

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ส่งแบบสอบถามไป ๒๕๐ ชุด ได้รับคืนจำนวน ๒๑๐ ชุด เป็นแบบสอบถามจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ๒๐๒ ชุด และแบบสอบถามจากอาจารย์ผู้สอนวรรณคดีไทย ๘ ชุด การวิเคราะห์ข้อมูลได้ดำเนินการดังต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อวิชาวรรณคดีไทย ได้แสดงไว้ในตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๑ ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาวรรณคดีไทย

ข้อที่	ข้อความ	%
๑	นักเรียนมีทัศนคติต่อแบบเรียนวรรณคดีไทยในแง่เนื้อเรื่อง สนุกสนานเพลิดเพลินน่าศึกษา	๒๗.๗๒
๒	นักเรียนไม่ชอบเรียนวรรณคดีไทยบางเรื่อง เพราะเนื้อหาสาระไม่มีประโยชน์ เหลวไหล เพี้ยน นำมาใช้ในชีวิตประจำวันไม่ได้	๓๖.๑๘
๓	นักเรียนมีความเห็นว่ากรณีที่มิใช่เขียนว่า "วรรณคดีไทยเป็นงานที่ร่ายไซ่ส่งคมศักดิ์นา เป็นงานที่ยกย่องเชิดชูคนส่วนน้อยที่กตัญญูและเหยียดหยามประชาชน" เป็นการกล่าวโจมตีวรรณคดีไทย	๒๘.๗๑

ตารางที่ ๑ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๔	นักเรียนมีความเห็นว่าการที่มีผู้กล่าวว่า "วรรณคดีไทยมอมเมา ก่อขี้ประชาชน "ยกย่องเชิดชูศักดิ์นา" เป็นการพิจารณาวรรณคดีไทยอย่างเปิดเผย	๕๗.๕๓
๕	นักเรียนเห็นว่าหนังสือที่ควรยกย่องว่าเป็นวรรณคดีไทยนั้น ควรเป็นหนังสือที่ให้ความมั่งคั่งทางด้านสติปัญญาและความรู้	๕๓.๘๖

จากตารางที่ ๑ นักเรียนมีความเห็นว่าหนังสือที่ควรได้รับยกย่องว่าเป็นวรรณคดีไทยมากที่สุดนั้น ควรเป็นหนังสือที่ให้ความมั่งคั่งทางด้านสติปัญญาและความรู้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๒ ข้อมูลเกี่ยวกับวรรณคดีไทยทั่วไป วรรณคดีโบราณ และ วรรณคดี
ในแบบเรียน

ตารางที่ ๒ ความคิดเห็นเกี่ยวกับวรรณคดีทั่วไป วรรณคดีโบราณ และ
วรรณคดีในแบบเรียน

ข้อ	ข้อความ	%
๑	เนื้อเรื่องเกี่ยวกับวรรณคดีไทยสมัยโบราณมีศัพท์มาก และยาก	๔๕.๕๕
๒	เรื่อง "แม่มดเบิร์ช" ซึ่ง "เชคสเปียร์" แต่งได้รับยกย่อง ให้เป็นวรรณคดีเอกของโลกเพราะผู้อ่านเป็นผู้ที่มอง อะไรอย่างกว้างขวางโดยปราศจากอคติ	๒๗.๗๓
๓	วรรณคดีเรื่อง "โรมิโอและจูเลียต" และ "ลิลิตพระลอ" ควรได้รับยกย่องเพราะเนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวโรมานซ์ที่ แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกนึกคิด	๓๔.๑๖
	วรรณคดีเรื่อง "โรมิโอและจูเลียต" และ "ลิลิตพระลอ" ไม่ควรได้รับยกย่องเพราะเนื้อเรื่องทำให้ผู้อ่านไม่ได้อะไร รับประโยชน์	๑๒.๓๔

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๔	เรื่องรามเกียรติ์ต้องการให้ดูเรียนใครว่าธรรมะ ย่อมชนะอธรรมเสมอ	๖๐.๘๘
๕	เนื้อเรื่องในวรรณคดีกล่าวถึงกษัตริย์เกณฑ์คนไปรบเพื่อผลประโยชน์ส่วนตัว เพื่อจะได้ผู้หญิงเท่านั้น	๓๖.๑๔
๖	วรรณคดีไทยบางเรื่อง เช่น ขุนช้างขุนแผน ได้กล่าวถึงความผิดพลาดของชีวิตบางตอน การแต่งเช่นนี้ก็มีจุดมุ่งหมายเพื่อสอนให้ผู้อ่านเข้าใจชีวิตหลายๆ แง่ได้ดีขึ้น	๕๕.๐๑
๗	กวีผู้แต่งขุนช้างขุนแผนเป็นผู้ที่มีความสามารถในการแต่งและมีประสบการณ์ในชีวิต	๕๖.๕๕
๘	วรรณคดีเรื่องอิเหนาไม่ได้รับยกย่องจากผู้อ่านบางคนเพียงพอ เพราะอิเหนาเป็นคนที่ไม่มีเหตุผล	๕๒.๕๓
๙	เหตุที่ยังมีผู้ยกย่องวรรณคดีเรื่องอิเหนาอยู่ เพราะอิเหนาเป็นพระเอกที่มีความสามารถทุกด้าน	๓๐.๑๕

ข้อที่	ข้อความ	%
๑๐	<p>นักเรียนเห็นควยที่มีผู้กล่าววาทะลือเป็นเรื่องหมอมเมาประชาชนเพราะเนื้อเรื่องเกินความจริง</p> <p>นักเรียนไม่เห็นควยที่มีผู้กล่าววาทะลือเป็นเรื่องหมอมเมาประชาชนเพราะการศึกษาไม่จำเป็นต้องเรียนแต่เรื่องดี เราควรศึกษาชีวิตทั้งแง่ดีและไม่ดีเพื่อสอนใจเรา</p>	<p>๑๗.๓๓</p> <p>๒๖.๗๓</p>
๑๑	<p>ควรเรียนวรรณคดีเก่า ๆ ของชาติ เช่น รามเกียรติ์ กายหะเหรี้อ เพราะวรรณคดีเก่า ๆ ใดแสดงให้เห็นวัฒนธรรมของชาติ</p>	<p>๔๕.๐๕</p>
๑๒	<p>ความที่มีผู้กล่าววาทะ "คุณยาเฟิง" ไม่เห็นจะแสดงลักษณะของเรื่องสั้นชั้นเยี่ยมอย่างไร มีหน้าซ้ำภาษาที่ไฉยยังไม่เป็นภาษาคนเสียอีกควย" นักเรียนมีความเห็นว่า วิวัฒนาการทางภาษาและความนิยมในการใช้ภาษาแต่ละยุคสมัยไม่เหมือนกัน</p>	<p>๔๕.๕๐</p>
๑๓	<p>มีทักษะ, สามกฐ, ครูมักจะเน้นในเชิงประวัติของผู้แต่ง เน้นศัพท์และภาษา เน้นความไพเราะเพราะเพราะพริ้งของบทกวี แต่หลักเลียงที่จะอภิปรายเนื้อหาวรรณคดีอันเป็นภาพสะท้อนของสังคม เราต่างถูกยึดเยียดให้รักษาและศึกษามรดกทางวัฒนธรรมโดยไม่ได้มีการตรวจสอบอย่างเข้มงวด จากข้อความที่กล่าวเช่นนั้น นักเรียนมีความคิดเห็นว่า ผู้พูดกำลังยึดเยียดความคิดให้เขวชนเกลี้ยกล่อมวรรณคดีไทย</p>	<p>๒๕.๒๕</p>

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๑๔	<p>นักเรียนมีความเห็นว่าในขณะที่บ้านเมืองวุ่นวาย ไม่ควรเรียนวรรณคดีไทยเพราะเสียเวลา</p> <p>นักเรียนมีความเห็นว่าในขณะที่บ้านเมืองวุ่นวาย ควรเรียนวรรณคดีไทยเพราะทำให้ได้รับความรู้ ความคิด เกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ เช่น ศิลป วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ความเป็นอยู่ของคนสมัยเก่า</p>	<p>๑๔.๘๕</p> <p>๒๗.๙๓</p>
๑๕	วรรณคดีไทย เช่น ลิลิตพระลอ ขุนช้างขุนแผน ที่สะท้อนความคิดของพระมหากษัตริย์หรือปวงชน นักเรียนมีความเห็นว่าควรวางระเบียบการพิจารณาความเหมาะสมของหนังสือที่ควรได้รับยกย่องว่าเป็นวรรณคดีใหม่	๓๖.๑๔
๑๖	มีผู้กล่าวว่า "แม้วรรณคดีมีเนื้อเรื่องกล่าวถึงคนไม่ดี ประพฤติตนผิดศีลธรรมก็ไม่ได้ทำให้วรรณคดีนั้น ๆ พลอยเลวไปตามบุคคลในเนื้อเรื่องไปด้วย เพราะวรรณคดีจะเป็นครู โดยให้อ่านพิจารณาจาก "ผิดเป็นครู" แก่ผู้อ่านเอง	๓๘.๑๑
๑๗	มีผู้กล่าวว่าวิชาวรรณคดีไทย "ตัวเอกของเรื่องเป็นเจ้าหญิงเจาชาย มีชีวิตที่สุขสบายโดยไม่ต้องทำงาน ไม่ต้องการผลิต ภาระที่สำคัญก็คือ การรักและการรบโดยเฉพาะ นักเรียนมีความเห็นว่า การที่มีผู้กล่าวเช่นนี้เป็นความจริงเพียงบางส่วน"	๓๘.๖๐

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๑๘	การที่กษัตริย์มีภาระสำคัญคือการรบนั้น เนื่องจากว่า ในการรบดาเมื่อกษัตริย์เป็นจอมทัพออกรบเคียงบ่าเคียงไหล่กับทหาร ทำให้ทหารมีกำลังใจ	๗๑.๗๕
๑๙	ถ้าทุกคนทำการผลิต เวลาที่มีข้าศึกชำนานอยู่ในการรบมากวาดต้อนผู้คนไป ผู้ที่ทำการรบกับข้าศึก คือ ประชาชน	๖๓.๖๘

จากตารางที่ ๒ นักเรียนส่วนมากมีความเห็นว่า การที่วรรณคดีโบราณกล่าวถึงกษัตริย์มีภาระสำคัญ คือการรบมากที่สุดนั้น เนื่องจากว่าในการรบดาเมื่อกษัตริย์เป็นจอมทัพออกรบเคียงบ่าเคียงไหล่กับทหาร จะทำให้ทหารมีกำลังใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ ๓ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในค่านหลักสูตร
การดำเนินการสอน การจัดกิจกรรม การใช้อุปกรณ์ และการวัดผล

ตารางที่ ๓ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในค่าน
หลักสูตร การดำเนินการสอน การจัดกิจกรรม การใช้อุปกรณ์
การวัดผล

ข้อที่	ข้อความ	%
๑	เนื้อหาของแบบเรียนวรรณคดีไทยไม่เหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน	๓๕.๖๘
	เนื้อหาของแบบเรียนวรรณคดีไทยเหมาะสมเพราะว่ามีคติธรรมดี	๓๘.๓๑
๒	เนื้อหาในวรรณคดีที่นักเรียนต้องการเรียน นักเรียนต้องการเรียนเนื้อหาประเภทให้ความรู้แทรกความคิด	๕๘.๘๒
๓	ขนาดรูปเล่มหน้าปกของหนังสือแบบเรียนในปัจจุบัน ให้ความคิดและบรรยากาศทางวรรณคดี	๑๒.๘๗
๔	ความชัดเจนของตัวพิมพ์และขนาดของตัวพิมพ์	๑๒.๘๗
	หนังสือแบบเรียนยังมีข้อผิดพลาดด้านการพิมพ์ ตัวสะกดการันต์	๑๒.๘๗

ตารางที่ ๓ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๕	ภาษาที่ใช้ในแบบเรียนวรรณคดีไทยเป็นภาษาที่เข้าใจยาก	๓๔.๑๖
๖	อุปกรณ์การสอนช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจและสนใจบทเรียนมากขึ้น	๖๓.๘๖
๗	การศึกษาศัพท์ทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อเรื่องได้มากขึ้น	๔๘.๐๒
๘	การเรียนวรรณคดีไทยส่วนมากนักเรียนเรียนโดยวิธีอาจารย์อ่านและอธิบายความในบทเรียนแล้วซักถาม	๕๐.๐๐
๙	อุปสรรคต่อการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียน คือ เนื้อเรื่องในแบบเรียนไม่น่าสนใจ	๓๕.๖๕
๑๐	อุปกรณ์ที่อาจารย์ใช้ในการประกอบการสอนวรรณคดีมีหนังสือประกอบ	๒๓.๗๖
๑๑	กิจกรรมเสริมหลักสูตรประกอบวิชาวรรณคดีไทยที่อาจารย์ให้ทำคือ การแสดงละครประกอบบทเรียนวรรณคดี	๒๘.๒๘

ข้อ	ข้อความ	%
๑๒	การจัดกิจกรรมวรรณคดีไทยทำให้เข้าใจและจำบทเรียนได้ชัดเจน	๓๘.๑๒
๑๓	เมื่อเรียนวรรณคดีไทยจบแต่ละชั่วโมง นักเรียนสนุกสนานในเนื้อเรื่องและอยากอ่านฉบับสมบูรณ์	๒๐.๗๙
๑๔	ลักษณะของอาจารย์ที่นักเรียนชอบมาก ต้องเป็นผู้มีวิธีสอนที่ดี มีอารมณ์ขัน	๖๑.๘๙
๑๕	ลักษณะของอาจารย์ที่นักเรียนไม่ชอบเป็นผู้มีวิธีสอนไม่คิดการสอนนำเบื่อ	๗๓.๗๖
๑๖	ในด้านการวัดผล อาจารย์ชอบวัดผลในด้านความจำเกี่ยวกับเนื้อเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร	๔๔.๖๐
๑๗	วรรณกรรมเพื่อชีวิตซึ่งมีผู้เสนอแนะให้นำมาเรียนนั้น ควรมีลักษณะให้คติในการดำรงชีวิตของคนทั่วไป	๕๖.๔๔
๑๘	ประโยชน์ของวรรณกรรมเพื่อชีวิต ทำให้มองเห็นปัญหาสังคมและนำไปใช้ประโยชน์ได้	๕๒.๔๔
๑๙	หนังสือที่จัดว่าดีถึงขั้นเป็นวรรณคดี ควรเป็นหนังสือที่เป็นคติแทรกสอดให้เห็นที่มีประโยชน์ต่อสังคม	๗๑.๒๙

ตารางที่ ๓ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๒๐	"ศักดิ์นา" มีความหมายถึงคนชั้นสูง	๒๘.๒๒
๒๑	ประโยชน์ได้จากวรรณคดีที่คัดลอกมาให้เรียนนั้น ทำให้ผู้เรียนได้เรียนวรรณคดีหลายเรื่องหลายประเภท	๓๘.๖๐
๒๒	การที่ทางกระทรวงได้คัดวรรณคดีบางเรื่องออก นักเรียนส่วนใหญ่เฉย ๆ	๒๕.๑๘

จากตารางที่ ๓ จะเห็นว่า เนื้อหาในหลักสูตรที่นักเรียนต้องการเรียนมากที่สุด นั้น นักเรียนต้องการเรียนเนื้อหาประเภทให้ความรู้ แทรกความคิด

การดำเนินการสอนที่นักเรียนต้องการมากที่สุด คือ ควรมีอุปกรณ์การสอนเพื่อช่วยให้เด็กเรียนเข้าใจและสนใจบทเรียนมากขึ้น

การจัดกิจกรรมที่นักเรียนต้องการมากที่สุด คือ การจัดกิจกรรมที่ทำให้เด็กเรียนเข้าใจและจำบทเรียนได้มากขึ้น

ในด้านการวัดผล นักเรียนส่วนมากให้ความเห็นว่า อาจารย์ชอบวัดผลในด้านความจำเกี่ยวกับเนื้อเรื่องหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละคร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๔ ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวรรณคดีไทย

ตารางที่ ๔ ความสนใจของนักเรียนในแบบเรียนวรรณคดีไทยสำหรับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย

เนื้อเรื่อง	X	S.D.	แปลความ
กาพย์เห่เรือ	๒.๙๕	๐.๙๔	ปานกลาง
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๙๗	๐.๘๖	ปานกลาง
บทพากย์รามเกียรติ์	๒.๕๖	๑.๐๕	ปานกลาง
นิราศภูเขาทอง	๓.๒๒	๑.๐๒	ปานกลาง
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๘๘	๑.๑๘	ปานกลาง
จันทบูรปราศ	๓.๐๙	๑.๐๖	ปานกลาง
ลัทธิเอาอย่าง	๓.๕๔	๑.๐๙	มาก
ละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๓.๓๗	๑.๐๘	ปานกลาง
พระราชดำรัสตอบเนื่องในการที่กรมการุ ราชนาวิสิมาคมโนมเกล้าถวายเรือพระร่วง	๒.๕๑	๐.๙๘	น้อย
จดหมายราชทูตในสมัยสมเด็จพระนารายณ์ มหาราช	๒.๐๙	๐.๙๕	ปานกลาง
เวสสันดรชาดก	๒.๗๒	๐.๙๙	ปานกลาง
อิเหนา (ตอนอิเหนาออกจากเมืองคาหา เตรียมอภิเษกนางบุษบา และอิเหนา เผาเมือง	๒.๘๘	๑.๐๘	น้อย

ตารางที่ ๔ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่องจดหมายความทรงจำของพระเจ้าไปยิกาเธอ	๒.๘๘	๑.๑๐	ปานกลาง
พระบรมราชโองาาท์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	๓.๐๖	๑.๐๘	ปานกลาง
คุณยาเพ็ง	๒.๘๑	๑.๐๘	ปานกลาง
มีชนะพาชา	๒.๕๖	๑.๑๓	ปานกลาง
คำประพันธ์บางเรื่อง (ขอมเกียรติขานนครราชสีมา)	๒.๘๕	๑.๐๑	น้อย
ละครแห่งชีวิต	๓.๘๑	๑.๑๓	ปานกลาง
สามกรุง	๒.๗๒	๐.๘๘	ปานกลาง

จากตารางที่ ๔ จะเห็นได้ว่านักเรียนให้ความสนใจด้ว้ช้เ้าอย่างมากที่สุด เรื่องที่นักเรียนสนใจปานกลาง ได้แก่ ภาพยนตร์หรือ ภาพหอโคลงประพาสธารทองแดง บทพากย์รามเกียรติ์ นิราศภูเขาทอง ลิลิตตะเลงพ่าย เรื่องที่นักเรียนสนใจน้อยที่สุดคือ คำประพันธ์บางเรื่อง (ฉันทขอมเกียรติขานนครราชสีมา)

ตารางที่ ๕ สิ่งที่ได้รับจากการเรียนการสอนวรรณคดี

ข้อที่	สิ่งที่ได้รับ	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	ความรู้ในด้านต่าง ๆ เช่น ภาษา ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม คติชาวยาน	๓.๖๖	๑.๕๐	มาก
๒	ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินจากการอ่านวรรณคดี	๓.๑๐	๐.๕๘	ปานกลาง
๓	ความไพเราะ ชำนาญจากการเลือกเฟ้นถ้อยคำของกวีแล้วนำมาแต่งให้อ่าน	๓.๒๑	๑.๐๓	ปานกลาง
๔	คติธรรมเพื่อใช้ในการดำเนินชีวิต	๓.๐๕	๑.๐๘	ปานกลาง
๕	การฝึกทักษะ การฟัง พูด อ่าน เขียน	๒.๕๖	๐.๕๓	ปานกลาง

จากตารางที่ ๕ จะเห็นได้ว่าสิ่งที่นักเรียนได้รับจากการเรียนการสอนวรรณคดีมากที่สุด คือ ความรู้ในด้านต่าง ๆ เช่น ภาษา ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม คติชาวยาน
 สิ่งที่นักเรียนได้รับน้อยที่สุดคือ การฝึกทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

สิ่งที่นักเรียนได้รับจากการเรียนการสอนปานกลาง ได้แก่

๑. ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินจากการอ่านวรรณคดี
๒. ได้รับความไพเราะ ชำนาญจากการเลือกเฟ้นถ้อยคำของกวี
๓. ได้รับความคติธรรมเพื่อใช้ในการดำรงชีวิต

ตารางที่ ๖ การจัดกิจกรรมการสอนวรรณคดีไทยในห้องเรียน

ข้อที่	กิจกรรม	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	ฝึกอ่านทำนองเสนาะ	๓.๒๗	๑.๐๒	ปานกลาง
๒	ฝึกอ่านในใจ ออกเสียง	๒.๖๖	๑.๐๓	ปานกลาง
๓	โต้วาที อภิปราย วิจารณวรรณคดี	๒.๓๘	๑.๐๖	น้อยครั้ง
๔	เล่นละครหรือแสดงบทบาท	๒.๑๖	๐.๘๒	น้อยครั้ง
๕	รายงานปากเปล่าหน้าชั้น	๑.๘๒	๐.๘๕	น้อยครั้ง
๖	การเล่นเกี่ยวกับศัพท์ เช่น ทอศัพท์ ปริศนาคำทาย	๑.๓๖	๐.๘๖	น้อยครั้ง
๗	ฟังเทปทำนองเสนาะ	๑.๗๑	๐.๘๒	น้อยครั้ง
๘	วาดภาพประกอบ	๒.๔๑	๐.๘๕	น้อยครั้ง

จากตารางที่ ๖ จะเห็นวากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาวรรณคดีไทย ที่จัดในห้องเรียนมากที่สุด คือ ฝึกอ่านทำนองเสนาะ กิจกรรมที่จัดน้อยที่สุด คือ การเล่นเกี่ยวกับศัพท์ เช่น ทอศัพท์ ปริศนาคำทาย

กิจกรรมที่ครูชอบจัดปานกลาง คือ ฝึกอ่านในใจ ออกเสียง

กิจกรรมที่ครูจัดน้อยครั้งคือ

- การวาดภาพประกอบตามจินตนาการที่นักเรียนวาดขึ้น
- การเล่นละครหรือแสดงบทบาท
- การรายงานปากเปล่าหน้าชั้น
- ฟังเทปทำนองเสนาะ

ตารางที่ ๗ กวีที่นักเรียนชอบ

ข้อที่	กวี	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	รัชกาลที่ ๑	๓.๕๓	๑.๐๕	ปานกลาง
๒	เจ้าฟ้ากุ้ง	๒.๘๗	๑.๐๕	ปานกลาง
๓	สุนทรภู่	๓.๗๑	๐.๘๖	มาก
๔	เจ้าพระยาธรรมาภัยมนตรี	๓.๐๗	๑.๑๕	ปานกลาง
๕	กรมพระปรมาภิไธยวิมลนาถ	๒.๘๖	๑.๐๐	ปานกลาง
๖	กรมพระยาคำรงราชานุภาพ	๓.๕๓	๐.๘๓	ปานกลาง
๗	รัชกาลที่ ๕	๓.๓๘	๑.๐๕	มาก
๘	เจ้าพระยาพระคลัง (หน)	๓.๒๖	๐.๕๔	ปานกลาง

จากตารางที่ ๗ แสดงให้เห็นว่า นักเรียนชอบเรียนเรื่องของรัชกาลที่ ๕ มากที่สุด เรื่องที่กรมพระปรมาภิไธยวิมลนาถแต่งนักเรียนชอบน้อยที่สุด

กวีที่นักเรียนชอบรองลงมาคือ สุนทรภู่

กวีที่นักเรียนชอบปานกลางคือ รัชกาลที่ ๑ กรมพระยาคำรงราชานุภาพ

เจ้าพระยาพระคลัง เจ้าพระยาธรรมาภัยมนตรี เจ้าฟ้ากุ้ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๘ การปรับปรุงการเรียนการสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษา
ตอนปลายให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ข้อที่	สิ่งที่ต้องปรับปรุง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	หลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย	๔.๓๕	๐.๘๕	มากที่สุด
๒	วิธีสอนของอาจารย์	๓.๘๐	๑.๐๖	มาก
๓	คะแนนและวิธีวัดผล	๓.๗๔	๑.๑๓	มาก
๔	ความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักเรียน	๓.๔๘	๑.๘๒	ปานกลาง
๕	การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	๓.๖๕	๐.๘๓	มาก
๖	การบริการคานอุปกรณ	๓.๔๕	๑.๑๖	ปานกลาง
๗	ห้องสมุดควรมีหนังสือเกี่ยวกับวรรณคดี มากจน	๓.๓๖	๑.๒๒	ปานกลาง
๘	ทัศนคติของนักเรียน	๔.๑๕	๑.๐๑	มาก

จากตารางที่ ๘ นักเรียนมีความเห็นว่า สิ่งที่จะต้องปรับปรุงเพื่อให้นักเรียน
การเรียนการสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นมากที่สุด หลักสูตรวิชา
วรรณคดีไทย สิ่งที่ต้องปรับปรุงน้อยที่สุดคือ ห้องสมุด

สิ่งที่นักเรียนเห็นว่าควรปรับปรุงมากคือ

- ทัศนคติของนักเรียน
- วิธีสอนของอาจารย์
- คะแนนและวิธีวัดผล
- การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

สิ่งที่นักเรียนเห็นว่าควรปรับปรุงปานกลางคือ

- การบริการตามอุปกรณ์
- ความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักเรียน

ตอนที่ ๕ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทย

ตารางที่ ๘ ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงการเรียนวรรณคดีไทยสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ข้อที่	สิ่งที่ควรปรับปรุง	%
๑	วิธีการสอนของครู	๕๘.๘๗
๒	การใช้อุปกรณ์การสอนประกอบการอธิบาย	๕๕.๐๘
๓	ควรคัดสรรวรรณคดีที่น่าสนใจบางเรื่องออกและนำวรรณกรรมสมัยใหม่มาให้เรียน	๗๕.๖๖
๔	ควรใช้กระดาษที่มีคุณภาพดี	๑๗.๓๑
๕	เพิ่มขนาดรูปเล่มให้ใหญ่ขึ้น	๓.๘๕
๖	ควรมีภาพมากขึ้นและภาพควรมีรายละเอียดชัดเจน	๕๕.๒๖
๗	ควรมีศิลปะการจัดหน้า และการจัดรูปเล่มที่ควรอ่าน	๕๑.๓๒
๘	ควรมนำวรรณกรรมในปัจจุบันมาให้เรียน	๕๐.๓๓
๙	ทุกเรื่องในแบบเรียนควรมนำมาจากวรรณคดีสมัยเก่าหรือโบราณ	๓.๗๐
๑๐	เรื่องในแบบเรียนควรมนำมาจากวรรณกรรมปัจจุบันและวรรณคดีไทยสมัยเก่าในอัตราเท่ากัน	๓๗.๒๕

จากตารางที่ ๕ จะเห็นว่าในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น นักเรียนต้องการให้ปรับปรุงมากที่สุดในค่านิยมเรียนวรรณคดีไทยโดยตัดวรรณคดีที่ไม่น่าสนใจวางเรื่องออก และนำวรรณกรรมสมัยใหม่มาให้เรียนรองลงมานักเรียนต้องการให้ปรับปรุงวิธีการสอนของครู และรูปเล่มควรมีภาพมากขึ้น และภาชควรมีรายละเอียดชัดเจน สิ่งที่นักเรียนต้องการให้ปรับปรุงน้อยที่สุดคือ การนำวรรณคดีสมัยเก่าหรือโบราณมาให้นักเรียนเรียน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อมูลเกี่ยวกับอาจารย์ปรากฏดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอนวิชาวรรณคดีไทย

อาจารย์ผู้สอนวรรณคดีไทยที่ตอบแบบสอบถาม จำนวนทั้งสิ้น ๔ คน เป็นหญิงทั้งหมด อายุสูงสุด ๕๐ ปี ต่ำสุด ๒๖ ปี เป็นโสด ๓ คน สมรสแล้ว จำนวน ๕ คน วุฒิสูงสุดคือปริญญาตรีทางการศึกษา ๕ คน ปริญญาตรีทางวิชาการ ๑ คน วุฒิศร ๒ คน

ระยะเวลาการทำงานด้านการศึกษาสูงสุด ๒๐ ปี มีประสบการณ์ในการสอนวิชาวรรณคดีไทยมากที่สุด ๔ ปี น้อยที่สุด ๑ ปี จำนวนชั่วโมงที่สอนวิชาอื่นรวมทั้งวิชาวรรณคดีไทย ๑๖ ชั่วโมง จำนวนชั่วโมงที่สอนวรรณคดีไทย ๔ ชั่วโมง

วิชาในหมวดภาษาไทยปรากฏว่าอาจารย์ส่วนใหญ่ร้อยละ ๘๗.๕๐ ชอบสอนวรรณคดีไทยมากที่สุด เหตุที่ชอบเพราะเนื้อหาแทรกคติและข้อคิดเห็นเป็นประโยชน์ต่อสังคม จำนวนรองลงมาร้อยละ ๕๐.๐๐ ชอบสอนเพราะสนใจรักวรรณคดีไทยและเห็นว่าเนื้อหาสนุก สามารถสอนให้น่าสนใจได้ นอกจากนี้อาจารย์บางท่านยังให้เหตุผลว่า เพราะวรรณคดีไทยเป็นสมบัติของชาติที่ทุกคนควรเรียนรู้ ส่วนเหตุผลที่ไม่ชอบสอนวิชานี้อาจารย์ร้อยละ ๒๕.๐๐ เห็นว่าเพราะเด็กไม่สนใจเรียนเป็นเหตุใหญ่สอนทอดอ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๒ ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของอาจารย์ได้แสดงไว้ในตาราง
ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๑ ข้อคิดเห็นที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณคดีไทย

ข้อที่	ข้อความ	%
๑	อาจารย์ชอบสอนวรรณคดีไทยเพราะ เนื้อหาแทรกคติและ ข้อคิดเป็นประโยชน์ต่อสังคม	๘๓.๕๐
๒	สิ่งที่อาจารย์ต้องการ เน้นมากที่สุดในการสอนวรรณคดีไทย คือเน้นให้รู้จักเปรียบเทียบสิ่งที่มีอยู่ในวรรณคดีกับสิ่งที่เกิด ขึ้นในสมัยปัจจุบัน	๘๓.๕๐
๓	ในการสอนวรรณคดีไทยอาจารย์มีปัญหาเกี่ยวกับตัวเด็ก	๗๕.๐๐
๔	ในการสอนอาจารย์ใช้วิธีสอนโดย <ul style="list-style-type: none"> - ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น สืบค้นตัวละคร หรือเนื้อเรื่อง - ถามความคิดเห็นของนักเรียน - จัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับนักเรียน 	๗๕.๐๐
๕	อาจารย์ใช้อุปกรณ์การสอน ในขณะที่ดำเนินการสอน	๗๕.๐๐
๖	อาจารย์ใช้อุปกรณ์การสอนในเฉพาะบางเรื่องที่พอจะหา อุปกรณ์ได้	๖๒.๕๐
๗	อาจารย์ใช้อุปกรณ์การสอนโดยใช้ของจริง	๖๒.๕๐



ตารางที่ ๑ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๘	ในการสอนเรื่องภาพเห่เรือ อาจารย์มีวิธีการสอนเพื่อให้นักเรียนสนุกและเข้าใจโดยการ - สอนให้อ่านทำนองเสนาะ - ให้อ่านภาพหนังสือและสอนให้เข้าใจถึงความงามของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ	๘๗.๕๐ ๘๗.๕๐
๙	ในการสอนวรรณคดี อาจารย์ได้สังเกตว่า นักเรียนชอบเรียนวรรณคดีไทยประเภทความปลุกใจและเรื่องสั้น	๖๒.๕๐
๑๐	อาจารย์คิดว่านักเรียนควรจะรู้วรรณคดีเก่า ๆ ของชาติ เช่น รามเกียรติ์ ภาพเห่เรือ เพราะว่ามันจะได้อรรถรส ความคิด และสภาพของคนไทยในอดีต	๑๐๐.๐๐
๑๑	ในวิชาประวัติวรรณคดี อาจารย์เห็นว่าควรสอนเน้นให้นักเรียนรู้จักวรรณคดีไทยโบราณ	๑๐๐.๐๐
๑๒	ความเห็นของอาจารย์ที่มีต่อวรรณคดีโบราณ ส่วนมากเกี่ยวกับเนื้อเรื่องไม่มีประโยชน์นำมาใช้ไม่ได้ในปัจจุบัน	๖๒.๕๐
๑๓	อาจารย์คิดว่าควรที่นักเรียนมีทัศนคติต่อวรรณคดีเปลี่ยนไปเนื่องจากวิถีการ เมืองเข้ามาเกี่ยวข้อง และเป็นเพราะว่านักเรียนขาดประสบการณ์	๖๗.๕๐
๑๔	การที่นักเรียนบางคนสนใจวรรณคดีไทยน้อยกว่าวิชาอื่น เพราะเหตุที่เห็นว่านักเรียนเห็นวรรณคดีเป็นวิชาที่ไม่มีประโยชน์	๘๗.๕๐

จากตารางที่ ๑ จะเห็นว่าขอคิดเห็นที่มีต่อการเรียนการสอนวรรณคดีไทยนั้น
นักเรียนส่วนใหญ่เห็นว่า นักเรียนควรจะรู้วรรณคดีเก่า ๆ ของชาติ เช่น รามเกียรติ์
กาพย์เห่เรือ เพื่อนักเรียนจะได้รู้จักชีวิต ความคิด และสภาพของคนไทยในอดีต
นอกจากนั้นอาจารย์ยังให้ความเห็นว่าในการสอนวิชาประวัติวรรณคดีไทยควรเน้นให้
นักเรียนรู้จักวรรณคดีไทยโบราณ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๓ ขอบเขตทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในสถานหลักสูตร
การดำเนินการสอน การจัดกิจกรรม การใช้อุปกรณ์ การวัดผล

ตารางที่ ๒ ความคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทยในสถาน
หลักสูตร การดำเนินการสอน การจัดกิจกรรม การใช้อุปกรณ์
การวัดผล

ข้อที่	ข้อความ	%
๑	การเรียนวรรณคดีเฉพาะตอนที่ตีความเพียงบางส่วนกับเรียน ตลอดทั้งเรื่อง อย่างไหนมีประโยชน์กว่ากันนั้น ขึ้นอยู่กับขอ ความบางตอนที่ตีความ ถ้าเลือกให้เหมาะสมก็มีประโยชน์ แต่ถ้าเรียนหลาย ๆ เรื่อง ๆ ละตอน ก็จะทำให้รู้จัก วรรณคดีหลาย ๆ ชิ้น	๖๗.๕๐
๒	การสอนวรรณคดีไทยเรื่อง จดหมายราชทูตในสมัย สมเด็จพระนารายณ์ไม่ได้ใช้อะไรประกอบการสอน เลย เพียงแต่ให้ดูรูปโฆษณาปานในแบบเรียน	๓๗.๕๐
๓	ในการสอนวรรณคดีไทย ถ้านักเรียนเกิดความเบื่อหน่าย ในการเรียน อาจารย์จะกระตุ้นให้นักเรียนสนใจโดยจัด กิจกรรมแปลก ๆ	๖๕.๕๐
๔	กิจกรรมเสนอแนะหายบท นำมาปฏิบัติตามได้เพียงบาง ข้อเท่านั้น	๖๒.๕๐
๕	อาจารย์ดำเนินการจัดลำดับเนื้อหาในการสอนโดยเลือก สอนตามความสนใจของนักเรียนและการสอนให้เหมาะกับ เหตุการณ์	

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๖	วิธีการสอนที่อาจารย์ดำเนินการสอนแต่ละครั้ง โดยให้อ่านมาก่อนแล้วเล่าเรื่องย่อหรือทำกิจกรรมในชั้น	๘๗.๕๐
๗	เมื่อสอนจบในแต่ละบทเรียน ครูวัดผลโดยให้ตอบคำถามและอภิปราย	๗๕.๐๐
๘	ข้อสอบที่ใช้วัดผลในวิชารวมคัต ได้มาจากอาจารย์ในหมวดช่วยกันสร้าง	๖๖.๕๐
๙	จากการวัดผลวิชารวมคัตไทย ทำให้อาจารย์ทราบเกี่ยวกับนักเรียนในด้านความสามารถในการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์	๘๗.๕๐
๑๐	ปัญหาในการวัดผลส่วนมาก ไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบจะวัดผลได้ถูกต้องหรือไม่ เนื่องจากมีเวลาน้อย จึงไม่สามารถวัดผลได้เต็มที่	๕๐.๐๐
๑๑	อาจารย์มีความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะทั่วไปของวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษาตอนปลายว่า มีภาพประกอบน้อยเกินไป	๖๒.๕๐
๑๒	<p>ความคิดเห็นของอาจารย์ ในเรื่องเนื้อหาของแบบเรียนวรรณคดีไทยในปัจจุบัน (ตามหลักสูตร ๒๕๑๘)</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีความเหมาะสมเพราะว่ามีความไพเราะ ส่วนนวนโวหารดี มีคติธรรม ให้ความบันเทิงขณะอ่าน - ไม่มีความเหมาะสมเพราะว่าเนื้อหาบางเรื่อง เกาหยากแถกการทำความเข้าใจ 	๗๕.๐๐
๑๓	อาจารย์อ่านหนังสือ "อักษรศาสตร์พิจารณ" ทุกเล่ม	๗๕.๐๐
	อาจารย์อ่านหนังสือ "อักษรศาสตร์พิจารณ" นาน ๆ อ่านที่	๕๐.๐๐

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	%
๑๘	<p>ความเห็นของอาจารย์คตหนังสือ "อักษรศาสตร์พิจารณา" คือ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เป็นหนังสือที่ให้ความรู้กว้างขวาง - เป็นหนังสือวิเคราะห์จากหนังสือวรรณคดีใน แนวแปลก - เป็นหนังสือที่รวบรวมแนวความคิดของคนรุ่น ใหม่ที่น่าอ่าน 	๒๕.๐๐
๑๙	<p>อาจารย์ส่วนมากเคยอ่านบทความ ของ จิตร ภูมิศักดิ์ ชลธีรา กลัดค้อย, ณะวิทยากร เชียงกุล</p>	๘๕.๐๐
๑๖	<p>นักเขียนที่มีชื่อในปัจจุบัน เช่น เสนีย์ เสาวพงษ์, อิศนีย์ พลจันทร์ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในงานเขียนที่ทันสมัย และทันต่อเหตุการณ์</p>	๒๕.๐๐
๑๗	<p>นักเขียนที่มีชื่อในปัจจุบัน เช่น ศุภร บุนนาค เป็นนักเขียน ประเภทสัจจกวีและยึดมั่นในสิ่งที่ไม่มีสาระประโยชน์</p>	๒๕.๐๐
๑๘	<p>หลักสูตรวรรณคดีไทยปี ๒๕๑๘ ที่คัดออกบางเรื่อง อาจารย์สังเกตว่านักเรียนมีความรู้ลึกเฉย ๆ</p>	๕๐.๐๐

จากตารางที่ ๒ จะเห็นว่า ในด้านหลักสูตร อาจารย์มีความเห็นว่า
การเรียนวรรณคดีเฉพาะตอนที่จัดมาเพียงบางส่วน กับเรียนตลอดทั้งเรื่องอย่างไหนจะ
มีประโยชน์กว่ากันนั้นขึ้นอยู่กับข้อความบางตอนที่จัดมา ถ้าเลือกให้เหมาะสมก็มี
ประโยชน์ แต่ถาเรียนหลาย ๆ เรื่อง ๆ ละตอน ก็จะทำให้รู้จักวรรณคดีหลาย ๆ ชิ้น

การดำเนินการสอน อาจารย์ให้ความเห็นว่า ถ้านักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน อาจารย์จะกระตุ้นให้นักเรียนสนใจโดยจัดกิจกรรมแปลก ๆ

การจัดกิจกรรม อาจารย์ส่วนมากให้ความเห็นว่า กิจกรรมเสนอแนะท้ายบท นำมาปฏิบัติตามได้เพียงบางข้อเท่านั้น

การใช้อุปกรณ์ จะเห็นว่าอาจารย์ส่วนใหญ่ไม่ได้ใช้อะไรประกอบการสอนเลย เพียงแต่ให้ดูรูปโฆษณาปานในแบบเรียน

การวัดผล จะเห็นว่าอาจารย์วัดผลโดยให้ตอบคำถามและอภิปราย นอกจากนั้นอาจารย์ให้ความเห็นว่าจากการวัดผลวิชาวรรณคดีไทย ทำให้อาจารย์ทราบเกี่ยวกับนักเรียนในด้านความสามารถในการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๔ ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวรรณคดีไทย
 ตารางที่ ๓ สาระประโยชน์ในแบบเรียนวรรณคดีไทยสำหรับชั้นมัธยมศึกษา
 ตอนปลาย

ข้อที่	เนื้อเรื่อง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
	กาพย์เห่เรือ	๔.๐๐	๑.๐๙	มาก
	กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๓.๘๘	๑.๑๗	มาก
	บทพากย์รามเกียรติ์	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง
	นิราศภูเขาทอง	๔.๐๐	๐.๙๐	มาก
	ลิลิตตะเลงพ่าย	๔.๐๐	๐.๖๐	มาก
	จันทร์ปราศ	๓.๐๐	๑.๑๐	ปานกลาง
	ลัทธิเอาอย่าง	๓.๒๕	๑.๐๖	ปานกลาง
	ละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๓.๓๐	๐.๑๕	ปานกลาง
	พระราชดำรัสตอบเนื่องในการที่กรม			
	การราชนาวิสมาคมนอมเกล้าฯ ถวาย			
	เรือพระร่วง	๓.๐๐	๐.๙๐	ปานกลาง
	จดหมายราชทูตไทยในสมัยสมเด็จพระ			
	นารายณ์มหาราช	๒.๘๐	๑.๑๐	ปานกลาง
	เวสสันดรชาดก	๓.๐๐	๐.๙๐	ปานกลาง
	ขุนช้างขุนแผน (กำเนิดพลายงาม)	๒.๒๐	๐.๘๔	น้อย
	อิเหนา (ตอนอิเหนาออกจากเมือง			
	คากาเตรียมอิเหนานางบุษมา และ			
	อิเหนาเฝ้าเมือง)	๒.๘๐	๐.๘๐	ปานกลาง

ตารางที่ ๓ (ต่อ)

ข้อ	เนื้อเรื่อง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
	พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่องจดหมาย ความทรงจำของพระเจ้าไปยิกาเธอ พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	๓.๕๐	๐.๕๐	ปานกลาง
	คุณยาเพ็ง	๔.๒๕	๐.๕๖	มาก
	มีทันะพาธา	๒.๕๐	๐.๕๕	น้อย
	คำประพันธ์บางเรื่อง (ยกเกียรติชาว นครราชสีมา)	๓.๐๐	๑.๕๕	ปานกลาง
	ละครแห่งชีวิต	๒.๕๐	๐.๕๐	น้อย
	สามกรุง	๒.๖๐	๐.๕๕	น้อย

จากตารางที่ ๓ จะเห็นได้ว่า เรื่องที่มีสาระประโยชน์ในแบบเรียน
วรรณคดีไทย สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายมากที่สุดคือ เรื่องพระบรมราโชวาทในพระ
บาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่องที่มีสาระประโยชน์น้อยที่สุดคือ เรื่อง
ขุนช้างขุนแผน

ตารางที่ ๔ ความสนใจเนื้อเรื่องในแบบเรียนวรรณคดีชั้นมัธยมศึกษา
ตอนปลาย

ความสนใจในเนื้อเรื่อง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
กาพย์เห่เรือ	๔.๐๐	๑.๐๐	มาก
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๓.๕๐	๑.๑๕	ปานกลาง
บทพากย์รามเกียรติ์	๒.๒๐	๐.๘๔	น้อย
นิราศภูเขาทอง	๓.๕๐	๑.๐๕	ปานกลาง
ลิลิตตะเลงพ่าย	๓.๘๓	๐.๗๕	มาก
จันทบูรราคา	๓.๒๕	๐.๕๐	ปานกลาง
ลิลิตเอออย่าง	๓.๐๐	๐.๘๒	ปานกลาง
ละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๓.๖๖	๐.๘๒	มาก
พระราชดำรัสตอบเนื่องในการที่กรรมการ ราชนาวิสมาคมฉะเชิงเทรา ถวายเรือ พระรางวัล	๔.๐๐	๐.๗๐	มาก
จดหมายราชทูตไทยในสมัยสมเด็จพระ นารายณ์มหาราช	๒.๗๕	๐.๕๐	ปานกลาง
เวสสันดรชาดก	๒.๖๖	๐.๕๘	ปานกลาง
ขุนช้างขุนแผน (กำเนิดหลายงาม)	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง
อิเหนา (ตอนอิเหนาออกจากเมืองคันทา เตรียมอภิเษกนางบุษบาและอิเหนาเผาเมือง)	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง
พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุล จอมเกล้า เรื่องวัดพระเชตุพน	๓.๐๐	๑.๘๒	ปานกลาง

ตารางที่ ๔ (ต่อ)

ความสนใจในเรื่อง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว	๓.๓๕	๐.๕๕	ปานกลาง
คุณยาเฟิง	๒.๖๖	๑.๕๘	ปานกลาง
มีทนะพาชา	๓.๒๕	๐.๕๔	ปานกลาง
คำประพันธ์บางเรื่อง (ขอเกียรติชำนครราชสีมา)	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง
ละครแห่งชาติ	๓.๓๓	๐.๕๘	ปานกลาง
สามกฐ	๒.๙๕	๐.๕๐	ปานกลาง

จากตารางที่ ๔ แสดงให้เห็นว่าโดยเฉลี่ยแล้วอาจารย์มีความเห็นว่านักเรียนให้ความสนใจในเรื่องพระราชดำรัสตอบเนื่องในการที่กรรมการราชนาวิสมาคม .. เกด้า ถวายเรือพระร่วงมากที่สุด รองลงมาคือกาพย์เห่เรือ เรื่องที่นักเรียนให้ความสนใจน้อยที่สุดคือ บทพากย์รามเกียรติ์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๕ การจัดกิจกรรมประกอบการสอนนิชาวรรณคดี

ข้อที่	กิจกรรม	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	อ่านทำนองเสนาะ	๓.๕๐	๐.๗๖	ปานกลาง
๒	อภิปราย	๓.๕๐	๑.๒๒	ปานกลาง
๓	โต้วาที	๒.๖๒	๐.๕๘	ปานกลาง
๔	จัดนิทรรศการ	๒.๖๒	๐.๕๘	ปานกลาง
๕	เชิญวิทยากรมาบรรยาย	๒.๑๖	๐.๗๕	น้อย
๖	แสดงละคร	๒.๕๓	๐.๘๘	น้อย
๗	ฉายภาพยนตร์	๑.๘๐	๑.๑๐	น้อย
๘	ศึกษานอกสถานที่	๒.๒๘	๐.๗๖	น้อย
๙	ประกวดแต่งคำประพันธ์	๒.๕๗	๐.๕๓	ปานกลาง
๑๐	แข่งขันทายปัญหา	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง
๑๑	แบ่งกลุ่มเพื่อทำงาน	๓.๓๘	๐.๗๔	ปานกลาง
๑๒	การเล่นตอบศัพท์	๓.๖๐	๐.๘๘	มาก
๑๓	ทำสมุดรวบรวมศัพท์	๒.๕๗	๑.๒๗	ปานกลาง
๑๔	ทำสมุดภาพ	๒.๕๗	๑.๑๓	ปานกลาง

ตารางที่ ๕ แสดงให้เห็นว่าในการจัดกิจกรรมประกอบการสอนวรรณคดี กิจกรรมที่อาจารย์ชอบจัดมากที่สุดคือ การ เล่นตอบศัพท์หรือการ เล่นทายปัญหาปริศนา คำทาย รองลงมาคือ การอ่านทำนองเสนาะ กิจกรรมที่อาจารย์จัดน้อยที่สุดคือ การฉายภาพยนตร์ ประกอบการ สอนวรรณคดี

ตารางที่ ๖ การใช้อุปกรณ์การสอนนิสิตชาววรรณคดีไทย

ข้อที่	อุปกรณ์	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	แผนที่	๒.๘๐	๐.๘๐	ปานกลาง
๒	แผนภูมิ	๒.๘๐	๐.๘๐	ปานกลาง
๓	บัตรคำ	๒.๕๐	๑.๓๓	น้อย
๔	สมุดภาพ รูปภาพ	๓.๑๔	๐.๘๘	ปานกลาง
๕	ของจริง	๒.๓๓	๑.๕๒	ปานกลาง
๖	เครื่องเล่นแผ่นเสียง	๓.๐๐	๐.๕๗	ปานกลาง
๗	เครื่องบันทึกเสียง	๓.๐๐	๐.๓๐	ปานกลาง
๘	หนังสือ	๓.๕๐	๐.๕๕	ปานกลาง
๙	เอกสาร	๓.๖๐	๐.๕๕	มาก
๑๐	ภาพยนตร์	๑.๔๐	๐.๕๕	ไม่เลย

จากตารางที่ ๖ จะเห็นว่าการใช้อุปกรณ์การสอนประกอบการสอนนิสิตชาววรรณคดีไทย อาจารย์ใช้เอกสารเป็นอุปกรณ์ประกอบมากที่สุด รองลงมาคือนั่งสื่อ อุปกรณ์ที่น้อยที่สุดคือบัตรคำ อุปกรณ์ที่อาจารย์ไม่เคยใช้เลยคือ ภาพยนตร์

ตารางที่ ๗ สิ่งที่ครูต้องการในการเรียนการสอนวรรณคดีไทย

ข้อที่	สิ่งที่ครูต้องการ	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	ความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระในวรรณคดี	๔.๐๐	๑.๐๐	มาก
๒	ความรู้ความเข้าใจวิธีสอน	๓.๐๐	๐.๕๔	ปานกลาง
๓	ความรู้ความเข้าใจวิธีทำอุปกรณ์การสอน	๓.๓๓	๐.๕๘	ปานกลาง
๔	แหล่งอุปกรณ์การสอน	๓.๐๐	๐.๐๐	ปานกลาง
๕	ความรู้ความเข้าใจผลการศึกษา	๒.๕๐	๐.๗๑	น้อย
๖	ความรู้ประกอบ	๔.๐๐	๑.๐๐	มาก
๗	ความรู้ความเข้าใจกิจกรรมการสอน	๓.๐๐	๐.๐๐	ปานกลาง
๘	ความรู้เกี่ยวกับแหล่งหนังสือคนควา	๐.๐๐	๐.๐๐	ไม่มีค่า

ตารางที่ ๗ จะเห็นว่า การเรียนการสอนวรรณคดีไทย สิ่งที่ครูต้องการมากที่สุดคือ ความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระในวรรณคดีและแหล่งอุปกรณ์การสอน รองลงมาคือ ความรู้ความเข้าใจกิจกรรมการสอน และความรู้ความเข้าใจผลการศึกษา สิ่งที่ต้องการน้อยที่สุดคือ ความรู้ความเข้าใจวิธีสอนและวิธีทำอุปกรณ์การสอน

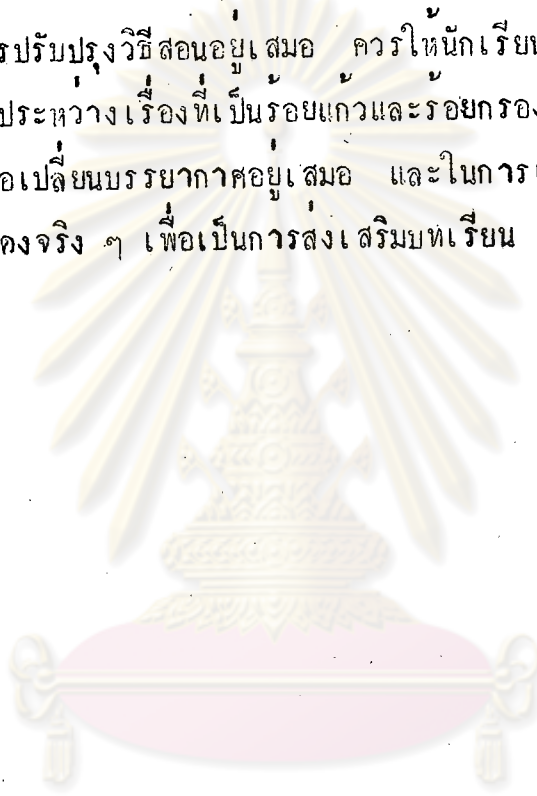
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๘ สิ่งที่ต้องการปรับปรุงเพื่อจัดการเรียนการสอน
 ศึกษาวรรณคดีไทยในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายให้มี
 ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ข้อที่	สิ่งที่ต้องปรับปรุง	\bar{X}	S.D.	แปลความ
๑	เทคนิคการสอน	๔.๖๖	๐.๕๑	มากที่สุด
๒	บุคลิกภาพของอาจารย์	๕.๖๖	๐.๕๑	มากที่สุด
๓	แบบเรียนวรรณคดีไทย	๔.๓๓	๐.๘๑	มาก
๔	คะแนนและวิธีวัดผล	๔.๓๓	๐.๘๑	มาก
๕	การจัดกิจกรรมการสอน	๔.๑๗	๐.๗๕	มาก
๖	หลักสูตรวิชาวรรณคดีไทย	๔.๔๐	๐.๕๔	มาก
๗	การใช้อุปกรณ์การสอน	๓.๘๓	๐.๘๘	มาก
๘	การบริการของห้องสมุด	๓.๘๓	๑.๑๗	มาก

ตารางที่ ๘ จะเห็นว่าในการจัดการเรียนการสอนวรรณคดีไทยให้มี
 ประสิทธิภาพยิ่งขึ้น อาจารย์ต้องการให้ปรับปรุงมากที่สุดในด้านเทคนิคการสอน
 และบุคลิกภาพของอาจารย์ รองลงมาอาจารย์ต้องการให้ปรับปรุงในด้านแบบเรียน
 วรรณคดีไทย การคิดคะแนนและวิธีวัดผล สิ่งที่ต้องการปรับปรุงน้อยที่สุด
 คือ การบริการของห้องสมุด

ตอนที่ ๕ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีไทย อาจารย์ได้
 เสนอแนะว่า บทเรียนบางบทควรได้รับการปรับปรุงให้ทันสมัยและเหตุการณ์เพราะ
 บางบทล้าสมัย ทำให้นักเรียนเบื่อหน่าย อาจารย์ควรทำให้นักเรียนเกิดความกระตือ
 รือสนในการเรียนโดยการปรับปรุงวิธีสอนอยู่เสมอ ควรให้นักเรียนมีโอกาสเลือกเรื่อง
 ที่จะเรียน โดยคละกันไประหว่างเรื่องที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง โดยจัดเป็นกลุ่ม ๆ
 ควรจัดห้องภาษาไทย เพื่อเปลี่ยนบรรยากาศอยู่เสมอ และในการเรียนการสอนบาง
 ครั้งควรให้นักเรียนได้แสดงจริง ๆ เพื่อเป็นการส่งเสริมบทเรียน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางเปรียบเทียบการแสดงความคิดเห็นของนักเรียนและอาจารย์เกี่ยวกับ
ความสนใจในเรื่องแบบเรียน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนและอาจารย์
ในแบบเรียนวรรณคดีไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

เนื้อเรื่อง	ความสนใจของนักเรียน			ความสนใจของอาจารย์		
	\bar{X}	S.D.	แปลความ	\bar{X}	S.D.	แปลความ
กาพย์เห่เรือ	๒.๙๕	๐.๙๔	ปานกลาง	๔.๐๐	๑.๐๐	มาก
กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง	๒.๙๙	๐.๘๖	ปานกลาง	๓.๕๐	๑.๑๕	ปานกลาง
บทพากย์รามเกียรติ์	๒.๕๖	๑.๐๕	ปานกลาง	๒.๒๐	๐.๘๕	น้อย
นิราศภูเขาทอง	๓.๒๕	๑.๐๒	ปานกลาง	๓.๕๐	๑.๐๕	ปานกลาง
ลิลิตตะเลงพ่าย	๒.๘๘	๑.๑๘	ปานกลาง	๓.๘๓	๐.๙๕	มาก
จันทราปราศ	๓.๐๙	๑.๐๖	ปานกลาง	๓.๒๕	๐.๕๐	ปานกลาง
ลัทธิเอาอย่าง	๓.๕๔	๑.๐๙	มาก	๓.๐๐	๐.๘๒	ปานกลาง
ละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก	๓.๓๙	๑.๐๔	ปานกลาง	๓.๖๖	๐.๘๒	มาก
พระราชดำรัสตอบเนื่องในการতিকงวมการุณราชনী สมาคมนอมเกล้าฯ ถวายเรือพระร่วง	๒.๕๑	๐.๙๘	น้อย	๔.๐๐	๐.๙๐	มาก
จดหมายราชทูตในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	๒.๐๙	๐.๙๕	ปานกลาง	๒.๙๕	๐.๕๐	ปานกลาง
เวสสันดรชาดก	๒.๙๒	๐.๙๙	ปานกลาง	๒.๖๖	๐.๕๘	ปานกลาง
อิเหนา (ตอนอิเหนาออกจากเมืองคานาเตรียมอภิเษกนางบุษบาและอิเหนาเฝ้าเมือง)	๒.๔๔	๑.๐๔	น้อย	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง

ตารางเปรียบเทียบ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	ความสนใจของนักเรียน			ความสนใจของอาจารย์		
	X	S.D.	แปลความ	X	S.D.	แปลความ
พระราชวิจารณ์ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เรื่อง จดหมายความทรงจำของพระเจ้าไปยิกาเธอ	๒.๘๘	๑.๑๐	ปานกลาง	๓.๐๐	๑.๘๒	ปานกลาง
พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	๓.๐๖	๑.๐๘	ปานกลาง	๓.๓๕	๐.๘๕	ปานกลาง
คุณยาเพ็ง	๒.๘๑	๑.๐๘	ปานกลาง	๒.๖๖	๐.๕๘	ปานกลาง
มัทนะพาธา	๒.๕๖	๑.๑๓	ปานกลาง	๓.๒๕	๐.๘๕	ปานกลาง
คำประพันธ์บางเรื่อง (ขอเกียรติธราวันครราชสีมา)	๒.๘๕	๑.๐๑	น้อย	๓.๐๐	๑.๐๐	ปานกลาง
ละครแห่งชีวิต	๓.๘๑	๑.๑๓	ปานกลาง	๓.๓๓	๐.๕๘	ปานกลาง
สามกรุง	๒.๗๒	๐.๘๕	ปานกลาง	๒.๗๕	๐.๕๐	ปานกลาง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากตารางเปรียบเทียบการแสดงความคิดเห็นของนักเรียนและอาจารย์เกี่ยวกับความสนใจในเรื่องแบบเรียน นักเรียนให้ความสนใจลัทธิเอาอย่างมากที่สุด เรื่องที่นักเรียนสนใจปานกลางได้แก่ ภาพยนตร์เหวี่ยง ภาพยนตร์โคลงประพาสธารทองแดง บทพากย์รามเกียรติ์ นิราศภูเขาทอง ดิลิตตะเลงพ่าย เรื่องที่นักเรียนสนใจน้อยที่สุดคือ คำประพันธ์บางเรื่อง (ฉันท์ย่อเกียรติชาวนครราชสีมา) ส่วนอาจารย์ให้ความสนใจในเรื่องพระราชดำริสตอบเนื่องในการที่กรรมการราชนาวิสมาคมอนุมัติ ถวายเรือพระร่วงมากที่สุด รองลงมาคือเรื่องภาพยนตร์เหวี่ยง เรื่องที่อาจารย์ให้ความสนใจน้อยที่สุดคือ บทพากย์รามเกียรติ์

เนื่องจากความสนใจในเรื่องแบบเรียนเป็นส่วนสำคัญเกี่ยวกับการเรียนการสอน จึงได้นำมาเปรียบเทียบเสนอเป็นตารางเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างดังกล่าว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย