

บทที่ ๑

บทนำ



### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันภาษาอังกฤษได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านการติดต่อสื่อสาร การเรียนรู้ และการดำรงชีวิต ในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษนั้น มีจุดมุ่งหมายให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะ ๔ อย่างคือ การฟัง ( Listening ) การพูด (Speaking ) การอ่าน ( Reading ) และการเขียน(Writing)

จากการวิจัยทางสถิติพบว่า การติดต่อในชีวิตประจำวันนั้น โดยทั่วไปแล้ว ใช้ทักษะการฟังถึง ๔๕% การพูด ๓๐ % การอ่าน ๑๖ % และการเขียน ๙ % จึงนับได้ว่า การฟังมีความสำคัญที่ควรฝึกเป็นอันดับหนึ่ง<sup>๑</sup>

ในการเรียนภาษาต่างประเทศ ถ้าผู้เรียนเรียนจากครูผู้สอนที่ไม่ใช่เจ้าของภาษาที่แท้จริงแล้วจะต้องประสบปัญหาหลายอย่าง เช่น ครูผู้สอนอาจจะออกเสียงได้ไม่เหมือนเจ้าของภาษาจริงๆ ซึ่งทำให้การสื่อความหมายผิดไปได้

ฟรายส์ ( Fries )<sup>๒</sup> ได้กล่าวถึงการเรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศไว้ว่า ในการเรียนภาษาอังกฤษนั้น เมื่อเราต้องการฟังหรือพูดภาษาให้เข้าใจอย่างถูกต้อง เราควรเรียนจากตัวเจ้าของภาษาเอง เพราะถือหลักที่ว่า การที่ได้ฝึกฝนฟังหรือพูดจากตัวเจ้าของภาษาเองย่อมทำให้เราเรียนได้ดีขึ้น

แต่ในสภาพการเรียนการสอนของไทยยังขาดครูเจ้าของภาษาอีกมาก ดังนั้นวิธีที่ดีที่สุดคือ จะต้องใช้เทปซึ่งบันทึกเสียงเจ้าของภาษาไว้ใช้ในการเรียนการสอนแทน

---

<sup>๑</sup> Dadid M. Silverstone, " Listening and Tape Teaching " Audio-Visual Instruction 13 (October, 1968) : 871.

<sup>๒</sup> Charles C.Fries, Teaching and Learning English as a Second Language ( Michigan: The University of Michigan Press, 1967) p.1.

ตัวเจ้าของภาษาเอง<sup>๑</sup> แต่เนื่องจากเจ้าของภาษาจะพูดเร็วและผู้เรียนขาดความเคยชิน จึงทำให้ผู้เรียนส่วนใหญ่ต้องประสบปัญหาในการฟัง โดยเฉพาะการเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษนั้น ผู้เรียนจะต้องฟังให้เข้าใจ และจับใจความเพื่อที่จะสามารถตอบคำถามท้ายบทเรียนได้ การใช้เทคนิคบางอย่างในการบันทึกเสียงจะมีส่วนช่วยในการฟัง และทำให้เกิดความเข้าใจบทเรียนได้ดียิ่งขึ้น เทคนิคที่สามารถใช้ในการบันทึกบทเรียนได้แก่ การใช้ดนตรีและเสียงประกอบ ( Sound Effects ) บันทึกประกอบเสียงบรรยายด้วย

เสียงประกอบ เป็นเทคนิคอย่างหนึ่งที่ใช้ในการบันทึกเสียง อาจจะได้จากการประดิษฐ์ขึ้นเองภายในห้องบันทึกเสียง หรือจากภายนอกก็ได้ เสียงประกอบที่นิยมใช้แพร่หลายได้แก่ เสียงจ้อแจงของชุมชน เสียงร้องแสดงความหวาดกลัว เสียงการพูดคุย เสียงปรบมือ เสียงกระแอมกระไอ เสียงกลุ่มชนกำลังดูฟุตบอล เสียงผู้คนเดินอย่างโกลาหล นอกจากนี้ยังมีเสียงการจราจร รถยนต์ รถไฟ เครื่องบิน เรือยนต์ ฯลฯ เสียงที่ให้บริการอากาศแตกต่างกันไปในแต่ละสถานที่ เช่น เสียงเด็กในห้องเรียน เสียงร้องขายของ สถานีรถไฟ ท่าอากาศยาน ท่าเรือ ฯลฯ เป็นต้น <sup>๒</sup>

เสียงเหล่านี้สามารถสร้างบรรยากาศของบทเรียนให้ดูสมจริงสมจัง และจะมีส่วนช่วยในการเสริมสร้างจินตนาการและความสนใจของผู้เรียน <sup>๓</sup> ทำให้ผู้เรียนใช้ความ

<sup>๑</sup> Mary Finnochiaro, English as a Second Language: From Theory to Practice (New York: Regents Publishing Company, 1967) p. 53

<sup>๒</sup> Garriren and Willis Chester, Television and Radio (New York: Meredith Publishing Company, 1963) p. 511

<sup>๓</sup> Alan Hancock, Producing for Educational Mass Media (Paris : The Unesco Press, 1976) p.155

รู้สึกนึกคิด และเกิดมโนภาพ ก่อให้เกิดบรรยากาศที่ตื่นตัวเร้าอารมณ์เหมือนกับได้ประสบเหตุการณ์นั้น ซึ่งจะทำให้เข้าใจบทเรียนได้ดียิ่งขึ้น ด้วยเหตุผลดังกล่าว จึงเป็นเหตุจูงใจให้ผู้วิจัยศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างของการเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษโดยใช้เทปคำบรรยายที่ใช้เสียงประกอบ และเทปคำบรรยายที่ไม่ใช้เสียงประกอบ ซึ่งจะได้ทราบผลของความแตกต่างในการเรียนรู้ของผู้เรียน และนำมาใช้ในการเรียนการสอนต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนบทเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ โดยใช้เทปคำบรรยายที่ใช้เสียงประกอบกับไม่ใช้เสียงประกอบ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

สมมุติฐานของการวิจัย

ผู้วิจัยตั้งสมมุติฐานไว้ว่า นักเรียนที่เรียนบทเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษจากเทปคำบรรยายที่ใช้เสียงประกอบ จะมีผลสัมฤทธิ์ในการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนจากเทปคำบรรยายที่ไม่ใช้เสียงประกอบ

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้มีขอบเขตดังนี้

- ๑. ตัวอย่างประชากรเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัดราชบพิธ จำนวน ๖๐ คน แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม คือกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม กลุ่มละ ๓๐ คน
- ๒. ความสามารถในการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนแต่ละกลุ่มเท่ากันหรือใกล้เคียงกัน โดยดูจากผลการสอบวิชาภาษาอังกฤษประจำภาคต้น ปีการศึกษา ๒๕๒๓
- ๓. ในการทดลองนั้น ให้นักเรียนทั้งสองกลุ่มเรียนจากบทเรียนเดียวกัน สอนโดยครูคนเดียวกัน โดยกลุ่มทดลองจะเรียนจากเทปคำบรรยายที่ใช้เสียงประกอบ และ

กลุ่มควบคุมเรียนจากเทปคำบรรยายที่ไม่ใช่เสียงประกอบ

๕. ในการเรียน นักเรียนจะเรียนในห้องเรียนธรรมดาเท่านั้น ไม่เรียนในห้องปฏิบัติการทางภาษา

๕. บทเรียนที่ใช้เรียนทั้งหมด ๔ เรื่อง แต่ละเรื่องจะใช้คำศัพท์ ไวยากรณ์ และโครงสร้างทางภาษาอังกฤษที่นักเรียนเคยเรียนมาแล้ว

ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. ศึกษาค้นคว้าความรู้พื้นฐาน และงานวิจัยเกี่ยวกับเสียงประกอบ และการเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ

๒. เลือกบทเรียนที่จะนำมาบันทึกเทปโดยมีหลักเกณฑ์ดังนี้

ก. เป็นบทเรียนที่มีคำศัพท์ ไวยากรณ์ และโครงสร้างทางภาษาอังกฤษ อยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ข. เป็นเรื่องที่สามารถนำเสียงประกอบมาใช้ได้

ค. เป็นเรื่องที่น่าสนใจ

ง. เนื้อเรื่องมีความยาวไม่เกิน ๕ นาที

๓. สร้างแบบทดสอบ โดยใช้แบบเลือกตอบ ๓ ตัวเลือก

๔. เขียนบทบันทึกเสียงเรื่องที่จะนำมาบันทึกเทป

๕. บันทึกเทป โดยนำเรื่องทั้งสี่มาบันทึก ๒ ครั้งๆแรกบันทึกโดยใช้เสียงบรรยายอย่างเดียว อีกครั้งหนึ่งบันทึกพร้อมเสียงประกอบและดนตรีด้วย

๖. นำเทปและแบบทดสอบไปทดลองแบบหนึ่งต่อหนึ่งเพื่อปรับปรุงแก้ไข

๗. นำเทปและแบบทดสอบไปทดลองกับนักเรียน ๓๐ คน เพื่อปรับปรุงแก้ไขโดย

ก. หาด่านาจำแนกและดัชนีความยากของแบบทดสอบ โดยใช้ ๕๐ %

ของจำนวนนักเรียนที่เข้าสอบเป็นกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

ข. หากความเชื่อมั่นของแบบทดสอบโดยใช้สูตร  $r = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{M(K-M)}{Ks^2} \right]$

๔. นำเทปที่ปรับปรุงแล้วไปหาประสิทธิภาพอีกครั้งหนึ่งกับนักเรียน ๓๐ คน

๕. นำเทปที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองกับกลุ่มประชากร ซึ่งเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัดราชพิศ จำนวน ๖๐ คน โดยแบ่งเป็นกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม กลุ่มทดลองเรียนโดยใช้เทปคำบรรยายที่ใช้เสียงประกอบ กลุ่มควบคุมเรียนโดยใช้เทปคำบรรยายที่ไม่ใช่เสียงประกอบ

๑๐. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาความแตกต่างโดยเปรียบเทียบแต่ละเรื่อง

ใช้สูตร

$$t = \frac{(\bar{X}_1 - \bar{X}_2) - (M_1 - M_2)}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}$$



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

๑. เป็นประโยชน์สำหรับครูที่สอนภาษาต่างประเทศ จะได้นำเทปบันทึกเสียงที่มีดนตรี และเสียงประกอบเข้ามาช่วยในการสอนเพื่อสร้างความเข้าใจให้ดีขึ้น

๒. เป็นแนวทางในการนำวิธีใหม่ๆ มาใช้ เพื่อส่งเสริมคุณภาพทางการสอนวิชาภาษาอังกฤษ

๓. ให้ผู้สอนได้รู้จักหลักและวิธีการที่จะนำเสียงประกอบมาใช้ได้อย่างถูกต้อง

คำจำกัดความ

ความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ ( Listening Comprehension ) หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจความหมายของข้อความภาษาอังกฤษที่ได้ฟังจากครูผู้สอนโดยตรง หรือจากเทปบันทึกเสียง ซึ่งข้อความที่ได้ฟังอาจเป็นบทบรรยาย หรือบทสนทนา หลังจากที่ได้ฟังแล้วผู้ฟังสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฟังได้

เทปคำบรรยายที่มีเสียงประกอบ หมายถึง เทปบทเรียนภาษาอังกฤษที่บันทึกเสียงดนตรีและเสียงประกอบอื่นๆ เข้ากับคำบรรยาย เช่น ถ้าเป็นบทเรียนที่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในขณะที่ฝนตก ก็จะมีเสียงฝนตก พัดร้อง ประกอบอยู่ด้วย หรือถ้าเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบนถนนที่มีการจราจรคับคั่ง ก็จะมีเสียงรถ เสียงแตร เป็นต้น

เทปก่าบรรอยที่ไม่มีเสียงประกอบ หมายถึง เทปบทเรียนที่มีเฉพาะก่าบรรอย  
ล้วนๆ ไม่มีเสียงอื่นประกอบอยู่เลย

เสียงประกอบ หมายถึง เสียงประเภทต่างๆที่สร้างขึ้นเพื่อประกอบรายการ ซึ่ง  
อาจเป็นเสียงจริง หรือเสียงที่สร้างขึ้นให้เหมือนเสียงจริง จะเป็นเสียงที่สร้างขึ้นในขณะนั้นหรือ  
เป็นเสียงที่บันทึกไว้ในแผ่นเสียงหรือเทปก็ได้

นักเรียน หมายถึง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ โรงเรียนวัดราชบพิธ ซึ่งมี  
ความสามารถในการเรียนภาษาอังกฤษอยู่ในระดับใกล้เคียงกัน

นักเรียนกลุ่มทดลอง--หมายถึง นักเรียนที่เรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ  
จากเทปก่าบรรอยที่ใช้เสียงประกอบ

นักเรียนกลุ่มควบคุม หมายถึง นักเรียนที่เรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ  
จากเทปก่าบรรอยที่ไม่ใช่เสียงประกอบ

### งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### งานวิจัยภายในประเทศ

งานวิจัยภายในประเทศที่เกี่ยวกับการใช้เสียงประกอบในการบันทึกเทปบทเรียน  
นั้น ยังไม่มีผู้วิจัย แต่มีการวิจัยเกี่ยวกับ การเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษโดย  
ใช้เทปดังนี้

ในปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ประภา เวฬุวัน<sup>๒</sup> ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการเรียนความ  
เข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ โดยเปรียบเทียบการเรียนความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ  
ในห้องเรียนกับห้องปฏิบัติการภาษาของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพ ประชากร

<sup>๑</sup> สนั่น ปัทมทิน, "ศัพท์วิทยุกระจายเสียง", ศัพท์านุกรมสื่อสารมวลชน  
เล่ม ๔ (แผนกอิสระวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๐)  
น.ว. ๕๔.

<sup>๒</sup> ประภา เวฬุวัน, "การเปรียบเทียบความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ  
ในห้องเรียนกับห้องปฏิบัติการภาษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพ"  
(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔)



ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนวัดพิศพิมุข แผนกภาษา  
 ต่างประเทศ โดยแบ่งนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่มๆละ ๓๐ คน กลุ่มหนึ่งเรียนจากครูเจ้าของ  
 ภาษาในห้องเรียนธรรมดา อีกกลุ่มหนึ่งเรียนจากเทปที่บันทึกโดยครูเจ้าของภาษา และเรียน  
 ในห้องปฏิบัติการทางภาษา ผลการวิจัยปรากฏว่า การสอนในห้องเรียนโดยครูเจ้าของภาษา  
 กับการสอนในห้องปฏิบัติการภาษาโดยใช้เทปบันทึกเสียงครูเจ้าของภาษา สำหรับนักเรียน  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนวัดพิศพิมุข ได้ผลออกมาไม่แตกต่างกัน

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ทิลป์ ภาคสุวรรณ<sup>๑</sup> ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับ การสร้าง  
 แบบทดสอบความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษ สำหรับนักเรียนเริ่มเรียน โดยมีวัตถุประสงค์  
 เพื่อสร้างแบบทดสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ สำหรับนักเรียนเริ่มเรียน  
 จากผลการเรียนตามความสามารถของแต่ละบุคคลของนักเรียนที่ใช้แบบเรียนจีแลป ระดับ  
 ๑ และระดับ ๒ และจากผลการเรียนโดยใช้แบบเรียนออกซ์ฟอร์ด เล่ม ๑ และเล่ม ๓  
 โดยผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนเริ่มเรียน  
 จำนวน ๓ ชุด กำหนดการสอนโดยใช้เครื่องเล่นเทป ผลปรากฏว่า ได้แบบทดสอบวัดความ  
 สามารถในการฟังภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียนเริ่มเรียน จำนวน ๓ ชุดๆละ ๑๕ ข้อ โดย  
 แบบทดสอบทั้งสามมีค่าระดับความยากอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ค่าอำนาจจำแนกสูง ค่าความ  
 เชื่อถือได้อยู่ในระดับดี

พ.ศ. ๒๕๒๐ จรัสพักตร์ บุญโฮดม<sup>๒</sup> ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับ การสร้างแบบ

---

<sup>๑</sup> ทิลป์ ภาคสุวรรณ, " การสร้างแบบทดสอบวัดความเข้าใจในการฟังภาษา  
 อังกฤษ สำหรับนักเรียนเริ่มเรียน " (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา  
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ; ๒๕๑๔).

<sup>๒</sup> จรัสพักตร์ บุญโฮดม, " การสร้างแบบสอบสมรรถนะทางการฟังภาษา  
 อังกฤษ สำหรับผู้เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สาม สี่ และห้า " ( วิทยานิพนธ์ปริญญาโท  
 บัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๑).

สอบสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษ สำหรับผู้เรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ สาม สี่ และห้า โดยมีวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อสร้างแบบทดสอบสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษ ที่มีคุณภาพเป็นที่เชื่อถือได้ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓,๔ และ๕ โดยผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบขึ้น ๓ ชุด เป็นแบบทดสอบคู่ขนานชนิดเลือกตอบ ๕ ตัวเลือก ค่าเน้นการทดสอบโดยใช้การฟังจากเทปบันทึกเสียง ผลปรากฏว่า แบบทดสอบมีความเที่ยงอยู่ในระดับสูง และจากการทดสอบความมีนัยสำคัญของความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยที่ระดับ .๐๕ ปรากฏว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ และ ๔ กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ และ ๕ มีสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษแตกต่างกันที่ระดับนัยสำคัญ .๐๕ โดยนักเรียนที่อยู่ชั้นสูงกว่ามีสมรรถนะทางการฟังภาษาอังกฤษมากกว่านักเรียนที่อยู่ในชั้นต่ำ

พ.ศ. ๒๕๒๑ เขาวลัทธิ บุญศิริ<sup>๑</sup> ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการเปรียบเทียบความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษจากการสอนโดยใช้เทป กับการสอนโดยใช้สไลด์เทปเสียง โดยทดลองกับประชากรที่เป็นนักศึกษาประโยควิชาชีพชั้นสูงปีที่ ๑ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาลัยเขตเพาะช่าง จำนวน ๖๐ คน โดยแบ่งเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม กลุ่มทดลองสอนโดยใช้สไลด์เทปเสียง และกลุ่มควบคุมสอนโดยใช้เทปเสียง โดยมีเกณฑ์การแบ่งกลุ่มด้วยวิธีจับคู่เข้ากลุ่ม ตามผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษในภาคต้น ปีการศึกษา ๒๕๒๑ ผลของการวิจัยปรากฏว่า ผลของการฟังภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ จากการสอนโดยใช้สไลด์เทปเสียง แตกต่างจากการสอนโดยใช้เทปเสียงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .๐๑ และการใช้สไลด์เทปเสียงให้ผลความเข้าใจในการฟังดีกว่าการใช้เทปเพียงอย่างเดียว

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<sup>๑</sup> เขาวลัทธิ บุญศิริ, "การเปรียบเทียบความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษจากการสอนโดยใช้เทปกับการสอนโดยใช้สไลด์เทปเสียง" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๑)



## งานวิจัยในต่างประเทศ

ในปี ค.ศ. ๑๙๗๔ แฮริท เอส เวตสโตน และเบอร์นาร์ด ฟรายแลนเดอร์ ( Harriet S. Wetstone and Bernard Z. Friedlander )<sup>๑</sup> ได้เขียนการวิจัยเกี่ยวกับประสิทธิภาพของรายการสด เทปโทรทัศน์ และการเล่าเรื่อง ที่มีต่อความเข้าใจในการฟัง ของนักเรียนระดับประถม ในหนังสือ The Journal of Education Research ระบุว่า จากการประเมินผลความเข้าใจในการฟังโปรแกรมการเล่าเรื่อง ของนักเรียนอนุบาลระดับ ๓ จำนวน ๒๔๗ คน โดยใช้สื่อ ๓ อย่างคือ รายการสด เทปโทรทัศน์ และเทปบันทึกเสียง โดยประเมินจากข้อทดสอบแบบเลือกตอบสำหรับวัดความเข้าใจ การเสนอรายการสดในห้องเรียนนั้น ผู้เล่าจะเล่าเรื่องให้เด็กฟังโดยยืนอยู่หน้าชั้น ส่วนการเสนอด้วยเทปโทรทัศน์ ผู้เล่าจะนั่งและอ่านเรื่องให้เด็กฟัง และการใช้เทปบันทึกเสียงจะใช้เสียงเดียวกับผู้เล่าในเทปบันทึกภาพ การอ่านเรื่องใช้เวลา ๑๐-๒๐ นาที แล้วนำมาทดลองกับนักเรียนเป็นกลุ่มๆละ ๑๐ คน แต่ละกลุ่มจะทดลองจากการเสนอด้วยสื่อทั้งสามชนิด ผลการวิจัยปรากฏว่า การนำเสนอด้วยสื่อทั้งสามมีผลต่อความเข้าใจในการฟังที่ระดับนัยสำคัญ .๐๕ ทั้งนี้ การใช้เทปบันทึกภาพได้ผลดีที่สุด การใช้เทปบันทึกเสียงได้ผลต่ำที่สุด ส่วนการใช้รายการสดนั้นจะมีประสิทธิภาพต่ำกว่าการใช้เทปบันทึกภาพ

ค.ศ. ๑๙๗๔ เอมีลีน ซูซัน ( Emeline Susan )<sup>๒</sup> แห่งมหาวิทยาลัยหลุยส์เซียนา ได้ทำการเปรียบเทียบผลในด้านความรู้และทัศนคติ จากการเสนอเรื่องราวโดย

---

<sup>๑</sup> Harriet S. Wetstone and Bernard Z. Friedlander, " The Effect of Live, TV and Audio Story Narration on Primary Grade Children's Listening Comprehension" The Journal of Education Research 68 (September, 1974) p. 32-35.

<sup>๒</sup> Emeline Susan, " Cognitive and Affective Results of Three methods of Presenting Stories to Third Grade Students" Dissertation Abstracts International 40:6( December, 1979):3064-A

ใช้สื่อ ๓ ชนิดคือ เทปบันทึกภาพ เทปบันทึกเสียง และการเล่าเรื่อง ผู้วิจัยได้แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย โดยดูจากคะแนนทดสอบการอ่าน นักเรียนจะเรียนเรื่อง ๒ เรื่องจากการเสนอโดยใช้สื่อเพียงอย่างเดียว แล้วจึงทำแบบทดสอบเพื่อวัดความเข้าใจ และแบบวัดทัศนคติ แล้วนำผลมาวิเคราะห์โดยวิธีทางสถิติ เพื่อหาความแตกต่างที่ระดับนัยสำคัญ .๐๕ ผลของการวิจัยปรากฏว่า ความรู้ นักเรียนที่เรียนจากการเล่าเรื่องโดยตรง มีคะแนนสูงกว่านักเรียนที่เรียนจากเทปบันทึกเสียง และไม่มีนัยสำคัญของความแตกต่างระหว่างการใช้เทปบันทึกภาพกับสื่ออีก ๒ ชนิด ส่วนทางทัศนคติ ไม่มีนัยสำคัญของความแตกต่างระหว่างการเรียนโดยใช้สื่อทั้งสามส่วนในกลุ่มย่อยนั้น สำหรับผู้เรียนที่ระดับปานกลางและระดับสูง การนำเสนอโดยใช้สื่อทั้งสามมีประสิทธิภาพพอๆกัน แต่สำหรับนักเรียนที่มีความสามารถในการอ่านในระดับต่ำ การเรียนจากเทปบันทึกเสียงมีประสิทธิภาพต่ำกว่าการเรียนจากสื่ออีกสองชนิด

ในปี ค.ศ. ๑๙๖๙ เรมอนด์ อูวอน ( Raymond Euvon )<sup>๑</sup> ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับประสิทธิภาพของดนตรี และเสียงประกอบที่มีต่อความเข้าใจในการฟังของนักเรียนระดับ ๔ โดยตั้งวัตถุประสงค์ของการวิจัยไว้ว่า การใช้ดนตรีและเสียงประกอบบันทึกเรื่องราวต่างๆจะช่วยเพิ่มความเข้าใจในการฟัง และความจำสะสม ( Retention ) ในเนื้อหาที่ได้ฟังมา ประชากรที่ใช้ในการวิจัยคือ นักเรียนโรงเรียนประถมจำนวน ๑๖๐ คน แบ่งกลุ่มโดยใช้แบบทดสอบทักษะเบื้องต้นตามความสามารถในการอ่าน ออกเป็นกลุ่มสูง กลาง และต่ำ ในการวิจัยได้นำเรื่อง ๒ เรื่องมาบันทึกโดย เรื่องหนึ่งบันทึกพร้อมดนตรีและเสียงประกอบ อีกเรื่องหนึ่งใช้บรรยาย

<sup>๑</sup> Raymond Euvon , " The Effect of Sound Effects on the Listening Comprehension of Fourth Grade Students " Dissertation Abstracts International 46:3 ( December, 1979 ) :

เพียงอย่างเดียว เมื่อนักเรียนได้ฟังเทปแต่ละเรื่องแล้ว จึงทำแบบทดสอบเพื่อวัดความเข้าใจในการฟัง หลังจากนั้น ๒ สัปดาห์ จึงทำแบบทดสอบเพื่อวัดความจำสะสมอีกครั้งหนึ่ง

จากการวิเคราะห์ข้อมูลแล้ว สรุปผลการวิจัยได้ว่า การใช้ดนตรีและเสียงประกอบบันทึกประกอบคำบรรยายนั้น

๑. เพิ่มความเข้าใจในการฟัง และความจำสะสมของนักเรียนระดับ ๔
๒. เพิ่มประสิทธิภาพของความจำสะสมสำหรับนักเรียนในกลุ่มที่ความสามารถในการอ่านอยู่ในระดับสูง
๓. มีประสิทธิภาพต่อความเข้าใจในการฟังสำหรับนักเรียนที่อยู่ในกลุ่มต่ำ แต่ผลของความจำสะสมมีประสิทธิภาพไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย