบัติงานในสถานที่จริง

#### วิเคราะห์นักเตะ

เป็นการใช้เสียงของผู้สื่อข่าว กล่าวถึงนักเตะ โค้ช ที่ต้องการนำเสนอ ด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง น่าเชื่อถือ โดยน้ำเสียงสอดคล้องกับภาพของนักเตะ โค้ช รวมถึงไฮไลท์ของนักเตะ หรือ โค้ชคนดังกล่าว โดยเปรียบเทียบ ความสามารถ นักเตะ โค้ช ในแต่ละทีม ซึ่งจะลงทำการแข่งขัน สอดคล้องกับแนวคิดของ จิตวิทยาการกีฬาและสื่อ ในเรื่องที่กำลังกล่าวถึง ดาวเด่นกับระบบทีม (The Star Versus Team) ที่กล่าวถึงนักเตะที่โดดเด่นในแต่ละทีม ซึ่งเมื่อนำมาเปรียบเทียบกันแล้วจะเห็นถึงจุดเด่น-จุด

ค้อยของนักเตะแต่ละทีม ซึ่งจะทำให้ผู้ชมรายการนั้นสนใจที่จะติดตามชมการแข่งขันและการเผชิญหน้ากันในเกมลูกหนังของนักเตะที่มีฝีมือใกล้เคียงกันของทั้งสองทีม

#### วิเคราะห์การแข่งขัน

ในส่วนของការวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ใช้ผู้ที่ทำการวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่มีความชำนาญในกีฬาฟุตบอล โดยเป็นคอลัมนิสต์ ของหนังสือพิมพ์กีฬา และผู้จัดรายการวิทยุ (นามปากกาหอมเมมา) โดยนึ่งวิเคราะห์เกม ประกอบกับภาพกราฟฟิคของทีมที่จะพบกัน ด้วยน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์มีความน่าเชื่อถือ รวมถึงวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ประกอบภาพกราฟฟิค ที่ดูเข้าใจง่าย และมีความน่าเชื่อถืออีกด้วย

#### การสัมภาษณ์สด ทางโทรศัพท์

การรายงานทางโทรศัพท์ของผู้สื่อข่าว พิเศษ โดยมีภาพกราฟฟิค เห็นหน้าและชื่อ นามสกุลของผู้สื่อข่าว โดยมีภาพข่าวประกอบในลักษณะVTR โดยสอดรับกับน้ำเสียงที่น่าเสนอข่าว ซึ่งภาพที่ปรากฏนั้นเคยนำเสนอในรายการข่าวมาแล้ว มิใช่ภาพที่เกิดขึ้น ณ เวลาที่รายงาน

ซึ่งภาพกับเนื้อหาแม้จะไม่ตรงกับทั้งหมด แต่ก็สามารถที่จะสื่อได้ว่าผู้สื่อข่าวกำลังรายงานข่าวได้อยู่ โดยที่ผู้สื่อข่าวพิเศษนั้น มีน้ำเสียงเป็นเอกลักษณ์ มีความรอบรู้ในเรื่องฟุตบอลเยอรมันเป็นอย่างดี มีความน่าเชื่อถือ นำเสนอประเด็นข่าวที่รวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์ สถานการณ์การแข่งขันจริง

#### การเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์ในเยอรมัน

ลักษณะดังกล่าว จะปรากฏในช่วงของข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง โดยผู้สื่อข่าวจะใช้การเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์ของเยอรมัน ซึ่งเป็นประเด็นต่างๆที่สื่อมวลชนเยอรมันให้ความสนใจ ในช่วงการแข่งขันฟุตบอล นำเสนอในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ โดยที่มีผู้ชำนาญภาษาเยอรมันเป็นผู้แปลหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหาข่าวและอธิบายก่อนที่จะนำเสนอ

จากการที่ช่วงดังกล่าวนี้ได้ หยิบยกประเด็นข่าว เนื้อหา จากสื่อสิ่งพิมพ์มานำเสนอนั้น ทำให้ช่วงดังกล่าวนี้มีความน่าเชื่อถือ มากยิ่งขึ้น และทำให้ผู้ชมรายการเชื่อถือในเนื้อหาที่นำเสนอ หรือวิเคราะห์ประเด็นต่างๆโดยอ้างอิงจากสื่อมวลชนเยอรมันอีกทางหนึ่ง

#### การใช้ภาพในรายการข่าว

รายการข่าวช่วงต่างๆของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ที่นำเสนอ นั้น นอกจากประเด็นเนื้อหาที่มีความใหม่สด เป็นที่น่าสนใจแล้ว การคัดเลือกภาพให้สอดคล้องและเหมาะสมกับเนื้อหาของประเด็นข่าว ก็มีความสำคัญเช่นกัน เนื่องจากว่า ถ้านำเสนอภาพข่าวและเนื้อหาข่าวที่สอดคล้องกันนั้นจะทำให้ประเด็นข่าว หรือ เนื้อหาข่าวนั้น มีความสมบูรณ์ ถูกต้อง ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ซึ่งผู้วิจัยพบว่า สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไลน์ ทีวี ได้มีการนำเสนอภาพประกอบเนื้อหาในลักษณะต่างๆดังต่อไปนี้

- ภาพจากแฟ้มข่าว (Illustrated Newscast)

ภาพในลักษณะดังกล่าวเป็นภาพข่าวที่ทาง สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไลน์ ทีวี ได้ซื้อลิขสิทธิ์จากสำนักข่าวจากต่างประเทศ ซึ่งผู้ประกาศข่าวของ โมเดิร์น ไลน์ ทีวี จะอ่านข่าวโดยมีภาพข่าวประกอบ ซึ่งเป็นข่าวที่ผลิตในส่วนของกรุงเทพมหานคร เช่น ผลการแข่งขัน การสัมภาษณ์โค้ชและนักเตะ โดยใช้ภาพข่าวจาก สำนักข่าวต่างประเทศ และมีการแปลข่าวจากต่างประเทศด้วย เช่น CNN , รอยเตอร์ , AP

อีกทั้งภาพลักษณะดังกล่าวนำเสนอในช่วง สกู๊ปดาวเด่น ฟุตบอลโลก ซึ่งจะปรากฏในช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น เช่น เนื้อหาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ สตีเวน เจอร์ราร์ด นักเตะทีมชาติอังกฤษ ซึ่งเป็นภาพการแข่งขันของนักเตะในอดีต ทั้งในระดับสโมสร และ ในระดับทีมชาติ

- ภาพประกอบข่าวจากรายการถ่ายทอดสด

ภาพลักษณะดังกล่าวจะนำมาจากการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกแต่ละนัดที่จบลง โดยนำเสนอสอดรับกับเนื้อหาข่าวโดยจะปรากฏอยู่ในส่วนของ การรายงานผลการแข่งขันที่แต่ละคู่ที่เสร็จสิ้นลงไป รวมถึงการสัมภาษณ์โค้ชและนักเตะแต่ละทีมหลังเกมการแข่งขัน

นอกจากจะนำเสนอประกอบผลการแข่งขันแล้ว ภาพหรือ VTR จาการายการถ่ายทอดสดการแข่งขันของทีมต่างๆตลอดจนการทำประตูของนักเตะทีมต่างๆ ก็ยังถูกนำเสนอในช่วง

สกู๊ปดาวเด่น บอลโลก ซึ่งจะปรากฏในช่วงระหว่างการแข่งขัน เป็นการเปรียบเทียบนักเตะของทั้งสองทีมที่จะทำการแข่งขันล่าสุด โดยนำภาพที่นักเตะทั้งสองคนได้ลงสนามทำการเปรียบเทียบ ด้วยน้ำเสียงของผู้บรรยาย ที่มีความน่าเชื่อถือ พร้อมทั้งกล่าวทิ้งท้ายให้ผู้ชมติดตามชมประกอบภาพด้วย

อีกทั้งมีการใช้ภาพดังกล่าว ประกอบการวิเคราะห์การแข่งขันที่จะเริ่มขึ้น ซึ่งจะพบในช่วงสกู๊ปที่เด็ดเก้าทันเกมส์ บอลโลก ซึ่งผู้ดำเนินรายการ ทพ.พิชัย ปิตุวงศ์ จะทำหน้าที่ให้ข้อมูลและวิเคราะห์การแข่งขัน ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้น เป็นผู้ที่ทำงานในด้านกีฬา โดยเป็นคอลัมนิสต์ ในหนังสือพิมพ์กีฬา คิกออฟ ทำให้เนื้อหาที่วิเคราะห์มีความน่าเชื่อถือ โดยมีการใช้กราฟฟิก ช่วยวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ตลอดจนมีการนำภาพVTR การแข่งขันของทั้งสองทีมที่เสร็จสิ้นลงนำเสนอประกอบทีมที่ได้ทำการวิเคราะห์อีกด้วย

- ภาพประกอบข่าวจากผู้สื่อข่าวจากประเทศเยอรมัน

เป็นลักษณะภาพที่ผู้สื่อข่าวโมเดิร์นไนน์ทีวีได้ทำการบันทึกไว้เอง ก่อนที่จะนำมาเสนอในช่วงต่างๆของรายการข่าว เช่น ช่วงรายงานพิเศษของผู้สื่อข่าว เป็นภาพที่ผู้สื่อข่าวยื่นรายงานข่าวจากสถานที่จริง ท่ามกลางกองเชียร์ทีมที่ได้รับชัยชนะ เช่น บรรยากาศการฉลองชัยของแฟนบอลทีมเยอรมัน ซึ่งภาพที่ปรากฏและเสียงที่เข้ามาประกอบนั้นทำให้ผู้ชมเชื่อว่าได้รายงานจากสถานที่จริง และมีความน่าเชื่อถือในเนื้อหาและภาพที่ได้นำเสนอไป

ช่วงเช้าวันที่เยอรมัน เป็นการนำเสนอในลักษณะการเล่าข่าวโดยผู้สื่อข่าว 2 คน ทำการเล่าข่าว วิเคราะห์ข่าวจากหนังสือพิมพ์ของประเทศเยอรมัน ในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ โดยหยิบเสนอภาพข่าว และ ประเด็นข่าวพาดหัวจากหนังสือพิมพ์ประกอบการนำเสนอ ซึ่งทำให้มีความน่าเชื่อถือ

ช่วงเยอรมันเคลี่ ผู้สื่อข่าวจะทำหน้าที่รายงานข่าวจากสถานที่จริง โดยมีฉากหลังเป็นบรรยากาศแวดล้อมของประเทศเยอรมัน ซึ่งเป็นบรรยากาศในช่วงมหกรรมฟุตบอลโลก เช่น การรายงานบรรยากาศการซ้อมของทีมคอสตาริกา ที่เมืองไฮเดนเบิร์ก ซึ่งทำให้ผู้ชมนั้นตระหนักรู้ว่าเป็นการรายงานจากสถานที่จริง

ช่วงปลายทางที่เมืองเปียร์ มีการนำเสนอเป็น 2 ลักษณะ คือ การนำเสนอในลักษณะการรายงาน โดยมีเสียงของผู้สื่อข่าวประกอบภาพข่าว ด้วยน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์มีความน่าเชื่อถือ ในขณะที่อีกรูปแบบหนึ่ง จะเป็นไปในลักษณะที่ผู้สื่อข่าว ยื่นรายงานข่าว โดยมีบรรยากาศและเหตุการณ์แวดล้อมประกอบการรายงานข่าวด้วยน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์มีความน่าเชื่อถือ ตลอดจนบางตอนจะมีการสัมภาษณ์ประกอบเนื้อหาด้วย เช่น การรายงานในหัวข้อกำแพงเบอร์ลิน เป็นต้น

รูปแบบลักษณะดังกล่าวที่ปรากฏนั้นยังพบอยู่ใน ช่วงของ ผู้สื่อข่าว พิเศษ TOT ซึ่งผู้สื่อข่าวจะทำหน้าที่รายงานข่าว โดยมีลักษณะการนำเสนอคล้ายกับ ช่วงเยอรมันเคลี่ โดยผู้สื่อข่าวจะยื่นหรือ นั่งรายงาน โดยมีบรรยากาศทั่วไปหรือสถานที่ต่างๆในประเทศเยอรมันเป็นฉากหลัง โดยแสดงให้เห็นถึงความน่าเชื่อถือของประเด็นและเนื้อหาของช่วงดังกล่าว โดยที่ช่วงดังกล่าวนี้เป็นช่วงของผู้สนับสนุนรายการ

### ลักษณะการใช้ภาพประกอบเนื้อหาข่าว

นอกจากภาพประกอบจะมีความสำคัญต่อ รายการข่าวแล้ว ผู้วิจัยพบว่าการใช้ภาพประกอบเนื้อหาข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ก็มีความสำคัญเช่นกันเพื่อให้รายการนั้นมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยพบว่า รายการข่าวฟุตบอลโลก ของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี นั้นมีด้วยกันหลายลักษณะในการนำเสนอ ดังต่อไปนี้

#### - การนำเสนอภาพทวนสองครั้ง

กล่าวคือ มีการใช้ภาพข่าวเดิมนำเสนอทวนสองครั้งเพื่อให้ภาพและเนื้อหาข่าวนั้นจบลงพร้อมกันพอดี ดังเช่น ข่าวอาการบาดเจ็บของ เวย์น์ รูนีย์ ทีมอังกฤษ ที่จะต้องสแกนข้อมูล ปรากฏ

อยู่ในรายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ข่าวที่ 1. ของวันที่ 8 มิถุนายน 2549 ซึ่งผู้วิจัยพบว่า เนื้อหาของข่าวนั้นมีมากกว่าภาพที่ปรากฏ ซึ่งถ้านำเสนอปกติภาพข่าวกับเนื้อหาจะไม่ตรงกัน ทำให้ต้องนำเสนอทวนสองครั้ง จึงจะจบลงพอดี

- ภาพข่าวน้อยกว่าเนื้อหาข่าว

กล่าวคือ ภาพที่ปรากฏเป็นภาพไฮไลท์การแข่งขันของ ทีมเยอรมัน กับ ทีมคอสตาริกา โดยผู้ประกาศได้เพิ่มเติมเนื้อหา ในช่วงท้าย เกี่ยวกับนักเตะซึ่งลงทำการแข่งขันในนัดนี้ด้วย แต่ทว่าภาพข่าวนั้นยังคงเป็นภาพไฮไลท์การแข่งขันเช่นเดิมไม่ได้มีภาพนักเตะที่กล่าวถึงปรากฏให้ผู้ชมรายการได้รับทราบ ดังเช่น รายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ข่าว 1. วันที่ 10 มิถุนายน 2549

- ภาพไม่ตรงกับเนื้อหาทั้งหมด

การใช้ภาพข่าวในลักษณะนี้จะเป็นภาพที่ดูแล้วเป็นกลางๆ ไม่ถูกต้องตรงตามเนื้อหาทั้งหมด แต่ภาพนั้นสามารถที่จะทำให้เชื่อมโยง หรือสื่อไปในส่วนที่เกี่ยวข้องกับในเนื้อหาข่าวได้เช่นกัน ดังเช่น เนื้อหาข่าวการประกาศลาออกของ อิริยา เฟ็ทโควิท โค้ชทีมชาติเชอร์เบีย ภาพที่นำเสนอเป็นภาพการทำหน้าที่คุมลูกทีมซ้อมก่อนการแข่งขัน ซึ่งไม่ใช่ภาพที่ตรงกับเนื้อหามากนัก แต่สามารถที่จะเชื่อมโยงเนื้อหาข่าวกับภาพได้ ซึ่งภาพลักษณะนี้จะปรากฏบ่อยในรายการข่าวภาคต่างๆ ของทางสถานี ดังเช่น รายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ข่าว 4. วันที่ 18 มิถุนายน 2549

- ภาพข่าวเก่าถูกนำมาเสนอกับเนื้อหาใหม่

ภาพข่าวลักษณะนี้จะปรากฏในทุกช่วงของรายการข่าว โดยจะนำเสนอภาพข่าวที่เคยนำเสนอแล้วมาเสนอซ้ำอีกครั้ง โดยที่เนื้อหานั้นแตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยพบว่ามีทางเลือกภาพข่าวที่จะนำเสนอในลักษณะกลางๆ ที่จะสื่อเนื้อหาและภาพเข้าด้วยกันได้ เช่น ภาพการซ้อม หรือ ความพร้อมของทีมต่างๆ ดังตัวอย่างของ รายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ข่าว 3. วันที่ 1 กรกฎาคม 2549 ภาพดังกล่าวนี้ได้เคยนำเสนอแล้วใน รายการข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ข่าว 3. วันที่ 25 มิถุนายน 2549

- ภาพข่าวจากข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

เนื่องด้วยประเด็นข่าวและภาพข่าวในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่นั้น มีเนื้อหาประเด็นตลอดจนภาพที่มากกว่าช่วงของข่าวกีฬาช่วงอื่นๆ ของทางสถานี ซึ่งเมื่อข่าวกีฬาในช่วงอื่นนำเสนอประเด็นหรือภาพนำเสนออื่น จะมีการหยิบยกประเด็นและภาพในการนำเสนอจาก ข่าวในช่วงนี้ แสดงถึงประเด็นข่าวหรือเนื้อหาภาพข่าวกีฬาเก้าวันใหม่จะถูกนำเสนออีกครั้งหนึ่ง

ข้อจำกัดของรายการข่าว



อย่างไรก็ตาม รายการข่าว ที่ผลิตโดย สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี นั้น มีข้อจำกัดที่สำคัญส่งผลต่อการกำหนด รูปแบบและวิธีการนำเสนอ ดังนี้

#### การรักษาความปลอดภัย

เนื่องจากในฟุตบอลโลกครั้งนี้ มีการรักษาความปลอดภัยของเจ้าหน้าที่อย่างเข้มงวด ไม่สามารถที่จะเข้าถึงแหล่งข่าวได้ง่าย อีกทั้งข้อจำกัดของบัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว ที่ระบุพื้นที่ในการปฏิบัติหน้าที่ ทำให้ไม่สามารถเข้าถึงแหล่งข่าวแบบใกล้ชิด และไม่สามารถทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกได้ ด้วยเหตุนี้ จึงไม่พบรูปแบบ หรือ เนื้อหารายการในลักษณะการสัมภาษณ์ผู้เล่น โค้ช หลังเกมการแข่งขัน จึงต้องนำเสนอ ในลักษณะสตู๊ปข่าวแทน

#### ความแตกต่างเรื่องเวลา

เนื่องด้วยเวลาที่ประเทศเยอรมันกับประเทศไทยแตกต่างกัน 5 ชั่วโมง ประเด็นและรูปแบบในการนำเสนอ จะต้องมีความสด ใหม่ น่าสนใจ แต่ทว่าในทางปฏิบัติแล้วไม่สามารถที่จะทำตามได้ เนื่องด้วยจะต้องคำนึงถึงเนื้อหาที่จะนำเสนอออกอากาศในส่วนของสตู๊ปข่าว ที่ประเทศไทยอีกด้วย เช่น ประเด็น เนื้อหาบรรยากาศของแฟนบอลทั้งสองทีมก่อนเกมการแข่งขันจะเริ่มขึ้นบริเวณด้านหน้าของสนามแข่งขัน รวมถึงบรรยากาศของแฟนบอลภายในสนามก่อนเกมการแข่งขันจะเริ่มขึ้น ซึ่งประเด็น เนื้อหาเหล่านี้มีข้อจำกัดด้านเวลาในการนำเสนอ ทำให้ไม่สามารถนำเสนอได้

#### เทคโนโลยีการสื่อสาร

ทีมข่าวกีฬาของ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี เลือกใช้สื่อ อินเทอร์เน็ต ในการส่งข้อมูลกลับมายังกรุงเทพมหานครเพื่อทำการออกอากาศ ซึ่งมีข้อจำกัด คือ ต้องใช้เวลาในการส่งข้อมูลระยะเวลาหนึ่ง ทำให้ไม่สามารถนำเสนอ รูปแบบรายการในลักษณะการรายงานสดเหตุการณ์ต่างๆ จากสนามแข่งขันได้ อีกทั้งส่งผลต่อประเด็นในการนำเสนออีกด้วย

#### ผู้สนับสนุนรายการ

รูปแบบการวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ช่วงดังกล่าวนี้ถูกกำหนดให้นำเสนอในรูปแบบและเนื้อหาจากผู้สนับสนุนรายการ ทำให้ไม่สามารถที่จะแทรกและแก้ไขข้อมูลและรูปแบบรายการได้

#### สรุป รายการข่าวกีฬา

รายการข่าวเป็นรายการที่มีการออกอากาศมากที่สุด เมื่อเทียบกับรายการอื่นๆ ในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก โดยมีการนำเสนอ 4 ช่วงในหนึ่งวัน อีกทั้งเป็นรายการที่ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ผลิตขึ้นเอง ทั้งที่ สถานีโมเดิร์น ไนน์ ทีวี ที่กรุงเทพมหานคร และ ทีมงานผลิตจากประเทศเยอรมัน

โดยที่รายการดังกล่าวนั้น ต้องการจะนำเสนอประเด็น เนื้อหารายการข่าว ให้ครอบคลุม กลุ่มผู้ชมรายการให้มากที่สุด โดยที่ประเด็นข่าว ตลอดจนเวลาในการนำเสนอในช่วงต่างๆจะมีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด โดยประเด็นและเนื้อหาหลักของรายการข่าวของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวีนั้น จะอยู่ในช่วงข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ ซึ่งมีระยะเวลาในการนำเสนอมากที่สุดและเป็นประเด็นเนื้อหาที่ใหม่ สด รวดเร็ว

ในขณะที่ข่าวกีฬาในช่วงภาคเที่ยง ความใหม่ สด ของประเด็นนั้นจะลดลงไป โดยมีการนำประเด็นหลักมาจากข่าวภาคเช้า ในขณะที่ข่าวกีฬาในช่วงภาคค่ำทั้งสองช่วงนั้น ประเด็นเนื้อหาของข่าวจะกล่าวถึงเรื่องทั่วไปที่เกิดขึ้น รวมถึงในบางวันช่วงดังกล่าวไม่ได้มีการนำเสนอเพราะตรงกับเวลาถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทำให้รายการในช่วงดังกล่าวไม่สมบูรณ์แบบเท่าที่ควร ในส่วนของข่าวกีฬาวันเสาร์-วันอาทิตย์ เนื้อหาของรายการมีเพียง 1 ช่วงและนำประเด็นเนื้อหาจากข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ โดยมีการเสริมสื่อบัปข่าวเพิ่มเติมทำให้รายการดูหลากหลาย ทั้งๆที่ประเด็นและเนื้อหาหลักมาจากข่าวกีฬาในช่วงเช้านั้นเอง

อย่างไรก็ตาม การที่สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ได้นำเสนอรายการข่าวออกเป็น 4 ช่วงในแต่ละวันนั้น ก็เพื่อให้สอดคล้องกับ นโยบายของสถานีเอง ที่ต้องการจะให้รายการข่าวของทางสถานีเป็นอันดับหนึ่งในด้านการนำเสนอข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของหน้าที่ของสื่อกีฬา ของ John W.loy Barry D.Mcpherson ที่กล่าวถึงหน้าที่ของสื่อที่ควรปฏิบัติ

สำหรับรูปแบบและวิธีการนำเสนอของรายการข่าวที่ปรากฏในช่วงต่าง ๆ นั้น ทางรายการเลือกวิธีการนำเสนอด้วยรูปแบบที่เป็นมาตรฐานของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวีเอง โดยใช้รูปแบบที่รายงานข่าวอย่างเป็นทางการ รายงานข่าวในลักษณะที่มีความน่าเชื่อถือ เป็นรูปแบบหลักของทางสถานี และได้เพิ่มลักษณะของ สื่อบัปข่าวจากเยอรมัน ตลอดจนการรายงานทางโทรศัพท์ของผู้สื่อข่าวพิเศษ เพื่อให้รายการมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ในส่วนของ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ที่ปรากฏผ่านรายการนั้น ผู้วิจัยพบว่า ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว มีลักษณะเป็นรูปแบบมาตรฐานของการแข่งขันฟุตบอลทั่วๆไป ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น ช่วงก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ซึ่งประเด็นต่างๆที่ปรากฏนั้นไม่ได้แสดงให้เห็นถึงประเด็น เนื้อหา ที่มีการ วิเคราะห์ เจาะลึกประเด็นข่าวด้านใดด้านหนึ่งอย่างแท้จริง หรือการพยายามเข้าถึง นักเตะ หรือ โค้ช ที่เป็นที่น่าสนใจของแฟนบอลชาวไทย เป็นเพียงแค่การรายงานข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังดำเนินการแข่งขันอยู่เท่านั้น

จากข้อสันนิษฐานของผู้วิจัย ที่คาดว่า รายการข่าวกีฬา จะต้องมีการนำเสนอที่หลากหลาย ครอบคลุมประเด็นต่างๆ ของการแข่งขัน รวมถึงมีความรวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์ มีความน่าเชื่อถือ นั้นผู้วิจัยพบ ความรวดเร็วของรายการข่าวเป็นเพียง การรายงานสดทางโทรศัพท์โดยใช้เสียงของผู้สื่อข่าวเท่านั้น

ซึ่งสิ่งที่ปรากฏในช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลกของรายการข่าว กลับนำเสนอในลักษณะของสื่อบข่าวกีฬา ซึ่งเนื้อหาจะกล่าวถึงเรื่องทั่วไปที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน เช่น บรรยากาศแฟนบอลสถานที่ท่องเที่ยว สถาปัตยกรรมต่างๆ โดยมีผู้สื่อข่าวกีฬา รายงานโดยมีฉากหลังเป็นเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นว่าได้รายงานจริงจากสถานที่จริงเท่านั้น ซึ่งจะปรากฏในช่วงต่างๆของการแข่งขันฟุตบอลโลก

อย่างไรก็ตาม รายการข่าวได้พยายามปรับเปลี่ยน ให้มีความหลากหลาย โดยได้นำเสนอในประเด็นเนื้อหา ที่มีความน่าสนใจ โดยใช้การอ้างอิง ประเด็นข่าวจากหนังสือพิมพ์เยอรมัน ซึ่งมีความน่าสนใจในประเด็นข่าว ภาพข่าว ตลอดจนความคิดเห็นของสื่อมวลชนเยอรมันต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยต้องการจะชี้ให้เห็นว่าได้รายงานข่าว จากแหล่งข่าวที่มีความน่าเชื่อถือ

นอกจากนี้ประเด็น ในการวิเคราะห์ นักเตะ เป็นการนำเสนอในลักษณะที่ปรากฏทั่วไปซึ่งจะพบได้ในรายการกีฬาทั่วไปไม่แตกต่างกัน โดยใช้ผู้ที่มีความชำนาญ ในเรื่องการแข่งขันฟุตบอล ทำการวิเคราะห์เกมการแข่งขันของทั้งสองทีม ประกอบภาพไฮไลท์ของการแข่งขันในนัดที่ผ่านมา โดยใช้กราฟฟิคประกอบการวิเคราะห์เกมการแข่งขัน รวมถึงผลการแข่งขันที่น่าจะเกิดขึ้นหลังเกมการแข่งขันนัดนี้เสร็จสิ้นลงอีกด้วย

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า รายการข่าวของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ในช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลกนั้นมิได้นำเสนอ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ที่รวดเร็ว จับใจ มีความน่าสนใจ ในอันที่จะสร้างความแตกต่างให้กับสถานีโทรทัศน์ของตนเอง โดยสิ่งที่ปรากฏนั้น ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการส่วนใหญ่เป็นเพียงการนำเสนอให้ครบทุกเรื่องของการแข่งขันฟุตบอลโลกเท่านั้น อีกทั้งในการที่แบ่งรายการออกเป็นช่วงต่าง ๆ นั้น ก็เพื่อที่จะนำเสนอรายการข่าวให้ครอบคลุมผู้ชมรายการกลุ่มเป้าหมาย

ในขณะที่รูปแบบและวิธีการนำเสนอ ก็ไม่ได้มีความแตกต่างจากการรายงานข่าวกีฬา ของทางสถานีในช่วงปกติ ตลอดจนลักษณะดังกล่าวยังสามารถพบได้ในรายการกีฬาทั่วไป โดยการการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รูปแบบและวิธีการนำเสนอจะเน้น ไปในลักษณะของ การรายงานข่าวอย่างเป็นทางการ และ สื่อบข่าวกีฬา เป็นหลัก โดยที่ข้อมูลที่นำเสนอประกอบสื่อบข่าวกีฬา ไม่ใช่เรื่องการการแข่งขันฟุตบอลโลกทั้งหมด แต่เป็นการนำเสนอเรื่องราวทั่วไปที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมันในช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลกเท่านั้น ในขณะที่การรายงานสดการแข่งขันก็ปรากฏโดยมีการใช้เสียงของผู้สื่อข่าวรายงานทางโทรศัพท์ มิได้มีภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ณ เวลานั้นเป็นองค์ประกอบในรายการข่าวด้วยแต่อย่างใด

รายการข่าวกีฬาในภาคต่างๆของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวีในช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลกนั้น ยังไม่ประสบความสำเร็จในการตอบสนองความต้องการของผู้ชมรายการเท่าที่ควร โดยที่รายการดังกล่าวนี้ ยังคงขาดความรวดเร็ว ทันต่อเหตุการณ์การแข่งขัน ในการรายงานข่าวที่

เกิดขึ้น ณ สถานที่นั้นๆ รวมถึงไม่มีการนำเสนอเนื้อหาในลักษณะประเด็นที่เจาะลึกข่าว วิเคราะห์ข่าวที่เด่นชัด ตลอดจนรูปแบบรายการข่าว มีการนำเสนอที่ไม่หลากหลายเท่าที่ควร

#### 4.3 รายการ เวลด์ คัพ มาเนีย

รายการ ดังกล่าวนี้เป็นหนึ่งในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี โดยมีการนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากการนำเสนอรายการกีฬาทั่วไป โดยการสอดแทรกความตลกขบขัน ทั้งภาพและเนื้อหาสาระในรายการ ซึ่งถือว่าเป็นจุดขายและเป็นลักษณะเด่นของรายการนี้ โดยรายการดังกล่าวนี้มิได้เน้น สถิติ ข้อมูล ประวัติฟุตบอลโลก และวิเคราะห์การแข่งขัน เหมือนรายการอื่นๆทั่วไป นำเสนอให้กับคนดูกีฬาและคนดูฟุตบอลทั่วไป ที่ไม่ได้มีความรู้เรื่องฟุตบอลโลกมากนัก ซึ่งถือเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ของรายการนี้

สอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ที่กล่าวว่า รายการกีฬานั้นจัดเป็น Infotainment เพราะนอกจากจะมีความสมจริงสมจัง ในการนำเสนอและในขณะเดียวกันนั้นผู้ชมก็จะได้รับความสนุกสนาน ความบันเทิงไปพร้อมๆกันด้วยและในขณะที่ผู้ชมรับชมกีฬาอยู่นั้น ผู้ชมยังได้รับทราบข้อมูลต่างๆ เกี่ยวกับรายละเอียดของกีฬาประเภทนั้น เช่น กฎ กติกา มารยาท นักกีฬา ไปพร้อมๆกัน

#### จุดกำเนิดของรายการ

รายการนี้ เป็นการร่วมมือกันในเชิงธุรกิจอีกทั้งเป็นการทำงานในลักษณะพันธมิตรร่วมงานกัน ระหว่าง หนังสือพิมพ์มติชนและบริษัทในเครือ กับ บริษัท เวิร์ค พ้อยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ในการผลิตรายการ

“มติชน ได้เวลาจาก โมเดิร์น ไนน์ ทีวี และเขาเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ซึ่งเขาไม่ถนัด ด้านรายการทีวี ก็เลยมาปรึกษากับบริษัทเวิร์คพ้อยท์ ให้ช่วยผลิตรายการ เวลด์คัพ ที่แตกต่างจากที่อื่นๆ เมื่อเรตกลงกันได้แล้ว โดยคิดว่าอยากได้รายการที่ไม่เหมือนกับรายการฟุตบอลโลกอื่นๆ โดย มีรูปแบบที่

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“ไม่เน้นเนื้อหาสาระมากนัก และใช้อารมณ์จรรื่น” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 16 สิงหาคม 2549)

### การผลิตรายการ

รายการดังกล่าวมีการผลิตที่ สตูดิโอของโมเดิร์นไนน์ ทีวีกรุงเทพมหานคร เป็นหลักซึ่งรูปแบบรายการ ตลอดจนเนื้อหาที่ผลิตจากที่นี่ทั้งหมด โดยมีเพียงนักชิงชนะเลิศเท่านั้นที่ภาพและเนื้อหาของรายการนำเสนอจากประเทศเยอรมัน จากการบันทึกภาพในกล้องส่วนตัวของผู้ดำเนินรายการ เอก อิมสกุล ที่ได้มีโอกาสเข้าไปชมการแข่งขันในสนาม

### ผลิตที่กรุงเทพมหานคร

ในช่วงก่อนการแข่งขันจะเริ่มตั้นขึ้นนั้น ทางรายการได้มีการเตรียมการในการผลิต เพื่อให้เหมาะสมกับเนื้อหาและสถานการณ์แวดล้อม รวมถึงเพื่อเตรียมความพร้อมของทีมงานผู้ผลิตทุกภาคส่วน ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกที่จะเริ่มการแข่งขันจริง

อีกทั้งเมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้นจนกระทั่งเสร็จสิ้นการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ฐานการผลิตส่วนใหญ่ยังคงดำเนินการผลิตที่สตูดิโอแห่งนี้

“เดือนแรกทำเป็นเทปหมดเลย เพราะไม่ต้องการข้อมูลที่อัปเดตมากนัก เราไม่สามารถที่จะกรี๊ดชว่ง ต่างๆ ขึ้นมาได้ เพราะประเด็นข่าวเนื้อหายังไม่มากนัก พอช่วงปลายเดือนพฤษภาคม เริ่มทำเป็นรายการสด และหลังจากนั้นมาเป็นต้นมาจนจบการแข่งขัน เพราะต้องรายงานข่าวคราวความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

### การเตรียมข้อมูลในรายการ

สิ่งสำคัญซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการผลิตรายการต่างๆ นั่นก็คือ แหล่งข้อมูลในการสืบค้น เรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา ซึ่งทางรายการก็มีการเตรียมแหล่งข้อมูลในการนำเสนอ โดยแบ่งเป็นข้อมูลประเภทเอกสาร และ ข้อมูลประเภทบุคคล ดังนี้

ข้อมูลจากเอกสารต่างๆ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ตลอดจน ลิขสิทธิ์ของภาพเนื้อหาจากบริษัท ทศภาค จำกัด

ข้อมูลจากตัวบุคคล ได้แก่ เอก ฮิมสกุล และ (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) ปรชญา เพิ่มพาศิษฐ์ (เปา เป็ก) ผู้ช่วยผู้ตัดสินชาวไทย โดยที่ เอก ฮิมสกุลนั้น เป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในเรื่องราวประวัติศาสตร์ สถิติ ฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี ทำให้มีการนำเสนอข้อมูล จากผู้ดำเนินรายการเองด้วย

“ข้อมูลที่เราใช้ทำรายการในช่วงก่อนการแข่งขัน เราเตรียมจาก ข่าวสด มติชน ทศภาค Footage หนังสือทั่วไป , และพิธีกร เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก และในช่วงเปาเป็ก กรรมการก็ได้ทัศนในช่วงของเขาด้วย” (สยาม น่วมเศรษฐี , สัมภาษณ์ , 16 สิงหาคม 2549)

นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวทำให้รายการนั้นดูน่าสนใจ และน่าเชื่อถือ แม้ว่าจะเน้นที่นำเสนอในส่วนของอารมณ์ขัน และความสนุกสนานเป็นหลัก

โดยการเพิ่มช่วงการสัมภาษณ์ ปรชญา เพิ่มพาศิษฐ์ ( เปา เป็ก ) ผู้ช่วยผู้ตัดสินชาวไทย ซึ่งถือเป็นกรรมการเพียงหนึ่งเดียวจากประเทศไทยที่ได้เดินทางไปทำหน้าที่ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยได้กล่าวถึงความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นการตัดสินของกรรมการ และ วิเคราะห์เกมการแข่งขัน

จากการสอบถาม สัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับรายการดังกล่าวทำให้ทราบข้อมูลที่มีความสำคัญต่อการผลิตรายการ ตลอดจนประกอบการวิเคราะห์รายการ ซึ่งผู้วิจัยได้นำข้อมูลดังกล่าวมาทำการวิเคราะห์ประกอบกับสิ่งที่ผู้วิจัยพบในรายการ ทั้งในส่วนของ การคัดเลือกประเด็นในการนำเสนอ รวมถึงรูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอ โดยที่ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ช่วง ได้แก่ ช่วงก่อนการแข่งขัน ช่วงระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ดังนี้

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงก่อนการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 6 มิถุนายน -วันที่ 9 มิถุนายน 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี
วันและเวลาในการออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 11.00 - 11.30 น.
ความยาวรายการ	30 นาที
รูปแบบรายการ	รายการ วาไรตี้
ผู้ดำเนินรายการ	เกียรติศักดิ์ อุดมนาม (เสนา หอย) เอก ฮิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก และฟุตบอลยูโร)

เนื้อหาของรายการ

## 1. ช่วงที่หนึ่ง

1.1 เนื้อหาของข่าวฟุตบอลโลกที่ได้รับความสนใจจากสื่อสิ่งพิมพ์ และเนื้อหาของรายการที่จะนำเสนอในแต่ละช่วงของวันนี้ ตัวอย่างเช่น เวย์น รูนีย์ เค็ดลันชกหน้า คริสเตียนโน่ โรนัลโด้ อ้างเป็นเหตุให้โดนใบแดง เนื้อหาของข่าวได้จากสื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีหนังสือพิมพ์ข่าวสดซึ่งเป็นผู้สนับสนุนของรายการ

1.2 ไฮไลต์ การทำประตูของฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้น โดยใช้ชื่อเรียกในช่วงนี้ว่า ประตูสุด HAPPY ซึ่งมีระบบโทรศัพท์ DTAC เป็นผู้สนับสนุน

ซึ่งภาพไฮไลต์ การทำประตูในช่วง ประตูสุด HAPPY นี้ได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวิดีโอ (VIDEO TAPE) จากบริษัท ทศภาค จำกัด ซึ่งได้รับลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

## 2. ช่วงที่สอง

### 2.1 วิเคราะห์ทีมต่างๆ

- วิเคราะห์ทีมที่คาดว่าจะผ่านเข้ารอบต่อไปในแต่ละกลุ่ม

### 2.2 คำถามฟุตบอลโลก

ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า คำถามกับ อะมิโน โอเค โดยมีเครื่องคัม อะมิโน โอเค เป็นผู้ให้การสนับสนุน ซึ่งคำถามมีลักษณะที่ ไม่นั่นเนื้อหา ข้อมูล ประวัติศาสตร์การแข่งขันมากนัก

คำถาม ทีมบราซิลเกือบจะไม่มีซูเปอร์สตาร์อย่าง โรนัลดีนโญ เพราะในวัยเด็กนั้นเขาฝันอยากที่จะมีอาชีพอย่างอื่นที่ไม่ใช่ นักฟุตบอล รู้หรือไม่ว่าเขาฝันอยากจะมีอาชีพอะไร?

## 3. ช่วงที่สาม

3.1 เฉลยคำถามฟุตบอลโลก โดยคำตอบที่ได้เฉลยนั้นมีลักษณะที่ตลกขบขัน ไม่นั่นเรื่องของสถิติการแข่งขัน สอดคล้องกับคำถามในช่วงที่สองที่ได้ถามไว้ คำตอบ ผู้ตัดสิน เพราะในวัยเด็กนั้นเขาต้องการให้แม่ของเขาซื้อนกหวีด

3.2 เนื้อหาที่ตลกขบขัน ซึ่งมีประเด็นที่ล้อเลียน นักเตะ โค้ช ผู้บรรยายกีฬา รวมถึงทุกองค์ประกอบที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลก ดังตัวอย่างเช่น

### นักพากย์

การพากย์ไม่ควรพูดเรื่องที่ไม่เกี่ยวกับฟุตบอล - นักพากย์สองคนบรรยาย การแข่งขันของ ทีมบราซิลโดยกล่าวถึง คาร์ฟูร์ หัวหน้าทีม นักพากย์คนที่หนึ่งให้ข้อมูลเสริมว่า “ผมดูคาร์ฟูร์ตั้งแต่ ยังไม่แต่งงานครั้งที่แล้วได้ถูกชายเป็นคนแรก และตอนนี้ย้ายไป เอ.ซี.มิลาน ได้ถูกคนที่สอง ปัจจุบันได้ถูกคนที่สามและคนโตกำลังจะเรียนในมหาวิทยาลัย ซึ่งคาร์ฟูร์ยังคงเล่นอยู่”

### นักฟุตบอล

#### แนะนำอาชีพหลังจากเลิกเล่นฟุตบอล

- ปาร์ค จี ซอง นักเตะเกาหลีใต้
  - ขายเนื้อย่างเกาหลี เนื่องจากธุรกิจนี้ได้รับความนิยม
- เดวิด เบคแคม หัวหน้าทีมอังกฤษ
  - เบค น้ำปั่น ผลไม้ปั่น ซานมไข่เบิ้ล เนื่องจากฉายาจอมปั่นฟริคิกให้กับทีม

#### เปรียบเทียบนักฟุตบอล หรือ ทีมฟุตบอล กับภาพยนตร์

- ภาพยนตร์เรื่อง ESCAPE TO VICTORY เตะแหกแล้วแหกค่าย
  - นำแสดงโดย บ็อบบี้ มัวร์ เปเล่ ซิลเวสเตอร์ สตาโลน
- ภาพยนตร์ BEND IT LIKE BECK ได้รับแรงบันดาลใจจาก เดวิด เบ็คแฮม
- ภาพยนตร์ CATCH ME IF YOU CAN
  - โดยมีโรนัลดีนิโญ ทีมบราซิล อยู่ด้านหน้า นักเตะทีมเยอรมันกำลังไล่ตาม
- ภาพยนตร์ Davinci Code เลียนแบบโดยทีม ไอเวอร์รี่โคสต์ นำแสดงโดย ดิดีเยร์ ดร็อก บาร์ หัวหน้าทีม

3.3 กล่าวปิดรายการโดยเชิญชวนให้ผู้ชมติดตามชมรายการในวันและเวลา เดียวกันนี้ และเชิญชวนให้ตัดคุปองหนังสือพิมพ์ในเครื่องข่าวสดมาร่วมสนุก

### วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

นำเสนอรายการโดยภาพกราฟฟิก ประกอบเสียงดนตรีไทยในจังหวะที่เร้าใจ รวมถึงกราฟ ฟิคภาพล้อเลียนผู้ดำเนินรายการ.....

( ความยาว 40 วินาที )





ภาพที่ 24. ภาพกราฟฟิค รายการเว็ลด์คัพ มานี

- ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 3.15 นาที )

ดำเนินรายการ โดยมีผู้ดำเนินรายการหลัก 2 คน คือ เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนาหอย) และ เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก)

เริ่มรายการผู้ดำเนินรายการจะ กล่าวถึงสโลแกนของรายการนี้ทุกครั้งว่า “เว็ลด์คัพ มานี รายการฟุตบอลอารมณ์ดี เด็ดคู่ได้ ผู้ใหญ่ดูดี คนที่ไม่เข้าใจฟุตบอลก็สามารถดูได้”



ภาพที่ 25. ผู้ดำเนินรายการ กล่าวเปิดรายการ

1.1 ผู้ดำเนินรายการ เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) นำเสนอเนื้อหาข่าวฟุตบอลโลกจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด โดยนำข่าวพาดหัวและภาพจากหนังสือพิมพ์มาประกอบนำเสนอในลักษณะการเล่าข่าว ซึ่งเนื้อหาที่มีลักษณะที่มีลักษณะที่เป็นทางการ โดยจะนำเสนอ 1-2 ประเด็น

ในขณะที่ เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนา หอย) จะนำเสนอประเด็นข่าวที่ไม่เป็นทางการมีลักษณะตลกขบขันเพิ่มเติมอีก 1-2 ประเด็น



ภาพที่ 26. ผู้ดำเนินรายการเล่าข่าว จากหนังสือพิมพ์

เมื่อผู้ดำเนินรายการนำเสนอเรื่องของแต่ละคนในช่วงแล้วจบแล้ว ผู้ดำเนินรายการแต่ละคนจะกล่าวถึง เนื้อหา รายละเอียด ของตนเองที่จะนำเสนอในวันนี้ และก่อนที่จะจบช่วงที่หนึ่งของรายการได้กล่าวถึง ประตูดุค HAPPY ซึ่งจะนำเสนอก่อนตัดเบรกโฆษณา

1.2 ช่วงประตูดุค HAPPY นำเสนอ ภาพไฮไลต์ วิดิทัศน์ (VTR) การทำประตูของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ที่เกิดขึ้น โดยภาพไฮไลต์การทำประตูจะมีให้ชมสองครั้ง ครั้งหนึ่งจะมีรายละเอียด ทีมที่ลงสนาม ปีที่แข่งขัน และทีมใดทำประตู ในครั้งที่สองจะเป็นรายละเอียดชื่อนามสกุล ของผู้ทำประตู



ภาพที่ 27. การทำประตูของ เดนิส เบิร์กแคมป์ ทีมสวีเดน  
ใน ฟุตบอลโลกปี 1994 ระหว่างทีมสวีเดน กับ ทีมโรมาเนีย

นำเสนอในช่วง ประตูดุค HAPPY

## โฆษณาเบรคที่ 1

---

### - ช่วงที่สอง (ความยาว 10.20 นาที)

ผู้ดำเนินรายการกล่าวต้อนรับ โดย เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) นำเสนอ

2.1 วิเคราะห์ทีมต่างทั้ง 32 ทีมในแต่ละกลุ่ม ถึงความเป็นไปได้ที่จะมีโอกาสผ่านเข้ารอบต่อไปถึงการเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ รวมถึงเหตุการณ์ที่มีสำคัญเกี่ยวข้องกับฟุตบอลโลกในอดีตโดยมีเกียรติศักดิ์ อุดมราค (เสนาหอย) ผู้ดำเนินรายการอีกคนจะคอยให้ข้อมูลเสริม

ก่อนที่จะจบในช่วงที่สอง ผู้ดำเนินรายการ เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) กล่าวถึงเนื้อหาในช่วงหน้า โดย เกียรติศักดิ์ อุดมราค (เสนาหอย) จะเป็นผู้นำเสนอ โดยจะเกริ่นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่จะนำเสนอในช่วงต่อไป เพื่อดึงดูดความสนใจของคนดูให้ติดตามชมในช่วงหน้า และผู้ดำเนินรายการจะกล่าวถึงคำถามฟุตบอลโลกที่จะนำเสนอ ก่อนที่จะจบในช่วงที่สอง

2.3 ช่วงนี้ใช้ชื่อช่วงว่า คำถามกับ อะมิโน โอเค เป็นผู้สนับสนุน เนื้อหาของคำถามนั้นเป็นลักษณะที่ไม่เป็นทางการ ตลกขบขัน โดยจะถามคำถามในช่วงนี้ และเฉลยในช่วงต่อไปของรายการ



ภาพที่ 28. ภาพกราฟิกแสดงคำถาม - คำตอบ

ในช่วงคำถามกับ อะมิโน โอเค

## โฆษณาเบรคที่ 2

---

### - ช่วงที่สาม (ความยาว 5.30 นาที)

3.1 เฉลยคำถามจากช่วง อะมิโน โอเค ซึ่งคำตอบจะออกมาในลักษณะตลกขบขัน ซึ่งมีความสอดคล้องกับคำถามในช่วงที่สอง

3.2 ในช่วงนี้ เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนา หอย) จะเป็นผู้ดำเนินรายการหลัก โดยมี เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) จะคอยสนับสนุน วิธีการนำเสนอในช่วงนี้มีด้วยกันหลากหลาย เช่น ภาพประกอบมิวสิกวิดีโอ (MV) , ภาพโปสเตอร์ ภาพยนตร์ล้อเลียนนักเตะ , ภาพวาดล้อเลียนนักเตะ , วีดิทัศน์ (VTR) ล้อเลียนผู้บรรยายกีฬาหรือนักพากย์ , แผนการเล่นของแต่ละทีม , นิตยสาร , บทสัมภาษณ์แปลในลักษณะตลกขบขัน นอกจากนี้เมื่อถึงช่วงที่ตลกจะมี ซาวนด์เอฟเฟกต์ (SFX) เสียงหัวเราะประกอบด้วย



ภาพที่ 29. ล้อเลียน ดิดีเยร์ ดร็อกบาร์ หัวหน้าทีมไอวอรี โคสต์  
ซึ่งชื่อของทีม ใกล้เคียงกับชื่อภาพยนตร์ เรื่อง ดา วินชี โคส



ภาพที่ 30. ล้อเลียน ปาร์ค จี ชุง ทีมเกาหลีใต้  
เมื่อเลิกเล่นฟุตบอล ควรทำธุรกิจ เนื้อย่างเกาหลี  
เนื่องจากเป็นคนเกาหลีใต้



**ภาพที่ 31. ลีโอเนล เมสซี คอลลิเนอร์ อดีตผู้ตัดสิน**

ได้รับการยอมรับว่าตัดสินได้ยุติธรรม เทียบตรงที่สุดในโลก เมื่อเลิกเป็นผู้ตัดสินแล้วควรจะไปเป็นตำรวจจราจร เพื่อควบคุมกฎระเบียบ บนท้องถนนให้คนปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด เหมือนการทำหน้าที่ผู้ตัดสิน



**ภาพที่ 32. แนะนำสิ่งที่ ผู้บรรยายกีฬาไม่ควรปฏิบัติ**

ระหว่างบรรยายกีฬา เช่น การบรรยายโดยเสียงคล่องจอง

เช่น “ซัดด้วยซ้าย ซัดข้ามหัว แลมพาร์ด ที่เจอร์ราดลงไม่ทันมาประสาน โรบินสันกระโดดปิดลูกชนคาน เฟอร์ดินานด์เคลียร์บอลออกรอดตัวไป”

3.3 ในช่วงท้ายของรายการ ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวเชิญชวนผู้ชมรายการติดตามรับชมรายการในวันและเวลาเดียวกันนี้ อีกทั้งเชิญชวนให้ตัด kupon ในหนังสือพิมพ์มติชน , หนังสือพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ และหนังสือพิมพ์ข่าวสด โดยทายว่าทีมใดจะได้แชมป์ฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยหมดเขตรับขึ้นส่วนภายในวันที่ 7 กรกฎาคม 2549

ไต่เตลท้ายรายการ

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงระหว่างการแข่งขัน</b>	
<b>ระยะเวลาที่ออกอากาศ</b>	วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549	
<b>สถานีโทรทัศน์</b>	สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี	
<b>วันและเวลาในการออกอากาศ</b>	วันจันทร์ - วันศุกร์	เวลา 11.00 - 11.30 น.
	วันเสาร์	เวลา 21.30 - 22.30 น.
<b>ความยาวรายการ</b>	วันจันทร์ - วันศุกร์	30 นาที
	วันเสาร์	60 นาที
<b>รูปแบบรายการ</b>	รายการ วาไรตี้	
<b>ผู้ดำเนินรายการ</b>	เกียรติศักดิ์ อุดมราค (เสนา หอย) เอก สิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก และฟุตบอลยูโร)	

## เนื้อหาของรายการ

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

1.1 เนื้อหาของข่าวฟุตบอลโลกที่ได้รับความสนใจจากสื่อสิ่งพิมพ์ และเนื้อหาของรายการที่จะนำเสนอในแต่ละช่วงของวันนี้ ตัวอย่างเช่น เวย์น์ รูนีย์ เดือดล้มชกหน้า คริสเตียนโน่ โรนัลโด้ อ้างเป็นเหตุให้โดนใบแดงเนื้อหาข่าวได้จากสื่อสิ่งพิมพ์ โดยมีหนังสือพิมพ์ข่าวสดซึ่งเป็นผู้สนับสนุนของรายการ

1.2 ไฮไลต์ การทำประตูของฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้น โดยใช้ชื่อเรียกในช่วงนี้ว่า ประตูสุด HAPPY ซึ่งมีระบบโทรศัพท์ DTAC เป็นผู้สนับสนุน

ซึ่งภาพไฮไลต์ การทำประตูในช่วง ประตูสุด HAPPY นี้ได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวีดิทัศน์ (VIDEO TAPE) จากบริษัท ทศภาค จำกัด ซึ่งได้รับลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

### 2. ช่วงที่สอง

#### 2.1 รายงานผลการแข่งขัน

- สรุปผลการแข่งขันแต่ละคู่ที่แข่งขันเสร็จสิ้นลงในคืนที่ผ่านมา
- สรุปผลการแข่งขันในแต่ละกลุ่มที่จบลงไป

#### 2.2 คำถามฟุตบอลโลก

ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า คำถามกับ อะมิโนโอเค โดยมีเครื่องหมาย อะมิโนโอเค เป็นผู้ให้การสนับสนุน ซึ่งคำถามมีลักษณะที่ ไม่นั่นเนื้อหา ข้อมูล ประวัติศาสตร์การแข่งขันมากนัก

### 3. ช่วงที่สาม

3.1 เฉลยคำถามฟุตบอลโลก โดยคำตอบที่ได้เฉลยนั้นมีลักษณะที่ตกลงขบขัน ไม่นั่นเรื่องของสถิติการแข่งขัน สอดคล้องกับคำถามในช่วงที่สองที่ได้ถามไว้

3.2 เนื้อหาที่ตกลงขบขัน ซึ่งมีประเด็นที่ล้อเลียน นักเตะ กรรมการ โค้ช ผู้บรรยาย กีฬา รวมถึงทุกองค์ประกอบที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลก ดังตัวอย่างเช่น

#### นักพากย์

นักพากย์ที่ดีไม่ควรแสดงทัศนคติทางการเมือง - ผู้บรรยายคนที่หนึ่งกล่าว “ขณะนี้ กองเชียร์ เฮ ลั่นสนามเลยครับ เสียงอ้ออิ่ง ไปหมด” นักพากย์คนที่สอง “ไม่เฮได้ไง เสียงพวกนี้ ชู้อ มาทั้งนั้นเลย” คุณดูสิโรนัลโด้อ้วนอย่างนี้ทำไมไม่ลงจากตำแหน่งสักที “ไม่รู้ว่ากอกก.ชุดนี้ทำงานกันอย่างไร

#### นักเตะ

นักเตะคนไหนนักฟุตบอลคนไหนมีร้านเหล้าเป็นของตัวเอง - ดิดีเยร์ ดร็อกบาร์ (คำว่า บาร์ หมายถึง ร้านค้าที่จำหน่ายเครื่องดื่ม แอลกอฮอล์)

นักฟุตบอลคนไหนมีฝีเท้าดีที่สุด - ประเทศตรีนิแดด (ตรีแปลว่าสาม แดดแปลว่า แสงแดด รวมกันหมายถึง นักเตะที่โดนแดดมาแล้วสามครั้ง)

นักฟุตบอลคนไหนที่มีร้านลาบเป็นของตนเอง - มิโรสลาฟ โคลเซ่ (ลาฟ ถือว่าเทียบเคียงกับคำว่าลาบ ซึ่งเป็นอาหารชนิดหนึ่ง)

#### แฟนบอล

การเลือกที่นั่งชมการแข่งขันฟุตบอล ควรจะเลือกอุปสรรคในการชมการแข่งขัน

- อย่างนั่งพวกคนที่มีทรงผมหรือหัวฟู - เพราะผมจะบังการชมฟุตบอล
- อย่างนั่งบนหลังคาของสนาม - เพราะจะเป็นอันตรายจนเกินไปอาจจะบาดเจ็บ

#### กองเชียร์

ภาพของแฟนบอลทั้งเพศหญิงและเพศชาย แต่งกายในรูปแบบต่างๆเพื่อเชียร์ทีมประเทศของตนเองที่จะทำการแข่งขัน

### 3.3 โปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลกที่จะแข่งขันในคืนนี้

ในวันเสาร์ รายการได้มีระยะเวลาในการนำเสนอมากกว่าวันปกติ กล่าวคือ เพิ่มเวลาในการนำเสนอเป็น 60 นาที ทำให้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและเนื้อหาของรายการเพื่อเหมาะสมกับเวลาในการออกอากาศดังนี้

## เนื้อหาของรายการ ( วันเสาร์ )

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

1.1 เนื้อหาของข่าวฟุตบอลโลกที่ได้รับความสนใจจากสื่อสิ่งพิมพ์ และเนื้อหาของรายการที่จะนำเสนอในแต่ละช่วงของวันนี้

1.2 ไฮไลท์ การทำประตูของฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้น โดยใช้ชื่อเรียกในช่วงนี้ว่าประตูสุด HAPPY ซึ่งมีระบบโทรศัพท์ DTAC เป็นผู้สนับสนุน

### 2. ช่วงที่สอง

#### 2.1 สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ

- ความคิดเห็นและทัศนคติส่วนตัวต่อฟุตบอลโลกครั้งนี้ ตลอดจนการหยอกล้อแขกรับเชิญพิเศษด้วยวิธีต่างๆ

#### 2.2 คำถามฟุตบอลโลก

ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า คำถามกับ อะมิโน โอเค โดยมีเครื่องคิม อะมิโน โอเค เป็นผู้ให้การสนับสนุน

### 3. ช่วงที่สาม

#### 3.1 เฉลยคำถาม

จากช่วง อะมิโน โอเค ซึ่งคำตอบจะออกมาในลักษณะตลกขบขัน ซึ่งมีความสอดคล้องกับคำถามในช่วงที่สอง

3.2 เนื้อหาที่ตลกขบขัน ซึ่งมีประเด็นที่ล้อเลียน นักเตะ กรรมการ โค้ช ผู้บรรยายกีฬา รวมถึงทุกองค์ประกอบที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลก เหมือนกับวันปกติ

3.3 ประกาศรายชื่อผู้ที่ได้รางวัลจากการร่วมสนุกกับทางรายการ

### 4. ช่วงที่สี่

4.1 สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ ผู้ช่วยผู้ตัดสินชาวไทย ปรัชญา เพิ่มพานิชย์ (เปาแป๊ก) จากประเทศเยอรมัน



## 4.2 สรุปผลฟุตบอลคู่ที่กำลังแข่งขันขณะนี้ และเชิญชวนให้ผู้ชมรายการ ส่ง ชิ้นส่วนหนังสือพิมพ์มาร่วมสนุก

### วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

นำเสนอรายการ โดยภาพกราฟฟิก ประกอบเสียงดนตรีไทยในจังหวะที่เร้าใจ รวมถึงกราฟ  
ฟิกภาพล้อเลียนผู้ดำเนินรายการ.....

( ความยาว 40 วินาที )

#### - ช่วงที่หนึ่ง ( ความยาว 3.15 นาที )

ดำเนินรายการ โดยมีผู้ดำเนินรายการหลัก 2 คน คือ เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนาหอย) และ  
เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) โดยมีผู้ดำเนินรายการเสริม เจตริน วรธนะสิน (เจ  
เจตริน) ซึ่งจะทำหน้าที่ผู้ดำเนินรายการเพียงบางวันเท่านั้น

เริ่มรายการ โดยผู้ดำเนินรายการจะ เปิดรายการ “ เวิร์ดคัพ มาเนีย รายการฟุตบอลอารมณ์ดี  
เด็กดูได้ ผู้ใหญ่ดูดี คนที่ไม่เข้าใจฟุตบอลก็สามารถดูได้”

1.3 ผู้ดำเนินรายการ เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก ) นำเสนอเนื้อหาข่าว  
ฟุตบอลโลกจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด โดยนำข่าวพาดหัวและภาพจากหนังสือพิมพ์มา  
ประกอบนำเสนอในลักษณะการเล่าข่าว ซึ่งเนื้อหาที่มีลักษณะเป็นข้อมูล ผลการแข่งขัน ตลอดจน  
เรื่องราวที่เกิดขึ้นจากการแข่งขัน โดยจะนำเสนอ 1-2 ประเด็น

ในขณะที่ เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนา หอย) จะนำเสนอประเด็นข่าวเช่นกัน โดยมีเนื้อหา  
ที่แทรกความสนุกสนานความตลกขบขัน เพิ่มเติมอีก 1-2 ประเด็น

และเมื่อผู้ดำเนินรายการนำเสนอเรื่องของแต่ละคนในช่วงแล้วจบแล้ว ผู้ดำเนินรายการแต่  
ละคนจะเกริ่นถึง เนื้อหา รายละเอียด ช่วงการนำเสนอของตนเองที่จะนำเสนอในวันนี้ และก่อนที่  
จะจบช่วงที่หนึ่งของรายการผู้ดำเนินรายการได้กล่าวถึง ช่วงประตูดุสด HAPPY ซึ่งจะนำเสนอก่อน  
ตัดเบรกโฆษณา

1.4 ช่วงประตูดุสด HAPPY นำเสนอ ภาพไฮไลท์ วิดิทัศน์ (VTR) การทำประตูของการแข่ง

ชั้นฟุตบอลโลกครั้งนี้ที่เกิดขึ้น โดยภาพไฮไลต์การทำประตูจะมีให้ชมสองครั้ง ครั้งที่หนึ่งจะมีรายละเอียด ทีมที่ลงสนาม ปีที่แข่งขัน และทีมใดทำประตู ในครั้งที่สองจะเป็นรายละเอียดชื่อนามสกุล ของผู้ทำประตู

### การนำเสนอในวันเสาร์

- ช่วงที่หนึ่ง (ความยาว 10 นาที)

วิธีการนำเสนอรวมถึงรูปแบบเหมือนกับวันปกติ แต่ได้เพิ่มเนื้อหาประเด็นข่าวมากกว่าเดิม รวมถึงเพิ่มเวลาในการนำเสนอ

### โฆษณาเบรกที่ 1

- ช่วงที่สอง (ความยาว 10.20 นาที)

2.1 ผู้ดำเนินรายการ เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) นำเสนอผลการแข่งขันฟุตบอลโลกที่แข่งเสร็จสิ้นลงเมื่อคืนที่ผ่านมาโดยนำเสนอเนื้อหา และภาพในรูปแบบที่เป็นทางการ ซึ่งภาพจะนำเสนอตัดไปยังวีดิทัศน์ (VTR) เพื่อให้สอดคล้องเหมาะสมกับ เนื้อหาที่ได้นำเสนอ ซึ่งระหว่างที่ดำเนินรายการนั้นจะมี เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนาหอย) จะคอยเป็นพิธีกรเสริม

2.2 เมื่อผู้ดำเนินรายการนำเสนอเนื้อหาทีมที่ทำการแข่งขันจบสิ้นลงทุกคู่แล้ว ผู้ดำเนินรายการจะกล่าวสรุปผลการแข่งขันในแต่ละกลุ่ม พร้อมกับกล่าวถึงทีมที่มีโอกาสจะเข้ารอบต่อไป ประกอบกับภาพกราฟฟิกสรุปผลในแต่ละกลุ่มรวมถึงเส้นทางของแต่ละทีมที่จะต้องเจอกันในรอบต่อไป

ก่อนที่จะจบในช่วงที่สอง ผู้ดำเนินรายการ เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก ได้กล่าวถึงเนื้อหาในช่วงหน้า โดย เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนาหอย) จะเป็นผู้นำเสนอ โดยจะเกริ่นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่จะนำเสนอในช่วงต่อไป เพื่อดึงดูดความสนใจของคนดูให้ติดตามชมในช่วงหน้า และผู้ดำเนินรายการจะกล่าวถึงคำถามฟุตบอลโลกที่จะนำเสนอ ก่อนที่จะจบในช่วงที่สอง

2.3 ช่วงนี้ใช้ชื่อช่วงว่า คำถามกับ อะมิโนโอเค เป็นผู้สนับสนุน เนื้อหาของคำถามนั้นเป็นลักษณะที่ไม่เป็นทางการ ตลกขบขัน โดยจะถามคำถามในช่วงนี้ และเฉลยในช่วงต่อไปของรายการ

## การนำเสนอในวันเสาร์

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 10 นาที )

### 2.1 นำเสนอเนื้อหาและรูปแบบเช่นเดียวกับวันปกติ

### 2.2 สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ

เมื่อเสร็จสิ้นในช่วง 2.1 ผู้ดำเนินรายการได้กล่าวต้อนรับ แขกรับเชิญพิเศษ ที่เชิญมา สัมภาษณ์ในวันนี้ โดยแขกรับเชิญมีการแต่งกายแบบไม่เป็นทางการ ใส่เสื้อยืดทีมฟุตบอล

หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการจะเริ่มสัมภาษณ์ แขกรับเชิญพิเศษ ถึงทักษะต่างๆเกี่ยวกับฟุตบอลโลกในครั้งนี้ โดยคำถามส่วนใหญ่จะไม่เป็นทางการ สัมภาษณ์ด้วยความสนุกสนาน สอดแทรกมุขตลก ระหว่างการสัมภาษณ์ด้วย



ภาพที่ 33. ผู้ดำเนินรายการสัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ  
นำเสนอเฉพาะรายการในวันเสาร์

ก่อนที่จะจบในช่วงการสัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ ได้มีการแกว่งแขกรับเชิญด้วยวิธีต่างๆ โดยที่แขกรับเชิญนั้นไม่รู้ตัวมาก่อน เพื่อให้แขกรับเชิญนั้นประหลาดใจ และแสดงอาการตกใจ

หลังจากนั้นภาพจะตัดไปยัง คำถามกับ อะมิโน โอเค ซึ่งนำเสนอเหมือนกับวันปกติ

## โฆษณาเบรกที่ 2

- ช่วงที่สาม ( ความยาว 5.30 นาที )

3.1 เฉลยคำถามจากช่วง อะมิโน โอเค ซึ่งคำตอบจะออกมาในลักษณะตลกขบขัน ซึ่งมีความสอดคล้องกับคำถามในช่วงที่สอง

3.2 ในช่วงนี้ เกียรติศักดิ์ อุดมนาค (เสนา หอย) จะเป็นผู้ดำเนินรายการหลัก โดยมี เอก อิมสกุล (เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก) จะคอยสนับสนุนมุขตลก วิธีการนำเสนอในช่วงนี้มีด้วยกัน

หลากหลาย เช่น ภาพประกอบมิวสิกวิดีโอ (MV) , ภาพโปสเตอร์ ภาพยนตร์สื่อเลียนนักเตะ , ภาพวาดสื่อเลียนนักเตะ , วิตทัศน์ (VTR) สื่อเลียนผู้บรรยายกีฬาหรือนักพากย์ , แผนการเล่นของแต่ละทีม , นิตยสาร , บทสัมภาษณ์แปลในลักษณะตลกขบขัน นอกจากนี้เมื่อถึงช่วงที่ตลกจะมี ซาวน์ แอฟเฟกต์ (SFX) เสียงหัวเราะประกอบด้วย

3.3 ในช่วงท้ายของรายการ ผู้ดำเนินรายการจะถึง โปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลกในวันนี้ และก่อนจะจบรายการ กล่าวเชิญชวนผู้ชมรายการ ตัดอุปองในหนังสือพิมพ์มดิชน , หนังสือพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ และหนังสือพิมพ์ข่าวสด โดยทายว่าทีมใดจะได้แชมป์ฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยหมดเขตรับขึ้นส่วนภายในวันที่ 7 กรกฎาคม 2549

### การนำเสนอในวันเสาร์

#### - ช่วงที่สาม ( ความยาว 12 นาที )

การนำเสนอในช่วงรายการ 3.1 และ 3.2 ยังคงเหมือนกับวันปกติ เมื่อนำเสนอเสร็จสิ้นแล้ว ผู้ดำเนินรายการ ได้กล่าวเข้าสู่ช่วงพิเศษ เป็นการจับสลากผู้โชคดีที่ส่งชิ้นส่วนหนังสือพิมพ์ข่าวสด ประชาชาติธุรกิจ มดิชน ร่วมทายผลฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งนำเสนอในรูปแบบของวิตทัศน์ (VTR) ซึ่งได้มีการบันทึกเทปก่อนแล้ว

โดยไม่ได้มีการนำเสนอในช่วง 3.3 ก่อนที่จะตัดเข้าสู่โฆษณาเบรกที่ 3

### โฆษณาเบรกที่ 3

### การนำเสนอในวันเสาร์

#### - ช่วงที่สี่ ( ความยาว 15 นาที )

ผู้ดำเนินรายการได้กล่าวเข้าสู่ช่วงที่สี่

4.1 ผู้ดำเนินรายการได้ ทำการสัมภาษณ์ ปรัชญา เพิ่มพาศิษฐ์ (เปาแป็ก) ผู้ช่วยผู้ตัดสินชาวไทยทางโทรศัพท์ โดยมีประเด็นเนื้อหาเกี่ยวกับ เรื่องการทำหน้าที่ของผู้ตัดสิน ตลอดจนทัศนคติเกี่ยวกับการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งนี้



**ภาพที่ 34. ภาพกราฟฟิค สัมภาษณ์สด ผู้ตัดสินชาวไทย**

**ทางโทรศัพท์ จากประเทศเยอรมัน นำเสนอในรายการวันเสาร์**

4.2 เมื่อการสัมภาษณ์เสร็จสิ้นลง ผู้ดำเนินรายการกล่าวสรุปผลการแข่งขันฟุตบอลคู่ที่กำลังแข่งขันในเวลานี้ หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการได้กล่าวเชิญชวนผู้ชมรายการ ด้ดคุมองในหนังสือพิมพ์มติชน , หนังสือพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ และหนังสือพิมพ์ข่าวสด โดยทนายว่าทีมใดจะได้แชมป์ฟุตบอลโลกครั้งนี้ และกล่าวปิดรายการ

### **สรุป ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ (ก่อนการแข่งขัน)**

แม้ว่าจะเป็นรายการที่มีได้เน้นในเรื่องของ ข่าวสารฟุตบอลโลก และ สถิติ ตลอดจนรายละเอียดของการแข่งขันมากนัก ด้วยรูปแบบรายการที่แตกต่างกับรายการอื่นๆนี้ ได้มีวิธีการในการนำเสนอ เพื่อกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมได้รับทราบข้อมูลข่าวสารการแข่งขันต่างๆ ดังนี้

#### **1.เหตุการณ์ฟุตบอลโลกในอดีต**

ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้นนั้น มีประเด็นในการนำเสนอมากมายและมีความแตกต่างกันไปทั้งเนื้อหาและภาพที่ต้องการนำเสนอ ทำให้จะต้องมีการเตรียมข้อมูล และคัดเลือกประเด็นบางประเด็นในการนำเสนอเท่านั้น

“ก่อนการแข่งขันเป็นลักษณะการทำความฟุตบอลโลก ไม่ใช่ลักษณะเรียงประเด็นหนึ่ง สองสามอาจจะเป็นลักษณะหนึ่ง เจ็ด สอง สาม สลับกันไปเรื่อยๆ ไม่ได้เรียงลำดับตามประเด็นหรือเนื้อหา หนึ่ง สอง สาม และในฟุตบอลโลกนั้น ข้อมูลจะมีเยอะมากมายวิธีการที่จะหยิบมานั้นจะหยิบเฉพาะเป็นประเด็นที่สนุกสนาน ที่คิดว่าสนุก ข้อมูลนั้นทุกคนมีเหมือนกันหมดเพียงแต่ว่ามุมมองในการที่จะเลือกหยิบนั้นต่างกัน” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 16 สิงหาคม 2549)

#### **2. ไฮไลต์การทำประตูในอดีต**

ฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา มีเหตุการณ์ที่ได้รับการกล่าวขานกันมากมาย โดยเฉพาะภาพการทำประตู และภาพเหล่านั้นได้กลายเป็นภาพที่คนจดจำ เป็นประวัติศาสตร์ ของการแข่งขัน

รายการได้มีการคัดเลือก ภาพการทำประตู่ ในช่วงก่อนการแข่งขันมานำเสนอ โดยใช้ชื่อช่วงว่า “ประตู่สุด HAPPY” ซึ่งมีพันธะทางธุรกิจของผู้สนับสนุนรายการเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย

### 3. คำถามฟุตบอลโลก

ในฟุตบอลโลกนี้ มีการกล่าวอ้างถึงประวัติศาสตร์ การแข่งขัน ตลอดจนเกร็ดความรู้ รวมถึง สถิติ นักกีฬาที่เป็นตำนาน ของการแข่งขัน รายการดังกล่าวได้นำคำถามที่เป็นเกร็ดความรู้ มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับฟุตบอลโลกมานำเสนอ โดยเลือกที่จะนำเสนอในมุมมองที่แตกต่างออกไป กล่าวคือ มีการเลือกคำถาม-คำตอบที่สอดคล้องกันในลักษณะที่ตลกขบขัน แตกต่างจากคำถามฟุตบอลโลกโดยทั่วไปที่เน้นในเรื่องของสถิติการแข่งขัน และ เนื้อหาที่เป็นประวัติศาสตร์ อีกทั้งยังคงมีพันธะทางธุรกิจกับผู้สนับสนุนรายการด้วยเช่นกัน

#### สรุป ลักษณะประเด็น เนื้อหา (ระหว่างการแข่งขัน)

##### 1. ประเด็นข่าวจากหนังสือพิมพ์

เป็นการนำเสนอประเด็นความเคลื่อนไหวต่างๆหลังจบการแข่งขันแต่ละนัด โดยใช้ข้อความพาดหัวข่าว เนื้อหา ข่าวกีฬา จากหนังสือพิมพ์ ทั้งนี้เนื่องมาจากรายการดังกล่าวนี้เป็นการผลิตร่วมกันระหว่าง หนังสือพิมพ์ ข่าวสด มติชน และหนังสือพิมพ์ในเครือ กับ บริษัท เวิร์ค พ้อยท์ จำกัด ช่วงแรกที่น่าเสนอจะกล่าวถึงเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ฉบับใดฉบับหนึ่งเป็นหลัก ซึ่งเป็นการเกี่ยวพันกันในเชิงธุรกิจด้วย

##### 2. สรุปผลการแข่งขัน

ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ผลการแข่งขันย่อมมีความสำคัญกับแฟนบอลที่ติดตามชมการแข่งขันฟุตบอลโลก เช่นเดียวกับรายการนี้ได้ทำการเสนอเนื้อหาผลการแข่งขัน ประกอบภาพไฮไลท์การทำประตู่ จากคู่แข่งต่างๆที่เสร็จสิ้นลงไป เพื่อให้ผู้ชมได้รับทราบผลการแข่งขันเป็นอันดับแรก และประเด็นสืบเนื่องต่อมา

“พอบอลเริ่มเตะทุกอย่างจะง่ายขึ้น เพราะเหมือนการรายงานข่าววันต่อวัน เลยกำหนดให้ช่วงแรกเป็นของ เอก แฟนพันธุ์แท้ฟุตบอลโลก เกี่ยวกับเนื้อหาสาระ ผลการแข่งขัน และเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

##### 3. ความตลกขบขัน กับ มหกรรมฟุตบอลโลก

ในการแข่งขันกีฬาประเภทใดก็ตามย่อมมี องค์ประกอบอื่นๆ ร่วมอยู่ด้วย มิใช่เพียงแต่นักกีฬาและโค้ชเท่านั้น เช่นเดียวกันกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ มีองค์ประกอบที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกมากมาย เช่น กรรมการ แฟนบอล ผู้บรรยายกีฬา ภรรยาของนักเตะ เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นส่วนประกอบหนึ่งของการแข่งขัน

ในรายการนี้ได้นำประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันทั้งหมดมานำเสนอในรูปแบบต่างๆ ในลักษณะของการ ล้อเลียน เสียดสี เพื่อให้เกิดความสนุกสนานในการรับชมรายการดังกล่าว

“ช่วงที่สอง ของพีหอยนั้น मुखต่างๆ นึกกันเอง เช่น ถ้าซีดานหัวล้าน ถ้าเป็นทรงผมทรงอื่นๆ จะเป็นอย่างไร मुखตกลงนึกออกเรื่อยๆ อีกอย่างพิธีกรของเราแตกต่างกับรายการอื่นๆ เราจะมี मुखรับ - ส่งกันโดยตลอดซึ่งตกลงแน่นอนกว่ารายการอื่นๆ โดยเฉพาะพีหอยจะนำเสนอใน मुखต่างๆ รวมถึงตัดเป็น เอ็มวีต่างๆ ด้วย และวิดีโออาร์ นักพากย์ อีกช่วงของหอย” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 16 สิงหาคม 2549)

#### 4. สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ

ในส่วนของวันเสาร์ รายการจะมีเวลาในการนำเสนอมากขึ้น ทำให้ต้องมีการเพิ่มเนื้อหา และช่วงต่างๆ ของรายการ โดยทำการเพิ่มการสัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ ซึ่งแขกรับเชิญส่วนใหญ่ นั้นอยู่ในแวดวงดารานักแสดง

อย่างไรก็ตาม ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ ในการนำเสนอของวันเสาร์ ซึ่งมีเวลาในการออกอากาศมากที่สุดนั้น ประเด็นต่างๆ ที่ได้นำเสนอ นั้นมิได้แตกต่างจากวันธรรมดาปกติที่นำเสนอรายการออกอากาศแต่อย่างใด โดยเวลาที่ได้นำเสนอรายการเพิ่มขึ้นนั้น ได้ใช้ไปในการกำหนดเนื้อหาในลักษณะสัมภาษณ์ความคิดเห็นของแขกรับเชิญ เพื่อให้รายการนั้นมีความหลากหลาย แต่ทว่าวิธีการและประเด็นต่างๆ นั้นยังคงเหมือนเดิม

#### สรุป ลักษณะประเด็น เนื้อหา (หลังการแข่งขัน)

##### 1. ไบแดงของ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศส

ประเด็นแรกที่น่าสนใจกล่าวถึง เหตุการณ์ที่ กล่าวถึง ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศสใช้ ศิริยะ โบก มาร์โก มาเตรัชชี กองหลังทีมอิตาลี และเหตุการณ์ดังกล่าวทำให้เขาโดนไบแดงไล่ออกจากสนาม และส่งผลให้ทีมฝรั่งเศสแพ้ทีมอิตาลีในนัดนี้ ซึ่งถือเป็นจุดเปลี่ยนของเกมการแข่งขันนัดนี้และเป็นประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลก

##### 2. ทีมชนะเลิศในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

กล่าวถึงความสำเร็จของทีมอิตาลี ที่สามารถคว้าแชมป์โลกในครั้งนี้เป็นสมัยที่ 4 รวมถึงสถิติ และเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ตลอดจนการประมวลภาพการแข่งขันของทีมอิตาลี เส้นทางสู่แชมป์โลกของทีมอิตาลี ตั้งแต่นัดแรกที่ลงสนามในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 จนถึงนัดชิงชนะเลิศ และสามารถคว้าแชมป์โลกเป็นสมัยที่ 4 โดยเป็นลำดับที่สอง รองจากทีมบราซิล ที่ได้แชมป์ฟุตบอลโลก 5 สมัย

### 3. ความพร้อมของเจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งต่อไป

หลังจากที่การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 เสร็จสิ้นลง โดยทีมอิตาลีเป็นแชมป์โลก ตามธรรมเนียมฟุตบอลโลกในครั้งต่อไปซึ่งจะมีขึ้นอีกครั้งในปี ค.ศ.2010 ( พ.ศ. 2553 ) เป็นครั้งที่ 19 โดยจะมีการจัดขึ้นที่ประเทศแอฟริกาใต้ และถือเป็นการจัดการแข่งขันฟุตบอลโลกบนทวีปแอฟริกาเป็นครั้งแรก ประเด็นข่าวหรือเนื้อหาในการนำเสนอจะกล่าวถึง การเตรียมความพร้อมของเจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งต่อไป

### 4. ความคืบหน้าของกรณีใบแดงของ ซีนติน ซีดาน

การนำเสนอในวันสุดท้ายของรายการที่ได้มีการนำเสนอประเด็นที่เป็นที่กล่าวขานกันในนัดชิงชนะเลิศ ใบแดงของ ซีนติน ซีดาน โดยกล่าวถึงการพยายามสืบหาเหตุผล และคำพูด ซึ่งเป็นผลให้ ซีนติน ซีดาน ใช้ศีรษะโขกมาร์โก มาเตรัชชี โดยผู้สื่อข่าวต่างประเทศได้ใช้วิธีต่างๆในการหาคำตอบ เช่น การจ้างผู้เชี่ยวชาญอ่านปาก มาร์โก มาเตรัชชี ว่าได้กล่าวกับซีนติน ซีดาน ว่าอย่างไร ตลอดจน รีเพลย์เทปเพื่อดูเหตุการณ์ดังกล่าว

### 5. ไฮไลท์การทำประตู สถิติ รางวัล ที่เกิดขึ้นในฟุตบอลโลก

นอกจากประเด็นของทีมแชมป์โลก และ กรณีของ ซีนติน ซีดาน ที่ได้นำเสนอแล้วยังคงมีประเด็นเนื้อหา และสถิติต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง โดยนำเสนอภาพไฮไลท์การทำประตูของนักเตะทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึงสถิติการแข่งขันตลอดจนรางวัลต่างๆที่นักเตะแต่ละทีมได้รับ

### 6. สรุปเนื้อหารายการทั้งหมด

ในช่วงท้ายสุดของรายการได้นำเสนอโดยเน้นเนื้อหา และภาพเฉพาะช่วงที่สองที่เกี่ยวกับการล้อเลียนในรูปแบบต่าง มุขตลกต่างๆ ที่สอดแทรก และประมวลภาพการนำเสนอของรายการ ตั้งแต่ช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น จนกระทั่ง การแข่งขันเสร็จสิ้นลง



## **สรุป** ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ ในช่วงต่างๆของการแข่งขัน

รายการดังกล่าวนี้ มีลักษณะประเด็น และเนื้อหารายการที่แตกต่างกันในแต่ละช่วงของการแข่งขัน ซึ่งผู้วิจัยพบว่า ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ วิเคราะห์ มาเนี่ย ในช่วงต่างๆของรายการนั้นมีลักษณะสอดคล้องกับโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้น เฉกเช่นเดียวกับรายการข่าว ที่ประเด็น เนื้อหา รายการมีการปรับเปลี่ยนไปตามระยะเวลาโปรแกรมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

ซึ่งลักษณะ ประเด็น เนื้อหารายการ สอดคล้องกับ ข้อมูลของผู้วิจัยเองที่ได้ แจกแจงข้อมูล โดยเรียงลำดับตาม วัน เวลา โปรแกรมการแข่งขัน โดยที่ผู้วิจัยพบว่าแต่ละช่วงนั้นมีลักษณะประเด็น เนื้อหา ที่แตกต่างกันในช่วงก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน หลังการแข่งขันดังนี้

### **ก่อนการแข่งขัน**

#### **1. นักเตะบาดเจ็บ**

เนื้อหาดังกล่าวมีการกล่าวถึงนักเตะที่มีอาการบาดเจ็บ และมีการคาดหมายว่าจะไม่ได้ลงสนามในนัดเปิดสนามของการแข่งขัน โดยที่มีการคาดการณ์อาการบาดเจ็บนั้นว่าน่าจะมีโอกาสหายได้หลังจากได้รับการรักษา

#### **2. ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ**

กล่าวถึงทีมต่างๆ ที่จะลงทำการแข่งขันในภาพรวมของทีมเหล่านั้น โดยจะกล่าวถึง ทีมที่มีชื่อเสียงเป็นที่ชื่นชอบของคนไทย ตลอดจนคาดหมายว่ามีโอกาสที่จะได้แชมป์ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ เป็นลำดับแรก ในขณะที่ทีมซึ่งไม่ค่อยเป็นที่รู้จักของแฟนบอลมากมักจะถูกนำเสนอในลำดับถัดไป

#### **3. เกร็ดความรู้ฟุตบอลโลก**

เนื้อหาดังกล่าวนำเสนอในเรื่องของ ประวัติศาสตร์ การแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา ในประเด็นต่างๆที่น่าสนใจ เช่น อาถรรพ์ในนัดเปิดสนามของทีมแชมป์เก่า ซึ่งมักจะแพ้ในนัดเปิดสนาม โดยในฟุตบอลโลกครั้งนี้ มีการเปลี่ยนกฎใหม่สำหรับนัดเปิดสนาม โดยให้ทีมเจ้าภาพลงทำการแข่งขันเป็นทีมแรก ซึ่งเป็นครั้งแรกในฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายที่ทีมเจ้าภาพต้องลงสนามเป็นคู่เปิดสนาม

#### **4. วิเคราะห์เกมการแข่งขัน**

วิเคราะห์ ทีมต่างๆในแต่ละกลุ่ม (กลุ่ม A-H) ที่ทำการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ในรูปแบบที่สนุกสนาน ไม่เป็นทางการ สอดแทรกมุขตลก ในการวิเคราะห์ โดยวิเคราะห์ถึงปัจจัย ที่มีผลต่อการลุ้นแชมป์ของทีมต่างๆ ตลอดจนคาดหมายทีมที่คาดว่าจะได้รับชัยชนะและมีโอกาสเป็นแชมป์โลก ในการแข่งขันครั้งนี้ โดยมีประเด็นต่างๆ ประกอบการวิเคราะห์

## 5. เรื่องทั่วไป

ประเด็นเนื้อหาที่กล่าวถึงนั้น เป็นเรื่องที่แปลกแตกต่างไปจากรายการอื่นๆ โดยนำเสนอในลักษณะหัวข้อ เนื้อหาที่มีความสนุกสนาน เช่น โรงแรม บาร์เดิน ในเยอรมันได้สั่งทำเตียงขนาดพิเศษ ให้ ปีเตอร์ เคร้าช์ ศูนย์หน้าร่างโโยงของทีมอังกฤษ , ตัวเลขพิศวง เยอรมันเป็นแชมป์โลกปี 1954 , 1974 , 1990 นำตัวเลขแชมป์ในสองปีแรก คูณกัน แล้วลบด้วยปี 1990 จะได้ตัวเลข 2006 คือปีนี้ที่คาดว่าทีมเยอรมันจะเป็นแชมป์โลก

### ระหว่างการแข่งขัน

เมื่อการแข่งขันฟุตบอลโลกเริ่มขึ้น เนื้อหารายการ ได้มีการปรับเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและตอบสนองผู้รับชมรายการ โดยเนื้อหาหลักของรายการนั้นมีความสอดคล้องกับรายการข่าว ซึ่งรายละเอียดเนื้อหาที่มีความแตกต่างกันในประเด็นปลีกย่อยเท่านั้น นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่า ภาพการแข่งขันที่ปรากฏในรายการดังกล่าวนี้ ส่วนหนึ่งนำมาจากรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง โดยที่ประเด็นเนื้อหาที่นำเสนอมีดังนี้

### 1. ผลการแข่งขัน

สรุปผลการแข่งขัน ในแต่ละคู่ที่แข่งขันเสร็จสิ้นลง โดยนำเสนอภาพและเนื้อหา นำมาจากรายการถ่ายทอดสด กล่าวถึง ผลการแข่งขัน และรายละเอียดในเกมการแข่งขัน เช่น ผู้ทำประตู นักเตะที่บาดเจ็บ นักเตะที่ได้รับใบแดงถูกไล่ออกจากการแข่งขัน นักเตะที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในการแข่งขันนัดดังกล่าว ในแต่ละคู่ที่เสร็จสิ้นลง โดยแบ่งออกเป็นกลุ่มต่างๆที่ลงทำการแข่งขัน นอกจากนี้หากเป็นการแข่งขันในรอบต่างๆ เช่น รอบ 8 ทีม , รอบรองชนะเลิศ ก็จะนำเสนอผลการแข่งขันตามลำดับด้วยเช่นกัน

### 2. วิเคราะห์การแข่งขันที่เสร็จสิ้น

วิเคราะห์ ภาพรวมของการแข่งขันของทั้งสองทีมที่เสร็จสิ้นลง โดยนำภาพประกอบเนื้อหาจากรายการถ่ายทอดสดตามโปรแกรมการแข่งขัน ซึ่งมีวิธีการนำเสนอในรูปแบบที่ไม่เป็นทางการ สนุกสนาน โดยวิเคราะห์ถึง แผนการเล่นของทั้งสองทีมในนัดนี้ นักเตะที่ได้รับบาดเจ็บหรือติดโทษ

แบนก่อนลงสนาม เมื่อลงสนามทำการแข่งขันแล้วจะกล่าวถึงนักเตะที่ทำผลงานได้ดี วิเคราะห์จังหวะการต่อบอล จังหวะการได้ประตูหรือเสียประตู การทำหน้าที่ของผู้ตัดสิน จุดเปลี่ยนของเกมการแข่งขัน

### 3. วิเคราะห์ การแข่งขันทีมที่จะทำการแข่งขัน

เนื้อหาในส่วนนี้จะนำเสนอหลังจาก วิเคราะห์เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลงจบสิ้น โดยที่เนื้อหาในการวิเคราะห์ คาดคะเน ทีมที่กำลังจะทำการแข่งขันในแต่ละคู่ โดยนำเสนอในรูปแบบที่ไม่เป็นทางการ สนุกสนาน

โดยกล่าวถึงปัจจัยต่างๆของแต่ละทีมที่อาจจะส่งผลกระทบต่อข้อกำหนดผลแพ้ ชนะ ในนัดดังกล่าวนี้ เช่น นักเตะที่ได้รับบาดเจ็บ นักเตะที่ติดโทษแบน แผนการเล่นในนัดที่ผ่านมา นักเตะที่ทำผลงานได้ดีในขณะนี้ ตลอดจนคาดคะเนผลการแข่งขันที่น่าจะเกิดขึ้นในการแข่งขันนัดนี้ นอกจากนี้หากทั้งสองทีมเสมอกัน และต้องต่อเวลาพิเศษ โอกาสแพ้ ชนะ น่าจะเป็นของทีมใด

### หลังการแข่งขัน

เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง เนื้อหาของรายการได้มีการปรับเปลี่ยนตาม โปรแกรมการแข่งขัน โดยมีการนำเสนอประเด็นต่างๆหลังจากนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง แต่ด้วยข้อจำกัดในเรื่องของระยะเวลาในการออกอากาศของรายการ ทำให้เนื้อหาของรายการต้องนำเสนอในรูปแบบที่กระชับ และสรุปเหตุการณ์การแข่งขันฟุตบอลโลกทั้งหมดที่เกิดขึ้น โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 1. ผลการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

โดยกล่าวถึงผลการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ และชัยชนะของทีมแชมป์โลก ตลอดจนเป็นการแข่งขันที่กลายเป็นเหตุการณ์สำคัญเป็นประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

#### 2. เหตุการณ์โศกนาฏกรรม ของ ซิเนดีน ซีดาน

เหตุการณ์ที่ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศสใช้ศรียะ โขก มาร์โก มาร์เตรัชชี กองหลังทีมอิตาลี และทำให้ถูกไล่ออกจากการแข่งขันในนัดดังกล่าว ซึ่งเป็นเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ที่มีนักเตะโดนไล่ออกจากการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ ส่งผลให้ทีมฝรั่งเศสแพ้ทีมอิตาลีในการแข่งขันครั้งนี้

#### 3. ความพร้อมของประเทศเจ้าภาพในฟุตบอลโลกครั้งต่อไป

เนื้อหาในช่วงดังกล่าวนี้จะกล่าวถึงความพร้อมของประเทศแอฟริกาใต้ ซึ่งจะเป็นเจ้าภาพในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 19 ในปี ค.ศ.2010 (พ.ศ.2553) ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ฟุตบอลโลกจะขึ้นที่ทวีปแอฟริกา

#### 4. ประมวลผลรายการ

ประมวลภาพรวม เนื้อหารายการทุกช่วง ทุกตอนทั้งหมดที่ได้นำเสนอออกอากาศ ตั้งแต่ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น จนกระทั่งออกอากาศวันสุดท้าย โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะกล่าวถึง ช่วงต่างๆที่นำเสนอ โดยเป็นช่วงที่มีลักษณะสนุกสนาน ตลกขบขัน

#### สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

รายการดังกล่าวจัดอยู่ในประเภทรายการวาไรตี้ โดยมีวิธีการนำเสนอหลักๆ 4 ลักษณะคือ 1.การเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์ 2.การสนทนาพูดคุยวิเคราะห์การแข่งขัน 3.การสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ 4. การล้อเลียนองค์ประกอบฟุตบอลโลกในรูปแบบต่างๆ

รายการ ดังกล่าวนี้เป็นการร่วมมือผลิตระหว่าง บริษัท มติชน จำกัดและบริษัทในเครือซึ่งเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ กับ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่ผลิตรายการต่างๆ โดยเฉพาะรายการที่มีเนื้อหา ด้านความสนุกสนาน ความบันเทิง ป้อนให้กับสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ รูปแบบของรายการที่นำเสนอออกมานั้นสะท้อนถึงองค์กรที่ผลิตรายการดังกล่าว ทำให้รายการนั้นมีลักษณะที่สนุกสนาน มีความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ ผสมผสานกับเนื้อหาของการแข่งขันฟุตบอลโลก

ตลอดจนวิธีการนำเสนอเพื่อให้ผู้ชมที่สนใจและติดตามรับชมรายการดังกล่าว อีกทั้งมีวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจแตกต่างกันไปโดยแบ่งออกเป็นช่วงก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลงเพื่อให้ผู้ชมได้รับชมและติดตามรายการกล่าว

#### การกำหนดรูปแบบรายการ

รายการดังกล่าวต้องการนำเสนอในรูปแบบที่สนุกสนาน ตลอดจนมีการนำเสนอที่หลากหลาย ซึ่งแตกต่างจากรายการประเภทอื่นๆ โดยนำเสนอในมุมมองที่สนุกสนาน ไม่เน้นตัวเลขสถิติ และประวัติศาสตร์ของการแข่งขันมากนัก อีกทั้งยังได้สอดแทรกมุข ตลก ในเนื้อหาที่นำเสนอ รูปแบบดังกล่าวถูกกำหนดโดย ผู้ผลิตรายการ ที่ต้องการนำเสนอเนื้อหา ความสนุกสนาน ในการแข่งขันกีฬาฟุตบอลโลกให้กับ บรรดากลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ของผู้ชมรายการกีฬาที่ไม่มีความรู้เรื่องการแข่งขันกีฬาฟุตบอลมาก่อนเลย โดยชูความสนุกสนานเป็นหลัก และสอดแทรกเกร็ดประวัติฟุตบอลโลกเป็นลำดับรองลงมา

“รายการนี้เราจะแบ่งเป็น 2 ช่วง ช่วงแรกเป็นของเอกฟุตบอลโลก เกี่ยวกับเนื้อหาสาระอีก ช่วงเป็นของ พีหอย นำเสนอเรื่องราวที่ตลกขบขัน ซึ่งมุขต่างๆ นึกกันเอง” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

ด้วยรูปแบบรายการที่ได้กำหนดนั้นสอดคล้องกับ แนวคิดของ Whannel (1992) (อ้างถึงใน กาญจนา แก้วเทพ : 2545 ) ที่ได้กล่าวไว้ว่า รายการกีฬานั้นอยู่กึ่งกลางระหว่างรูปแบบการทำงานของ Journalism , Light Entertainment และ Drama ซึ่งรายการดังกล่าวได้เลือกนำเสนอโดยอิงไปทางด้านของ Light Entertainment ซึ่งนำเสนอในมุมมองของความสุขสนุกสนาน โดยเป็นรูปแบบของ Variety Shows

### องค์ประกอบของรายการ

#### 1. ฉาก และอุปกรณ์ประกอบ

เนื่องจากรายการเป็นรายการที่เน้นในด้านความสนุกสนาน บันเทิงควบคู่กับการแข่งขัน ทำให้มีการใช้ฉากและอุปกรณ์ประกอบฉาก ที่ดูแล้วเป็นกันเอง ดูแล้วเพลิดเพลินไม่เครียดกับการแข่งขันมากนัก

#### วิธีการนำเสนอ

ด้วยเหตุที่รายการดังกล่าวนี้ต้องการนำเสนอในลักษณะที่แตกต่างจากรายการกีฬาทั่วไป โดยที่มีการผสมผสานความสนุกสนาน เข้ากับเนื้อหาของรายการ ซึ่งทำให้รายการมีรูปแบบและวิธีการนำเสนอที่หลากหลายดังนี้

#### - ผู้ดำเนินรายการ

รายการดังกล่าวมีการคัดเลือกผู้ดำเนินรายการ โดยกำหนดให้ผู้ดำเนินรายการนั้นเป็นผู้ที่บุคลิกลักษณะที่สนุกสนาน เป็นกันเอง สอดคล้องกับรูปแบบรายการที่ต้องการนำเสนอในลักษณะที่มีความสนุกสนาน ตลอดจนเป็นบุคคลอันเป็นที่รู้จักของประชาชน โดยมีแต่งกายแบบสบายๆ ในรูปแบบของวัยรุ่นซึ่งในขณะนี้กำลังเป็นที่นิยม เสื้อยืดทีมต่างๆ ที่เข้าร่วมการแข่งขันในครั้งนี้ สอดคล้องกับรูปแบบรายการที่ เน้นในเรื่องของความสนุกสนาน ไม่เครียด ตลกขบขัน

“เอก แฟนพันธุ์แท้ เรามีข้อมูลฟุตบอลโลกเยอะมาก และช่วยทำข้อมูลในรายการเรา ต้องการหาพิธีกรอีกคนที่สนุกสนาน ตลกขบขัน และมาลงตัวที่ เสนาหอย ซึ่งพิธีกรหุ่นใกล้เคียงกัน” (ชยันต์ จันทวงศาทร , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

สอดคล้องกับ อภิวรรณ เนื่องผลมาก (2544) กล่าวถึง ผู้ดำเนินรายการกีฬาว่า องค์ประกอบที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ผู้ดำเนินรายการซึ่งให้สาระความรู้ด้านการกีฬาและกระตุ้นให้เกิดอรรถรสแก่ผู้รับชมผ่านสื่อโทรทัศน์

#### - การเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์

นำเสนอ โดยอาศัยสื่อสิ่งพิมพ์จากผู้สนับสนุนรายการ ประกอบการวิเคราะห์โดยเลือกประเด็นข่าวพาดหัวที่น่าสนใจในการนำเสนอ ซึ่งผู้ดำเนินรายการจะเป็นผู้นำเสนอประเด็นต่างๆ

#### - วิเคราะห์เกมการแข่งขัน

ในส่วนของงานวิเคราะห์การแข่งขันนี้ ผู้ดำเนินรายการนั้นแสดงทัศนคติส่วนตัวประกอบกับภาพการแข่งขันหรือ VTR การแข่งขัน ซึ่งผู้ดำเนินรายการ เอก อิมสกุล นั้นเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี ตลอดจนมีตำแหน่งเป็น แฟนพันธุ์แท้ ฟุตบอลโลก ซึ่งได้รับการยอมรับว่ามีความรู้เรื่องฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี อีกทั้งน้ำเสียง การวิเคราะห์เกมการแข่งขัน การแต่งกายของผู้ดำเนินรายการนั้น เป็นไปในลักษณะที่เป็นกันเอง สอดคล้องกับรูปแบบของรายการ

#### - การสัมภาษณ์แขกรับเชิญ หรือ ผู้ร่วมรายการ

ลักษณะการพูด น้ำเสียง ของผู้ดำเนินรายการในการถามคำถาม กับแขกรับเชิญ หรือ ผู้ร่วมรายการนั้น เป็นไปในลักษณะที่เป็นกันเอง อีกทั้งคำถามเป็นไปในลักษณะที่ให้แขกรับเชิญหรือผู้ร่วมรายการแสดงความคิดเห็น

นอกจากนี้ แขกรับเชิญที่ร่วมรายการนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นบุคคลที่เป็นที่รู้จักของผู้ชมทั่วไป ทั้งในแวดวงบันเทิง และแวดวงกีฬา โดยบุคลิกลักษณะของแขกรับเชิญนั้นมีลักษณะที่เป็นกันเอง และมีความรู้เรื่องฟุตบอลพอสมควร

#### - การสัมภาษณ์สดทางโทรศัพท์

โดยเป็นการสอบถาม ปรัชญา เพิ่มพานิชย์ ผู้ช่วยผู้ตัดสินชาวไทย ที่ไปปฏิบัติหน้าที่ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ เกี่ยวกับการลงทำหน้าที่ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึงทัศนคติส่วนตัวในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งการตอบของแขกรับเชิญนั้นตอบด้วนน้ำเสียง ที่มีความน่าเชื่อถือ

#### - การล้อเลียนองค์ประกอบในฟุตบอลโลกที่หลากหลาย

เนื้อหาในช่วงนี้จะเป็นการล้อเลียนในมุมมองต่างๆที่เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยใช้โปสเตอร์ภาพยนตร์, ภาพยนตร์ต่างๆ, มิวสิควิดีโอ (MV), ภาพวาด, การล้อเลียนการพากย์

ฟุตบอลของนักพากย์ ตลอดจนการถาม-ตอบคำถามเกี่ยวกับชื่อ ของนักเตะทีมต่างๆ ประกอบเนื้อหาในการนำเสนอ

โดยที่ ผู้ดำเนินรายการ เกียรติศักดิ์ อุคมนาค ซึ่งบุคลิกลักษณะและน้ำเสียงของผู้ดำเนินรายการนั้นมีบุคลิกลักษณะที่เป็นกันเอง สอดคล้องกับช่วงดังกล่าวนี้ที่ต้องการความสนุกสนานเป็นหลัก

**การแบ่งเนื้อหาออกเป็นช่วงต่างๆ**

**- ช่วงผู้สนับสนุนรายการ**

นอกจากรูปแบบรายการที่ผู้ผลิตต้องการนำเสนอแล้ว ยังมีเนื้อหา ในบางช่วงของรายการ ที่จะต้องสอดคล้องกับผู้สนับสนุนรายการ เพื่อประโยชน์ในแง่ธุรกิจของรายการอีกด้วย โดยมีอยู่ด้วยกัน 2 ช่วงได้แก่

**- ช่วง ประตูดุส Happy**

ซึ่งเป็นการนำ VTR การทำประตูของนักเตะทีมต่างๆที่แข่งขันเสร็จสิ้นลงนำเสนอ ประกอบกับเสียงดนตรีไทยในจังหวะที่มีความสนุกสนาน ในอันที่จะทำให้ผู้ชมรายการนั้นรับชมด้วยความรู้สึกสนุกสนาน

**- ช่วงคำถามกับอะมิโนเค**

เป็นการนำคำถาม เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆในอดีตของฟุตบอลโลกที่ผ่านมา มานำเสนอ โดยเป็นคำถามที่ไม่ได้เน้นที่สถิติ หรือ ผลการแข่งขันมากนัก เป็นการกล่าวถึงมุมมองทั่วไปของการแข่งขันที่เกิดขึ้น โดยที่น้ำเสียงของคำถาม และ คำตอบ นั้นเป็นไปในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ ล้อเลียน แสดงให้เห็นว่า คำถามนั้นไม่ได้ยากจนเกินไป

**ภาพประกอบเนื้อหารายการ**

นอกจากเนื้อหา ในรายการที่มีความสำคัญแล้ว ประเด็นในเรื่องของภาพประกอบในรายการก็มีความสำคัญเช่นกัน ที่จะทำให้ออกมาด้วยความสมบูรณ์แบบ ซึ่งผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวมีการนำภาพจาก รายการถ่ายทอดสดมานำเสนอ ซึ่งจะปรากฏเด่นชัดในช่วงวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง ซึ่งได้นำเสนอประกอบการวิเคราะห์การแข่งขันของผู้ดำเนินรายการ รวมถึง VTR ในช่วง ประตูสุด Happy ที่นำมาจากการทำประตูของรายการถ่ายทอดสดด้วยเช่นกัน

นอกจากนี้ ภาพที่นอกเหนือจากรายการถ่ายทอดสดที่ทางรายการนำมาประกอบเนื้อหา รายการได้แก่ ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์ข่าวสด ภาพข่าวจากโปสเตอร์ภาพยนตร์ ภาพที่ทางผู้ผลิตทำขึ้นมาเลียนแบบขึ้นมาเอง เป็นต้น

## สรุป รายการเว็ลด์คัพ มาเนีย

จากการรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ เนื้อหารายการดังกล่าวตามข้อสันนิษฐาน ของผู้วิจัย ที่ว่า รายการวาไรตี้ จะต้องมีความหลากหลาย มีความเกี่ยวข้องกับการแข่งขัน และมีวิธีการนำเสนอในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ เพื่อตอบสนองกลุ่มผู้ชมเป้าหมายของรายการนั้น

ผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวนั้นมีการนำเสนอเป็นไปตามข้อสันนิษฐานของผู้วิจัย โดยเป็น รายการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่เคยปรากฏรูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการในลักษณะดังกล่าว ในรายการกีฬา ซึ่งผู้ดำเนินรายการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งในเรื่องความรู้เรื่องฟุตบอลโลก และ ความสนุกสนาน โดยผู้ดำเนินรายการนั้นมีน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ และผู้ชมรายการส่วนใหญ่รู้จักดี อีกทั้งกราฟฟิกของฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉากนั้น มีลักษณะที่ไม่เป็นทางการ เป็นกันเอง บ่งบอกถึงบรรยากาศสบายๆ สนุกสนาน

รายการดังกล่าว นำเสนอโดยผสมผสานระหว่าง ความสนุกสนาน กับ การแข่งขันฟุตบอลโลกที่เข้มข้นได้อย่างลงตัว อีกทั้งมีวิธีการนำเสนอที่หลากหลาย รวมถึงการหยิบยก ประเด็นในการนำเสนอที่สามารถพลิกแพลงจากเรื่องที่คุณจริงจัง เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ สถิติต่างๆ สามารถนำเสนอในมุมมองที่สนุกสนาน ตลกขบขันได้

โดยมีรูปแบบและวิธีการนำเสนอดังนี้ การเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์ , การวิเคราะห์เกมการแข่งขัน , การสัมภาษณ์ผู้ร่วมรายการ , การล้อเลียนองค์ประกอบในฟุตบอลโลกที่หลากหลาย เช่น โปสเตอร์ภาพยนตร์ , มิวสิควีดีโอ (MV) , ภาพวาด , การพากย์ฟุตบอลของนักพากย์ ซึ่งเนื้อหาในช่วงดังกล่าวนี้เป็นรูปแบบหลักของรายการ ลักษณะรูปแบบของรายการที่ปรากฏนั้นสอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ในเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา โดยรายการดังกล่าวได้กำหนดรูปแบบและเนื้อหารายการในลักษณะของ Light Entertainment ที่กล่าวถึง การนำเสนอเนื้อหาในมุมมองที่สามารถสอดแทรกเนื้อหาที่มีความสนุกสนาน และความตลกขบขัน ในเกมกีฬา

นอกจากจะสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีดังกล่าวแล้ว สิ่งที่ปรากฏในเนื้อหาของรายการ ผู้วิจัยพบว่า มีความสอดคล้องกับความถนัดและความชำนาญของตัวผู้ผลิตรายการเอง ที่ผลิตรายการบันเทิงป้อนให้กับสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ แต่ทว่าเนื้อหารูปแบบรายการ ในบางช่วงของรายการนั้น จะต้องนำเสนอเพื่อให้สอดคล้องกับผู้สนับสนุนรายการ เพื่อประโยชน์ในแง่ธุรกิจอีกด้วย

ผู้วิจัยสรุปได้ว่ารายการดังกล่าวเป็นรายการที่สร้างความแปลกใหม่ให้กับ รายการกีฬาที่ โดยธรรมชาติจะมีแต่การแข่งขัน ความขัดแย้ง และต้องใช้กำลังให้ได้มาซึ่งชัยชนะ แต่ทว่ารายการดังกล่าวได้หยิบยกมานำเสนอในมุมมองต่างๆที่น่าสนใจ โดยผสมผสานกับความตลกขบขัน ทำให้รายการมีความสนุกสนาน และสามารถแทรก กฎ กติกา ความรู้ให้กับผู้ชมรายการได้อีกด้วย



นอกจากนี้รายการดังกล่าวนั้น ยังมีจุดเด่นคือ สามารถที่จะเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายของรายการ ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ของรายการกีฬา คือ บุคคลทั่วไปที่ไม่มีรู้เรื่องฟุตบอล เรื่องกีฬา ก็สามารถที่จะรับชมและสนุกสนานกับรายการดังกล่าวได้อีกเช่นกัน

#### 4.4 รายการสยามกีฬาผ่าบอลโลก

รายการดังกล่าวเป็นหนึ่งในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี เป็นรายการในอีกรูปแบบหนึ่งโดยเน้นไปในการ วิเคราะห์วิจารณ์ทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขัน ในครั้งนี้ ตลอดจนให้ทัศนะแสดงความคิดเห็นต่อผลการแข่งขันในแต่ละนัดที่คาดว่าจะเกิดขึ้น รวมถึงคาดการณ์ว่าทีมใดควรจะเป็นผู้ชนะในแต่ละนัด รวมถึงนำเสนอประกอบกับนักเตะที่เป็นกำลังหลักในทีมต่างๆ ตลอดจนนำเสนอสกู๊ปพิเศษ ของผู้สื่อข่าวพิเศษอีกด้วย

รายการดังกล่าวนี้เป็นของ บริษัท สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่ได้รับการยอมรับในวงการสื่อสารมวลชนและวงการกีฬา ถือว่าเป็นหน่วยงานที่มีความเชี่ยวชาญในการนำเสนอข่าวกีฬาทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเฉพาะกีฬาฟุตบอลลีกต่างๆจากทั่วโลก อีกทั้งมีการยอมรับในตัวของคุณภาพในหน่วยงานดังกล่าวอีกทั้ง ยังมีสื่อในทุกรูปแบบอยู่ในการครอบครองด้วย

ทำให้การนำเสนอรายการนี้มีลักษณะเป็นแบบเฉพาะตัวของผู้ผลิตรายการ ซึ่งเน้นไปในการวิเคราะห์ผลการแข่งขันที่คาดว่าจะเกิดขึ้น ของทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขัน มากกว่าจะนำเสนอในรูปแบบอื่นๆ ส่งผลให้มีการนำเสนอและการคัดเลือกประเด็น ย่อมมีปัจจัยที่ต่างกัน ตลอดจนวิธีการนำเสนอที่ต่างกันไปดังนี้

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## การผลิต

### ผลิตที่กรุงเทพมหานคร

ในการผลิตรายการดังกล่าวนี้ จะผลิตที่กรุงเทพมหานคร เป็นหลัก โดยมีการเตรียมการทั้งในเรื่องของภาพ เนื้อหา ข้อมูลในการนำเสนอ รวมถึงการประสานงานกับแขกรับเชิญเพื่อขอสัมภาษณ์ เหล่านี้เป็นองค์ประกอบที่ผลิตขึ้นในกรุงเทพมหานคร รวมถึงสื่อบุคคลของผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ในช่วง TOT WORLD CUP REPORT ก่อนที่ฟุตบอลโลกจะเริ่มแข่งขัน ได้มีการผลิตที่นี้ด้วยเช่นกัน

### ผลิตที่เยอรมัน

นอกจากจะมีการผลิตที่กรุงเทพมหานครจะเป็นส่วนหลักแล้ว ยังมีสื่อบุคคลพิเศษที่ผลิตขึ้นที่ประเทศเยอรมัน โดยเมื่อฟุตบอลโลกเริ่มต้นขึ้น ผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ต้องเดินทางไปทำหน้าที่ ณ ประเทศเยอรมัน โดยรับผิดชอบในส่วนของสื่อบุคคล TOT WORLD CUP REPORT ส่งกลับมายังกรุงเทพมหานครเพื่อทำการออกอากาศ โดยในบางครั้งจะมีข้อคิดเห็นจากผู้สื่อข่าวของสยามกีฬาที่ไปปฏิบัติหน้าที่ที่เยอรมัน นำเสนอเพิ่มเติมในเนื้อหาด้วยเล็กน้อย

### รูปแบบการผลิต ในช่วงก่อนการแข่งขัน

เนื่องจาก รายการได้นำเสนอมาก่อน การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ทำให้มีการเตรียมการผลิต โดยมีกระบวนการผลิตซึ่งดำเนินการ โดยการบันทึกเทปไว้ก่อนแล้ว จึงนำเสนออันเนื่องมาจากต้องการให้ผู้ดำเนินรายการคุ้นเคยกับลักษณะรายการ รวมถึงจะได้ทราบและป้องกันข้อผิดพลาดในขณะออกอากาศ

“ในช่วงแรกให้ถ่ายเทปก่อนเพื่อให้พิธีกรเราคุ้น เรารู้ปัญหาของเราเองที่บางครั้งก็คุมไม่อยู่ บางอย่างเขียนสคริปต์ไว้แต่ว่าพิธีกรไม่ได้พูดเข้าไป พูดขาวเป็นคำไปให้พิธีกรคุ้นก่อนถ่ายจริงๆ และมาตัดต่อทีหลัง เพื่อความปลอดภัย” (ศุภี วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 2549 )

### ช่วงระหว่างการแข่งขัน

เมื่อการแข่งขันฟุตบอลโลกเริ่มขึ้น รายการได้มีการนำเสนอในลักษณะรายการสด ซึ่งออกอากาศหลังข่าวภาคเที่ยงของทางสถานี ในช่วงดังกล่าวนี้ได้มีการนำเสนอเนื้อหาในส่วนของรายงานข่าวโดยผู้สื่อข่าว TOT WORLD CUP REPORT ด้วยเช่นกัน แต่เป็นการนำเสนอจากประเทศเยอรมัน ในลักษณะสื่อบุคคล

จากการศึกษารายการดังกล่าวในช่วงระยะเวลาก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และ หลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวได้มีการนำเสนอประเด็น เนื้อหา รายการ ตลอดจนมีการกำหนดรูปแบบรายการที่แตกต่างกันตามเวลาที่นำเสนอ ดังนี้

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงก่อนการแข่งขัน</b>
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 6 มิถุนายน - วันที่ 9 มิถุนายน 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 13.00 -13.30 น.
ความยาวรายการ	วันจันทร์ -วันเสาร์ เวลา 30 นาที
รูปแบบรายการ	รายการสนทนา
ผู้ดำเนินรายการ	อิสรพงษ์ ผลมั่ง (ต.โต้ง) และ สุริยะ กุลธำรง (เป้าขาว)
<b>เนื้อหาของรายการ</b>	<b>3 ช่วง</b>

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

1.1 รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก

### 2. ช่วงที่สอง

2.1 รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลกต่อจากช่วงที่หนึ่ง

2.2 นำเสนอนักเตะที่มีทักษะโดดเด่นในแต่ละทีม

เนื้อหาและภาพของรายการนั้นทางรายการได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวีดิทัศน์ (VTR) จาก บริษัท ทศภาค จำกัด ที่ได้ลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกครั้งนี้ และภาพในบางส่วนนั้น มาจากทางบริษัท สยามสปอร์ต ได้จัดเตรียมนำเสนอเอง

### 3. ช่วงที่สาม

3.1 นำเสนอเหตุการณ์ในอดีตที่มีความเกี่ยวข้องกับมหกรรมฟุตบอลโลก

3.2 รายงานพิเศษ สกู๊ปข่าว โดยผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT

เนื้อหาในช่วงผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ได้คัดเลือกผู้ชนะเลิศโครงการแข่งขันการเป็นผู้รายงานข่าวพิเศษฟุตบอลโลก โดยการสนับสนุนของ TOT (องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย) ซึ่งผู้สื่อข่าวพิเศษนั้นเป็นโครงการเฉพาะกิจที่บริษัท TOT ได้สอบคัดเลือกบุคคลทั่วไปที่ไม่ได้มี

อาชีพผู้สื่อข่าว คอลัมนิสต์กีฬา แต่มีความรู้เรื่องฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี ไปทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวและคอลัมนิสต์ ณ ประเทศเยอรมันในช่วงมหกรรมฟุตบอลโลก คัดเลือกประเภทละ 3 คน

### วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิคภาพนิ่งที่มที่ไ้ได้แชมป์ฟุตบอลโลกซึ่งกำลังฉลองแชมป์ในแต่ละครั้ง โดยเรียงลำดับภาพจากครั้งที่ 1 จนถึงครั้งล่าสุด พร้อมด้วยเสียงเพลงที่มีลักษณะท่วงทำนองที่สื่อถึงความยิ่งใหญ่ของมหกรรมฟุตบอลโลก.....

(ความยาว 30 วินาที)



ภาพที่ 35. ภาพกราฟฟิค รายการสยามกีฬาฟุตบอลโลก

#### - ช่วงที่หนึ่ง

ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการ 2 คน คือ อิศรพงษ์ ผลมั่ง (ต.โต้ง) และ สุริยะ กุลธารง (ป้าขาว) เริ่มด้วยการกล่าวต้อนรับเปิดรายการ และเริ่มต้นนำเสนอ



ภาพที่ 36. ผู้ดำเนินรายการ กล่าวเปิดรายการ

1.1 รายงานความเคลื่อนไหวฟุตบอลโลก โดยจะกล่าวถึง สภาพความพร้อมของทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขัน ตลอดจนเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันในครั้งนี้

หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการได้กล่าวถึงเนื้อหาของรายการที่จะนำเสนอในช่วงต่อไป เป็นการเกริ่นให้ผู้ชมติดตามรับชมรายการในช่วงต่อไป

( ความยาว 2 นาที )

## โฆษณาเบรกที่ 1

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 8 นาที )

ในช่วงนี้ทางรายการได้ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า FIRST HALF



ภาพที่ 37. ภาพกราฟฟิคก่อนเข้าสู่ช่วง First Half

เริ่มต้นช่วงที่สอง โดยผู้ดำเนินรายการกล่าวเข้าสู่ช่วงที่สอง โดยนำเสนอ

2.1 ข่าวความเคลื่อนไหวต่างๆของแต่ละทีมที่จะทำการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ต่อจากช่วงที่หนึ่ง ประกอบภาพไฮไลท์ วิดิทัศน์ (VTR) ซึ่งมีความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของรายการกับภาพที่นำเสนอ

เมื่อผู้ดำเนินรายการนำเสนอความเคลื่อนไหวต่างๆเสร็จสิ้นลง ผู้ดำเนินรายการจะเกริ่นถึงเนื้อหาในช่วงที่สามว่าจะนำเสนออะไรบ้าง เพื่อให้ผู้ชมนั้นติดตามชม โดยก่อนเบรกโฆษณาช่วงที่สองผู้ดำเนินรายการได้นำเสนอเนื้อหาช่วง WORLD STAR TO WATCH

### \* หมายเหตุ \*

ในช่วง 2.1 การรายงานข่าวความเคลื่อนไหวของแต่ละทีมนั้น ในบางวัน ได้มีการเปลี่ยนแปลง โดยนำเนื้อหาการสัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ มาแทนที่

2.2 ช่วง WORLD STAR TO WATCH นำเสนอนักเตะที่ได้รับการคาดหมายว่าจะมีความโดดเด่น และเป็นกำลังหลักของแต่ละทีมในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งจะนำเสนอทีละ 2 คน โดยทั้งสองคนนั้นอยู่ในทีมเดียวกัน

ยกตัวอย่าง เช่น ทีมโปรตุเกส เดโก้ และ คริสเตียนโน โรนัลโด

“เดโก้ - เกิดที่บราซิล แต่มาได้มาเป็นพลเมืองของโปรตุเกส ลงเล่นฟุตบอลอาชีพให้กับทีมปอร์โต้ ในโปรตุเกส ก่อนที่จะย้ายมาเล่นให้กับทีมบาร์เซโลน่า โดยเล่นฟุตบอลโลกในนามทีมชาติตั้งแต่ปี 2002 โดยนัดแรกที่ลงแข่งขันพบกับทีมบราซิล ”

“คริสเตียนโน โรนัลโด - โกลเด้นท์ บอยจากโปรตุเกส โดเด่นด้วยวัยเพียง 20 ปีเท่านั้น จากตำแหน่งปีกขวา ซึ่งได้โค้ชฟิลิปเป่ สโคราลี เป็นคนเลือกเขาขึ้นมา โดยนัดแรกที่เขาเล่นในนามทีมชาติคือในปี 2003 พบกับทีมคาซัคสถาน”

## โฆษณาเบรคที่ 2

- ช่วงที่สาม ( ความยาว 9 นาที )

ในช่วงนี้ทางรายการได้ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า “SECOND HALF”



ภาพที่ 38. ภาพกราฟฟิคก่อนเข้าสู่ช่วง SECOND HALF

ผู้ดำเนินรายการกล่าวต้อนรับเข้าสู่ช่วงที่สาม โดยมีการนำเสนอ

3.1 เหตุการณ์ หรือ เรื่องราวในอดีตที่เคยเกิดขึ้นในมหกรรมฟุตบอลโลก นำเสนอประกอบภาพไฮไลท์ วิดิทัศน์ (VTR) ซึ่งมีความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของรายการกับภาพที่นำเสนอ

### \* หมายเหตุ \*

ในช่วง 3.1 เหตุการณ์ หรือ เรื่องราวในอดีตที่เคยเกิดขึ้นในมหกรรมฟุตบอลโลก ในบางวันได้มีการเปลี่ยนแปลง โดยนำเนื้อหาการสัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ มาแทนที่

เมื่อนำเสนอเนื้อหาครบถ้วนแล้ว ผู้ดำเนินรายการ ได้กล่าวถึงเนื้อหาในช่วงพิเศษโดยใช้ชื่อช่วงว่า “TOT WORLDCUP REPORT ”

3.2 ช่วง “TOT WORLDCUP REPORT ” นำเสนอจากวีดิทัศน์(VTR) ซึ่งมีลักษณะที่ผลิตเป็นสื่อกู้ข่าว ซึ่งกล่าวถึงทีมที่จะทำการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ในประเด็นที่น่าสนใจ เมื่อจบจากช่วง “TOT WORLDCUP REPORT ” แล้ว



ภาพที่ 39. ภาพกราฟฟิค ก่อนเข้าช่วง  
TOT WORLDCUP REPORT

3.3 ผู้ดำเนินรายการกล่าวปิดรายการ โดยเชิญชวนให้ผู้ชมติดตามชมรายการในวันและเวลาดังกล่าว

#### ไต่เต็ลท้ายรายการ

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงระหว่างการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 10 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 13.00 - 13.30 น. วันเสาร์ เวลา 21.30 - 22.00 น. วันอาทิตย์ เวลา 21.30 - 22.30 น.
ความยาวรายการ	วันจันทร์ - วันเสาร์ 30 นาที วันอาทิตย์ 60 นาที
รูปแบบรายการ	รายการสนทนาพูดคุย วิเคราะห์เกมการแข่งขัน
ผู้ดำเนินรายการ	อิสรพงษ์ ผลมั่ง (ต.โต้ง) และ สุริยะ กุลธำรง (ป้าขาว)

## เนื้อหาของรายการ

## 2 ช่วง

## 1. ช่วงที่หนึ่ง

1.1 สรุปผลการแข่งขันแต่ละคู่ และสถิติต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

## 2. ช่วงที่สอง

2.1 สรุปผลการแข่งขันล่าสุดของทีมต่างๆที่แข่งขันเสร็จสิ้นลง

2.2 สรุปคะแนนในแต่ละกลุ่มและเส้นทางของแต่ละทีมในรอบต่อไป

2.3 บรรยากาศแฟนบอลของทีมชาติต่างๆที่เข้าร่วมมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งนี้

2.4 ความสนใจของคนไทยกับมหกรรมฟุตบอลโลก

หมายเหตุ วันอาทิตย์

มีการเพิ่มเนื้อหาในช่วงที่สองโดยการเพิ่มประเด็น เนื้อหา

2.5 สกู๊ปแนะนำสนามแข่งขัน

เนื้อหาและภาพของรายการนั้นทางรายการได้รับอนุญาตให้ใช้ภาพวีดิทัศน์(VTR) จาก บริษัท ทศภาค จำกัด ที่ได้ลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกครั้งนี้ และภาพในบางส่วนนั้นมาจากทางบริษัท สยามสปอร์ต ได้จัดเตรียมนำเสนอเอง

## 3. ช่วงที่สาม

3.1 วิเคราะห์เกมการแข่งขันที่จะทำการแข่งขันในคืนนี้

3.2 รายงานพิเศษ สกู๊ปข่าวจากประเทศเยอรมัน โดยผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ในประเด็นต่างๆที่น่าสนใจ เช่น ประวัติศาสตร์ ประเพณี เทศกาล ชีวิตคนไทยในเยอรมัน ตลอดจนถึงวันหลังจากแฟนบอลของทีมต่างๆ เป็นต้น

3.3 รายงานพิเศษ จากผู้สื่อข่าวของสยามกีฬา ซึ่งมีเพียงบางตอนเท่านั้น

3.4 โปรแกรมการแข่งขันของทีมต่างๆ โดยนำเสนอรายละเอียดในเรื่องของเวลาที่เริ่มทำการแข่งขัน เวลาที่จะทำการถ่ายทอดสด

หมายเหตุ รายการใน วันอาทิตย์

มีการเพิ่มเนื้อหาในช่วงที่สองโดยการเพิ่มประเด็น เนื้อหา

3.5 เกร็ดความรู้ ประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้นในอดีต



### 3.6 ไฮไลต์ รวมภาพการทำประตู่ของทีมต่างๆในการแข่งขันที่ผ่านมา

เนื้อหาในช่วงผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ได้คัดเลือกผู้ชนะเลิศโครงการแข่งขันการเป็นผู้รายงานข่าวพิเศษฟุตบอลโลก โดยการสนับสนุนของ TOT (องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย) ซึ่งผู้สื่อข่าวพิเศษนั้นเป็นโครงการเฉพาะกิจที่บริษัท TOT ได้สอบคัดเลือกบุคคลทั่วไปที่ไม่ได้มีอาชีพผู้สื่อข่าว คอลัมนิสต์กีฬา แต่มีความรู้เรื่องฟุตบอลโลกเป็นอย่างดี ไปทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวและคอลัมนิสต์ ณ ประเทศเยอรมันในช่วงมหกรรมฟุตบอลโลก คัดเลือกประเภทละ 3 คน

หมายเหตุ วันอาทิตย์

#### 4. ช่วงที่ดี

มีการเพิ่มเนื้อหาในช่วงนี้โดยการเพิ่มประเด็น เนื้อหา

##### 4.1 สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ

วิธีการนำเสนอ

#### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิคาภาพนิ่งทีมที่ได้แชมป์ฟุตบอลโลกซึ่งกำลังฉลองแชมป์ในแต่ละครั้ง โดยเรียงลำดับภาพจากครั้งที่ 1 จนถึงครั้งล่าสุด พร้อมด้วยเสียงเพลงที่มีลักษณะท่วงทำนองที่สื่อถึงความยิ่งใหญ่ของมหกรรมฟุตบอลโลก.....

( ความยาว 30 วินาที )

#### - ช่วงที่หนึ่ง

##### 1.1 สรุปผลการแข่งขัน

ดำเนินรายการโดยผู้ดำเนินรายการ 2 คน คือ อิศรพงษ์ ผลมั่ง (ต.โต้ง) และ สุริยะ กุลธารัง (เป่ายาว) เริ่มด้วยการกล่าวต้อนรับเปิดรายการ และเริ่มต้นด้วยการนำเสนอ สรุปผลการแข่งขันของทุกคู่ที่ได้ทำการแข่งขันเมื่อคืนที่ผ่านมา และนำเสนอสถิติต่างๆที่เกิดขึ้นหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง เช่น สถิติไบเหลือ่ง , ไบแดง , ดาวซัลโว , ประตู่รวมการแข่งขันทั้งหมด

หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการได้กล่าวถึงเนื้อหาของรายการที่จะนำเสนอในช่วงหน้า เป็นการเกริ่นให้ผู้ชมติดตามรับชมรายการในช่วงต่อไป

( ความยาว 2 นาที )

---

## โฆษณาเบรคที่ 1

---

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 8 นาที )

### ในช่วงนี้ทางรายการได้ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า “ FIRST HALF “

2.1 เริ่มต้นรายการโดย ผู้ดำเนินรายการนำเสนอ ผลการแข่งขันที่จบลงทุกคู่เมื่อคืนที่ผ่านมา ประกอบภาพไฮไลต์ของเกมการแข่งขัน โดยใช้ภาพ วิดิทัศน์ (VTR) ประกอบ ซึ่งมีความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาของรายการกับภาพที่นำเสนอ

2.2 นำเสนอสรุปผลการแข่งขันในรูปแบบตารางในแต่ละกลุ่มหลังจากแต่ละทีมแข่งขันเสร็จสิ้นลง ตลอดจนนำเสนอการประกบคู่ของทีมต่างๆที่ผ่านรอบแรกตั้งแต่รอบ 16 ทีมจนถึงรอบชิงชนะเลิศ

2.3 นำเสนอ ภาพบรรยากาศในรูปแบบของ วิดิทัศน์ ( VTR ) ของแฟนบอลทีมชาติต่างๆ ที่แสดงความรู้สึกต่อผลการแข่งขันที่เกิดขึ้น ตามสถานที่ต่างๆทั้งในเยอรมัน และบริเวณเมืองหลวง ตลอดจนสถานที่สำคัญต่างๆของแต่ละประเทศที่เข้าร่วมมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งนี้

2.4 ในช่วงท้ายของช่วงที่สอง ผู้ดำเนินรายการได้เกริ่นถึงช่วงหน้าเป็นการวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่จะเกิดขึ้น พร้อมทั้งกล่าวทิ้งท้ายนำไปสู่ช่วง “GSM WORLD CUP FEVER “ ซึ่งจะกล่าวถึงบรรยากาศแฟนบอลชาวไทยที่ให้ความสนใจมหกรรมฟุตบอลโลก

ช่วง GSM WORLD CUP FEVER ใช้ผู้ดำเนินรายการ ภาคสนาม 3 คน สลับกันทำหน้าที่ดังกล่าว ได้แก่ บุรณิจจ์ รัตนวิเชียร (บอ.บู้) , ปิยะพงษ์ ผิวอ่อน (อดีตศูนย์หน้าทีมชาติไทย) , นพชัย

นัทวิวงศ์ (โจ๊กเกอร์)ทำการสัมภาษณ์แฟนบอลชาวไทยที่ ชมการแข่งขันฟุตบอลโลกตามสถานที่จัดกิจกรรมฟุตบอลโลก เช่น ลานอเนกประสงค์ เซนทรัล เวสต์พลาซ่า , ฟิวเจอร์พาร์ครังสิต , เดอะ มอลล์ บางแค

โดยประเด็นในการตั้งคำถามคือ ชอบทีมใด? นักเตะคนใดที่ชื่นชอบเป็นพิเศษ? เมื่อผู้ถูกสัมภาษณ์ตอบคำถามแล้วก็มีภาพไฮไลต์ของนักเตะคนดังกล่าวปรากฏ ในรูปแบบ VTR สั้นๆ ประกอบด้วย ก่อนที่จะถามคำถามสุดท้ายว่า คิดว่าเกมนัดนี้ผลการแข่งขันจะเป็นอย่างไร



ภาพที่ 40. ภาพกราฟฟิกก่อนเข้าช่วง GSM WORLD CUP FEVER



ภาพที่ 41. ผู้ดำเนินรายการ สัมภาษณ์ความคิดเห็น แฟนบอล

---

## โฆษณาเบรคที่ 2

---

- ช่วงที่สาม (ความยาว 9 นาที)

ในช่วงนี้ทางรายการได้ใช้ชื่อช่วงนี้ว่า “SECOND HALF”

3.1 ผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนได้กล่าวนำเข้าสู่ช่วงนี้ เป็นการวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่จะแข่งขันในคืนนี้ โดยวิเคราะห์ตามตารางการแข่งขัน ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

ผลงานของแต่ละทีมในรอบคัดเลือกแต่ละกลุ่ม แต่ละทวีป , สถิติการเข้าร่วมฟุตบอลโลก รอบสุดท้าย , ผลงานในฟุตบอลโลกครั้งล่าสุด , ผลงานการพบกันของทั้งสองทีม , รูปแบบการเล่น , เอกลักษณ์ของทีม , ประสบการณ์คุมทีมของโค้ช , นักเตะที่เป็นคนสำคัญของทีม

ตัวอย่างเช่น “คู่ที่สองการแข่งขันในกลุ่ม H ระหว่าง ทีมตูนีเซีย กับ ทีมซาอุดีอาระเบีย ทีมซาอุดีอาระเบียเป็นทีมสุดท้ายในทวีปเอเชียที่จะลงสนามในรอบแรก ผลงานเลขร่วมมหกรรม

ฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายทั้งหมด 4 ครั้ง โดยมี โค้ช มาร์กอส เซซาร์ ปาเกด้า ปัญหาของซาอุคือต้องใช้บริการของนักเตะที่เลิกเล่นไปแล้วต้องดึงตัวกลับมาเล่นอีกครั้ง

ในขณะที่ ทีมตูนีเซีย เป็นหนึ่งในสี่ทีมจากทวีปแอฟริกาโดยมี โค้ช โรเซร์ เลอแมร์ คูมทีม ทีมตูนีเซียเคยเป็นแชมป์ฟุตบอล แอฟริกัน เนชันส์ คัพ ในปี 2004 มีสไตล์การเล่นแบบยุโรปเนื่องจาก โค้ช เป็นชาวฝรั่งเศส

รูปเกมและผลการแข่งขัน ซาอุ นั้นเป็นรองอย่างเห็นได้ชัด แต่ตูนีเซียก็ไม่สามารถที่จะชนะได้ง่ายนักคาดว่ามันน่าจะเสมอกัน”

หลังจากที่ผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนได้นำเสนอเนื้อหารายการเสร็จสิ้นแล้ว ก็ได้กล่าวนำถึงเนื้อหาต่อมาโดยใช้ชื่อว่า “รายงานพิเศษของผู้สื่อข่าว TOT”

3.2 รายงานพิเศษของผู้สื่อข่าว TOT จากประเทศเยอรมัน นำเสนอในจากวิดีโอ (VTR) ซึ่งมีลักษณะที่ผลิตเป็นสื่อบันทึกภาพโดยทีมงานจากประเทศเยอรมัน ซึ่งกล่าวถึงความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นหลังเกมการแข่งขัน และเรื่องราวที่น่าสนใจต่างๆ ในประเทศเยอรมัน ในแง่มุมต่างๆ เช่น ประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม ศาสนา สถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ รวมถึง สัมภาษณ์ความคิดเห็น ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยที่อาศัยอยู่ที่ประเทศเยอรมัน



ภาพที่ 42. ผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT รายงานจากประเทศเยอรมัน

3.3 เมื่อเสร็จสิ้นจาก สื่อบันทึกภาพของผู้สื่อข่าว TOT จากประเทศเยอรมันแล้ว ผู้ดำเนินรายการ ได้กล่าวถึงโปรแกรมการแข่งขัน การถ่ายทอดสด วันและเวลาในการแข่งขัน ก่อนปิดรายการและเชิญชวนให้คนดูติดตามชมรายการในวันต่อไป

หมายเหตุ      รายการในวันอาทิตย์

ในช่วงนี้จะมีการเพิ่มเนื้อหา และประเด็น ในการนำเสนอ เนื่องด้วยเวลาในการนำเสนอ ที่มากขึ้นกว่าเดิม

#### 3.4 เกร็ดความรู้ ประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้นในอดีต

ผู้ดำเนินรายการกล่าวถึงรายละเอียดในการนำเสนอช่วงนี้ โดยเกริ่นเข้าสู่ วิดิทัศน์ (VTR) ซึ่งกล่าวถึง เรื่องราวที่เป็นประวัติการแข่งขันฟุตบอลโลกที่เกิดขึ้น 17 ครั้งที่ผ่านมา

#### 3.5 ไฮไลต์ รวมภาพการทำประตูของทีมต่างๆในการแข่งขันที่ผ่านมา

ผู้ดำเนินรายการกล่าวถึงการทำให้ประตูในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ตลอดระยะเวลาการแข่งขันที่ผ่านมา โดยนำเสนอในลักษณะ วิดิทัศน์ (VTR) รวมการทำประตูของนักเตะทีมต่างๆ ซึ่งมีวิธีการทำประตูที่หลากหลาย

- ช่วงที่สี่ (ความยาว 9 นาที)

ในช่วงนี้ใช้ชื่อว่า “EXTRA TIME” จะนำเสนอมีเฉพาะในวันอาทิตย์เท่านั้น



ภาพที่ 43. ภาพกราฟฟิค ก่อนเข้าช่วง EXTRA TIME

#### 4.1 สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ

ผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนจะผลัดกันถามคำถาม เกี่ยวกับทักษะของแขกรับเชิญพิเศษ ในประเด็นต่างๆที่มีเนื้อหา เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ตลอดจนความสนใจเป็นพิเศษของแขกรับเชิญในการแข่งขันครั้งนี้



**ภาพที่ 44. ผู้ดำเนินรายการสัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ  
นำเสนอเฉพาะวันที่ออกอากาศวันอาทิตย์**

นอกจากนี้ ในครั้งผู้ดำเนินรายการจะสอบถามทักษะ รวมถึงให้แขกรับเชิญวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่กำลังจะแข่งขัน ตลอดจนคาดหวังว่าทีมใดจะได้แชมป์โลกในครั้งนี้อีกด้วย

---

#### ไต่เตลย้ายรายการ

---

#### **สรุป** ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ (ก่อนการแข่งขัน)

##### 1. ประเด็นนำเสนอที่แปลกใหม่ และความเคลื่อนไหวทีมต่างๆ

ในช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลจะเริ่มประเด็น และเนื้อหาเกี่ยวกับทีมที่จะทำการแข่งขัน นั้นมีอยู่มากมาย ทำให้ทางรายการจะต้องคัดเลือกบางประเด็นที่เป็นที่น่าสนใจ รวมถึงมีความแปลกใหม่ให้กับผู้ชมได้รับทราบ

##### 2. สกู๊ปนักเตะ

ก่อนการแข่งขันฟุตบอล โลกจะเริ่มขึ้น สื่อทุกชนิดได้มีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ นักเตะ ที่ได้มีการคาดหมายว่า จะสามารถทำผลงานได้ดีในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งมีการคัดเลือกนักเตะในการนำเสนอ

“ช่วง แนน่านักเตะ จะเลือกนักเตะที่คนดูบอลทั่วไปรู้จักดีมีชื่อเสียง ไม่ว่าจะในทีมชาติ หรือสโมสร โดยเอาทีมเดียวกัน 2 คนต่อตอน”(ศุภี วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 2549)

##### 3. รายงานพิเศษ ผู้สื่อข่าว TOT

ในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ได้มีการจัดทำสคู๊ปพิเศษของผู้สื่อข่าว TOT โดยผู้สื่อข่าวเหล่านี้มิได้มีอาชีพเกี่ยวข้องกับ คอลัมนิสต์ หรือ นักข่าว กีฬาใดๆเลย โดยทำการสอบคัดเลือกเพียง 3 คนเท่านั้น มาทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวและผู้ดำเนินรายการในช่วงนี้

โดยมีการกำหนดแบบแผนในการนำเสนอที่แน่นอนสำหรับช่วงนี้ แต่ประเด็นในการนำเสนอขึ้นขึ้นอยู่กับผู้ดำเนินรายการช่วงนั้นคิดเอง

“ในช่วงของผู้สื่อข่าว TOT นั้นส่วนใหญ่น้องๆจะเตรียมข้อมูลกันมาเอง และบางส่วนหาเพิ่มเติมจากเรา ในช่วงนี้จะกำหนดให้นำเสนอทีละหนึ่งตอน” (ศุภี วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 2549)

## **สรุป** ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ (ระหว่างการแข่งขัน)

### **1. สรุปผลการแข่งขัน และสถิติต่างๆ**

เมื่อการแข่งขันฟุตบอลโลกเริ่มขึ้น ย่อมมีผลการแข่งขันเกิดขึ้นในแต่ละคู่ที่มีการแข่งขัน ซึ่งผลการแข่งขันในแต่ละคู่เป็นสิ่งที่ผู้ชมนั้นต้องการที่จะทราบในอันดับต้นๆ หลังจากนั้นจะเป็นสถิติที่ตามมาหลังจากเกมจบ

“แรกสุดของรายการเลย คือ สรุปผลการแข่งขัน คนมันอยากรู้ว่าทีมไหน แพ้ - ชนะ และจะเข้ารอบตรอบหรือเปล่า สถิติ ใบเหลือง แดง ดาวซัลโว เป็นเรื่องที่ผ่านมาทีหลัง” (ศุภี วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 254 )

### **2. ไฮไลท์คู่แข่งเสร็จสิ้นลง**

หลังจากที่รายการได้สรุปผลการแข่งขันคู่ต่างๆเสร็จสิ้นลง ตลอดจนสถิติต่างๆที่เกิดขึ้น หลังเกมการแข่งขัน ลำดับต่อมาได้นำภาพไฮไลท์การแข่งขันมานำเสนอ โดยมีการนำเสนอช่วงสำคัญๆของการแข่งขัน รวมถึงมีการฉายซ้ำ (Slow Motion) เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นภาพช่วงที่มีความสำคัญอย่างชัดเจน ตลอดจนสรุปคะแนน และกล่าวถึงโอกาสของทีมต่างๆที่จะเข้ารอบ หรือ ตกรอบ

### **3. วิเคราะห์เกมการแข่งขัน**

ฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ มีหลายทีม หลายกลุ่ม ที่ทำการแข่งขัน เมื่อนำเสนอเนื้อหาไฮไลท์ของทีมที่ทำการแข่งขันเสร็จสิ้นลงแล้ว ลำดับต่อมาก็คือ การนำเสนอโดยการวิเคราะห์ทีมที่จะทำการ

แข่งขันในคืนนี้ โดยกล่าวถึง สถิติ ผู้เล่นที่สำคัญ นักเตะที่บาดเจ็บ และติดโทษแบน รวมถึงทัศนคติของโค้ช อีกทั้งยังกล่าวถึงท้ายถึง ทีมที่น่าจะมีโอกาสชนะในการแข่งขันครั้งนี้

#### 4. ความคิดเห็นของผู้สังเกตการณ์

นำเสนอเฉพาะวันอาทิตย์ ซึ่งรายการได้เวลาในการนำเสนอ 60 นาที อีกทั้งยังมีความเกี่ยวข้องกันในเชิงธุรกิจ ทำให้ต้องมีการนำเสนอเนื้อหาที่หลากหลายมากขึ้น โดยในช่วงดังกล่าวเป็นการสัมภาษณ์แขกรับเชิญ พิเศษ รวมถึง ทัศนคติของผู้สังเกตการณ์ของวงการฟุตบอลของเมืองไทย

“วันอาทิตย์ ส่วนใหญ่รูปแบบจะเหมือนกัน แต่ว่าสถานีให้เวลาเราเพิ่มเติม 1 ชั่วโมงซึ่งเป็นการร่วมทุนเราใช้คนของเราในการทำ แต่ช่องเก็บค่าห้องส่ง ค่าเวลา รายได้มาจากการขายโฆษณาเขา 60 - 40 เรา เรียกว่า Time Sharing” (ศุภี วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 2549)

#### - สัมภาษณ์แขกรับเชิญพิเศษ

ในช่วงของการสัมภาษณ์แขกรับเชิญนั้นจะเพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนของ วันอาทิตย์ โดยมีเชิญแขกรับเชิญมาร่วมสนทนา แสดงความคิดเห็นกับมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งนี้ ถึงประเด็นต่างๆ ตลอดจน เชิญผู้ที่มีความรู้เรื่องฟุตบอลมาร่วมกันวิเคราะห์เกมการแข่งขันนัดที่มีความสำคัญ

ซึ่งช่วงดังกล่าวเน้น การคัดเลือกประเด็น เนื้อหา ในการนำเสนอของรายการในช่วงวันอาทิตย์ ซึ่งมีเวลาในการนำเสนอมากกว่าวันอื่นๆนั้น วิธีการและการคัดเลือกประเด็นนั้นมิได้แตกต่างจากวันปกติธรรมดาที่นำเสนอรายการแต่อย่างใด ซึ่งเวลาที่ได้นำเสนอที่มากขึ้นนั้น ใช้ไปในการสัมภาษณ์ ความคิดเห็น วิเคราะห์วิจารณ์ เกมการแข่งขันของทั้งแขกรับเชิญและผู้สังเกตการณ์ โดยทำให้รายการนั้นมีเพียงความหลากหลายแตกต่างจากวันธรรมดาเท่านั้น

#### 5. ความตื่นตัวของคนไทยกับฟุตบอลโลก

แม้ทีมชาติไทยจะไม่เคยร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกแม้แต่ครั้งเดียว แต่ด้วยกีฬาฟุตบอลนั้น เป็นกีฬาที่คนไทยชื่นชอบเป็นจำนวนมาก จะเห็นได้จากการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลรายการต่างๆ ทางสถานีโทรทัศน์และทางเคเบิลทีวี

สำหรับรายการนี้จะพบว่าในช่วง GSM WORLDCUP FEVER นั้น มีการนำเสนอประเด็นความสนใจของแฟนบอลชาวไทย ที่มีต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ โดยทำการสำรวจ สอบถาม



ความคิดเห็นที่ชื่นชอบ ตลอดจนผลการแข่งขันที่น่าจะเป็น และถามคำถามฟุตบอลโลกที่ไม่ยากนัก โดยนำเสนอในเวลาสั้นๆ

ซึ่งแฟนบอลชาวไทยที่ไปร่วมชมการแข่งขันฟุตบอลโลกนอกสถานที่ ซึ่งจัดขึ้นตามสถานที่ต่างๆ ทั้งในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล เช่น ลานอเนกประสงค์ เซ็นทรัลเวิลด์ พลาซ่า , เดอะ มอลล์ บางแค , ลานเบียร์ ฟิวเจอร์พาร์ค รังสิต

## 6. สถู๊ปข่าว จาก ประเทศเยอรมัน

เนื่องจากทางรายการได้ส่งผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT ไปประจำที่ประเทศเยอรมัน เพื่อรายงานความเคลื่อนไหวตลอดจนประเด็นต่างๆที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน ระหว่างการแข่งขันในลักษณะการทำเป็น สถู๊ปข่าว โดยใช้ชื่อช่วง ว่า TOT WORLDCUP REPORTER โดยมีการสับเปลี่ยนการทำหน้าที่ผู้สื่อข่าว 3 คน

ประเด็นส่วนใหญ่ที่นำเสนอ เนื้อหาเกี่ยวข้องกับ เรื่องราวโดยทั่วไปที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน ตลอดจนเรื่องของ ประวัติศาสตร์ ศาสนา และ สถาปัตยกรรม ของเยอรมัน

ในการนำเสนอ ประเด็น เนื้อหา ของรายการในช่วงวันเสาร์นั้น ซึ่งมีเวลาในการออกอากาศมากที่สุดนั้น ผู้วิจัยพบว่า วิธีการและการคัดเลือกประเด็นนั้นมิได้แตกต่างจากวันธรรมดาปกติที่นำเสนอรายการออกอากาศแต่อย่างใด โดยเวลาที่ได้นำเสนอรายการเพิ่มขึ้นนั้น ได้ใช้ไปในการกำหนดเนื้อหาสัมภาษณ์แขกรับเชิญ หรือ ให้ผู้สันักตกรณีนำเสนอทัศนคติต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกในแต่ละวัน เพื่อให้รายการนั้นมีความหลากหลาย แต่ทว่าวิธีการและการคัดเลือกประเด็นต่าง ๆ นั้นยังคงเหมือนเดิม

### สรุป ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ (หลังการแข่งขัน)

#### 1. สรุปผลการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

ประเด็นแรกสุดที่นำเสนอหลังจากการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ กล่าวถึงผลการแข่งขันในนัดดังกล่าว ซึ่งทีมอิตาลี ชนะ ทีมฝรั่งเศส 4-3 ในการตัดสินด้วยการยิงลูกโทษที่จุดโทษ ส่งผลให้ทีมอิตาลีคว้าแชมป์ฟุตบอลโลกเป็นสมัยที่สี่ และการแข่งขันนัดดังกล่าวนี้ ฟาบริซิโอ คันนาวาโร หัวหน้าทีมอิตาลีลงสนามในนามทีมชาตินัดที่ 100

#### 2. สรุปไฮไลท์ผลงานของทีมอิตาลี ตั้งแต่รอบแรกจนกระทั่งได้แชมป์โลก

นำเสนอประมวลภาพไฮไลท์ของทีมอิตาลี ตั้งแต่รอบแรกจนกระทั่งได้แชมป์ โดยแชมป์ในครั้งนี้ เป็นแชมป์สมัยที่ 4 ซึ่งทีมอิตาลีเคยเป็นแชมป์มาแล้วในปี 1934 , 1938 , 1982

สรุปรางวัลรองเท้าทองคำ เป็นรางวัลที่มอบให้กับผู้ทำประตูสูงสุดในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ได้แก่ มิโรสลาฟ โคลเซ ทิมเบอร์มัน ทำประตูได้ทั้งสิ้น 5 ประตู

### 3. ประเมินผลงานของนักเตะที่ล้มเหลว ในฟุตบอลโลกครั้งนี้

กล่าวถึงนักเตะที่ได้รับการคาดหมายในช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกว่าจะสามารถทำผลงานได้ดีแต่เมื่อฟุตบอลโลกเริ่มขึ้นนักเตะเหล่านั้นไม่สามารถทำผลงานได้ตามที่สื่อมวลชน และแฟนบอล ต่างคาดหมายไว้ เช่น โรนัลดีนิโญ่ ทิมบราซิช อังเดร เซฟเชนโก้ หัวหน้าที่มยูเครน แฟรงค์ แลมพาร์ด กองกลางจากทีมอังกฤษ

### 4. ไฮไลท์การทำประตู 10 อันดับยอดเยี่ยมจากเว็บไซต์ของฟีฟ่า

นำเสนอไฮไลท์การทำประตูในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซึ่งได้รับการโหวตจากแฟนบอลจากทั่วโลกในเว็บไซต์ [www.fifa.com](http://www.fifa.com) จัดว่าเป็น 10 อันดับประตูสวยงาม

### 5. สรุปผลงานของผู้สื่อข่าว TOT WORLDCUP REPORT

นำเสนอเนื้อหาสรุปการทำงานของผู้สื่อข่าวเฉพาะกิจในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ตั้งแต่วันแรกจนกระทั่งวันสุดท้ายในการทำงาน

### 6. ความพร้อมของเจ้าภาพฟุตบอลโลกในครั้งต่อไป

นำเสนอความเคลื่อนไหวของเจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งต่อไป โดยมีการเปิดตัวเจ้าภาพฟุตบอลโลกครั้งต่อไป ที่ประเทศ แอฟริกาใต้ ในปี 2010 ซึ่งเป็นไปตามนโยบายของฟีฟ่า ที่ต้องการจะจัดการแข่งขันฟุตบอลโลกให้หมุนเวียนไปตามทวีปต่างๆ และเชื่อว่าฟุตบอลโลกจะไม่มีการแข่งขันแย่งแย่งกันชิง ชนชั้น

### 7. การประกาศเลิกเล่นฟุตบอล ของ ซิเนดีน ซีดาน

ในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ซิเนดีน ซีดาน ได้กล่าวไว้ว่าหลังฟุตบอลโลกครั้งนี้จบลง เขาจะไม่เล่นฟุตบอลอีกต่อไป ซึ่งในช่วงท้ายของรายการได้นำเสนอไฮไลท์ของ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าที่ฝรั่งเศสในฟุตบอลโลกครั้งนี้ ประกอบเพลง TIME TO SAY GOODBYE

**สรุป** ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ ในช่วงต่างๆของรายการ

รายการดังกล่าวนี้มีรูปแบบและวิธีการนำเสนอ ที่เน้นไปในลักษณะการวิเคราะห์การ แข่งขันเป็นหลัก ซึ่งผู้วิจัยพบว่าลักษณะเนื้อหาของรายการ ที่ได้นำเสนอนั้นสอดคล้องกับรายการอื่นๆ โดยมีการลำดับประเด็น เนื้อหารายการในการนำเสนอดังต่อไปนี้

## ก่อนการแข่งขัน

### 1. นักเตะ

เนื้อหาในหัวข้อดังกล่าว จะกล่าวถึง นักเตะที่มีความสำคัญต่อทีม และมีชื่อเสียง เป็นที่รู้จัก ของแฟนบอล ตลอดจนเป็นนักเตะที่อยู่ในทีมที่คาดว่าจะสามารถคว้าแชมป์โลกในครั้งนี้ โดย แบ่งแยกประเด็นในการนำเสนอได้ดังนี้

#### 1.1 อาการบาดเจ็บ

ประเด็นเนื้อหาดังกล่าวนี้ จะกล่าวถึงนักเตะที่ได้รับบาดเจ็บแต่ไม่สามารถที่จะลงทำการ แข่งขันในนัดแรก หรือ นัดที่สองของการแข่งขันได้ แต่ทว่ายังมีโอกาสในการลงสนามในการ แข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

#### 1.2 อาการบาดเจ็บรุนแรง

เนื้อหาในหัวข้อดังกล่าว กล่าวถึงนักเตะที่ได้รับบาดเจ็บรุนแรงไม่สามารถที่จะลงทำการ แข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งนี้ได้อีกทั้งต้องประกาศยกเลิก การร่วมทีมเข้าร่วมการแข่งขันก่อนที่ ฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น

#### 1.3 ความคิดเห็นของนักเตะ

ประเด็นดังกล่าวเป็นการแสดงความคิดเห็นส่วนตัวของนักเตะที่มีความเห็นต่อสถานการณ์ ของทีม ความพร้อมของทีมในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

#### 1.4 นักเตะที่มีความสำคัญต่อทีม

เนื้อหาดังกล่าวนี้ กล่าวถึงนักเตะที่มีความสำคัญของทีมแต่ละทีม เป็นตัวหลักของทีมที่ จะขาดไม่ได้ โดยเป็นนักเตะที่มีชื่อเสียง ตลอดจนเป็นนักเตะผู้ที่ชื่นชอบฟุตบอลจะทราบเป็นอย่างดี กล่าวถึง จุดเด่นของนักเตะ , ผลงานในนามสโมสร, การลงเล่นในนามทีมชาติ และผลงานในนาม ทีมชาติที่ผ่านมาของนักเตะ

### 2. ประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลก

เป็นการนำเสนอ ไฮไลท์การทำประตูของบรรดานักเตะทีมต่างๆที่ลงสนามในฟุตบอลโลก ในอดีตที่ผ่านมา ซึ่งเป็นภาพที่อยู่ในความทรงจำและเป็นทีกล่าวถึงในการแข่งขันฟุตบอลโลกปี นั้นๆ

### 3. เรื่องอื่นๆ

เรื่องทั่วไปที่มีความเกี่ยวข้องกับการแข่งขัน ซึ่งเป็นเหตุการณ์ ในช่วงก่อนการแข่งขัน เช่น ฟิฟาได้แถลงข่าวการจับกุมตัวฟีในนัดที่ทีมอังกฤษ พบ กับทีมปารากวัย , แฟนบอลอังกฤษได้นำธงชาติ เซนต์ จอร์จ (ST.GEORGE) ไปที่กรุงเบอร์ลิน , มีการจัดคอนเสิร์ต วงออร์เคสตรา ขนาดใหญ่ ของเยอรมันกลางสนามฟุตบอล , การเดินแบบชุดชั้นใน ไทรมพ์อัม ของภรรยา และ แฟนสาวของนักเตะทีมต่างๆ

### ระหว่างการแข่งขัน

เนื้อหาของรายการ ในช่วงเวลาดังกล่าวได้มีการนำเสนอประเด็น เนื้อหารายการที่เปลี่ยนไปจากช่วงก่อนการแข่งขันอย่างสิ้นเชิง ทั้งนี้เนื่องด้วยสถานการณ์เปลี่ยนไปโดยสอดคล้องกับโปรแกรมการแข่งขัน ทำให้ต้องนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจ รวดเร็ว ตรงต่อความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย โดยมีเนื้อหาและประเด็นต่างๆที่ปรากฏดังนี้

#### **1.สรุปผลการแข่งขัน**

เป็นการสรุปผลการแข่งขันในแต่ละคู่ ในแต่ละกลุ่ม ที่แข่งขันเสร็จสิ้นลง รวมถึงวิเคราะห์ผลการแข่งขันที่ปรากฏ ซึ่งผลการแข่งขันนั้นย่อมส่งผลกระทบต่อไปของทีมต่างๆในแต่ละกลุ่ม จนกระทั่งถึงรอบชิงชนะเลิศ

#### **2.สรุปสถิติ ต่างๆหลังการแข่งขัน**

เนื้อหาเป็นไปในลักษณะการสรุปภาพรวมทั้งหมดของการแข่งขัน นอกเหนือจากผลการแข่งขันที่ได้นำเสนอแล้ว เช่น สถิติการทำประตู ในแต่ละนัดของการแข่งขัน สถิติ ใบเหลือง – ใบแดง สถิติผู้ทำประตูสูงสุด อันดับดาวซัลโว ในการแข่งขันครั้งนี้

#### **3.วิเคราะห์การแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง**

ลักษณะการวิเคราะห์จะมีความสอดคล้องกับรายการ เวิร์ดคัพ มาเนีย โดยมีความแตกต่างในเรื่องของ รูปแบบและวิธีการนำเสนอ และรายละเอียดปลีกย่อย ซึ่งรายการนี้ใช้รูปแบบการวิเคราะห์ในลักษณะที่มีความน่าเชื่อถือ โดยนำภาพมาจากรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน

โดยวิเคราะห์ถึง เหตุปัจจัย ที่ส่งผลให้เกิดผลการแข่งขัน แพ้ – ชนะ ในการแข่งขันครั้งนี้ เช่น วิเคราะห์ก่อนการลงสนามกล่าวถึง นักเตะที่บาดเจ็บ นักเตะที่ติดโทษแบน และแผนการเล่นในนัดนี้ เมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้นจะวิเคราะห์ในส่วนของ รูปเกมที่เกิดขึ้น การทำหน้าที่ของผู้ตัดสิน การ

ต่อบอลเพื่อเข้าทำประตู จังหวะการได้ประตูและเสียประตู การเล่นเกมของโค้ชทั้งสองทีม นักเตะที่ทำผลงานได้ดี

#### 4. วิเคราะห์ คาดคะเน ผลการแข่งขันของทีมต่างๆ

เนื้อหาช่วงดังกล่าวนี้จะถูกนำเสนอ ต่อจากการวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง โดยเป็นการวิเคราะห์ในลักษณะที่มีความน่าเชื่อถือ เป็นทางการ ยึดสถิติและผลงานต่างๆประกอบการวิเคราะห์เกมการแข่งขัน โดยวิเคราะห์แบ่งแยกเป็นกลุ่มต่างๆ โดยวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆที่น่าจะส่งผลต่อผลการแข่งขัน อาทิเช่น นักเตะบาดเจ็บ นักเตะติดโทษแบน ผลงานที่ผ่านมาของทั้งสองทีม สถิติที่พบกันของทั้งสองทีมในอดีต แผนการเล่นของทั้งสองทีม ตลอดจนคาดคะเนผลการแข่งขันที่น่าจะเกิดขึ้นสำหรับการแข่งขันในนัดดังกล่าว

#### 5. เรื่องอื่นๆ

เนื้อหาในส่วนดังกล่าวนี้ รายงานได้นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจในประเทศเยอรมัน ที่เกิดขึ้นช่วงเทศกาลการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยที่ผู้สื่อข่าวพิเศษจากประเทศเยอรมันเป็นผู้นำเสนอ ซึ่งเป็นมุมมองที่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับ เรื่องการแข่งขันมากนัก เช่น รูปปั้นสิงโตในกรุงมิวนิก , ความคิดเห็นของคนไทยในเยอรมันต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ , แหล่งจำหน่ายสินค้าของที่ระลึกราคาถูก เป็นต้น

#### หลังการแข่งขัน

หลังจากที่การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง รายงานดังกล่าวนี้มีข้อจำกัดในเรื่องของเวลาในการออกอากาศ โดยสามารถออกอากาศได้เพียง 1 วันเท่านั้น ทำให้ทางรายการต้องนำเสนอประเด็น เนื้อหา ที่มีความครอบคลุมการแข่งขันให้มากที่สุด ตลอดจนสอดคล้องกับกลุ่มผู้ชมรายการให้มากที่สุด ในลักษณะสรุปประมวลผลการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ทั้งหมดรวมถึงการสรุปรวบรวมเนื้อหาของรายการทั้งหมดตั้งแต่ก่อนการแข่งขันจนกระทั่งนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง โดยมีประเด็นเนื้อหา ดังนี้

##### 1. สรุป สถิติต่างๆที่เกิดขึ้นในการแข่งขัน

สรุปสถิติที่เกิดขึ้นทั้งหมดในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ที่แข่งขันเสร็จสิ้น

##### 1.1 สถิติใบเหลือง-ใบแดง

##### 1.2 สถิติการทำประตูทั้งหมดของการแข่งขัน

##### 1.3 อันดับดาวซัลโวสูงสุดในฟุตบอลโลกครั้งนี้

## 2. สรุปผลการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ

โดยกล่าวถึง เหตุการณ์ในนัดชิงชนะเลิศ ความสำเร็จของทีมแชมป์โลก ทีมอิตาลีรวมถึง ความผิดหวังของทีมรองชนะเลิศ และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในนัดชิงชนะเลิศ กรณี ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศส กับ มาร์โก มาร์เตรซซี่ ทีมอิตาลี

## 3. เหตุการณ์ไอบแดง ของ ซิเนดีน ซีดาน

เนื้อหา และประเด็นดังกล่าวนี้ ถือเป็น เหตุการณ์ที่เป็นประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลก โดยเฉพาะนัดชิงชนะเลิศ โดยมีการคาดคะเนเกี่ยวกับ คำพูดของ มาร์โก มาร์เตรซซี่ ว่าเป็นไปใน ลักษณะใด ถึงทำให้ ซิเนดีน ซีดาน แสดงพฤติกรรมเช่นนั้น

## 4. ประมวลผลรายงานของผู้สื่อข่าวพิเศษ

กล่าวถึงเนื้อหาของรายการช่วงพิเศษ ซึ่งเป็นการทำหน้าที่ของผู้สื่อข่าว TOT ทั้ง 3 คนที่ได้ เดินทางไปปฏิบัติหน้าที่ผู้สื่อข่าวพิเศษของรายการ เนื้อหาที่น่าสนใจนั้นเป็นการสรุปเนื้อหาของ รายการที่ผู้สื่อข่าวทั้ง 3 คนได้รายงานออกอากาศ ตั้งแต่ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น จนถึง การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง

## 5. สรุปประมวลผลรายการ

เป็นการนำเสนอ เนื้อหาของรายการทั้งหมดที่ได้นำเสนอ ตั้งแต่ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลก จนกระทั่งการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง และได้นำเสนอเนื้อหาการนำเสนอรางวัลของ นักเตะและทีมต่างๆที่ได้รับ ตลอดจนการประมวลภาพและผลงานของ ซิเนดีน ซีดาน ในนามทีมฝรั่งเศส ในอดีตจนกระทั่งการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง

## สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

รายการดังกล่าวเป็นรายการที่ผลิตโดย บริษัท สยามกีฬา จำกัด ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องของสื่อมวลชนกับการแข่งขันกีฬาทั้งในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้งนำเสนอ เนื้อหาในวงการกีฬาผ่านสื่อทุกประเภทในเมืองไทย ซึ่งสะท้อนออกมาในรูปแบบของรายการดังกล่าว

จะเห็นได้จากการผู้ดำเนินรายการ มีความรู้และความชำนาญในกีฬาฟุตบอลต่างประเทศ มีน้ำเสียงเป็นเอกลักษณ์ วิเคราะห์การแข่งขันในลักษณะที่มีความน่าเชื่อถือ โดยวิเคราะห์ประกอบสถิติ ข้อมูล กราฟฟิคต่างๆ นอกจากการวิเคราะห์การแข่งขันซึ่งเป็นเนื้อหาหลักในรายการแล้ว รูปแบบรายการอื่นๆก็มีการนำเสนอเพื่อให้รายการนั้นมีความหลากหลายด้วยเช่นกัน ได้แก่ สกู๊ปข่าวรายงานพิเศษของผู้สื่อข่าวจากประเทศเยอรมัน , การสัมภาษณ์แขกรับเชิญหรือผู้สนับสนุนทัศนคติใน

วงการฟุตบอลไทย ตลอดจนความคิดเห็นของแฟนบอลชาวไทยต่อการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ อีกด้วย

จากรูปแบบและวิธีการนำเสนอของรายการที่ปรากฏ ผู้วิจัยพบว่าสิ่งเหล่านี้สะท้อนออกมา ในการนำเสนอของรายการสยามกีฬาผ่านบอลโลก โดยที่ ประเด็น เนื้อหา รวมถึงรูปแบบและวิธีการ นำเสนอนั้นประกอบสร้างขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์การแข่งขันฟุตบอลโลกในช่วงต่างๆ และเพื่อให้ตอบสนองต่อผู้ชมรายการกลุ่มเป้าหมายให้มากที่สุด และทำให้ผู้ชมนั้นจดจำเนื้อหาของ รายการที่นำเสนอ

สำหรับรูปแบบการนำเสนอของรายการ สยามกีฬา ผ่านบอลโลก นั้นสามารถอธิบายได้โดย แนวคิดของ Whannel ซึ่งใช้รูปแบบการทำงานของโปรแกรม Journalism ได้แก่การนำเสนอ ข่าวสด ข่าวประจำวัน การวิเคราะห์ข่าว สารคดีข่าว ซึ่งจะต้องใช้ความคิดอ่านทั้งในกระบวนการสร้างสรรค์ และรับสาร หลักเกณฑ์ในการทำงานของรูปแบบนี้จะต้องเน้นความเป็นกลาง ไม่ลำเอียง สมดุลและ ถูกต้องเป็นสำคัญ

#### การกำหนดรูปแบบรายการ

รายการดังกล่าวจะแบ่งเนื้อหาหลักออกเป็น 2 ช่วงเท่านั้นคือ ช่วง FIRST HALF และ SECOND HALF ซึ่งแต่ละช่วงมีเนื้อหาที่แตกต่างกันอย่างเด่นชัด อย่างไรก็ตามจะมีช่วงที่สาม EXTRA TIME ซึ่งจะมีการนำเสนอเฉพาะในช่วงวันอาทิตย์ เท่านั้น

“รายการแบ่งออกเป็น 2 ช่วงหลักๆ อย่างที่บอกคือ FIRST HALF และ SECOND HALF ในช่วง FIRST HALF จะบอกเรื่องราวความเคลื่อนไหวทั่วไปเกี่ยวกับฟุตบอลโลก และใน SECOND HALF จะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการวิเคราะห์เกมที่จะทำการแข่งขัน ในบางครั้งก็จะสัมภาษณ์ แขกรับเชิญ” ( สัมภาษณ์ สุทธิ วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 2549 )

“รูปแบบรายการจะหนีออกไปจากเดิม ที่จะเน้นวิเคราะห์วิจารณ์และอยากจะเปลี่ยนไปบ้าง เพราะเกรงว่าคนดูจะเบื่อแล้ว และทางด้านการตลาดก็ต้องทำให้รายการน่าสนใจมากขึ้นด้วย จาก เดิมที่พูดว่าทีมนี้จะเป็นอย่างไร นักเตะคนนั้นจะเป็นอย่างไร ก็มีรูปแบบที่แตกต่างกันมากขึ้น” ( สุทธิ วัฒนวิชัย , สัมภาษณ์ , 14 สิงหาคม 2549 )

#### องค์ประกอบของรายการ

- ฉากและอุปกรณ์ต่างๆ

ฉากที่ใช้ในรายการดังกล่าวนี้ เป็นภาพของสนามฟุตบอล เอเอฟซีชัลเก้ อารีน่า ซึ่งเป็นหนึ่งในสนามที่ใช้จัดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ อีกทั้ง โต้ะและเก้าอี้ที่ประกอบฉาก เมื่อมองโดยรวมแล้วรายการดังกล่าวพร้อมที่จะนำเสนอ เหมือนกับนักเตะที่กำลังจะลงสนามทำการแข่งขัน

#### - กราฟฟิคที่ใช้ประกอบรายการ

ในช่วงต่างๆของรายการได้มีการนำภาพ กราฟฟิค มานำเสนอประกอบช่วงต่างๆด้วย เพื่อให้ผู้ชมนั้นจดจำภาพกราฟฟิค ในช่วงต่างๆได้ง่าย

#### - ผู้ดำเนินรายการ

คัดเลือกผู้ดำเนินรายการที่มีความรู้ ความสามารถ ในการวิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอลเป็นอย่างดี ประกอบด้วย อิศรพงษ์ ผลมั่ง (ต.โต้ง) ซึ่งผู้ดำเนินรายการท่านนี้เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการแข่งขันฟุตบอลต่างประเทศเป็นอย่างดี รวมถึงทำหน้าที่ในการพากย์ฟุตบอลโลกครั้งนี้อีกด้วย ในขณะที่ สุริยะ กุลธำรง (ปายาว) เป็นผู้ดำเนินรายการอีกคนหนึ่งที่มีความรู้ ความชำนาญในฟุตบอลต่างประเทศเป็นอย่างดี โดยเฉพาะฟุตบอลอิตาลี ซึ่งผู้ดำเนินรายการเป็นคอลัมน์นิสต์ และจัดรายการกีฬาทางวิทยุอีกด้วย

#### - การแต่งกายของผู้ดำเนินรายการ

แต่งกายในชุดวอร์ม หรือ เสื้อคอปก เสื้อทีมชาติทีมต่างๆที่เข้าร่วมการแข่งขัน ในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ มีความเป็นกันเอง

#### - การวิเคราะห์เกมการแข่งขัน

การนำเสนอในรูปแบบดังกล่าว ถือเป็นรูปแบบหลักของรายการ โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนหลักๆคือ

#### วิเคราะห์เกมหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

โดยที่มีภาพไฮไลท์ หรือ VTR การแข่งขันที่เสร็จสิ้นลงประกอบการวิเคราะห์ ซึ่งผู้ดำเนินรายการจะแสดงความคิดเห็น และวิเคราะห์ถึงจังหวะการเล่นของแต่ละทีม รูปแบบแผนการเล่นในนัดนี้ ด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง มีความน่าเชื่อถือ สอดรับกับเนื้อหาและภาพประกอบในการวิเคราะห์การแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง

#### วิเคราะห์ผลการแข่งขันของทีมต่างๆที่จะลงสนาม



ในส่วนนี้ ผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนจะแสดงความคิดเห็นแสดงทัศนคติส่วนตัว ตลอดจนวิเคราะห์ นักเตะ โฉมทีม รูปแบบแผนการเล่น ของทีมที่จะลงสนาม ในทิศทางที่สอดคล้องกันโดยมีกราฟฟิคประกอบการวิเคราะห์ หรือ ภาพประกอบการวิเคราะห์ ซึ่งทำให้มีความน่าเชื่อถือและน่าสนใจ รวมถึงมีการคาดคะเนผลการแข่งขันที่จะเกิดขึ้นในนัดนี้อีกด้วย

**การสัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่**

**การสัมภาษณ์แขกรับเชิญ**

ซึ่งแขกรับเชิญนั้นจะเป็นบุคคลที่เป็นที่รู้จักในวงการกีฬา หรือ วงการบันเทิง ซึ่งมีส่วนร่วมและมีประสบการณ์เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลก เพื่อให้รายการนั้นมีความน่าสนใจและมีความน่าเชื่อถือ ซึ่งผู้ดำเนินรายการจะเป็นผู้สัมภาษณ์ในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ โดยที่แขกรับเชิญนั้นจะแสดงความคิดเห็น หรือ ตอบคำถาม ในลักษณะที่ไม่เป็นทางการเช่นกัน

**การสัมภาษณ์ผู้สังเกตการณ์ในวงการฟุตบอลไทย**

ในส่วนนี้ จะปรากฏเด่นชัดในการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ การสัมภาษณ์แขกรับเชิญ ที่มีประสบการณ์ในวงการฟุตบอลไทย และได้รับการยอมรับในวงการฟุตบอลไทย โดยแสดงทัศนคติวิเคราะห์ วิเคราะห์ รูปแบบ ตลอดจนคาดคะเนผลการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศและทีมที่จะเป็นแชมป์โลกในการแข่งขันในครั้งนี้ ซึ่งมีการวิเคราะห์ในลักษณะที่จริงจัง เป็นไปในลักษณะที่เป็นทางการ มีความน่าเชื่อถือ

**รูปแบบรายการที่ผู้สนับสนุนรายการเป็นผู้กำหนด**

รายการดังกล่าวมีการนำเสนอเนื้อหา รูปแบบ ที่สอดคล้องกับผู้สนับสนุนรายการ โดยที่ผู้สนับสนุนรายการเป็นผู้กำหนด ดังนี้

**ทัศนคติของแฟนบอลไทยกับฟุตบอลโลกครั้งนี้**

โดยที่ผู้ดำเนินรายการทำการสัมภาษณ์แฟนบอลทั่วไป ที่ชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลก ตามสถานที่ที่จัดให้มีการถ่ายทอดการแข่งขันตามจุดต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร โดยจะสอบถามคำถามที่ให้แสดงความคิดเห็นต่อทีมที่ชอบและผลการแข่งขันที่คาด ด้วยความเป็นกันเอง สอดคล้องกับผู้สนับสนุนรายการที่เป็นระบบโทรศัพท์มือถือ GSM ที่มีความรวดเร็ว

**สรุปรายงานผู้สื่อข่าวพิเศษ**

ช่วงดังกล่าวนี้จะปรากฏใน ช่วง TOT WORLDCUP REPORT ซึ่งผู้สื่อข่าวจะแต่งกายในชุดของผู้สนับสนุนรายการ ทำหน้าที่รายงานข่าวด้วยน้ำเสียงที่ค่อนข้างเป็นทางการ และดูไม่เป็นธรรมชาติผู้สื่อข่าว โดยมีประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ บรรยากาศทั่วไป สถานที่ท่องเที่ยว สถานที่ที่มีความสำคัญในประวัติศาสตร์ของประเทศเยอรมัน ซึ่งผู้สื่อข่าวจะขึ้น โดยมีบรรยากาศเหล่านี้เป็นฉากหลัง ทำให้รายการมีความน่าเชื่อถือ

ซึ่งเนื้อหาในช่วงนี้ถูกกำหนดโดย องค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย TOT ผู้สนับสนุนรายการ โดยมีการคัดเลือกบุคคลทั่วไปที่มีความรู้เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลก ซึ่งเป็น โครงการคัดเลือกผู้สื่อข่าวไปทำหน้าที่ในฟุตบอลโลกครั้งนี้

### ภาพประกอบเนื้อหารายการ

นอกจากประเด็นเนื้อหาในรายการ ที่มีความน่าสนใจแล้ว ภาพประกอบรายการก็ย่อมมีความสำคัญด้วยเช่นกัน ในอันที่จะทำให้เนื้อหาการนั้นมีคุณสมบัติมากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้วิจัยพบว่า เนื้อหาของภาพประกอบรายการนั้นมีดังนี้

#### - ภาพไฮไลท์ การแข่งขัน

ซึ่งภาพประกอบเนื้อหาดังกล่าวนี้ นำมาจากรายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน โดยที่จะปรากฏในช่วงของการวิเคราะห์การแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง ซึ่งจะมีความสอดคล้องกันระหว่างเนื้อหาและภาพประกอบรายการ

นอกจากนี้ภาพไฮไลท์ จาการายการถ่ายทอดสดนั้น ยังถูกนำไปใช้ใน ช่วงวิเคราะห์การแข่งขันของทีมที่จะลงทำการแข่งขันซึ่งเนื้อหาภาพมีความสัมพันธ์กันอีกด้วย

#### - ภาพจากผู้สื่อข่าวที่ประเทศเยอรมัน

ภาพลักษณะนี้จะปรากฏอยู่ในช่วงของ รายงานพิเศษของผู้สื่อข่าว TOT หรือ ช่วงการรายงานพิเศษของผู้สื่อข่าวจากประเทศเยอรมัน โดยเป็นภาพจากการบันทึกของทีมงานที่เดินทางไปปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมันเอง ซึ่งภาพนั้นสอดคล้องกับเนื้อหาการที่นำเสนอ ทำให้เนื้อหาในช่วงดังกล่าวนี้มีความน่าเชื่อถือ เช่น การรายงานบรรยากาศก่อนเกมการแข่งขันหน้าสนามแข่งระหว่างทีมเยอรมัน กับ ทีมอาร์เจนตินา หรือ การรายงานข่าวของผู้สื่อข่าว TOT ท่ามกลางบรรยากาศกองเชียร์ทีมต่างๆ

นอกจากนี้ในช่วงการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ จะมีการเชิญผู้สังเกตการณ์ ในวงการฟุตบอลไทยมาร่วมวิเคราะห์เกมการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ เพื่อให้มุมมองและแนวทางรวมทั้งวิเคราะห์ถึงเกมการแข่งขันในนัดดังกล่าวอีกด้วย

## ข้อจำกัดในเรื่องรูปแบบและวิธีการนำเสนอ

### - เทคโนโลยีการสื่อสาร

เนื่องด้วยทางรายการใช้ อินเทอร์เน็ต เป็นสื่อกลางในการส่งข้อมูล จากประเทศเยอรมันมา ออกอากาศ ทำให้ต้องเพื่อระยะเวลาในการส่งข้อมูล ทำให้ประเด็นต่างๆที่ต้องการนำเสนอ นั้น ขาด ความสดใหม่ และน่าสนใจ ซึ่งปัญหาดังกล่าวส่งผลกระทบต่อรูปแบบรายการ จะเห็นได้ชัดในช่วง ของ ผู้สื่อข่าวพิเศษ TOT รวมถึงสื่อบุคคลพิเศษของผู้สื่อข่าวสยามกีฬา

ตลอดจนรูปแบบ การรายงานสดจากสนามแข่งขัน ไม่สามารถทำได้เนื่องด้วย ข้อกำหนดนี้ เช่นกัน

### - บัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว (ID CARD)

ปัญหาดังกล่าวเป็นกรณีเดียวกับ ผู้สื่อข่าวของโมเดิร์น ไนน์ ทีวี ที่เดินทางไปทำข่าว เนื่อง ด้วยบัตรประจำตัวผู้สื่อข่าว นั้น ไม่สามารถที่จะเข้าถึงแหล่งข่าวได้อย่างใกล้ชิด ทำให้ไม่สามารถที่จะ สัมภาษณ์นักเตะ หรือ โค้ชแต่ละทีมหลังเกมการแข่งขัน ทำให้ต้องมีการนำเสนอเนื้อหาใน ลักษณะของสื่อบุคคลแทน

## สรุป รายการสยามกีฬาผ่านบอลโลก

จากการ วิเคราะห์ ข้อมูลของผู้วิจัยเกี่ยวกับรายการดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยพบว่า รูปแบบและ เนื้อหารายการดังกล่าว นั้น เน้นไปในส่วนของการวิเคราะห์ วิเคราะห์ทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขัน เพื่อที่จะตอบสนองผู้ชมรายการที่สนใจการวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ซึ่งสอดคล้องกับ ข้อ สันนิษฐานของผู้วิจัยที่ คาดว่ารายการดังกล่าวจะมีเนื้อหาที่เฉพาะเจาะจง ในการวิเคราะห์ วิเคราะห์ เกมการแข่งขันที่กำลังจะเกิดขึ้น ประกอบด้วย สถิติต่างๆของการแข่งขัน รวมถึงมุมมองของผู้ ดำเนินรายการเองอีกด้วย

ซึ่งรายการดังกล่าว ต้องการที่จะนำเสนอให้กับผู้ชมรายการกีฬา ที่มีความรู้เรื่องการแข่งขัน ฟุตบอลโลก และมีความสนใจในการติดตามการแข่งขันฟุตบอลโลกในแต่ละคู่ แต่ละนัดที่ทำการ แข่งขันอย่างใจจดใจจ่อ

โดยที่ผู้ผลิตรายการเอง มีความถนัด ความชำนาญในเรื่องของรายการกีฬาทั้งในประเทศ และต่างประเทศโดยเฉพาะกีฬาฟุตบอล ด้วยเหตุนี้รายการดังกล่าวจึงได้คัดเลือกผู้ดำเนินรายการ ที่มี ความชำนาญในวงการการแข่งขันฟุตบอลต่างประเทศ เป็นผู้ดำเนินรายการ เพื่อความน่าเชื่อถือ และ มีน้ำเสียงเป็นเอกลักษณ์ของตนเองเป็นที่รู้จักและคุ้นเคยสำหรับผู้ชื่นชอบรายการกีฬา นอกจากนี้ ฉากหลัง เป็นภาพ หนึ่งในบรรยากาศภายในสนามที่ใช้จัดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ เพื่อสื่อให้ เห็นถึงบรรยากาศการแข่งขันฟุตบอลโลกในขณะนี้อีกด้วย

สำหรับรูปแบบและวิธีการนำเสนอ ทางรายการเน้นในเรื่องของการวิเคราะห์ วิเคราะห์ คาคณะเน ผลการแข่งขันในแต่ละคู่ที่จะทำการแข่งขันตามโปรแกรมการแข่งขันเป็นหลัก โดยเปรียบเทียบความพร้อมนักเตะทั้งสองทีม อีกทั้งใช้กราฟฟิกช่วยในการวิเคราะห์นักเตะที่จะลงสนาม ตลอดจนนำเสนอสถิติต่างๆของทั้งสองทีมในรอบการแข่งขันที่ผ่านมา โดยที่การวิเคราะห์ นั้น ผู้ดำเนินรายการจะสอดแทรกความคิดเห็นส่วนตัวในการวิเคราะห์อีกด้วย

ในขณะที่บางช่วงของรายการ ผู้ผลิตรายการ นำเสนอเนื้อหา ประเด็นที่สอดคล้องกับ ผู้สนับสนุนรายการ เพื่อประโยชน์ในแง่ธุรกิจเช่นเดียวกับรายการอื่นๆ

โดยรูปแบบต่างๆ อาทิ การวิเคราะห์เกมการแข่งขันซึ่งถือเป็นรูปแบบหลักของรายการ , ความคิดเห็นทัศนคติของแฟนบอลไทย , สกูปข่าวจากประเทศเยอรมัน , การสัมภาษณ์ผู้สนับสนุนในวงการฟุตบอลไทย

ในส่วนของ สกูปข่าว จากประเทศเยอรมัน นั้นมีการนำเสนอโดยผู้สื่อข่าวพิเศษ ทำหน้าที่ รายงานข่าว หรือ เรื่องราวที่น่าสนใจจากประเทศเยอรมัน โดยมีฉากหลังเป็นบรรยากาศ หรือ เรื่องราวที่ต้องการนำเสนอจากประเทศเยอรมัน โดยมีน้ำเสียงที่มีความน่าเชื่อถือ และภาพกับเนื้อหา ที่นำเสนอมีความสอดคล้องกัน

ซึ่งจากรูปแบบและวิธีการนำเสนอที่ปรากฏของรายการ สยามกีฬาฟุตบอลโลก สอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ในเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา โดยรายการดังกล่าวได้กำหนดรูปแบบและเนื้อหารายการในลักษณะของ Journalism ที่กล่าวถึง การนำเสนอเนื้อหา วิเคราะห์การแข่งขันของทีมต่างๆที่จะลงสนาม วิเคราะห์รูปแบบการแข่งขันที่น่าจะเกิดขึ้น ตลอดจนความน่าจะเป็นของผลการแข่งขัน ซึ่งเป็นไปตามความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการและสถิติต่างๆที่เกิดขึ้นนำมาประกอบการวิเคราะห์รูปแบบ โดยนำเสนอในลักษณะที่มีความน่าเชื่อถือ

ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า รายการดังกล่าวนี้จะให้ความสำคัญกับผู้ชมที่มีความต้องการรับรู้ ข้อมูลข่าวสารเกมการแข่งขันในคู่ต่างๆที่จะเกิดขึ้น โดยเฉพาะ แม้ว่าจะมีการรายงานข่าวหรือ เรื่องราวที่น่าสนใจ สกูปต่างๆ ที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมันก็ตาม แต่ทว่าเนื้อหาเหล่านั้นเป็นส่วนประกอบเพียงเล็กน้อยของรายการ

เนื้อหาในลักษณะของการวิเคราะห์เกมการแข่งขันนั้น จะมุ่งเป้าหมายของผู้ชมรายการไปที่ ผู้ที่มีความต้องการจะรับรู้ข้อมูลข่าวสาร การแข่งขันในคู่ต่างๆ อีกทั้งต้องการทราบถึงเหตุ ปัจจัยต่างๆที่จะอาจจะเกิดขึ้น ซึ่งอาจจะส่งผลต่อการกำหนดผลการแข่งขัน ซึ่งข้อมูลในลักษณะวิเคราะห์ วิเคราะห์ทีมที่ปรากฏอยู่นั้น ผู้ชมรายการอาจจะนำไปใช้ในทางที่ผิดกล่าวคือ นำไปในการพนันฟุตบอล ซึ่งเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมายก็เป็นได้

#### 4.5 รายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก BORN TO PLAY : MASTERS OF FOOTBALL

รายการดังกล่าวเป็นหนึ่งในโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทวี ถือได้ว่าเป็นรายการที่ช่วยสร้างเสริมโครงการดังกล่าวของทางสถานี ให้มีการนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลาย ให้เหมาะสมกับความต้องการที่โครงการจะเป็นหนึ่ง ในการนำเสนอรายการที่มีเนื้อหาและสาระ รวมถึงรูปแบบรายการที่หลากหลายในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

ประเด็นในการนำเสนอตลอดจนเนื้อหาของรายการจะกล่าวถึง ประวัติของนักเตะที่เคยผ่านการแข่งขันฟุตบอลโลกมาแล้ว ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งนักเตะแต่ละคนนั้น ประสบความสำเร็จในระดับสโมสร แต่บางคนเท่านั้นที่ประสบความสำเร็จในระดับทีมชาติ ตลอดจนประเด็นเรื่องของชีวิตส่วนตัว ที่มีส่วนเสริมให้นักเตะดังกล่าวมีชื่อเสียงโด่งดังมากขึ้น และในทางกลับกันก็มีส่วนทำให้ชีวิตนักเตะนั้นแย่ลงกว่าเดิม

รายการดังกล่าวสอดคล้องกับ แนวคิดของ Whannel ที่กล่าวถึง ธรรมชาติของรายการกีฬา นั้นอยู่กึ่งกลางระหว่างรูปแบบของ Light Entertainment , Journalism และ Drama ซึ่งผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวมีการนำเสนอใน 2 ลักษณะที่ผสมผสานกันระหว่าง Journalism และ Drama กล่าวคือในรูปแบบของ Journalism จะกล่าวถึงเนื้อหา สถิติ ค่าตัว การแข่งขันต่างที่ปรากฏจริงที่นักเตะแต่ละคนนั้นสามารถทำได้ ในขณะที่รูปแบบของ Drama จะกล่าวถึงลำดับการเริ่มเป็นนักเตะฝึกหัดได้เท่าจนประสบความสำเร็จมีชื่อเสียงระดับโลก

การศึกษารายการดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเทปบันทึกเพียงอย่างเดียว โดยไม่สามารถที่จะขอสัมภาษณ์ผู้ผลิตรายการหรือผู้ที่เกี่ยวข้องได้ เนื่องจากไม่ได้รับความร่วมมือในการติดต่อประสานงานให้ทำการสัมภาษณ์ดังกล่าว

<b>รูปแบบและวิธีการนำเสนอ</b>	<b>ช่วงระหว่างการแข่งขัน</b>
<b>ระยะเวลาที่ออกอากาศ</b>	วันที่ 9 มิถุนายน - วันที่ 9 กรกฎาคม 2549
<b>สถานีโทรทัศน์</b>	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทวี
<b>วันและเวลาออกอากาศ</b>	วันอาทิตย์ เวลา 21.30 - 22.00 น.
<b>ความยาวรายการ</b>	30 นาที
<b>รูปแบบรายการ</b>	รายการสารคดีประวัตินักฟุตบอล

## เนื้อหาของรายการ

## 4 ช่วง

## 1. ช่วงที่หนึ่ง

## 1.1 ไฮไลต์ เนื้อหารายการประจำวัน ในแต่ละช่วง

## 2. ช่วงที่สอง

## 2.1 ประวัติของนักเตะคนที่หนึ่ง

- เนื้อหาเกี่ยวข้องกับประวัตินักเตะตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยมีประเด็นต่างๆ เช่น ทีมเยาวชน จุดเด่น เกียรติยศ ความสำเร็จในชีวิตการค้าแข้ง ชีวิตครอบครัว ความขัดแย้งกับโค้ช อาการบาดเจ็บ การย้ายทีม รวมถึงแง่มุมด้านลบของนักเตะคนนั้นด้วยเช่นกัน

ดังบทบรรยายตัวอย่างเช่น

“เขามีชื่อเสียง แต่งงานกับนักร้องดัง เขาคือ เดวิด เบคแฮม”

## ทีมเยาวชน

“ด้วยวัยเพียง 16 ปีเขาก็สามารถคว้าแชมป์ เอฟ.เอ.คัพ ทีมเยาวชนแมนฯยูฯ”

## เริ่มต้นชีวิตค้าแข้ง

“เขาเป็นตัวหลักให้กับทีม แมนฯยูฯ ตั้งแต่ปี 1995 ซึ่งทีมคว้าแชมป์ได้ในฤดูกาลนี้ด้วย”

## การแจ้งเกิดในการแข่งขัน

“ในปี 1996 การทำประตูจากระยะกว่าครึ่งสนามในนัดที่ทีม แมนฯยูฯ พบ วิมเบิลดัน”

## จุดเด่นของนักเตะ

“ทักษะที่โดดเด่นของเขาคือ การผ่านบอลที่แม่นยำทั้งลูกสั้นและยาว รวมถึงการยิงฟรีคิกที่แม่นยำ ที่มีลักษณะโค้งและมุดข้ามกำแพง และในขณะที่มีบอลอยู่ที่ตัวนั้นเขาสามารถที่จะเปลี่ยนทิศทางบอลได้อย่างรวดเร็ว”

## ชีวิตครอบครัว

“ในชีวิตส่วนตัวเขาได้ แต่งงานกับ วิคตอเรีย อัดัมส์ นักร้องวงสไปซ์เกิร์ล”

### การติดทีมชาติครั้งแรก

“ในปี 1998 ติดทีมชาติอังกฤษไปร่วมฟุตบอลโลกที่ฝรั่งเศส เขากลายเป็นปีศาจของทีมเมื่อเจตนาเตะ ดิ เอโก้ ชิโมนเน่ นักเตะอาร์เจนตินาโดนใบแดงไล่ออก และทำให้อังกฤษต้องตกรอบ และแรงกดดันจากสื่อมวลชนและแฟนบอลเริ่มมาอยู่ที่เขา”

### เกียรติยศ

“เขาประสบความสำเร็จกับทีม แมนฯยูฯ ในปี 1999 ทีมได้ 3 แชมป์ พรีเมียร์ลีก , ยูโรเปียนคัพ, เอฟ.เอ.คัพ ซึ่งคว้าแชมป์พรีเมียร์ลีกครั้งที่หกในรอบแปดปี”

### ความขัดแย้งกับโค้ช

“แต่เขาเริ่มมีปัญหากับผู้จัดการทีม เซอร์ อเล็ก เฟอ์กูสัน โดยมีเรื่องว่าเดวิด เบคแฮม บอกว่าลูกชายเขาป่วยทำให้มาซ้อมช้า ซึ่งผู้จัดการทีมมองว่าไม่มีเหตุผลพอ และไม่ชอบการใช้ชีวิตของเดวิด เบคแฮม จุดนี้เป็นจุดเริ่มต้นของปัญหา”

“เกมที่แมนฯยูฯ แพ้ อาร์เซนอล และตกรอบฟุตบอล เอฟ.เอ.คัพ เดวิด เบคแฮม โดนร้องเท้าสตั๊ดที่ผู้จัดการทีมเตะใส่เขาทำให้กึ่งแตกต้องเย็บสองเข็ม”

### อาการบาดเจ็บ

“ในปี 2002 เกมยูฟ่าแชมเปียนลีก กับ ทีม เคปอร์ดิว ลาคอลูญญา จากสเปน เขาบาดเจ็บที่กระดูกฝ่าเท้าแตก ในขณะที่เกมการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้นอีกไม่นาน ทำให้คนอังกฤษทั้งประเทศเข้าใจกันว่า กระดูกฝ่าเท้า เป็นอย่างไร และเขาจะหายทันหรือไม่ในฐานะที่เขาเป็นหัวหน้าทีมชาติอังกฤษ แต่เขาก็หายทันและลงสนามได้”

### การย้ายทีม

“เขาตัดสินใจย้ายไปอยู่กับ รีล มาดริด ด้วยสัญญาสี่ปี 25 ล้านปอนด์ ซึ่งในสโมสรนี้ได้เพียงนักเตะอย่างเด็ชว แต่ยังได้มูลค่าการตลาดของนักเตะคนนี้ไปด้วย”

### บทสรุป

“เดวิด เบคแฮม เป็นดาวเด่นและมีชื่อเสียงมากที่สุด มีความเป็นซูเปอร์สตาร์ และยังคงดำเนินต่อไป เพราะโลกทั้งโลกอยู่ในมือของเขา”

โดยเนื้อหาและภาพของรายการนั้น บริษัท จินตภา จำกัด ได้ทำการแปลทสารคดีจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทยก่อนนำเสนอ ซึ่งถือเป็นลิขสิทธิ์ของ บริษัท จินตภา จำกัด ซึ่งจะออกอากาศเพียงตอนละหนึ่งครั้งเท่านั้น จะไม่นำมาออกอากาศเป็นครั้งที่สองอีก

### 3. ช่วงที่สาม

#### 3.1 ประวัติของนักเตะคนที่สอง

- โดยมีเนื้อหาส่วนใหญ่จะคล้ายคลึงกับนักเตะคนที่หนึ่งที่ได้นำเสนอ แต่มีบางประเด็นที่แตกต่างเนื่องจาก นักเตะแต่ละคนมีคุณลักษณะไม่เหมือนกัน

### 4. ช่วงที่สี่

เชิญชวนให้คนดูร่วมโหวดทีมที่เป็นตำนานลูกหนังโลก ซึ่งร้านอาหาร MK สุกี้ เป็นผู้สนับสนุนช่วงดังกล่าว

#### วิธีการนำเสนอ

##### - ใต้เต็ลรายการ

นำเสนอด้วยภาพการทำประตูของนักเตะหลายคนในรูปแบบ (VTR) พร้อมดนตรีประกอบ

.....

(ความยาว 20 วินาที)



ภาพที่ 45. กราฟฟิก รายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก





ภาพที่ 46. (ภาพซ้าย) เจอร์เก้น คลิ้นส์มัน โค้ชทีมเยอรมัน  
(ภาพขวา) เดวิด เบคแฮม หัวหน้าทีมอังกฤษ

- ช่วงที่หนึ่ง

ไฮไลท์ของรายการ ( ความยาว 10 วินาที )

โฆษณาเบรคที่ 1

- ช่วงที่สอง ( ความยาว 8.30 นาที )

นำเสนอในรูปแบบของ วิดิทัศน์ (VTR) โดยใช้เสียงบรรยายภาษาไทยประกอบการนำเสนอ โดยนำไฮไลท์สำคัญของชีวิตนักเตะคนนั้น ตลอดจนจุดเด่น มานำเสนอก่อนแล้วจึงเริ่มนำเสนอ เรื่องราวประวัติของนักเตะคนนั้นตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งในระดับสโมสรและระดับทีมชาติ

นอกจากนี้ยังมีการแทรก บทสัมภาษณ์ของนักเตะในรูปแบบ วิดิทัศน์ (VTR) บทบรรยายภาษาไทย ซึ่งนักเตะเหล่านั้นได้ถ่ายทอดมุมมองของชีวิตของตนเองในมุมมองด้านต่างๆอีกด้วย อีกทั้งมีบทสรุปของยอดนักเตะรายนี้ทิ้งท้ายอีกด้วย



ภาพที่ 47. เธียร์รี่ อองรี ทีมฝรั่งเศสให้สัมภาษณ์สื่อมวลชน

---

## โฆษณาเบรคที่ 2

---

### - ช่วงที่สาม (ความยาว 10 นาที)

นำเสนอในรูปแบบของ วิดีทัศน์ (VTR) โดยใช้เสียงบรรยายภาษาไทยประกอบการนำเสนอ โดยมีประเด็นเนื้อหาในการนำเสนอแบบเดียวกับช่วงที่หนึ่ง ซึ่งบางประเด็นจะไม่เหมือนกันเนื่องจากการนำเสนอในช่วงที่สองนั้น นักเตะที่นำเสนอต่างกัน



ภาพที่ 48. เปาโล มัลดีนี อดีตกองหลังทีมชาติอิตาลี  
ในชุดสโมสร เอ.ซี.มิลาน ในประเทศอิตาลี

---

## โฆษณาเบรคที่ 3

---

### - ช่วงที่สี่ (ความยาว 1.30 นาที)

ทางรายการใช้ชื่อช่วงว่า ช่วง MK ร่วมโหวตสุดยอดทีมตำนานลูกหนังโลก ได้เชิญชวนผู้ชมร่วมโหวต ทีมใดเป็นทีมที่เป็นสุดยอดของตำนานลูกหนังโลก โดยมีตัวเลือก 6 ทีม คือ ทีมอาร์เจนตินา , ทีมอังกฤษ , ทีมเยอรมัน , ทีมบราซิล , ทีมฝรั่งเศส และ ทีมอิตาลี

และนำเสนอเนื้อหาของรายการในอนาคตต่อไปว่า จะนำนักเตะคนใดมานำเสนอ



**ภาพที่ 49.** ภาพกราฟฟิคก่อนเข้าช่วง MK ร่วมไหวต  
สุดยอดเยี่ยมตำนานลูกหนังโลก

### ไต่เต้าท้ายรายการ

#### **สรุป** ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ

ในการนำเสนอแต่ละตอนนั้น จะประกอบไปด้วยนักเตะ 2 คน โดยมีหัวข้อหรือประเด็นหลักในการนำเสนอ ดังนี้

#### **1. การเล่นกับทีมเยาวชน หรือ ทีมท้องถิ่น**

นักเตะส่วนใหญ่ก่อนที่จะมีชื่อเสียงนั้น ชั้นแรกเริ่มจะเล่นฟุตบอล หรือ เซ็นสัญญาเป็นนักเตะกับทีมในระดับท้องถิ่น หรือ ทีมระดับเยาวชนเสียก่อน

#### **2. การย้ายทีม**

เมื่อนักเตะทำผลงานได้ดีในระดับเยาวชน ก็จะมีบรรดาแมวมองสโมสรใหญ่ๆ ต้องการตัวมาร่วมทีมโดยการตกลงรายละเอียด ชื่อ - ชาติ นักเตะเหล่านั้นไปร่วมทีมกับสโมสรในระดับใหญ่ขึ้นซึ่งการย้ายทีมนี้ อาจจะมากกว่า 1 ครั้ง

“เจอร์เก้นท์ คลิ้นสมันต์ เริ่มค้าแข้งกับทีม สตูดการ์ด ในเยอรมัน ในปี 1984 และสามารถนำทีมคว้าแชมป์ ยูฟ่า คัพ ก่อนย้ายทีมไปค้าแข้งในอิตาลี กับ ทีมอินเตอร์มิลาน ก่อนจะคว้าแชมป์ สคูเด็ตโต กับทีมต้นสังกัด หลังจากนั้นเขาก็ย้ายไปค้าแข้งกับ โมนาโก ในฝรั่งเศส”

#### **3. จุดเด่นของนักเตะ**

นักเตะแต่ละคนนั้นที่นำเสนอจะมีจุดเด่น หรือ มีพรสวรรค์ ที่นักฟุตบอลในระดับอัจฉริยะในเชิงลูกหนังควรมี ซึ่งแตกต่างกันไป โดยความสามารถในระดับนี้เป็นที่ยอมรับของนักเตะและผู้ชมฟุตบอลทั่วโลก

“ซีเนดีน ซีดาน เขามีสายตาและการจ่ายบอล รวมถึงการยิงฟรีคิกที่แม่นยำที่สุดในโลกฟุตบอลสมัยใหม่ มีทักษะการครองบอลที่ยอดเยี่ยม เขาเห็นช่องว่างในเกมรับคู่แข่ง จ่ายบอลให้เพื่อนร่วมทีมเล่นง่ายพร้อมจะทำประตูได้ทุกจังหวะ”

#### 4. ผลงานในระดับสโมสร

หลังจากลงเล่นในระดับสโมสรแล้ว นักเตะย่อมมีรางวัล เกียรติยศ ในขณะที่ค้าแข้งอยู่ รวมถึงสถิติที่เกิดขึ้นเฉพาะตน ในขณะที่เล่นอยู่ในสโมสรด้วยเช่นกัน

“ในปี 1999 เดวิด เบคแฮม คว่าแชมป์ร่วมกับทีม แมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด 3 แชมป์ พรีเมียร์ลีก , ยูโรเปียนคัพ (ยูฟ่าแชมป์เปียนลีก ปัจจุบัน) , เอฟ.เอ.คัพ ซึ่งคว่า สามแชมป์พรีเมียร์ลีกครั้งที่หกในรอบแปดปี”

#### 5. การติดทีมชาติครั้งแรก

เมื่อนักเตะทำผลงานได้ดีในระดับสโมสรแล้ว ย่อมมีโอกาสที่จะติดทีมชาติ ซึ่งตนเองนั้นก็ถือสัญชาติอยู่ การติดทีมชาติและลงเล่นในนามทีมชาตินั้น ซึ่งถือเป็นเกียรติยศสูงสุดในการรับใช้ชาติของนักเตะ

“ในปี 1988 เขาติดทีมชาติอิตาลีครั้งแรก หลังจากนั้นเขาก็กลายเป็นนักเตะที่ติดทีมชาติมากที่สุด โดยเขาเล่นในทีมชาติกว่า 14 ปี แต่ไม่ได้ถ้วยแชมป์ระดับนานาชาติเลย”

#### 6. ผลงานและเกียรติยศในระดับทีมชาติ

หลังจากที่สามารถติดทีมชาติและลงเล่นให้กับทีมชาติอย่างต่อเนื่อง ย่อมมีผลงานหรือเกียรติยศ ชื่อเสียง เฉกเช่นเดียวกับการเล่นให้กับสโมสรต้นสังกัด

“เจอร์เก้น คลินส์มันน์ คว่าแชมป์ทุกรายการกับทีมชาติ โดยผ่านการลงสนามฟุตบอลโลกถึง 3 สมัยในปี 1990 , 1994 , 1998 โดยเขาสามารถคว่าแชมป์ฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายในปี 1990

ในฐานะหัวหน้าทีม นำทีมเยอรมันเป็นแชมป์ฟุตบอลชิงแชมป์แห่งชาติยุโรป ยูโร 1996 ได้ในปีนี้เขาได้รับรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมของฟีฟ่าในอันดับสอง รองจาก จอร์จ เวอาห์ “

#### 7. อาการบาดเจ็บ

สำหรับปัญหาใหญ่ที่นักเตะ ทุกคนไม่อยากจะเผชิญ นั่นคือ ปัญหาอาการบาดเจ็บ โดยนักเตะแต่ละคนนั้นประสบอาการบาดเจ็บแตกต่างกัน ซึ่งบางคนนั้นอาจจะกลับมาเล่นฟุตบอลได้ หลังจากการพักฟื้นร่างกาย ในขณะที่นักเตะบางคนนั้น ไม่สามารถกลับมาเล่นฟุตบอลได้อีกเลย

ซึ่งไม่เฉพาะนักฟุตบอลเท่านั้น นักกีฬาประเภทอื่นๆก็ไม่ต้องกรที่จะประสบปัญหาอาการบาดเจ็บด้วยเช่นกัน

### 8. ปัญหาชีวิตนักเตะ

นักเตะก็เหมือนกับมนุษย์ปุถุชนคนทั่วไป ที่ต้องประสบปัญหาชีวิต ทั้งปัญหาอาการบาดเจ็บส่วนตัว อีกทั้งปัญหาความขัดแย้งกับโค้ช และเพื่อนร่วมอาชีพ อีกทั้งปัญหาเรื่องส่วนตัว และชีวิตครอบครัว

#### - ความขัดแย้งกับโค้ช หรือ เพื่อนร่วมอาชีพ

“เดวิด เบคแฮม เริ่มมีปัญหากับผู้จัดการทีม เบอร์ เล็ก เบอร์กูสัน โดยมีเรื่องว่าเดวิด เบคแฮม บอกว่าลูกชายเขาป่วยทำให้มาซ้อมช้า ซึ่งผู้จัดการทีมมองว่าไม่มีเหตุผลพอ และไม่ชอบการใช้ชีวิตของเดวิด เบ้แฮม จุดนี้เป็นจุดเริ่มต้นของปัญหา”

#### - ปัญหาชีวิตครอบครัว

“เดวิด เบคแฮม แต่งงานกับ วิคตอเรีย อัดัมส์ นักร้องวงสไปซ์เกิร์ล ซึ่งสื่อมวลชนให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก ทำให้ชีวิตเขาต้องเปลี่ยนไป ชีวิตครอบครัวของเขามีการเปิดเผยแผนการลักพาตัวลูกๆของเขาและภรรยาของเขา”

#### - ปัญหาส่วนตัว

“ในปี 1991 มาราโดนา มีปัญหาเกี่ยวกับยาเสพติด ผลการตรวจโคเคนเป็นบวก และเขาก็กลับอาร์เจนตินาและในเวลาต่อมาเขาก็ถูกจับเมื่ออนหมดสติอยู่ข้างๆ โคเคน แต่ทว่าเขาก็พยายามที่จะหลบปัญหาต่างๆ แต่ก็มักจะถูกรบกวนด้วยนักข่าว รวมถึงการชกหน้าผู้สื่อข่าวโดยติดโทษแบน 2 ปี ทำให้เขาตกต่ำลงแต่ก็ได้รับการยอมรับว่าเป็นพระเจ้า”

### 9. บทสรุป

นักเตะที่น่าเสนอนั้น ส่วนใหญ่จะมีประเด็นในการกล่าวถึงความสำเร็จในอาชีพการเป็นนักเตะ ตั้งแต่ระดับเยาวชน ต่อเนื่องมาสู่การย้ายทีม ประสบความสำเร็จในระดับสโมสร ตลอดจนจนประสบความสำเร็จในระดับทีมชาติ

สิ่งเหล่านี้นำมาซึ่งเกียรติยศ ชื่อเสียง และเป็นที่ยอมรับของคนทั่วโลก อย่างไรก็ตามการเป็นนักเตะที่มีชื่อเสียงนั้น ไม่ใช่จะมีข้อดีเสมอไปย่อมมีข้อเสียในชีวิตส่วนตัว และสังคมจับตามองการ

กระทำทั้งในสนามและนอกสนามอย่างต่อเนื่อง รวมถึงนักเตะก็เปรียบเหมือนปลูชนทั่วไป ที่ต้องมี มุมมิด อันเป็นแง่ลบของชีวิตคนทุกคนที่ไม่ต้องการให้ใครได้รับรู้

### **สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ**

รายการดังกล่าวจัดเป็นรายการสารคดีที่ทาง สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี ชื่อมาจาก บริษัท จินตภา จำกัด ซึ่งเนื้อหาของรายการนั้นกล่าวถึง อดีตชีวิตประวัติดังนักเตะทีมต่างๆ ซึ่งเป็นทั้ง อดีตนักเตะที่มีชื่อเสียง แฟนบอลทั่วโลกยอมรับ อีกทั้งนักเตะบางคนนั้น ได้เลิกเล่นฟุตบอลไปแล้ว ในขณะที่นักเตะที่นำเสนอบางคนนั้นยังคงเล่นฟุตบอลและร่วมแข่งขันในฟุตบอล โลกครั้งนี้ด้วย

โดยมีการลำดับประเด็นในการนำเสนอประกอบภาพนักเตะที่น่าสนใจ ซึ่งภาพนักเตะที่ปรากฏในรายการนั้นบางภาพเป็นภาพ หรือ ไฮไลท์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตที่ผ่านมา โดยมีการ เรียงลำดับประเด็นในการนำเสนอ เริ่มจากการเริ่มเล่นฟุตบอล จนกระทั่งประสบความสำเร็จมี ชื่อเสียงในการเป็นนักฟุตบอลอาชีพ

#### **องค์ประกอบของรายการ**

##### **- ภาพประกอบเนื้อหารายการ**

รายการดังกล่าวนั้น นำภาพในอดีตของนักเตะรวมถึง VTR ไฮไลท์การทำประตูของนักเตะ นำเสนอ ซึ่งเป็นภาพที่ค่อนข้างเก่า ไม่มีภาพการแข่งขันฟุตบอล โลกครั้งนี้มาเกี่ยวข้องแต่อย่างใด อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าแม้ภาพจะเก่าแต่ทว่า เป็นภาพที่มีความสำคัญในแง่ ประวัติศาสตร์ เหตุการณ์ที่นักเตะเหล่านั้นเคยผ่านมาในอดีต และเป็นที่จดจำของผู้ชมรายการ ทำให้ผู้ชมรายการ ระลึกถึงเหตุการณ์ดังกล่าวที่เกี่ยวข้องกับนักเตะในอดีตได้

##### **- เสียงบรรยายประกอบเนื้อหา**

ทุกตอนในการนำเสนอ นั้นจะมีเสียงบรรยายภาษาไทยเสียงหลัก 1 เสียงซึ่งเสียงดังกล่าวจะเป็นเสียงหลักในการบรรยายรายการ โดยจะมีเสียงเพิ่มเติมอีก 1-2 เสียง ซึ่งจะมีความแตกต่างกันไป โดยเสียงที่เพิ่มเติม นั้น จะใช้ในกรณีเสียงการสัมภาษณ์นักเตะที่แสดงความคิดเห็น ตลอดจนกรณีที่นักเตะลงสนามและสามารถทำประตูได้จะมีเสียงบรรยายเพิ่มเติมอีกด้วย

##### **- การลำดับประเด็น**

รายการดังกล่าวมีการนำเสนอประเด็นที่น่าสนใจโดยเรียงลำดับการนำเสนอ เนื้อหา นักเตะ ในแต่ละตอนโดยเริ่มจาก จุดกำเนิดนักเตะคนดังกล่าว จากทีมนักเตะเยาวชน หรือ ทีมท้องถิ่นในเมืองเล็กๆ และประสบชะตากรรมและประสบความสำเร็จตามลำดับ จนกระทั่งนักเตะบางคนนั้น

กลายเป็นตำนานของทีมชาตินั้นๆ และกลายเป็นนักเตะที่ผู้ชมกีฬาฟุตบอลจดจำในฐานะนักเตะที่มีพรสวรรค์และมีความสามารถโดดเด่นในทักษะเชิงลูกหนัง

#### - การลำดับภาพ

นอกจากประเด็นเนื้อหาในการนำเสนอในรายการแล้ว ผู้วิจัยพบว่า รายละเอียดและการลำดับภาพของนักเตะที่นำเสนอนั้นก็มีความสำคัญเช่นกัน โดยรายการดังกล่าวนี้ ได้นำภาพนักเตะและไฮไลต์ ในอดีตของนักฟุตบอลแต่ละคน ตั้งแต่เพิ่งเริ่มเล่นกีฬาฟุตบอล จนกระทั่งประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียง

โดยที่ ภาพหรือไฮไลต์ที่ได้นำเสนอนั้น เป็นภาพที่เกี่ยวข้องกับ เหตุการณ์การแข่งขันของนักเตะเหล่านั้น และเป็นภาพแห่งความทรงจำของแฟนบอล เมื่อได้ชมแล้วจะทำให้รำลึกถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาในอดีตของนักเตะคนนั้น อีกครั้งหนึ่ง

#### - ความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาเฉพาะตอนกับการแข่งขัน

แม้ว่าเนื้อหาและรูปแบบของรายการจะมีการนำเสนอจากต่างประเทศ ซึ่งผู้วิจัยพบว่า มีการคัดเลือกเนื้อหาเฉพาะตอนที่นำเสนอ ให้มีความสัมพันธ์กับ เกมการแข่งขันฟุตบอลโลกที่จะทำการเกิดขึ้น รวมถึงเวลาในการออกอากาศในบางวันที่มีการแข่งขันนั้น เมื่อจบรายการแล้วสามารถที่จะรับชมการแข่งขันฟุตบอลโลกได้ทันที

เช่น เนื้อหาเฉพาะตอนของ เชียร์รี อองรี นักเตะทีมฝรั่งเศส นำเสนอวันที่ 18 มิถุนายน 2549 ในขณะที่ทีมฝรั่งเศสจะทำการแข่งขันกับทีมเกาหลีใต้ เวลา 01.30 น.

เนื้อหาเฉพาะตอนของ เดวิด เบคแฮม หัวหน้าที่มอังกฤษ นำเสนอวันที่ 25 มิถุนายน 2549 ในขณะที่ทีมอังกฤษจะทำการแข่งขันกับทีมเอลกวาดอร์ เวลา 22.00 น.

เนื้อหาเฉพาะตอนของ ซิเนดีน ซีดาน หัวหน้าที่มฝรั่งเศส นำเสนอวันที่ 2 กรกฎาคม 2549 ซึ่งวันดังกล่าวนี้ ทีมฝรั่งเศส ชนะ ทีมบราซิล เข้ารอบรองชนะเลิศโดยจะไปพบกับผู้ชนะระหว่างทีมโปรตุเกส กับ ทีมอังกฤษ

#### ข้อจำกัดของรายการ

เนื่องจากรายการดังกล่าว เป็นรายการที่นำเข้ามาจากต่างประเทศและมีการปรับเปลี่ยนโดยนำเนื้อหาบางส่วนเท่านั้น มีการแก้ไขเพียงนำเนื้อหาามาแปลบทเป็นภาษาไทย ก่อนที่จะนำเสนอออกอากาศ ซึ่งรูปแบบหลักและเนื้อหาหลักของรายการยังคงไม่มีการเปลี่ยนแปลง เนื่องจากข้อจำกัดในเรื่องลิขสิทธิ์ของรายการ อีกทั้งรายการดังกล่าวจะถูกเผยแพร่เพียง 1 ครั้งเท่านั้น จะไม่มีการเผยแพร่ซ้ำอีก

## **สรุป** รายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก

จากการรวบรวมข้อมูลของผู้วิจัย ในรายการดังกล่าว ผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวนั้นแม้จะไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังดำเนินการแข่งขันอยู่มากนัก แต่ทว่าได้มีบางช่วง บางตอน ที่กล่าวถึงนักเตะที่กำลังลงทำการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้อยู่

ซึ่งรายการดังกล่าวนี้ถือเป็นรายการที่เสริมความรู้ให้ผู้ชมรายการ ได้รับรู้เรื่องราวของนักเตะในอดีตที่เคยเกิดขึ้น ซึ่งนักเตะเหล่านั้น เป็นนักเตะที่มีชื่อเสียง อีกทั้งได้รับการยกย่องจากแฟนบอลทั่วโลก โดยที่นักเตะเหล่านั้นเคยร่วมทีมชาติและร่วมแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา นอกจากนี้

ในขณะที่รูปแบบของรายการและการนำเสนอ จะเข้าไปในลักษณะการบรรยายประกอบภาพ ไฮไลท์ ของนักเตะคนดังกล่าว ซึ่งจะมีเสียงผู้บรรยายหลัก 1 เสียง โดยจะมีเสียงอีก 1 เสียงที่แตกต่างกันเสียงหลักมาเสริมในกรณีที่นักเตะคนนั้นให้สัมภาษณ์ หรือ นำเสียงบรรยายเกมในสนามที่นักเตะทำประตูได้ ซึ่งนำเสียงของผู้บรรยายทั้งหมดนั้นมีความน่าเชื่อถือ อีกทั้งภาพของนักเตะที่ปรากฏ และนำเสียงนั้นมีความสอดคล้องซึ่งกันและกัน

โดยมีการลำดับประเด็นในการนำเสนอประกอบภาพนักเตะที่น่าสนใจ ซึ่งภาพนักเตะที่ปรากฏในรายการนั้นบางภาพเป็นภาพ หรือ ไฮไลท์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตที่ผ่านมา โดยมีการเรียงลำดับประเด็นในการนำเสนอ เริ่มจากการเริ่มเล่นฟุตบอล จนกระทั่งพัฒนาฝีเท้า และประสบความสำเร็จมีชื่อเสียงในการเป็นนักฟุตบอลอาชีพ

จึงอาจจะสรุปได้ว่า รายการดังกล่าวนี้เป็นรายการที่เติมเต็ม ความรู้ให้กับแฟนบอลผู้ชมรายการการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยคาดหวังว่ารายการดังกล่าวจะทำให้ผู้ชมรายการนั้นมีความรู้เกี่ยวกับนักเตะ ควบคู่กับ ประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา ซึ่งรายการดังกล่าวนี้ นำเสนอเพื่อให้รายการของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



#### 4.6 รายการ 2006 FIFA WORLD CUP THE OFFICIAL GUIDE

ในช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้นรายการดังกล่าวนี้ถือเป็นรายการแรกของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทวี ที่ได้นำเสนอเพื่อกระตุ้นให้คนดูได้รับทราบถึง มหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ที่กำลังจะเริ่มขึ้น รวมถึงประกาศตัวว่า สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทวี นั้นได้เปิดตัวโครงการ สถานีฟุตบอลโลก โดยมีรายการต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ ฟุตบอลโลก ที่ต้องการจะนำเสนอเพื่อให้สอดคล้องกับโครงการ สถานีฟุตบอลโลก ของทางสถานี

โดยรายการดังกล่าว ออกอากาศเฉพาะในช่วงก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น โดยมีระยะเวลาในการนำเสนอก่อนการแข่งขัน 1 เดือน เป็นรายการประเภท สารคดี ฟุตบอลโลก จากต่างประเทศ เป็นรายการเดียวในเมืองไทย ที่ได้รับอนุญาตให้นำเสนอ

##### จุดกำเนิดของรายการ

รายการดังกล่าวนี้นำเสนอโดย บริษัท ทศภาค จำกัด ซึ่งได้สิทธิ์ในการถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกครั้งนี้ รวมถึงได้ลิขสิทธิ์ของรายการจากฟีฟ่า (FIFA) โดยมีเนื้อหาแนะนำทีมฟุตบอลทั้ง 32 ทีมสุดท้ายที่เข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

“ด้วยการที่บริษัทได้ลิขสิทธิ์ถ่ายทอดสดฟุตบอลโลกซึ่งต้องถ่ายทอดสดอยู่แล้ว และทางฟีฟ่าได้แจ้งเรามาว่า มี Footage เยอะมาก ซึ่งทางฟีฟ่าได้สอบถามทาง ทศภาค ก่อนว่าสนใจ Footage พวกนี้ไหม ซึ่งมันเป็นเรื่องราวมี Footage ที่น่าสนใจ เกี่ยวกับ 32 ทีมสุดท้ายในฟุตบอลโลกครั้งนี้” (ศีลตา แสงคำ, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2549)

##### กระบวนการผลิต

##### ผลิตที่กรุงเทพมหานคร

เนื่องจากเป็นสารคดีที่ผลิตจากต่างประเทศ ทำให้ข้อมูลและเนื้อหาต่างๆนั้นไม่สามารถที่จะตัดแปลงได้มากนัก แต่เพื่อให้มีความเหมาะสมกับคนไทยนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องแปลบทพูดบทสัมภาษณ์ โฉ้ช และนักเตะ ซึ่งเป็นภาษาอังกฤษมาเป็นภาษาไทย

“เราได้มาในส่วนเทปจะได้ทุกวันศุกร์ 1 ม้วนเบตา โดยในม้วนจะมีทีม 2 ทีม และสคริปต์ทาง Internet และ เนื้อเทปทุกวันศุกร์ เราจะนำเทปมาเปิดและนำสคริปมาแปล เนื้อหาดัดชอยโดยคำถาม ในรายการจะใช้เสียงซับเนื้อเสียงใช้เครื่องซูปเปอร์ เราจะใช้เนื้อหาคำบรรยายของผู้ดำเนินรายการ” (ศีลตา แสงคำ, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2549)

## ระยะเวลาในการนำเสนอ

รายการดังกล่าวได้กำหนดเวลาในการนำเสนอล่วงหน้า 1 เดือน เนื่องด้วยทีมที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายทั้งหมด 32 ทีม และเมื่อนำเสนอครบถ้วนทั้ง 32 ทีมแล้วจะพอดีกับการแข่งขันที่เริ่มดำเนินการแข่งขัน โดยมีเป้าหมายเพื่อเป็นพื้นฐานให้กับผู้ชมทั่วไปได้รับทราบถึงทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขันในครั้งนี้

“เรากำหนดไว้ว่าจะนำเสนอ หนึ่งเดือน ก่อนฟุตบอลโลกจะเริ่มการแข่งขัน ให้คนได้รู้ข้อมูลตรงนี้ก่อน แนะนำแต่ละประเทศ ซึ่งมีทีมน้องใหม่ด้วย บางคนเกาะกระแสตามดูฟุตบอลโลก แต่ไม่มีพื้นฐานเกี่ยวกับฟุตบอลโลก หรือ ทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน คนที่ดูฟุตบอลโลกมีหลายกลุ่ม ทั้งผู้หญิง ทั้งเด็ก ทั้งคนแก่ แต่คนที่มีความรู้เกี่ยวกับฟุตบอลโลกมีน้อย เราเลยมองว่ามาทำรายการตรงนี้ดีกว่า เหมือนกับว่าเส้นทางแต่ละทีมเป็นอย่างไรแนะนำทีมต่างๆ” ( ศีลดา แสงคำ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549 )

จากการศึกษาประกอบกับการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับรายการดังกล่าว ผู้วิจัยพบว่ามีองค์ประกอบตอน ตลอดจนประเด็นในการนำเสนอ รวมถึง มีรูปแบบรายการที่นำเสนอเพื่อความเหมาะสมและตรงต่อความต้องการกลุ่มเป้าหมายของรายการดังกล่าวดังนี้

รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	ช่วงก่อนการแข่งขัน
ระยะเวลาที่ออกอากาศ	วันที่ 6 มิถุนายน - วันที่ 8 มิถุนายน 2549
สถานีโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ ทีวี
วันและเวลาออกอากาศ	วันจันทร์ - วันศุกร์ เวลา 06.30 - 07.00 น.
ความยาวรายการ	30 นาที
รูปแบบรายการ	รายการสารคดีฟุตบอล ต่างประเทศ
ผู้ดำเนินรายการ	ไพโรจน์ กิ่งแก้ว
เนื้อหารายการ	มีทั้งหมด 5 ช่วง

### 1. ช่วงที่หนึ่ง

1.1 ไฮไลท์ เนื้อหารายการประจำวัน ในแต่ละช่วง

### 2. ช่วงที่สอง

2.1 ประวัติของทีมชาติที่จะนำเสนอในรายการ

- โดยมีประเด็นในการนำเสนอดังนี้ ภูมิประเทศ ฉายาของทีม

ผลงานของทีมในรอบคัดเลือกในกลุ่มต่างๆแต่ละทวีป  
บทสัมภาษณ์ของโค้ช และนักเตะในทีม

ในส่วนของภาพและบทบรรยายนั้นเป็นลิขสิทธิ์ของ FIFA ซึ่งบริษัท ทศ  
ภาค จำกัดได้รับลิขสิทธิ์ในการนำเสนอโดยทำการแปลเนื้อหาจาก ภาษาอังกฤษ  
เป็น ภาษาไทย และบันทึกเสียงบรรยาย โดยใช้เสียงของ ไพโรจน์ กิ่งแก้ว ผู้ดำเนิน  
รายการรวมถึงมี ซับไตเติล(Sub Title) ภาษาไทย ประกอบการนำเสนอ

### 3. ช่วงที่สาม

3.1 เกร็ดความรู้ฟุตบอลโลก

### 4. ช่วงที่สี่

4.1 ไฮไลท์การทำประตู ของทีมจากฟุตบอลโลกครั้งที่แล้ว ซึ่งเสนอเพียง  
บางทีมที่ได้ร่วมมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 17 ในปี 2002 ที่ประเทศ  
ญี่ปุ่น และ เกาหลีใต้ เป็นเจ้าภาพร่วมกัน

### 5. ช่วงที่ห้า

ผู้ดำเนินรายการกล่าวสรุปเนื้อหารายการที่ได้นำเสนอทั้งหมดในวันนี้

## วิธีการนำเสนอ

### - ใต้เต็ลรายการ

เสนอด้วยภาพกราฟฟิค 3 มิติที่มีการเคลื่อนไหว และตัวเลขนับถอยหลังฟุตบอลโลกนัด  
สุดท้ายที่จะเริ่มขึ้น.....

(ความยาว 1 นาที)



ภาพที่ 50. ภาพ กราฟฟิค รายการ



ภาพที่ 51. ภาพกราฟฟิก ตัวเลขนับถอยหลัง  
ฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

- ช่วงที่หนึ่ง (ความยาว 3 นาที)

1.1 ผู้ดำเนินรายการกล่าวต้อนรับเข้าสู่รายการ โดยมีเสียงเพลง CELEBRATE THE DAY เพลงที่ใช้อย่างเป็นทางการ (Official Song) ในฟุตบอลโลกครั้งนี้เปิดเป็นเสียงแบ็คกราวด์

ผู้ดำเนินรายการ ดำเนินรายการด้วยการยืน ในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ พร้อมทั้งได้กล่าวถึงรายละเอียดเนื้อหาที่จะนำเสนอในวันนี้ทั้งหมด หลังจากนั้นจะตัดเป็น วิดีทัศน์ (VTR) นำเสนอไฮไลท์ของรายการแต่ละช่วงที่จะนำเสนอในวันนี้ ประกอบคำบรรยายในลักษณะ VOICE OVER พร้อมดนตรีประกอบที่ตื่นเต้น



ภาพที่ 52. ผู้ดำเนินรายการ กล่าวเปิดรายการ

โฆษณาเบรกที่ 1

- ช่วงที่สอง (ความยาว 11 นาที)

2.1 ช่วงที่สองใช้ชื่อว่า THE OFFICIAL TEAM OFFICIAL GUIDE เริ่มต้นด้วยการนำเสนอแผนที่โลกและใช้ภาพกราฟฟิคโฟกัสไปยังประเทศที่จะนำเสนอในวันนี้ อีกทั้งให้สมญานามทีมที่จะนำเสนอ



ภาพที่ 53. กราฟฟิคธงชาติของ ทีมคอสตาริกา

หลังจากนั้นเป็น วิดิทัศน์(VTR) ภาพและเนื้อหาของรายการ โดยมีตัวหนังสือภาษาไทยขึ้นเป็น ซับไตเติ้ล (SUB TITLE) โดยนำเสนอเริ่มจากภาพการแข่งขันในรอบคัดเลือกแต่ละกลุ่ม ตัดภาพสลับกับบทสัมภาษณ์ของโค้ช หรือนักเตะ



ภาพที่ 54. บทสัมภาษณ์ โค้ช และนักเตะ ทีมคอสตาริกา

โมฆณาเบรคที่ 2

- ช่วงที่สาม ( ความยาว 3 นาที )

3.1 นำเสนอในลักษณะ วิดิทัศน์ (VTR) มีเสียงของผู้ดำเนินรายการบรรยายประกอบเนื้อหา ซึ่งเกี่ยวข้องกับความรู้ฟุตบอลโลกในประเด็นต่างๆ เช่น ประวัติศาสตร์ของการแข่งขัน อดีตนักเตะที่ยิ่งใหญ่และเป็นตำนานในมหกรรมฟุตบอลโลกที่ผ่านมาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 55. การซ่อมแซมด้วยรางวัลฟุตบอลโลก  
นำเสนอในช่วง Trip & Trick

---

### โฆษณาเบรคที่ 3

---

#### - ช่วงที่สี่ ( ความยาว 1.25 วินาที )

4.1 นำเสนอไฮไลท์ของทีมที่นำเสนอในตอน ในการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งที่ 17 ในปี 2002 ที่ประเทศญี่ปุ่น และ เกาหลีใต้ เป็นเจ้าภาพร่วม นำเสนอในลักษณะ วิดิทัศน์ ( VTR ) โดยมีเสียงของผู้ดำเนินรายการบรรยายประกอบด้วย

---

### โฆษณาเบรคที่ 4

---

#### - ช่วงที่ห้า ( ความยาว 1.10 นาที )

ผู้ดำเนินรายการกล่าวปิดรายการ โดยการสรุปเนื้อหาของรายการที่นำเสนอไปในวันนี้ พร้อมทั้งเชิญชวนให้คนติดตามชมเรื่องราวของรายการต่อไปจนกว่ามหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ที่ประเทศเยอรมันจะเริ่มขึ้น

---

### ไต่เตล้ท้ายรายการ

---

สรุป ลักษณะประเด็น เนื้อหารายการ

เนื่องจากรายการดังกล่าวมีการนำเสนอเฉพาะช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 จะเริ่มต้นขึ้นเท่านั้น อีกทั้งเป็นรายการที่ถูกกำหนด เนื้อหา รูปแบบ และรายละเอียดของรายการจากต่างประเทศโดย ฟิฟ่า (FIFA) ทำให้รายการดังกล่าวไม่สามารถที่จะแก้ไขเพิ่มเติมเนื้อหาได้

อย่างไรก็ตาม จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนวิเคราะห์จากข้อมูลของผู้วิจัยเอง พบว่า รายการดังกล่าวมีการกำหนด ประเด็น เนื้อหา และตอนของรายการในการนำเสนอ ดังนี้

### 1. ทีมแชมป์เก่า และทีมต่างๆในแต่ละกลุ่ม และทีมเจ้าภาพ

ฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 มีทีมที่เข้าร่วมการแข่งขันทั้งสิ้น 32 ทีม ทำให้ต้องมีการคัดเลือกเนื้อหาแต่ละตอนในการนำเสนอ โดยที่มีวิธีการนำเสนอจะเลือกจากทีมที่เป็นแชมป์ฟุตบอลโลกครั้งที่ 17 ซึ่งเป็นแชมป์เก่า ได้แก่ ทีมบราซิล นำเสนอก่อน หลังจากนั้นจะนำเสนอทีมที่อยู่กลุ่มเดียวกันกับแชมป์เก่า

จากนั้นจะนำเสนอ ทีมต่างๆแต่ละทีมในแต่ละกลุ่ม จนกระทั่งใกล้วันแข่งขันจริงจะนำเสนอกลุ่ม A ซึ่งเป็นกลุ่มเดียวกับทีมเยอรมัน และนำเสนอทีมเยอรมันเป็นทีมสุดท้ายก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้น

“เรามองว่าจะนำเสนอจากประเทศที่เป็นแชมป์คราวที่แล้วก่อน และเทพสุดท้ายก็เป็นประเทศเจ้าภาพ มันจะเป็นการนำเสนอแบบแบ่งสายต่างๆ แรกๆนำเสนอบราซิลแล้วทีมต่อมาก็คือทีมที่อยู่ในกลุ่มเดียวกับทีมบราซิล หลังจากนั้นเป็นเทพที่เขาส่งมาเรื่อยๆ และจบท้ายที่ทีมเจ้าภาพเยอรมัน ให้เครดิตกับแชมป์เก่าและปิดท้ายด้วยทีมเจ้าภาพ” (ศิลดา แสงคำ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

### 2. ประวัติของทีมในแต่ละกลุ่ม

การคัดเลือกในแต่ละตอนเริ่มจากทีมแชมป์เก่าก่อน จนกระทั่งทีมสุดท้ายทีมเจ้าภาพ มีการแบ่งเป็นกลุ่มต่างๆ 8 กลุ่มๆละ 4 ทีม โดยแบ่งเป็นกลุ่ม A-H ซึ่งนำเสนอตามแต่ละกลุ่ม โดยมีเนื้อหาในแต่ละตอนจะกล่าวถึง ผลงานฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา ทักษะของโค้ชและนักเตะแต่ละทีมกับฟุตบอลโลกครั้งนี้ ตลอดจนผลการแข่งขันฟุตบอลโลกในรอบคัดเลือกโซนต่างๆที่ผ่านมา

โดยมีเพียงทีมแชมป์เก่าและทีมเจ้าภาพเท่านั้นที่นำเสนอผลการแข่งขันนัดอุ่นเครื่อง นัดกระชับมิตรเท่านั้น เนื่องจากทีมเหล่านี้ไม่ได้ต้องแข่งขันในรอบคัดเลือกของโซนต่างๆ และไฮไลท์ผลงานในฟุตบอลโลกครั้งที่ 17 ที่ผ่านมาของบางทีมที่เคยผ่านการแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งที่แล้ว

### 3. ประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกในด้านต่างๆ

มหกรรมฟุตบอลโลกเริ่มขึ้นตั้งแต่ปี ค.ศ.1930 (พ.ศ. 2473) ซึ่งแข่งขันเรื่อยมาเป็นระยะเวลาที่ยาวนาน ทำให้มีเหตุการณ์ เรื่องราวเกิดขึ้นมากมายในการแข่งขันทั้งที่เป็นเรื่องที่ดีและไม่ดี อีกทั้งบางเหตุการณ์ ได้รับการกล่าวขานว่าเป็นประวัติศาสตร์หน้าหนึ่งในการแข่งขันฟุตบอลโลก และเล่าขานเรื่องราวเหล่านั้นสืบต่อกันเรื่อยมา

ซึ่งรายการดังกล่าวได้นำเสนอเนื้อหาในด้านประวัติศาสตร์ของฟุตบอลโลกด้วยเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น ประวัติด้วยฟุตบอลโลก ประวัติอดีตนักเตะศูนย์หน้า ทีมอิตาลี โดโต้ สกริอาซี นอกจากนี้ก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้นมีการนำเสนอเนื้อหาที่มีความทันสมัยเหมาะสมกับเหตุการณ์ นั่นคือ บทวิเคราะห์ที่ทีมต่างๆในแต่ละกลุ่ม รวมถึง มิวสิค วิดีโอ (MV) ประกอบเพลง CELEBRATE THE DAY ซึ่งเป็นเพลงที่ใช้ในการแข่งขันอย่างเป็นทางการสำหรับฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ซึ่งบ่งบอกถึงมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งนี้กำลังจะเริ่มต้นขึ้นในอีกไม่กี่นาทีข้างหน้า

### **สรุป รูปแบบและวิธีการนำเสนอ**

นอกจากเนื้อหาในการนำเสนอแล้ว รูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอก็มีส่วนที่จะช่วยเสริมและทำให้รายการนั้นมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น จากการศึกษารายการดังกล่าวนี้ผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวได้มีรูปแบบและวิธีการนำเสนอรวมทั้ง มีเหตุปัจจัยบางประการที่ส่งผลต่อการนำเสนอรายการในรูปแบบ

รายการดังกล่าวนี้ จัดอยู่ในประเภทรายการสารคดี เนาะประวัติทีมทั้ง 32 ทีมที่จะลงสนามในฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายที่ประเทศเยอรมัน รวมถึงประวัติศาสตร์ของฟุตบอลโลกที่เคยเกิดขึ้นในอดีตอีกด้วย เป็นสารคดีที่ผลิตจากต่างประเทศและเป็นลิขสิทธิ์ของฟีฟ่า (FIFA) โดยบริษัท ทศภาค จำกัด ได้ลิขสิทธิ์ในการนำเสนอ

รายการ ดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ซึ่งได้แบ่งประเภทรายการกีฬาไว้ 3 รูปแบบ ซึ่งผู้วิจัยพบว่าจัดอยู่ในรูปแบบรายการกีฬาที่นำเสนอในรูปแบบของ Journalism โดยนำเสนอในรูปแบบของ ข่าวสด ข่าวประจำวัน การวิเคราะห์ข่าว สารคดีข่าว ซึ่งจะต้องใช้ความคิดอ่านทั้งในกระบวนการสร้างสรรค์และรับสาร หลักเกณฑ์ในการทำงานของรูปแบบนี้จะต้องเน้นความเป็นกลาง ไม่ลำเอียง สมดุลและถูกต้องเป็นสำคัญ

โดยวัตถุประสงค์ของรายการต้องการที่จะนำเสนอให้กับกลุ่มคนทั่วไปที่ชื่นชอบการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยหวังว่ารายการดังกล่าวจะให้ข้อมูลและสร้างกระแสความตื่นตัวให้กับผู้ชมรายการอื่นเนื่องจากข้อจำกัดในเรื่องของระยะเวลาในการนำเสนอ นั้นเป็นช่วงเวลาก่อนการแข่งขัน

โดยมีองค์ประกอบ และการแบ่งเนื้อหาออกเป็นช่วงๆในการนำเสนอดังต่อไปนี้



### - แนะนำ 32 ทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

ช่วงดังกล่าวใช้ชื่อว่า THE OFFICIAL TEAM OFFICIAL GUIDE โดยนำเสนอทีมที่เข้ารอบฟุตบอลโลกครั้งนี้ทั้ง 32 ทีม โดยนำเสนอหนึ่งทีมต่อหนึ่งตอน ซึ่งในช่วงดังกล่าวนี้ได้นำเสนอโดยมีการให้ฉายา หรือ สมญานามทีมต่างๆ ให้กับทีมที่นำเสนอเพื่อให้ง่ายแก่การเข้าใจและจดจำ

รวมถึงมีการนำเสนอบทสัมภาษณ์นักเตะที่เป็นกำลังหลักของทีมและมีความสำคัญต่อทีม รวมถึงทัศนคติของโค้ชประกอบการนำเสนอ อีกทั้งนำเสนอผลการแข่งขันในรอบคัดเลือกของแต่ละทีม ตลอดจน ผลงานจากฟุตบอลโลกครั้งที่แล้ว ในปี 2002 ซึ่งเป็นการกระตุ้นและย้ำเตือนความทรงจำของผู้ชมรายการให้รำลึกถึงการแข่งขันในอดีตของทีมนี้

นอกจากนี้ยังนำเสนอ ทีมต่างๆที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน เพื่อที่จะทำให้ผู้ชมนั้นทราบว่าทีมนี้อยู่ในกลุ่มใดและมีทีมใดที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันบ้าง

### - ประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลก

ช่วงดังกล่าวนี้ใช้ชื่อช่วงว่า TRICK & TRIP โดยนำเสนอ เกร็ดความรู้ฟุตบอลโลกในอดีต โดยกล่าวถึง อดีตนักเตะที่ทำผลงานได้ดีในนามทีมชาติ รวมถึงเหตุการณ์ที่สำคัญในการแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา การนำเสนอช่วงดังกล่าวเพื่อให้ผู้ชมนั้นตระหนักถึงการแข่งขันประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมาว่ามีเหตุการณ์หรือเรื่องราวใดเกิดขึ้นบ้าง

### - ไฮไลท์จากฟุตบอลโลกปี 2002

ช่วงดังกล่าวได้นำเสนอไฮไลท์ผลงานของแต่ละทีมที่เคยผ่านการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายครั้งที่แล้ว ในปี 2002 ที่ประเทศญี่ปุ่น และ ประเทศเกาหลีใต้ เป็นเจ้าภาพร่วมกัน โดยนำเสนอเพื่อให้ผู้ชมที่ชื่นชอบทีมดังกล่าวนี้รู้พื้นความทรงจำในฟุตบอลโลกครั้งที่ผ่านมารวมทั้งเตรียมพร้อมกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ที่กำลังจะเริ่มขึ้น

### - วิเคราะห์ทีมต่างๆก่อนการแข่งขัน

นำเสนอรูปแบบการวิเคราะห์ทีมต่างๆในตอนสุดท้ายของรายการประกอบไฮไลท์ของแต่ละทีมที่ได้นำเสนอไปแล้ว โดยได้ทำการวิเคราะห์ทีมในแต่ละกลุ่มทั้ง 8 กลุ่ม (กลุ่ม A-H) โดยวิเคราะห์ถึงโอกาสของสองทีมในแต่ละกลุ่มที่มีโอกาสผ่านเข้ารอบต่อไป

### - ช่วงพิเศษ

ในช่วงดังกล่าวนี้เป็นการเปิดตัวทีมผู้บรรยายฟุตบอล ของ บริษัท ทศภาค จำกัด เจ้าของลิขสิทธิ์ฟุตบอลโลกในครั้งนี้

- มิวสิก วีดีโอ (MV) เพลง CELEBRATE THE DAY เพลงที่ใช้ในการแข่งขันอย่างเป็นทางการ ฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 โดย HERBERT GRONEMEYER เป็นผู้ขับร้อง โดยอยู่ในอัลบั้ม 2006 VOICE FROM FIFA WORLD CUP

### ภาพประกอบเนื้อหารายการ

ภาพที่นำเสนอประกอบเนื้อหาในรายการดังกล่าวส่วนใหญ่ เป็นภาพจากการแข่งขันฟุตบอลโลกในรอบคัดเลือกโซนต่างๆของทีมแต่ละทีม ที่ผ่านเข้ามาเล่นรอบสุดท้าย ในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นอกจากนี้ยังมีภาพในอดีตของการแข่งขันฟุตบอลโลกในปีต่างๆ ซึ่งรายละเอียดของภาพมีด้วยกันหลากหลาย

ซึ่งเป็นภาพที่ปรากฏในรายการดังกล่าว นั้น มีเรื่องของลิขสิทธิ์ของ ฟีฟ่า (FIFA) เข้ามาเกี่ยวข้องในการเผยแพร่อีกด้วย ทำให้ภาพบางภาพมีข้อจำกัดในการนำเสนอ ซึ่งลักษณะของภาพกับเนื้อหาที่ปรากฏนั้นนำเสนอในลักษณะที่มีความสอดคล้องกัน

### องค์ประกอบของรายการ

#### - ผู้ดำเนินรายการ

ผู้ดำเนินรายการ ไพโรจน์ กิ่งแก้ว ทำหน้าที่ผู้บรรยายกีฬาฟุตบอล และเป็นผู้สื่อข่าวกีฬาของ สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นบุคคลที่ผู้ชมรายการกีฬา และคนทั่วไปรู้จักดี ด้วยน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ อีกทั้งเป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญในเรื่องกีฬาฟุตบอล

“เดิมที่ได้มองพิธีกร ผู้บรรยายฟุตบอลไว้อยู่แล้ว โดยจะคัดเลือกหนึ่งคนใน 12 คน ซึ่งอยู่ที่ทีมบรรยายการแข่งขันฟุตบอลโลก เรามองว่าจะเลือกคนที่ให้เวลาเราได้เต็มที่มากที่สุด มีความรู้เกี่ยวกับฟุตบอลโลกมากที่สุด เดิมจะเลือกทีมงานจากสยามกีฬา แต่เวลาให้ไม่ได้ไม่เต็มที่ จึงต้องเลือก คุณไพโรจน์ กิ่งแก้ว อีกทั้งมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ในสามคนที่จะคิดต่อง่าย” (ศิลดา แสงคำ, สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2549)

สอดคล้องกับงานวิจัยของ อภิวรรณ เนื่องผลมาก (2544) กล่าวว่า ผู้ดำเนินรายการกีฬาจะต้องเป็นผู้ซึ่งให้สาระความรู้ด้านการกีฬาและกระตุ้นให้เกิดอรรถรสแก่ผู้รับชมผ่านสื่อโทรทัศน์

#### - การแต่งกาย

ผู้ดำเนินรายการแต่งกายแบบไม่เป็นทางการ โดยพูดคุยประกอบทำขึ้นนำเสนอเนื้อหาต่าง ในแต่ละช่วงของรายการ ซึ่งผู้ดำเนินรายการนั้นนำเสนอรายการด้วยน้ำเสียง และท่าทางที่เป็น ก็นเอง ซึ่งทำให้ผู้ชมที่รู้สึกอยากติดตามรายการดังกล่าว

#### - คนตรีประกอบรายการ

รายการดังกล่าวมีการเปิดเพลง Celebrate The Day ซึ่งเป็นเพลงประจำการแข่งขันฟุตบอล โลกในครั้งนี้ โดยเป็นเพลงหลักของรายการอีกทั้งเปิดเป็นเสียงแบ็คกราวด์ ในขณะที่ผู้ดำเนิน รายการได้นำเสนอรายการในแต่ละช่วง เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนผู้ชมให้ทราบถึง มหกรรมฟุตบอล โลกครั้งที่ 18 นี้กำลังจะเริ่มขึ้น

#### ข้อจำกัดเกี่ยวกับรูปแบบรายการ

ในการนำเสนอรายการในรูปแบบดังกล่าวนี้ ได้มีข้อจำกัดในการนำเสนอเนื่องจากรายการ ดังกล่าวมีข้อกำหนดในเรื่องของลิขสิทธิ์ รูปแบบ รายการของฟีฟ่า (FIFA) ซึ่งไม่สามารถที่จะ เปลี่ยนแปลงได้ โดยจะสามารถทำการปรับปรุงเนื้อหาของรายการเฉพาะการแปลบทสัมภาษณ์ของ นักเตะ รวมถึงแทรกเนื้อหาในช่วงการเปิดตัวทีมบรรยายฟุตบอล โลกครั้งนี้ได้เท่านั้น

สิ่งดังกล่าวนี้เปรียบเหมือนตัวบังคับให้รายการออกมาในลักษณะดังกล่าว และส่งผลต่อ รูปแบบรายการโดยตรง

“รูปแบบรายการนั้นเขากำหนดไว้แล้ว เราจะเปลี่ยนแปลงไม่ได้เลย แต่ว่าเราอาจจะเพิ่ม เนื้อหาและปรับเปลี่ยนเพิ่มได้นิดหน่อย ก็อย่างที่บอกว่ามันเป็นเรื่องของข้อกำหนดของรายการที่ เราได้มา” (ศิลดา แสงคำ , สัมภาษณ์ , 21 สิงหาคม 2549)

รายการดังกล่าวนี้ แม้จะเป็นรายการประเภทสารคดีที่นำมาจากต่างประเทศ ซึ่งผู้วิจัย พบว่า ประเด็นเนื้อหาตลอดจนรูปแบบรายการ ในการนำเสนอ ผู้ผลิตรายการหรือผู้ที่ได้รับลิขสิทธิ์ ในการนำเสนอรายการดังกล่าวทำหน้าที่เป็นผู้คัดเลือกจากเนื้อหาที่ได้รับมาจากต่างประเทศ อาจจะ กล่าวได้ว่า แม้จะเป็นรายการสารคดีจากต่างประเทศ แต่ประเด็น และรูปแบบรายการนั้นมีลักษณะ ที่คล้ายคลึงกับ รายการที่ผลิตโดยผู้ผลิตคนไทย

ดังจะเห็นได้จากเนื้อหาในการคัดเลือก ในแต่ละช่วงที่กล่าวถึง ประวัติความเป็นมาของทีม ต่างๆ เส้นทางการแข่งขันของแต่ละทีมก่อนที่จะเข้ารอบสุดท้ายฟุตบอล โลกครั้งนี้ ไฮไลท์การ แข่งขันของแต่ละทีมที่ผ่านมา ซึ่งเป็นประเด็นหลักของรายการ ถูกนำเสนอในรายการ มีลักษณะที่

คล้ายคลึงกับรายการที่ผลิตเองในประเทศไทย ซึ่งสามารถนำเสนอรูปแบบ และเนื้อหารายการในลักษณะดังกล่าวได้เช่นกัน

แต่ทว่าในส่วนของความแตกต่างนั้น จะมีความต่างในเรื่องของเนื้อหาปลีกย่อยของรายการ อาทิเช่น ภาพประกอบรายการ ไฮไลท์ของการแข่งขัน อันเนื่องมาจากข้อกำหนดในเรื่องของลิขสิทธิ์ รายการที่นำเข้ามาจากประเทศ

### **สรุป รายการ 2006 FIFA THE OFFICIAL GUIDE**

จากการศึกษารายการดังกล่าว ผู้วิจัยพบว่า รายการดังกล่าวนี้เป็นรายการที่เติมเต็มความรู้เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา โดยเนื้อหาในรายการจะเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ การแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตด้านต่างๆ ซึ่งการที่รายการดังกล่าวนี้นำเสนอในช่วงก่อนการแข่งขันเพื่อที่จะกระตุ้นเตือน ตลอดจนปูพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้นในอีกไม่กี่วันข้างหน้า

ซึ่งรายการดังกล่าวนำเสนอโดยต้องการจะสื่อให้กับแฟนบอลที่ชื่นชอบการแข่งขันฟุตบอลโลกทุกยุคทุกสมัย ได้รับรู้ถึงเนื้อหาในรายการดังกล่าวที่มีความน่าสนใจในมุมมองของประวัติศาสตร์ เหตุการณ์การแข่งขันที่ผ่านมา โดยหวังว่ารายการดังกล่าวจะตอบสนองกลุ่มเป้าหมายของผู้ชมรายการ อีกทั้งเป็นการสร้างกระแส ความสนใจ ความคลั่งไคล้ การแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังจะเกิดขึ้นให้มีความเข้มข้นมากขึ้น โดยที่เนื้อหาที่นำเสนอในช่วงดังกล่าวนี้เปรียบเหมือนการเตรียมความพร้อมของผู้ชมรายการ ให้ตระหนักถึงเกมการแข่งขันที่กำลังจะเริ่มขึ้นนั่นเอง

อีกทั้งผู้ดำเนินรายการนั้น เป็นที่รู้จักของผู้ชมรายการกีฬาเป็นอย่างดี มีน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ มีความรู้เรื่องกีฬา อีกทั้งเสียงของผู้บรรยายประกอบภาพไฮไลท์ของรายการช่วงต่างๆ มีความสอดคล้องกัน ทำให้รายการมีความสนใจ และน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

อย่างไรก็ตามรายการดังกล่าวนี้มีข้อกำหนด ในเรื่องของลิขสิทธิ์ จาก FIFA ทำให้ไม่สามารถที่จะตัดแปลง ตัดต่อ เนื้อหาในช่วงต่างๆ ซึ่งได้ถูกกำหนดมาแล้ว ซึ่งผู้ผลิตรายการ ได้มีการคัดเลือกประเด็นเนื้อหาเฉพาะตอนในการนำเสนอเพื่อความเหมาะสมกับคนไทยและช่วงเวลาในการแข่งขัน

นอกจากนี้รายการดังกล่าวนี้ยังถือเป็นส่วนเติมเต็มของ โครงการสถานีฟุตบอลโลก ของ สถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี ซึ่งต้องการให้รายการที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้มีความหลากหลายอีกด้วย ซึ่งถือได้ว่าเป็นรูปแบบรายการประเภทหนึ่งที่มีความน่าสนใจ

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี” ผู้วิจัยได้ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานทั้งในรายการข่าวและรายการอื่นๆ ที่นำเสนอเป็นส่วนหนึ่งในโครงการสถานีฟุตบอลโลก และศึกษาจากเทปบันทึกรายการต่างๆ ที่ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกไว้ด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 6 มิถุนายน - 13 กรกฎาคม 2549

วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยทำการ ศึกษา ลักษณะ หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ตลอดจน ศึกษา รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ ข่าว และรายการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ ทีวี โดยใช้แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยต่างๆเทียบเคียง ได้แก่ ทฤษฎีผู้ปิด-เปิดประตูสาร (Gatekeeper Theory) แนวคิดเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์ กับรายการกีฬา , แนวคิดเรื่องจิตวิทยาการกีฬาและสื่อ และ แนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา

จากการศึกษารวบรวมข้อมูล ตลอดจนวิเคราะห์ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการต่างๆที่ได้แบ่งออกเป็นช่วงเวลา ได้แก่ ช่วงก่อนการแข่งขัน ระหว่างการแข่งขัน และ หลังการแข่งขันนั้น ผู้วิจัยพบว่าในแต่ละรายการมีประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ที่นำเสนอในแต่ละช่วงนั้นใกล้เคียง และสอดคล้องซึ่งกัน โดยสามารถสรุป ลักษณะหัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ตามช่วงต่างๆของการแข่งขันที่แตกต่างกันไปโดยที่

ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ การแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ บรรณาธิการข่าว ผู้ควบคุมรายการ จะทำหน้าที่ในการคัดเลือกประเด็น ที่มีความน่าสนใจและเป็นกระแสความสนใจของผู้ชมในขณะนั้น ตามแนวคิดทฤษฎี ผู้ปิด-เปิดประตูสาร (Gatekeeper) รวมถึงกำหนดประเด็นให้ผู้สื่อข่าวในการปฏิบัติงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

## ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ

### ช่วงก่อนการแข่งขัน

จากการศึกษาประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ในช่วงก่อนการแข่งขัน ผู้วิจัยพบว่า รายการต่างๆมีการนำเสนอ ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ดังนี้

1. นักเตะ
2. ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ
3. วิเคราะห์ คาดคะเน ทีมที่มีโอกาสชนะเลิศ
4. ประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกในอดีตถึงปัจจุบัน

ประเด็นเนื้อหาเหล่านี้ ได้ถูกนำเสนอ ผ่านรายการต่างๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า รายการต่างๆ นั้นมีการนำเสนอประเด็น เนื้อหา เป็นไปในทิศทางเดียวกัน กล่าวคือในลักษณะการนำเสนอเรื่องราวในเบื้องต้น ลักษณะการเกริ่นนำ และกระตุ้นให้ผู้ชมได้รับทราบถึงมหกรรมฟุตบอลโลกครั้งที่ 18ที่กำลังจะเริ่มขึ้น ตลอดจนเป็นการปูพื้นฐานข้อมูลต่างๆของการแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมา โดยอ้างหรือกล่าวถึงเหตุการณ์ในอดีตและประวัติศาสตร์ฟุตบอลโลกสำคัญๆ

อีกทั้งในช่วงสัปดาห์สุดท้ายก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น เป็นช่วงที่มีการนำเสนอเนื้อหารายการ ประเด็นข่าวที่เข้มข้นที่สุด เป็นการโหมให้ผู้ชมรายการตื่นตัว กับการแข่งขันฟุตบอลโลกนัดแรกที่กำลังจะแข่งขัน โดยเน้นประเด็นเนื้อหาเฉพาะตัวสำหรับนักเตะที่เป็นตัวหลักของแต่ละทีม ที่ได้รับการคาดหมายว่าจะทำผลงานได้ดีในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ แต่ได้รับอาการบาดเจ็บ การคาดคะเนทีมที่จะทำผลงานได้ดีและได้แชมป์โลก ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเรื่อง จิตวิทยาการกีฬาและสื่อ ในเรื่องของ ดาวเด่นกับระบบทีม(The Star Versus Team) ที่กล่าวถึง นักกีฬาที่เป็นดาวเด่นของแต่ละทีม (Star Mentality) กล่าวคือ ในทีมกีฬาทีมใดทีมหนึ่งนั้นมักจะมีนักกีฬาที่โดดเด่นอยู่ในทีมไม่มากนัก ซึ่งสื่อมวลชนเองมักจะให้ความสำคัญกับนักกีฬาดังกล่าวเป็นพิเศษ รวมถึงเนื้อหาที่กล่าวถึง ทีมที่จะเป็นม้ามืดในการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้

## ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ

### ช่วงระหว่างการแข่งขัน

ช่วงเวลาดังกล่าวถือเป็นช่วงที่มีความสำคัญมากที่สุด เนื่องด้วยระยะเวลาในการแข่งขันที่ยาวนานถึง 1 เดือน และแต่ละทีมต่างต้องแข่งขัน เพื่อเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศและเป็นแชมป์โลกให้ได้ ดังนั้นสื่อมวลชนทุกแขนงต่างให้ความสำคัญกับการแข่งขันที่กำลังดำเนินต่อไปอย่างเข้มข้น

ผู้วิจัยพบว่า ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ที่นำเสนอผ่านรายการต่างๆของ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวีนั้น ยังมีลักษณะที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับช่วงก่อนการแข่งขัน แต่จะแตกต่างกันในประเด็นปลีกย่อยเพิ่มเติม

1. สรุปผลการแข่งขัน
2. ความคิดเห็นของนักเตะ
3. ความคิดเห็นของโค้ช
4. บรรยากาศแฟนบอล
5. วิเคราะห์การแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง
6. วิเคราะห์ ทีมที่จะทำการแข่งขัน
7. เรื่องอื่นๆ

ผลการแข่งขันที่จบสิ้นลงในแต่ละนัดตามโปรแกรมการแข่งขัน กลายเป็นอันดับแรก ที่จะต้องนำเสนอ เนื่องด้วยผลการแข่งขันดังกล่าวมีความสำคัญต่อผู้ชมที่มีความสนใจการแข่งขัน โดยเฉพาะแฟนบอลของทีมต่างๆที่ทีมได้ลงทำการแข่งขัน ซึ่งผู้ชมนั้นต่างใจจดจ่ออยู่กับ ซึ่งเป็นไปตามแนวคิดเรื่องหน้าที่ของสื่อกีฬา ที่กล่าวว่า สื่อนั้นต้องทำหน้าที่ให้ข้อมูล (Information Function) ให้ความรู้เรื่องการแข่งขัน ผลการแข่งขัน สถิติต่างๆที่เกี่ยวกับนักเตะและทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน ซึ่งผลการแข่งขันที่ได้ทราบเป็นลำดับแรกนั้น ย่อมส่งผลโดยตรงต่อแฟนบอลทีมที่ได้รับชัยชนะ และทีมที่ได้รับความพ่ายแพ้ในคราวเดียวกัน แฟนบอลทีมที่พ่ายแพ้จะรู้สึกเสียใจ หดหู่ ในขณะที่แฟนบอลทีมที่ชนะจะมีความรู้สึกภูมิใจในชัยชนะของทีม และติดตามเชียร์ทีมต่อไป รวมถึงติดตามการแข่งขันของทีมในนัดต่อไป จนถึงนัดชิงชนะเลิศ เป็นการเพิ่มอรรถรสในการรับชมการแข่งขันในสนามมากขึ้น

ประเด็นต่างๆในลำดับต่อมา ได้แก่ ความคิดเห็นของโค้ชและนักเตะ หลังเกมการแข่งขัน เนื่องด้วยแฟนบอล หรือ ผู้ชมรายการต่างก็ต้องการทราบ เบื้องหลังความสำเร็จ ชัยชนะ ของเกมการแข่งขันในนัดนี้ ซึ่งสอดคล้องกับ แนวคิดของ Whannel ที่กล่าวถึง รายการกีฬาสามารถที่จะนำเสนอ ในมุมมองของ Drama รวมกับ Journalism เพื่อให้เนื้อหาของสารที่ต้องการจะนำเสนอต่อผู้ชมนั้นมีความหลากหลายและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น กล่าวคือ ในประเด็นของโค้ช หรือ นักเตะให้สัมภาษณ์ หลังเกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง ซึ่งจะให้รายละเอียดของข้อมูลมากขึ้นหลังเกมการแข่งขัน แฟนบอลของทั้งสองทีมจะได้ทราบถึง ปัญหาหรืออุปสรรคของทีมที่ตนสนับสนุน ตลอดจนปัญหาที่ไม่สามารถควบคุมได้ เช่น การทำหน้าที่ของผู้ตัดสิน สภาพสนาม อาการบาดเจ็บขณะแข่งขัน ซึ่งทีมจะต้องเผชิญก่อนที่จะได้รับชัยชนะ ส่งผลให้แฟนบอลรู้สึกชื่นชม และส่งผลให้มีการติดตามให้กำลังใจทีมต่อไป ในขณะที่ทีมพ่ายแพ้ ก็จะได้ทราบถึงเบื้องหลังหรือข้อผิดพลาดทำให้ผลการแข่งขันปรากฏในรูปดังกล่าว

การเฉลิมฉลองของแฟนบอลทีมที่ได้รับชัยชนะ และความพร้อมของทีมที่จะลงทำการแข่งขัน พร้อมทั้งวิเคราะห์ความน่าจะเป็นของการแข่งขันของทั้งสองทีม ในขณะที่วันที่ไม่มีการแข่งขันนั้น เนื้อหาจะนำเสนอเส้นทาง หรือ ผลงานของทีมที่ผ่านเข้ามาในรอบต่างๆ ตลอดจนความเคลื่อนไหวทั่วไปเกี่ยวกับการแข่งขันในครั้งนี้

ในขณะที่ประเด็นทั่วไปของการแข่งขันในช่วงดังกล่าวจะกล่าวถึง เหตุการณ์หรือบรรยากาศทั่วไปของประเทศเยอรมันในช่วงเทศกาลฟุตบอลโลก โดยที่ผู้สื่อข่าวที่ไปปฏิบัติหน้าที่ในประเทศเยอรมันจะเป็นผู้เก็บรายละเอียดและนำเสนอผ่านรายการต่างๆของสถานี

## **ลักษณะประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ**

### **ช่วงหลังการแข่งขัน**

เมื่อการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง อันหมายถึงบทสรุปของการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งที่ 18 ทั้งหมด แต่ทว่ารายการต่างๆนั้นยังคงให้ความสนใจกับประเด็นข่าว เนื้อหารายการที่สืบเนื่องและเกี่ยวข้องหลังเกมการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศเสร็จสิ้นลง โดยมีประเด็นต่างๆดังนี้

1. ผลการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ
2. จุดเปลี่ยนในนัดชิงชนะเลิศ
3. รางวัลต่างๆ ประเภททีม และ ประเภทบุคคล
4. สถิติต่างๆที่น่าสนใจของ การแข่งขันฟุตบอลโลก
5. ความพร้อมของทีมเจ้าภาพในครั้งต่อไป

ประเด็น และเนื้อหาเหล่านี้ จะพบในรายการต่างๆหลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลง แต่ทว่าประเด็นที่เกี่ยวกับ สถิติต่างๆที่น่าสนใจของ การแข่งขันฟุตบอลโลกนั้น ผู้วิจัยพบว่า รายการวีลด์คัพ มาเนีย และ รายการสยามกีฬา ฟุตบอลโลก นั้น ได้มีการนำเสนอ เนื้อหา และประเด็นเพิ่มเติม โดยเป็นการนำเสนอเนื้อหาในลักษณะ ประมวลผล ภาพ และ เนื้อหา สรุปภาพรวมของรายการตั้งแต่ก่อนการแข่งขันฟุตบอลโลกจะเริ่มขึ้น จนกระทั่งการแข่งขันเสร็จสิ้นลง

ในขณะที่รายการข่าว มีการนำเสนอ สรุปผลงานของนักเตะ และทีมต่างๆที่ได้รับรางวัล หลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง รวมถึงทีมที่ได้รับรางวัลชนะเลิศในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ อีกทั้งรางวัลประเภทต่างๆที่มีการมอบให้กับทีมและนักเตะในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

จากประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ที่พบในช่วงนี้จะนำเสนอ เน้นสรุปผลการแข่งขันในนัดชิงชนะเลิศ ทีมแชมป์และรองแชมป์ สรุปรางวัลประเภทต่างๆทั้งของทีมและของนักเตะ อีกทั้งเหตุการณ์ที่สืบเนื่องจากนัดชิงชนะเลิศ โดยเฉพาะเหตุการณ์ที่ ซีเนดีน ซีดาน หัวหน้าทีมฝรั่งเศสใช้ศีรษะโขกหน้าอก มาร์โก มาร์เตรซซี่ กองหลังทีมอิตาลี ถูกไล่ออกจากการแข่งขัน สอดคล้องกับแนวคิดของ จิตวิทยาการกีฬาและสื่อ ที่กล่าวถึง สื่อกับการสร้างฮีโร่ในเกมกีฬา (Hero Workshop)



โดยกล่าวว่า การแข่งขันกีฬา มักจะมีนักเตะเด่น เป็นฮีโร่ เสมอ แต่ในครั้งนี้นักเตะเกิดเหตุการณ์ตรงกันข้าม เมื่อนักเตะที่ทุกคนคาดหวังว่าจะเป็นฮีโร่ กลับกลายเป็นผู้ร้าย เปรียบเหมือนกับภาพยนตร์บางเรื่องที่จบแบบหักมุม

นอกจากนี้รายการต่างๆก็ได้มีการหยิบยกประเด็นเนื้อหาที่น่าสนใจ ในลักษณะการประมวลผล สรุปเนื้อหาข่าวขุดของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ในประเด็นที่สำคัญๆเช่น ทีมยอดเยี่ยม, นักเตะยอดเยี่ยม, นักเตะที่แจ้งเกิดในฟุตบอลโลกครั้งนี้, นักเตะและทีมที่น่าผิดหวังในฟุตบอลโลกครั้งนี้, ทีมรวมดาราในฟุตบอลโลกครั้งนี้, นักเตะที่ได้รับรางวัลในประเภทต่างๆ ซึ่งเป็นการประมวลผลการแข่งขันฟุตบอลโลกทั้งหมด โดยที่รายการต่างๆนั้นคาดหวังจะทำให้ผู้ที่ชมการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ ผ่านรายการต่างๆของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี จัดจำเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ได้เป็นอย่างดี โดยที่ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ตลอดจนเนื้อหารายการที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขันฟุตบอลโลกที่น่าเสนอนั้น จะมีจำนวนข่าว ความถี่ในการนำเสนอค่อยๆลดลงไปจนกระทั่งไม่มีการนำเสนอในที่สุด

อย่างไรก็ตามประเด็นเนื้อหารายการต่างๆนั้น ผู้วิจัยพบว่าประเด็นในช่วงก่อนการแข่งขัน และ ระหว่างการแข่งขันนั้นมีความแตกต่างกัน ทั้งในรายละเอียด และ เนื้อหาของทั้งสองช่วงที่มีความแตกต่างกัน โดยที่ในช่วงก่อนการแข่งขันประเด็นเนื้อหาจะกล่าวถึง ประวัติศาสตร์ ภาพรวมของการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น ตลอดจนความคิดเห็นของโค้ชและนักเตะนั้นจะแสดงความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับความพร้อมของทีมและความคิดเห็นเกี่ยวกับการแข่งขันในลักษณะภาพรวมของการแข่งขันฟุตบอลโลกที่กำลังจะเริ่มขึ้น รวมถึงมีการคาดคะเนทีมที่ได้มีโอกาสได้รับรางวัลชนะเลิศในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้

ซึ่งเมื่อการแข่งขันเริ่มขึ้นประเด็นเนื้อหาที่มีการปรับเปลี่ยนอย่างเห็นได้ชัด กล่าวคือ เรื่องของ ผลการแข่งขัน มีความสำคัญเป็นอันดับหนึ่ง ในขณะที่ความคิดเห็นของโค้ชและนักเตะ นั้นจะนำเสนอในลักษณะที่วิพากษ์ วิจารย์ ผลการแข่งขันหลังเกมการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ในขณะที่การวิเคราะห์เกมการแข่งขันนั้นมีการนำเสนอในสองลักษณะ คือ วิเคราะห์เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลง โดยกล่าวถึงเหตุและปัจจัยที่ทำให้เกิดผลการแข่งขันดังกล่าว และ วิเคราะห์เกมการแข่งขันที่กำลังจะเริ่มขึ้นโดยวิเคราะห์ประกอบด้วยสถิติ ผลงานของทีมที่ผ่านมา ซึ่งช่วงระหว่างการแข่งขันนั้นไม่มีการกล่าวถึงประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลกปรากฏอยู่เลย นอกจากนี้ประเด็นเนื้อหาอื่นๆที่นำเสนอจะกล่าวถึง บรรยากาศโดยทั่วไปของประเทศเยอรมันช่วงที่ฟุตบอลโลกกำลังดำเนินการแข่งขันอยู่

ในขณะที่ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการในช่วงระหว่างการแข่งขัน และ หลังการแข่งขันเสร็จสิ้นลงนั้น ก็มีความแตกต่างกัน โดยที่ประเด็นในช่วงระหว่างการแข่งขันนั้นจะเน้นในเรื่องของ ผลการแข่งขัน ความคิดเห็นของโค้ชและนักเตะ ความเคลื่อนไหวของทีมต่างๆ ตลอดจนวิเคราะห์วิจารณ์ทีมที่จะทำการแข่งขัน รวมถึงเรื่องอื่นๆที่มีความน่าสนใจ ซึ่งเมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง รายการต่างๆได้มีการปรับเปลี่ยน โดยจะนำเสนอประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการในลักษณะของการสรุป ประมวลผลภาพรวมการแข่งขัน โดยกล่าวถึง รางวัลประเภทต่างๆทั้งประเภททีมและรางวัลส่วนบุคคล ตลอดจนสถิติต่างๆที่เกิดขึ้นหลังเกมการแข่งขันจบลง อีกทั้งมีเรื่องราวที่น่าสนใจในการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ทั้งหมด ซึ่งประเด็นและเนื้อหารายการที่นำเสนอเหล่านี้จะทำให้ผู้ชมรายการจดจำการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ทั้งหมดได้เป็นอย่างดี

จากการศึกษาประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการในช่วงต่างๆของการแข่งขันนั้น รายการต่างๆมีการนำเสนอประเด็น เนื้อหาที่ ทันต่อเหตุการณ์การแข่งขัน สอดคล้องกับแนวคิดของ John W.loy Barry D.Mcpherson ที่กล่าวถึง หน้าที่ของสื่อกีฬา ในการให้ข้อมูลข่าวสารที่ จะต้องมีความ ถูกต้องแม่นยำ รวดเร็ว (Information Function) เพื่อให้ทันต่อความต้องการของผู้ชมรายการซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมาย และหน้าที่อีกประการหนึ่งกล่าวถึง การกระตุ้นอารมณ์ผู้ชม (Arousal) ให้มีความสนใจในประเด็นข่าวที่สดใหม่ ทันต่อเหตุการณ์ เนื่องด้วยผู้ชมรายการนั้นต่างมีความต้องการที่จะรู้ผลการแข่งขันและความเคลื่อนไหวของทีมที่ตนเองสนับสนุนอย่างใจจดใจจ่อ ซึ่งการทำหน้าที่ของสื่อมวลชนเองย่อมตอบสนองความต้องการดังกล่าวของผู้ชมรายการเป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังจะต้องแข่งขันกับสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ รวมถึงคำนึงถึงนโยบายที่ต้องการจะเป็นหนึ่งในการนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้อีกด้วย

## 2. รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

นอกจาก หัวข้อข่าว ประเด็นข่าว เนื้อหารายการ ที่เหมาะสมและน่าสนใจตอบสนองต่อผู้ชมรายการหรือแฟนบอลแล้ว รูปแบบและวิธีการนำเสนอแต่ละรายการที่มีลักษณะ น่าสนใจ ก็มี ส่วนสำคัญที่จะสนับสนุนซึ่งกันและกัน ทำให้รายการนั้นได้รับความนิยมสูง ผู้วิจัยพบว่ารายการต่างๆที่นำเสนอเนื้อหาการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 มีเอกลักษณ์และรูปแบบรายการที่ต่างกัันออกไปอย่างชัดเจน จากการวิเคราะห์ข้อมูลของผู้วิจัย พบว่า รูปแบบและวิธีการนำเสนอ นั้นสามารถแบ่งได้เป็น 5 ประเภทได้แก่

## 1.รายการถ่ายทอดสด

รายการดังกล่าว นำเสนอภาพการแข่งขันที่ครอบคลุมการแข่งขันในสนาม โดยสามารถถ่ายทอดรายละเอียดได้อย่างต่อเนื่อง ทันต่อเหตุการณ์ แต่ทว่ารายการดังกล่าว นั้น มีข้อจำกัดในเรื่องของลิขสิทธิ์ การถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทำให้ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงรูปแบบรายการได้มากนัก ซึ่งเป็นมาตรฐานจากผู้ผลิตสัญญาณภาพ โดยที่สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ไนน์ ทีวี เป็นเพียงแค่การนำสัญญาณภาพที่ถ่ายทอดผ่านดาวเทียมในการนำเสนอการถ่ายทอดสดเท่านั้น

นอกจากนี้การถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ ได้มีข้อห้ามในการโฆษณา ระหว่างเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ ซึ่งกฎข้อห้ามดังกล่าว นั้น กลับกลายเป็นสิ่งที่ดีที่ทำให้เกมการแข่งขันมีความต่อเนื่องสูง แม้ว่าผู้สนับสนุนรายการได้แทรกกราฟฟิกโฆษณาไว้บริเวณมุมของจอโทรทัศน์ การแทรกในลักษณะดังกล่าวนี้ไม่ได้รับกวนการรับชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันแต่อย่างใด อีกทั้งในฟุตบอลโลกครั้งนี้มีการใช้เทคโนโลยี ตลอดจนมุมมองกล้อง เทคนิคภาพ ในการนำเสนอทำให้รายการมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

ในส่วนของ การบรรยาย เกมการแข่งขัน ผู้บรรยายมีส่วนสำคัญที่จะทำให้เกมการแข่งขันมีความน่าสนใจ สนุกตื่นเต้น ทำให้ผู้ชมอยู่กับเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่ โดยการถ่ายทอดสดการแข่งขันในครั้งนี้ กำหนดให้มีผู้บรรยาย 2 คนต่อการแข่งขัน 1 นัด โดยมีผู้บรรยายหลัก และผู้บรรยายรอง ซึ่งทั้งสองคนจะนำเสนอเนื้อหา ตลอดจนวิเคราะห์เกมการแข่งขัน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยที่ผู้บรรยายจะเป็นบุคคลที่ได้รับการยอมรับ จากผู้ชมรายการกีฬาโดยเฉพาะการแข่งขันฟุตบอล มีความรู้ มีความชำนาญในการแข่งขันฟุตบอลต่างประเทศเป็นอย่างดี ตลอดจนมีน้ำเสียงในการบรรยายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ในการทำหน้าที่บรรยายเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินอยู่นั้น ผู้บรรยายจะบรรยายตามภาพการแข่งขันที่ปรากฏซึ่งเนื้อหาและภาพนั้นเป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีน้ำเสียงที่แตกต่างกันไป ตามแต่จังหวะของเกมการแข่งขันเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชมเกมการแข่งขัน นอกจากนี้จะมีอธิบายภาพช้า (SLOW MOTION) จังหวะที่สำคัญๆของเกมการแข่งขัน ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากภาพที่ปรากฏ

นอกจากผู้บรรยายจะกล่าวถึงเกมการแข่งขันตามภาพที่ปรากฏแล้ว ผู้บรรยายได้ให้ข้อมูลเสริมเกี่ยวกับ สถิติต่างๆ ที่น่าสนใจระหว่างเกมการแข่งขันที่ดำเนินอยู่ เช่น สถิติของทีม สถิติส่วนตัวของนักเตะ เรื่องที่เกี่ยวข้องกับการแข่งขัน ซึ่งการให้ข้อมูลเสริมในลักษณะดังกล่าว จะพบว่า ทีมหรือนักเตะที่มีชื่อเสียง เป็นที่คุ้นเคยกับผู้ชมรายการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาฟุตบอลต่างประเทศ เช่น ทีมอังกฤษ ทีมสเปน ทีมฝรั่งเศส ทีมอิตาลี ผู้บรรยายจะมีการนำเสนอข้อมูลทั้งนักเตะและทีมได้อย่างมากและมีความละเอียด ในขณะที่ทีมหรือนักเตะที่ไม่เป็นที่คุ้นเคยมากนัก ผู้บรรยายจะนำเสนอข้อมูลในภาพรวมของทีม หรือ เสนอข้อมูลเฉพาะนักเตะเด่นๆของทีมนั้น

## 2.รายการข่าว

รูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการข่าวที่ปรากฏในช่วงต่างๆของทางสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี อันได้แก่ ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่ , ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง , ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่หนึ่ง , ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่สอง และข่าวกีฬาวันเสาร์-วันอาทิตย์ ซึ่งผู้วิจัยพบว่า รูปแบบของรายการข่าวนั้น ถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของทางสถานี ที่มีรูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอรายการข่าวในลักษณะดังกล่าว โดยผู้ประกาศข่าว หรือผู้ดำเนินรายการในห้องส่งนั้น แต่งกายสุภาพ และรายงานข่าวตามสคริปต์ข่าว ในลักษณะที่มีความชัดเจนในข้อมูลข่าวสาร เป็นทางการ และมีความน่าเชื่อถือ

ในขณะเดียวกัน การรายงานข่าวการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งนี้ สถานีโทรทัศน์ โมเดิร์นไนน์ทีวี ได้ส่งผู้สื่อข่าวไปปฏิบัติงานที่ประเทศเยอรมัน โดยที่ผู้สื่อข่าว รายงานข่าวในประเด็นต่างๆที่เกี่ยวกับการแข่งขัน โดยมีประเด็นเนื้อหาที่น่าสนใจ ทั้งในเรื่องเกมการแข่งขันที่กำลังดำเนินการแข่งขัน รวมถึงเรื่องราวทั่วไปที่มีความน่าสนใจ แปลกใหม่ ที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน ในช่วงเทศกาลดังกล่าวอีกด้วย

## 3.รายการวาไรตี้

รายการเวรลด์คัพ มาเนีย ถือเป็นรูปแบบใหม่ของรายการกีฬา ที่นำเสนอเนื้อหาในรูปแบบรายการที่มีความเหมาะสมกับกลุ่มผู้ชมรายการกีฬาที่ไม่มีความรู้เรื่องกีฬา โดยเฉพาะกีฬาฟุตบอลมากนัก มีการนำเสนอเนื้อหา ของการแข่งขันฟุตบอลโลกควบคู่ไปกับความสนุกสนาน ซึ่งประเด็นหลักของรายการนั้นจะเน้นในเรื่องความสนุกสนาน เป็นกันเอง นำเสนอในลักษณะที่ไม่เป็นทางการ อีกทั้งไม่เน้นในเรื่องของสถิติ เหตุการณ์ต่างๆของการแข่งขันมากนัก

นอกจากนี้ แกร็บเชิญ และ ผู้ดำเนินรายการ ก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ทำให้รายการนั้นมีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่จะสื่อถึงความสนุกสนาน ตลกขบขัน และเป็นกันเอง ทำให้เนื้อหาและรูปแบบรายการนั้นสนุกสนานมากยิ่งขึ้น

ซึ่งรายการดังกล่าวมีการนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลาย เช่น การเล่าข่าวจากหนังสือพิมพ์ การล้อเลียนนักเตะ การล้อเลียนนักพากย์ฟุตบอล ภาพวาดล้อเลียน ซึ่งลักษณะรูปแบบรายการที่ปรากฏนั้นสอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ในเรื่องของบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา โดยนำเสนอในลักษณะของ Light Entertainment ซึ่งจะนำเสนอเนื้อหาที่สามารถสอดแทรกความสนุกสนาน ตลกขบขันได้

อีกทั้งองค์กรผู้ผลิตรายการเองก็มีความเป็นมืออาชีพในการผลิตรายการบันเทิง นำเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆอีกด้วย

#### 4.รายการสนทนา

รายการดังกล่าวเน้นไปในส่วนของทวิเคราะห์ วิเคราะห์ทีมต่างๆที่จะทำการแข่งขันเพื่อที่จะตอบสนองผู้ชมรายการที่สนใจการวิเคราะห์เกมการแข่งขัน ซึ่งรายการ สยามกีฬาผ่านบอลโลก นั้น ต้องการนำเสนอให้กับผู้ชมรายการกีฬา ที่มีสนใจการแข่งขันฟุตบอลโลก และติดตามการแข่งขันฟุตบอลโลกในแต่ละคู่ แต่ละนัดที่ทำการแข่งขันอย่างใจจดใจจ่อ รายการดังกล่าวสามารถชี้แนะผู้ชมรายการไปสู่การพนันฟุตบอล ซึ่งเป็นสิ่งผิดกฎหมาย แต่ด้วยวิธีการพูดของผู้ดำเนินรายการนั้น ปฏิเสธที่จะชักจูงผู้ชมนำไปสู่การพนันฟุตบอล

รายการดังกล่าวเน้น ดำเนินรายการ โดย ผู้ดำเนินรายการ ที่มีความรู้ ความชำนาญใน การวิเคราะห์ วิเคราะห์ การแข่งขันฟุตบอลต่างประเทศ เป็นอย่างดี เพื่อให้รายการนั้น ความน่าเชื่อถือ และมีน้ำเสียงเป็นเอกลักษณ์ของตนเองเป็นที่รู้จักและคุ้นเคยสำหรับผู้ที่ยื่นชอบรายการกีฬา นอกจากนี้ การวิเคราะห์ วิเคราะห์ คาคะเน การแข่งขันฟุตบอลโลกในแต่ละคู่ที่จะทำการแข่งขันตามโปรแกรมการแข่งขัน เป็นเนื้อหาหลักของรายการแล้ว รายการดังกล่าวได้มีการสอดแทรกเนื้อหาของผู้สื่อข่าว ที่เดินทางไปปฏิบัติหน้าที่ ที่ประเทศเยอรมันในลักษณะสลับข่าว รายงานประเด็นเนื้อหา การแข่งขันฟุตบอลโลกที่น่าสนใจ โดยมีฉากหลังเป็นบรรยากาศ หรือเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ด้วยน้ำเสียงที่มีความน่าเชื่อถือ รวมถึงภาพกับเนื้อหามีความสอดคล้องกันและกัน

ตลอดจนมีรูปแบบการนำเสนอในลักษณะของ ทศนคติของแฟนบอลไทย ความคิดเห็นของผู้สนับสนุนกรณีในวงการฟุตบอลไทยในเกมการแข่งขันที่มีความสำคัญอีกด้วย ซึ่งองค์กรผู้ผลิตรายการนั้น มีความรู้ ความชำนาญในการผลิตรายการในลักษณะดังกล่าว เพื่อเป็นการสร้างการมีส่วนร่วมจากผู้ชมให้มากขึ้นอีกทางหนึ่งด้วย

อาจจะกล่าวได้ว่ารายการดังกล่าวเน้น เป็นไปตามแนวคิดของ Whannel ในเรื่องบทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา โดยรายการดังกล่าวได้กำหนดรูปแบบและเนื้อหารายการในลักษณะของ Journalism ที่นำเสนอเนื้อหา วิเคราะห์การแข่งขันของทีมต่างๆที่จะลงสนาม วิเคราะห์รูปแบบการแข่งขันที่น่าจะเกิดขึ้น ตลอดจนความน่าจะเป็นของผลการแข่งขัน ซึ่งเป็นไปตามความคิดเห็นของผู้ดำเนินรายการและสถิติต่างๆที่เกิดขึ้นนำมาประกอบการวิเคราะห์รูปแบบ โดยนำเสนอในลักษณะที่มีความน่าเชื่อถือ

#### 5.รายการสารคดี

รูปแบบรายการดังกล่าวเน้น สถานีโทรทัศน์โมเดิร์น ไนน์ ทีวี แบ่งการนำเสนอออกเป็น 2 รายการ โดยเนื้อหารายการ และมีวิธีการนำเสนอที่มีความแตกต่างกัน ดังนี้

### 5.1 อัตชีวประวัตินักเตะ

รายการดังกล่าวนี้แนะนำเสนอเกี่ยวกับ อัตชีวประวัตินักเตะ ซึ่งรายการ เบื้องหลังฟุตบอลโลก นั้นจะแนะนำเสนอนักเตะที่เข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลโลก ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งบางคนได้เลิกเล่นฟุตบอลแล้ว ในขณะที่นักเตะบางคนนั้นยังคงเล่นฟุตบอลและร่วมแข่งขันในฟุตบอลโลกครั้งนี้

โดยมีการนำเสนอในลักษณะบรรยายประกอบภาพ ซึ่งน้ำเสียงของผู้บรรยายมีความน่าเชื่อถือ และบรรยายได้สัมพันธ์กับภาพที่ปรากฏ และเพื่อความเข้าใจของผู้ชมรายการมากขึ้น จึงมีการใช้การบรรยายเป็นภาษาไทยในช่วงนักเตะให้สัมภาษณ์ด้วย

มีการลำดับประเด็นในการนำเสนอประกอบภาพนักเตะที่น่าสนใจ ซึ่งภาพที่ปรากฏในรายการนั้นบางภาพเป็นภาพ หรือ ไฮไลต์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตที่ผ่านมา โดย เริ่มจากการเริ่มเล่นฟุตบอล จนกระทั่งประสบความสำเร็จมีชื่อเสียงในการเป็นนักฟุตบอลอาชีพ และกลายเป็นหนึ่งในนักเตะในตำนานของทีมนี้ๆ

### 5.2 วิเคราะห์ 32 ทีมสุดท้ายในฟุตบอลโลกครั้งที่ 18

กล่าวถึง เส้นทางการแข่งขันของทีมต่างๆ ทั้ง 32 ทีมในรอบคัดเลือกแต่ละทวีปแต่ละโซน ก่อนที่จะเข้าร่วมการแข่งขันฟุตบอลโลกรอบสุดท้ายที่ประเทศเยอรมัน ซึ่งรายการ 2006 FIFA THE OFFICIAL GUIDE นั้น จะมีเนื้อหา เรื่องราว ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ เหตุการณ์ ที่น่าจดจำเป็นตำนานการแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตที่ผ่านมาทั้ง 17 ครั้ง

ซึ่งผู้ที่ทำหน้าที่ในการดำเนินรายการนั้น เป็นที่รู้จักของผู้ชมรายการกีฬาเป็นอย่างดี มีน้ำเสียงที่เป็นเอกลักษณ์ มีความรู้เรื่องกีฬา อีกทั้งเสียงของผู้บรรยายประกอบภาพ ไฮไลต์ของรายการช่วงต่างๆมีความสอดคล้องกัน ทำให้รายการมีความสนใจ และน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น

โดยที่วัตถุประสงค์ของรายการต้องการที่จะนำเสนอให้กับกลุ่มคนทั่วไปที่ชื่นชอบการแข่งขันฟุตบอลโลก โดยหวังว่ารายการดังกล่าวจะให้ข้อมูลและสร้างกระแสดราม่าความตื่นตัวให้กับผู้ชมรายการอื่นเนื่องจากข้อจำกัดในเรื่องของระยะเวลาในการนำเสนอเป็นช่วงเวลาก่อนการแข่งขัน

จากรูปแบบรายการทั้งสองรายการ จัดอยู่ในรายการประเภท สารคดี ซึ่งทั้งสองรายการนั้น สอดคล้องกับแนวคิดของ Whannel ที่กล่าวถึง บทบาทหน้าที่ของสื่อโทรทัศน์กับรายการกีฬา โดยรายการดังกล่าวนี้แนะนำเสนอในมุมมองของ Drama-Documen โดยใช้ข้อมูลเนื้อหา ประวัติผลงานของทีมแต่ละทีม ตลอดจนผลงานเฉพาะตัวของนักเตะทั้งในอดีตและในปัจจุบัน มาลำดับเหตุการณ์และนำเสนอ ในรูปแบบที่มีความน่าเชื่อถือ

## สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษา การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์โมเดิร์นไนน์ทีวี โดยศึกษา ลักษณะของประเด็นข่าว หัวข้อข่าว เนื้อหารายการ ตลอดจนรูปแบบและวิธีการนำเสนอรายการต่างๆ

ประเด็นข่าว หัวข้อข่าว ตลอดจนเนื้อหาหลักของรายการต่างๆ ที่นำเสนอในแต่ละช่วงของการแข่งขันนั้นมีความสอดคล้องไปในแนวทางเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นช่วงก่อนการแข่งขัน จะกล่าวถึง ประวัติศาสตร์การแข่งขันฟุตบอลโลกในอดีตจนถึงปัจจุบัน นักเตะที่เป็นตัวหลักของทีมที่มีอาการบาดเจ็บ ความพร้อมของทีมต่างๆ บรรยากาศของประเทศเจ้าภาพ ตลอดจนคาดคะเนนักเตะและทีมที่น่าจะทำผลงานได้ดีในฟุตบอลโลกครั้งนี้

ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่า ในช่วงก่อนการแข่งขันนั้นจะเปรียบเหมือนการ กระตุ้น ให้ผู้ชมให้ความสนใจการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ที่ประเทศเยอรมัน โดยผ่านรายการต่างๆของทางสถานี เริ่มจากการปูพื้นความรู้ถึงประวัติศาสตร์การแข่งขันในอดีตที่ผ่านมา รวมถึงทำให้ผู้ชมต้องการมีส่วนร่วมในการแข่งขันครั้งนี้ โดยที่แต่ละรายการนั้นพยายามนำเสนอเนื้อหา ข้อมูลต่างๆ ให้ตรงกับ กลุ่มเป้าหมายรายการให้มากที่สุด

ในขณะที่ช่วงระหว่างการแข่งขันนั้น ประเด็นเนื้อหาของรายการต่างๆ จะนำเสนอผลการแข่งขันเป็นลำดับแรก และเหตุการณ์หลังเกมการแข่งขันจากทัศนคติ ความเห็นของโค้ช และนักเตะของแต่ละทีม ตลอดจนวิเคราะห์เกมการแข่งขันที่เสร็จสิ้นลงถึง เหตุและปัจจัยที่ทำให้เกิดผลดังกล่าว รวมถึง วิเคราะห์ วิจารณ์ ทีมที่จะลงสนามพบกันในการแข่งขันรอบต่างๆอีกด้วย

ซึ่งในช่วงดังกล่าวนี้เอง มีระยะเวลาในการนำเสนอการแข่งขัน มากถึง 30 วัน ทำให้รายการต่างๆได้นำเสนอสิ่งที่มีความสำคัญ ต่อเกมการแข่งขัน ตลอดจนเรื่องราวที่น่าสนใจของเกมการแข่งขัน ที่กำลังดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง รวมถึงเหตุการณ์ เรื่องราวต่างๆที่น่าสนใจนอกจากประเด็นการแข่งขัน ที่เกิดขึ้นในประเทศเยอรมัน ช่วงการแข่งขันฟุตบอลโลก ทั้งนี้เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมรายการการแข่งขันฟุตบอลโลกในครั้งนี้ ซึ่งประเด็นและเนื้อหาหลักๆของรายการจะมีความคล้ายคลึงกันในแต่ละรายการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับกลุ่มเป้าหมายของรายการ โดยรายละเอียด เนื้อหาของการแข่งขันในครั้งนี้ จะนำเสนอจนกระทั่ง นัดชิงชนะเลิศ

นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่า ประเด็นและเนื้อหาหลักของรายการที่นำเสนอในช่วงเวลาดังกล่าวนี้เอง จะนำมาจาก รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน อาทิเช่น ผลการแข่งขัน ภาพเหตุการณ์ระหว่างเกมการแข่งขัน ซึ่งรายการต่างๆนั้นจะนำมาขยายผลและนำเสนอให้ผู้ชมรายการต่างๆได้รับทราบในลำดับต่อไป

เมื่อการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ประเด็นเนื้อหา จะมีการกล่าวถึง ทีมแชมป์และรองแชมป์ และรางวัลของนักเตะและทีมต่างๆที่ได้รับ ตลอดจน เหตุการณ์ต่อเนื่องในการแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ

และสรุปภาพรวมการแข่งขันฟุตบอลโลกทั้งหมด ซึ่งประเด็นและเนื้อหาหลักของแต่ละรายการนั้น จะยังคงมีลักษณะที่เหมือนกัน โดยจะแตกต่างในรายละเอียด ปกติย่อเท่านั้น

อย่างไรก็ตามแม้ว่าจะจบการแข่งขัน ประเด็น เนื้อหาต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเกมการแข่งขันก็ จะยังคงมีการกล่าวถึงต่อเนื่อง ซึ่งหลังจบเกมการแข่งขันนั้นรายการต่างๆ นำเสนอในลักษณะการ สรุป ประมวลผล เหตุการณ์ต่างๆของการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 นี้ อีกครั้งหนึ่ง เพื่อที่จะให้ ผู้ชมจดจำเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการแข่งขันตลอดระยะเวลา 30 วันที่ผ่านมา

### ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ในการศึกษาการนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งต่อไป ควรจะมีการศึกษาในมุมมอง ของผู้รับสาร เพื่อที่จะทราบความต้องการของผู้รับสาร รวมถึงสามารถวิเคราะห์ได้ว่า รูปแบบ รายการต่างๆที่ได้นำเสนอไปนั้น เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากน้อยเพียงใด
2. ควรจะมีการศึกษาในเรื่องของ พัฒนาการของเทคโนโลยีในอนาคต มีผลกระทบต่อ การ นำเสนอเนื้อหาข่าว รายการการแข่งขันฟุตบอลโลก อย่างไรบ้าง

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ:

เอ็ดดิสันเพรส โปรดักส์, 2542.

จักรพันธ์ เบญจพรพงศ์. Creative TV and Coproducer. สัมภาษณ์, 1 กรกฎาคม 2549.

ชยันต์ จันทวงศาทร. ผู้ควบคุมรายการ เวิร์ดคัพ มาเนีย. สัมภาษณ์, 16 มิถุนายน 2549.

ฐิติมาน มุทริกเวช. การรับชมการถ่ายทอดสดฟุตบอลต่างประเทศของวัยรุ่น วิทยานิพนธ์ ปริญญา

มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ทีปวิท พงศ์ไพบูลย์. พัฒนาการของบริษัทผู้ดำเนินงานผลิตรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ ปริญญา

มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ชนพร ทวีพาณิชย์. การติดตามข่าวกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 26 ของสถานโทรทัศน์ในประเทศไทย .

วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

254.1

ปรีชา นาคสมบูรณ์. หัวหน้าบรรณาธิการข่าวกีฬา. สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2549.

ภิเชก ศรีสวัสดิ์. ผู้สื่อข่าวกีฬา. สัมภาษณ์, 15 กันยายน 2549.

รังสรรค์ ธนะพรพันธุ์. กีฬาในระบบทุนวัฒนธรรม : สำนักพิมพ์บ้านพระอาทิตย์, ตุลาคม 2544.

ลักขณ์สุดา รักษากิจ. ผู้สื่อข่าวกีฬา. สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2549.

วรวิทย์ พัฒนาอิทธิกุล. การตลาดรายการฟุตบอลทางโทรทัศน์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์

ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วิโรจน์ กิจกุลอนันตเอก. พัฒนาการและศักยภาพของโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย

ในการถ่ายทอดกีฬา. วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ศรัณยู สมัครรัฐกิจ. ผู้สื่อข่าวกีฬา. สัมภาษณ์, 21 สิงหาคม 2549.

ศุที วัฒนวิชัย. ผู้ควบคุมรายการ สยามกีฬาฟอบอลโลก. สัมภาษณ์, 14 มิถุนายน 2549.

ศีลดา แสงคำ. ผู้ควบคุมรายการ 2006 FIFIA THE OFFICIAL GUIDE. สัมภาษณ์,

18 มิถุนายน 2549.

สตาร์ ซอกเกอร์ . ฉบับที่ 30 : สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน), สิงหาคม 2549.

สตาร์ ซอกเกอร์ บอลโลก 06 : สยามสปอร์ตซินดิเคท จำกัด (มหาชน), กรกฎาคม 2549.

สมยศ แดงขวน. ผู้สื่อข่าวกีฬา. สัมภาษณ์, 7 กันยายน 2549.

สมโชค กาญจนโรจน์. การสนับสนุนเชิงธุรกิจในการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 13  
 วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการโฆษณา ภาควิชาประชาสัมพันธ์  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

สยาม น่วมเศรษฐี. ฝ่ายสร้างสรรค์ รายการ เวิลด์คัพ มาเนีย. สัมภาษณ์, 16 มิถุนายน 2549.

สาเรศ ลิ้มกังวาล. ผู้สื่อข่าวกีฬา. สัมภาษณ์, 7 กันยายน 2549.

อภิวรรณ เนื่องผลมาก. การถ่ายทอดเนื้อหาการกีฬาผ่านสื่อโทรทัศน์ วิทยานิพนธ์  
 ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ออนซอน. โคมใหม่ 'มิ่งขวัญ' จาก...โมเดิร์น ไนน์ สู่ 'สถานีบอลโลก' ทำทนาย...ทำทนาย!!

มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 26 (เมษายน 2549) : 94-95 .

อำนาจ วีรวรรณ. ขอบสนามกีฬาโลก : สำนักพิมพ์พระอาทิตย์, มีนาคม 2548.

CORPORATE THAILAND อยากรู้เป็นเจ้าภาพ WORLD CUP. VOL.11 JUNE 2006 : สื่อดี จำกัด.

POSITIONING WORLD CUP 2006 . JUNE 2006 : ไทยเดย์ ด็อท คอม จำกัด .

SUPER 'BECK' RETURN . ฉบับที่ 1350 กรกฎาคม 2549 : มติชน สุดสัปดาห์.

WORLD CUP 2006 . ฉบับที่ 13 : สยามสปอร์ต ซินดิเคท จำกัด (มหาชน ) 2006.

### สื่ออิเล็กทรอนิกส์

Stephen S. Intille, Sport Online [1996, May 25 ]

FIFA OFFICIAL WEBSITE <http://www.fifaworldcup.com>[ 2549, มิถุนายน ]

หนังสือพิมพ์สยามกีฬา <http://www.siamsports.co.th>[ 2549, มิถุนายน ]

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ <http://www.thairath.co.th>[ 2549, มิถุนายน ]

หนังสือพิมพ์มติชน <http://www.matichon.com>[ 2549, มิถุนายน ]

### ภาษาอังกฤษ

David A. Klatell & Norman Marcus. Sports for Sale Television, Money, and The Fans : Oxford  
 University Press , 1988.

Rowe D. Sport, culture and the media . 2nd ed : Open University Press, 2004.

Richard Jackson Harris. A Cognitive Psychology of Mass Communication .2nd ed :Routledge,  
 1990.

Whannel, Garry. Field in Vision Television Sport and Culture Transformation . London :  
 Routledge, 1992.

Wolfram Manzenreiter. Japanese Football and World Sports: Raising The Global Game in Local  
 Setting : Routledge Taylor & Francis Group ISSN: 09555803 print/1469-932X online.

ภาคผนวก



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก

รายการต่างๆตามแผ่น DVD ประกอบวิทยานิพนธ์  
การนำเสนอการแข่งขันฟุตบอลโลกครั้งที่ 18 ของสถานีโทรทัศน์ โมเดิร์น ทีวี

## แผ่นที่ 1.

6 มิ.ย. 49

TRACK5	ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่
TRACK6	2006 FiFa The Official Guide
TRACK7	รายการเว็ลด์คัพมานี
TRACK8	ข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาฟุตบอลโลก
TRACK9	ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1
TRACK10	ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

## แผ่นที่ 2.

7 มิ.ย. 49

TRACK1	ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่
TRACK2	2006 FiFa The Official Guide
TRACK3	รายการเว็ลด์คัพมานี
TRACK4	ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาฟุตบอลโลก
TRACK5	ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1
TRACK6	ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

## แผ่นที่ 3.

8 มิ.ย. 49

TRACK1	ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่
TRACK2	2006 FiFa The Official Guide Worldcup
TRACK3	รายการเว็ลด์คัพมานี
TRACK4	ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาฟุตบอลโลก
TRACK5	ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**แผ่นที่ 4.****9 มิถุนายน 2549**

- TRACK1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK2 2006 Fifa The Official Guide  
 TRACK3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

**แผ่นที่ 5.****9 มิถุนายน 2549**

- TRACK1 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมเยอรมัน – ทีมคอ스타ริกา

**10 มิถุนายน 2549**

- TRACK5 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

**แผ่นที่ 6.****10 มิถุนายน 2549**

- TRACK2 รายการเว็ลด์คัพมานีเย  
 TRACK3 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมสวีเดน – ทีมตรินิแดด

**11 มิถุนายน 2549**

- TRACK8 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

**แผ่นที่ 7.****11 มิถุนายน 2549**

- TRACK1 ข่าวเสาร์ – อาทิตย์  
 TRACK4 รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก

**12 มิถุนายน 2549**

- TRACK6 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK8 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK9 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

**แผ่นที่ 8.****14 มิถุนายน 2549**

TRACK2 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมบราซิล – ทีมโครเอเชีย

TRACK3 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

**15 มิถุนายน 2549**

TRACK4 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมอังกฤษ - ทีมสวีเดน

**แผ่นที่ 9.****14 มิถุนายน 2549**

TRACK1 รายการเว็ลด์คัพมานี

TRACK2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬา ฝ่าบอลโลก

TRACK3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

TRACK4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**19 มิถุนายน 2549**

TRACK6 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมสวีตเซอร์แลนด์ – ทีมโตโก

**แผ่นที่ 10.****16 มิถุนายน 2549**

TRACK1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

TRACK2 รายการเว็ลด์คัพมานี

TRACK3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาฝ่าบอลโลก

TRACK4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1 .

TRACK5 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2.

**แผ่นที่ 11.****17 มิถุนายน 2549**

TRACK1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

TRACK3 รายการเว็ลด์คัพมานี

**27 มิถุนายน 2549**

TRACK5 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมกานา – ทีมบราซิล

**แผ่นที่ 12.****18 มิถุนายน 2549**

- TRACK1 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK2 ข่าวเสาร์ – อาทิตย์  
 TRACK3 รายการเบื้องหลังฟุตบอลโลก – อองรี , พลาตินี่  
 TRACK4 รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก  
 TRACK5 รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก ( ช่วงปิดรายการ )

**2 กรกฎาคม 2550**

- TRACK6 รายการเบื้องหลังฟุตบอลโลก – ซีดาน  
 TRACK7 รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก

**แผ่นที่ 13.****19 มิถุนายน 2549**

- TRACK2 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK3 รายการเว็ลด์คัพมานีเย  
 TRACK4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาผ่าบอลโลก  
 TRACK5 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK6 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**แผ่นที่ 14.****21 มิถุนายน 2549**

- TRACK3 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมสวีเดน – ทีมอังกฤษ  
 TRACK4 ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

**แผ่นที่ 15.****21 มิถุนายน 2549**

- TRACK1 รายการเว็ลด์คัพมานีเย  
 TRACK2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาผ่าบอลโลก  
 TRACK3 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**25 มิถุนายน 2549**

- TRACK8 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมอาร์เจนตินา – ทีมเม็กซิโก

**แผ่นที่ 16.****23 มิถุนายน 2549**

- TRACK1      รายการเวลด์คัพมานีเย  
 TRACK3      ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาผ่านบอลโลก  
 TRACK5      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK6      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2  
 TRACK7      รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมชาอูดิอาระเบีย – ทีมสเปน

**24 มิถุนายน 2549**

- TRACK9      ข่าวกีฬาภาคเช้า  
 TRACK12      ข่าว เสาร์ – อาทิตย์

**แผ่นที่ 17.****23 มิถุนายน 2549**

- TRACK9      ข่าวภาคเช้า

**25 มิถุนายน 2549**

- TRACK11      ข่าวเสาร์ – อาทิตย์  
 TRACK12      รายการเบื้องหลังฟุตบอลโลก – เจอร์เก้น คริสต์มันน์  
 TRACK13      สยามสปอร์ต

**แผ่นที่ 18.****22 มิถุนายน 2549**

- TRACK3      รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมไอเวอร์รี่โคสต์ - ทีมเซอร์เบียฯ  
 TRACK4      ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

**24 มิถุนายน 2549**

- TRACK5      รายการเวลด์คัพมานีเย และรายการสยามกีฬา ผ่านบอลโลก

**25 มิถุนายน 2549**

- TRACK 9      ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่



**แผ่นที่ 19.****26 มิถุนายน 2549**

- TRACK6      ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK7      รายการเวลดัดคัพมานีเย  
 TRACK8      ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง และ รายการสยามกีฬาผ่า บอล โลก  
 TRACK9      ข่าวค่ำ1  
 TRACK10     ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**แผ่นที่ 20.****28 มิถุนายน 2549**

รายการสยามกีฬาผ่า บอล โลกผ่าบอล โลก

**แผ่นที่ 21.****28 มิถุนายน 2549**

- TRACK1      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK2      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**แผ่นที่ 23.****1 กรกฎาคม 2549**

- TRACK17     ข่าวเสาร์ – อาทิตย์  
 TRACK18     รายการเวลดัดคัพมานีเย

**แผ่นที่ 24.****30 มิถุนายน 2549**

- TRACK8      ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK9      รายการเวลดัดคัพมานีเย  
 TRACK10     ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK11     รายการสยามกีฬาผ่า บอล โลก  
 TRACK12     ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK14     ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2  
 1 กรกฎาคม 2549 TRACK22    ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่

**แผ่นที่ 26.****1 กรกฎาคม 2549**

TRACK1 รายการสยามกีฬา ฝ่าบอลโลก

**2 กรกฎาคม 2549**

TRACK8 ข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

TRACK11 ข่าวเสาร์ – อาทิตย์

**3 กรกฎาคม 2549**

TRACK18 ข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

TRACK19 รายการเวลดัดพัฒนาเนีย

TRACK20 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

TRACK21 รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก

TRACK22 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

TRACK23 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**แผ่นที่ 27.****5 กรกฎาคม 2549**

TRACK5 รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมเยอรมัน – ทีมอิตาลี

TRACK6 การแข่งขันช่วงเวลาพิเศษ ทีมเยอรมัน – ทีมอิตาลี

TRACK8 ข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

**แผ่นที่ 28.****5 กรกฎาคม 2549**

TRACK1 รายการเวลดัดพัฒนาเนีย

TRACK2 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

TRACK3 รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก

TRACK4 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

TRACK5 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**11 กรกฎาคม 2550**

TRACK6 ข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

TRACK7 ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง

TRACK8 ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

**แผ่นที่ 29.**

8 กรกฎาคม 2549

- TRACK9      รายการเวลาดังพัฒนาเนีย  
 TRACK10     รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก  
 TRACK5      รายการถ่ายทอดสดการแข่งขัน ทีมโปรตุเกส – ทีมฝรั่งเศส

**แผ่นที่ 30.**

6 กรกฎาคม 2549

- TRACK1      รายการเวลาดังพัฒนาเนีย  
 TRACK2      ข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK3      รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก  
 TRACK4      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK5      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

7 กรกฎาคม 2549

- TRACK13     ข่าวกีฬาแก้ววันใหม่

**แผ่นที่ 31.**

7 กรกฎาคม 2549

- TRACK1      รายการเวลาดังพัฒนาเนีย  
 TRACK2      ข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK3      รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก  
 TRACK4      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK5      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

8 กรกฎาคม 2549

- TRACK15     ข่าวเสาร์ – อาทิตย์  
 TRACK13     ข่าวภาคเช้า

**แผ่นที่ 32.****9 กรกฎาคม 2549**

- TRACK8      ข่าวภาคเช้า  
 TRACK12     ข่าว เสาร์ – อาทิตย์  
 TRACK13     รายการเบื้องหลังฟุตบอลโลก – มาราโดน่า  
 TRACK15     รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก

**แผ่นที่ 33.****10 กรกฎาคม 2549**

- TRACK1      รายการเวลด์คัพมานีเย  
 TRACK2      ข่าวกีฬาในข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK3      รายการสยามกีฬาผ่า บอลโลก  
 TRACK4      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK5      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**แผ่นที่ 34.****10 กรกฎาคม 2549**

- รายการเวลด์คัพมานีเย

**แผ่นที่ 35****12 กรกฎาคม 2549**

- TRACK1      ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK2      ข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK3      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1  
 TRACK4      ข่าวกีฬาในข่าวภาคค่ำช่วงที่ 2

**13 กรกฎาคม 2549**

- TRACK5      ข่าวกีฬาเก้าวันใหม่  
 TRACK6      ข่าวภาคเที่ยง  
 TRACK7      ข่าวภาคค่ำช่วงที่ 1

**แผ่นที่ 36**

การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ ทีมอิตาลี – ทีมฝรั่งเศส (แผ่นที่ 1)

**แผ่นที่ 37**

การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ ทีมอิตาลี – ทีมฝรั่งเศส (แผ่นที่ 2)

**แผ่นที่ 38**

การแข่งขันนัดชิงชนะเลิศ ทีมอิตาลี – ทีมฝรั่งเศส (แผ่นที่ 3)



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายดิษฐา จำปาแขก เกิดวันที่ 4 เมษายน 2522 ที่จังหวัดน่าน สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนพิบูลวิทยาลัย (สายวิทย์ - คณิต) จังหวัดลพบุรี จากนั้นเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ในปีการศึกษา 2540 ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง สาขาวิชาสื่อสารมวลชน สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2543 โดยใช้เวลาในการศึกษา 3 ปีครึ่ง

ในปีการศึกษา 2547 ได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน(ภาคนอกเวลาราชการ) และสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2550

ระหว่างที่ศึกษาที่คณะนิเทศศาสตร์ ได้ทำหน้าที่ผู้เล่นและผู้จัดการทีมกีฬาเซปักตระกร้อ ทีมชาย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้าร่วมแข่งขัน กีฬาบัณฑิตสัมพันธ์ โดยเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาบัณฑิตสัมพันธ์แห่งประเทศไทยครั้งที่ 13 “เสลาเกมส์” ทีมมหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก ระหว่างวันที่ 12 -13 มีนาคม 2548

กีฬาบัณฑิตสัมพันธ์แห่งประเทศไทยครั้งที่ 15 “ฝ้ายคำเกมส์” ทีมมหาวิทยาลัยรามคำแหง กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 25 - 26 พฤศจิกายน 2549

และ กีฬาบัณฑิตสัมพันธ์แห่งประเทศไทยครั้งที่ 16 “จามจุรีเกมส์”ที่ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ 17-18 พฤศจิกายน 2550

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย