

บทที่ 4

ประวัติความเป็นมาของรายการถามมาซีจี...โดน

ความเป็นมาของรายการถามมาซีจี...โดน

รายการถามมาซีจี...โดน เป็นรายการวิทยุประเภทสนทนาที่มีเนื้อหาในด้าน ปกิณกะบันเทิงที่มีความโดดเด่นทางด้านรูปแบบและเนื้อหาการนำเสนอ ทั้งยังได้รับการตอบรับ จากกลุ่มผู้ฟังเป็นอย่างดี ดังจะเห็นได้จากการที่รายการถามมาซีจี...โดน ได้รับคัดเลือกให้เป็น 1 ใน 5 รายการวิทยุที่ได้รับความนิยมสูงสุดจากการสำรวจของนิตยสาร life & family ในปี พ.ศ. 2543

จุดเริ่มต้นของรายการถามมาซีจี...โดน เกิดขึ้นในช่วงปลายปี พ.ศ. 2533 โดยใน ขณะนั้นรายการวิทยุที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง คือ สถานีวิทยุ 88 สไมล์ เรดิโอ ซึ่งออก อากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงคลื่น 88.0 เมกกะเฮิร์ตซ์ กรมประชาสัมพันธ์ เป็นสถานี วิทยุที่เปิดเพลงไทยสมัยนิยมตลอดทั้งรายการ ซึ่งในขณะนั้นจะออกอากาศตั้งแต่เวลา 06.00 น. จนถึง 24.00 น. เป็นประจำทุกวัน และผู้ดำเนินรายการ (DJ) สถานีวิทยุ 88 สไมล์ เรดิโอ ก็ ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง อาทิ คุณหทัยา เกษสังข์ , คุณวินิจ เลิศรัตนชัย , คุณสาลิณี ปันยารชุน , คุณมณฑาณี ตันติสุข ฯลฯ ผู้ดำเนินรายการเหล่านี้ก็จะได้รับจดหมายจากผู้ฟัง ที่เป็นแฟนรายการเป็นจำนวนมาก แต่ด้วยรูปแบบรายการที่เป็นรายการเพลงนั้นไม่เชื่อให้สามารถ ตอบจดหมายออกอากาศ ด้วยจะทำให้ขัดกับรูปแบบรายการและทำให้ความต่อเนื่องของ รายการนั้นไม่ไหลลื่นเท่าที่ควร ดังนั้นทางผู้บริหารของรายการ คือ ม.ร.ว. รุจยาภา อากาศ ซึ่งดำรงตำแหน่ง ผู้ควบคุมรายการ (Program Director) ในสมัยนั้น จึงคิดให้มีรายการตอบ จดหมายให้เป็นกิจลักษณะเกิดขึ้นในลักษณะเป็นการสนทนาสลับการตอบจดหมาย โดยจะ มีการเชิญผู้ดำเนินรายการในช่วงวันจันทร์-ศุกร์ สลับสับเปลี่ยนกันมาเป็นแขกรับเชิญ และ ได้กำหนดช่วงเวลาไว้ในคืนวันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 20.30 น. ไปจนถึง 24.00 น. เป็นเวลาใน การดำเนินรายการในลักษณะดังกล่าว

โดยแนวความคิดนี้ในช่วงแรกได้มีการวางบุคลิกลักษณะ(Character)ของรายการ ให้เป็นรายการพูดคุยในแนวสนุกสนาน เพราะว่าในช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาของคืนวัน อาทิตย์ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ยุโรปวิทยุอื่น ๆ รวมทั้งรายการโทรทัศน์ จะมีรูปแบบที่ค่อนข้าง

เรียบง่ายไม่หือหวา เนื่องจากกลุ่มผู้ฟังวิทยุและกลุ่มผู้ชมโทรทัศน์จะต้องเข้านอนเร็ว เพื่อเตรียมตัวตื่นเช้าไปประกอบกิจธุระประจำวันในตอนสัปดาห์ จากเหตุผลนี้ทางผู้บริหารรายการจึงต้องการวางรูปแบบของรายการให้เป็นรายการที่สนุกสนาน อารมณ์ดี แต่ไม่ใช่รายการตลก เพราะรายการตลกจะทำให้เกิดความเบื่อได้ง่ายในกรณีที่เกิดความซ้ำซากของมุขและอาการที่เรียกว่า “มุขตัน” แต่สำหรับในรูปแบบรายการที่สนุกสนานอารมณ์ดีนั้น จะเน้นไปที่บทบาทของผู้ดำเนินรายการที่มีความสนุกสนาน มีความเป็นกันเองกับผู้ฟัง ซึ่งจะทำให้ผู้ฟังรายการมีความรู้สึกเหมือนเป็นเพื่อนพูดคุยในวงสนทนา ทำให้เกิดความคุ้นเคยสนิทสนมและติดตามฟังตลอด ซึ่ง ม.ร.ว. รุจยภา อากาศ ผู้ควบคุมรายการในขณะนั้นได้พูดถึงแนวความคิดในการจัดทำรายการในลักษณะดังกล่าวขึ้นว่า อยากให้รายการมีรูปแบบของการพูดคุย เพราะในคืนวันอาทิตย์ สื่ออื่น ๆ โดยเฉพาะวิทยุมักจะมีรูปแบบรายการที่ไม่น่าสนใจ เพราะหลายคนคิดว่าผู้ฟังหรือผู้ชมส่วนใหญ่จะรีบเข้านอนเพราะต้องตื่นแต่เช้าเพื่อประกอบภารกิจส่วนตัว ดังนั้นถ้ารูปแบบรายการไม่น่าสนใจพอ ก็ไม่สามารถที่จะดึงดูดให้ผู้ฟังติดตามได้ทุกสัปดาห์

หลังจากได้สรุปลักษณะรูปแบบ และเวลาออกอากาศแล้ว จึงได้มีการคิดชื่อรายการขึ้น โดยได้มีการพูดคุยกันว่า ชื่อของรายการดังกล่าว ควรจะชื่อที่มีความสนุกอยู่ในตัว เพื่อที่จะสร้างจุดสนใจและเพื่อเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ชัดเจนให้เกิดขึ้นกับตัวรายการมากยิ่งขึ้น โดยในที่สุดแล้ว ม.ร.ว. รุจยภา อากาศ ก็ได้เสนอชื่อรายการว่า “ถามมาซิจ๊ะ...โดน” โดยให้เหตุผลว่า อยากใช้คำที่แปลก ๆ อย่างเช่น คำว่า โดน ซึ่งก็เป็นศัพท์วัยรุ่นที่หมายถึงการถูกอ้า การล้อเลียน

ด้วยระยะเวลายาวนานตลอด 11 ปี ที่ผ่านมานบนหน้าปัทมวิทยุ รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ได้มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบ ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ประกอบขึ้นเป็นรายการหลายส่วน โดยที่ยังคงความเอกลักษณ์เฉพาะของรายการเอาไว้ นั่นคือ ความสนุกสนาน การสร้างเสียงหัวเราะให้กับผู้ฟังรายการ ซึ่งเพื่อให้มองเห็นภาพรายการถามมาซิจ๊ะ...โดนได้ชัดเจนขึ้น ผู้วิจัยจึงขอแบ่งรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ออกเป็น 2 ช่วงเวลา คือ

1. ปี พ.ศ. 2534 – 2540 ในช่วงนี้รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน เป็นรายการวิทยุที่สังกัดอยู่ในคลื่นใหญ่หรือคลื่นวิทยุที่เป็นรายการ 24 ชั่วโมงที่ได้รับความนิยมอย่างสูง ซึ่งลักษณะรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน จะเป็นรายการพิเศษที่เป็นสีสันของคลื่นวิทยุโดยจะออก

อากาศทุกคืนวันอาทิตย์ ไม่ได้มีการวางแผนเรื่องการตลาดหรือกำหนดรูปแบบรายการเพื่อรองรับด้านการตลาด

2. ปี พ.ศ. 2541 – 2544 ในช่วงนี้รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ได้แยกออกมาเป็นรายการที่ทำในลักษณะของธุรกิจวิทยุเต็มรูปแบบ โดยใช้เวลาออกอากาศในคืนวันธรรมดาตั้งแต่วันจันทร์ – ศุกร์ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน จำเป็นต้องมีการทำระบบการตลาดเพื่อให้รายการอยู่ได้ด้วยตัวเอง โดยมีการหาผู้สนับสนุนเพื่อเป็นการสร้างรายได้ให้กับทางรายการ เพื่อรองรับกับค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ซึ่งส่งผลต่อรูปแบบการนำเสนอรายการ

1. ปี พ.ศ. 2534 – 2540

พ.ศ. 2534

รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ออกอากาศครั้งแรกในคืนวันอาทิตย์แรกของเดือนมกราคม ปี พ.ศ. 2534 มีลักษณะเป็นการพูดคุยสลับกับเปิดเพลงบ้าง โดยเนื้อหาที่พูดคุยจะเป็นการตอบจดหมายที่ส่งมาจากผู้ฟังรายการมาถึงผู้ดำเนินรายการหลัก รวมทั้งผู้ดำเนินรายการในภาควันจันทร์ – ศุกร์ ที่สลับสับเปลี่ยนกันมาเป็นแขกรับเชิญในแต่ละสัปดาห์

สำหรับในส่วนของผู้ดำเนินรายการหลักนั้น ม.ร.ว. รุจยภา อภากร ได้ให้ความเห็นว่าจำเป็นต้องมีการวางหน้าที่และบทบาทของผู้ดำเนินรายการแต่ละคน เพราะรายการรูปแบบการสนทนาลักษณะนี้ ถ้าผู้ดำเนินรายการแต่ละคนไม่รู้หน้าที่ซึ่งกันและกัน จะเกิดภาวะที่เรียกว่าการแย่งกันพูด ซึ่งจะทำให้ผู้ฟังสับสนในบทสนทนา เพราะวิทยุไม่ใช่โทรทัศน์ที่จะเห็นภาพ หน้าตาของผู้พูด วิทยุเป็นสื่อที่ต้องใช้จินตนาการโดยการสร้างให้ผู้ฟังนึกตาม และมีจินตนาการร่วมกับผู้ดำเนินรายการ เพราะฉะนั้นหน้าที่ที่แบ่งกันอย่างชัดเจนก็จะมีหนึ่งคนที่ทำหน้าที่ตัวหลักและอีกหนึ่งคนที่ทำหน้าที่ตัวเสริม

ซึ่งผู้ดำเนินรายการในช่วงปีแรกนั้นได้มีการแบ่งบทบาทหน้าที่กันไป คือ

1. ตัวหลัก คือ คุณเกษม พุฒเรืองศรี ซึ่งในขณะนั้นเป็นผู้ดำเนินรายการภาคประจำวันเสาร์อาทิตย์ของสถานีวิทยุ 88 สไมล์ เติโอ อยู่แล้ว รับผิดชอบในการดำเนิน

รายการให้ราบรื่น โดยจะทำหน้าที่ควบคุมเครื่อง คัดเลือกและอ่านจดหมาย คัดเลือกเพลง เลือกหัวข้อในการพูดคุย และทำหน้าที่ในการกำกับรายการ , ตัดเข้าช่วงโฆษณา

2. ตัวเสริม คือ คุณกิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุต (ผู้วิจัย) ซึ่งในขณะนั้นมีงานหลักเป็นฝ่ายสร้างสรรค์ให้กับรายการวิทยุ 88 สไมล์ เรดิโอ จะทำหน้าที่สร้างสีสันในรายการ ทั้งการพูดแซว หรือนำเรื่องราวต่าง ๆ ที่น่าสนใจมาเล่าในรายการ พร้อมทั้งสลับการอ่านจดหมายจากผู้ฟัง และคิดรูปแบบรายการให้มีความสนุกสนาน

การจัดรายการในช่วงปี 2534 นี้ ยังไม่มีการแบ่งช่วงเป็นช่วงต่าง ๆ หรือ กำหนดรูปแบบรายการไว้อย่างละเอียด หากเพียงแต่ตั้งจุดมุ่งหมายเอาไว้รายการนี้จะเน้นการพูดคุย สนุกสนานระหว่างผู้ดำเนินรายการหลักกับผู้ดำเนินรายการภาควันธรรมดา และตอบจดหมายของแฟน รายการที่ส่งมาหาผู้ดำเนินรายการต่าง ๆ เท่านั้น ในส่วนของการรับโทรศัพท์จากผู้ฟังพูดคุยออกอากาศยังมีน้อยมาก เพียงชั่วโมงละสายถึงสองสายเท่านั้น และในส่วนของ การเตรียมการผลิตรายการหรือการทำจิ้งเกิ้ลรายการก็จัดทำอย่างเรียบง่าย แต่แฝงด้วยความสนุกสนาน ดังจะเห็นได้จากจิ้งเกิ้ลตัวแรกของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ที่เป็นการเชิญผู้ดำเนินรายการชาวต่างประเทศทางคลื่นวิทยุของมีเดียพลัส มาพูดคำว่า “ถามมาซิจ๊ะ...โดน” เป็นต้น

ปัญหาที่สำคัญของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ในช่วงแรกที่เกิดขึ้น คือ

1. ความไม่เข้าหากันของผู้ดำเนินรายการ ซึ่งเกิดจากการไม่เข้าใจบทบาท และหน้าที่ของแต่ละคน จึงทำให้มีความสับสน เช่น ตัวหลักไปเล่นเป็นตัวเสริม หรือ ตัวเสริมพยายามทำหน้าที่เป็นตัวหลัก ทั้งที่ยังไม่มีประสบการณ์เพียงพอ นอกจากนี้การที่บุคลิกของผู้ดำเนินรายการทั้งสองคนแตกต่างกันอย่างมาก ทำให้เกิดปัญหาขึ้นบ้างในระหว่างดำเนินรายการ ซึ่งจะเกิดการไม่เข้าขาเกิดขึ้น และต้องใช้เวลาถึงหกเดือนในการปรับตัว

2. จดหมายจากผู้ฟังในช่วงแรกยังมีจำนวนน้อย และผู้ฟังยังไม่เข้าใจในรูปแบบรายการ จึงทำให้การเขียนจดหมายของผู้ฟังยังไม่เป็นไปตามความคาดหวังของผู้ควบคุมรายการ ทางทีมงานจึงได้แก้ปัญหาโดยการสมมติจดหมายขึ้นมาเพื่อให้รายการมีความสนุกสนานและเป็นการบอกใบ้ให้ผู้ฟังทราบถึงทิศทางในการเขียนจดหมาย ซึ่งส่งผลให้ในระยะเวลา

ต่อมาเมื่อผู้ฟังรายการเขียนจดหมายมาถึงผู้ดำเนินรายการมากยิ่งขึ้น ประกอบในช่วงนั้นผู้ดำเนินรายการได้คิดเกมร่วมสนุกทางจดหมายกับผู้ฟัง โดยจะมีลักษณะเป็นคำถามง่าย ๆ เพื่อให้เป็นการกระตุ้นให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกอยากร่วมสนุกและเขียนจดหมายเข้ามาในรายการ ซึ่งถ้าใครเขียนคำตอบถูก ก็จะถูกจับฉลากขึ้นมาเพื่อรับของที่ระลึกเล็ก ๆ น้อย ๆ จากผู้ดำเนินรายการ ลักษณะตัวอย่างของคำถามที่ใช้ในการร่วมสนุกทางจดหมาย เช่น อะไรเอ่ย 2 แขน ไม่มีขา 1 คอแต่ไม่มีหัว คำตอบคือ เสือ หรือ อะไรเอ่ย พุดก็ได้ ฟังก็ได้ หมุนก็ได้ ยกก็ได้ ร้องก็ยังได้ คำตอบคือ ไทรศัพท์ เป็นต้น

ต่อมาในช่วงปลายปี พ.ศ. 2534 คุณเกษม พุฒเรืองศรี ลาออกจากการเป็นผู้ดำเนินรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน และหลังจากนั้นไม่นานก็มีการเปิดสัมปทานคลื่นวิทยุ แต่บริษัทมีเดียพลัส จำกัด ซึ่งเป็นผู้ผลิตรายการวิทยุ 88 สไมล์ เรดิโอ และรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ประมูลไม่ได้ ทำให้รายการวิทยุ 88 สไมล์ เรดิโอ และรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ต้องหยุดไปชั่วคราวระยะเวลาหนึ่ง

พ.ศ. 2535

ในช่วงต้นปี 2535 บริษัทมีเดียพลัส จำกัด ก็ได้คลื่นใหม่ ที่สถานีวิทยุกระจายเสียงคลื่นวิทยุ 98.0 เมกกะเฮิร์ตซ กองพลที่ 1 รักษาพระองค์ ทำให้รายการสไมล์ เรดิโอได้กลับคืนสู่หน้าปัทมวิทยุอีกครั้ง ในชื่อ สไมล์ เรดิโอ เนท์เวิร์ค เพราะในขณะนั้นผู้บริหารของบริษัทมีเดียพลัสได้มีการเจรจาความร่วมมือกับบริษัทที่มีสัมปทานวิทยุในต่างจังหวัด เพื่อให้รับสัญญาณจากรายการสไมล์ เรดิโอ เนท์เวิร์ค ออกอากาศทางสถานีแม่ข่าย 98.0 เมกกะเฮิร์ตซ ซึ่งส่งผลให้รายการสไมล์ เรดิโอ เนท์เวิร์ค และรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ได้ออกอากาศไปทั่วประเทศ

สำหรับรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ในขณะนั้น มีผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินรายการหลักเพียงคนเดียว แต่ก็จะมีผู้ดำเนินรายการรับเชิญมาร่วมพูดคุยดำเนินรายการด้วยในทุกสัปดาห์ ต่อมาคุณวินิจ เลิศรัตนชัย ซึ่งผู้ควบคุมรายการ (Program Director) ในขณะนั้น ได้ไปพบกับคุณเอ็มสุรศักดิ์ วงษ์ไทย และได้ยินคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทยปรารภว่าอยากจะจัดรายการวิทยุ คุณวินิจ เลิศรัตนชัยจึงชวนคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทยมาร่วมเป็นผู้ดำเนินรายการถามมาซิจ๊ะ...โดนด้วย

การเข้ามาเป็นผู้ดำเนินรายการถามมาซิจ๊ะ...โดนของคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย ทำให้รายการมีความสนุกสนานและได้รับความสนใจจากผู้ฟังมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ส่วนหนึ่งเป็นเพราะความมีปฏิภาณและความมีชื่อเสียงของคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย ซึ่งในช่วงนี้รูปแบบรายการก็ยังมีลักษณะเหมือนที่ผ่านมา คือ เป็นการสนทนาพูดคุยระหว่างผู้ดำเนินรายการ มีการตอบจดหมายของผู้ฟังรายการ แต่มีการรับโทรศัพท์จากผู้ฟังรายการมากขึ้น และในขณะเดียวกันก็ได้มีการนำวิทยุติดตามตัวหรือเพจเจอร์มาใช้ในรายการ ทำให้ผู้ฟังสามารถส่งข้อความมาถึงผู้ดำเนินรายการเข้ามาได้ ซึ่งข้อความที่ผู้ฟังส่งมานั้นจะเป็นการทักทาย การส่งมุขเข้ามาหยอกล้อ หรือ การแซวผู้ดำเนินรายการ ช่วยให้รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ในขณะนั้นมีมิติและสีสันมากยิ่งขึ้น เพราะมีวิทยุติดตามตัวเป็นกระบอกเสียงจากผู้ฟังอีกทางหนึ่ง

ในการทำรายการช่วงนี้เริ่มมีการนำเสียงประกอบเข้ามาใช้ แต่ยังไม่ถือว่าเข้ามามีบทบาทในรายการหรือต่อการดำเนินรายการมากนัก ทั้งนี้เป็นเพราะผู้ดำเนินรายการยังต้องทำหน้าที่ในการคุมเครื่องเอง จึงทำให้ไม่สามารถสร้างสรรค์ในเรื่องเสียงประกอบได้มากเท่าที่ควร อย่างไรก็ตามในขณะนั้นก็เริ่มมีการนำเสียงซักร็อกเข้ามาใช้ทำหน้าที่ในการในการวางสายโทรศัพท์ผู้ฟัง ซึ่งการนำเสียงซักร็อกเข้ามานั้นนอกจากจะเป็นเอกลักษณ์ของรายการแล้ว ยังทำให้ภาพลักษณ์ของรายการชัดเจนยิ่งขึ้นว่าเป็นรายการที่สนุกสนานและปลดทุกข์ของผู้ฟัง จนได้ชื่อว่า "toilet show" ซึ่งทำให้ในที่สุดมีการทำจิ้งเกิ้ลคำว่า "the toilet show" ขึ้นใช้ประกอบในรายการ

พ.ศ. 2536

ในช่วงต้นปี พ.ศ. 2536 บริษัทมีเดียพลัสก็มีคลื่นวิทยุในสังกัดหลายคลื่น และได้มีการปรับเปลี่ยนความเป็นเน็ตเวิร์คจากคลื่นวิทยุ 98.0 เมกกะเฮิร์ตซ ไปเป็นคลื่นวิทยุ 99.5 เมกกะเฮิร์ตซ เพราะทางผู้บริหารของบริษัทมีเดียพลัสต้องการจะทำให้คลื่นวิทยุ 98.0 เมกกะเฮิร์ตซ เป็นสถานีวิทยุรายการเพลงป๊อป ที่ฟังเฉพาะในกรุงเทพฯ เท่านั้น และทางผู้บริหารของบริษัทมีเดียพลัสก็ได้ย้ายรายการถามมาซิจ๊ะ...โดนไปอยู่ที่คลื่นวิทยุ 99.5 เมกกะเฮิร์ตซ ด้วย

ในช่วงนี้รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ก็ยังคงออกอากาศในวันอาทิตย์ แต่เลื่อนเวลาไปตีขึ้นก่อนกว่าเดิม คือ เป็นช่วง 22.00 น. - 2.00 น. และประกอบกับคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย เริ่มมีงานถ่ายภาพยนตร์เข้ามา ทำให้บางครั้งไม่สามารถมาจัดรายการได้ แต่ด้วยรูปแบบของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดนนั้นจำเป็นต้องมีผู้ดำเนินรายการสนทนาโต้ตอบกัน ไม่เช่นนั้นจะทำให้

รายการขาดความสนุกสนานไป ทำให้ผู้วิจัยเริ่มมองผู้ดำเนินรายการมาช่วยเสริม โดยในช่วงนั้นผู้วิจัยได้ชวนคุณกพล ทองพลับ ผู้ดำเนินรายการ The shock ที่จัดต่อจากรายการถามมาซิ จะ...โดน มาร่วมจัดรายการด้วย และสามารถจัดรายการได้เข้าหากันเป็นอย่างดี แต่อย่างไรก็ตามในช่วงนั้นคุณกพล ทองพลับ ก็ยังไม่ได้เข้ามาจัดรายการถามมาซิจะ...โดนอย่างเต็มตัว แต่จะเป็นในลักษณะของผู้ดำเนินรายการรับเชิญเท่านั้น สำหรับรูปแบบรายการในช่วงนี้ก็ยังไม่มีการกำหนดช่วงหรือเนื้อหา และยังเป็นการเล่นสลับการตอบจดหมายของผู้ฟังรายการเช่นเดิม

พ.ศ. 2537

ในช่วงปี พ.ศ. 2537 รายการถามมาซิจะ...โดน ได้ย้ายกลับมาที่คลื่นวิทยุ 98 เมกกะเฮิรตซ์ อีกครั้ง เพราะกลุ่มผู้ฟังคลื่นวิทยุ 99.5 เมกกะเฮิรตซ์ ส่วนมากเป็นผู้ใหญ่ ซึ่งไม่ใช่กลุ่มเป้าหมายของรายการถามมาซิจะ...โดนที่เน้นกลุ่มวัยรุ่น ในช่วงนี้คุณกพล ทองพลับ ได้เข้ามาเป็นผู้ดำเนินรายการหลักของรายการอย่างเต็มตัว โดยได้มีเพื่อน ๆ ของผู้ดำเนินรายการ มาร่วมจัดรายการด้วยเป็นบางครั้ง เช่น คุณทวีรัฐ รัชไชยบุญ หรือน้ำหวัง เป็นต้น ซึ่งในขณะนั้นบริษัทมีเดียพลัสได้สร้างห้องจัดรายการขึ้นที่ตึกมอณาเร่ ชั้น 18 และให้ผู้ดำเนินรายการ ทุกคลื่นของมีเดียพลัสก็ย้ายไปจัดรายการในที่นั้น

ในช่วงปีนี้รายการถามมาซิจะ...โดน เริ่มมีการกำหนดเป็นช่วงต่าง ๆ แต่ก็ไม่ได้เป็นลักษณะของการกำหนดไว้ตายตัว ทั้งนี้เพราะการกำหนดช่วงในครั้งนั้นไม่ได้เกิดขึ้นเพราะต้องการรองรับผู้สนับสนุนรายการ แต่เพื่อต้องการสร้างกิจกรรมให้เป็นสีสันกับทางรายการและสร้างความสนุกสนานให้ผู้ฟังเป็นหลัก ยกตัวอย่างเช่น ช่วง “กลอนมันพาไปนะ” ซึ่งในช่วงนี้ผู้ดำเนินรายการจะให้ผู้ฟังแต่งกลอนส่งเข้ามาร่วมสนุกในรายการ โดยผู้ดำเนินรายการจะกำหนดวรรคขึ้นต้นและวรรคลงท้ายของกลอนให้ เช่น ให้ขึ้นต้นว่า “โอรกเมล์คันนี้ดีหนักหนา” และลงท้ายว่า “แย่จริงหน่ารกติดทั้งปีเอย” ซึ่งช่วงนี้ก็ได้รับการตอบรับที่ดีมาก เพราะมีผู้ฟังเขียนกลอนมาร่วมสนุกมากมาย หรือช่วงการประกวดเทพบุตรและเทพธิดา ถาม-โดน โดยเป็นการเชิญชวนให้ผู้ฟังส่งรูปถ่ายของตัวเองหรือเพื่อนที่คิดว่า หน้าตาหรือบุคลิกดี สำหรับสุภาพสตรีและหน้าตาซีเห่สำหรับสุภาพบุรุษมาประกวดกันในแต่ละสัปดาห์ โดยผู้ดำเนินรายการ จะทำการอ่านจดหมายและบรรยายลักษณะออกอากาศ เพื่อให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการสนุกสนานไปกับรายการ ซึ่งการตัดสินก็จะตัดสินโดยผู้ดำเนินรายการนั่นเอง

ส่วนอีกช่วงหนึ่งที่มีความนิยมไม่แพ้กันในสมัยนั้น คือ การที่ทางรายการมีการ เชื้อเชิญผู้ฟังทางบ้านให้เข้ามาร่วมจัดรายการด้วย โดยมีชื่อช่วงกิจกรรมว่า “ถามโดน คนไม่ ดั่ง” โดยยึดหลักจากแนวความคิดที่ว่ารายการวิทยุอื่น ๆ โดยทั่วไปมักจะเชิญบุคคลที่มีชื่อเสียง มาสัมภาษณ์พูดคุยอยู่แล้ว แต่ทางรายการก็เลยอยากจะทดลองเชิญบุคคลที่ไม่มีชื่อเสียงมา ลองสัมภาษณ์ดูว่าจะเป็นอย่างไรบ้าง ทั้งนี้เพราะเชื่อว่าคนทุกคนมีปมแห่งความน่าสนใจอยู่ แล้วแต่ว่าจะนำเสนอในรูปแบบไหน หรือมีวิธีการนำเสนออย่างไรมันเป็นเรื่องหนึ่ง ซึ่งปรากฏ ว่ามีผู้ฟังให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก ดังจะเห็นได้จากจดหมายที่ส่งเข้ามาแนะนำตัวเองหลาย สิบลับในแต่ละสัปดาห์ และจากการสอบถามผู้ที่ส่งจดหมายเข้ามาสมัครนั้นได้ความว่าส่วนใหญ่ต้องการจะมาดูบรรยากาศการทำงานจริงของรายการถามมาซิจี...โดน ว่าเป็นอย่างไร พร้อมทั้งต้องการจะมีประสบการณ์ร่วมในการจัดรายการ

จะเห็นได้ว่าช่วงกิจกรรมในรายการช่วงนี้เป็นการสร้างสรรค์กิจกรรมใหม่ๆ ทาง จดหมายเพราะทางรายการยังต้องการที่จะเน้นในการสื่อสารกับผู้ฟังทางจดหมาย แต่ได้มีการ สร้างกิจกรรมเพื่อให้ผู้ฟังได้มีโอกาสร่วมสนุกมากขึ้น ในส่วนของเนื้อหารายการก็ยังไม่มีการ กำหนดไว้เช่นเดิม

ต่อมาในปลายปี พ.ศ. 2537 ก็ได้มีปัญหาเกิดขึ้นภายในบริษัทมีเดียพลัส ทำให้ มีพนักงานบางส่วนลาออก เนื่องจากไม่พอใจนโยบายการทำงานของผู้บริหาร ซึ่งผู้ดำเนินราย การถามมาซิจี...โดนก็ได้ลาออกด้วย ทำให้รายการถามมาซิจี...โดน หยุดชะงักไปชั่วระยะเวลา หนึ่ง

พ.ศ. 2538

ในช่วงกลางปี พ.ศ. 2538 คุณวินิจ เลิศรัตนชัย ผู้วิจัย และเพื่อน ๆ ได้ก่อตั้ง บริษัท ไพเรท เรดิโอ จัดทำรายการวิทยุในอาทิตย์ ทางคลื่น 94.0 เมกกะเฮิร์ตซ และรายการถาม มาซิจี...โดน ก็ได้หวนกลับมาอีกครั้ง โดยผู้วิจัยได้เชิญคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทยมาร่วมเป็นผู้ ดำเนินรายการอีกครั้ง แต่ด้วยความที่เกรงว่าคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย อาจจะติดธุระหรือติดงาน และจะทำให้รายการขาดความสนุกสนาน จึงคิดที่จะหาผู้ดำเนินรายการหลักอีกคนหนึ่งเพื่อที่ว่า หากคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย ไม่สามารถมาจัดรายการได้ ก็จะได้ยังมีผู้ดำเนินรายการอีกคนหนึ่ง มาร่วมพูดคุยดำเนินรายการให้สนุกสนานต่อไปได้ และในที่สุดผู้วิจัยก็ได้ชวนคุณทรงพล

พงษ์สร้อยเพชร ซึ่งเป็นเพื่อนได้รู้จักตั้งแต่สมัยเรียน ซึ่งผู้วิจัยมองเห็นว่าเป็นคนที่มีมุมมองแปลกใหม่ มีการใช้ภาษาที่น่าสนใจ และมีความตรงต่อเวลา มาเป็นผู้ดำเนินรายการร่วมด้วยอีกคนหนึ่งคน

พ.ศ. 2539 - 2540

ในช่วงปี พ.ศ. 2539 บริษัทไฟเรท เติดีโอ ได้สัมปทานคลื่นวิทยุที่วิทยุยานเกราะ 89.0 เมกกะเฮิร์ตซ์ ทำให้ได้เวลาในการจัดรายการวิทยุได้ตลอดทั้งวัน ในส่วนของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ก็ยังคงจัดในช่วงคืนวันอาทิตย์อยู่เช่นเดิม แต่ในช่วงปีนี้เสียงประกอบได้เข้ามามีบทบาทในรายการมากยิ่งขึ้น ทั้งเพราะได้มีการย้ายห้องจัดรายการมาที่สำนักงานของบริษัทไฟเรท เติดีโอ ซึ่งห้องจัดรายการใหม่นี้ มีห้องควบคุมขนาดเล็กทำให้ผู้ดำเนินรายการต้องย้ายเข้าไปดำเนินรายการในห้องสัมภาษณ์ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าและให้ทีมงานมาเป็นผู้ควบคุมเครื่องแทน ซึ่งทำให้เริ่มมีการใช้เสียงประกอบเกิดขึ้นในรายการมากมาย

ในส่วนของผู้ดำเนินรายการในช่วงนี้ จะมีผู้ดำเนินรายการหลักอยู่ 2 คน คือ ผู้วิจัย คุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย และคุณทรงพล พงษ์สร้อยเพชร แต่จะมีเพื่อน ๆ ของผู้ดำเนินรายการเข้าร่วมสร้างสีสันในรายการด้วย เช่น คุณทวีรัชฎ์ รัชไชยบุญ หรือน้ำหวัง ซึ่งทำร้านอาหาร , คุณก้องภพ ซึ่งมีอาชีพพนักงานต้อนรับบนเครื่องบิน ก็มาร่วมพูดคุยและเล่นกั๊การีในรายการ ทำให้เกิดมีการเล่นดนตรีสดแทนการเปิดเพลงในรายการ นอกจากนี้ในบางครั้งเพื่อน ๆ ของผู้ดำเนินรายการก็นำเพื่อนของตนมาร่วมพูดคุยกันในรายการด้วย เช่น คุณก้องภพ ก็จะมีเพื่อน ๆ แอร์โฮสเตส หรือชาวต่างประเทศมาร่วมพูดคุยในรายการ ความสนุกสนานของรายการในช่วงนี้ จึงอยู่ตรงการที่ผู้ฟังจะไม่สามารถทราบได้เลยว่าจะเกิดอะไรในช่วงหน้าหรือช่วงต่อไป เพราะเนื้อหาของรายการจะไม่มีลักษณะรูปแบบที่ตายตัว

อย่างไรก็ดี ในช่วงปีนี้ รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ได้เริ่มมีการตั้งประเด็นในรายการเกิดขึ้น เช่น ในช่วงนั้น เพลงสังนาง ของมนต์สิทธิ์ คำสร้อย ที่ร้องว่า “ไหลนี้อย่าให้ใครมาเกาะ...” กำลังได้รับความนิยมอย่างมาก ดังนั้นทางผู้ดำเนินรายการจึงเปิดประเด็นให้ผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาแสดงความคิดเห็นว่า “ถ้าไม่ใช่ไหล จะเป็นอวัยวะอะไร ...” โดยการตั้งประเด็นส่วนมากจะเน้นในเรื่องความสนุกสนานเป็นหลัก นอกจากนี้ก็จะมีช่วงพิเศษอีก เช่น ช่วงสะกัดยอดเทพ ซึ่งจะเป็นการสัมภาษณ์ศิลปินที่มาโปรโมทอัลบั้มเพลงของตัวเอง โดยลักษณะการ

สัมภาษณ์จะเป็นการแก่ง การหยอกล้อลิตปิ่น เพื่อมุ่งความสนุกสนานเป็นหลักเช่นกัน โดยในขณะนั้นช่วงพิเศษต่าง ๆ เหล่านี้ยังไม่มีกำหนดเป็นช่วงประจำรายการ

ในช่วงปลายปี พ.ศ. 2540 บริษัทไฟเทท เติโอ ประสบปัญหาทางธุรกิจทำให้ต้องปิดบริษัทไป ซึ่งส่งผลให้รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ต้องปิดตัวเองลงไปพร้อมกันด้วย

2. ปี พ.ศ. 2541 – 2544

พ.ศ. 2541

จนถึงปี พ.ศ. 2541 ผู้วิจัยได้ออกมาเปิดบริษัทผลิตรายการวิทยุของตนเอง ชื่อว่า บริษัท เติโอ ไซท์ จำกัด โดยมีจุดประสงค์ว่าอยากจะทำรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ให้เป็นรูปธุรกิจที่อยู่ได้ด้วยตัวเอง โดยไม่จำเป็นต้องไปสังกัดกับคลื่นวิทยุสังกัดใหญ่ และจะจัดทำรายการเป็นรายการที่ออกอากาศตั้งแต่วันจันทร์ - วันศุกร์ แทนที่จะเป็นเพียงวันอาทิตย์วันเดียวเหมือนแต่ก่อน ซึ่งจำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบรายการให้เหมาะสม ทั้งนี้เพราะเมื่อรายการจะต้องมานำเสนอทุกวัน เรื่องความสนุกอย่างเดียวคงจะไม่พอ ต้องมีการสอดแทรกเนื้อหาที่น่าสนใจ ไม่เช่นนั้นอาจจะทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่จำเจขึ้นได้

จากแนวความคิดนี้ ผู้วิจัย พร้อมด้วย คุณทรงพล พงศ์สร้อยเพชร ผู้ดำเนินรายการในสมัยนั้น จึงได้คิดรูปแบบรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ขึ้นมาใหม่ โดยมีหลักการที่เป็นข้อกำหนด คือ

1. จะต้องเป็นรายการพูดคุย (Talk show program) ในรูปแบบสนุกสนาน
2. จะต้องเป็นรายการที่สามารถฟังได้ทุกวัน โดยไม่รู้สึkJจำเจ
3. สอดแทรกสาระเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟัง
4. สามารถสร้างกิจกรรมในรายการเพื่อเชื้อประโยชน์ต่อผู้สนับสนุนรายการได้

จากหลักการดังกล่าว ผู้วิจัยและทีมงานจึงได้คิดและพัฒนา รูปแบบของรายการขึ้นมาใหม่ จากเดิมที่เป็นการสนทนาแบบสนุกสนานโดยไม่มีการแบ่งเป็นช่วงต่าง ๆ ก็เปลี่ยนมาเป็นการแบ่งรายการออกเป็นช่วง ๆ โดยเฉลี่ยช่วงละประมาณครึ่งชั่วโมง ซึ่งการกำหนดช่วงดังกล่าวจะเป็นการกำหนดหัวข้อในการพูดคุยในแต่ละช่วงนั้น ๆ เพื่อช่วยให้ผู้ดำเนินรายการสามารถดำเนินรายการได้ง่ายขึ้น ทั้งยังทำให้รายการไม่น่าเบื่ออีกด้วย นอกจากนี้การแบ่ง

รายการในลักษณะนี้ยังเป็นการสร้างรูปแบบรายการเพื่อสนับสนุนเหตุผลทางการตลาดในการที่จะหาผู้สนับสนุน เพราะการหาผู้สนับสนุนในแต่ละช่วงจะทำได้ง่ายกว่าการที่จะหาผู้สนับสนุนทั้งรายการตลอด 2 ชั่วโมง อย่างไรก็ตามในด้านรูปแบบการนำเสนอก็ยังคงใช้รูปแบบในด้านความสนุกสนานเหมือนเดิม

หลังจากที่กำหนดรูปแบบและทิศทางของรายการแล้ว จึงเริ่มจัดหาเวลาออกอากาศ โดยติดต่อกับบริษัทตัวแทนที่ให้เช่าเวลา โดยได้กำหนดว่าต้องการเวลาประมาณ 3 ชั่วโมง ตั้งแต่เวลา 20.00 น. หรือ 21.00 น. เป็นต้นไป และในที่สุดก็ได้เวลาที่สถานีวิทยุ 1 ปณ.เอฟเอ็ม 98.5 เมกกะเฮิร์ตซ ซึ่งผู้ดำเนินรายการในตอนนั้นมีอยู่ 3 คน คือ ผู้วิจัย คุณทรงพล พงษ์สร้อยเพชร และ คุณทวีรัชฎ์ รัชไชยบุญ หรือ นำหวัง โดยช่วงต่าง ๆ ของรายการในขณะนั้น ก็มีช่วง แม้าท์ ทู แม้าท์ ซึ่งเป็นช่วงที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังได้โทรศัพท์เข้ามาเล่าเรื่องต่าง ๆ ที่อยากเล่า โดยไม่มีการกำหนดหัวข้อ ช่วงบิก ไอเดีย ซึ่งจะเป็นช่วงที่ผู้ดำเนินรายการจะตั้งประเด็นขึ้นมาประเด็นหนึ่ง และให้ผู้ฟังโทรเข้ามาแสดงความคิดเห็น และช่วงเคลสชั่นเอ็ม ก็จะเป็นช่วงให้ผู้ฟังโทรศัพท์เข้ามาเล่นเกมร่วมสนุก โดยรูปแบบของเกมจะเป็นเกมที่จินตนาการมาจากการเปิดแผ่นป้ายในรายการเกมโชว์ทางโทรทัศน์ นอกจากนี้ก็เริ่มมีช่วงสเปเชียลบ้าง แต่ยังไม่ได้มีการจัดเป็นช่วงประจำของรายการ

พ.ศ. 2542

หลังจากที่ผู้วิจัยทำรายการถามมาซิ...โดน ในรูปแบบใหม่ขึ้นได้ 1 ปี ทางรายการประสบปัญหาเรื่องค่าใช้จ่าย เพราะรายรับที่ได้ไม่เพียงพอกับรายจ่ายที่เกิดขึ้น ทำให้เกิดภาวะไม่คุ้มทุนขึ้น ทั้งนี้มีสาเหตุมาจากค่าเช่าเวลาสถานีสูงเมื่อเปรียบเทียบกับสถานีอื่น ดังนั้นทางรายการจึงได้ย้ายไปที่สถานีวิทยุ จ.ส. 103.0 เมกกะเฮิร์ตซ ของกรมการทหารสื่อสาร และได้ลดชั่วโมงในการนำออกอากาศ จาก 3 ชั่วโมง เหลือเพียง 2 ชั่วโมง โดยยังคงรูปแบบการจัดเป็นช่วงตามเดิมไว้

พ.ศ. 2543 - 2544

ในช่วงปี พ.ศ. 2543 ผู้วิจัยในฐานะผู้ดูแลการผลิตรายการ ได้มีการพัฒนาช่วงต่าง ๆ ให้มีความน่าสนใจและสนุกสนานยิ่งขึ้น ทั้งยังได้กำหนดรูปแบบและเนื้อหาของรายการไว้

อย่างละเอียดและชัดเจน โดยได้แบ่งรายการออกเป็น 4 ช่วงใหญ่ ซึ่งในแต่ละช่วง ก็มีการแบ่งแยกย่อยลงไป ดังนี้

ช่วงเวลาที่ 1 ประกอบด้วย

1. จิงเกิ้ล และ สปอตเปิดรายการ
2. Spot Break I
3. แนะนำ “เนื้อหารายการประจำวัน”
4. ช่วง “ข่าวย่อ”
5. ช่วงคำคม คำใคร

ช่วงเวลาที่ 2 ประกอบด้วย

1. Spot Break II
2. ช่วง “ถามโดน Square Very Big Idea”

ช่วงเวลาที่ 3 ประกอบด้วย

1. ข่าว
2. Spot Break III
3. ช่วง Special Talk หรือ
ช่วง “Big Four Program” เสนอเฉพาะวันศุกร์

ช่วงเวลาที่ 4 ประกอบด้วย

1. Spot Break IV
2. ช่วง “Mouth to Mouth Super Dict”
3. ช่วง “Question M”
4. กล่าวปิดรายการ

โดยเฉพาะช่วง Special Talk ในช่วงที่ 3 นั้น ผู้วิจัยได้กำหนดเนื้อหาให้แตกต่างกันในแต่ละวัน เพื่อเพิ่มความหลากหลายและความน่าสนใจให้กับรายการ ซึ่งทำให้รายการถามมาซิจะ...โดน มีผู้ดำเนินรายการรับเชิญเพิ่มขึ้นอีก 4 ท่าน ดังนี้

วันจันทร์	ช่วง “หวังอร่อย” เป็นการพูดคุยเรื่องอาหาร ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณทวีรัษฎ์ รัชไชยบุญ หรือ นำหวัง
วันอังคาร	ช่วง “ย้ายตอทคอม” เป็นการพูดคุยเรื่องเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ต ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณพงษ์อมร สุขสมจิต หรือ คุณอ้าย
วันพุธ	ช่วง “กีฬาสีฮาเฮ” เป็นการพูดคุยเรื่องกีฬา ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณกิตติพัฒน์ พรเลิศ หรือ ปีกตุ๊ก
วันพฤหัสบดี	ช่วง “ดูหนังสุดส์ปดาร์” เป็นการพูดคุยเรื่องภาพยนตร์ ผู้ดำเนินรายการ คือ คุณภูษิษฐ์ อัครฐานาชีวะ
วันศุกร์	ช่วง “Big Four Program” เป็นช่วงพิเศษในคืนวันศุกร์ ซึ่งจะ แตกต่างกันไปในแต่ละสัปดาห์ ศุกร์ที่ 1 ของเดือน เป็นช่วง “Candid Radio” ศุกร์ที่ 2 ของเดือน เป็นช่วง “แปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย” ศุกร์ที่ 3 ของเดือน เป็นช่วง “ถามโดนตะลุย” ศุกร์ที่ 4 ของเดือน เป็นช่วง “Rap Report”

ซึ่งเมื่อได้มีการกำหนดรูปแบบและเนื้อหาของทางรายการถามมาซีจะ... โดน ดังที่
ได้กล่าวมาแล้ว ก็ได้รับเสียงตอบรับจากผู้ฟังรายการเป็นอย่างดี ทำให้มีการใช้รูปแบบและ
เนื้อหาของรายการในลักษณะนี้มาจนถึงปัจจุบัน

แนวคิดและรายละเอียดเนื้อหาของช่วงต่าง ๆ ในรายการในปัจจุบัน

ช่วง “ข่าวย่า ”

เป็นช่วงเปิดรายการ จะเป็นการนำเอาข่าวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเด่น ๆ ในแต่ละวันมาพูดคุย โดยเนื้อหาที่หยิบยกมาจะไม่ใช่เป็นการพูดถึงในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ แต่จะ
เป็นการสอดแทรกทัศนคติส่วนตัวในเชิงสนุกสนาน ประชดประชัน ล้อเลียนเสียดสี ในมุม

มองที่อารมณ์ดี โดยข่าวที่หยิบยกมานั้นจะไม่ใช่ว่าที่เกี่ยวข้องกับการสูญเสีย อุบัติภัย หรือโศกนาฏกรรมต่าง ๆ เพราะจะเป็นเรื่องราวของความสะเทือนใจเกินกว่าที่จะนำมาพูดคุยในเชิงสนุกสนานได้ ดังนั้นข่าวที่หยิบยกมาพูดคุยส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมทั่วไป หรือเหตุการณ์บ้านเมืองที่มีผลกระทบต่อคนในสังคมในแง่ความเป็นอยู่ อย่างเช่น การออกกฎหมายห้ามติดฟิล์มบนกระจกรถยนต์ , การประกวดนางงามต่าง ๆ , การขึ้นค่าทางด่วน เป็นต้น สำหรับข่าวการเมืองนั้นก็มีการหยิบยกมาพูดคุยได้บ้าง แต่ไม่ใช่วิธีในการโจมตีหรือต่อต้านอย่างรุนแรง โดยจะเป็นการหยอกล้อ ประชดประชันเพื่อจุดประสงค์ในด้านความสนุกสนานเป็นจุดประสงค์หลัก

ตัวอย่าง ช่วง “ข่าวย่า”

- วันที่ 13 เมษายน 2543

ผู้ดำเนินรายการพูดคุยกันในประเด็นเกี่ยวกับบรรยากาศเทศกาลวันสงกรานต์ที่ได้พบเห็นมาและจากสื่อต่าง ๆ

- ดีเจบอล : ตอนนี้นักคนสนุกสนานกันเต็มที่ ถนนหลายสายครึ้นคนก็มีการตั้งก๊วนกันเป็นกลุ่ม เล่นสงกรานต์กันอย่างสนุก เห็นว่าดีเจน้ำหวังเจออุบัติเหตุจะมารายงานให้ฟังด้วย
- ดีเจโก้ : นึกว่าน้ำโดนด้วย ขอให้มาถึงสถานีปลอดภัย ช่วงนี้หลายคนมีโอกาสได้หยุดกันไป
- ดีเจบอล : เราก็มี่ประเด็นสนุก ๆ ด้วย เป็นการต้อนรับสงกรานต์กัน วันนี้หลาย ๆ คนไปธุระ รถในถนนเลยดูเป็นบางตา
- ดีเจโก้ : ผมผ่านไปทางเอกมัย ตั้งเป็นน้ำกันขึ้นวังมากกลางถนนไม่ชนตายกับบุญแล้ว เห็นถนนเป็นสุสานหรือไม่รู้ ผมว่ามันอันตราย ต้องเล่นให้เหมาะสม ตำรวจมาดักจับเลยพวกนั่งมอเตอร์ไซด์ซ้อนหลายคน ตำรวจจับทันที
- ดีเจบอล : วันนี้ได้คุยกับ D.J น้ำหวังกัน ผ่านไปทางถนนศรีนครินทร์ เห็นมอเตอร์ไซด์คว่ำกันหลายคัน
- ดีเจโก้ : เป็นไซว์ ของถนนย่านนั้นหรือเปล่า
- ดีเจบอล : เล่นให้ระวังไม่ขึ้นอาจเป็นเช่นนี้ รถคว่ำโครม
- ดีเจโก้ : มีอุบัติเหตุเกิดเรื่อย วันนั้นนั่งดูรายการข่าวครึ้นเห็นมีการสรุปการออกต่างจังหวัด แล้วก็ต้องขอให้ระวังกันหน่อยนะครับ
- ดีเจบอล : ผมอ่านข่าวทางหนังสือพิมพ์ หลายฉบับ เหมือนกันทุกปีนะคุณโก้ มี

- คนมาแย่งกันตกรถไม่ได้กลับบ้าน แล้วก็ขายตัวผี
- ดีใจไก่ : ผมถือว่าข่าวไม่ค่อยประเทืองแฉ้วนะ เคย ๗ แล้วบรรยากาศอย่างนี้ก็
รายงานได้
- ดีเจบอล : ขนส่งแน่น ต่างจังหวัดแน่น รายงานอุบัติเหตุ
- ดีใจไก่ : มีนักข่าวมารายงานย่านอนุสาวรีย์ จุดต่าง ๆ เจียบไปแน่นอีกที่ 4
ถนนหลัก สุขุมวิท เพชรเกษม เอเชียทางเหนือ พหลโยธิน บางนาตราด
ภาพข่าวอย่างนี้ ดูของเก่าได้ 5 ปีที่แล้ว
- ดีเจบอล : เหมือนกันทุกปีไม่ค่อยตื่นเต้น มีสงกรานต์เลือด แล้วก็อุบัติเหตุกัน
เสียงประกอบ เสียงน้ำสาด
- ดีใจไก่ : มีอยู่ปีหนึ่งผมเห็นตบกันอยู่แถวถนน
- ดีเจบอล : ไม่ยอมไปสาดเขาซะใหม่
- ดีใจไก่ : ไม่ใช่ครับ แบบว่าอีกฝ่ายจะไปธุระเขาก็บอกแล้ว บอกอีก ถึงขั้นตบ
ครับ พอเปียกตบเลย
- เสียงประกอบ เสียงน้ำ
- ดีใจไก่ : ไม่ได้ยุ่นะครับ แต่ขอร้องบางคนไปทำงานที่ต่าง ๆ ยังไงก็ให้เคารพ
สิทธิกันหน่อยนะครับ.....

ช่วง “ คำคม คำใคร ”

เป็นช่วงสั้น ๆ ของรายการ โดยจะเป็นลักษณะการผลิตสำเร็จรูป (Finish Production) ซึ่งจะผลิตล่วงหน้าเป็นลักษณะสัปดาห์สั้น ๆ ความยาวประมาณ 15 วินาที สำหรับรูปแบบของช่วง “ คำคม คำใคร ” นั้น จะหยิบยกเอาวลีหรือประโยคที่น่าสนใจ ของบุคคลที่มีชื่อเสียงมานำเสนอเป็นข้อคิดให้กับผู้ฟัง เป็นช่วงที่นำเสนอคำคมแฉงคิด หรือ คติเตือนใจ จากบุคคลที่มีชื่อเสียงต่าง ๆ และจากภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศ

ตัวอย่างช่วง “ คำคม คำใคร ”

- วันที่ 29 พฤษภาคม 2543

- จิงเกิ้ล : คำคม คำใคร
- ผู้ประกาศหญิง : คำคมคำใครวันนี้ มาจากปรัชญาของจีนโบราณคะ
เสนอคำว่า ผู้กล้าสู้ได้แม้กระทั่งโชคชะตา แต่คนขี้ลาดสิ้นหวัง
ได้ง่าย ๆ เพราะความกลัวเพียงอย่างเดียว

ช่วง “ ถามโตน Square Very Big Idea ”

ในช่วงนี้จะเป็นการเปิดสายโทรศัพท์ให้ผู้ฟังทางบ้านได้มีโอกาสโทรศัพท์เข้ามา แสดงความคิดเห็นในประเด็นต่าง ๆ ที่ผู้ดำเนินรายการได้ตั้งเอาไว้ ซึ่งลักษณะประเด็นที่ตั้งขึ้นมาเนี้ บางวันจะเป็นประเด็นที่ต่อเนื่องไปกับเหตุการณ์ที่ได้รับความสนใจจากสังคมในแต่ละวัน หรือ อาจจะเป็นประเด็นที่สมมติขึ้นมาเพื่อความสนุกสนาน ซึ่งผู้ฟังจะมีส่วนร่วมทำให้การสนทนาใน รายการมีความสนุกสนานมากยิ่งขึ้น เพราะด้วยมุมมองที่หลากหลายของผู้ฟัง ตลอดจนการ ได้ตอบบทสนทนากับผู้ดำเนินรายการ จึงทำให้ในช่วง “ถามโตน Square Very Big Idea” นี้ ได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นจำนวนมาก

สำหรับตัวอย่างประเด็นที่มีการตั้งขึ้นมาเป็นหัวข้อในแต่ละวันนั้น มีตัวอย่างดังนี้

- ถ้าโลกนี้ไม่มีเงิน คุณจะใช้อะไรซื้อของแทน
- ถ้าคุณเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์ คุณอยากจะเป็นพิธีกรรายการอะไร
- ถ้ามีโอกาสเป็นรองผู้ว่าราชการกรุงเทพฯ ๗ คุณอยากจะเป็นรองผู้ว่า ๗ ฝ่ายอะไร

ตัวอย่าง ช่วง “ ถามโตน Square Very Big Idea ”

- วันที่ 25 เมษายน 2543

ช่วง ถามโตน Square Very Big Idea ผู้ดำเนินรายการ เสนอประเด็นว่า “ถ้าคุณ เลือกรทำงานราชการได้ คุณจะเลือกงานอะไร” โดยมีผู้โทรเข้ามาแสดงความเห็นดังนี้

คุณศักดิ์ มีอาชีพขายทองแถวเยาวราช กล่าวว่าถ้ามีโอกาสจะเลือกเป็นตำรวจ โดยขอเป็นยศใดก็ได้ที่สามารถกำจัดพวกตำรวจที่ชอบรีดไถประชาชน

คุณบอย ซึ่งกำลังว่างงานจบทางด้านประยุกต์ศิลป์ กล่าวว่าอยากอยู่หน่วยสืบ ราชการลับเนื่องจากไม่รู้ว่หน่วยงานนี้ทำอะไรกัน จึงอยากลองอยู่หน่วยงานนี้ดูว่าจะต้องทำอะไร บ้าง โดยหากได้อยู่หน่วยงานนี้จริง อยากสืบเรื่องยาเสพติดก่อนเนื่องจากเป็นปัญหาใกล้ตัว

คุณต้น มีอาชีพขายผักแถวปากคลองตลาด กล่าวว่ายากอยู่กระทรวงพาณิชย์ เนื่องจากใกล้เคียงกับอาชีพจริงที่ทำอยู่ เนื่องจากเป็นผู้มีอาชีพค้าขายจึงอยากอยู่กระทรวงพาณิชย์ โดยหากได้อยู่ในกระทรวงจริงจะออกนโยบาย “ส่งเสริมการขายผักพื้นบ้าน”

คุณเนย หอวัง กล่าวว่าถ้ามีโอกาสอยากรับราชการที่กรมเศรษฐกิจการพาณิชย์ เนื่องจากมีความรู้สึกทำไมประเทศไทยที่ไม่เคยเป็นเมืองขึ้นของใคร แต่ทำไมประเทศไม่ร่ำรวยเลย ไม่รู้ว่ารู้ไหลจากตรงไหน จึงสนใจอยากเข้าไปบริหาร โดยนโยบายแรกจะพิจารณาก่อนว่าประเทศไทยจะสามารถขายอะไรได้บ้างจาก 3 อย่างนั้น คุณเนยได้เรียงลำดับดังนี้ คือ ขายนักการเมืองที่ซื่อโกง ขายสถานที่ท่องเที่ยวและชายสมุนไพรมีชื่อเสียงเนื่องจากช่วงนี้มีข่าวว่ามีชาวต่างชาติมานำสมุนไพรมานำไปจดทะเบียนลิขสิทธิ์เป็นของต่างชาติ ซึ่งคนไทยน่าจะปกป้องและจดทะเบียนไว้ก่อนต่างชาติ

คุณเอ็กซ์ เซนต์จอนห์ อยากเป็นครู เนื่องจากคุณพ่อก็เป็นครู โดยอยากสอนสายสามัญ และอยากสอนในวิชาเคมี ฟิสิกส์ ที่อยากเป็นครูเพราะว่าประสบการณ์ที่ผ่านมาพบว่าบางวิชาพบว่าครูสอนอะไรที่ตนเองไม่รู้เรื่องทำให้เบื่อหน่าย จึงคิดว่าถ้าได้เป็นครูจะสอนให้นักเรียนไม่เบื่อ

ช่วง “ Special Talk ”

ในช่วงนี้ ได้แบ่งหัวข้อพูดคุยในแต่ละวันไม่ให้ซ้ำกัน โดยจะมีผู้ดำเนินรายการรับเชิญซึ่งมีความเชี่ยวชาญในแต่ละหัวข้อมาร่วมดำเนินรายการ ซึ่งการกำหนดหัวข้อในแต่ละวันนั้น พิจารณามาจากวิถีชีวิตของวัยรุ่นทั่วไปที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของรายการ ซึ่งมักจะหนีไม่พ้นการชมภาพยนตร์ ฟังเพลง รับประทานอาหาร เล่นกีฬา และการเล่นอินเทอร์เน็ต แต่ด้วยรูปแบบรายการที่เน้นความสนุกสนาน จึงไม่อยากจะให้เป็นลักษณะผู้เชี่ยวชาญมาถ่ายทอดสิ่งที่ตัวเองมีความถนัด แต่จะเป็นการถ่ายทอดในลักษณะของคนที่น่าสนใจกำลังพูดถึงเรื่องของตัวเอง สนใจอยู่ ซึ่งการถ่ายทอดในลักษณะนี้จะทำให้ลดช่องว่างระหว่างผู้ฟังกับผู้ดำเนินรายการไปได้มาก โดยจะไม่ทำให้รู้สึกว่าพื้นฐานของผู้ดำเนินรายการกับผู้ฟังนั้นห่างกัน ซึ่งหัวข้อในแต่ละวันนั้น ทางรายการได้แบ่งหัวข้อออกเป็นดังนี้

วันจันทร์ “ ช่วงหวังอร่อย ” โดย ดีเจนำหวัง หรือ คุณทวิรัษฎ์ รัชไชยบุญ

จะเป็นรายการแนะนำร้านอาหารทุกประเภทในช่วงคืนวันจันทร์ โดยมีผู้ดำเนินรายการรับเชิญคือ “น้ำหวัง” หรือ คุณทวีรัฐ รัชไชยบุญ ผู้ประกอบกิจการทางด้านร้านอาหารมากกว่า 40 ปี ซึ่งในช่วงนี้ น้ำหวังจะไปทำการชิมตามร้านอาหารต่าง ๆ ทุกประเภทและจะนำมาแนะนำในรายการ โดยลักษณะการแนะนำจะเป็นลักษณะของการพาไปชิมมากกว่าที่จะเป็นการสอนให้ปรุงอาหาร เพราะจะเป็นเรื่องที่ย่างยากซับซ้อนเกินกว่าจะเข้าใจได้ในเวลาอันสั้น และในตอนท้ายของช่วงก็จะมีคำถามในเชิงสนุกสนานให้ผู้ฟังได้โทรศัพท์เข้ามาร่วมสนุกเพื่อชิงรางวัลเป็นบัตรรับประทานอาหารของผู้สนับสนุนรายการอีกด้วย โดยตัวอย่างคำถามที่นำมาร่วมสนุกนั้น ก็จะมาจากร้านที่น้ำหวังนำมาแนะนำนั่นเอง เช่น

- ร้านนี้มีเก้าอี้กี่ตัว
- เครื่องปรุงของร้านนี้ที่ร้านไม่มีคืออะไร
- สะพานลอยหน้าร้านมีบันไดกี่ขั้น

ตัวอย่าง ช่วง “หวังอร่อย ”

จิงเกิ้ล :หวังอร่อย สนับสนุนโดย WorldPhone

เพลง :เพลงสนุกสนาน

ดีเจบอล เอละครับ หวังอร่อยทุกวันจันทร์โดย WorldPhone 1800 ดิจิตอล ศุกรินีเมนูพิเศษของเราแปลเพลงไทยให้เป็นเพลงไทย ก็ติดตามกันได้อาจจะเป็นเพลงอะไร น้ำหวังวันนี้มีข่าวมาฝาก กันด้วย เราได้ประชาสัมพันธ์กันไป มี Spot ตัวใหม่ 64 ปีสีฟ้า มีคนเสนอมาช่วยรายงานบรรยากาศฟุตบอลประเพณีเมื่อวานนี้ด้วย เขาไว้ช่วงหน้าอยากให้แฟนคุณไถ่หน้าเหมือนตุ๊กตาตัวที่ฝากไว้ DJ น้ำหวังนะครับวันนี้เมนูอะไรครับ

น้ำหวัง เมนูนะครับ วันนี้เมนูถ้าผ่านไปทางสนามเป้า เมนูอันนี้ก็เป็นก๋วยเตี๋ยวเปิด ช้างโรงพยาบาลพญาไท 2 ไม่ใช่บอกว่าเมื่อวานลงแข่งวันนี้ต้องไปให้น้ำเกลือในโรงพยาบาลนะไม่ใช่ เดี่ยวจะเมาท์ว่าผมไม่ไหว ร้านอยู่ชอยข้างโรงพยาบาล ไปวันนี้ก็เส้นเล็กน้ำเปิดไม่ซุรอส สั่งซามแรกมาซัดไปครึ่งซามก็สั่งเกาหลามาอีกแล้วเทศามใส่ลงไปอีก ที่สุดแล้วก็ซัดชะเลียงเลย เสน่ห์ของก๋วยเตี๋ยวเปิดอยู่ที่น้ำ

เสียงประกอบ เสียงกตชกโครก

- น้ำหวัง ก็ไปเรียบเคียงถามถึงน้ำซุบว่าใช้กระดูกหมู ซึ่งเขาบอกสัตว์ปีกก็ต้องใช้สัตว์ปีก
จะว่าอิสลาม ห้ามก็ไม่ใช่ เพราะในน้ำมันกระเทียมเจียวก็ยังเป็นมันหมูอยู่
หรือถามว่าน้ำซุบหวานด้วย
อะไร จากน้ำซุบกระดูกไก่ เจ้านี้เครื่องเทศจะไม่จูน ถึงเครื่อง แนะนำก้วยเตี่ยวเส้น
เล็กน้ำเปิดพะไล ผมก็คุยต่อกับเจ้าเขาอีกเตี่ยวนี้ใช้เปิดกั้ว เจ้แกบอกว่เตี่ยวนี้ไม่
ทำเป็นตัวแล้ว ใช้ชิ้นส่วนของเปิด โดยสังเป็นส่วน ๆ จากโรงฆ่าสัตว์ เจ้านี้มี
วิวัฒนาการกว่าเจ้าอื่น ๆ
- ดีเจบอล ผมว่าอีกไม่นานครบสี่ฟ้าสนามเป่าแน่ ๆ ช่างร้านก้วยเตี่ยวเปิด
- น้ำหวัง คำถามเขาเป็นว่าผมไปให้นิดนี้
ก้วยเตี่ยวเปิดด้วยนึ่งขายประมาณชามละ 20 บาท พิเศษ 30 บาท แต่วันนี้ผมนั่ง
ทานพิเศษ 2 ชาม และก็มีห่อพิเศษมาอีก 4 ห่อ และน้ำเครื่องดื่ม 1 แก้ว หมดไปที่
ตั้งวันนี้
- ดีเจไก่ น้ำนี้น้ำอะไร
- น้ำหวัง น้ำลำไย ต้องแป๊ะนะ
- ดีเจไก่ คุณหญิงครับ
- คุณหญิง 4 ห่อนั้นพิเศษหรือธรรมดา มีพิเศษหรือเปล่าคะ 150 บาทคะ
- เสียงประกอบ กตซึกโครก
- ดีเจไก่ ต่อเนื่องเลยคุณแม่นะครับกลับมาอีกแล้ว
- คุณแม่นั้น จันตอบว่า 147 บาท
- เสียงประกอบ กตซึกโครก
- ดีเจบอล คุณผ่องฮะ ซือแม่ผมเลย
- คุณผ่อง ฮะสิ่วสดีครับผม 200 บาทถ้วน
- เสียงประกอบ กตซึกโครก
- ดีเจไก่ คุณป๋ม
- คุณป๋ม 195 บาทคะ
- ดีเจไก่ ระดับมือโปรอย่างนี้ตอบเลย คือจันจิ้มเครื่องคิดเลขมาแล้ว เหาละครับมาไม่พูด
พรั่าทำเพลงละฮะตอบเลย อีกลักก็สายดีครับคุณบอล
- ดีเจบอล อีกลัก 3 สาย
- ดีเจไก่ คุณนัตครับ
- คุณนัต 186 ครับ

เสียงประกอบ กตชั๊กโครก

ดีเจโก้ คุณโอ นะครับเข้ามาเลย

คุณโอ 208 บาท

เสียงประกอบ กตชั๊กโครก

น้ำหวัง คุณเอกนะครับ

คุณเอก ทนายว่า 155 บาท

เสียงประกอบ กตชั๊กโครก

ดีเจบอล คุณหวังทานไปทั้งหมด 207 บาท คุณโอทนาย 208 บาท ได้รับบัตรรับประทานอาหารจากสีฟ้า 64 ปี สีฟ้ามูลค่า 300 บาท ย้ำอีกครั้งว่าวันนี้แนะนำก๋วยเตี๋ยวเปิดข้างโรงพยาบาลพญาไท 2

วันอังคาร ช่วงอ้ายดอทคอม โดย คุณอ้าย หรือ คุณพงษ์อมร สุขสมจิต

จะเป็นการนำเสนอข่าวคราวในแวดวง IT (Information Technology) ตลอดจนประเด็นข่าวที่น่าสนใจทางสื่ออินเทอร์เน็ต โดยรูปแบบการนำเสนอจะเป็นการพูดคุยในดำเนินเนื้อหา (Content) มากกว่าที่จะคุยทางด้านเทคนิคของคอมพิวเตอร์ ซึ่งเรื่องที่จะนำมาเสนอผ่านทางช่วงอ้าย ดอท คอม นั้น จะเน้นไปที่เนื้อหาที่แปลกและสื่ออื่นไม่ได้มีการพูดถึงอย่างลึกซึ้ง รวมทั้งมีการสร้างสมมติฐานใหม่ ๆ ในรายการภายใต้ข้อมูลที่นำมาเสนอ

ในช่วงอ้าย ดอท คอม นี้ ดำเนินรายการโดยคุณพงษ์อมร สุขสมจิตย์ โปรดิวเซอร์รายการโทรทัศน์ในสังกัดบริษัทเจ เอช แอล จำกัด ซึ่งบุคลิกลักษณะและความสามารถพิเศษในการใช้เสียงบรรยายและลีลาที่สนุกสนานตลอดจนการเล่าเรื่องอย่างมีวรรคต ซึ่งตัวคุณพงษ์อมรมีอาชีพในการพากษ์เสียงโฆษณาอยู่แล้ว จึงทำให้ช่วงอ้าย ดอท คอม นี้ เป็นช่วงที่ผู้ฟังให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก

คุณพงษ์อมร สุขสมจิตย์ ผู้ดำเนินรายการในช่วงนี้ ได้กล่าวถึงแนวทางในการเลือกหัวข้อมาพูดคุยในช่วงอ้าย ดอท คอม ว่า เริ่มจากสังเกตประเด็นข่าวที่กำลังเป็นที่สนใจ ก่อนว่ามีเรื่องราวอะไรบ้าง หลังจากนั้นก็เริ่มเจาะเข้าไปในประเด็นย่อยที่เป็นส่วนประกอบ เสร็จแล้วก็จะเริ่มต้นคว่ำ แต่ไม่ใช่เป็นการค้นเพียงมุมมองด้านเดียว โดยจะพยายามสร้างมุมมองหลาย ๆ ด้าน แล้วจึงนำมาวิเคราะห์ในมุมมองของเรา หรือบางประเด็นก็จะเริ่มจากสิ่งใกล้ ๆ

ตัว อาจจะเป็นพวกบรรดาจดหมายขยะ (Junk Mail) ที่ส่งมาที่อีเมลของเรา บางอย่างคนก็ไม่สนใจ แต่ถ้าเราลองสังเกตดูดีๆ เรื่องราวที่ส่งมามันก็อาจจะมีประเด็นที่น่าสนใจอยู่มาก

ตัวอย่าง ช่วงอ้ายดอทคอม

- วันที่ 25 เมษายน 2543

หัวข้อช่วง อ้ายดอทคอม ในวันที่ คุณอ้ายได้กล่าวถึง หัวข้อของหนูน้อยเอเดเลียน กลอนซาเลซ อายุ 6 ขวบโดยมีเนื่องจากในเช้าวันอาทิตย์ที่ผ่านมามีภาพพาดหัวข่าวในหนังสือพิมพ์ว่ามีหน่วยคอมมานโด (หน่วยRNS) กำลังถือปืนล้อมรอบชายผู้หนึ่งที่อุ้มเด็กชายอยู่ในอ้อมแขน โดยคุณอ้ายได้เล่าว่า เหตุการณ์เกิดเมื่อประมาณ 6 เดือนที่แล้ว ในช่วงเทศกาลขอขอบคุณพระเจ้า เกิดเหตุการณ์ว่าคุณแม่และพ่อเลี้ยงของเด็กชายเอเดเลียนพร้อมครอบครัวอีก 11 คนได้นั่งเรือมาจากคิวบาเนื่องจากต้องการอพยพออกจากคิวบาไปสู่ไม่อเมริกาแต่ระหว่างทางเกิดเรือล่มที่บริเวณช่องแคบฟลอริดาเมื่อวันที่ 25 พ.ย. 1999 โดยทุกคนเสียชีวิตหมด เหลือรอดเพียงเด็กชายเอเดเลียนที่ได้รับการช่วยชีวิตจากชาวประมง โดยเด็กชายเอเดเลียนลอยอยู่ในน้ำประมาณ 2 วัน ก่อนได้รับการช่วยเหลือ หลังจากนั้นเมื่อบิดาผู้ให้กำเนิดและมารดาเลี้ยงของเด็กชายเอเดเลียนเมื่อได้ทราบข่าวจึงขอให้ทางสหรัฐอเมริกาได้ขอให้ส่งเด็กชายเอเดเลียนกลับมา แต่ชาวประมงและชาวบ้านและชาวคิวบาอพยพในละแวกนั้นไม่ยอมส่งคืนเนื่องจากคิดว่าเด็กชายเป็นเด็กพิเศษ เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์เนื่องจากอยู่ในน้ำถึง 2 วันแต่ไม่เสียชีวิต จนเกิดเป็นเรื่องราวเรียกร้องระหว่างคิวบาและสหรัฐ โดยศาลครอบครัวที่ฟลอริดาตัดสินให้เด็กชายเอเดเลียนอยู่กับญาติในไม่อาเมริ (สหรัฐอเมริกา) แต่ท่านางเจเน็ต เรโนว์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงยุติธรรมของสหรัฐได้ปฏิบัติคำสั่งตัดสินของศาลครอบครัว จนเป็นเรื่องราวใหญ่โต จนสุดท้ายได้ส่งหน่วยคอมมานโดบุกเข้าเพื่อแย่งชิงตัวเด็กชายเอเดเลียนเพื่อจะได้นำส่งกลับไปยังบิดาผู้ให้กำเนิด จึงได้มีภาพตามหน้าหนังสือพิมพ์โดยประเด็นที่จะกล่าวถึงในวันนี้ คือ เด็กชายที่อายุ 6 ขวบที่นอนหลับอยู่และโดนชายแก่อุ้มเด็กเข้าไปอยู่ในตู้เสื้อผ้าพร้อมทั้งมีหน่วยคอมมานโดถือปืนล้อมรอบอยู่นั้นจะมีอาการตกใจและหวาดกลัว โดยคุณอ้ายได้ตั้งข้อสังเกตว่า จากภาพที่เสนอตามสื่อมวลชนนั้นมีความที่น่าสังเกตว่ามีความแตกต่างกันอยู่ 2 ภาพ คือ ภาพที่เด็กชายอยู่ในตู้ที่แสดงความหวาดกลัวและภาพที่เด็กชายจูมมือกับบิดาผู้ให้กำเนิดที่เด็กแสดงหน้าตาก็ยิ้มแย้มแจ่มใสนั้น อาจเป็นเด็กคนละคนกัน โดยสังเกตจากสีผมของเด็กว่าในภาพทั้ง 2 นั้น ที่มีช่วงเวลาต่างกัน 3 ชั่วโมง เด็กมีสีผมที่แตกต่างกัน คือในภาพหนึ่งเด็กผมสีเข้มและผมสั้น ๆ เกรียน ในขณะที่อีกภาพเด็กผมสีทองและผมยาวกว่าภาพแรก โดยในท้ายสุดคุณอ้ายได้ขอให้จับตามองต่อว่า 1 เด็กชายเอเดเลียนจะกลับประเทศคิวบาหรือไม่

เพราะว่าขณะนี้ได้อยู่ในประเทศที่สะดวกสบายแล้ว 2. สถานการณ์ระหว่างคิวบาและสหรัฐอเมริกาจะมีอะไรคลี่คลายลงหรือไม่และ 3. จะมีนายทุนจากฮอลลีวูดมาสร้างเป็นภาพยนตร์หรือไม่

วันพุธ ช่วงกีฬาฮาเฮ โดย บิ๊กดัก หรือ คุณกิตติพัฒน์ พรเลิศ

เป็นรายการที่ออกอากาศเฉพาะคืนวันพุธ โดยมีแนวความคิดในการนำเสนอเรื่องราวของกีฬาที่ไม่ใช่การนำเสนอในเรื่องของผลการแข่งขัน เพราะจะทำให้มีลักษณะเป็นรายการซ้ำมากเกินไป ซึ่งเนื้อหาที่จะนำเสนอในช่วงกีฬาฮาเฮจะเป็นลักษณะของเกร็ดกีฬา โดยมีแนวความคิดในการหยิบยกสิ่งที่ใกล้ตัวแต่คนคาดไม่ถึงมานำเสนอ อย่างเช่น อาหารของนักกีฬาในแต่ละประเภท อุปกรณ์ป้องกันตัวของนักกีฬอเมริกันฟุตบอลมีอะไรบ้าง อาชีพแมวมองในวงการกีฬา เป็นต้น

สำหรับในช่วงกีฬาฮาเฮ จะดำเนินรายการโดยคุณกิตติพัฒน์ พรเลิศ หรือ นายบิ๊กดัก โดยบิ๊กดักได้กล่าวถึงแนวทางในการเลือกหัวข้อมานำเสนอในช่วงกีฬาฮาเฮว่า ไม่อยากเสนอในเรื่องของผลการแข่งขัน เพราะจะดูเป็นลักษณะซ้ำกีฬาไป และอีกอย่างรายการช่วงนี้มีสัปดาห์ละหนึ่งครั้ง ถ้าเป็นการรายงานผลก็จะไม่ทันเหตุการณ์ สำหรับประเด็นที่จะเลือกมานำเสนอ ในแต่ละครั้งจะเริ่มจากประเภทของกีฬาก่อนว่า ช่วงนั้นมีการแข่งขันกีฬาอะไรที่เป็นที่น่าสนใจหรือไม่ ถ้ามีก็จะเริ่มจากกีฬาประเภทนั้น หลังจากนั้นก็จะเริ่มหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตว่ามีประเด็นอะไรหรือเหตุการณ์อะไรที่เกี่ยวข้องแล้วดูน่าสนใจบ้าง บางคราวอาจจะเป็นเรื่องเกร็ดของสนาม หรือประเด็นต่าง ๆ ที่ตัวเราเองบางทีก็อยากรู้เองบ้าง ก็เลยจะคิดเทียบเคียงความอยากรู้ของเราไปสู่คนฟัง

ตัวอย่าง ช่วงกีฬาฮาเฮ

- วันที่ 19 เมษายน 2543

ช่วงกีฬาฮาเฮที่นำเสนอในวันนี้ มีการพูดคุยกันระหว่างบิ๊กดักและผู้ดำเนินรายการทั้งสอง ถึงเรื่องกีฬาฟุตบอล โดยประเด็นสนทนาในวันนี้เป็นการพูดถึงฟุตบอลยูฟ่าแชมเปียนลีก ที่จะมีการแข่งขันในช่วงกลางคืนของวันนี้ ระหว่างทีม รีลแมดริค กับแมนเชสเตอร์ยูไนเต็ด โดยตลอดช่วงรายการเป็นการพูดคุยแสดงความคิดเห็นร่วมกันระหว่างบิ๊กดักและผู้ดำเนินรายการทั้งสอง โดยบิ๊กดักได้กล่าวว่า สิ่งที่น่ากลัวสำหรับทีมแมนเชสเตอร์ยูไนเต็ดคือ ถ้าผลการแข่งขันปรากฏออกมาเสมอโดยทั้ง 2 ทีมมีคะแนนแล้ว ทีมรีลแมดริคจะเป็นผู้เข้ารอบไป โดยบิ๊กดัก

ยังได้กล่าววิจารณ์ว่าขณะนี้ทีมริลแมดริคกำลังเล่นเกมจิตวิทยากับทีมแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ดอยู่ เนื่องจากประกาศข่าวว่านักเตะคือ โรแบโต้ คาร์ลอส กำลังเจ็บไม่สามารถลงแข่งขันได้ รวมทั้งทางทีมได้สั่งไม่ให้โคโล อเนก้า ลงแข่งขันด้วย ซึ่งบิกดีก ให้ความเห็นที่ผู้ชมอาจจะได้เห็นทั้ง 2 คนลงแข่งขันในสนาม เพราะอนเนก้า นั้น เป็นนักเตะฟุตบอลที่ขบถขึงประตูของแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด โดยนักวิจารณ์ยังกล่าวว่าทีมแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ดน่าจะได้เปรียบเพราะทำการแข่งขันในประเทศของตนเองและมีศักดิ์ศรีเป็นแชมป์เก่า

วันหยุดหีบตี ช่วงดูหนังสุดสัปดาห์ โดยคุณภูษิณี อัครฐานาชีวะ

จะเป็นช่วงการแนะนำภาพยนตร์ที่จะเข้าฉายใหม่ในแต่ละสัปดาห์ ซึ่งภาพยนตร์ที่เข้าฉายใหม่นั้นจะเริ่มฉายกันทุกวันศุกร์ ดังนั้นรายการช่วงดูหนังสุดสัปดาห์ จะออกอากาศในคืนวันพฤหัสบดี สำหรับรูปแบบการนำเสนอจะเป็นการนำเสนอในเกร็ดของภาพยนตร์ที่จะเข้าฉาย เช่น เบื้องหลังการถ่ายทำ แนวความคิดของผู้กำกับการแสดง เป็นต้น แต่จะไม่เน้นไปที่เรื่องย่อเพราะจะทำให้ผู้ฟังมีความรู้สึกลดความตื่นเต้นลงในขณะที่ไปชมภาพยนตร์จริง ๆ ซึ่งจะเป็นผลเสียกับรายการได้

ลักษณะการดำเนินรายการจะเป็นการพูดคุยในมุมมองของผู้ที่ชมชมภาพยนตร์ แต่จะไม่ใช่เป็นมุมมองของนักวิจารณ์ภาพยนตร์ เพราะจะทำให้รู้สึกเครียด ไม่เป็นกันเองกับผู้ฟัง อีกทั้งจะทำให้เกิดช่องว่างในด้านพื้นฐานการชมภาพยนตร์กับผู้ฟังด้วย

ตัวอย่าง ช่วงดูหนังสุดสัปดาห์

- วันที่ 18 พฤษภาคม 2543

ช่วง “ดูหนังสุดสัปดาห์” คุณภูษิณี ได้พูดคุยถึง ภาพยนตร์ในสัปดาห์นี้ที่น่าสนใจ 3 เรื่องด้วยกัน คือ

1. Music of the Heart เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการอุทิศตนเพื่อสอนเด็กอ้อยโอกาสในสังคมให้สู้ชีวิต
2. Breakfast of Champain เป็นหนังตลก เบาสมอง
3. Battle Field Earth เป็นเรื่องเกี่ยวกับปี 3000 ซึ่งโลกเกิดสงครามจนกลับไปสู่ยุคหิน และมนุษย์ต่างดาวได้บุกมายึดโลก โดยพวกมนุษย์ต่างดาวมองและกระทำกับมนุษย์เยี่ยงมนุษย์เป็นสัตว์ไม่ใช่คน

คุณภูษิณญ์ ได้ถามคำถามในช่วงนี้ คือ หนังสือเรื่อง Battle Field Earth นั้น ก่อนที่จะถูกสร้างเป็นภาพยนตร์ ได้รับการแปลและจัดทำเป็นหนังสือมาแล้วทั้งหมดกี่ภาษา (รวมต้นฉบับภาษาอังกฤษด้วย ซึ่งมียอดขายกว่า 5 ล้านเล่ม) โดยมีผู้ฟังรายการโทรเข้ามาตอบคำถามดังนี้

1. คุณแบงค์ ตอบ 70 ภาษา
2. คุณโอ้ ตอบ 8 ภาษา
3. คุณการ์ตูน ตอบ 10 ภาษา
4. คุณเกียะ ตอบ 12 ภาษา
5. คุณตี๋ม⁺ ตอบ 14 ภาษา

คำตอบที่ถูกต้อง คือ 12 ภาษา โดยคุณเกียะเป็นผู้ที่ตอบได้ใกล้เคียงที่สุดและเป็นผู้ที่ได้รับรางวัลไป

วันศุกร์ ช่วง “Big Four Program”

เป็นช่วงพิเศษในคืนวันศุกร์ โดยจะทำการเป็นลักษณะงานสำเร็จรูป (Finish Production) โดยในแนวความคิดที่ทำเป็นรายการพิเศษในคืนวันศุกร์นี้ เป็นเพราะความคิดที่ว่าคืนวันศุกร์จะเป็นคืนที่คนมีโอกาสฟังวิทยุน้อย อาจจะเป็นเพราะว่าคนฟังออกไปอยู่นอกบ้านกันมาก หรือมีกิจกรรมอื่นเป็นตัวดึงทำให้โอกาสในการฟังวิทยุน้อยลง ดังนั้นทางรายการจึงคิดทำรายการพิเศษแบบแปลก ๆ ออกมาให้คนเกิดความรู้สึกที่ว่าพลาดไม่ได้ เพราะถ้าพลาดแล้วจะไม่ได้ฟังอีก โดยยังคงเน้นรูปแบบความสนุกสนานที่จะเกิดขึ้นกับผู้ฟังเป็นหลักเหมือนเดิม

ซึ่งช่วง “Big Four Program” จะมีรูปแบบแตกต่างกันไปในแต่ละสัปดาห์ โดยมีการแบ่งช่วงรายการออกเป็นดังนี้

ช่วง “Candid Radio”

เป็นช่วงที่ออกอากาศทุกวันศุกร์แรกของเดือน จะเป็นรูปแบบในการสร้างสถานการณ์สมมติขึ้น เพื่อที่จะหลอกคนที่ตกเป็นเป้าหมาย ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นเหล่าผู้ดำเนินรายการด้วยกันให้เชื่อไปกับสถานการณ์นั้นว่าเกิดขึ้นจริง โดยในการสนทนาในเหตุการณ์นั้น

ทั้งหมดจะถูกบันทึกเสียงโดยที่คนที่อยู่ในเหตุการณ์นั้นจะไม่รู้ตัวมาก่อน เสร็จแล้วจะมีการตัดต่อเพื่อนำมาออกอากาศอีกครั้ง สำหรับเหตุการณ์ที่มีการสมมติขึ้นมานั้นมีตัวอย่างดังต่อไปนี้

- สถานการณ์สัมภาษณ์แขกรับเชิญ โดยที่ผู้สัมภาษณ์แกล้งทำเป็นคนหูหนวก
- สถานการณ์สมมติให้ผู้ดำเนินรายการมาพากษ์เสียงโฆษณาโดยที่ให้แกล้งตัดเสียงเป็นเสียงต่าง ๆ
- สถานการณ์สมมติให้ทีมงาน (หน้าม้า) แกล้งทำเป็นบิดาของทีมงานอีกท่านหนึ่งเพื่อโทรศัพท์มาต่อว่า ผู้ดำเนินรายการในเรื่องของงานที่ทำอยู่ ฯลฯ

ซึ่งในช่วง แคนดิิด เรดิโอ (Candid Radio) นี้ ได้รับความสนใจจากผู้ฟังมาก เพราะเป็นความแปลกใหม่ที่รายการวิทยุทั่วไปยังไม่เคยมีรายการไหนเคยทำขึ้นมา โดยผู้ฟังจะคอยลุ้นให้แต่ละสัปดาห์ว่าในสัปดาห์นั้นจะมีการสมมติสถานการณ์อะไรขึ้นมาอีกเป็นช่วงที่น่าเสนอเกี่ยวกับ การที่ทีมงานหลอกให้ผู้ที่อยู่ภายในทีมงานรายการถามมาซิจี..โดน หรือ บุคคลอื่น ๆ ที่เป็นที่ยุ้จักและสนิทกับทีมงานรายการถามมาซิจี..โดน ทำอะไรบางอย่างบ้างแล้ว ทีมงานแอบบันทึกเสียงเอาไว้เพื่อนำมาเปิดในช่วง “Candid Radio”

ตัวอย่างของช่วง “Candid Radio”

- วันที่ 21 เมษายน 2543

โดยช่วง “Candid Radio” ในวันนี้เป็นการ Candid ดีเจน้ำหวัง ซึ่งทางทีมงานได้หลอกให้น้ำหวังทำการร้องเพลงลงเอย เพราะบอกว่าจะนำไปเป็นเพลงในช่วงพี่น้องร้องเพลง (ทีมงานทุก ๆ คนในรายการถามมาซิจี..โดนจะมาร่วมกันร้องเพลงนี้) ซึ่งน้ำหวังรู้อยู่แล้วว่าจะมีการร้องเพลงร่วมกัน จึงหลงเชื่อและยอมทำทุกอย่าง โดยทีมงานให้น้ำหวังร้องเพลงในสไตล์แปลก ๆ ทั้งร้องเพลงไปหัวเราะไป ร้องเพลงไปร้องไห้ไป และร้องเพลงไปทำเสียงแปลก ๆ ไปด้วย หลังจากนั้นทางทีมงานก็ได้สร้างสถานการณ์ให้น้ำหวังเกิดน้อยใจและเกรงว่าจะไม่มีส่วนร่วมในทีมงาน จึงขอเป็นคนอ่านสเปคโฆษณาชุดหนึ่ง โดยเมื่อเวลาอ่านที่ทีมงานได้ให้น้ำหวังอ่านหลายรอบมาก โดยให้อ่านด้วยเสียงแปลก ๆ เช่น ครั้งแรกเมื่อน้ำหวังอ่านด้วยเสียงปกติ ทีมงานก็บอกว่าอ่านช้าไปบ้าง เร็วไปบ้าง ให้น้ำหวังอ่านใหม่ หรือบอกให้น้ำหวังอ่านเป็นเสียงเด็ก เสียงผู้หญิง เสียงคนแก่บ้าง บางครั้งก็ให้อ่านไปหัวเราะไป อ่านไปร้องไห้ไป โดย

สุดท้ายทีมผู้ดำเนินรายการ จึงได้เฉลยกับน้ำหวังว่าวันนี้หน้าหวังโดน Candid แล้ว ซึ่งหน้าหวังก็รู้สึกตกใจและรู้สึกอับอายเล็กน้อยแต่อย่างไรสุดท้ายหน้าหวังก็ทำได้

ช่วง “แปลเพลงไทยเป็นภาษาไทย”

เป็นช่วงที่ออกอากาศทุกวันศุกร์ที่สองของทุกเดือน โดยยึดหลักจากแนวความคิดเดิมของรายการที่เคยมีการนำเพลงสากลมาแปลและถอดความเป็นภาษาไทย ซึ่งเป็นช่วงที่ได้รับการยอมรับจากผู้ฟังเป็นอย่างดี จากแนวความคิดเดิมนี้อ ผู้ผลิตรายการจึงอยากทดลองคิดช่วงรายการใหม่ให้มีความสนุกสนานขึ้น โดยมีการใช้เพลงไทยสากลมาเป็นโจทย์ในการแปลบ้าง ซึ่งจุดประสงค์ในการแปลเพลงนั้น ไม่ได้มีเจตนาที่จะถอดความหมายอย่างแท้จริงของเนื้อเพลง แต่จะเป็นการเปลี่ยนมุมมองในเนื้อเพลงให้มีความหมายตามที่ ผู้แปลได้มองในอีกด้านหนึ่งแทน ซึ่งมุมมองใหม่นี้จะเน้นไปที่ความสนุกสนานเป็นจุดประสงค์หลักโดยจะมีการนำเพลงไทยซึ่งเป็นที่รู้จักและเป็นที่ยอมรับมาแปลความหมายในแนวสนุกสนาน ล้อเลียน

ตัวอย่างของช่วง แปลเพลงไทยเป็นภาษาไทย

- วันที่ 12 พฤษภาคม 2543

เพลงไม่มีที่หนึ่งถึงสองคน (under จนจบช่วง)

เสียงประกอบ

สวัสดีครับ กลับมาพบกันเช่นเคยนะครับ กับช่วงเวลาของแปลเพลงไทยให้เป็นที่ไทยนะครับ สำหรับศุกร์สุดพิเศษแบบนี้ มีมาฝากกันสองเพลงเช่นเคยครับ ว้าว เพลงแรกเป็นเพลงที่มีชื่อที่ว่า มั่งก็แถมชณะะ เพลงนี้คุณผู้ฟังทางบ้านขอกลับมาเยอะมากนะครับ ขอกลับมาชื่อที่ว่า ไม่มีที่หนึ่งถึงสองคน ทำไม่ถึงเป็นอย่างนั้น เราไปพบกับความหมายของเพลงกันเลยนะครับ

เสียงประกอบ

เพลงนี้นะครับเขียนขึ้นมาจากความรู้สึกของคน ๆ หนึ่งนะครับ คำกำลังอึดอัดอยู่ในขณะนี้นะครับ ต้องบอกว่าเป็นอย่างนั้นนะะะ ใจที่เดิมพัน เสี่ยงกันด้วยชีวิต ทุ่มอย่างไม่คิดดวงลงไป โอ้โฮ บุคคลคนนี้นะครับ เป็นคนที่ใจถึงนะะะ เป็นคนที่ชอบเดิมพัน และชอบเสี่ยงด้วยชีวิต

เสียงปี่น

และเป็นคนที่ทุ่มเทครับ และสุดท้ายก็คือครั้งนี้เค้าได้มีการดวงลงไปแล้วนะะะ ยังไม่ซัดนะะะ ตอนนี้อย่างไม่ซัด เธอกับโก๊งกัน ไม่เหลือแม้เศษใจ ทุ่มเทหมดใจ กลับกลายเป็นรองนะครับ เธอกับโก๊งกันหมายความว่า ชายคนนี้นะครับกำลังเข้าใจว่าตัวเองกำลังถูกโก๊งนะครับ

เสียงว่า

และไม่เหลือแม้เศษใจ ทุ่มเทหมดใจ กลับกลายเป็นรอง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เขาทุ่มเทไปนั้นกลับสูญสลายมลายสิ้นไปนะครับ เพราะมีการโกงนะฮะ และเขาก็กลายเป็นรองครับ แทนที่เขาจะเป็นที่หนึ่งครับ หากเกมรักครั้งนี้ มีเขาเห็นที่หนึ่ง เรื่องเราที่ลึกซึ้งต้องพังทลาย หากเกมรักครั้งนี้มีเขาเป็นที่หนึ่ง หลังจากรักแล้วก็ต้องมีการเลิกนะครับ เกมของความรักของเค้านะครับ เค้าต้องเจ็บซ้ำอยู่ทุกวันนี้เพราะว่าเป็นเกมรักเพื่อเลิกนะครับ

เสียงว่า

ไม่อยากเป็นคนที่เคย ๆ เคยเป็นหนึ่งในเหมือนครั้งก่อนเป็นที่หนึ่งนะครับ มันซึ่งถึงความเจ็บซ้ำแทบขาดใจ ไม่อยากเป็นรอง ต้องทนเสียเธอให้ใคร ความรักมันเป็นเรื่องใหญ่ ไม่มีเบอร์หนึ่งถึงสองคน แน่นอนครับ เบอร์หนึ่งคงมีแค่เบอร์เดียว แต่ไม่รู้ว่าคุณเบอร์อะไรนะฮะ คงไม่มีใครอยากเป็นที่สอง อยากตกเป็นรองด้วยความยินดี คงไม่มีใครอยากแพ้ใครอยู่ดี มันคงต้องมีที่หนึ่งคนเดียวนะครับ แหม..มาถึงตรงนี้นะครับ ชัดแล้วแล้วครับ ชัดแน่ ๆ ครับ

เสียงชก

ผู้ชายคนนี้นะครับ เขาเป็นคนที่ค่อนข้างจะเป็นนักเดิมพัน เดิมพันด้วยชีวิต สิ่งที่คุณต้องการในครั้งนี้นั้นเค้าไม่ต้องการเป็นที่หนึ่งครับ ไม่ได้ต้องการเป็นสองรองใครนะครับ ไม่ได้ต้องการเป็นเบอร์หนึ่งแต่อย่างใดนะครับ สิ่งที่เขาต้องการก็คือต้องการให้เธอรักนะครับ รักแล้วก็เลิก หลังจากเลิกแล้วเขาก็จะได้ครับ ได้ยังคาราคาซังกันอยู่นะครับ เพราะว่าเธอยังไม่ชัดเจนนะครับ ยังห้อยเขาโตงเตง ๆ อยู่นะครับ

เสียงชก

จริง ๆ แล้วนะครับ สิ่งที่คุณผู้ชายคนนี้เขาต้องการก็คือเพียงแค่ว่าหลังจากที่เธอเลิกเขาแล้วนะครับ เขาก็จะได้เข้าไปฮะ เข้าไปอยู่ในหัวใจของเธอครับ

เสียงจวบ

ไอ้ย รอดตัวไปนะครับ ชัดจริง ๆ ครับ

ช่วง ถามโดนตะลุม

เป็นช่วงที่ออกอากาศทุกวันศุกร์ที่สามของทุกเดือน โดยลักษณะรายการในช่วงนี้จะเป็นลักษณะสลับสัมภาษณ์ในเรื่องที่มีความแปลก รวมทั้งเป็นเรื่องใกล้ตัวที่บางที่ผู้ฟังอาจคาดไม่ถึง เสียงตอบรับในโทรศัพท์มือถือในขณะที่ไม่สามารถติดต่อได้ “เลขหมายที่ท่านเรียกไม่สามารถติดต่อได้ในขณะนี้” ทางรายการก็ได้ไปทำการค้นหาว่าเจ้าของเสียงคือใคร และทำการสัมภาษณ์มาออกอากาศทางรายการ หรืออาจจะเป็นเรื่องราวที่เป็นกระแสในสังคม

ขณะนั้น เช่น ในช่วงการเลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ฯ ทางรายการก็ได้ส่งทีมงานขึ้นไปอยู่บนรถหาเสียงของบรรดาผู้สมัครแต่ละท่าน เพื่อที่จะดูว่าแต่ละท่านมีวิธีการหาเสียงอย่างไรบ้าง เป็นต้น

โดยแนวความคิดในการเลือกเรื่องที่จะทำการตะลุยนั้น เริ่มจากความสงสัยก่อนว่าทำไมสิ่งนั้นถึงเป็นอย่างนี้ และสิ่งนี้ถึงเป็นอย่างนั้น หรือแม้กระทั่งสิ่งที่ใกล้ตัวเรามาก ๆ บางทีเราก็ไม่รู้ว่าเป็นอย่างนี้ได้อย่างไร จากความสงสัยเกิดเป็นความอยากรู้ และความอยากรู้เปลี่ยนเป็นการต้องรู้ หลังจากนั้นก็จะนัดแนะให้ทีมงานทำการตะลุยเลย...

ตัวอย่าง ช่วง ถามโดนตะลุย

- วันที่ 5 พฤษภาคม 2543

ช่วง “ถามโดนตะลุย” ในวันที่ทีมงานได้พาไปตะลุยที่แดนเนรมิต โดยใช้สโลแกนว่า “แดนเนรมิต ฉันจะคิดถึงเธอ” เนื่องจากในวันที่ 28 พฤษภาคม 2543 นี้ สวนสนุกแดนเนรมิตจะปิดตัวลงแล้ว

โดยในช่วงของการเปิดรายการทีมงานได้ทำการเปิดตัวบนรถไฟเหาะตีลังกา คือ คุณไก่และคุณสมชาย ได้ขึ้นไปนั่งบนรถไฟเหาะตีลังกาพร้อมทั้งกล่าวเปิดรายการในช่วงนี้ซึ่งบรรยากาศมีความสนุกสนาน เสียงหัวเราะและเสียงกรี๊ดร้องด้วยความกลัวของบรรดาเหล่าผู้เล่นรถไฟเหาะตีลังกา หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการทั้ง 2 ได้พาไปตะลุยต่อยังเครื่องเล่นเฮอริเคน โดยผู้ดำเนินรายการทั้งสองได้เล่นเครื่องเล่นเฮอริเคนพร้อมทั้งกล่าวว่าเฮอริเคนนั้นเป็นสุดยอดของเครื่องเล่นของสวนสนุกแดนเนรมิต โดยคุณไก่และคุณสมชายได้เล่าเหตุการณ์ตลอดเวลาที่นั่งอยู่บนเครื่องเล่นเฮอริเคน เป็นต้นว่า ขณะนี้เฮอริเคนกำลังจะเทลงแล้ว กำลังจะตีลังกา เป็นต้น ซึ่งเมื่อลงจากเครื่องเล่นเฮอริเคนแล้ว คุณไก่และคุณสมชายได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมเครื่องเล่นเฮอริเคน คือคุณเล็ก ซึ่งคุณเล็กได้เล่าตนทำงานในตำแหน่งผู้ควบคุมเครื่องเล่นเฮอริเคนมาประมาณ 2 ปีแล้ว และกล่าวต่อว่าตนมีหน้าที่ควบคุมและพูดคุยเพื่อสร้างความรู้สึกละลานใจให้แก่บรรดาผู้เล่นเครื่องเล่น ทั้งนี้ก่อนที่คุณเล็กจะมาเป็นผู้ควบคุมเครื่องเล่นเฮอริเคนนั้น คุณเล็กทำหน้าที่เป็น รปภ. มาก่อน

หลังจากคุณไก่และคุณสมชายเสร็จสิ้นการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมเครื่องเล่นเฮอริเคนแล้ว ได้พากันไปตะลุยต่อที่คฤหาสน์স্যองขวัญ โดยทั้งสองได้เดินเข้าไปในคฤหาสน์พร้อมทั้งบรรยายสิ่งที่พบเห็นและบรรยายกาศภายในคฤหาสน์ไปตลอดทาง โดยทั้งสองท่านได้สนใจสถานที่หนึ่งภายในคฤหาสน์ คือ ห้องเรื่องแสง เนื่องจากเมื่อใครก็ตามมายังจุดนี้จะมองเห็นตาและฟันเป็นสีเรืองแสง โดยเมื่อออกจากคฤหาสน์แล้วผู้ดำเนินรายการทั้งสองได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ควบคุมคฤหาสน์স্যองขวัญ คือ คุณดาวิณี โดยคุณดาวิณีให้ข้อมูลว่า ตุ๊กตาทุกตัวภายในคฤหาสน์นั้นทำงานโดยระบบไฮดรอลิค คือเมื่อมีคนเดินผ่านจะทำงานเองโดยอัตโนมัติ โดยตนไม่ต้องคอยกดปุ่มใด ๆ เลย

ในช่วงสุดท้ายคุณไก่และคุณสมชายได้ทำการสัมภาษณ์คุณทรงวุฒิ ซึ่งดำรงตำแหน่งเป็นการประชาสัมพันธ์ของสวนสนุกแดนเนรมิต โดยคุณทรงวุฒิได้ให้ข้อมูลว่า สวนสนุกแดนเนรมิตเริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อเดือนมกราคม 2519 ขณะนี้รวมอายุ 25 ปีแล้ว โดยเริ่มต้นนั้นผู้ก่อตั้งสวนสนุกแดนเนรมิตได้เดินทางไปเที่ยวยังสวนสนุกดิสนีย์แลนด์และเกิดความคิดว่าประเทศไทยควรมีสวนสนุกบ้าง จึงได้ทำการก่อตั้งสวนสนุกแดนเนรมิตขึ้น โดยเครื่องเล่นที่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวได้แก่ แกรนด์แคนยอน เฮอริเคน ไวกิ้ง รถไฟเหาะ กระเช้าลอยฟ้าและปลาหมึกยักษ์ โดยเมื่อเปิดสวนสนุกแดนเนรมิตแล้ว เครื่องเล่นบางอย่าง เช่น เฮอริเคน ล่องแก่ง ปลาหมึกยักษ์ และแกรนด์แคนยอนจะทำการรื้อถอนและนำไปติดตั้งที่สวนสนุกดรีมเวิลด์ซึ่งเป็นสวนสนุกในเครือ โดยบุคลากรที่ปฏิบัติงานในสวนสนุกแดนเนรมิตนั้นจะต้องกระจายไปปฏิบัติงานยังสวนสนุกดรีมเวิลด์และสวนสนุกอื่น ๆ ที่เป็นสวนสนุกในเครือของแดนเนรมิต

ช่วง Rap Report

จะเป็นช่วงที่ออกอากาศในศักราชสุดท้ายของแต่ละเดือน ซึ่งจะเป็นการนำเอาเหตุการณ์ที่เด่น ๆ ในรอบเดือน มานำเสนอในรูปแบบของบทเพลงในจังหวะสนุกสนาน โดยเนื้อร้องจะเล่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ช่วงต้นเดือนนั้น ๆ ซึ่งจะเน้นข่าวที่เป็นที่รับรู้โดยทั่วไปของผู้ฟัง ทั้งนี้จะเป็นการเหมือนกับการจัดอันดับข่าวเด่นประจำเดือน แต่เป็นการนำเสนอในรูปแบบของบทเพลง ซึ่งจะทำให้มีรูปแบบที่แปลกออกไป เมื่อเทียบกับการสรุปข่าวทั่วไป

ตัวอย่าง ช่วง Rap Report

- Rap Report ประจำเดือนเมษายน

อากาศเมษาทำไมมันร้อนอย่างนี้ ร้อนได้ร้อนดีไม่รู้จะร้อนถึงไหน ร้อนกันแบบนี้ ร้อนทั้งข้างนอกข้างใน ร้อนออกร้อนในร้อนกันทั้งเมือง ถ้าร้อนอีกนิดน้ำในตัวคงเดือด ร้อนทั้งน้ำเลือด ร้อนทั้งน้ำเหลือง แน่นอกอึดอัด ซัด ๆ เคือง ๆ ร้อนแบบนี้ก็เปลืองต๋องนอนตากแอร์

แต่ก็ยังดีมีสงกรานต์คลายร้อน ยังได้พักได้ผ่อนยังพอมีทางแก้ เรื่องร้ายเรื่องร้อน เรื่องละอ่อนงอแง สบายใจพ่อแม่ เมื่อถึงสงกรานต์ (ดนตรีบรรเลง)

คนที่ร้อนกว่านั้น นั่นคือ นิกก็ ก็นิโคลนะสิเธอช่างน่าสงสาร ใครไม่รู้เอาเธอไป ประจาน ว่าน้องสาวหน้าหวานปากจัดเหลือเกิน หว่าเธอไปถูถูกคนลาว เรื่องเลยยืดยาวให้ติดขัด ขัดเงิน ใครก็ไม่รู้ใส่ร้ายเหลือเกิน เรื่องเลยดำเนินกันแบบผิดไป (ดนตรีบรรเลง)

เรื่องเข้าใจผิดนั้นยังคงมี เมื่อวัยรุ่นนะสิกับท่านผู้ใหญ่ บอกว่าเซ็นเตอร์พ้อยเป็น แหล่งรวมความร้าย ปลอ่ยไว้ไม่ได้ ท่านต้องจัดการ ท่านทงไม่ได้เห็นเด็กสายเดี่ยว ออกมินิดเดียว เกาะอกกันได้ สนตึกสนสูงใส่กันเข้าไป ท่านว่าทงไม่ได้ท่านต้องจัดการ.....

สำหรับช่วงบิกไฟร์ โปรแกรมนั้น จะเป็นช่วงที่มีสีสันของรายการถามมาซิจะ... โดนมาก โดยในแต่ละสัปดาห์จะมีการประชาสัมพันธ์ตลอดจนทำสปอรัตเพื่อโปรโมต (Promote) ให้ผู้ฟังได้ทราบด้วยว่าในคืนวันศุกร์ที่จะถึงนี้จะมีช่วงพิเศษคือช่วงอะไร อีกทั้งยังย้ำเตือนให้ผู้ฟัง ได้ทราบอีกด้วยว่า ศุกร์นี้จะมีช่วงพิเศษเป็นช่วงไหน

ช่วง “ Mouth to Mouth Super Dict ”

เป็นช่วงรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังสามารถโทรศัพท์มาเล่าเรื่องราวที่ตนได้พบเห็นหรือรับรู้มาอย่างอิสระ โดยผู้ดำเนินรายการไม่ได้มีหัวข้อกำหนด ซึ่งหัวข้อที่นำมาพูดนั้น อาจจะเป็นเรื่องเหตุการณ์ประจำวัน , การวิจารณ์ข่าวสารบ้านเมือง หรือแม้กระทั่งสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมและเป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น โดยถ้าประเด็นหรือเนื้อหาที่ผู้ฟังนำมาพูดพาดพิงไปถึงบุคคลอื่นหรือมีความเป็นส่วนตัวมากเกินไป ผู้ดำเนินรายการจะทำการปรามและจำกัดขอบเขตในการแสดงความคิดเห็น เพื่อไม่ให้ผู้อื่นเสียหาย หรือในบางกรณีผู้ดำเนินรายการจะแสดงความคิดเห็นส่วนตัวเสริมเข้าไปด้วย ถ้าเห็นว่าเรื่องนั้นมีประโยชน์ต่อผู้ฟังส่วนรวม อย่างเช่น ในกรณีที่มีผู้ฟังสุขภาพสตรีโทรศัพท์มาเล่าถึงเหตุการณ์ที่มีการลวนลามบนรถประจำทาง นอกจากผู้ฟังจะเป็นผู้ถ่ายทอดเหตุการณ์แล้ว ผู้ดำเนินรายการยังเสนอข้อคิดเห็นและแนวทางป้องกัน ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ของผู้ฟังท่านอื่นด้วย หรือในกรณีที่ผู้ฟังที่เป็นนักเรียนโทรศัพท์มาว่ากล่าวโรงเรียนในเรื่องของการมาสายและถูกทำโทษซึ่งทำให้ผู้ที่ถูกทำโทษนั้นไม่พอใจ ทางผู้ดำเนินรายการก็ได้มีการเสนอมุมมองพร้อมทั้งตั้งคำถามถึงความไม่เหมาะสมของนักเรียนผู้นั้นไป ซึ่งการตั้งคำถามนี้

นอกจากจะเป็นแนวความคิดที่ถ่ายทอดไปถึงผู้ฟังท่านอื่นแล้ว ผู้ฟังส่วนใหญ่ยังได้รับแนวความคิดนี้ผ่านทางรายการไปด้วย

และในตอนท้ายของช่วง ทางผู้ดำเนินรายการก็ได้สอดแทรกความสนุกสนานในรูปแบบของเกมขึ้น โดยผู้ฟังแต่ละท่านที่โทรศัพท์เข้ามาหลังจากพูดคุยเสร็จแล้วก็จะได้เลือกตัวอักษรภาษาอังกฤษคนละ 1 ตัว หลังจากนั้นผู้ดำเนินรายการก็จะเฉลยคำศัพท์ที่เตรียมมาในแต่ละวัน พร้อมคำแปลวันละ 1 คำศัพท์ ซึ่งถ้าผู้ฟังที่เลือกตัวอักษรตรงกับคำศัพท์ที่ผู้ดำเนินรายการเตรียมมาก็จะได้รับรางวัลไป

ตัวอย่าง ช่วง “ Mouth to Mouth Super Dict ”

- วันที่ 18 พฤษภาคม 2543

ช่วง Mouth to Mouth Super Dict. มีผู้ฟังรายการโทรเข้ามาในช่วงนี้ดังนี้
คุณใหม่ จาก ม.กรุงเทพฯ เล่าว่า ขณะนี้ถนนเพชรเกษมช่วงบริเวณสี่แยกท่าพระมีการร้อยสายไฟใต้ดิน ซึ่งจะมีการขุดเจาะถนนด้วย ซึ่งเมื่อขุดเสร็จจะนำแผ่นเหล็กมาปิดโดยปิดไม่สนิทและมีรอยแยกช่องรอยต่อระหว่างแผ่นเหล็ก 2 แผ่น ทำให้รถที่ผ่านสัญจรไปมานั้นถ้าไม่ระวังและขับผ่านรอยต่อดังกล่าวอาจทำให้รถยางแตกได้ (รอยนต์ของบ้านคุณใหม่เคยประสบอุบัติเหตุยางแตกมาแล้วเนื่องจากขับรถทับรอยต่อดังกล่าว) โดยคุณใหม่เลือกตัวอักษร ตัว T

คุณแก้ว ซึ่งขณะนี้ เป็นแม่บ้าน เล่าว่าขณะที่ตนและสามีกำลังขับรถกลับจากไปส่งคุณแม่ที่จังหวัดศรีสะเกษนั้น พบว่ามีรถคันหนึ่งขับตามมา โดยเมื่อถึงช่วงจังหวัดอุบลราชธานี พบว่ามีรถคันดังกล่าวจะขับเร่งเครื่องแซงรถของคุณแก้วไป พอเลยไปแล้วก็จะจอดหยุดรถเฉย ๆ เมื่อรถของคุณแก้วแล่นผ่านรถคันดังกล่าวไป คนขับรถคันนั้นก็ขับรถแซงรถของคุณแก้วไปแล้วหยุดจอดรถอีก เป็นดังนี้หลายครั้ง จนคุณแก้วและสามีตัดสินใจจอดรถพักไว้ที่ปั้มน้ำมันแห่งหนึ่งและพักนอนหลับ โดยรถคันนั้นก็ขับตามเข้ามาจอดพักในปั้มน้ำมันเช่นกัน เมื่อคุณแก้วและสามีตื่นขึ้นมาอีกพบว่า รถคันนั้นได้หายไปแล้ว คุณแก้วและสามีจึงขับรถตรงกับบ้านที่กรุงเทพฯ โดยคุณแก้วเลือกตัวอักษรตัว B

คุณเรน เล่าว่าเมื่อหลายวันก่อน ตนได้ไปซื้อขนมเปี๊ยะที่ร้านแห่งหนึ่ง ซึ่งพอไปถึงร้านเจ้าของร้านได้พูดจาโหมโฆษณาใหญ่โต ว่าขนมของร้านตนสด สะอาดและอร่อยมาก แต่ในขณะที่คุณเรนกำลังเดินเลือกดูอยู่นั้นกลับพบว่า มีขนมเปี๊ยะชิ้นหนึ่งมีราขึ้น โดยเมื่อชี้ให้เจ้าของ

ร้านดู เจ้าของร้านกลับทำเฉยและกล่าวว่ามันก็ต้องมีบ้างเล็กน้อย ท้ายสุดคุณเรนจึงกล่าวเตือนผู้ฟังว่าก่อนจะซื้อขนมควรจะต้องดูให้ดีก่อนว่ามีราหรือสิ่งแปลกปลอมที่ขนมหรือไม่ โดยคุณเรนเลือกตัวอักษรตัว M

คำเฉลย ในวันนี้คือคำว่า Foundling ซึ่งแปลว่าเด็กที่ถูกทอดทิ้ง โดยไม่มีผู้ฟังท่านใดที่โทรเข้ามาร่วมรายการได้รับของรางวัล

ช่วง “ Question M ”

จะเป็นช่วงที่เปิดโอกาสให้ผู้ฟังทางบ้านโทรศัพท์เข้ามาเล่นเกม ซึ่งรูปแบบเกมจะเป็นเกมที่จินตนาการมาจากรายการโทรทัศน์ในลักษณะการเปิดแผ่นป้ายของ ผู้สนับสนุนรายการต่าง ๆ โดยในแต่ละแผ่นป้ายนั้นก็จะมีคำถามในลักษณะความรู้รอบตัวและข่าวสารทั่วไปอยู่ ถ้าผู้ฟังคนไหนที่เลือกแผ่นป้ายและตอบคำถามในแผ่นป้ายนั้นได้ ก็จะได้รับของรางวัลจากทางรายการ และถ้าผู้ฟังเลือกแผ่นป้ายที่มีเสียงคำถามจากคุณเอ็ม สุรศักดิ์ วงศ์ไทย ผู้ดำเนินรายการในอดีตและตอบคำถามนั้นได้ ก็จะได้รับรางวัลเป็น 2 เท่าจากแผ่นป้ายอื่น

สำหรับจำนวนแผ่นป้ายในแต่ละวันนั้นจะมีอยู่ 5 แผ่นป้าย ซึ่งเหตุผลในการกำหนดจำนวนแผ่นป้ายนั้น เป็นเรื่องของผู้สนับสนุนรายการว่า ในบางรายอาจจะมึงบประมาณไม่พอในการเป็นผู้สนับสนุนทั้งช่วง ดังนั้นถ้าสนับสนุนเฉพาะแผ่นป้ายก็จะทำให้งบประมาณไม่สูงนัก และผู้สนับสนุนรายการก็จะตัดสินใจได้ง่ายขึ้นในการพิจารณามาเป็นผู้สนับสนุน อีกทั้งความสนุกในด้านเทคนิคการนำเสนอก็จะทำให้ผู้ฟังสามารถจดจำตราสินค้าได้ง่ายขึ้น

ตัวอย่างช่วง “ Question M ”

จึงเกิด : Question M

ดีใจไก่ : วันนี้ question m มีเทปสงกรานต์ 4 แผ่นป้ายนะครับ มีสีฟ้า เวิลด์โฟน 1800 มี ตะวันนารามาดาสุรวงศ์และเรตอาร์เรคคอร์ด

เสียงประกอบ : เสียงเคาะประตู

ดีใจบอล: สายแรกคุณไทยครับ

คุณไทย: เออเรตอาร์เรคคอร์ดครับ

เพลง : เพลงสงกรานต์

คำถาม : ผู้เชี่ยวชาญในสถาบันในเมืองลาสเวกัส ได้เปิดเผยถึงผลดีของยาไวอะกร้าที่มีต่อ

สุภาพสตรีที่มีความผิดปกติในร่างกายประการหนึ่ง อยากทราบว่า ผลดีที่ว่าเป็น
อะไร

ดีใจไก่อ : แก้วมัน ป้องกันมะเร็งในมดลูก ป้องกันมะเร็งเต้านม คุณกำเนิดถาวร คุณไทย
ตอบ

คุณไทย : แก้วมันครับ

พี่ชาย : ข้อดีก็คือ แก้วมันให้สตรีที่มีลูกยากนั่นเองครับ

เสียงประกอบ : พรบมือ

ดีเจบอล : คุณเปิ้ล จากม. กรุงเทพ สวัสดีครับ

คุณเปิ้ล : เอาเทพีตะวันนารามาต่าค่ะ

ดีใจไก่อ : เชิญครับ

เพลง : เพลงสงกรานต์

คำถาม : นาง เจีย หุน ของโฆษกของซีเนตได้เปิดเผยว่าได้มีแฮกเกอร์ส่งไวรัส เข้าไปยัง
ผู้ให้บริการของสิงคโปร์โดยใช้หมายเลขท้องถิ่น หลังจากนั้นก็ได้พาสเวอร์ตมา
อยากทราบว่า เป็นแฮกเกอร์ชาวอะไรครับ

ดีใจไก่อ : มีจีน ไต้หวัน ไทย และญี่ปุ่น ตอบครับ

คุณเปิ้ล : ญี่ปุ่นค่ะ

ดีใจไก่อ : ตอบว่าญี่ปุ่นนะครับ เทพีเฉลยครับ

คำเฉลย : แฮกเกอร์คนนั้นมาจากประเทศไทยครับ

เสียงประกอบ : ชักโครก

เสียงประกอบ : เสียงเคาะประตู

ดีเจบอล : คุณตัวจากราชินีนครับ

คุณตัว : ค่ะ

ดีใจไก่อ : เทพีท่านสุดท้ายแล้วนะครับ เชิญ

เพลง : เพลงสงกรานต์

คำถาม : เทพีสงกรานต์ของเวลาดิโพน 1800 ดิจิตอล ค่ะได้มีการค้นพบปิรามิดโบราณอายุ
กว่า 4000 ปี ที่กรุงไคโร โดยคาดว่าจะเป็นสุสานของราชินีอาล ซุนเดปีพระมเหสี
ของกษัตริย์เตปีที่ 1 นอกจากนี้ยังได้ค้นพบหนังสืออีกหลายเล่มด้วยกันอยาก
ทราบว่า การค้นพบครั้งนี้เป็นผลงานของนักโบราณคดีประเทศใด

ดีใจไก่อ : มีฝรั่งเศส เยอรมัน ญี่ปุ่น และสหรัฐอเมริกา

คุณตัว : สหรัฐแล้วกันค่ะ

ดีใจไก่อ่ : สหรั้ฐนัะครั้บ เชิญเทพีเจลยครั้บ

คำเจลย: คำตอบค้อ จากประเทศฝรังเศสค้ะ

เสียงประกอบ : เสียงช้กโครก

ดีใจไก่อ่ : อย่งงักตึดต้อขอรับรางวัลหลังสงกรานตั้นะครั้บที่ 5384322 เพ้อตึดต้อขอรับ
ของรางวัลนะครั้บ

ประวัติผู้ดำเนินรายการถามมาซิ้ะ...โดน ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

คุณกิตติพัฒน์ ลิ้มพะสุต (ผู้วิจัย)

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขารัฐศาสตร์ คณะสังคม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิ้ะ...โดน” ตั้งแต่ พ.ศ. 2534
จนถึงปัจจุบัน ปัจจุบันนอกจากจะเป็นผู้ดำเนินรายการถามมาซิ้ะ...โดนแล้ว ยังเป็นผู้บริหาร
รายการ ผู้ควบคุมการผลิตรายการและเจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการอีกด้วย และยังประกอบ
ธุรกิจส่วนตัว ด้านการจัดกิจกรรมพิเศษ (Event organizer) มีประสบการณ์ในการทำงานด้าน
วิทยุมากกว่า 10 ปี เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านการคิดสร้างสรรค์ชิ้นงาน สคริปท์ และวางแผนงาน
โฆษณาประชาสัมพันธ์

คุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย

เข้ามาเป็นผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิ้ะ...โดน” โดยการชักชวนของคุณวินิจ
เลิศรัตนชัย ตั้งแต่ พ.ศ. 2534 – 2535 มีประสบการณ์และผ่านงานในวงการบันเทิงมา
มากมาย ทั้งแสดงภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ ทำงานเพลง ฯลฯ ปัจจุบันประกอบอาชีพ
นักแสดงอิสระ ผู้ดำเนินรายการทางโทรทัศน์ และผู้กำกับการแสดง

คุณกพล ทองพลับ

เป็นผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิ้ะ...โดน” ตั้งแต่ พ.ศ. 2535 – 2537 ปัจจุบันเป็น
ผู้ดำเนินรายการ “The Shock” ออกอากาศทางสถานีวิทยุกองทัพบก เอฟเอ็ม 94.0 เมกกะเฮิร้ช
ในวันเสาร์และวันอาทิตย์ เวลา 24.00 – 3.00 น. และเป็นผู้ที่มีประสบการณ์อยู่ในแวดวงกา
รวิทยุ และโทรทัศน์ เป็นอย่างดี ทั้งในด้านของการแสดง และการเป็นผู้ดำเนินรายการ

คุณทรงพล พงษ์สร้อยเพชร

เป็นผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิจะ...โดน” ตั้งแต่ พ.ศ. 2538 – ปัจจุบัน (พ.ศ. 2543) ซึ่งนอกจากการเป็นผู้ดำเนินรายการ “ถามมาซิจะ...โดน” แล้ว นายทรงพลยังทำงานในตำแหน่งที่ปรึกษาด้านการโฆษณา และการตลาด ให้กับบริษัทเอกชนหลายแห่ง และได้รับเชิญเป็นอาจารย์พิเศษ ในรายวิชาโฆษณา ให้กับนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเอกชนหลายแห่ง

คุณทวีรัชฎ์ รัชไชยบุญ

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาลัยเทคนิคโคราช จังหวัดนครราชสีมา และปริญญาโท ด้านบริหารธุรกิจ ที่มลรัฐเทคซัส ประเทศสหรัฐอเมริกา เข้าทำงานในกิจการร้านอาหารสี่ฟ้าซึ่งเป็นธุรกิจของครอบครัว ในตำแหน่งผู้จัดการทั่วไป มีความสนใจในเรื่องการชิมอาหารเป็นพิเศษและรู้จักร้านอาหารมากมาย และได้เป็นที่ปรึกษาในการจัดรายการ “ถามมาซิจะ...โดน” เป็นประจำทุกวันจันทร์ ในช่วง “หวังอร้อย”

คุณพงษ์อมร สุขสมจิต

เป็นผู้มีความรู้และความเชี่ยวชาญในงานด้านบันเทิงเป็นอย่างดี ปัจจุบันทำงานให้กับบริษัท เจ เอส แอล จำกัด ในตำแหน่งครีเอทีฟ เป็นผู้ที่มีความรู้กว้างขวางในเรื่องเกี่ยวกับเทคโนโลยี สารสนเทศ และได้เป็นที่ปรึกษาในการจัดรายการ “ถามมาซิจะ...โดน” เป็นประจำทุกวันอังคาร ในช่วง “อ้าย.คอม”

คุณกิตติพัฒน์ พรเลิศ

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทำธุรกิจด้านการนำเที่ยว (Travel Agency) และมีประสบการณ์ในการพากย์กีฬา ทางโทรทัศน์เครือข่าย UBC มีความสนใจในเรื่องเกี่ยวกับกีฬา และมีโอกาสได้ไปชมกีฬาในต่างประเทศอยู่เสมอ และเป็นที่ปรึกษาในการจัดรายการ “ถามมาซิจะ...โดน” เป็นประจำทุกวันพุธ ในช่วง “คูหนึ่งสุดสัปดาห์”

คุณภูษิษฐ์ อัครฐานาชีวะ

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี สาขาโฆษณา สถาบันราชมนฑล พาศิยการพระนคร เคยเป็นผู้ดำเนินรายการวิทยุ Weekend Entertainment ซึ่งเป็นรายการที่พูดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทาง คลื่นความถี่ เอฟเอ็ม 107 เมกกะเฮิร์ตซ ในวันอาทิตย์ เวลา 9.00 – 12.00 น. และต่อมาได้เป็นที่เจ้ารับเชิญ ในการจัดรายการ “ถามมาซิจะ...โดน” เป็นประจำทุกวันศุกร์ ในช่วง “ดูหนังสุดสัปดาห์”

ประวัติที่มงานและหน้าที่รับผิดชอบในรายการถามมาซิจะ...โดน

คุณสมชาย กิจประเสริฐ : เจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการและเจ้าหน้าที่ควบคุมเสียง (Creative and Sound Engineer)

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีจากคณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เคยทำงานอ่านข่าวที่รายการวิทยุ Channel V Radio ทางคลื่นความถี่ 102 เมกกะเฮิร์ตซ และเคยเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการให้กับรายการวิทยุของบริษัทอาร์เอส โปรโมชัน และได้มาร่วมงานกับรายการถามมาซิจะ...โดน ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการและเจ้าหน้าที่ควบคุมเสียง โดยจะทำหน้าที่ร่วมกับผู้ควบคุมการผลิตรายการ (ผู้วิจัย) ในการคิดรูปแบบรายการให้น่าสนใจ คิดเนื้อหาและกิจกรรมในแต่ละช่วงของรายการ และคอยสร้างสรรค์ช่วงต่าง ๆ ของรายการให้มีความสนุกสนานตรงกลางลักษณะของรายการ และรวมทั้งเขียนสคริปต์รายการ สปอตโปรโมทและสปอตรายการ ทั้งยังมีหน้าที่รับผิดชอบในการผลิตและสร้างสรรค์jingเกิดและเสียงประกอบต่าง ๆ ในรายการ การตัดต่อบทสัมภาษณ์ รวมถึงการผลิต Pre – Production ของช่วงต่าง ๆ ในรายการ

คุณเอกพรดี นานาผล : เจ้าหน้าที่ประสานงานรายการ (Program Co-Ordinator)

สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนนครพนมวิทยการ สาขาบริหารธุรกิจ จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นจึงเข้าทำงานที่บริษัทไฟเวท เติโอ จำกัด ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ประสานงานรายการ ปัจจุบันทำหน้าที่ประสานงานในการผลิตรายการ โดยประจำอยู่ที่สถานี เพื่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานการข้อมูล และผู้ดำเนินรายการ คอยควบคุมเสียงขณะออกอากาศ และเปิดสปอต jingเกิด และเสียงประกอบในรายการ คอยรับโทรศัพท์และจดข้อมูลของผู้ฟังที่โทรศัพท์เข้ามา และจัดทำเอกสารเพื่อประสานกับฝ่ายข้อมูลที่บริษัท

คุณอุษา พราหมณ์โชติ : เจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูล

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีจากคณะบริหารธุรกิจ สาขาโฆษณา มหาวิทยาลัยรามคำแหง จากนั้นจึงเข้ามาทำงานในบริษัทเรดิโอ ไซว์ จำกัด ในตำแหน่งเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูล โดยทำหน้าที่รวบรวมจดหมายจากผู้ฟังส่งให้ผู้ดำเนินรายการ เตรียมข้อมูลที่คิดว่าน่าสนใจ และข่าวประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ รวมทั้งจัดเก็บรายชื่อผู้ที่ได้รับรางวัลจากการร่วมสนุกกับทางรายการและดูแลการจัดของรางวัลให้แก่ผู้ได้รับรางวัล นอกจากนี้ยังต้องคอยประสานงานในการเปลี่ยนสล็อต และรับข่าวประชาสัมพันธ์จากผู้สนับสนุนรายการ

คุณรวีวรรณ พิริยบดินทร์ : เจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาด

สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ระหว่างศึกษาได้ทำงานเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานในการจัดคอนเสิร์ตจากต่างประเทศของบริษัท มีเดียพลัส เมื่อสำเร็จการศึกษาก็เข้าทำงานตำแหน่ง A.E. บริษัท มีเดียพลัส ทำหน้าที่ดูแลในส่วนของการวิทยุ จนได้เป็นผู้จัดการฝ่ายการตลาด ก่อนจะลาออกมาเปิดบริษัท ไพเรท เรดิโอ ร่วมกับเพื่อน และรับหน้าที่ดูแลด้านการตลาด และต่อมาก็ได้เข้ามาช่วยดูแลในการตลาดให้กับบริษัทเรดิโอ ไซว์ จำกัด โดยทำหน้าที่ดูแลผู้สนับสนุนรายการและหาผู้สนับสนุนรายการ ประสานงานกับฝ่ายรายการทั้งผู้ควบคุมการผลิตรายการ เจ้าหน้าที่ฝ่ายสร้างสรรค์รายการ และเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานข้อมูล จัดลำดับสล็อตที่จะออกอากาศ กำหนดจำนวนของสล็อตไปโม และนำข้อมูลเกี่ยวกับผู้ฟังรายการมาวิเคราะห์ว่าเป็นหารายละเอียดของกลุ่มเป้าหมายของรายการ

รายละเอียดค่าใช้จ่ายของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน

สำหรับรายละเอียดของค่าใช้จ่ายของรายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ที่ควรเกิดขึ้น มีดังต่อไปนี้

ค่าชั่วโมง	ชั่วโมงละ 80,000 – 100,000 บาท / เดือน	
	รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน ออกอากาศ 2 ช.ม.	200,000 บาท
ค่าทีมงานฝ่ายผลิต	คนละ 8,000 – 10,000 บาท / เดือน	
	รายการถามมาซิจ๊ะ...โดน มีทีมงาน 2 คน	20,000 บาท
ค่าเจ้าหน้าที่ประสานงานรายการ		8,000 บาท

ค่าผู้ดำเนินรายการ คนละ 500 – 800 บาท / ชม.

ผู้ดำเนินรายการ 3 คน ดำเนินรายการ 40 ชม.	96,000	บาท
ค่า Pre-Production	20,000	บาท
ค่าเจ้าหน้าที่ฝ่ายการตลาด	10,000	บาท
รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมดของรายการถามมาซิอะ...โดน	354,000	บาท

แต่เนื่องจากรายการถามมาซิอะ...โดน เป็นรายการที่เกิดจากการร่วมมือกันของทีมงานทำให้เกิด “การช่วยกัน” ในหลาย ๆ เรื่องเพื่อเป็นการช่วยลดค่าใช้จ่ายที่ควรจะต้องเกิดขึ้น ดังนั้นค่าใช้จ่ายจริง ๆ ที่ในการผลิตรายการถามมาซิอะ...โดน จึงมีเพียงค่าเช่าเวลาประมาณ 200,000 บาทต่อเดือน และส่วนค่าอื่น ๆ ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้นจะเหลือเป็นรายจ่ายจริง ๆ เพียงประมาณ 50,000 บาท เท่านั้น

การตอบรับจากผู้ฟังรายการถามมาซิอะ...โดน

จากรยะเวลากว่า 10 ปี ที่รายการถามมาซิอะ...โดน ได้เกิดขึ้นและดำรงบนหน้าปัทมวิทยุ ได้มีเสียงตอบรับจากผู้ฟังเป็นจำนวนมาก ซึ่งจากการบันทึกข้อมูลของผู้ฟังโดยเจ้าหน้าที่ฝ่ายประสานงานรายการพบว่า กลุ่มผู้ฟังรายการถามมาซิอะ...โดน มีทั้งกลุ่มที่เป็นนักเรียน นักศึกษา และคนวัยทำงาน โดยมีสัดส่วนเป็นร้อยละ ดังนี้

กลุ่มมัธยมต้น - ปลาย	ร้อยละ 40
กลุ่มนิสิต - นักศึกษา	ร้อยละ 40
กลุ่มคนทำงาน	ร้อยละ 20

ทางรายการได้รับเสียงตอบรับจากกลุ่มผู้ฟังดังกล่าวเป็นจำนวนมาก ทั้งทางโทรศัพท์และทางวิทยุติดตามตัว โดยจะมีผู้ฟังโทรศัพท์หรือส่งข้อความเข้ามาพูดคุยทักทายผู้ดำเนินรายการหรือร่วมสนุกกับเกมในช่วงต่าง ๆ เป็นจำนวนมาก และทางจดหมาย ซึ่งเสียงตอบรับที่ส่งผ่านมาทางจดหมายดูจะมีจำนวนมากเป็นพิเศษ ทั้งนี้เป็นเพราะรูปแบบของรายการที่สนุกสนาน เป็นกันเอง เน้นการตอบจดหมายของผู้ฟังและเปิดให้มีการร่วมสนุกทางจดหมาย ทำให้มีผู้ฟังส่งจดหมายมาถึงรายการเป็นจำนวนมาก โดยเนื้อหาในจดหมายนั้นมีทั้งการส่งมาร่วมสนุกกับเกมหรือกิจกรรมที่รายการกำหนดไว้ในช่วงนั้น หรือเป็นจดหมายทักทายพูดคุยกับ

ผู้ดำเนินรายการที่ตนชื่นชอบ หรือเสนอประเด็นในการตั้งคำถามร่วมสนุกในรายการ หรือบางทีก็เขียนมาให้ข้อมูลที่ถูกต้องในเรื่องบางเรื่องที่ทางรายการได้นำเสนอข้อมูลผิดพลาด

ตัวอย่างจดหมายที่เสนอประเด็นในการตั้งคำถามร่วมสนุกในรายการ
สวัสดิ์ค่ะ คุณบอล คุณไก่ พี่แก๊ง

ขอเสนอประเด็นสำหรับ V. Big Idea :

1. ถ้าสามารถล่องหนได้หนึ่งวัน จะขอไปที่ไหน (แฝงตัวไปที่ไหน) และทำไม -
--- ไม่เอาในเชิงเสื่อมเสียศีลธรรม / ข้อนี้ไม่รู้เคยตั้งเป็นประเด็นหรือยัง ?
2. ถ้าได้เป็นญาติสนิทกับคนดังทั่วโลกได้หนึ่งวัน จะเลือกใคร และจะทำอะไรในวันนั้น จะเป็นนักร้อง ดารา นักกีฬา นักการเมือง ผู้นำ ฯลฯ ก็ได้ (แต่อย่าเอาคนไทยเลย) ขอฝากทางรายการไว้พิจารณาด้วยค่ะ

Tan

ตัวอย่างจดหมายที่เขียนมาให้ข้อมูลที่ถูกต้องในเรื่องที่ทางรายการได้นำเสนอ ข้อมูลผิดพลาด

ถึง พี่บอล พี่ไก่ น้าหวัง

วันนั้นน้องฟังรายการที่พูดถึงเทศกาล Carnival ที่พูดผิดนิดหน่อยนะคะ อลินี่ขอให้รายละเอียดค่ะ ในฐานะที่เคยไปอยู่ Brasil มา Carnival จัดทุกเมือง แต่ที่ใหญ่ที่สุดจะอยู่ที่ RJ (ริโอ เดอจาเนโร) รองลงมาที่ Sao Paulo เมืองหลวงของ Brasil คือ Brasilia Carnival จัดประมาณเดือน ก.พ.....

อลินี่

ตัวอย่างจดหมายที่เขียนมาทักทายผู้ดำเนินรายการ

Hello พี่ ๆ ถามโดนทุกคน

สงกรานต์พี่ ๆ ไปเที่ยวที่ไหนกันบ้างค่ะ ส่วนหนูไม่อยากออกไปเที่ยวที่ไหนเลย เพราะกลัวโดนสาดน้ำ หนูไม่ได้เป็นโรคกลัวน้ำนะ แต่หนูไม่ชอบคนที่เล่นสงกรานต์บางประเภทหนูสะสมกระดาษเขียนจดหมาย จะซื้อทุกครั้งทีเงินในกระเป๋าจะอำนวย พี่บอล พี่ไก่ น้าหวังละ ทำงานอดิเรกอะไรบ้าง รักพี่ ๆ ถามโดนที่สุดในโลก

นางฟ้าตัวกลม

นอกจากจดหมายทั้งสามประเภทนี้แล้วก็ยังมีผู้ฟังส่งจดหมายมาปรึกษาในเรื่องปัญหาส่วนตัว หรือ แนะนำให้ผู้ดำเนินรายการทำกิจกรรมอื่น ๆ เช่น ให้ผู้ดำเนินรายการเขียนหนังสือออกขายหรือจัดทอล์คโชว์ขึ้น ซึ่งในการเขียนจดหมายมานี้ ผู้ฟังบางท่านก็จะระบุผู้ดำเนินรายการที่ตนเองต้องการให้เป็นผู้อ่านจดหมายของตนอีกด้วย

จากเสียงตอบรับดังกล่าวทั้งทางวิทยุติดตามตัว โทรศัพท์ และจดหมาย ย่อมแสดงให้เห็นถึงการตอบรับที่ดีจากผู้ฟังที่มีต่อรายการและผู้ดำเนินรายการ ซึ่งโดยมากผู้ฟังจะมีความเห็นเป็นไปในทิศทางเดียวกันว่า รายการถามมาซิอะ...โดน เป็นรายการวิทยุที่สร้างสนุกสนานและสามารถนำเสนออารมณ์ขันให้กับผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น อาจสรุปได้ว่า รายการถามมาซิอะ...โดน ในระยะแรกนั้น เป็นรายการวิทยุที่สังกัดในคลื่นใหญ่ ทำให้ไม่มีความจำเป็นในการหาผู้สนับสนุนรายการ ส่วนรูปแบบของรายการจะเป็นรายการสนทนากันและตอบจดหมายโดยผู้ดำเนินรายการหลักและผู้ดำเนินรายการรับเชิญ สลับกับการเปิดเพลงบ้าง ส่วนในระยะหลัง เมื่อรายการถามมาซิอะ...โดน แยกออกมาจากคลื่นใหญ่แล้ว ก็มีความจำเป็นต้องหาผู้สนับสนุนรายการเพื่อเป็นหารายได้มารองรับรายจ่ายที่เกิดขึ้น ทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนรูปแบบของรายการออกเป็นช่วงต่าง ๆ เพื่อเป็นการเชื่อมต่อกับผู้สนับสนุนรายการในการเลือกสนับสนุนเป็นช่วง ๆ ไป และยังมีกำหนดเนื้อหาในช่วงต่าง ๆ ของรายการให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น เช่น วันจันทร์ พุดคุย เรื่องอาหาร วันอังคาร พุดคุย เรื่องเทคโนโลยี วันพุธ พุดคุย เรื่องกีฬา เป็นต้น ซึ่งทำให้รายการมีผู้ดำเนินรายการรับเชิญเพิ่มขึ้นตามไปด้วย ซึ่งการปรับเปลี่ยนดังกล่าวก็ได้รับการยอมรับจากผู้ฟังรายการเป็นอย่างดี

จากข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของรายการถามมาซิอะ...โดน ที่ได้เก็บรวบรวมมานำเสนอเป็นเนื้อหาในบทที่ 4 นี้ คงจะสามารถทำให้เห็นถึงภาพรวมของรายการถามมาซิอะ...โดน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนได้รู้จักและเข้าใจถึงช่วงต่าง ๆ ในรายการได้เป็นอย่างดี ซึ่งในส่วนการขั้นตอนการผลิตรายการในช่วงต่าง ๆ ผู้วิจัยจะขอนำเสนอในบทที่ต่อไป ซึ่งผู้วิจัยเชื่อแน่ว่าจะทำให้ผู้อ่านผลงานการวิจัยเรื่องนี้ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับรายการถามมาซิอะ...โดน มากขึ้น