

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาเทคนิคการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน ตาม
ภูมิปัญญาชาวบ้าน ในโรงเรียนประถมศึกษา ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดเทศบาล
สุรินทร์ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลโดยเสนอเป็นตอน ๆ ตามลำดับดังนี้

- ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน
ปรากฏในตารางที่ 2
 - ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสังเกตเทคนิคการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน
ปรากฏในตารางที่ 3-6
 - ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์พื้นบ้านภาค
ความรู้ ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ปรากฏในตารางที่ 7-15
- ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ข้อมูลการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล เกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน ด้านสถานภาพ
ของผู้ให้สัมภาษณ์ และข้อมูลด้านนาฏศิลป์พื้นบ้าน ปรากฏผลการวิเคราะห์
ดังรายละเอียดในตารางที่ 2 ดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2 แสดงความถี่และร้อยละ ด้านสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์ และข้อมูลด้าน
นาฏศิลป์พื้นบ้าน (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์		
1.1 เพศ		
ชาย	4	40
หญิง	6	60
1.2 อายุ		
30-40 ปี	-	-
41-50 ปี	3	30
51 ปีขึ้นไป	7	70
1.3 อาชีพ		
รับราชการ	5	50
รับจ้าง	-	-
ค้าขาย	5	50
เกษตรกร	-	-
1.4 วุฒิทางการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	10	100
ปริญญาตรี	-	-
สูงกว่าปริญญาตรี	-	-
ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้าน		
2.1 ท่านมีประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านมาเป็นเวลากี่ปี		
2-4 ปี	-	-
5-9 ปี	-	-
มากกว่า 10 ปีขึ้นไป	10	100

ตารางที่ 2 (ต่อ) แสดงความถี่และร้อยละ ด้านสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์ และข้อมูลด้าน
นาฏศิลป์พื้นบ้าน (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
2.2 นาฏศิลป์พื้นบ้านที่รู้จักและปฏิบัติได้มีกี่ชุด		
4-6 ชุด	-	-
7-10 ชุด	-	-
มากกว่า 10 ชุด	10	100
2.3 ท่านได้รับการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านจากใคร		
- ได้บรรพบุรุษถ่ายทอดสืบทอดกันมา	10	100
- ได้จากการเข้ารับการอบรม	-	-
- เป็นผู้คิดประดิษฐ์นาฏศิลป์พื้นบ้านขึ้นมาเอง	5	50
2.4 ท่านได้รับการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านโดยวิธีใด		
- การบอกเล่าจดจำ	10	100
- การปฏิบัติตามแบบ	10	100
- การบันทึกแล้วนำมาปฏิบัติ	-	-
2.5 ในกรณีที่ท่านเป็นผู้ถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านด้วยตนเอง		
ท่านใช้วิธีการใดมากที่สุด		
- บอกเล่าให้จดจำและบันทึก	-	-
- แสดงให้ดูและให้ปฏิบัติตาม	10	100
- ใช้สื่ออื่น ๆ เช่น รูปภาพ	-	-
2.6 ท่านใช้สถานที่ใดเป็นสถานที่ถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้าน		
- บ้าน	4	40
- วัด	2	20
- โรงเรียน	5	50

ตารางที่ 2 (ต่อ) แสดงความถี่และร้อยละ ด้านสถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์ และข้อมูลด้าน
นาฏศิลป์พื้นบ้าน (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
2.7 บุคคลที่ได้รับการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านจากท่านคือใคร		
- นักเรียน	-	-
- นักศึกษา	5	50
- ชาวบ้าน	5	50
2.8 สถานที่ ที่ทำการเผยแพร่ นาฏศิลป์พื้นบ้านคือที่ใด		
- ในหมู่บ้าน	-	-
- ในจังหวัด	10	100
- ต่างจังหวัด	-	-
2.9 สิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจให้ท่านคิดประดิษฐ์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ขึ้นมา เนื่องจากสาเหตุใด		
- ความเชื่อตามประเพณี พิธีกรรม	7	70
- เลียนแบบธรรมชาติ	3	30
- เลียนแบบการทำมาหากิน	-	-
2.10 สิ่งที่ทำให้ท่านภาคภูมิใจในฐานะที่เป็นบุคคลที่ช่วยอนุรักษ์ และเผยแพร่ นาฏศิลป์พื้นบ้าน คือ		
- ได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ	2	20
- ได้รับแต่งตั้งให้เป็นผู้นำทางวัฒนธรรม	-	-
- ได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรในการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้าน	-	-

จากตารางที่ 2 พบว่า ผู้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์พื้นบ้านส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 60) รองลงมาเป็นเพศชาย (ร้อยละ 40) มีอายุตั้งแต่ 51 ปีขึ้นไป (ร้อยละ 70) 70) มีอาชีพรับราชการ (ข้าราชการบำนาญ) และอาชีพค้าขาย จำนวนเท่ากัน (ร้อยละ 50) ส่วนวุฒิทางการศึกษา พบว่า มีวุฒิทางการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรีทั้งหมด (ร้อยละ 100)



และมีประสบการณ์ด้านนาฏศิลป์พื้นบ้านมากกว่า 10 ปี รู้จักและปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นบ้าน ได้มากกว่า 10 ชุด ซึ่งแต่ละชุดได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษสืบต่อกันมา (ร้อยละ 50) เท่ากันกับเป็นผู้คิดประดิษฐ์นาฏศิลป์พื้นบ้านขึ้นมาเอง ส่วนวิธีการถ่ายทอด ได้มาจากการบอกเล่า จดจำ และปฏิบัติตามแบบ (ร้อยละ 100) ในกรณีเป็นผู้ถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านเองก็จะใช้วิธีแสดงให้ดูและให้ปฏิบัติตามแบบ (ร้อยละ 100) สถานที่ที่ใช้ถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้านส่วนใหญ่เป็นโรงเรียน (ร้อยละ 50) รองลงมาเป็นบ้านและวัด ร้อยละ 40 และ 20 ตามลำดับ บุคคลที่ได้รับการถ่ายทอดเป็นนักศึกษาและชาวบ้านเท่า ๆ กัน (ร้อยละ 50) สถานที่ทำการเผยแพร่จะอยู่ในจังหวัด (ร้อยละ 100) สิ่งที่เป็นตลาดให้คิดประดิษฐ์นาฏศิลป์พื้นบ้านขึ้นมาเกิดจากความเชื่อตามประเพณี นิธิกรรมร้อยละ 70 รองลงมาเกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติ สิ่งที่ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในฐานะที่เป็นบุคคลที่ช่วยอนุรักษ์และเผยแพร่นาฏศิลป์พื้นบ้าน คือการได้รับเชิญเป็นวิทยากรในการถ่ายทอดนาฏศิลป์พื้นบ้าน ร้อยละ 80 รองลงมาคือการได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติ

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสังเกต เทคนิคการสอนนาฏศิลป์พื้นบ้าน แบ่งออกเป็น 4 ด้าน คือ ด้านการเตรียมการสอน ด้านการดำเนินการสอน ด้านการใช้สื่อและอุปกรณ์และด้านการวัดและประเมินผล ปรากฏผลการวิเคราะห์เป็นด้าน ๆ ในตารางที่ 3-6 ดังนี้

ตารางที่ 3 ความถี่และร้อยละ ในด้านการเตรียมการสอน (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. มีกำหนดการสอน หรือแผนการสอน โดยกำหนดขอบข่าย เนื้อหา ที่จะสอน	-	-
2. มีการนัดเวลา สถานที่ ในการสอนทุกครั้ง	4	40.00
3. จัดเตรียมสถานที่ที่จะสอนอย่างเหมาะสม	4	40.00
4. จัดเตรียมอุปกรณ์การสอนอย่างเหมาะสม	-	-

จากตารางที่ 3 พบว่า ผู้สอนเตรียมการสอนโดยมีการนัดเวลา สถานที่ในการสอนทุกครั้ง คิดเป็นร้อยละ 40 และจัดเตรียมสถานที่ที่จะสอนอย่างเหมาะสม คิดเป็นร้อยละ 40.00 เช่นเดียวกัน ส่วนกำหนดการสอนหรือแผนการสอนโดยกำหนดเนื้อหาที่จะสอนและการจัดเตรียมอุปกรณ์การสอนที่เหมาะสมนั้น ไม่พบทั้งสองพฤติกรรม

ตารางที่ 4 ความถี่และร้อยละ ในด้านการดำเนินการสอน (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. พูดคุยเรื่องทั่ว ๆ ไป ชักถามแล้วโยงเข้าสู่เรื่องที่จะเรียน	3	30.00
2. เล่าเรื่องหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ	-	-
3. ใช้สื่อการสอน เช่น รูปภาพ ของจริง ของจำลอง ในการนำเข้าสู่บทเรียน	2	20.00
4. สอนโดยนำประสบการณ์ในชีวิตจริงมาประกอบการสอน	7	70.00
5. สอนโดยใช้วิธีสาธิตให้ผู้เรียนปฏิบัติตาม	10	100.00
6. อธิบายทำรำประกอบการสาธิต	10	100.00
7. ต่อทำรำ หรือให้ผู้เรียนรำ โดยใช้การบรรเลงดนตรีประกอบการรำ	7	70.00
8. ต่อทำรำ หรือให้ผู้เรียนรำ โดยใช้เครื่องบันทึกเสียง	7	70.00
9. นำวิธีสอนอื่น ๆ มาประกอบการสอน	-	-
10. นำอุปกรณ์การแสดงที่เป็นวัสดุของจริงหรือของจำลองมาใช้ประกอบการฝึกหัด	-	-
11. สอนโดยเน้นให้ผู้เรียนปฏิบัติตามท่าทางตามธรรมชาติ	10	100.00
12. ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเองและช่วยแก้ไขข้อบกพร่อง ให้ผู้เรียนที่ยังปฏิบัติไม่ถูกต้อง	10	100.00
13. จัดและบันทึก เรื่องที่เรียนเป็นลายลักษณ์อักษร	-	-

จากตารางที่ 4 พบว่า ผู้สอนดำเนินการสอนโดยใช้วิธีการสาธิตให้ผู้เรียนปฏิบัติตามอธิบายประกอบการสาธิต เน้นให้ผู้เรียนปฏิบัติตามท่าทางตามธรรมชาติ ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และผู้สอนช่วยแก้ไขข้อบกพร่องให้สำหรับผู้ที่ยังปฏิบัติไม่ถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 100 ทั้งหมด รองลงมาผู้สอน สอนโดยการนำประสบการณ์ในชีวิตจริงมาประกอบการสอน และต่อท่ารำหรือให้ผู้เรียนรำโดยใช้เครื่องบันทึกเสียง คิดเป็นร้อยละ 70 ส่วนการต่อท่ารำ โดยการบรรเลงดนตรีประกอบการรำ การพูดคุยเรื่องทั่ว ๆ ไปแล้วโยงเข้าสู่เรื่องที่จะเรียน และการใช้สื่อการสอนเป็นรูปภาพ ของจริง ของจำลองในการนำเข้าสู่บทเรียน คิดเป็นร้อยละ 30 และ 20 ตามลำดับ นอกจากนี้ปรากฏว่าไม่พบพฤติกรรมการดำเนินการสอน โดยนำวิธีอื่น ๆ มาประกอบการสอน นำอุปกรณ์การแสดงที่เป็นวัสดุของจริงหรือของจำลองมาใช้ประกอบการฝึกหัด

ตารางที่ 5 ความถี่และร้อยละ ในด้านการใช้สื่อและอุปกรณ์ (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. นำสื่อที่มีในท้องถิ่นมาประกอบการสอน	3	30.00
2. ใช้สื่อทัศนศึกษา เพื่อช่วยในการสอน เช่น สไลด์ วีดิทัศน์ เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	-	-
3. ใช้สื่อที่เป็นของจริง เช่น การบรรเลงดนตรีประกอบการรำ แทนเครื่องบันทึกเสียง เครื่องดนตรีจริง	3	30.00
4. ใช้เครื่องบันทึกเสียง และเทปเพลงแทนการบรรเลงดนตรีขณะการสอน	7	70.00

จากตารางที่ 5 พบว่า ผู้สอนใช้สื่อและอุปกรณ์ที่เป็นเครื่องบันทึกเสียงและเทปเพลงมากที่สุด (ร้อยละ 70) รองลงมาคือการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจริงและใช้สื่อที่มีในท้องถิ่นมาประกอบการแสดง เท่า ๆ กัน คิดเป็นร้อยละ 30

ตารางที่ 6 ความถี่และร้อยละ ในด้านการวัดและประเมินผล (N = 10)

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. มีการซักถามผู้เรียนขณะที่เรียน	7	70.00
2. มีการทดสอบผู้เรียนด้านเนื้อหา	-	-
3. มีการทดสอบนักเรียนเป็นรายบุคคล	-	-
4. มีการทดสอบนักเรียนเป็นกลุ่ม	10	100.00
5. วัดและประเมินผลการเรียนด้วยการสังเกต	10	100.00

จากตารางที่ 6 พบว่า ผู้สอนมีการทดสอบนักเรียนเป็นกลุ่มมีการวัดและประเมินผลด้วยการสังเกตมากที่สุด (ร้อยละ 100) รองลงมาวัดผลโดยการซักถามผู้เรียนในขณะที่เรียน (ร้อยละ 70) ส่วนการทดสอบผู้เรียนด้านเนื้อหาและการทดสอบเป็นรายบุคคลไม่ปรากฏพฤติกรรมทั้งสองนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์พื้นบ้าน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาควิชาความรู้ก่อนและหลังการทดลอง ปรากฏในตารางที่ 7 - 15 ดังนี้

ตารางที่ 7 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรื่อกันตรึม

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	5.10	1.02	14.22*
หลังการทดลอง	8.00	.73	

$$* p < .05 \quad (0.5 t_{38} = 1.68)$$

จากตารางที่ 7 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 8 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรื่อกันตรีณโศสน

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	5.05	1.19	17.39*
หลังการทดลอง	8.50	1.19	

$$* p < .05 \quad (0.5 t_{38} = 1.68)$$

จากตารางที่ 8 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 9 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมกระโปง

การทดสอบ	\bar{X}	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	5.10	.85	17.07*
หลังการทดลอง	8.40	.82	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 9 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 10 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมอ้ายย

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	4.85	.88	13.08*
หลังการทดลอง	8.45	.95	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 10 พบว่าค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 11 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมจับกรับ

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	4.70	1.34	11.92*
หลังการทดลอง	7.85	1.14	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 11 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 12 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมมังกี้วลจงได

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	4.55	.83	14.26*
หลังการทดลอง	7.80	.83	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 12 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 13 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมอันเร

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	4.90	.91	30.49*
หลังการทดลอง	8.65	.75	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 13 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 14 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมตรุษ

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	4.52	.98	20.13*
หลังการทดลอง	8.43	.93	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 14 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตารางที่ 15 คะแนนเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t ของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนการทดลองและหลังการทดลอง ชุด เรือมแกลมอ

การทดสอบ	X	S.D.	t
ก่อนการทดลอง	4.50	.89	23.41*
หลังการทดลอง	8.25	.85	

* $p < .05$ ($0.5 t_{38} = 1.68$)

จากตารางที่ 15 พบว่าค่าเฉลี่ย (X) ของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคความรู้ หลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย