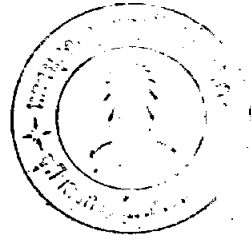


บรรณานุกรม

หนังสือ

- ก่อ สวัสดิพานิชย์. "บทบาทของโสตทัศนและเทคโนโลยีอุปกรณ์ที่มีต่อการพัฒนาการศึกษาทางด้านการเรียนการสอนในโรงเรียนชนบท." เอกสารประกอบการเรียนวิชา Seminar in A.V. Communication, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- จรูญ วงศ์สายัณฑ์. "เทคโนโลยีทางการศึกษา." แนวคิดใหม่ ๆ ในการบริหารการศึกษา : เอกสารเผยแพร่การศึกษา ชุองงานพัฒนาการศึกษาอันคับ 11. พระนคร : กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2515.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. "ความหมายของบทเรียนแบบโปรแกรม." คำบรรยายวิชา Programmed Instruction. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาคต้น ปีการศึกษา, 2516.
- ชวาล แพร์ตกุล. เทคนิคการวัดผล. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- เดโช สวานานนท์. จิตวิทยาทั่วไป. พระนคร : โอเคียนส์โตร์, 2510.
- เต็มสิริ บุญยสิงห์ และ แจ๊จ สตะเวทิม วิชาชุดครูประกาศนียบัตรครูมัธยมของคุรุสภา ศึกษานาฏศิลป์. กรุงเทพมหานคร : องค์การคุรุสภา, 2516.
- ทีศนา แคมมณี. "กำเนิดและพัฒนาการของบทเรียนแบบโปรแกรม." เอกสารประกอบการคำบรรยายวิชา Programmed Instruction. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาคต้น ปีการศึกษา, 2516.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. "หัวใจของวรรณคดีไทย." วรรณไวทยาการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2514.

- ประทีป สยามชัย. "บทเรียนสำเร็จรูป:" ชุมนุมทางวิชาการ. พระนคร : สหกรณ์ชายส่ง, 2510.
- ปิ่น มาลากุล, ม.ล. "วัฒนธรรม." ใน แบบเรียนภาษาไทยชุดทักษะสัมพันธ์ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เล่ม 2, พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2520.
- เป็รื่อง กุญฑ. "การสร้างบทเรียนสำเร็จรูป," เอกสารประกอบการเรียนวิชา Multi - Media Approach for Programmed Instruction , แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2516.
- วิชาการ, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. รายงานสรุปผลการวิเคราะห์หลักสูตรมัธยมศึกษา, พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2517.
- ____. "บทเรียนสำเร็จรูป" ประมวลบทความเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา, พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2517.
- วิรุฬห์ ลีลาพฤทธิ. โสตทัศนูปกรณ์. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2513.
- วรรณภา ปุณฺณโชติ. "การวิเคราะห์แบบทดสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาชั้นอุดมศึกษา ปีการศึกษา 2517." การประชุมวิชาการครั้งที่ 3 เรื่อง การทดสอบสัมฤทธิ์ผล. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐ, 2518.
- ศุภร บุนนาค. "พระลอ." ใน ปากกัณฉบับวรรณกรรมวิพากษ์, กรุงเทพมหานคร : สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย, 2518.
- สุนันท์ บัณฑาคม. "โปรแกรมการสอนคืออะไร," เอกสารประกอบการเรียนวิชา Programmed Instruction. แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- สำเภา วรางกูร. "คำบรรยายวิชา Principle and Practice of Instructional Media Service ." แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

_____ . "ไสตท์สนศึกษา." หลักการศึกษ, พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา,
2516.

สมพงษ์ ศิริเจริญ และคนอื่น ๆ. คู่มือการใช้ไสตท์สนวัสดุ. พระนคร : โครงการ
พัฒนาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2516.

บทความ

"กระแสพระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช." การประชุม
ภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ ห้องประชุมคณะ
อักษรศาสตร์ (2 กรกฎาคม 2505).

เจือ สตะเวทิน. "การรักษาวรรณคดี." ศูนย์ศึกษา 14 (พฤษภาคม 2500) :
56 - 60.

ชลธิรา กลัค้อย. "การสนองตอบปฏิกิริยาของคนรุ่นใหม่ที่มีต่อวรรณคดีไทย."
อักษรศาสตร์พิจารณา 2 (สิงหาคม 2517) : 21 - 24.

บุญเหลือ เทพสุวรรณ, ม.ล. "การสอนภาษาไทยกับค่านิยมในปัจจุบัน." วิทยาสาร
26 (10 มกราคม 2518) : 35.

ประทีป สยามชัย. "บทเรียนสำเร็จรูป." วิทยาคาร 7 (กันยายน 2512) :
5 - 17.

เป็รื่อง กุมุท. "ไสตท์สนศึกษา : แนวความคิดรวบยอด" ศูนย์ศึกษา 7 - 8
(กรกฎาคม - สิงหาคม 2513) : 11.

วิจิตร ศรีสอาน. "สภาพปัจจุบันและปัญหาความต้องการทางการศึกษาของประเทศไทย."
ศูนย์ศึกษา 16 (พฤษภาคม 2513) : 18.

_____ . "เทคนิควิทยาทางการศึกษา." ศูนย์ศึกษา 16 (กันยายน - ตุลาคม
2512) : 22 - 26.

_____ . "เทคนิควิทยาทางการศึกษา" ศูนย์ศึกษา 9 - 10 (กันยายน - ตุลาคม, 2513) : 28.

_____ . "ปัญหาการศึกษาในโรงเรียนที่มีครูสอนไม่ครบชั้น." วารสารครุศาสตร์ 1 - 2 (ธันวาคม 2514 - มีนาคม 2515) : 6 - 8.

เอกสารอื่น ๆ

กาญจนา ทองกร. "การใช้โปรแกรมสไลด์ เรื่อง เครื่องกลึง กับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมแบบประสม." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

จิตรา โอภาสทิพากร. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรม เรื่อง เมตริกซ์ สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2" วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

เฉลิม คัดชัย. "การสอนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์เป็นรายบุคคลโดยใช้สไลด์เทปเสียง." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

ญาณะวิสุทธิ์ สีมะสิงห์. "การสร้างสไลด์เทปเสียงสำหรับการสอนเป็นรายบุคคลวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ สำหรับชั้นอุดมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

พงษ์ศักดิ์ ศรีภิรมย์. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรม เรื่อง เสียงในภาษาไทย สำหรับระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง" วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

สุนันทา เอกเวชวิท. "บทเรียนสำเร็จรูปชนิกลัคั้ประกอบเสียงเทปล สั้หรั้บชั้น
ประกอมเสียงปีที 6 -เรื้อง การชยายพันธุ์พีช." วิถยานิพนธ์ปริฎฐา
ครุศาสตรมหาบั้ดติค แผนกวิชาโสคทั้ศนเสียง บั้ดติควิถยาลั้ย จุฬาลงกรณ
มหาวิถยาลั้ย, 2518.

สมคิค เมคไครพันธ์. "การสอนวิชาถายรูปเป็นรายบุคคลโดยใช้สไลค้เทปลเสียง."
วิถยานิพนธ์ปริฎฐาครุศาสตรมหาบั้ดติค แผนกวิชาโสคทั้ศนเสียง บั้ดติค
วิถยาลั้ย จุฬาลงกรณมหาวิถยาลั้ย, 2516.

อ้าไพ ศรีภริรมย์. "การสร้างสไลค้เทปลบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาวิถยาศาสตร
เรื้อง เครื่องบิน สั้หรั้บชั้นประกอมเสียงคอบปลาย." วิถยานิพนธ์ปริฎฐา
ครุศาสตรมหาบั้ดติค แผนกวิชาประกอมเสียง บั้ดติควิถยาลั้ย จุฬาลงกรณ
มหาวิถยาลั้ย, 2519.

อรไท ผลคิ. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมสไลค้เทปล วิชาภาษาไทย เรื้อง
อิเหนา คอนคิการะหมังกุหนิง สั้หรั้บชั้นมัธยมเสียงคอบปลาย."
วิถยานิพนธ์ปริฎฐาครุศาสตรมหาบั้ดติค แผนกวิชามัธยมเสียง บั้ดติควิถยาลั้ย
จุฬาลงกรณมหาวิถยาลั้ย, 2522.

ศูนย์วิถยทรั้พยากร
จุฬาลงกรณมหาวิถยาลั้ย

BIBLIOGRAPHY

Books

- Apter, Michael J. The New Technology of Education. London: Macmillan and Co. Ltd., 1968.
- Deterline, William A. An Introduction to Programmed Instruction. Englewood cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1962.
- Fry, Edward B. Teaching Machines and Programmed Instruction. New York: McGraw-Hill Book Co., 1963.
- Glaser, Robert. Teaching Machines and Programmed Learning II. Data and Direction. New York: Association for Educational communication and technology, 1965.
- Glassman, Jorrolid. Programmed Reading. New York: Globe Book Co., 1966.
- Goff, Regina M. "Programmed Instruction in the Language Arts," in Programmed Teaching: A Symposium on Automation in Education. edited by Joseff S. Roucek. London: Peter Owen, 1966.

- Groulund, Norman E. Constructing Achievement Tests. Englewood cliff, N.J.: Prentice-Hall, 1968.
- Romano, Louis. "The Role of 16 m.m. Motion Pictures in Science Unit Vocabulary Learning at Grade 5,6." Ph.D. Dissertation, University of Wisconsin, 1955.
- Saettler, Paul. "The Rise of Programmed Instruction," Change and Innovation in Elementary and Secondary Organization. Edited by Maurie Hillson and Ronald T. Hyman, 2nd ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965.
- Schramm, Willber. The Research on Programmed Instruction An Annotated Bibliography, U.S. Dept. of Health Education and Welfare Washington, D.C., 1964.
- Stolurow, Lawrence M. "Programmed Instruction," Encyclopedia of Educational Research. 4 th. ed. London: the Macmillan company Collier-Macmillan, 1969.
- The Encyclopedia of Education Vol. 7. The Macmillan company & The Free Press, 1971.
- Unesco, The Healthy Village: An Experiment in Visual Education in West China. Great Britain: Western Printing Survices, 1966.

Zyve, Claire T. "Experimented Study of the Teaching of Arithmetic Combination," Education Methodology. 16 - 18. September, 1932.

Articles

Brown Jr., Robert O. "A Comparision Test of Scores of Student not Using Programmed Instruction Materials," The Research on Programmed Instruction. Washington: United State Government Printing office, 1964: 26.

Dessert, Donald Joseph. "A Study of Programmed Learning with Superior Eight Grade Student." A.V. Communication Review. 14, 1966: 53 - 57.

Other Materials

Bartel, Marvin Percy. "Programmed Self - Instruction Learning in Art as Applied to Ceramics," Dissertation Abstracts International, 31 (May, 1971) : 5963 - A.

Emling, Robert C. "An Evaluation of the use of Programmed Instruction at Six Dental Schools," Dissertation Abstracts International, 36 (September, 1975) : 1378.

Froelich, Robert William. "Programmed Instruction in the Development of Aural Discrimination of Musical Instrument Timbres by College Students," Dissertation Abstracts International, 31 (January, 1971) : 3580 - A.

Shaw, Albert Charles. "The Development and Evaluation of A Programmed Learning Approach in Teaching the Elements of Snare Drum Technique," Dissertation Abstracts International, 31 (June, 1971) : 6653 - A.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทพ

เรื่อง

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม



จัดทำโดย

ม.ล. อัจจิมา เทวกุล

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทพชุดนี้เป็นผลงานชั้นทดลองเพื่อการวิจัย

ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

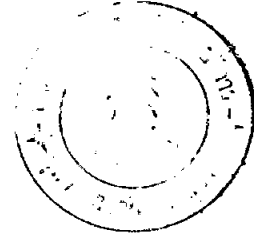
บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ไทย

เรื่อง

เสภาขุนช้างขุนแผน

ตอน

พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม



ในวิชาวรรณคดีไทย สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

วัตถุประสงค์ของบทเรียน

วัตถุประสงค์ทั่วไป

เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

หน่วยที่ 1 ความน่าเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

เมื่อนักเรียนเรียนบทเรียนนี้จบลงแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. บอกผู้แต่งเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. บอกที่มาของการขับเสภาได้
3. ยกตัวอย่างเครื่องดนตรีที่ใช้ในการขับเสภาได้
4. เล่าประวัติของผู้แต่งเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนที่เรียนนี้ได้
5. บอกผลงานความสามารถทางคำต่าง ๆ ของผู้แต่งเรื่องนี้ได้
6. เล่าความเดิมของเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผนได้
7. บอกคำประพันธ์ที่ใช้ในเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผนได้

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

หน่วยที่ 2 เนื้อเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน นางทองประศรีไปขอ
นางพิมจากนางศรีประจัน

เมื่อนักเรียนเรียนบทเรียนนี้จบลงแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. เล่าเรื่องเรื่องย่อเกี่ยวกับการสู้ขอนางพิมให้แก่พลายแก้วได้
2. บอกลักษณะนิสัยของคนสูงอายุในสมัยก่อนได้
3. บอกเรื่องความเชื่อในการเสกขี้ผึ้งของคนสมัยก่อนได้
4. เล่าลักษณะการต้อนรับแขกในสมัยก่อนได้
5. บอกลักษณะของนางทองประศรีได้
6. เล่าเหตุการณ์ตอนที่นางทองประศรีหนีจากสุพรรณบุรีได้
7. บอกลักษณะการสู้ขอในสมัยก่อนได้
8. อธิบายศัพท์ และสำนวน ในบทกลอนหน่วยนี้ได้
9. บอกลักษณะของผู้ที่จะมาเป็นลูกเขยในสมัยก่อนได้
10. ระบุชื่อเจ้าแก้วฝ่ายชายได้
11. ระบุสินสอดทองหมั้นที่ฝ่ายหญิงขอได้
12. บอกกำหนดฤกษ์แต่งงานของพลายแก้วกับนางพิมได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัดประสงฆ์เชิงพุดธิกรรมา

หน่วยที่ 3 เนื้อเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนการเตรียมงานแต่งงาน
และการสร้างเรือนหอ

เมื่อนักเรียนเรียนบทเรียนนี้จบลงแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. เล่าเรื่องย่อของบทเรียนในหน่วยนี้ได้
2. ระบุสิ่งของที่นางศรีประจันสั่งให้บ่าวข้าเตรียมไว้ในงานแต่งงานได้
3. บอกชื่อวัดที่นางศรีประจันไปนิมนต์พระมาทำบุญวันแต่งงานลูกสาวได้
4. บอกพฤติกรรมของสมภาร ขณะที่นางศรีประจันไปถึงวัดได้
5. ระบุจำนวนพระสงฆ์ที่นางศรีประจันนิมนต์ได้
6. อธิบายศัพท์ และสำนวนในบทกลอนหน่วยนี้ได้
7. เล่าได้ว่าสมภารกล่าวถึงนางพิมว่าอย่างไร
8. บอกข้อคิดเกี่ยวกับชีวิตที่สมภารให้แก่นางศรีประจันได้
9. อธิบายลักษณะ และระยะเวลาในการสร้างเรือนหอในสมัยก่อนได้
10. อธิบายการนับเวลาในสมัยก่อนได้
11. ระบุส่วนประกอบที่ใช้ในการสร้างบ้านได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

หน่วยที่ 4 เนื้อเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนงานแต่งงานพลายแก้วกับนางพิม

เมื่อนักเรียนเรียนบทเรียนนี้จบลงแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. เล่าขั้นตอนของงานแต่งงานพลายแก้วกับนางพิมได้
2. เล่ากระบวนการในการแห่ขันหมากมาบ้านนางศรีประจันได้
3. ระบุชื่อผู้ที่เอาไม้มาปักเจ้าบ่าวก่อนขึ้นบ้านได้
4. ระบุชื่อเจ้าแก่ฝ่ายหญิงได้
5. อธิบายศัพท์ และสำนวน ในบทกลอนของหน่วยนี้ได้
6. ระบุชื่อผู้ที่พลายแก้วให้ไปเชิญขุนช้างมาเป็นเพื่อนเจ้าบ่าวได้
7. บอกได้ว่าพิธีสงฆ์ของงานแต่งงานนี้มีคอนไท
8. บอกลักษณะการแต่งกายของขุนช้าง และการกระทำของขุนช้างขณะมางานแต่งงานพลายแก้วกับนางพิมได้
9. บอกได้ว่าของขวัญที่แจกในงานคืออะไร
10. เรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลังของพิธีแต่งงานนี้ได้
11. เล่าเหตุการณ์หลังจากงานแต่งงานได้
12. บอกลักษณะนิสัยของนางพิมได้
13. บอกลักษณะนิสัยของพลายแก้วได้
14. บอกลักษณะนิสัยของนางศรีประจันได้
15. เล่าวิธีการส่งตัวเจ้าสาวในสมัยก่อนได้
16. อธิบายประเพณีการนอนหอในสมัยก่อนได้
17. บอกลักษณะของผู้ที่จะเป็นภรรยาในสมัยก่อนได้

คำแนะนำการใช้บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทป เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน
พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม ในวิชาวรรณคดีไทย สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คำแนะนำสำหรับครู

1. ก่อนให้นักเรียนเรียนบทเรียนนี้ ครูควรอธิบายให้นักเรียนเข้าใจวิธี
เรียนบทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทปอย่างถูกต้อง แล้วจึงให้เริ่มเรียน และปฏิบัติ
ตามคำสั่งในเทปอย่างเคร่งครัด
2. ระยะเวลาที่ใช้ในบทเรียนแต่ละหน่วย ใช้เวลาประมาณ 50 นาที
ฉะนั้นควรให้นักเรียนเรียนบทเรียนครั้งละหนึ่งหน่วย ไม่ควรให้เรียนทุกหน่วยต่อกัน
ไปจนจบจะทำให้นักเรียนเหนื่อยล้า ซากความสนใจ
3. บทเรียนนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของการเรียนเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน
ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม เท่านั้น ดังนั้นหลังจากเรียนบทเรียนแต่ละหน่วย
แล้ว ครูควรอภิปรายเพิ่มเติมร่วมกับนักเรียน จะทำให้การเรียนได้ผลสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำแนะนำสำหรับนักเรียน

บทเรียนที่นักเรียนจะได้เรียนต่อไปนี้ เรียกว่า บทเรียนแบบโปรแกรม สไลด์เทป เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม ในวิชา วรรณคดีไทย สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 นักเรียนจะต้องเรียนบทเรียนนี้ ด้วยตนเอง โดยกระทำตามคำแนะนำต่อไปนี้

1. ก่อนเรียนบทเรียน ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนบทเรียนเสียก่อน
2. ให้นักเรียนดูภาพจากสไลด์ และฟังคำบรรยายจากเทปไปพร้อมกัน ด้วยความตั้งใจ เมื่อมีคำสั่งให้ทำแบบฝึกหัด ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่แจกให้
3. เมื่อทำแบบฝึกหัดเสร็จแล้ว จึงตรวจคำตอบ ซึ่งอยู่ด้านล่างของแบบฝึกหัด แบบฝึกหัดนี้ไม่มีลต่อคะแนนสอบของนักเรียนแต่อย่างใด เพราะฉะนั้น จึงไม่ควรดูคำตอบก่อน
4. ถ้าคำตอบของนักเรียนถูกต้อง แสดงว่านักเรียนเข้าใจแล้ว ถ้าผิดให้นักเรียนทำความเข้าใจเสียใหม่
5. อย่าทำแบบฝึกหัดเกินไปกว่าที่สั่ง และขอให้ทำทุกข้ออย่าข้ามไป
6. เมื่อเรียนบทเรียนจบแล้ว ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนบทเรียนอีกครั้งหนึ่ง เพื่อวัดผลความเข้าใจของนักเรียน

บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทป
เรื่อง
เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
หน่วยที่ 1

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
1	บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์เทป เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม	คนตรี
2	วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2524	คนตรี
3	อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม สร้างโดย ม.ล. อัจจิมา เทวกุล	คนตรี

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
4	บทเรียนหน่วยที่ 1 ความนำ เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม	บทเรียนหน่วยที่ 1 ความนำ เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
5	หนังสือเสภาขุนช้างขุนแผนหลาย เล่มวางซ้อนกันอยู่บนโต๊ะ	คนกรี่ กลอนเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนนี้ เป็นวรรณคดีมรดกของไทยเรื่องหนึ่ง
6	กวีหลาย ๆ คนกำลังนั่งเขียนกลอน	มีกวีร่วมงานกันหลายคน เป็นนักกลอน ตั้งแต่ปลายสมัยอยุธยา จนถึงรัชกาล ที่ 5 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
7	รัชกาลที่ 2	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้า นภลัย ทรงเป็นกวีพระองค์หนึ่ง ในจำนวนกวีหลาย ๆ คน ที่ร่วม กันแต่งเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน
8	รัชกาลที่ 1	พระองค์ทรงเป็นพระราชโอรสใน พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬา โลก ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
9	รัชกาลที่ 2 กำดั่งเขียนหนังสือ	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ไทยที่มีพระอัจฉริยะ เป็นพิเศษหลายด้าน
10	วัดอรุณราชวราราม	เช่น ทางด้านสถาปัตยกรรม โปรดให้สร้างวัดอรุณราชวราราม ซึ่งเป็นสิ่งก่อสร้างอันเชิดหน้าชูตาของชาวไทย
11	วัดอรุณราชวราราม มีชาวต่างประเทศกำลังชม	และนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวชมความสวยงาม
12	บ้านประจักษ์สุทัศน์	บ้านประจักษ์สุทัศน์ เทพราราม ก็เป็นโบราณวัตถุอีกอย่างหนึ่ง ที่เป็นพิพิธภัณฑ์ของพระองค์ท่านการแกะสลักลวดลายต่าง ๆ สลับซับซ้อนอย่างสวยงาม
13	บ้านประจักษ์สุทัศน์	ปัจจุบันเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เพื่อให้ประชาชนได้ชมจนทุกวันนี้
		เสียงดนตรี เพลงบุหลันลอยเลื่อน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
14	คนนั่ง เล่นซอสามสาย	ทางค่านดนตรี โศกทรงพระราชนิพนธ์ เพลงมุกหัตถ์ลอยเลื่อนขึ้นจากเหตุการณ์ที่ทรงพระสุบิน
15	หนังสือเรื่อง อิเหนา สังข์ทอง ไกรทอง วาง ซอขึ้นกัน	นอกจากนี้ พระองค์ยังทรงมีพระปรีชาสามารถทางด้านการกวีอีกด้วย เช่น พระราชนิพนธ์บทละคร เรื่อง อิเหนา สังข์ทอง ไกรทอง เป็นต้น
16	หนังสือเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน เบิก ตอน พลายแก้วแต่งงาน กับนางพิม	และเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม ที่นำมาให้เรียนนี้ ก็เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เช่นกัน
17	คนนั่ง เล่านิทานให้หลาย ๆ คนฟัง	เรื่องขุนช้างขุนแผนนี้ นิยมนำมาเนื้อเรื่องมาขับเสภา ซึ่งการขับเสภาที่สันนิษฐานว่า คงเนื่องมาจากการเล่านิทาน
18	ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างหล้า ทองประศรีคืนตาหาซาไม่ ล้างหน้าคำหมากใส่ปากไว้ นั่งเคี้ยวไข่มไฉ่แล้วตรองการ	ต่อมากการเล่านิทานฟังกันนาน ๆ ก็เบื่อ จึงมีคนคิดเล่าให้แปลก โดยแต่งเป็นบทกลอนให้คล้องจองกัน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
19	กรับ	และใช้เครื่องดนตรีที่เรียกว่า กรับ
20	มือถือกรับ	มาประกอบจังหวะแล้วขับเป็นลำนำหรือทำนองดังนี้
21	คนถือกรับนั่งขับเสภาให้ หลาย ๆ คนฟัง	(ขับเสภา) ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างหล้า ทองประศรีตื่นคาหาช้าไม่ ล้างหน้าคำหมากใส่ปากไว้ นั่งเคี้ยวไม้ไผ่แล้วครองการ
22	ภาพการ์ตูน	นักเรียนได้ศึกษาประวัติผู้แต่ง และที่มา ของเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน มาพอ สมควรแล้ว ลองทำแบบฝึกหัดข้อ 1 ถึง ข้อ 5 ใช้เวลา 2 นาที ในแบบฝึกหัดจะ มีเฉลยอยู่ นักเรียนไม่ควรดูเฉลยก่อนทำ ควรทำตามความเข้าใจของนักเรียนเอง เพื่อทดสอบความสามารถของนักเรียน การทำถูก หรือ ผิด ไม่มีผลกับคะแนนสอบ ใด ๆ ทั้งสิ้น
คนตรี 2 นาที		

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
23	ภาพการ์ตูน	เป็นอย่างไรคะ แบบฝึกหัดที่นักเรียนทำ คงไม่ยากเกินไปที่นักเรียนจะทำได้ เมื่อ นักเรียนตรวจคำตอบเสร็จแล้ว โปรด ชมสไลด์ต่อไป
24	นักเรียน 2 คน ยืนไหว้ อาจารย์ในห้องสมุด	คนตรี นร. สวัสดิ์ค๊ะ อาจารย์ ครู. สวัสดิ์จ๊ะ
25	ครูพูดกับนักเรียน	ครู. มาอ่านหนังสือในห้องสมุดกัน หรือจ๊ะ
26	นักเรียนคุยกับครู	นร. ค๊ะ หนูกับเพื่อนอยากทราบความ เป็นมาตอนต้นของเรื่อง เสภา ขุนช้างขุนแผน เพราะในหนังสือ เรียนมีเพียงตอนเดียว จึงอยาก ขอความกรุณาอาจารย์ช่วยเล่า ให้หนูฟังจะได้ไหมคะ
27	ครูยื่นหยิบหนังสือขุนช้าง ขุนแผน ที่ชั้นหนังสือ	ครู. ได้จ๊ะ แต่ถ้านักเรียนไม่พบครู นักเรียนก็สามารถมาอ่านจาก ต้นฉบับในห้องสมุดได้

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
28	กรู๋นึ่ง เปิดหนังสือ	ครู. ความเดิมของเรื่องเสภาขุนช้าง ขุนแผน มีอยู่ว่า
คนตรี		
29	สมเด็จพระพันวษาออกว่า ราชการที่ท้องพระโรง	(เสียงครูพูดตลอด) ในแผ่นดินสมเด็จพระพันวษา ซึ่งเสวย ราชย์ ณ กรุงศรีอยุธยา มีครอบครัวที่ เกี่ยวข้องในเรื่องนี้ 3 ครอบครัวด้วยกัน
30	ขุนไกร กับนางทองประศรี และ พลายแก้วตอนเด็ก ๆ	ครอบครัวแรก คือ ครอบครัวขุนไกร พลพ่าย เป็นนายทหารคุมด่านทางเมือง สุพรรณบุรี กับนางทองประศรี มีลูกชาย ชื่อ พลายแก้ว
31	ขุนศรีวิชัย กับ นางเทพทอง และ ขุนช้างตอนเด็ก ๆ	ครอบครัวที่สอง มีหัวหน้าครอบครัว คือ ขุนศรีวิชัย เป็นเศรษฐี ตั้งบ้านเรือนอยู่ ที่ท่าสิบเบี้ย และเป็นนายกรมช่างกองนอก มีภรรยา ชื่อ นางเทพทอง มีลูกชาย ชื่อ ขุนช้าง
32	พันสรโยธา กับ นางศรีประจัน และ นางพิมตอนเด็ก ๆ	ส่วนอีกครอบครัวหนึ่ง ตั้งบ้านเรือนอยู่ ตำบลท่าพี่เลี้ยง สามชื่อ พันสรโยธา ภรรยา ชื่อ ศรีประจัน และมีลูกสาวชื่อ พิมพิลาไลย

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
33	เด็กผู้ชาย 2 คน ผู้หญิง 1 คน กำลังเล่นด้วยกัน	เด็กทั้งสามคนนี้มาเล่นด้วยกันเสมอ
34	ขุนช้างกับนางพิมตอนเด็ก ๆ นอนอยู่บนเตียง	จนครั้งหนึ่งพลายแก้วออกความคิดให้ขุนช้างกับนางพิม เล่นเป็นสามีเมียกัน
35	ขุนช้างกับนางพิมนอนอยู่แล้ว พลายแก้วมาชิงตัวนางพิมไป	แล้วพลายแก้วเป็นคนไปชิง เอาตัวนางพิมมา
36	ขุนไกรกำลังเข้าเฝ้าพระพันวษา ในท้องพระโรง	ต่อมาขุนไกรบิดาของพลายแก้ว ต้องพระราชอาญาถึงประหารชีวิต
37	เพชรฆาตกำลังตัดคอขุนไกร	เนื่องจากขุนไกรทำให้ควายป่าคืนหนีไป ขณะที่สมเด็จพระพันวษา สั่งจ้อออกล่าควายป่า
38	นางทองประศรีหอบน้ำพาพลายแก้วหนี	นางทองประศรีจึงพาพลายแก้วหนีไปอยู่ที่กาญจนบุรี
39	พลายแก้วบวชเป็นเณรกำลังเรียนหนังสือกับหลวงตา	และเมื่อโตขึ้น ก็นำไปฝากให้ร่ำเรียนวิชากับสมภารคง หรือ หลวงตาคง ที่วัดแค เมืองสุพรรณบุรี

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
40	เพชรแก้วกำลังเทศน์	พลายแก้วเรียนทางเวทมนตร์คาถาจนเก่ง และเทศน์มหาชาติก็เทศน์ทวีได้ไพเราะมาก
41	นางพิมกำลังเปลี่ยนผ้าห่ม ออกถวายกัณฑ์เทศน์	เป็นที่จับใจนางพิม ถึงกับเปลี่ยนผ้าห่มออกถวายบุชชากัณฑ์เทศน์
42	ขุนช้างเปลี่ยนผ้าห่มของตน วางบนผ้านางพิม	ขุนช้างก็แกงเปลี่ยนผ้าห่มของตนวางซ้อนบนผ้าของนางพิม
43	ขุนช้างนั่งอยู่กับนางแก่นแก้วที่บ้าน	ขุนช้างนั้นแต่งงานกับนางแก่นแก้ว แต่อยู่กินกันได้ปีเดียว นางแก่นแก้วก็ตายไป
44	พลายแก้วกับขุนช้างกำลังคิดถึงนางพิม	ทั้งพลายแก้ว และ ขุนช้าง ต่างพอใจนางพิม แต่นางพิมรักพลายแก้ว พลายแก้วจึงให้ผู้ใหญ่ไปสู้อนางพิม
45	ครูพุดกับนักเรียนหนังสือยังเปิดอยู่	ซึ่งเป็นตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม ที่มีในแบบเรียนของนักเรียนนั่นแหละจะ
46	ครูคุยกับนักเรียนหนังสือปิด	ครู. เป็นยังไงจะ พอจะทราบความเดิมของเรื่องบ้างแล้วใช่ไหม นร. ค่ะ พอทราบเรื่องแล้ว ทำให้รู้สึกสนุกขึ้นอีกมากที่เคียวคะ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
47	ครูคุยกับนักเรียน	ครู นอกจากเนื้อเรื่องที่สนุกสนานแล้ว นักเรียนยังจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับ สภาพชีวิตความเป็นอยู่ นำใจของคน ไทยในสมัยก่อน ตลอดจนประเพณีการ แต่งงานของคนไทยในภาคกลางอีก ด้วยนะคะ
48	นักเรียนไหว้ขอบคุณครู	นร. หนูและเพื่อนขอขอบพระคุณอาจารย์ มากค่ะ ที่กรุณาเล่าให้พวกหนูฟัง
		ดนตรี
49	ภาพการ์ตูน	มาถึงตอนนี้ นักเรียนก็ได้ทราบความเดิม ของเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผนก่อนจะถึง ตอนที่อยู่ในบทเรียนของนักเรียนแล้ว ลองทำแบบฝึกหัดข้อ 6 ถึงข้อ 10 โดย ใช้เวลา 2 นาที
		ดนตรี 2 นาที
50	ภาพการ์ตูน	เมื่อทำแบบฝึกหัดเสร็จ ก็ตรวจคำตอบได้ แล้วเตรียมส่งแบบฝึกหัด พบกันใหม่ใน บทเรียนหน่วยที่ 2 นะคะ
51	สวัสดี	ดนตรี

บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ไทย
เรื่อง
เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
หน่วยที่ 2

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
1	บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม	ดนตรี
2	วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2524	ดนตรี
3	อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม สร้างโดย ม.ล. อัจจิมา เทวกุล	ดนตรี

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
4	บทเรียนหน่วยที่ 2 เนื้อเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน นางทองประศรีไปขอนาง พิมจากนางศรีประจัน	บทเรียนหน่วยที่ 2 เนื้อเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน นางทองประศรีไปขอนางพิม จากนางศรีประจัน
		คนตรี
5	พระอาทิตย์กำลังขึ้นจากขอบฟ้า	(ขับเสภา) ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างเหล่า
6	นางทองประศรีกำลังล้างหน้า	ทองประศรีตื่นตาห่าซ่าไม่ ล้างหน้าคำหมากใส่ปากไว้
7	นางทองประศรีนั่งกินหมาก	นั่งเคี้ยวไปไปแล้วตรองการ
8	นางทองประศรีร้องเรียก ตาสน ตาเส่า ยายมิ่ง ยายเฒ่า ที่เป็นเพื่อนบ้านกัน	จึงร้องเรียกตาสนกับตาเส่า ยายมิ่งยายเฒ่าเป็นเพื่อนบ้าน
9	ทั้ง 5 คนนั่งปรึกษากัน	ปรึกษาวาตู่จะขอวาน กิดอ่านขอลูกสาวศรีประจัน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
10	เถาแก๊ง 4 คน ลานาง ทองประศรี	(บรรยาย) เถาแก๊ง 4 คน คือ ตาสน ตาเส้า ยายมิ่ง ยายเฒ่า ก็รับปากตกลงกับ นางทองประศรีว่าจะไปขอนางพิมจาก นางศรีประจันให้พลายแก้ว แล้วจึงลา กลับบ้านไปแต่งตัว
11	เถาแก๊งกำลังลงจากบันได	(ขับเสภา) เถาแก๊งรับคำแล้วอำลา ไปเคหาแต่งตัวขมิ้น
12	เถาแก๊งหญิง 2 คน	นุ่งผ้าตามะกล่าคู่ชาครัน หมปักไหมมันคู่เหมาะศา
13	เถาแก๊งผู้ชาย 2 คน	(บรรยาย) การแต่งกายของชาวบ้านในสมัยก่อน ผู้หญิงผู้ชายจะนุ่งผ้าสวมเสื้อ และหม ผ้าห่มเสื้ออีกชั้นหนึ่ง ผ้าตามะกล่าในที่ นี้หมายถึง ผ้าตาพื้นสีแดง และมีเส้นสีดำ
14	นางทองประศรีกำลังแต่งตัว	(ขับเสภา) ทองประศรีนุ่งผ้าตาบัวปก หมขาวพุกคอกพอสมหน้า

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
		<p>(บรรยาย)</p> <p>ผ้าตาบัวปกหมายถึง ผ้าตาพื้นเขียวมีเส้นสีนวล และหมี่ขาวฟูคอก คือ ผ้าแพรที่ไ้หมี่มีลายเป็นรูปคอกฟูคอก</p>
15	ทั้ง 4 คนมารวมกันเพื่อจะ ไปบ้านนางทองประศรี	(ขับเสภา) พร้อมกันทันใจก็โคลดคลา
16	ทั้ง 4 คนเดินนำหน้ามีคนใช้ ถือตะกร้าสานเดินตามหลัง	ข้าถือสมุกหมากสากตะบัน
17	พลายแก้วนั่งเสกขี้ผึ้ง	<p>พลายแก้วก็เสกขี้ผึ้งให้ ควยหัวใจกรณียคีชยัน</p> <p>(บรรยาย)</p> <p>หัวใจ ในที่นี้ หมายถึง ข้อความย่อที่เป็นแก่นของมนต์ ซึ่งถือกันว่าขลัง ถ้าผู้ใดทาสีผึ้งนี้ ก็จะถูกใจได้สักก็สิทธิ์ขึ้น</p>
18	เฒ่าแก่ทาสีผึ้งที่ปาก	(ขับเสภา) เฒ่าแก่รับเอาเข้าสีพลัน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
19	นางทองประศรีกับเจ้าแก้ว ทั้ง 4 คน และคนใช้ มาถึง บ้านนางศรีประจัน	ยายทองประศรีนั้นนำหน้ามา ครู่หนึ่งถึงบ้านศรีประจัน (เสียงหมาเห่า) แก้วสั่นร้อง เรียกให้คูหมา
20	นางศรีประจันมองจากหน้าต่าง เห็นนางทองประศรีและเจ้าแก้ว ทั้ง 4 คน	ศรีประจันเปิดหน้าต่างพลาจแลมา เห็นแล้วเรียกข้าคำอิงไป อันนั้นอายนี่อีซี้กรอก แซกมาทาบอกแก่กูไม้
21	คนใช้ลงจากบันไคมารับ คนทั้ง 5	บ่าวกลัวตัวสั้นลงบันไค วิ่งไควมารับขึ้นเรือนพลัน
22	ทั้งหมดนั่งคุยกัน	แล้วเอาเสื่อสาครมาลาคปู หมากพลูใส่เทียนขมิ้น มานั่งล้อมพร้อมหน้าพูกจากับ ศรีประจันปราศรัยทายทัก
23	นางศรีประจันทอดนางทอง ประศรี แล้วถามทุกซ่ซู้	(พุทธธรรมคา) คุณีกสงสารออกทองประศรี จากกันไปหลายปีก็จัก ร่างรูปบุษซีคดงฝึกนัก หัวหงอกฟันหักกุนักไป

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
24	นางศรีประจันพบกับนางทอง ประศรี	(ศรีประจัน) เมื่อเป็นโทษท่านโกรธให้ฆ่าตัว ครั้งนั้นตัวออกเจ้าไปอยู่ไหน กับลูกชายหายไปอยู่แห่งใด สืบเอ็ดปีแล้วจึงได้มาพบพาน เดี๋ยวนี้สุขทุกข้ออย่างไรหนอ พอท่ามาหากินเป็นถิ่นฐาน หรือซัดสนจนใจด้วยภัยพาน ที่ม้านันคูนนี้ด้วยเหตุใด
25	นางทองประศรีพุกกับ นางศรีประจัน	(ทองประศรี) ทุกวันนี้เราทุกข์หาสุขไม่ ยากยับอับจนเป็นพื้นไป ออกเจ้ายอมแจ้งใจแต่ไรมา
26	นางทองประศรี พุก แล้วมีภาพทิด ชุนไกรถูก ประหารชีวิต	(ทองประศรี) ตกยากจากเมืองสุพรรณไป เมื่อครั้งชุนไกรกับสังขาร์
27	นางทองประศรี พุก มีภาพทิด ทหารกำลังยี่ดัวควาย ไธนา บ้านเรือน	(ทองประศรี) ถูกริบดินหายไปทุกตา วัวควายไธนาทั้งบ้านเรือน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
28	นางทองประศรี พุก มีภาพคิด นางกำลังหอบตะกร้า ข้าวของพาลูกหนีเข้าป่า	(ทองประศรี) ได้เงินใส่สมุกกับลูกรัก กลัวนักหนีวางเข้ากลางเดือน แต่ซุกซนคนป่าไปกว่าเดือน
29	นางทองประศรี พุก มีภาพคิด เพื่อนมาพบทองประศรี กับลูกชาย	(ทองประศรี) พอบพบเพื่อนกันเข้าเขาเลี้ยงดู เขาพากันเมตคาค้อนรับไว้ ยกเหยาเรือนให้อาศัยอยู่
30	นางทองประศรี พุกกับนาง ศรีประจัน	(ทองประศรี) ยากยับอับจนเป็นพันธุ์ อุตสาห์สูบกแฝกแบกหนามา เรื่องทั้งหมดก็เป็นมาอย่างนี้แหละจะ แม่ศรีประจัน
คนตรี		
31	ภาพการ์ตูน	หน่วยที่ 2 นี้ เป็นตอนที่นางทองประศรี กำลังไปพบนางศรีประจัน เพื่อขอนาง พินให้กับพลายแก้ว แต่ก่อนจะทราบว่า ขอได้หรือไม่ได้นั้น นักเรียนควรทำแบบ ฝึกหัดข้อ 1 ถึงข้อ 5 โดยใช้เวลา 2 นาที เสียก่อนนะคะ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
		คนตรี 2 นาที
32	ภาพการ์ตูน	ไปรคตรวจคำตอบของนักเรียนเองว่าถูก หรือ ผิด โดยไม่ต้องแก้ไขข้อที่ผิดแล้วจึงชมสไลด์ต่อไป
		คนตรี
33	นางทองประศรี พุกกับ นางศรีประจัน มีภาพคึก พลายแก้ว นิ่งคู่กับนางพิม	(ทองประศรี) วันนี้ที่มาหา ก็เพื่อ จะขอพันธุ์พักแ่่งแ่่งน้ำเต้า ที่ขอเจ้าไปปลูกในไร่ชา ทั้งอัครักชัคสนจนเงินตรา จะมาขายออกแ่่งให้ช่วยใช้
34	นางทองประศรี พุกกับนางศรีประจัน	(ทองประศรี) อยู่รองเต้านึกเอาว่าเกือกหนัง ไม่เชื่อฟังก็จะหาประกันให้ ไต่ปากนั้นมาถึงเรือนอย่าเป็นไป จะไต่หรือไม่ไต่ให้วาม
35	นางศรีประจัน พุกกับ นางทองประศรีทั้งหัวเราะ	(ศรีประจัน) โห้ ออทองประศรีละก็ พุกอ้อมก้อมไปได้ เราก็เป็นเพื่อนบ้านกันนานมา ลูกข้าจะหวงไว้ทำไม

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
36	นางศรีประจันพัก มีภาพลึกลับ พลายแก้วทำงานขยันขันแข็ง	(ศรีประจัน) ถึงยากจนอย่างไรก็ไม่ แต่พร้าซัดหลังมาจะยกให้ อุศลัททำมาหากินไป รู้ทำรู้ได้ควงง่ายคาย ถึงเงินทองเป็นของพ่อแม่ให้ ไม่รักษาไว้ก็ฉิบหาย
37	ศรีประจันพักกับ นาง ทองประศรี	(ศรีประจัน) ดูจะขอถามความท่านยาย ลูกชายนั่นคือหรืออย่างไร ไม่เล่นเบี้ยกินเหล้าเมาถึงชรา ฝันผ้ามั่นสูบบ้างหรือไม่ จะสูงต่ำคำชาวสักคราวใคร ดูยังไม่เห็นแก่คำว่าความจริง
38	ตาสน พักกับ นางศรีประจัน	(ตาสน) นานไปท่านจะไฉ่ฟุ้ง ลูกทองประศรีก็ยิ่งนะคนนี้ วานอนสอนง่ายชายฉลาก ทั้งรูปทรงก็สะอาดสำอางศรี

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
39	ตาเสา พุกกับ นางศรีประจัน	(ตาเสา) รุ่นหนุ่มน้อยจ้อยเรียบร้อยดี ความซื่อไม่มีสักสิ่งอัน
40	ยายมิ่ง พุกกับ นางศรีประจัน มีภาพลิด พลายแก้วกำลังเทศน์	(ยายมิ่ง) เมื่อเป็นธรรมาเทศน์มีศรีได้ เพราะเจาะจับใจศิษย์ เมื่อปีกลายคุณยายเป็นเจ้ากัณฑ์ วันนั้นเจ้าพิมพ์ยังชอบใจ
41	ยายเฒ่า พุกกับนางศรีประจัน มีภาพลิด นางพิมพ์เปลื้อง ผ้าห่มบุชากัณฑ์เทศน์	(ยายเฒ่า) เปลื้องผ้าออกบุชากัณฑ์เทศน์ เกิดเหตุเพราะขุนช้างมันทำให้
42	ยายเฒ่า พุกกับนางศรีประจัน มีภาพลิด ขุนช้างเปลื้องผ้าห่ม ทับผ้านางพิมพ์	(ยายเฒ่า) เปลื้องผ้าทับผ้าเจ้าพิมพ์ไว้ คุณยายจำไม่ได้หรือไรนา
43	นางศรีประจันท่าทำชอบใจ	(ศรีประจัน) อ้อ นึกได้แล้วที่ว่า เราก็คิดรำคาญมานานซ้ำ ควยลูกข้าคนเกี้ยวถึงดวงใจ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
44	นางศรีประจัน พุกกับ นางทองประศรี	(ศรีประจัน) จะตกแต่งให้บันเสียทันตา ตัวเรากัชรามักเจ็บไข อายุคนนี้จะนานสักปานใด มีหาไม่จะทำแต่ตามมี
45	เงินสิบห้าซังใส่พาน	(ศรีประจัน) ข้าจะให้ลูกข้าสิบห้าซัง
46	ขันหมาก	(ศรีประจัน) ขันหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จู้
47	ผ้าไหวใส่พาน	(ศรีประจัน) ผ้าไหวสำราห์หนึ่งก็พอดี
48	เรือหนอ	(ศรีประจัน) หอมี่ห้าห้องฝากระดาน
49	ฤกษ์แต่งงาน	(ศรีประจัน) เดือนสิบสองวันเสาร์ขึ้นเก้าค่ำ กำหนดจะทำให้ดีค้ออัน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
50	นางทองประศรี พุกกับ นางศรีประจัน	(ทองประศรี) ถามแต่ท่านจะคิดไม่ซัดใจ เอาละ ตกลงว่าตามใจแม่ศรีประจัน ก็แล้วกัน จะทำอะไรก็บอกมา
51	ทุกคนลานางศรีประจัน	(ขับเสภา) ครั้นได้เวลาควรชวนกันลา ทองประศรีก็มาหาซาไม
52	นางทองประศรี มาบอก พลายแก้ว	ถึงที่อยู่พลันเข้าทันใด บอกลูกชายให้ไ้รู้การ
		คนตรี
53	ภาพการ์ตูน	คราวนี้นักเรียนก็ได้ทราบแล้วว่า นางศรีประจัน ตกลงยกนางพิมให้กับ พลายแก้ว และกำลังจะจัดงานแต่งงาน ขึ้น นักเรียนลองทำแบบฝึกหัดทบทวน บทเรียนที่ได้เรียนมาแล้วตั้งแต่ข้อ 6 ถึงข้อ 10 ใช้เวลา 2 นาที ว่าคุณนักเรียน เข้าใจบทเรียนเพียงใด
		คนตรี

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
54	ภาพการ์ตูน	นักเรียนตรวจคำตอบว่า นักเรียนเข้าใจและทำแบบฝึกหัดได้ถูกต้องหรือไม่ แล้วเตรียมส่งแบบฝึกหัดสำหรับคอนการเตรียมงานแต่งงานและการสร้างเรือนหอ นั้น นักเรียนจะได้เรียนในบทเรียนหน่วยต่อไป
55	สวัสดี	ดนตรี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ไทย
เรื่อง
เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
หน่วยที่ 3

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
1	บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ไทย เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม	คนตรี
2	วิทยานิพนธ์ปริญาครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2524	คนตรี
3	อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม สร้างโดย ม.ล. อัจจิมา เทวกุล	คนตรี
4	บทเรียนหน่วยที่ 3 เนื้อเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน การเตรียมงานแต่งงาน และการสร้างเรือนหอ	บทเรียนหน่วยที่ 3 เนื้อเรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน การเตรียมงานแต่งงาน และการสร้างเรือนหอ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
5	ศรีประจันสั่งให้คนใช้เตรียมข้าวของต่าง ๆ	(ขับเสภา) ศรีประจันก็สั่งซึ่งบ่าวข้าให้จัดหาข้าวของอลหม่าน ช่อหมากมะพร้าวจาวตาล หิ้งควหวานทำอึ่งคะนึ่งไป
6	นางศรีประจันจัดหมากพลูใส่พาน	เอาหมากพลูใส่พานมีหันข้า
7	นางศรีประจันกับบ่าวข้าลงเรือใหญ่	ร้องเรียกบ่าวข้าลงเรือใหญ่
8	เรือจอดหน้าวัดแค ศรีประจันกำลังขึ้นบนกุฏิ	ถึงวัดแคขึ้นกุฏิรีเข้าไป
9	นางศรีประจัน นั่งไหว้สมภารที่นั่งหันหลัง เล่นหมากกรุกอยู่กับคนเฝ้า	ศรีประจันนั่งไหว้แล้วว่าพลาง
10	ค้ำหน้าสมภาร เล่นหมากกรุกเห็นนางศรีประจันนั่งไหว้ข้างหลังสมภาร	สมภารยืนหลังนั่ง เล่นหมากกรุก สับสนุกจับโคนเข้าโยนดวง เข้ากลจะจนที่ตากกลาง ศรีประจันเรียกค้ำว่าเจ้าคุณ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
11	<p>ด้านข้างเห็นทั้งสมภารกำลัง เล่นหมากรุก และ นาง ศรีประจันนั่งไหว้</p>	<p>(ศรีประจัน) เจ้าคุณ เจ้าคุณ เจ้าคะ คิฉันจะมา นิมนต์ท่านเจ้าคะ (สมภาร) ไม่นจนรอกนำ หลบขุนเสียบชิ (ศรีประจัน) คิฉันจะมาทำบุญเจ้าคะ (สมภาร) เอาเรือจุนเข้าไปก็รูกจน เท่านั้นเองแหละ</p>
12	<p>สมภารเหลียวมาหัวเราะกับ นางศรีประจัน ซึ่งนั่งไหว้อยู่</p>	<p><u>สมภาร</u> เอ้า สีกาศรีประจันนั้นเอง มีธุระอะไรถึงมาที่นี่ละ</p>
13	<p>นางศรีประจันพูดกับสมภาร</p>	<p><u>ศรีประจัน</u> คิฉันจะมานิมนต์พระไปสวด มนต์สักสิบองค์เจ้าคะ จะแต่ง งานออพิมพ์ลาโดยนะเจ้าคะ ตัวฉันนี้เล่าแก่เขาลง จะทำเสียให้คงเห็นทันตา</p>
14	<p>สมภาร พูดกับ นางศรีประจัน</p>	<p><u>สมภาร</u> อะไรกันมันมีตัวไค้แล้วรี เมื่อปีกลายกุกยังเห็นมันแก้ว อามน่าอยู่เลย</p>
15	<p>สมภารพูดกับนางศรีประจัน มีภาพติด นางพิมพ์ตอนเด็กวิ่ง เล่นกับเด็กในวัด สมภารเอา ไม้เท้างามไค้ดี</p>	<p><u>สมภาร</u> มาวิ่งเล่นหักคันไม้ไค้กันอยู่ในวัด กุกยังเอาไม้เท้างามไค้ตามแหง เกลียดค้ำหน้าค้ำแข้งอยู่ทุกวันเลย</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
16	สมภาร พุกกับ นางศรีประจัน	<u>สมภาร</u> ไม่เห็นหน้าสองปีมามีตัว เร่งคิดถึงตัวเถิกเราทาน สีกายยาก็กลายลงครันครัน มันก็แก่งก้วยกันแล้วสีกา
17	ศรีประจัน พุกกับ สมภาร	<u>ศรีประจัน</u> เจ้าคุณก็เหมือนกันแลเจ้าข้า ไม่เที่ยงแท้จริงจึงสังขาร หน้อยหนึ่งก็จะพากันตายไป
18	ศรีประจันลาสมภาร	<u>ศรีประจัน</u> เจ้าคุณอย่าลืมที่คิดนินนัตไว้ นะเจ้าคะ คิดนลาละเจ้าคะ (ขับเสภา) นึกแน่นะจงจำฉันอำลา ลงจากกุฎีมาหาข้าไม
19	ศรีประจันกำลังขึ้นบันไดบ้าน บนบ้านเตรียมข้าวของไว้ มากมาย	ครู่หนึ่งถึงบ้านขึ้นบันได แก่จัดข้าวของไว้เป็นมากมาย (บรรยาย) หลังจากนางศรีประจันไปนินนัตพระแล้ว ก็กลับมาบ้านเพื่อเตรียมของไว้สำหรับ งานแต่งงานพลายแก้วกับนางพิม

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
20	ภาพการ์ตูน	ถึงเวลาทบทวนบทเรียนแล้ว นักเรียน ไปรททำแบบฝึกหัดข้อ 1 ถึงข้อ 5 โดย ใช้เวลา 2 นาที
		คนตรี 2 นาที
21	ภาพการ์ตูน	ตรวจคำตอบเสียก่อนแล้วเรามาศึกษา บทเรียนคอนการสร้างเรือนหอจาก สไลด์กันต่อไป
		คนตรี
22	เพื่อนผู้ชายมาที่บ้านนาง ศรีประจัน	(ชัยเสภา) ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย บอกแขกปลุกเรือนเพื่อนผู้ชาย มายังบ้านทานยายศรีประจัน
23	คนหลาย ๆ คนช่วยกัน ชุกหลุม	(ชัยเสภา) ให้ชุกหลุม
24	เส้าหม้อ	ระคับชักปักเส้าหม้อ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
25	เสาหมอ	(บรรยาย) เสาหมอ คือ เสาขนาดสั้นสำหรับช่วย รองรับรอย
26	เครื่องเรือนต่าง ๆ มาวาง เตรียมไว้	(ขับเสภา) เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั่น (บรรยาย) เรือนไทยสมัยก่อนเป็นบ้านสำเร็จรูป ผู้สร้างจะนำส่วนประกอบต่าง ๆ มา เตรียมไว้ให้พร้อมแล้วประกอบขึ้นเป็นบ้าน
27	นาฬิกาบอกเวลาที่ห้า	(ขับเสภา) ตีสิบเอ็ดโกดังรุกข์สำคัญ (บรรยาย) ในสมัยก่อนใช้กลองตีบอกเวลาเริ่มตีครั้งที่ ที่ 1 เมื่อเข็มสั้นชี้ที่เลข 6 ในตอนเย็น ดังนั้น ตีสิบเอ็ดจึงหมายถึง ห้านาฬิกา ในตอนโกดังรุกข์
28	พิธีทำขวัญเสา	(ขับเสภา) ก็ทำขวัญเสาเสร็จเจ๊กนาที่ (บรรยาย) ก่อนสร้างบ้านต้องมีพิธีทำขวัญเสาเอก ก่อนเป็นเวลา 7 นาที

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
29	คนช่วยกันปักเสา	(ขับเสภา) แล้วให้ลั่นฆ้องตีโหม่งหน้า ยกเสาใส่ชำประจำที่
30	ชื่อ	สืบชื่อ
31	ชื่อ	(บรรยาย) ชื่อ คือ ตัวไม้สำหรับยึดเสาด้านขวาง
32	พริ้ง	(ขับเสภา) พริ้งติดสนิท
33	พริ้ง	(บรรยาย) พริ้ง คือ ไม้กระดานใหญ่พอกับวงเวียน รักรอบเสาทั้งสี่ด้าน
34	เสาค้าง	(ขับเสภา) ตะปุกเสาค้างตั้งขึ้นไว้
35	เสาค้าง	(บรรยาย) เสาค้าง คือ เสาที่ตั้งรับออกไถ่

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
36	เต้า	(ขับเสภา) ใส่เต้า
37	เต้า	(บรรยาย) เต้า คือ เครื่องบนเรือนสำหรับสอดที่ช่อง ปลายเสารับเชิงกลอน
38	แปลาน	(ขับเสภา) จึงเข้าแปลานพลัน (บรรยาย) แปลาน คือ ไม้สีขาวที่วางบนจันทน์สีน้ำตาล สำหรับกลอนพาดไต่หลังคา
39	จันทน์	(ขับเสภา) เอาจันทน์ (บรรยาย) จันทน์ คือ ไม้สีน้ำตาลที่อยู่ตรงกับชื่อ สำหรับรับแปลาน
40	อกไก่	(ขับเสภา) เข้าไปรับกับอกไก่ (บรรยาย) อกไก่ คือ ไม้ที่พาดเบื้องบนเป็นสันหลังคา เหนือเสาค้ำ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
41	กลอน	<p>(ซึบเสภา)</p> <p>พาดกลอนอ่อนมุงกันยู่ไป</p> <p>(บรรยาย)</p> <p>กลอน คือ ไม้กระดานสีขาวที่พาดบน แปลานขนานกับจันทน์ที่เป็นไม้สีน้ำตาล สำหรับวางเครื่องมุงหลังคา</p>
42	จั่ว	<p>(ซึบเสภา)</p> <p>จั่วใส่ฝาเข็ดหน้าอึ่ง</p> <p>(บรรยาย)</p> <p>จั่ว คือ เครื่องบนตัวบ้านสำหรับกันลม และฝน มีรูปเป็นสามเหลี่ยม</p>
43	กรอบเข็ชหน้า	<p>กรอบเข็ชหน้า คือ ไม้กรอบประตูหรือ หน้าต่างของบ้าน</p>
44	คนกำลังไลกบ	<p>(ซึบเสภา)</p> <p>บ้างจะตากกึ่งเดียวเสียงเอะอะ เกะกะกบไล่ไซเหล็กจิ้ง</p>
45	คนกำลังสร้างบ้าน	<p>บ้างผ่าฟันสนั่นอึ้งคะนิง</p>

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
46	บ้านไทย	วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
47	ศรีประจันส่งคนไข้ให้ยกอาหาร ออกมา	ศรีประจันแกลเรียกบ่าวข้า ให้ยกสารับมาหิ้งควาหวาน
48	คนนั่งกินอาหาร	เลี้ยงคัสสนคนทำงาน อืมแล้วไปบ้านด้วยทันใด
49	เรือนหอ	(บรรยาย) การสร้างเรือนหอในสมัยก่อนนั้น ผู้ สร้างจะเตรียมส่วนประกอบของบ้าน ไว้ให้พร้อม แล้วจึงสร้างให้เสร็จ ภายในวันเดียว
50	เรือนหอ	โดยมีเพื่อนบ้านที่เป็นผู้ชายจะมาช่วย กันอย่างขยันขันแข็ง เมื่อเสร็จแล้ว ก็มีการเลี้ยงกันจนอิมหน้าสำราญ แล้ว จึงแยกย้ายกลับบ้านของตน
ดนตรี		

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
51	ภาพการ์ตูน	<p>ที่นี้นักเรียนลองทำแบบฝึกหัดทบทวนเกี่ยวกับการสร้างเรื่อนหอ ตั้งแต่ข้อ 6 ถึงข้อ 10 นะคะ ว่านักเรียนเข้าใจเพียงใด โดยใช้เวลา 2 นาที</p>
		ดนตรี 2 นาที
52	ภาพการ์ตูน	<p>เป็นอย่างไรคะ ภาพสไลด์คงจะมีส่วนช่วยให้นักเรียนเข้าใจเนื้อเรื่องบ้างนะคะ</p> <p>ลองตรวจคำตอบดู แล้วจึงส่งแบบฝึกหัดวันนี้ นักเรียนได้ศึกษาถึงบทเรียนหน่วยที่ 3 แล้ว คราวต่อไป นักเรียนจะได้ศึกษาบทเรียนหน่วยสุดท้าย ค่ะ</p>
53	สวัสดี	ดนตรี

บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ไทย
เรื่อง
เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
หน่วยที่ 4

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
1	บทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์ไทย เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม	ดนตรี
2	วิทยาลัยพัฒนศาสตร์สุโขทัย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2524	ดนตรี
3	อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนันท์ ปัทมาคม สร้างโดย ม.ล. อัจจิมา เทวกุล	ดนตรี
4	บทเรียนหน่วยที่ 4 เนื้อเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน งานแต่งงานพลายแก้ว กับนางพิม	บทเรียนหน่วยที่ 4 เนื้อเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน งานแต่งงานพลายแก้วกับนางพิม

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
		คนตรี
5	ทองประศรีนั่งอยู่ในเรือ	(ขับเสภา) ครั้นรุ่งเช้าขึ้นพลันเป็นวันดี ทองประศรีจักเรือกัญญาใหญ่
6	คนกำลังขนชั้นหมากลงเรือ	เอาชั้นหมากลงบรรทุกชุกชลุขลุไป ตามะโหรีใส่ท้ายกัญญา
7	ผู้หญิงสาวสวยถือชั้นหมาก	ชั้นหมากเอกเลือกเอาที่รูปสวย นุ่งยกหม้อฉวยจับฉิวหน้า
8	เรือกำลังแล่น มีคนร้องรำทำ เพลงในเรือ	ก็ออกเรือกัวยพลันทันเวลา
9	เรือจอดหน้าสะพานใหญ่	ครู่หนึ่งถึงท่าศรีประจัน จึงจอดเรือเข้าหน้าสะพานใหญ่
10	ผู้ชายเอาไม้กั้นเจ้าบัว	คาบฉิ่งไปเอาไม้กั้น
11	พลายแก้วควักเงินให้	เสียเงินทองให้ขึ้นไปพลัน

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
12	ชนชั้นหมากขึ้นบันได	ชนชั้นหมากขึ้นบนบันได
13	เจ้าแก้วฝ้ายหญิงนับเงิน และผ้าไหม	ยายเป้า เจ้าแก้วอยู่ที่บ้าน ก็นับชานเงินตราและผ้าไหม ครบจำนวนถ้วนที่สัญญาไว้
14	เจ้าแก้วให้ชนเข้าไปในบ้าน	ให้ชนเข้าไปในเรือนพลัน
15	คนยกของข้าวสวยและอาหารออก มาเลี้ยงกัน	แถมพอกยกของมาเลี้ยงดู ครั้นกินอยู่อิ่มก็ชิมชิมมัน
16	กลับลงเรือ	ก็กลับเรือมาพร้อมหน้ากัน ถึงพลันจอดท่าพากันไป
17	พลายแก้วนั่งกินเหล้ากับ เพื่อน ๆ	ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว ครั้นบ้ายแล้วยกเหล้ามาตั้งให้ ตั้งกับแกล้มต้มแกงที่แต่งไว้
18	พลายแก้วเรียกอ้ายไทย มาสั่งการ	จึงเรียกอ้ายไทยมาสั่งพลัน <u>พลายแก้ว</u> อ้ายไทย เอ็งจงรีบไปบ้าน ท่านขุนช้าง แล้วบอกท่านว่า ก็ให้มาเชิญไปเป็นเพื่อนเจ้า บ่าวของกู เย็นนี้ <u>อ้ายไทย</u> กรับกระหม่อม

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
19	อ้ายไทยกำลังขึ้นบันได บ้านขุนช้าง	(ขับเสภา) ถึงบ้านขุนช้างพลางแลดู ก็เกินจู้ชุน เรือนควยหันใจ
20	อ้ายไทยยกมือไหว้ขุนช้าง	<u>อ้ายไทย</u> สวัสดิ์ขอรับ ท่านขุนช้าง (พดธรรมคา) เกี้ยวนี้พลายแก้วผู้แหวไว ขอแม่พิมพ์ได้แต่งงานกัน พลายแก้วซัดสนจนเพื่อนม่าว ให้ฉันมาราบเท้าอย่าเกียดฉันท์ ขอเชิญพ่อไปให้เห็นวัน อย่าช้าเลยที่นิจแต่งตัว
21	ขุนช้างนั่งหันหน้าร้องไห้	(ขับเสภา) ขุนช้างได้ฟังอ้ายไทยว่า ทั้งใครเอาคาบฉากระบาดหัว เสียกายพิมพ์กพันในสันร้ว น้ำตาร้วหันหน้าเข้าป่าบัง
22	ขุนช้างหันไปสั่งให้อ้ายไทย กลับไปก่อน	<u>ขุนช้าง</u> เออ เอ็งกลับไปบอกนายเอ็ง ว่าข้าจะตามไปที่หลัง

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
23	ขุนช้างนั่งร้องไห้คนเดียว	(ซบเสภา) โอ้วอนิจจาแก้วตาที่ ครั้งนี้เห็นไม่ได้ตั้งใจหวัง คงจะพากเพียรไปมิได้ฟัง ถึงเป็นเมียก็ช่างมันเป็นไร
24	ขุนช้างแต่งตัวนุ่งผ้ายกทอง หม้อชาชนสี่ตัวปักไหมทอง มีบัวไฟรั่ตามหลังเดินไป บ้านพลายแก้ว	คิดแล้วอาบน้ำนุ่งผ้า ยกทองของพระยาละครให้ หม้อสำนปักทองเยื้องย่างไป บัวไฟรั่ตามหลังสะพรั่งมา (บรรยาย) ขุนช้างเป็นคนที่มีความระร่ำรวย ซึ่งเกิด ไ้จากการแต่งกาย จะนุ่งผ้ายกทอง และหม้อสำนปักทอง หมายถึง ผ้าชนสี่ตัว ที่นำมาปักด้วยทอง
25	ขุนช้างนั่งกินเหล้ากับ พลายแก้ว	(ซบเสภา) ครั้นถึงที่อยู่เจ้าพลายแก้ว เพื่อนม้าวมาแล้วนั่งพร้อมหน้า จึงชวนกันนั่งกินรินสุรา เมามายพูดจากันอิงไป

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
26	พलयแก้วพุกกับขุนช้าง ในวงเหลา	<u>พलयแก้ว</u> นี่นะ เกลอเอ๋ย อย่าถือ เสยนะที่กูรักนางพิม ถึงจะ รู้ว่าเคยเล่นเป็นเมียของเอ็ง เมื่อตอนเด็ก ๆ ก็ตาม แต่ กูก็ยังรัก ขอนางให้กูเถิดนะ เพื่อน
27	ขุนช้างพุกกับพलयแก้ว	<u>ขุนช้าง</u> นี่ถ้าไม่ใช่เพื่อนละก็ อย่าหวังเลย ว่าจะให้ แต่ถาเอ็งไม่รักนาง แล้ว กูก็จะเอาคืน
28	คนนั่งคิมเหลา	(บรรยาย) ทั้งพलयแก้วและขุนช้าง ต่างก็รักนางพิม เหมือนกัน แต่นางพิมนั้นรักพलयแก้วมาก กว่าขุนช้าง พलयแก้วจึงใหญ่ใหญ่ไปสู่ขอ นางพิม และพलयแก้วยังพุกยัวเข้าขุนช้าง เรื่องนางพิมเคยเล่นเป็นเมียขุนช้างตอน เด็ก ๆ ค้วย
29	ภาพการ์ตูน	ก่อนที่นักเรียนจะได้ทราบถึงพิธีแต่งงาน ของพलयแก้วกับนางพิม ขอให้นักเรียน ทำแบบฝึกหัดทบทวนเกี่ยวกับพิธีชันหมาก ที่ได้เรียนมาเสียก่อน โปรดทำแบบฝึกหัด ข้อ 1 ถึงข้อ 5 ใช้เวลา 2 นาที

ลำดับที่	ภาพ	เสียง	ก
			ดนตรี 2 นาที
30	ภาพการ์ตูน	ไปรคชมสโลกต่อไป หลังจากที่นั่งเรียน ตรวจคำตอบของตนเองแล้ว	
			ดนตรี
31	พลายแก้ว ขุนช้าง นาง ทองประศรี ลงเรือมาบ้าน นางศรีประจัน	(ขับเสภา) ครั้นพระสุริยาเวลาบ่าย พลายแก้วย่างกรายมาจากบ้าน ลงเรือพร้อมกันมีทันนาน รับมายังบ้านศรีประจัน	
32	พลายแก้วกับขุนช้างขึ้น บนบ้าน	กับเพื่อนบ่าวก็ก้าวขึ้นบนหล	
33	คนกำลังนั่งไหว้พระซึ่งกำลัง สวดมนต์ ส่วนนางพิมก็กำลัง เดินออกมาจากประตู	พระมารอสวดมนต์สารวมมัน เพื่อนสาวเข้าหอมล้อมกัน ออกจากเรือนนั้นมาทันใจ	
34	พลายแก้วกับนางพิมนั่งตรง หน้าท่านสมภาร	นั่งตรงหน้าท่านสมภาร แล้วท่านจึงส่งมงคลให้	

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
35	ขุนช้างจ้องนางพิม	ขุนช้างเห็นพิมกระหึ่มใจ ตะลึงไปตาเพ่งเขม็งกู
36	ขุนช้างหยิบหมากมาไว้ที่รูหู	หยิบพานมาว่าจะกินหมาก มันฉีกปากส่งไหลไปรหู เกี้ยวเล่นไบไบได้แคลุ เพื่อนบ่าวเขารู้หัวเราะฮา
37	สมภารรคน้ำมนต์	พระสงฆ์สวดมนต์ว่ากระหน่ำไป เอาน้ำกัศสาคให้อยู่ฉานฉ่ำ
38	ขุนช้างจับมือผู้หญิงแก้จักษาน แกส่วย ขณะพระรคน้ำมนต์	นางมันแม่แปรกแทรกเข้ามา ขุนช้างเข้าคร่าเอาข้อมือ
39	นางมันตีหัวขุนช้าง	<u>นางมัน</u> ปล่อยมือฉนั้นะขุนช้าง
40	ขุนช้างดูคนนางมัน ขณะที่ นางมัน เขกหัวขุนช้าง	<u>นางมัน</u> ไม่ปล่อยหรือ อ้ายด้อย นี่แน่ะ
41	คนนำน้ำชามาประเคนพระ	(ขับเสภา) สวดมนต์จบพลันมีทันชา เอาน้ำชามาประ เคนให้พระสงฆ์

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
42	พระฉันทน์น้ำชา	ฉันทน์แล้วลาไปคังใจจง
43	พระกำลั่งลงจากบันได	ดูกลงบันไดไปกุฎี
44	ศรีประจันสั่งคนให้ยกของ ออกมาเลี้ยง	ศรีประจันให้ยกทั้งหวานคาว เลี้ยงพวกเจ้าบ่าวอยู่ยังมี
45	คนยกเอาพานของชำร่วยออกมา	กินอิ่มแล้วปล้นทันที เอาของที่แถมพยกออกมา
46	พลายแก้วกับนางพิมพิลาของ ชำร่วยให้แก่แขก	ตลับถมตะทองกระทงเบี่ยง มาวางเรียงส่งให้ได้พร้อมหน้า
47	นางศรีประจันพูดกับแขก ขณะ ที่พลายแก้วกับนางพิมกำลั่ง แจกของชำร่วย	ศรีประจัน ฉันทน์ชอบใจทุก ๆ คนมากที่มา ช่วยงานครั้งนี้ ก่อนกลับบ้าน ขอให้ทุกคนรับตลับถมตะทอง เป็นของชำร่วยไปด้วยนะจ๊ะ
48	ขุนช้างกลับบ้าน	(ขับเสภา) พอพลบค่ำย่าแสงสุริยา ขุนช้างไปเคหาด้วยทันที

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
49	พलयแก้วพบกับนางทองประศรี	<u>พलयแก้ว</u> แล้งงานวันนี้จะอยู่โย ข้างม้าวัวควายไรนา ทั้งเคหาหามีใครอยู่ไม่
50	ทองประศรีพบกับ พलयแก้ว	<u>ทองประศรี</u> คอยคอยไปเด็กจะซำสักห้าวัน มีคนทำงานพานเหนื่อยหนัก ฟังจะเสรียังไม่ควรจะขายต้น เจ้าจง ไปอยู่บ้านศรีประจัน ไปกินนอนอยู่นั้น เด็กเจ้าพलय
51	เรือนหอ	(บรรยาย) พอดตกเย็น พलयแก้วก็ล่านางทองประศรี เพื่อไปนอนเฝ้า เรือนหอตามประเพณีก่อน ส่งตัว เป็นเวลา 3 วัน
52	พलयแก้วนอนคิดถึงนางพิม	(ขับเสภา) ซึ้นบนบันได เข้าในหอ ก็พอสันแสงสุริยฉัน นอนหอรอดวันกำหนดวัน แสนกระแสนถึงเจ้าพิมพิลาไลย

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
53	นางศรีประจันปลอมนางพิม	(ซิมเสภา) ครานั้นท่านยายศรีประจัน ครั้นดวนสามวันหาข้าไม่ ประโลมปลอมลูกน้อยกลอยใจ ควยไม่รู้กลมารยา
54	นางศรีประจันพบกับนางพิม	<u>ศรีประจัน</u> โอ้เจ้าพิมนี้มโนของแม่เอ๋ย เจ้าไม่เคยให้ชายเสนาหา ร้อยซึ่งจงฟังคำมารกา นี่คือเคยของเจ้ามาแต่ก่อนแล้ว
55	นางศรีประจันจับแขนนางพิม	<u>ศรีประจัน</u> ร้อยคนพันคนไม่คลใจ จำเพาะเจาะได้เจ้าพลายแก้ว แม่เลี้ยงไว้มีให้อันใดแพว แต่แนวไม้เบรียะหนึ่งไม่ต้องตัว
56	นางศรีประจันสั่งสอนนางพิม	<u>ศรีประจัน</u> ครั้นเต็มใหญ่จะไปเสียจากอก แม่วิตกอยู่ควยเจ้าจะเลี้ยงผิว ฉวยชุกคำทำผิดแม่ก็กลัว อย่าทำชั่วชั้นเชิงให้ชายชัง เนื้อเย็นจะเป็นซึ่งแม่เรือน ทำให้เหมือนแม่สอนมาแต่หลัง

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
57	ศรีประจันต์สอนนางพิม นางพินนอนตักแม่	<u>ศรีประจัน</u> เข้านอกออกในให้ระวัง ลูกนั่งนอนบนแกสามี อย่าทิ้งหวงจ้วงจาบประจานเงิน อย่าก่อเกินก่อนตัวไม่พอที่ แม่เลี้ยงมาหวังว่าจะให้ดี จงเป็นศรีสวัสดิ์สุขทุกเวลา
58	นางศรีประจันพานางพิม มาให้พลายแก้ว	<u>ศรีประจัน</u> ฉันทาพินขึ้นมาส่ง จงกล่อมเกลี้ยงเลี้ยงกันให้เย็นยง กว่าจะปลงชีวิตชีวาด้วย
59	พลายแก้วกับนางพิน นั่งอยู่ ต่อหน้านางศรีประจัน	<u>ศรีประจัน</u> ผิดปลั่งสั่งสอนกันก่อนหนา อย่าตีค่ากันมีหากไม่
60	นางศรีประจันลุกขึ้นยืน นางพินอุ้มมือไว้	<u>ศรีประจัน</u> แม่ไปก่อนละนะลูก <u>นางพิม</u> แม่จะทิ้งฉันไว้ที่นี่หรือจะ <u>ศรีประจัน</u> ไม่ต้องกลัวหรอกจะลูก แม่ ขอให้ลูกทั้งสองอยู่กันอย่าง มีความสุขนะจ๊ะ

ลำดับที่	ภาพ	เสียง
61	ศรีประจันกำลังจะออกจากประตู หันหน้ามามองนางพิมกับพลายแก้วนั่งคู่กัน	(ซบเสภา) ศรีประจันลงนางให้วางมือ รื้อหีบประตูห้องย่องออกไป
62	พลายแก้วกับนางพิม อยู่ในห้องสองคน	(บรรยาย) หลังจากพลายแก้วต้องนอนเฝ้าเรือนหอ ตามประเพณีเพียงคนเดียว เป็นเวลา 3 วัน แล้ว นางศรีประจันก็นำนางพิม มาส่งให้อยู่กับพลายแก้ว ทั้งสองก็อยู่ ด้วยกันอย่างมีความสุข
ดนตรี		
63	ภาพการ์ตูน	ถึงเวลาทำแบบฝึกหัดทบทวนครั้งสุดท้าย แล้ว ทำตั้งแต่ข้อ 6 ถึงข้อ 10 ใช้เวลา 2 นาที นะคะ
ดนตรี 2 นาที		
64	ภาพการ์ตูน	ในที่สุดนักเรียนก็ได้ศึกษาบทเรียนแบบ โปรแกรมสไลด์เทป เรื่อง เสภาขุนช้าง ขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม เรียบร้อยแล้ว 4 หน่วยแล้ว

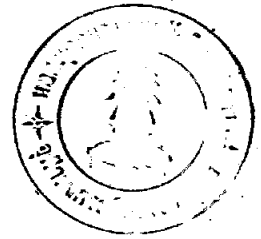
ลำดับที่	ภาพ	เสียง
65	สวัสดี	<p>ขอให้นักเรียนตรวจคำตอบก่อน จึง ส่งแบบฝึกหัด ถ้านักเรียนคนใดยังไม่ เข้าใจบทเรียนดี ก็สามารถกลับไป ไปศึกษาในหน่วยที่ยังไม่เข้าใจได้ ด้วยตนเองนะคะ</p>

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบ หน่วยที่ 1



จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. เรื่องขุนช้างขุนแผนเกิดขึ้นในสมัยใด

ก. กรุงสุโขทัย	ข. กรุงศรีอยุธยา
ค. กรุงธนบุรี	ง. กรุงรัตนโกสินทร์
2. เรื่องขุนช้างขุนแผนนี้ ใช้คำประพันธ์ประเภทใด

ก. โคลงสี่สุภาพ	ข. ฉันท์
ค. กาพย์ยานี 11	ง. กลอนเสภา
3. เหตุใดจึงเกิดการขับเสภาขึ้น

ก. คนโบราณไม่ชอบอ่านหนังสือ	ข. คนสมัยก่อนไม่ชอบเขียนหนังสือ
ค. คนส่วนใหญ่ไม่ชอบค้นคว้าหาความรู้	ง. คนโดยทั่วไปเบื่อกับที่จะฟังการเล่านิทานธรรมดา
4. เครื่องดนตรีประกอบจังหวะในการขับเสภาใช้อย่างไร

ก. คีล	ข. ลี
ค. คี	ง. เป่า
5. ในการขับเสภาต้องมีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะอย่างน้อยที่สุดกี่ชนิด

ก. 1 ชนิด	ข. 2 ชนิด
ค. 3 ชนิด	ง. 4 ชนิด
6. ข้อใดกล่าวถูกต้องตามเนื้อเรื่อง

ก. ขุนช้างออกความคิดให้พลายแก้วกับนางพิมเป็นสามีเมียกัน	ข. พลายแก้วเรียนวิชากับอาจารย์ชื่อคงที่เมืองสุพรรณบุรี
ค. ขุนช้างเป็นเจ้าของกัณฑ์เทศน์คอนแอมแก้วเทศน์มหาชาติกัณฑ์มัทรี	ง. นางพิมถวายเงินเป็นเครื่องบูชากัณฑ์เทศน์

7. เมื่อพลายแก้วยังเด็กอยู่ มารดาต้องพาพลายแก้วหนีไปที่ไหน
- ก. ไปอาศัยอยู่กับญาติที่อยู่ชุกชุม
 - ข. ไปสุพรรณบุรี
 - ค. ไปกาญจนบุรี
 - ง. ไปบวชที่วัดแค
8. ทั้งพลายแก้วและขุนช้างต่างก็รักนางพิม แต่นางพิมรักใคร่ เพราะเหตุใด
- ก. รักขุนช้าง เพราะขุนช้างมีฐานะร่ำรวยกว่าพลายแก้ว
 - ข. รักพลายแก้ว เพราะมีรูปร่างหน้าตาดี
 - ค. รักทั้งพลายแก้วและขุนช้าง เพราะตัดสินใจไม่ดีกว่าจะเลือกใคร
 - ง. รักพลายแก้ว เพราะแม่นางพิมอยากได้พลายแก้วเป็นลูกเขย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบ หน่วยที่ 2

จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. "เด้าแก่" หมายถึงข้อใด
 - ก. ผู้ใหญ่ที่เป็นประธานในการสู้อหญิงสาวก่อนเข้าพิธีแต่งงาน
 - ข. เพื่อนบ้านผู้ใหญ่ที่เป็นที่เคารพของทุกคน
 - ค. ญาติผู้ใหญ่ที่เป็นหัวหน้าครอบครัว
 - ง. ผู้ใหญ่ที่เป็นประธานในการทำพิธีแต่งงาน
2. ข้อใดแสดงถึงความเชื่อของคนสมัยก่อน
 - ก. นั้งเคียวไ้ไ้แล้วครองการ
 - ข. นุ่งผ้าตามะกล่าคู่ชากรัน
 - ค. พลายแก้วก็เสกขี้ผึ้งให้
 - ง. ปรีक्षाว่าคู่ชาจะชอวาน
3. "เมื่อเป็นโทษท่านโกรธให้ช่าฉัว"
ท่าน หมายถึงใคร
 - ก. สมเด็จพระเจ้าอยู่ทอง
 - ข. สมเด็จพระเจ้าบรมโกศ
 - ค. สมเด็จพระพันวษา
 - ง. สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1
4. "อุตสำหรับูกแฝกแบกหน้ามา"
ข้อความนี้หมายความว่าอย่างไร
 - ก. อุตสำหรับูกป่าฝักงมาด้วยควมลำบาก
 - ข. ริมมาขอความช่วยเหลือจากเพื่อนเก่า
 - ค. มาหาด้วยควมคิดถึงที่จากกันนาน
 - ง. มาหาด้วยควมเกรงใจ เพราะตนเองยากจน
5. "จะมาชยออแก้วให้ชวยใช้"
ข้อความนี้หมายความว่าอย่างไร
 - ก. จะชยพลายแก้วให้แก่นางศรีประจันไว้ใช้สอย
 - ข. จะยกพลายแก้วให้เป็นลูกเขยนางศรีประจัน
 - ค. จะยกพลายแก้วให้มาชวยนางศรีประจันทำงาน
 - ง. จะมาชยพลายแก้วเพื่อเอาเงินไปใช้หนี้

6. "อรุณรุ่งเท่านั้นที่เธอว่าเก๋อกหนึ่ง" ข้อความนี้หมายความว่าอย่างไร
- ถ้ามีอรุณรุ่งที่นั่นก็ให้คิดว่า เป็นอรุณรุ่งเท่านั้น
 - อรุณรุ่งที่มีความหมายเดียวกันกับเก๋อกหนึ่ง
 - ถ้าทำผิดก็ให้ว่ากล่าวตักเตือนได้
 - ถ้าทำไม่ผิดก็ถือว่าเป็นคนใช้คนหนึ่งก็แล้วกัน
7. ทำไมนางทองประศรีจึงไม่พูดขอร้องพินิจจากนางศรีประจันตรง ๆ
- เพราะคนสมัยก่อนชอบพูดข้อความเชิงเปรียบเทียบ
 - เพราะกลัวว่านางพินิจจะไม่เต็มใจแต่งงานกับพลายแก้ว
 - เพราะนางทองประศรีไม่ค่อยอยากได้นางพินิจเป็นลูกสะใภ้
 - เพราะนางพินิจนั่งฟังอยู่ด้วย นางทองประศรีจึงกลัวว่านางพินิจจะอาย
8. ลักษณะของผู้ที่จะเป็นลูกเขยในสมัยก่อน เป็นอย่างไร
- รูปร่างหน้าตาดี
 - ฐานะความเป็นอยู่ดี
 - อุตสาหกรรมดี
 - เข้าสังคมได้ดี
9. เมื่อครั้งที่แฉกแก้วเทศน์มหาชาติ ใครเป็นเจ้าของกัณฑ์เทศน์กัณฑ์ตรี
- นางทองประศรี
 - นางพินิจ
 - ขุนช้าง
 - นางศรีประจัน
10. ใครเป็นคนให้ข้อคิดเกี่ยวกับชีวิตว่า "อายุคนนี้จะนานสักปานใด มีหาไม่จะทำแต่ตามมี"
- นางทองประศรี
 - ยายมิ่ง
 - ตาเส้า
 - นางศรีประจัน
11. "ผ้าไหว้" หมายถึง
- ผ้าที่ฝ่ายชายนำมาให้แก่มารหรือญาติผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงในพิธีแต่งงาน
 - ผ้าที่ฝ่ายชายนำมาให้แก่ผู้ที่จะเป็นเจ้าสาวของตนในงานแต่งงาน
 - ผ้าที่ฝ่ายหญิงนำไปไหว้พ่อแม่ของฝ่ายชายก่อนพิธีแต่งงาน
 - ผ้าที่ฝ่ายหญิงนำไปให้แก่ผู้ที่จะเป็นเจ้าบ่าวของตนในงานแต่งงาน
12. "เดือนสิบสอง วันเสาร์ ขึ้นเก้าค่ำ" คือ ฤกษ์อะไร
- ฤกษ์กำหนดวันหมั้น
 - ฤกษ์กำหนดวันสร้างเรือนหอ
 - ฤกษ์กำหนดวันไปไหว้ญาติผู้ใหญ่

แบบทดสอบ หน่วยที่ 3

จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใด ไม่ใช่ สิ่งของที่นางศรีประจันสั่งให้บ่าวข้าเตรียมไว้สำหรับงานแต่งงาน

ก. หมาก	ข. มะพร้าว
ค. จาวตาล	ง. ส้มโอ
2. นางศรีประจันไปนิมนต์พระทำไม

ก. เพื่อจะทำสังฆทาน	ข. เพื่อจะทำบุญบ้าน
ค. เพื่อจะทำบุญวันเกิด	ง. เพื่อจะทำพิธีแต่งงานลูกสาว
3. "ถึงวัดแคขึ้นกุฎีเข้าไป" คำว่า กุฎี หมายถึงข้อใด

ก. บันได	ข. ที่อยู่ของพระ
ค. เรือ	ง. สะพาน
4. "สบสนุกจับโคนเข้าโยนดวง" ข้อความนี้ เป็นลักษณะของการเล่นอะไร

ก. ตีตี่	ข. โยนกอง
ค. หมากรูก	ง. ทอดสกา
5. "จะทำเสียให้คงเห็นหันตา" ทำ ในที่นี้หมายถึงข้อใด

ก. ทำสังฆทาน	ข. ทอดกจัน
ค. แต่งงานลูกสาว	ง. สร้างโบสถ์
6. "เกลียดหน้าหน้าค่าแข่งอยู่ทุกวัน" คำกล่าวนี้ แสดงว่าผู้พูดมีความรู้สึกอย่างไร

ก. เกลียดชัง	ข. เอ็นดู
ค. โกรธ	ง. ขบขัน
7. สมภารได้ให้ข้อคิดเกี่ยวกับชีวิตแก่นางศรีประจันว่าอย่างไร

ก. ชีวิตคือการทำงาน	ข. เวลาและวารี ย่อมไม่รอท่าใคร
ค. ชีวิตคือการต่อสู้	ง. สังขารทั้งหลายไม่เที่ยงแท้

8. การสร้างเรือนทอในเรื่องนี้เริ่มสร้างเวลาใด
- ก. เช้า
 - ข. เที่ยง
 - ค. บ่าย
 - ง. เย็น
9. พิธีทำขวัญในการสร้างบ้านใช้เวลาเท่าไร
- ก. 5 นาที
 - ข. 7 นาที
 - ค. 10 นาที
 - ง. 15 นาที
10. "บ้างเราจะถากถุ้งเฉียงเฉียงเอะอะ" ข้อความนี้ แสดงถึงข้อใด
- ก. คนกำลังเมาอาละวาด
 - ข. คนครัวกำลังทำอาหาร
 - ค. คนงานกำลังสร้างบ้าน
 - ง. คนกำลังทะเลาะวิวาทกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบ หน่วยที่ 4

จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. "ชั้นหมากเอกเลือกเอาที่รูปสวย" ข้อความนี้ หมายถึงข้อใด
 - ก. ชั้นหมากที่ถือคือนำหน้าต้องเลือกที่จัดได้สวยงามที่สุด
 - ข. หมากพลูที่ใช้ในชั้นหมากเอกต้องเลือกอย่างดีที่สุด
 - ค. ต้องให้เพื่อนเจ้าสาวเป็นคนจัดชั้นหมากเอก
 - ง. ผู้ที่เชิญชั้นหมากเอกต้องเป็นผู้หญิงที่มีรูปงาม
2. พอขบวนชั้นหมากมาถึง จะมีคนวิ่งเอาไม้มากันเพื่ออะไร
 - ก. เพื่อขอเงินค่าผ่านทาง
 - ข. เพื่อรอให้พอดีกับฤกษ์ที่กำหนดไว้
 - ค. เพื่อถ่วงเวลาให้ฝ่ายเจ้าสาวได้เตรียมตัว
 - ง. เพื่อลองใจเจ้าบ่าวว่าจะฉานไปหรือหันกลับ
3. ใครเป็นคนตรวจนับสินสอดทองหมั้น

ก. ยายมิ่ง	ข. ยายเฒ่า
ค. ยายเป้า	ง. ยายแมน
4. ชูช่างมารวมงานในฐานะอะไร

ก. แชกผู้มีเกียรติ	ข. เพื่อนเจ้าบ่าว
ค. เจ้าแก่ฝ่ายชาย	ง. เคยเล่นเป็นสามีของนางพิมเมื่อตอนเด็ก ๆ
5. "นางมันแม่แปรกแทรกเข้ามา" ข้อความนี้ หมายถึงข้อใด
 - ก. นางมันกับแม่แปรกแทรกเข้ามา
 - ข. นางมันที่เป็นหญิงแก่จัดจ้านยังไม่ได้แต่งงานแทรกเข้ามา
 - ค. นางมันที่เป็นแม่ของนางแปรกแทรกเข้ามา
 - ง. นางมัน แม่ และนางแปรก แทรกเข้ามา

6. "นอนหอ" หมายความว่าอย่างไร
- เจ้าบ่าวนอนในเรือนหอคนเดียว ก่อนส่งตัวเจ้าสาวตามประเพณี
 - เจ้าบ่าวเจ้าสาวเข้าไปนอนในเรือนหอ เพื่อรอญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่าย
 - เจ้าบ่าวต้องเข้าไปนอนในเรือนหอ ก่อนเจ้าสาว เพื่อให้เกิดมงคลแก่คู่บ่าวสาว
 - เจ้าบ่าวต้องนอนในเรือนหอ ก่อน เพื่อให้เวลาเจ้าสาวรำสาอาญาญาติผู้ใหญ่
7. ข้อใดเรียงลำดับเหตุการณ์ของพิธีแต่งงานได้ถูกต้อง
- สู่ขอ พิธีสงฆ์ ขบวนขันหมาก ปลูกเรือนหอ นอนหอ ส่งตัวเจ้าสาว
 - สู่ขอ ขบวนขันหมาก พิธีสงฆ์ ปลูกเรือนหอ นอนหอ ส่งตัวเจ้าสาว
 - สู่ขอ ปลูกเรือนหอ ขบวนขันหมาก พิธีสงฆ์ นอนหอ ส่งตัวเจ้าสาว
 - สู่ขอ ปลูกเรือนหอ พิธีสงฆ์ ขบวนขันหมาก นอนหอ ส่งตัวเจ้าสาว
8. เรือกัญญามีลักษณะอย่างไร
- เรือรูปร่างยาว สำหรับขบวนขันหมาก
 - เรือรูปร่างยาว มีเครื่องบังแดดตลอดลำ
 - เรือรูปร่างยาว สำหรับพาย หรือแจว
 - เรือรูปร่างยาว มีหลังคามบังแดดอยู่ตรงกลาง
9. พิธีแต่งงานในสมัยก่อนกับปัจจุบันต่างกันข้อใด
- การสู่ขอ
 - ขันหมาก
 - การนอนหอ
 - การส่งตัวเจ้าสาว
10. คำสั่งสอนของนางศรีประจันแก่นางพิม ข้อใดที่สำคัญน้อยที่สุดในปัจจุบัน
- อย่าทำชั่วขั้นซึ่งให้ชลยั้ง
 - เนื้อเย็นจะเป็นสิ่งแม่เรือน
 - ลูกนึ่งนอบนบแก่สามี
 - อย่าทิ้งหวงจ้วงจาบประจานเงิน

ชื่อ _____ ชั้น _____

แบบฝึกหัด หน่วยที่ 1จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงหัวข้อเดียว

1. ผู้แต่งเรื่องเสภาขุนช้างขุนแผน คือข้อใด
 - ก. นักกลอนตั้งแต่ปลายสมัยอยุธยาจนถึงรัชกาลที่ 1
 - ข. นักกลอนตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลที่ 5
 - ค. นักกลอนตั้งแต่ปลายสมัยอยุธยาจนถึงรัชกาลที่ 5
 - ง. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก
2. รัชกาลที่ 2 ทรงมีพระปรีชาสามารถหลายด้าน เช่น ทางด้านสถาปัตยกรรม พระองค์โปรดให้สร้างวัดอะไร
 - ก. วัดสุทัศน์เทพวราราม
 - ข. วัดอรุณราชวราราม
 - ค. วัดพระเชตุพน
 - ง. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
3. ข้อใด ไม่ใช่ ผลงานที่เป็นพระปรีชาสามารถของรัชกาลที่ 2
 - ก. บานประตูวัดสุทัศน์เทพวราราม
 - ข. เพลงบุหลันลอยเลื่อน
 - ค. บทละครเรื่องอิเหนา สังข์ทอง ไกรทอง
 - ง. ภาพแกะสลักเรื่องรามเกียรติ์ที่วัดพระแก้ว
4. การขับเสภาพัฒนามาจากข้อใด
 - ก. การเล่นละคร
 - ข. การเล่นนิทาน
 - ค. การเล่นลำตัด
 - ง. การเล่นดนตรีไทย
5. เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะในการขับเสภา คือข้อใด
 - ก. ฉิ่ง
 - ข. ระนาด
 - ค. มโหรี
 - ง. กรับ

ชื่อ _____ ชั้น _____

แบบฝึกหัด หน่วยที่ 2จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงหัวข้อเดียว

1. ข้อใด ไม่ใช่ แก้วแก้วที่นางทองประศรีขอให้ไปขอนางพิมจากนางศรีประจันให้พลายแก้ว

ก. ตามล	ข. ตาเสา
ค. ขายมิ่ง	ง. ขายเฒ่า
2. นางทองประศรีแต่งตัวอย่างไร ก่อนไปบ้านนางศรีประจัน

ก. นุ่งผ้าตามะกล่ำ	ข. นุ่งผ้าปักไหมมัน
ค. นุ่งผ้าขาวพุดคอก	ง. นุ่งผ้าตาบัวปอก
3. "ข้าถือสมุกหมากสากตะบัน" ข้อความนี้ คำไหนที่เป็นภาชนะสาน

ก. สมุก	ข. หมาก
ค. สาก	ง. ตะบัน
4. "แก้วแก้วรับเอาเข้าสีพลัน" แก้วแก้วรับอะไร

ก. แป้ง	ข. น้ำมัน
ค. กินสอพอง	ง. สีผึ้ง
5. "ร่างรูปชู้ชืดลงผิคนัก หัวหงอกพันหักกุนนิกไป "
ข้อความนี้ เป็นลักษณะของใคร

ก. แก้วแก้วหญิงคนหนึ่ง	ข. แก้วแก้วชายคนหนึ่ง
ค. นางทองประศรี	ง. นางศรีประจัน

6. "จะขอพันธุ์ผักแพงแดงน้ำเต้า ที่ขอเจ้าไปปลูกในไร้ชา"
ข้อความนี้ หมายความว่าอย่างไร
- ก. ขอพันธุ์ผักแพงไปปลูกในไร้
ข. ขอพืชผักไปปลูกไว้รับประทาน
ค. ขอนางพิมให้กับพลายแก้ว
ง. ขอนางพิมมาช่วยทำงานบ้าน
7. "ถึงยากจนอย่างไรก็ไม่ว่า แต่พราะชาติหลังมาจะยกให้"
ข้อความนี้ ใครเป็นผู้พูด
- ก. เจ้าแก้วชายคนหนึ่ง
ข. เจ้าแก้วหญิงคนหนึ่ง
ค. นางทองประศรี
ง. นางศรีประจัน
8. "เปลื้องผ้าห่มผ้าเจ้าพิมไว้ คุณยายจำไม่ได้หรือไรนา"
คุณยาย หมายถึงใคร
- ก. นางทองประศรี
ข. นางศรีประจัน
ค. ยายของนางพิม
ง. ยายของพลายแก้ว
9. ข้อใดไม่ใช่สินสอดทองหมั้นที่ฝ่ายหญิงขอ
- ก. เงิน, ชันหมาก
ข. เรือนหอ
ค. แหวนหมั้น
ง. ผ้าไหว้
10. ฤกษ์แต่งงานที่กำหนดไว้ คือข้อใด
- ก. เดือนสิบสอง วันศุกร์ ขึ้นเก้าค่ำ
ข. เดือนสิบสอง วันเสาร์ ขึ้นเก้าค่ำ
ค. เดือนสิบสอง วันศุกร์ ขึ้นห้าค่ำ
ง. เดือนสิบสอง วันเสาร์ ขึ้นห้าค่ำ

ชื่อ _____

ชั้น _____

แบบฝึกหัด หน่วยที่ 3

จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงหัวข้อเดียว

1. นางศรีประจันไปนิมนต์พระที่วัดไหน

ก. วัดแค	ข. วัดเขาชนไก่
ค. วัดแจ้ง	ง. วัดไผ่ล้อม
2. เมื่อไปถึงวัดสมภารกำลังทำอะไรอยู่

ก. สวดมนต์	ข. จำวัด
ค. เล่นหมากรุก	ง. ฉันทเพลง
3. นางศรีประจันนิมนต์พระกี่องค์

ก. 3 องค์	ข. 5 องค์
ค. 9 องค์	ง. 10 องค์
4. "ตัวฉันนี้เล่าแก่เขาลง จะทำเสียให้คงเห็นหันตา"
ตัวฉันนี้ หมายถึงใคร

ก. สมภาร	ข. นางทองประศรี
ค. นางศรีประจัน	ง. นางพิม
5. "เกลียดคนน้ำหน้าค่าแข่งอยู่ทุกวัน" คำพูดนี้กล่าวถึงใคร

ก. นางศรีประจัน	ข. นางทองประศรี
ค. เด็กวัด	ง. นางพิม

ชื่อ _____

ชั้น _____

แบบฝึกหัด หน่วยที่ 4

จงเขียนเครื่องหมายกากบาทบนหัวข้อที่ถูกคองที่สุดเพียงหัวข้อเดียว

1. ขบวนชั้นหมากเดินทางมาอย่างไร

ก. เดินมา	ข. ขึ้นรถไฟมา
ค. มาทางเรือ	ง. แทะใส่เกวียนมา
2. "ชั้นหมากเอกเลือกเอาที่รูปสวย"
รูปสวย หมายถึงข้อใด

ก. ชั้น	ข. จหมาก
ค. ผู้หญิง	ง. แหวน
3. ผู้ที่วิ่งเอาไม้ไปกั้นแจ๋บ่าว คือใคร

ก. ตาสน	ข. ตาผล
ค. ตาเส่า	ง. ตาสา
4. แด่าแก่ฝ่ายหญิง คือใคร

ก. ยายมิ่ง	ข. ยายเม้า
ค. ยายแมน	ง. ยายเป้า
5. ผู้ที่ไปเชิญขุนช้างมาในงานแต่งงาน คือใคร

ก. อ้ายมิ่ง	ข. อ้ายไทย
ค. อ้ายมี	ง. อ้ายมัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4. ระดับความยากและอำนาจจำแนกของข้อทดสอบในแบบทดสอบ

บทเรียน หน่วยที่	ข้อที่	R_H	R_L	$D_I = \frac{R_H + R_L}{40}$	$V_I = \frac{R_H - R_L}{20}$
1	1	17	10	0.67	0.35
	2	19	13	0.80	0.30
	3	19	13	0.80	0.30
	4	19	9	0.70	0.50
	5	13	5	0.45	0.40
	6	17	13	0.75	0.20
	7	18	12	0.75	0.30
	8	16	10	0.65	0.30
2	1	20	12	0.80	0.40
	2	17	13	0.75	0.20
	3	19	11	0.75	0.40
	4	15	5	0.50	0.50
	5	19	11	0.75	0.40
	6	17	7	0.60	0.50
	7	16	11	0.67	0.25
	8	18	12	0.75	0.30
	9	9	3	0.30	0.30
	10	11	7	0.45	0.20
	11	18	13	0.77	0.25
	12	12	7	0.47	0.25

ตารางที่ 4 (ต่อ)

บทเรียน หน่วยที่	ข้อที่	R_H	R_L	$D_I = \frac{R_H + R_L}{40}$	$V_I = \frac{R_H - R_L}{20}$
3	1	15	9	0.60	0.30
	2	19	12	0.77	0.35
	3	18	13	0.77	0.25
	4	19	7	0.65	0.60
	5	19	12	0.77	0.35
	6	20	8	0.70	0.60
	7	19	10	0.70	0.45
	8	17	13	0.75	0.20
	9	11	5	0.40	0.30
	10	18	12	0.75	0.30
4	1	15	5	0.50	0.50
	2	16	11	0.67	0.25
	3	11	3	0.35	0.40
	4	19	12	0.77	0.35
	5	19	11	0.75	0.40
	6	15	4	0.47	0.55
	7	17	13	0.75	0.20
	8	15	2	0.42	0.65
	9	19	7	0.65	0.60
	10	15	8	0.57	0.35

ตารางที่ 5

การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

ลำดับที่	X	\bar{X}	$X - \bar{X}$	$(X - \bar{X})^2$
1	39	25.87	13.13	172.39
2	39	25.87	13.13	172.39
3	37	25.87	11.13	123.87
4	36	25.87	10.13	102.61
5	35	25.87	9.13	83.35
6	35	25.87	9.13	83.35
7	35	25.87	9.13	83.35
8	34	25.87	8.13	66.09
9	34	25.87	8.13	66.09
10	33	25.87	7.13	50.83
11	33	25.87	7.13	50.83
12	33	25.87	7.13	50.83
13	32	25.87	6.13	37.57
14	32	25.87	6.13	37.57
15	32	25.87	6.13	37.57
16	31	25.87	5.13	26.31
17	30	25.87	4.13	17.05
18	28	25.87	2.13	4.53
19	28	25.87	2.13	4.53
20	28	25.87	2.13	4.53
21	26	25.87	0.13	0.01

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ลำดับที่	X	\bar{X}	$X - \bar{X}$	$(X - \bar{X})^2$
22	24	25.87	- 1.87	3.49
23	24	25.87	- 1.87	3.49
24	23	25.87	- 2.87	8.23
25	21	25.87	- 4.87	23.71
26	21	25.87	- 4.87	23.71
27	21	25.87	- 4.87	23.71
28	20	25.87	- 5.87	34.45
29	19	25.87	- 6.87	47.19
30	19	25.87	- 6.87	47.19
31	18	25.87	- 7.87	61.93
32	18	25.87	- 7.87	61.93
33	18	25.87	- 7.87	61.93
34	17	25.87	- 8.87	78.67
35	16	25.87	- 9.87	97.41
36	16	25.87	- 9.87	97.41
37	15	25.87	- 10.87	118.15
38	14	25.87	- 11.87	140.89
39	11	25.87	- 14.87	221.11
40	10	25.87	- 15.87	251.85

$$\sum X = 1035$$

$$\sum (X - \bar{X})^2 = 2682.1$$

การคำนวณหาค่าความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ

1. คำนวณค่ามัธยิมเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$\begin{aligned}\bar{X} &= \text{มัธยิมเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ} \\ &= \frac{\sum X}{N} \\ &= \frac{1035}{40} \\ \therefore \bar{X} &= 25.87\end{aligned}$$

2. คำนวณค่าความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$\begin{aligned}s^2 &= \text{ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ} \\ &= \frac{\sum (X - \bar{X})^2}{N} \\ &= \frac{2682.1}{40} \\ \therefore s^2 &= 67.05\end{aligned}$$

3. การหาค่าความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ (Reliability)

โดยใช้สูตรของ คูเคอร์ ริชาร์ดสัน (Kuder Richardson 21) สูตร
ในการคำนวณเป็นดังนี้

$$r_{K-21} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\bar{X}(K-\bar{X})}{KS^2} \right]$$

r_{K-21} = ความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ

K = จำนวนข้อสอบในแบบทดสอบ

\bar{x} = มัชฌิมเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ

S^2 = ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$r_{K-21} = \frac{40}{40-1} \left[1 - \frac{25.87(40-25.87)}{40 \times 67.05} \right]$$

$$= \frac{40}{39} \left[1 - \frac{25.87 \times 14.13}{2682} \right]$$

$$= \frac{40}{39} \left[1 - \frac{365.54}{2682} \right]$$

$$= \frac{40}{39} \left[1 - 0.1362 \right]$$

$$= 1.025 \times 0.8638$$

$$= 0.8853$$

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 คะแนนการทดสอบก่อนและหลังเรียนบทเรียนแบบโปรแกรมสไลด์
 เทป เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
 กับนักเรียน 40 คน

นักเรียน คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนแบบฝึกหัด
1	20	36	16	33
2	21	37	16	39
3	25	37	12	38
4	25	38	13	35
5	21	37	16	36
6	22	36	14	40
7	24	37	13	39
8	23	36	13	40
9	27	36	9	40
10	29	38	9	38
11	23	37	14	40
12	21	36	15	40
13	17	34	17	38
14	21	34	13	39
15	18	35	17	34
16	20	34	14	34
17	16	36	20	38
18	30	38	8	40

ตารางที่ 6 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนแบบฝึกหัด
19	29	38	9	40
20	16	37	21	38
21	8	37	29	39
22	23	35	12	36
23	12	36	24	29
24	21	34	13	29
25	16	34	18	39
26	20	37	17	40
27	20	35	15	36
28	21	34	13	39
29	29	38	9	36
30	20	34	14	34
31	20	35	15	30
32	26	37	11	36
33	27	37	10	36
34	14	35	21	35
35	23	35	12	36
36	21	37	16	40
37	15	37	22	40

ตารางที่ 6 (ต่อ)

นักเรียน คนที่	คะแนนทดสอบ ก่อนเรียน	คะแนนทดสอบ หลังเรียน	คะแนนความ ก้าวหน้า	คะแนนแบบฝึกหัด
38	15	36	21	40
39	18	37	19	40
40	31	38	7	34
รวม	848	1445	597	1483
เฉลี่ย	21.20	36.12	14.92	37.07
ร้อยละ	53.00	90.31	37.31	92.68

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 ตารางวิเคราะห์บทเรียนชั้นกลุ่มใหญ่ หน่วยที่ 2

คน ขอ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	รวมค่า ตอบถูก	% ร้อยละ		
																																										40	100.00	
9																																										39	97.50	
10																																										38	95.00	
11																																										29	72.50	
12																																										39	97.50	
13																																										37	92.50	
14																																										40	100.00	
15																																										39	97.50	
16																																										39	97.50	
17																																										36	90.00	
18																																										39	97.50	
19																																										40	100.00	
20																																										455		
รวมค่า ตอบถูก	12	11	11	10	12	11	12	12	12	12	12	11	11	11	9	12	11	12	12	11	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	11	9	11	11	11	10	10	12	12	11		
% ร้อยละ	100.00	91.67	91.67	83.33	100.00	91.67	100.00	100.00	100.00	100.00	91.67	91.67	91.67	75.00	100.00	91.67	100.00	100.00	91.67	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	100.00	91.67	75.00	91.67	91.67	83.33	83.33	100.00	100.00	100.00	91.67		94.79			

ตารางที่ 9 ตารางวิเคราะห์บทเรียนชั้นกลุ่มใหญ่ หน่วยที่ 3

คน ขอ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	รวมค่า ตอบถูก	ร้อยละ		
21																																										40	100.00	
22																																											40	100.00
23		X		X		X			X				X				X														X	X	X						X	X	X	X	29	72.50
24									X			X				X		X												X	X	X						X	X	X	X	30	75.00	
25																X		X																					X	X	37	92.50		
26									X					X																												38	95.00	
27																																										39	97.50	
28																																										39	97.50	
29																		X											X		X	X	X						X	X		33	82.50	
30																																										40	100.00	
รวมค่า ตอบถูก	10	9	10	9	10	9	10	10	7	10	10	10	9	8	10	8	10	7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	9	10	8	7	5	10	10	9	6	7	8	10	365			
ร้อยละ	100	90	100	90	100	90	100	100	70	100	100	100	90	80	100	80	100	70	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	90	100	80	70	50	100	100	90	60	70	80	100		91.25		

ตารางที่ 10 ตารางวิเคราะห์บทเรียนชั้นกลุ่มใหญ่ หน่วยที่ 4

คน ข้อ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	รวมค่า ตอบถูก	ร้อยละ			
31																																											39	97.50	
32																																												38	95.00
33																																												33	82.50
34																																												39	97.50
35																																												28	70.00
36																																												31	77.50
37																																												40	100.00
38																																												40	100.00
39																																												27	67.50
40																																												354	
รวมค่า ตอบถูก	10	10	9	8	10	8	9	10	9	10	10	10	10	10	10	8	10	7	10	6	6	10	10	10	10	10	9	10	10	6	10	8	6	7	8	10	8	7	7	8	10				
ร้อยละ	100	100	90	80	100	80	90	100	90	100	100	100	100	100	100	80	100	70	100	60	60	100	100	100	100	100	90	100	100	60	100	80	60	70	80	100	80	70	70	80	100		88.50		

สรุปการวิเคราะห์บทเรียนชั้นกลุ่มใหญ่ 4 หน่วย

รวมค่า ตอบถูก	40	38	38	34	40	36	39	40	36	40	38	39	38	36	40	35	39	33	39	36	36	40	40	40	40	39	40	40	34	40	36	30	29	36	39	35	27	34	36	38	1483	
ร้อยละ	100.00	95.00	95.00	85.00	100.00	90.00	97.50	100.00	90.00	100.00	95.00	97.50	95.00	90.00	100.00	87.50	97.50	82.50	97.50	90.00	90.00	100.00	100.00	100.00	100.00	97.50	100.00	100.00	85.00	100.00	90.00	75.00	72.50	90.00	97.50	87.50	67.50	85.00	90.00	95.00		92.68

ตารางที่ 11: ผลของความแตกต่างของคะแนนการทดสอบก่อนเรียนบทเรียน และ
เรียนบทเรียน และการทดสอบความมีนัยสำคัญของผลต่างระหว่าง
คะแนนเฉลี่ยของการทดสอบก่อนและหลังเรียนบทเรียน

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า	d^2
	คะแนน	ร้อยละ	คะแนน	ร้อยละ		
	I		F			
1	20	50.00	36	90.00	16	256
2	21	52.50	37	92.50	16	256
3	25	62.50	37	92.50	12	144
4	25	62.50	38	95.00	13	169
5	21	52.50	37	92.50	16	256
6	22	55.00	36	90.00	14	196
7	24	60.00	37	92.50	13	169
8	23	57.50	36	90.00	13	169
9	27	67.50	36	90.00	9	81
10	29	72.50	38	95.00	9	81
11	23	57.50	37	92.50	14	196
12	21	52.50	36	90.00	15	225
13	17	42.50	34	85.00	17	289
14	21	52.50	34	85.00	13	169
15	18	45.00	35	87.50	17	289

ตารางที่ 11 (ต่อ)

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า	
	คะแนน I	ร้อยละ	คะแนน F	ร้อยละ	d	d ²
16	20	50.00	34	85.00	14	196
17	16	40.00	36	90.00	20	400
18	30	75.00	38	95.00	8	64
19	29	72.50	38	95.00	9	81
20	16	40.00	37	92.50	21	441
21	8	20.00	37	92.50	29	841
22	23	57.50	35	87.50	12	144
23	12	30.00	36	90.00	24	576
24	21	52.50	34	85.00	13	169
25	16	40.00	34	85.00	18	324
26	20	50.00	37	92.50	17	289
27	20	50.00	35	87.50	15	225
28	21	52.00	34	85.00	13	169
29	29	72.50	38	95.00	9	81
30	20	50.00	34	85.00	14	196
31	20	50.00	35	87.50	15	225
32	26	65.00	37	92.50	11	121

ตารางที่ 11 (ต่อ)

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน	d^2
	คะแนน	ร้อยละ	คะแนน	ร้อยละ	ความก้าวหน้า	
	I		F		d	
33	27	67.50	37	92.50	10	100
34	14	35.00	35	87.50	21	441
35	23	57.50	35	87.50	12	144
36	21	52.50	37	92.50	16	256
37	15	37.50	37	92.50	22	484
38	15	37.50	36	90.00	21	441
39	18	45.00	37	92.50	19	361
40	31	77.50	38	95.00	7	49
รวม	848	53.00	1445	90.31	$\sum d = 597$	$\sum d^2 = 9763$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การทดสอบความมีนัยสำคัญ

1. ตั้งสมมติฐาน

คะแนนเฉลี่ยของการทำแบบทดสอบก่อนเรียนบทเรียน เท่ากับ คะแนนเฉลี่ยของการทำแบบทดสอบหลังเรียนบทเรียน

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

2. คำนวณค่ามีนัยมีเลขคณิตของผลต่าง (\bar{d})

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N}$$

d = ผลต่างระหว่างคะแนนการทดสอบก่อนเรียนบทเรียน และคะแนนการทดสอบหลังเรียนบทเรียน

$\sum d$ = คะแนนรวมของผลต่างระหว่างคะแนนการทดสอบก่อนเรียนบทเรียน และ คะแนนการทดสอบหลังเรียนบทเรียน

N = จำนวนผู้เข้าสอบ

$$= \frac{597}{40}$$

$$\bar{d} = 14.92$$

3. คำนวณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่าง

$$S.D. d = \text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลต่าง}$$

$$= \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \frac{(\sum d)^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{9763}{40} - \left(\frac{597}{40}\right)^2}$$

$$= \sqrt{244.07 - 222.60}$$

$$= \sqrt{21.47}$$

$$\therefore \text{S.D.}_d = 4.63$$

$$\sigma_d = \text{ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่าง}$$

$$= \frac{\text{S.D.}_d}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{4.63}{\sqrt{40-1}}$$

$$= \frac{4.63}{\sqrt{39}}$$

$$= \frac{4.63}{6.24}$$

$$\therefore \sigma_d = 0.74$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. คำนวณอัตราส่วนวิกฤต (Z)

$$\begin{aligned}
 z &= \frac{\bar{x}}{s/\sqrt{n}} \\
 &= \frac{14.92}{0.74} \\
 &= 20.16
 \end{aligned}$$

ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .01 ค่า Z จากตารางมาตรฐานมีค่า = 2.58

ค่า Z ที่คำนวณได้ มีค่า $20.16 > 2.58$

จากตัวเลขดังกล่าว แสดงว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนเรียน
บทเรียน และ หลังเรียนบทเรียน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ ที่ระดับ .01

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน



ม.ล. อัจจิมา เทวกุล สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาครุศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2521 และเข้าศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2522 ปัจจุบัน เป็นอาจารย์อยู่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย