



บรรณานุกรม

- กล่อมจิต พลายเวช. "บทกลอนกล่อมเด็ก," วารสารทองสมุท, 2 (มีนาคม-เมษายน, 2512), 82 - 93.
- ✓ กานคา คาระสวัสดิ์ และคณะ. รายงานการสัมมนาเรื่องการสอนแต่งคำประพันธ์ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย สายศิลปะ. แผนกมัธยมศึกษา, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- กฤษรี คำชาย. "แนวการสอนเพื่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์," วารสารวิชาการวิทยาลัยครูเทพสตรี, สบุรี : หัตถโกศลการพิมพ์, 2519.
- ✓ เกหลง พานิช. "การแต่งคำประพันธ์," คู่มือครูวิชาภาษาไทย. พระนคร : คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.
- เจตนา นาควัชระ. "วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี," วรรณคดี. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2514.
- จำนง ราชกิจ. "คติ - การม", วารสารจันทร์เกษม, 112 (พฤษภาคม-มิถุนายน, 2516), 19 - 80.
- เจือ สตะเวทิน. "การรักษาวรรณคดี," ชุมนุมทางภาษาไทย. พระนคร : การพิมพ์, 2518.
- ✓ ชวน เพชรแก้ว. "การวิเคราะห์และเลือกผลงานของนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยมาใช้ในการสอนแต่งคำประพันธ์ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

เซาวนา ยุทธสุริยพันธ์. "การศึกษาเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนในระดับ
ประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ระหว่างโรงเรียนสาธิตและโรงเรียนที่ใช้หลักสูตร
ปกติ." ปรินทิพนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร,
2514.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. "ร้อยกรอง", การประพันธ์ ท. 041. พระนคร : อักษรเจริญ-
ทัศน์, 2518.

_____. "ถ้อยคำสำนวนไทย", ชุมนุมทางภาษาไทย. พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์,
2518.

_____. ภาษา - ภาษิต. พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2518.

_____. "การสอนหลักภาษาไทย", คู่มือครูวิชาภาษาไทย. พระนคร : คณะครู-
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

_____. และกิติยวดี บุญเชื้อ. หนูน้อยพลอยเพลิง. พระนคร : สมาคมภาษาและ
หนังสือแห่งประเทศไทย, 2516.

ทัศนีย์ พงกษชุลธาร. "การสร้างแบบสอบความคิดสร้างสรรค์ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียน
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์มหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

เทือก กุสุมา ณ อุษยชา. "ข้อห้ามสี่ประการในการสอนร้อยกรองแก่เด็กชั้นประถมศึกษา,"
ประชาศึกษา, 2 (กันยายน, 2511), 87 - 91.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, กรมหมื่น. วิทยาวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2 พระนคร : แพร่พิทยา,
2514.

นัยนา สุทธิธรรม. "ฉันทลักษณ์ไทยร่วมสมัยในการสอนแต่งคำประพันธ์ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

นิรันตร์ นวมารค. "การแต่งคำประพันธ์," คู่มือครูวิชาภาษาไทย . คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

_____. "การแต่งคำประพันธ์", บันทึกคำบรรยายวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย . พระนคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

บุญนำ บุญเสรีฐ. "แนวการสอนวิชาภาษาไทย", นิตยสารโรงเรียนราษฎร์เดือนกรกฎาคม, พระนคร : แผนกการพิมพ์โรงเรียนเนติศึกษา, 2502.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

ประคอง กรวรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 4. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

ประทีป เหมือนนิล. "วิวัฒนาการของร้อยกรองไทยปัจจุบัน", วารสารวิชาการวิทยาลัยครูเทพสตรี, ลพบุรี : หัศถโกศลการพิมพ์, 2519.

เปลื้อง ณ นคร. "ทัศนคติและลีลาแห่งกาพย์กลอน", คำบรรยายภาษาไทยชั้นสูงของชุมนุมภาษาไทยของครูสภา. พระนคร : ครูสภา.

พงษ์ชัย พัฒนผลไพบูลย์. "การศึกษาร่างสรรค์และสัมฤทธิผลทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3." วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

พิทยาลงกรณ์ กรมหมื่น. "ภาคผนวกท้ายเรื่อง," สามกรุง. พระนคร : คลังวิทยา, 2511.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. พระบรมราชาธิบายในการประพันธ์.

โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร, 2470.

มังกร ชัยชนะคารา. "ความเห็นเรื่องการสอนเขียน", วารสารครูศาสตร์, 1 - 2

(ธันวาคม-มีนาคม, 2515), 89 - 104.

เมืองทอง แชมมณี. "การประยุกต์บทร้อยกรองเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน",

วิทยาสาร, 15 (กันยายน, 2519), 24 - 27.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม. พระนคร : ศูนย์การทหารราบ, 2513.

วรรณไวทยากร. "ข้อสังเกตเรื่องการแต่งฉันท," วรรณคดีสาร, (มีนาคม, 2487).

วัลลภา ห่วงทรัพย์ และคณะ. "เพลงกล่อมเด็ก", รายงานประกอบการศึกษาคณะศึกษาวบ้าน,

หมวดวิชาภาษาไทย, วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา.

วิชาการ, กรม. หลักภาษาไทย. พระนคร : ครูสภา, 2501.

_____. แบบเรียนภาษาไทยเล่มที่ 1 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. พระนคร : ครูสภา, 2517.

_____. แบบเรียนภาษาไทยเล่มที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. พระนคร : ครูสภา, 2517.

ศึกษานิเทศน์, หน่วย, กรมสามัญศึกษา. "ข้อคิดบางประการในการสอนคำประพันธ์",

จุลสารภาษาไทย เล่มที่ 8, พระนคร : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2517.

ศักดิ์ศรี แย้มนาคา. "บันทึกการสนทนาเรื่องความสนใจในศิลปการประพันธ์ของคนรุ่นใหม่",

อักษรศาสตร์วิจารณ์. 5 (ตุลาคม), 40.

สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา. "บทกลอนสำหรับเด็ก", เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง

หนังสือสำหรับเด็ก. วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตรร่วมกับอาจารย์สารจัดพิมพ์,

2516.

- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. "การปลูกฝังวิธีการคิดเชิงพัฒนา", วารสารครูศาสตร์, 2 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม, 2516), 56 - 61.
- ลีทธา พิณจิวาล และ ประทีป วาทิกทินกร. ร้อยกรอง. พระนคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2515.
- สุมน อมรวิวัฒน์. คำบรรยายวิชาการเขียนสร้างสรรค์. แผนกมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- สุวรรณา เกรียงไกรเพชร. "ปัญหาการสอนวรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษา," กรอภษา และวรรณกรรม. ชุมนุมวิชาการอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516..
- อนุমানราชชน, พระยา. การศึกษาวรรณคดีแนววรรณศิลป์. พระนคร : บรรณาการ, 2515).
- สุทุมพร ทองอุไทย. การสร้างและการใช้แบบสอบถาม. พระนคร : บริษัทการพิมพ์, 2520.
- อุปกิตศิลปสาร, พระยา. "ฉันทลักษณ์", หลักภาษาไทย. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2497.
- Allen, Robert L. "Using Drills Creativity", English Teaching Forum. x, Nov-Dec, 1972, 4 - 14.
- Anderson, John Roberts. "Classroom Interaction, Academic Achievement and Creative Performance in Sixth Grade Classroom", Dissertation Abstracts, (July, 1973), 185 - A.
- Anderson, Ronald A. and Others. Developing Children Thinking. New Jersey : Prentice-Hall Inc., 1970.

- Best, John W. Research in Education. 2nd ed., Englewood Cliffs, N.J. Prentice-Hall Inc., 1970.
- Barmbach, Jonathan. Writers as Teachers, Teachers as Writers. 1st. ed., New York : Holt Rineheart and Winston, 1970.
- Bowers, Phyllis. "Fostering the Child's Enjoyment Poetry," Beginning in the Language Arts. Toronto : J.M. Dent, 1957.
- Brook, C. and R. P. Warren. Understanding Poetry. 3rd.ed., New York : Hold, Rinehart and Winston, Inc., 1960.
- Brown, Wentworth K. and Stering P. Olmsted. Language and Literature. New York : Harcourt, Brace World Inc., 1962.
- Burrows. "Children Verse", They All Want to Write. N. Y. : Prentice-Hall Inc., 1952.
- Burns, Paul C. Writing and Evaluating Creative Poetry", The Language Arts in Childhood Education, 2nd.ed., Chicago : Rand Mc.Nally & Company, 1976.
- Eeisner, Elliot W. "Research in Creativity : Some Findings and Conceptions," in Charles R. Day and William D. Ward, Studies in Developmental Psychology. Berkley : Mc.Cutchan Publishing Corporation, 1968.
- Frost, Robert Lee. "The Figure A Poem Makes", Literary Criticism in America. New York : The Liberal Arts Press, 1957.

Geeting, Baxter M. "Creative Motivation of Poetry", Elementary English, 8 Nov/Dec, 1973, 1205.

✓ Guilford, J. P. The Nature of Intelligence. New York : McGraw-Hill Book Co., 1968.

Guiselin, Brewster. The Creative Process. New York : New American Library, 1952.

Henning, Dorathy Grant. "Let Children Enter the Realm of Poetry", Content and Craft Written Expression in the Elementary School. Englewood, New Jersey : Prentice-Hall Inc., 1973.

Kenedy, Larry D. "Teaching Poetry & Prose", Teaching the Elementary Language Arts. New York : Harper & Row Publishers, 1975.

La Loubere, Simon de, The Kindom of Siam. New York : Oxford in Asia Historical Reprints, 1969.

Livertov, Denise, "The Untaught Teacher," Writers as Teachers, Teachers as Writers. 1st.ed., New York : Holt Rineheart and Winston, 1970.

Mc.Candless, Bond R. and Ellis D. Evans. Children and Youth Psychological Development. Hinsdale, Ill : The Dryden Press, 1973.

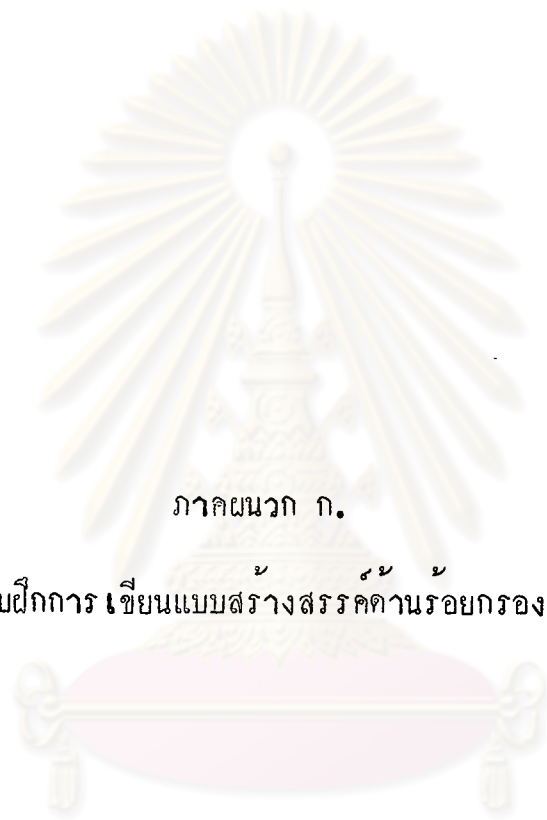
Petty, Green. "Developing Creative Expression in Language", Developing Language Skills in the Elementary Schools. Copyright by Allyn & Bacon, United States, 1963.

- Petty, Green. "Textbooks and Workbooks", Developing Language Skills in the Elementary Schools, Copyright by Allyn & Bacon, United States, 1963.
- Razik, T.A. "Psychometric Measurement of Creativity", In Creativity. Edited by P.E. Vernon, Harmondsworth Penguin Books Ltd., 1970.
- Rogers, C.R. "Towards a Theory of Creativity," In Creativity. Edited by P.E. Vernon, Harmondsworth Penguin Books Ltd., 1970.
- Taubitz, Ronald. "On Teaching Narrative Prose & Poetry", English Teaching Forum, XII, July - September, 1974.
- Torrance, P. E. Guiding Creative Talent. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall Inc., 1964.
- Vervalin, Charles H. "Just What is Creativity?", in Gary A. David and Joseph A. Scott, Training Creative Thinking. New York : Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1971.
- Walter, Nina Willis. Let them Write Poetry. Copyright by Holt Rinehart and Winston, Inc., 1962.
- Wilson, Ray R. "Poetry Writing-Exercise in Creativity", Teaching Children Language Arts. West Nyack, N. Y. : Parker Publishing Company, Inc., 1975.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

แบบฝึกการ เขียนแบบสร้างสรรคานรอยกรอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกการ เขียนแบบสร้างสรรค์คำบรรยาย
สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

"แบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์คำร้อยกรอง" นี้ สร้างขึ้นเพื่อประสงค์จะส่งเสริมการเขียนแบบร้อยกรองสำหรับเด็กในระดับชั้นประถมศึกษา และเป็นแนวทางสำหรับครูที่จะปูพื้นฐานการเขียนแบบนี้ให้กับนักเรียน

แบบฝึกชุดนี้สร้างขึ้นจากแนวความคิดที่ว่า "ความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่มียู่แล้วในแต่ละบุคคล และสามารถจะเพิ่มพูนขึ้นได้ ถ้าได้รับการส่งเสริมสนับสนุนและให้โอกาสฝึกฝนอยู่เสมอ" ดังนั้นการที่นักเรียนจะสามารถเขียนแบบร้อยกรองได้ก็ย่อมต้องอาศัยประสบการณ์ที่ได้รับประกอบกับการฝึกหัดนั่นเอง ครูนับว่าเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนทุกคน

สำหรับนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ความพร้อมที่จะเรียนรู้เรื่องร้อยกรองนั้นมีอยู่แล้วจึงควรที่จะได้รับการส่งเสริม เพราะนับตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เป็นต้นมา นักเรียนได้รับประสบการณ์ในเรื่องร้อยกรองจากหนังสือแบบเรียนวรรณคดี และหนังสืออื่น ๆ มาพอสมควร การทำแบบฝึกจึงเป็นวิธีหนึ่งที่จะช่วยให้โอกาสนักเรียนได้รับประสบการณ์เพิ่มขึ้น และแสดงออกในด้านความคิดได้เป็นอย่างดี.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะในการใช้แบบฝึก

๑. ก่อนที่นักเรียนจะทำแบบฝึกนี้ นักเรียนจะต้องมีทักษะในการอ่านออกเขียนได้พอสมควร
๒. ก่อนที่นักเรียนจะทำแบบฝึกนี้ ครูควรสอนเรื่องเหล่านี้เสียก่อน
 ๑. คำและพยางค์
 ๒. มาตราตัวสะกด
 ๓. วรรณยุกต์
 ๔. คำพ้องรูป-คำพ้องเสียง
 ๕. อักษรควบ อักษรนำ
๓. กิจกรรมที่ครูควรจัดขึ้นในการทำแบบฝึกแต่ละตอน เช่น
 - ตอนที่ ๑.
 - ครูควรให้นักเรียนได้อ่านบทร้อยกรองพร้อม ๆ กันบ้าง ทีละคนบ้าง และพยายามให้นักเรียนเจาะจงหว่า โดยครูพยายามเน้นให้เห็นถึงเสียงสัมผัสในบทร้อยกรองนั้น ๆ
 - ให้นักเรียนแต่งบทร้อยกรองเลียนแบบที่ให้มา อาจช่วยกันแต่งทั้งชั้นหรือแบ่งเป็นกลุ่ม หรือแข่งขันกันแต่งหมู่ละวรรค หรือคนละวรรค
 - เปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ แม้ว่าลักษณะของคำร้อยกรองนั้นจะแปลกแหวกแนว หรือตลกขบขัน
 - เช่น

เช่น	อะไรไฟโล	แตงโมเน่า
	อะไรในเตา	ลูกเต่าทอด
	ฯลฯ	
 - ครูควรพยายามหาเรื่อง หรือนำการแต่งให้ออกไปในทางสนุกสนาน เพราะจะช่วยให้บรรยากาศในการเรียนดีขึ้น
 - เมื่อพบบทร้อยกรองในเรื่องอื่น ๆ ก็พยายามชักจูงให้นักเรียนสนใจ
 - ตอนที่ ๒.
 - ก่อนทำแบบฝึกตอนนี้ ครูควรสอนเรื่องคำสัมผัสสระ และเรื่องมาตราตัวสะกดก่อน
 - พยายามยกตัวอย่างบทร้อยกรองจากที่อื่น ๆ และชี้ให้นักเรียนเข้าใจถึงคำสัมผัส โดยพยายามดูภายในวรรคเดียวกันก่อน เพื่อเป็นการให้ความหมายของสัมผัสใน และจึงค่อยไปสู่สัมผัสนอก และสัมผัสระหว่างบท

- ให้นักเรียนฝึกพูดคำให้สัมผัสกัน เช่น
ชื่อสัตว์ที่มีเสียงสัมผัสกัน ลิง ปลิง สิ่ง กระทั่ง
คำกริยาที่มีเสียงสัมผัสกับ ชู สู อยู่ ภู สู ชู
- ควบยกตัวอย่างคำที่มีเสียงสระเดียวกัน แต่เขียนไม่เหมือนกัน
เช่น กรรม - ทำ
สงสัย - ไป

ตอนที่ ๓.

- ในเรื่องนี้ครูควรสอนให้นักเรียนเข้าใจเรื่อง คำและพยางค์ เสียก่อน และยกตัวอย่างประกอบให้ชัดเจน เช่น

สนุก	๑	คำ	๒	พยางค์
สอน	๑	คำ	๑	พยางค์

- เรื่องที่ควรอธิบายประกอบคือ เรื่องอักษรควบ-อักษรนำ
- อธิบายลักษณะการสัมผัสให้ชัดเจนอีกครั้งว่าคำสุดท้ายอาจไปสัมผัสกับคำที่ ๑ หรือ ๒ หรือ ๓ ก็ได้ เช่น

สดีใใจดี (๒ พยางค์)

แกงปลาคก สนกมาก (๓ พยางค์ สัมผัสตัวที่ ๒ เพราะอ่านว่า สะหนก)

- จัดกิจกรรมที่ทำห้องหรือแบ่งกลุ่ม หรือแข่งขันกันในการหาคำสัมผัสตามแบบฝึก
- เพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่องสัมผัสใน อธิบายถึงความไพเราะของบทร้อยกรองที่มีสัมผัสใน
- สำหรับนักเรียนที่มีทักษะดี ฝึกกาบแต่งประโยคหรือข้อความ ที่มีสัมผัสใน

พ่อแม่ที่แง

นกน้อยบินคอยค

ตอนที่ ๔.

- ครูควรอธิบายลักษณะของสัมผัสอักษร โดยยกตัวอย่างบทร้อยกรองประกอบ พร้อมทั้งชี้ให้เห็นว่าสัมผัสอักษรมีประโยชน์ในการเพิ่มความไพเราะของบทร้อยกรอง

- ฝึกพูดข้อความหรือประโยคที่มีสัมผัสอักษรอยู่ โดยอาจแบ่งเป็นหมู่ แล้วพูดต่อกัน หรือมาเขียนในกระดาน
- เช่น - กางเกงขาก๊วย แสนสวยใสสมาย
 - ฉันทชอบดูดี เส้นไหมสายไหม

ตอนที่ ๕.

- ครูควรอธิบายวิธีการทำให้ชัดเจน โดยให้นักเรียนสังเกตตามตัวอย่างที่ให้ และ เสียบสัมผัสให้
- เปิดโอกาสให้นักเรียนคิดหาหัวข้อใหม่เองบ้าง
- ก่อนให้นักเรียนทำเป็นรายบุคคล ควรเริ่มด้วยการช่วยกันทำทั้งชั้น ก่อนหรือให้ทำเป็นกลุ่มเล็ก ๆ
- ครูอาจแนะนำให้นักเรียนวางรูปแบบของการเขียนออกเป็นลักษณะต่าง ๆ เช่น
- ควรฝึกการพูดเดาเรื่อง หรือแต่งประโยคเป็นร้อยแก้วก่อน



สวย



ดอกไม้สวย.

ตอนที่ ๖.

- ครูควรเริ่มด้วยการอ่านบทร้อยกรองประเภทวรรคละสี่ ให้นักเรียนจับจังหวะ และสัมผัสให้ได้อ่อน แล้วจึงเขียนแผนผังโยงสัมผัสประกอบ ให้นักเรียนดู พยายามให้นักเรียนเข้าใจ เรื่องสัมผัสอย่างชัดเจน
- การช่วยกันแต่งในชั้น หรือแบ่งกลุ่มช่วยกันแต่ง โดยครูพยายามหาหัวข้อสนุก ๆ ให้ จะทำให้นักเรียนมีความสนใจและสนุกกับการเขียนร้อยกรองแบบนี้มาก สำหรับนักเรียนที่ยังไม่สามารถจะแต่งเรื่องในหน้า ๓๘ - ๔๒ ได้ก็พยายามช่วยโดยการที่ครูแนะให้ หรือให้แต่งเป็นกลุ่มดังกล่าว หรือให้เติมเฉพาะคำสัมผัสเท่านั้น

- ก่อนลงมือแต่งเรื่องต่าง ๆ ครูและนักเรียนควรช่วยกันอภิปรายถึงเรื่องนั้นก่อนว่าควรพูดถึงในแง่ใดบ้าง เพื่อให้ประสบการณ์ในเรื่องนั้นกับนักเรียนเสียก่อน
- นำผลงานการแต่งที่ได้อ่านหรือตีพิมพ์ประกาศเพื่อเป็นกำลังใจกับนักเรียน
- ครูควรอธิบายถึงลักษณะแผนผังของกลอนสุภาพจนกระทั่งนักเรียนเข้าใจดีเสียก่อน ซึ่งบทหรือกรอนในหนังสือแบบเรียนภาษาไทยจะมีอยู่มากมาย ฉะนั้นครูควรนำมาใช้ประกอบการอธิบาย
- การจะให้ให้นักเรียนเข้าใจจังหวะและการอ่านได้ดี ครูควรเขียนกลอนสุภาพแยกเป็นช่วง ๆ ดังนี้ เช่น

ตอนที่ ๓.

เป็นมนุษย์ สุกดี ที่ที่ปาก จะไต่ยาก โหยหิว เพราะชีวหา

- พยายามเน้นสัมผัสในคังกล่าวตลอดเวลา จนกระทั่งนักเรียนเกิดความเคยชิน จนถึงเป็นแบบแผน
- จัดกิจกรรมสัปดาห์กลอน ทายปัญหาคำกลอน ประกวดกลอนชั้นในชั้นหรือระดับชั้น จัดให้ทำเป็นหมู่ หรือทั้งชั้น โดยครูพยายามแนะนำและให้กำลังใจอยู่เสมอ
- แบบฝึกนั้นอาจช่วยกันทำบางหรือทำเป็นรายบุคคล แล้วแต่ความเหมาะสมในแต่ละครั้ง

ตอนที่ ๔.

- อธิบาย เปรียบเทียบกลอนคอกสร้อยกับกลอนสุภาพให้เห็นชัด
- ให้นักเรียนคิดหัวข้อแปลก ๆ มาแต่งบ้าง

ตอนที่ ๕.

- ควรอภิปรายกันถึงเรื่องราวในภาพก่อน
- นักเรียนอาจแต่งได้เพียงคำคล้องจองวรรคละสี่ ส่วนนักเรียนที่มีทักษะดีมากอาจแต่งกลอนคอกสร้อย หรือกลอนสุภาพได้
- อาจช่วยกันแต่งในห้องเรียนหรือแข่งขันประกวดกลอน โดยแบ่งกลุ่มช่วยกันทำ
- สำหรับนักเรียนที่มีทักษะไม่ด็นัก ก็อาจให้เขียนบรรยายภาพเป็นร้อยแก้ว

๕. ครูจะต้องพยายามกระตุ้นให้กำลังใจนักเรียนอยู่ตลอดเวลา พยายามทำให้นักเรียนได้ทราบว่าเรามีความสามารถอยู่ในตัวเอง เมื่อมีผลงานดีเด่น ควรนำผลงานออกประกาศให้เพื่อน ๆ รับรู้

๕. ความเอาใจใส่ของครูมีส่วนช่วยส่งเสริมทักษะการเขียนแบบร้อยกรองได้มาก ดังนั้น ครูควรจัดกิจกรรมทุกวิถีทางที่จะช่วยเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และดึงดูดความสนใจของนักเรียนให้ชอบและสนุกกับการเรียนร้อยกรอง เช่น ทายปัญหาคำกลอน จัดหาหนังสือ นิทานคำกลอน จัดป้ายนิเทศ เป็นต้น
- กิจกรรมการเรียนการสอนนั้นก็ไม่ว่าจะเป็นที่จะต้องทำในห้องเรียนเสมอไป
๖. การประเมินผล
- แบบฝึกแต่ละตอน ถ้านักเรียนคนใดคิดคำ ข้อความ หรือเรื่องราวได้แปลก ไม่ซ้ำใคร และมีลักษณะเป็นตัวของตัวเอง ครูควรบันทึกไว้และยกเป็นตัวอย่างให้เพื่อน ๆ ดู เพราะลักษณะเช่นนั้นจัดว่าเป็นการเขียนด้วยความคิดสร้างสรรค์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำขวัญหรือภาษารอบตัวไปให้ พยาบาลถึง เกตวิดิ้งทวย และชีวิต
ได้ให้ให้ให้ให้ให้ให้ให้ให้ และให้ให้ให้ให้ให้ให้ให้ให้
ที่นั่นเร่เรียนชอช

คำขวัญ

จิตกรเจ้าเอช

ยอดน้ำใจเอช

พูดเก่งพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี

พูดดีพูดดี



จิตกรเจ้าเอช ยอดน้ำใจเอช
พูดดีพูดดี พูดดีพูดดี

อะไรในโลก

ส้มโอบอก

อะไรในดอก

ข้างตอกขี้หนู

อะไรในขุ่น

มะด๊าบบ๊อ

อะไรในแคร์

ไต่เตล้าไต่ยา

อะไรในผ้า

จำปคชู้ตบกลีต

อะไรในลิ้น

ขมิ้นเตลื้อของอ่อน



กาเหว่าขอย

ไต่ให้แม่กาพัก

แม่กาที่หลรัก

คิดว่าลูกในอุทร

คาบเข้ามาเพื่อ

คาบเหยื่อมาป้อน

ลูกอแม่ไว้ในรังนอน

จนลูกอ่อนล่อนนิน

แม่กาพา ลูกออกหากิน

ถึงฝั่งน้ำพระคงคา

คืนเหยียบปลาทูราย

ปากก็ไต่หาปลา

กินกุ้งแล้วกินกุ้ง

กินทอดยกกระพงแมงดา

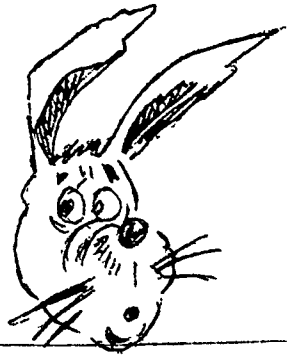
กินแล้วก็ไม่มา

จับจันท์ว่าโพธิ์ทอง



อะไรในขุ่น

ปากจกกรอม



ค้ำคางอช

บินมาขี้ขี้

จนค้ำจนมี

จะไปสรนไชน

จะไปสรนหลอ

เก็บลูกมะม่วงมาฝากข้างเหนือ

ค้ำคางอช

บินมาขี้ขี้

จนค้ำจนมี

จะไปสรนไชน

จะไปสรนนอก

เก็บลูกมะกอกมาฝากข้างเหนือ

ค้ำคางอช

บินมาขี้ขี้

จนค้ำจนมี

จะไปสรนไชน

จะไปสรนอิน

เก็บลูกมะไฟมาฝากข้างเหนือ

เจ้าหนกกระทางอช

ทำกันตางตางว่าจะไป

สานพ้อมให้ปให้ม

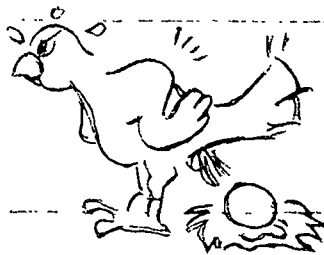
สู้สู้สู้หนกกระทาง

ดอยขี้ของมันไปโต

ท่าอชตางไมบางละม

ขี้หล่นลงดังผล

แล้วหนกกระทางพ้อไปอช



โยนปี่กาะปีธอช

ปลากุ้ยกคือ	ว่าจจะลือซำธเป็น
กระโถกโถกโถกถ้ำน	กลาขเป็นลือชชมสีน
ลอชชอชไมมีสีน	ลือชไปปี่นหน้ากะกิ
มชเชื่อเบธชกช	ลือชไปหาพริกกะปี

โยลชเชอช

หือล้าชชอนเปล	ลือชซำธมมาชชากิน
ชอชชชอชได้	ชอชชอชโถลโถลช
หือล้าชชมกกิน	ชากชชชชชชชไป
ชือชชือชชให้ชชชช	ชชชชชชชชชช
หือล้าชชชชไป	ชือชชชชชชชชชช
ปลากะชชชชช	กชชชชชชชชชชช
หือล้าชชชชช	ชชชชชชชช
หือล้าชชชชชช	ชชชชชชชช
หือล้าชชชชชช	ชชชชชชชชชช



ตุ๊กตุ๊กเอ๋ย

ทำไมพริกจะไปกินที่งา

ทำไมเป็น กระเด็นเข้าตา

ลมหน้าหนาวเจ้าตุ๊กตุ๊กเอ๋ย

เด็กเล็กเอ๋ย

อย่าแพ้อะไรจนหลับ

ลูกฉันก็รัก

ช่วยกันบ่นบ่นแล้ว

แก๊งแก๊งเอ๋ย

แก๊งแก๊ง รือลือลือ

มดกัดขมขม

ง่ามขม รือ รือ แก๊งแก๊ง

แมลงเห็บมีขาเอ๋ย

นี่ง่ามเห็บมีขาจะไปกัด

ไปกัดเห็บมีขาไม่ได้

ก๊อ ก๊อ แมงสาบกัดกัด

ไปกัดงูไปกัดอ

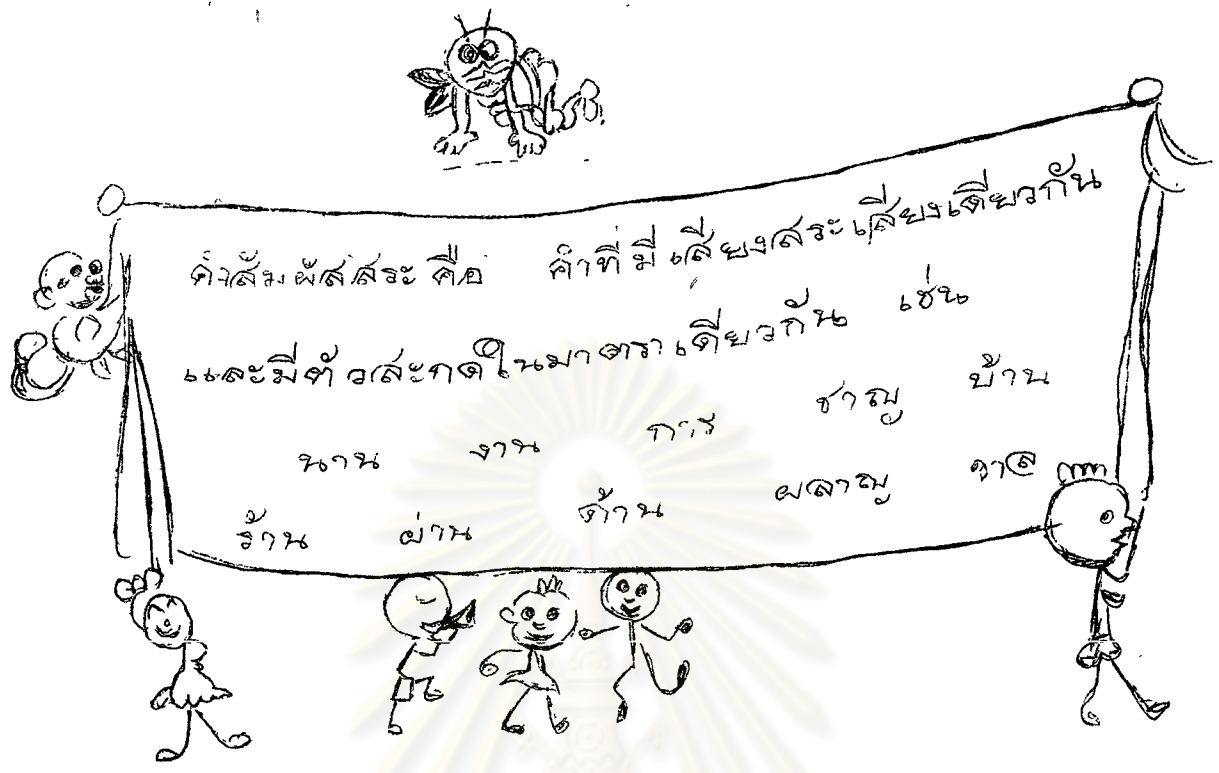
ไปกัดอไปกัดงู

ไปกัดลูก ตอขมขม

ไปกัดขมมีขาแก๊ง

“บทเรียนการอ่านในตอนที่ ๑ นี้ คัดมาจากบทกวีกล่อมเด็กของเกา





หากคำศัพท์ที่มีเสียงสระและเสียงพยัญชนะเหมือนกันกับคำศัพท์อื่นนี้ และมีความหมายเหมือนกันมากที่สุด.

คำ คำ คำ คำ คำ
คำ คำ คำ คำ คำ
คำ คำ คำ คำ คำ

คำ

.....

.....

.....

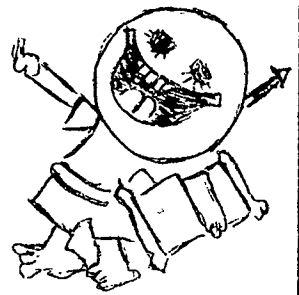
ซำงำ

ทล

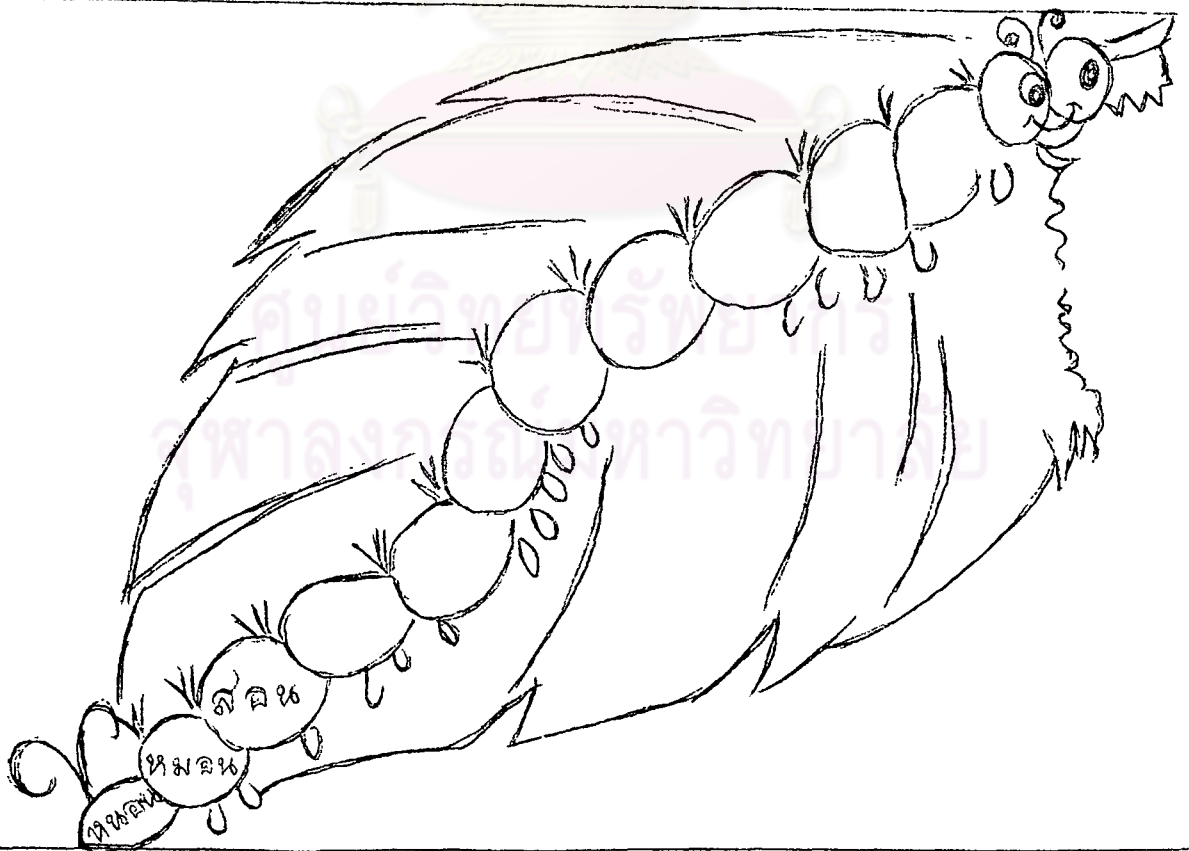
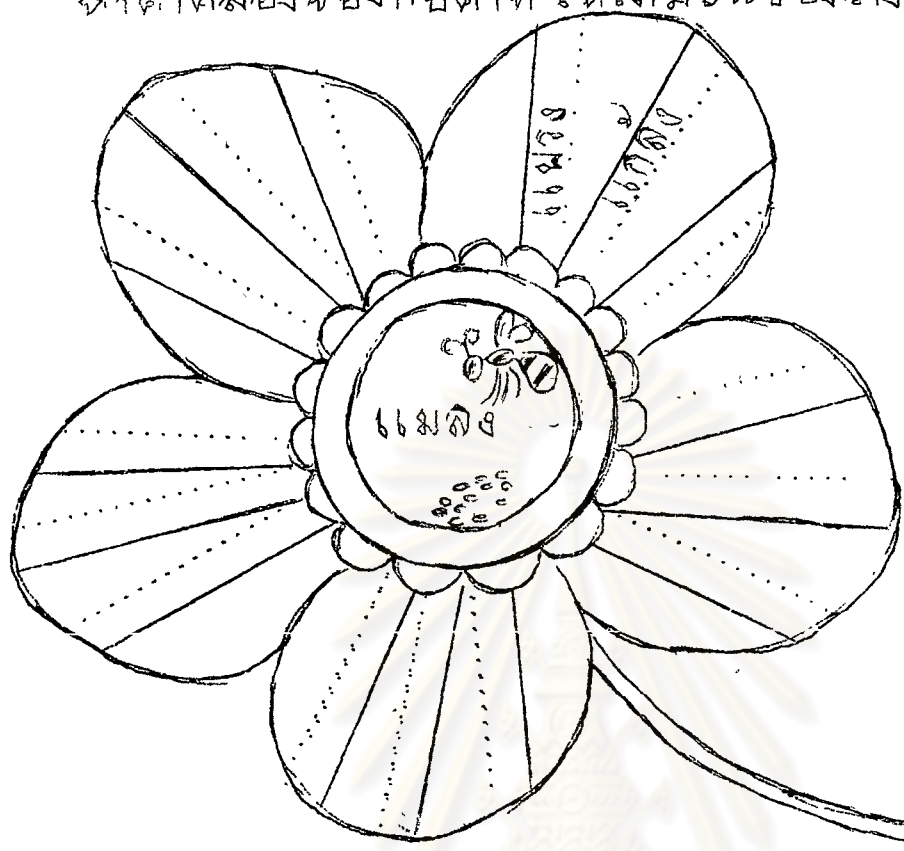
เพ็ญริ

อุบ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

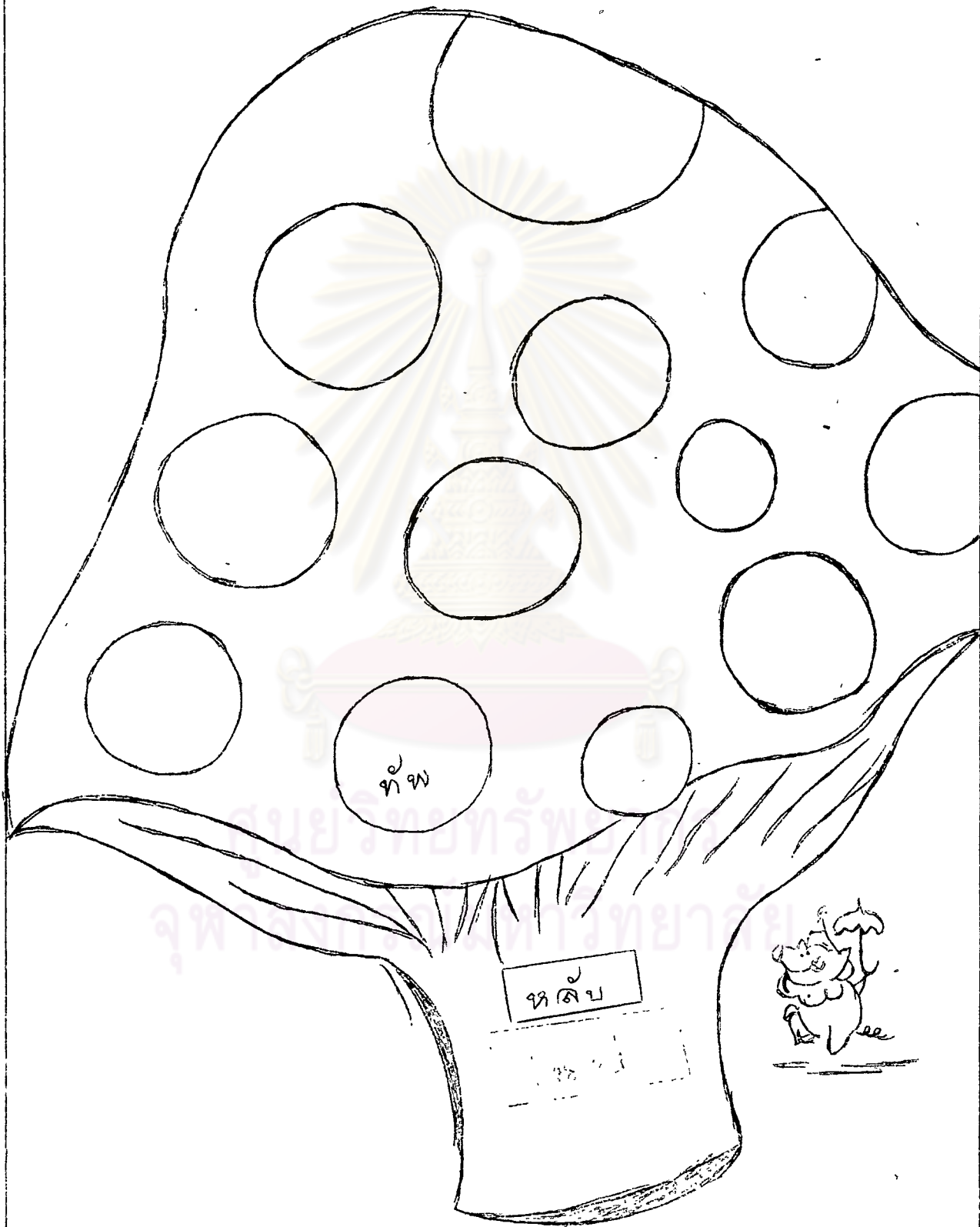


ทำคำคล้องจองกับคำที่หนูเขียนในช่องว่าง



ส่วนที่หน้าทำคำกลั้ของดงกับคำว่า 'หลี่ป'

• ติมในช่องว่าง



ศูนย์วิจัยทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หมวดคำ ก และ หมวดคำ ข เป็นชื่อคนที่มีลักษณะดีและมีชื่อเสียง
 ที่มีชื่อที่คุ้นเคย ๑. ใครเป็นคนทำไป จะสามารถหาคนที่ที่มีชื่อเสียงที่มีชื่อได้

หมวดคำ ก	หมวดคำ ข	
๑. ช่างแต่ง	ทำอาชีพ	๑. ช่างแต่ง แต่ง รัดเข็ม
๒. ก่อสร้าง	สร้างไป	๒. ก่อสร้าง สร้าง ก่อ
๓. ก่อการดี	การดี	๓. ก่อการดี ทำอาชีพ
๔. เข้มงวด	เข้มงวด	๔.
๕. เคารกคัลล	สร้างทำ	๕.

๑. ดินฟ้า	บ้านช่อง	๑.
๒. ดินดี	คนไทย	๒.
๓. ดินฟ้า	ทำดีทำดี	๓.
๔. นอนหลับ	อากาศ	๔.
๕. ปาปบุญ	ดีแป	๕.

เติมคำในช่องว่างต่อไปนี้ให้ครบ แล้วจะพบสิ่ง

- ๑. ...
- ๒. ...
- ๓. ...
- ๔. ...
- ๕. ...



อ่านบทหรือขงของข้อต่อไปนี้ แล้วหน้าคำที่มีเสียงเหมือนกัน
ไปเขียนไว้ต่างล่าง

๑ ทอพพี่ ทอพพี่

กินแล้วไม่ดิ
ทำดิให้พนผ
กินไปทุกอัน
อ่าง! พนทะล
แก้มนอมบรมน
ปอดรองรองม



คำที่มีเสียงเหมือนกัน คือ ทอพพี่ - ดิ

๒ ปอดรองรองม

กินพกกินพก
นอนพกกนอนพ
คอนอนอนอนอ
รอนอนอนอ
นอนอนอนอนอ

ปอนอนอนอนอ

แล้วอนอนอนอ
กอนอนอนอ
นอนอนอนอนอ
นอนอนอนอนอ
นอนอนอนอนอ
นอนอนอนอนอ

พ.ศ. กอนอนอนอนอ บอนอนอนอ

คำที่มีเสียงเหมือนกัน คือ

ชี้ให้เห็นโทษของการมีเสียงดังมากเกินไป

๑. เสียงดังเกินไป เสียงดังเกินไป

จะได้อายุยืนยาวและมีสุขภาพดี

๒. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

จะพูดจาดีและมีมารยาทดี

สุนทรภู่

๒. เสียงดังเกินไป เสียงดังเกินไป

จะทำให้หูเสื่อมและมีเสียงดังในหู

๓. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

จะมีจิตใจดีและมีสุขภาพดี

๓. น้ำหนักมากเกินไป มีสุขภาพดี

มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

๔. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

๕. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

๖. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

๗. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

๘. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว

๙. มีสุขภาพดี มีอายุยืนยาว



ถ้าคุณจำชื่อไปซื้อได้มาให้ แล้วหาคำมาใหม่ให้คนละคนของกัน

ตัวอย่าง



สุนัข มีคำ

สุนัขมีคำ สุนัขไฟ ใจคน ล้อรถ แก้ว

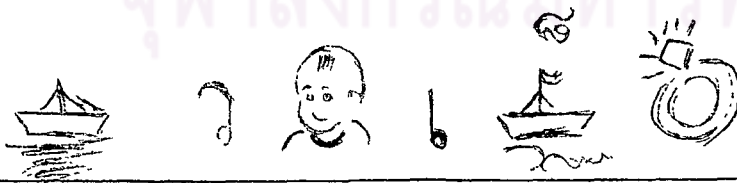
ไหมเปีย โต้ว ปลา ปุ่ม กล้วย

ชายคน กลอง เสือ หน้า หน้า



.....

..... คุณยลทยทรพยากร



.....

.....



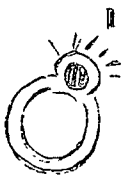
ง



ม



ต



อ



ไ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ช่วยหาทางออกให้ตุ๊กตักัดข โดยหาทางดำดลึผดงของขข
พยางค์ หน้าทาง ไปให้

วลการลง→ผลงได้
 ↓

ผลงพี



ศูนย์วิจัยกัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ทำคำคล้องจองสามพยางค์ ต่อจากคำที่ให้มา

นกเงือกบิน

สีของผืนหญ้า

เสียงกลองตม

นกเงือก

คำคล้องจอง

ย่นสั้นมาก



หนึ่งสีของสาม

ยาว สามพยางค์

สามคำย่นสั้น

คำย่นสั้น

คำย่นสั้น

พยางค์ยาว

อ่านคำต่อไปนี้ แล้วลองแต่งประโยคด้วยสระไอเหมือนใน



อ่านว่า ก้ากกิ้ง



อ่านว่า กุกกัก



อ่านว่า กิกกักอิ้ง

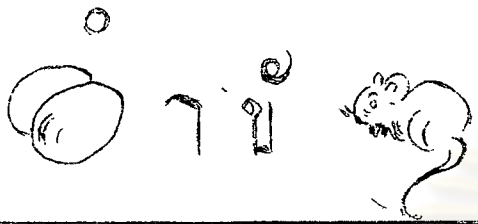
ก้ากกิ้ง กุกกัก กิกกักอิ้ง

ทุกคำมีพยัญชนะต้น คือ ก.ไก่ เหมือนกัน

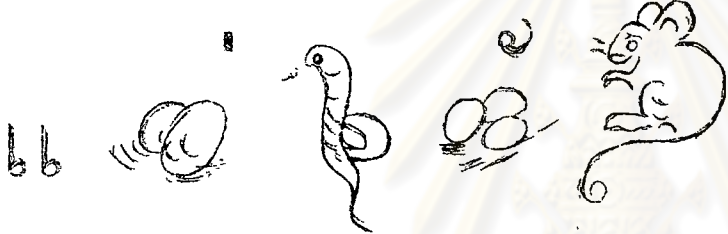
คำที่มีพยัญชนะต้น เหมือนกัน เรา เรียงว่า

คำสั้นสุดคือ ก.พร

อ่านคำต่อไปนี้และเติมข้อความต่างต่างให้สมบูรณ์



อ่านว่า



อ่านว่า



อ่านว่า

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

น้ำผึ้ง แซ่่งผึ้ง สู้ด บึ้ง

ทุกคำมีพยางค์หนึ่งคำ คือ

คำที่มีพยางค์หนึ่งคำเหมือนกัน

เราเรียกว่า

.....

หว่า หว่า หว่า หว่า หว่า หว่า หว่า หว่า หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า

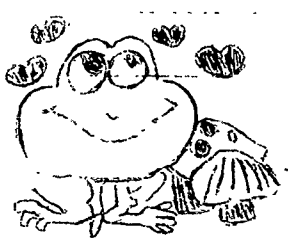
หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า

หว่า หว่า



หากำลังผลิตได้มากกว่า ๑.๒๕๕ มก ให้ ผากที่ ๑๕๑

ภาวะแกว

กีดกัน

ภาวะคาบ

ชีพจร

การตรวจ

ผล

ศูนย์วิทยพัชร์พยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หากสิ่งมีชีวิตต่างๆ จากกาลก่อนๆ ไปนี้ โดยชีวิตนั้นโดยสิ่งมีชีวิตอย่าง

๑ พระโพธิญาณตรรกะของพระพุทธเจ้า

ให้ดูที่ชีวิตถึงถิ่นที่สถิต

ว่าจากชีวิตนั้นจะมีอันมาจากชีวิต

อยู่ต่างหลังก็ดูละละละละละละ

ถึงยามค้ำขำขำขำขำขำขำ

ถ้าพิไรไรไรไรไรไรไรไรไรไร

ไฉนยามค้ำขำขำขำขำขำขำ

น้ำค้ำขำขำขำขำขำขำขำขำ

สุนทรภู่

๒. อันความชีวิตศึกษาเห็นอันใด

พระเสริจสุตตอันใดอันใดอันใด

อันอันอันอันอันอันอันอันอันอัน

จึงค้ำขำขำขำขำขำขำขำขำ

สุนทรภู่

เขียนคำศัพท์ต่อไปนี้ลงในช่องว่างให้เรียบร้อย

คำศัพท์

กัณ	กัณ	กัณ	
กัณ	กัณ	กัณ	กัณ
กัณ	กัณ	กัณ	

เขียนคำศัพท์ลงในช่องว่างให้เรียบร้อย

กัณ	กัณ	กัณ	
กัณ	กัณ	กัณ	กัณ
กัณ	กัณ	กัณ	

เขียนคำศัพท์ลงในช่องว่างให้เรียบร้อย

คู่มือวิทยฐานะ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



.....

.....

.....

.....

.....

ฟ้า



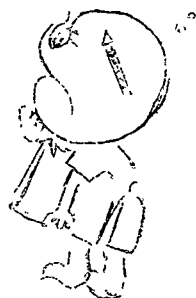
ไฟ



ฟ้า ฟ้า ฟ้า



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



เขียนประโยคขยายคำกริยา วิ่ง ตามแบบอย่างต่อไปนี้ โดยเขียนคำกริยาขยายกริยา วิ่ง และกริยา วิ่ง ให้ถูกต้อง

กริยา วิ่ง

กริยา วิ่ง

ฉัน <u>วิ่ง</u> <u>เร็ว</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>ช้า</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u> <u>ไกล</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>นาน</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u> <u>ทุกวัน</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>บ่อย</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u> <u>ออกกำลังกาย</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>ออกกำลังกาย</u> จะเหนื่อย

ก.

ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>ช้า</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>นาน</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>บ่อย</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>ออกกำลังกาย</u> จะเหนื่อย

ข.

ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>ช้า</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>นาน</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>บ่อย</u> จะเหนื่อย
ฉัน <u>วิ่ง</u>	ถ้า <u>วิ่ง</u> <u>ออกกำลังกาย</u> จะเหนื่อย

เขียนพยางค์ตามภาพแล้วใส่คำของคำนั้นลงในช่องว่างต่อไปนี้ โดยใส่คำที่ ๑ หรือ คำที่ ๒ หรือ คำที่ ๓ มีเส้นขงเส้นกับคำที่ขีดเส้นใต้ในบรรทัดที่ให้มา.

บรรทัดที่ ๑

บรรทัดที่ ๒

ถ้าฉันมีเงินได้

ฉันจะซื้อของใหม่ไปฝากคุณแม่

ถ้าฉันมีเงินได้

ฉันจะซื้อของขวัญไปฝากพี่สุด

ก. ถ้าฉันมีสุขภาพดี

ถ้าฉันมีสุขภาพดี

ข. ถ้าฉันเป็นเด็กดี

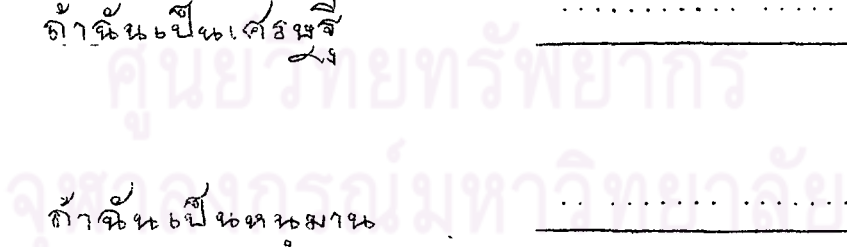
ถ้าฉันเป็นเด็กดี

ค. ถ้าฉันเป็นเพื่อนซื่อ

ถ้าฉันเป็นเพื่อนซื่อ

ง. ถ้าฉันเป็นเด็กดี

ถ้าฉันเป็นเด็กดี



บทที่ ๑๐๖ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
คำสั่งและ คำสั่งอย่างง่าย

วรรคที่ ๑

วรรคที่ ๒

วรรคที่ ๓

ฉันชอบฟังเพลง

เพราะมัน สนุก

ฉันชอบ ฟังเพลง

ฉันชอบ ฟังเพลง

เพราะมัน สนุก

ฉันชอบ ฟังเพลง

ฉันเกลียด ฟังเพลง

เพราะมัน น่าเบื่อ

ฉันเกลียด ฟังเพลง

ฉันชอบฟังเพลง

.....เพราะ

.....เพราะมันสนุก

ฉันชอบฟังเพลง

.....เพราะ

.....เพราะมันสนุก

ฉันชอบ

ฉันชอบ

ฉันชอบ

ฉันเกลียด

ฉันเกลียด

ฉันเกลียด

ฉันชอบ ฟังเพลง

.....เพราะ

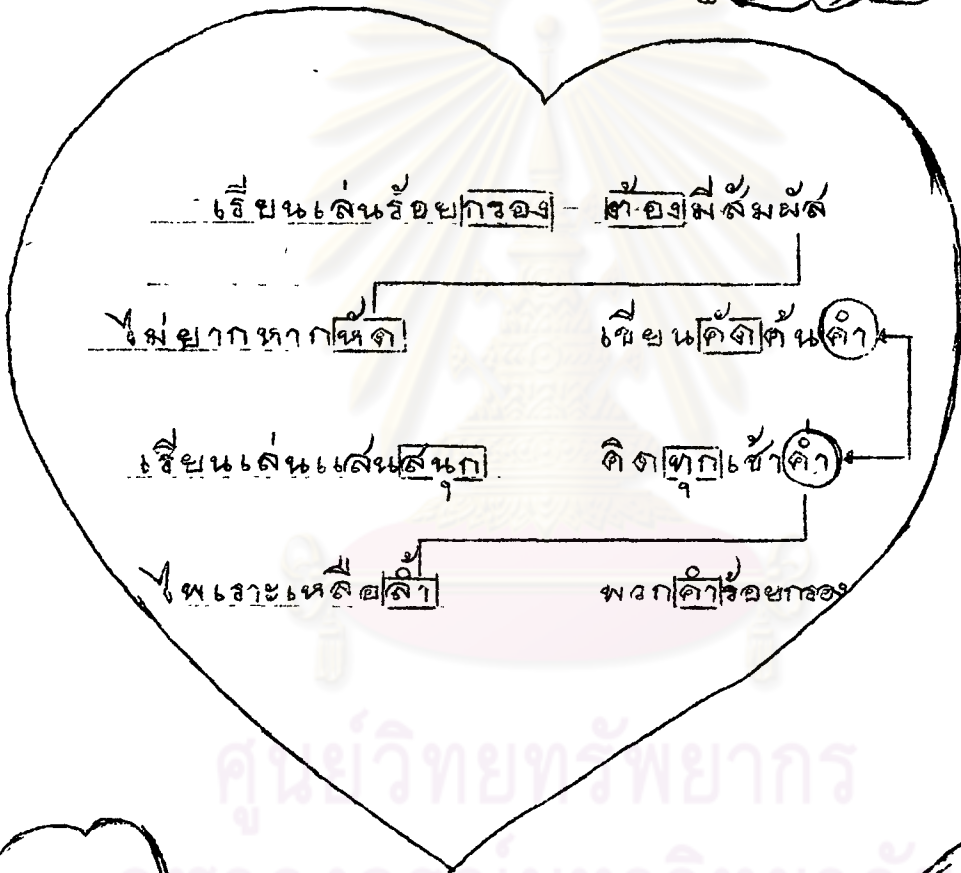
.....เพราะมันสนุก

ฉันชอบ ฟังเพลง

ฉันชอบ ฟังเพลง

ฉันชอบ ฟังเพลง

อ่านบทเรื่อบการของข้างล่างนี้ แล้วเรียงเกาให้ด้
ว่ามีสิ่งมีชีวิตใใดบ้าง



ศูนย์วิทยทรัพยากร

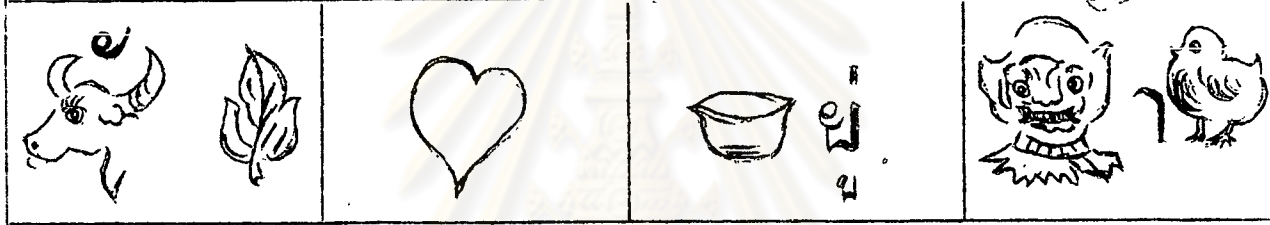
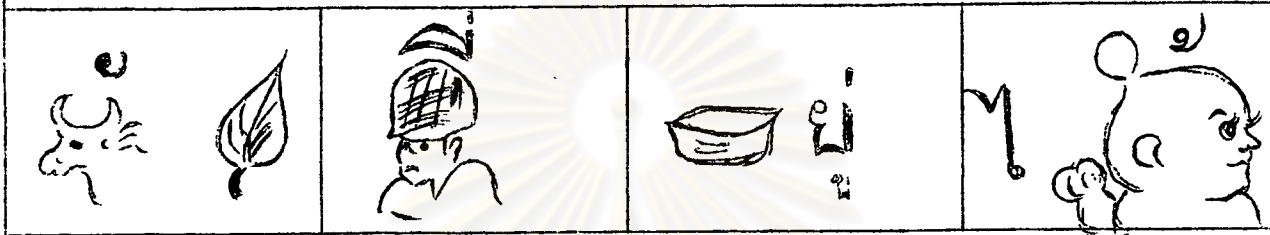
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มีสัตว์อะไรบ้าง

มีอะไรบ้าง

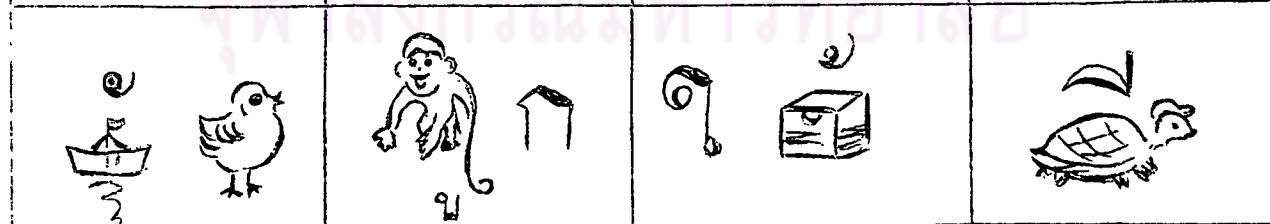
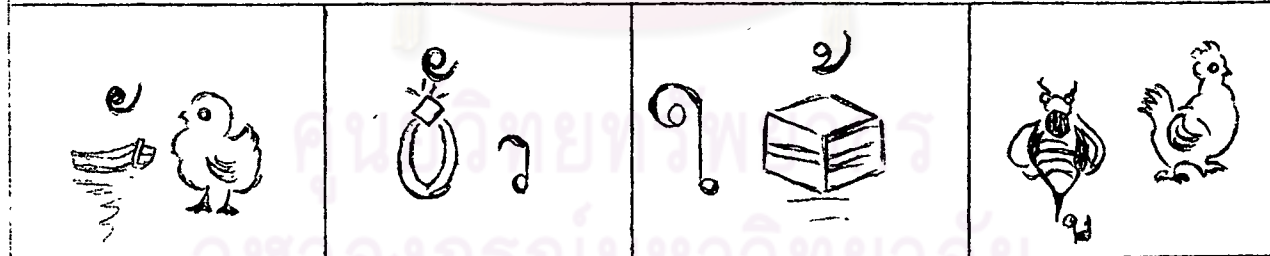
มีอะไรบ้าง

มีอะไรบ้าง



.....

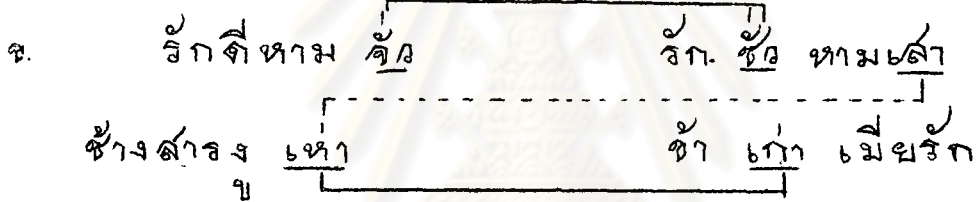
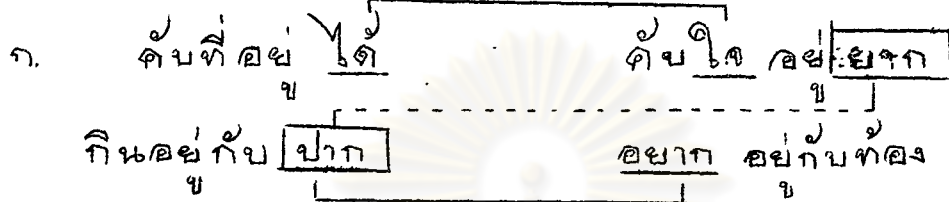
.....



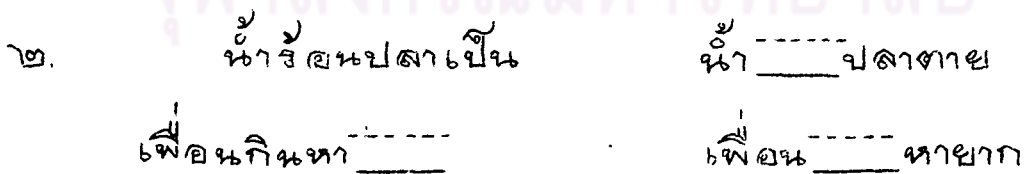
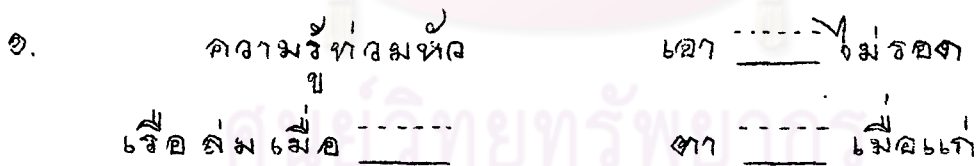
.....

.....

สำนวนของไทย ถ้าจู้ให้ตี จะมีสัมพันธ์ คือเป็นหรือขยายการใด
 ลงลงจ่าลงลง



เติมคำสัมพันธ์ลงในช่องว่างให้เหมาะสม ม.๖ เติมคำสัมพันธ์ลงในช่องว่าง



บทว่า ขยการ ขยจําไปนี้ ล้มสลับบางที ไม่มให้ไว้
ลยขหามาไว้ ให้ขหามาให้ลย

อ
อะไรเอ่ย?

ถ้าฉันเห็นหหรือ



หน้าหน้าจําขย ล.

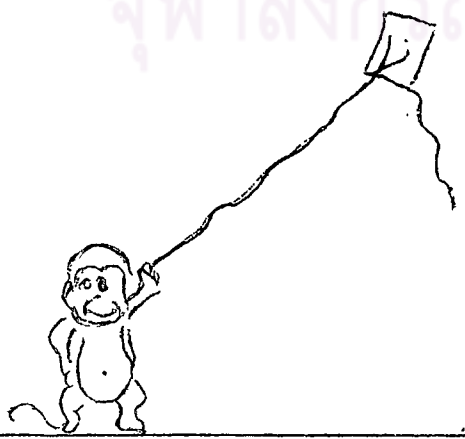
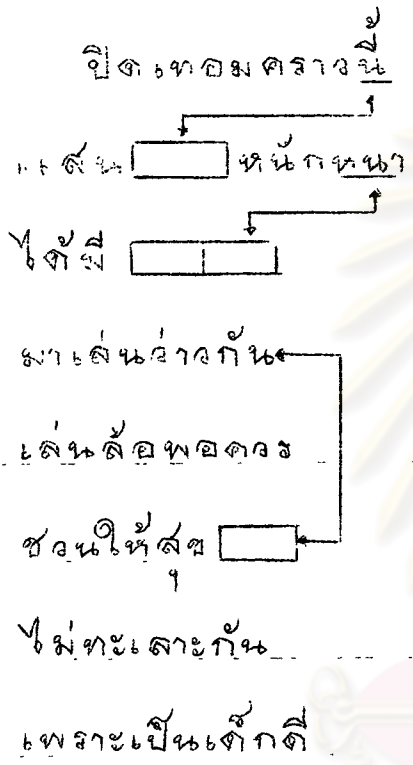


ลิงดำ...

ลิงดำแสนซน
 อยู่ ต้นไม้
 รุกก้าน
 โผล่ ไม่ระวัง
 ห้อยโหนโยนหัว
 หักหัว เกือบ
 ล้ม เล่นกับพลาจ
 เบ่งก้นชกกันกับ



ป๊อปปอป...



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

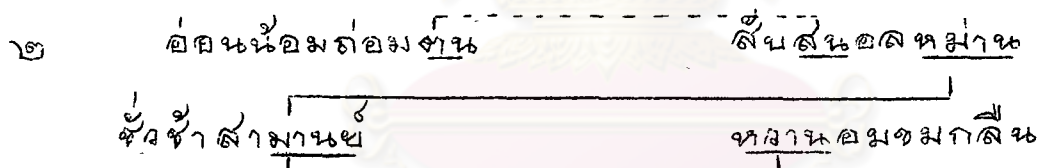
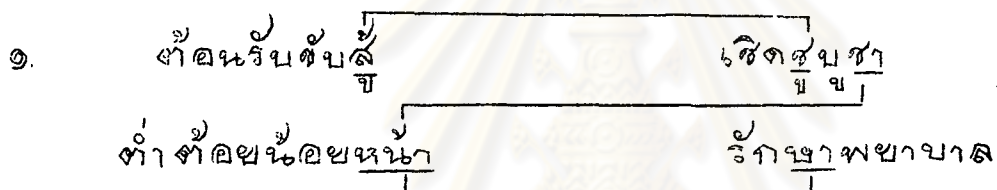
สำนวนไทยที่ไปให้ เรียงให้ติดต่อกันด้วย

คนเก่งใครเริ่มคิด ทำสำนวนที่ให้มา

- ก.

อันหนึ่งอันหนึ่ง	หวานอวดมก	ทำอันหนึ่งอันหนึ่ง
ลิ้นในลิ้น	อันหนึ่งอันหนึ่ง	รักษาพยาบาล
หัวหัว	เชิงชบช	เกิดจากเกิด

จำแนก



๓. เกิดจากเกิด



๑. จงรักภักดี ทำมาหากิน ตั้งใจของพ่อแม่

ตั้งใจพ่อตั้งใจแม่ ช่วยเหลือผู้ด้อย ให้กำลังใจตนเอง

จุดหมายปลายทาง เมตตาปราณี อุปถัมภ์ช่วยเหลือ

ดีดั่งดีดีดี บรรลุนิยามหมาย บุกป่าฝ่าดง

๑. เมตตาปราณี

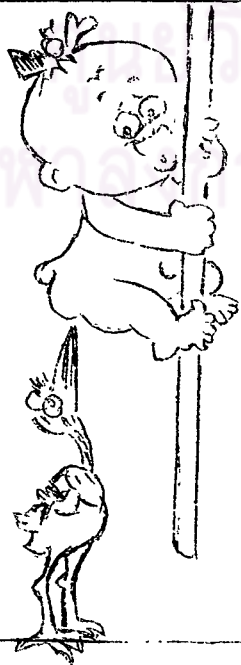
.....

๒. ช่วยเหลือผู้ด้อย

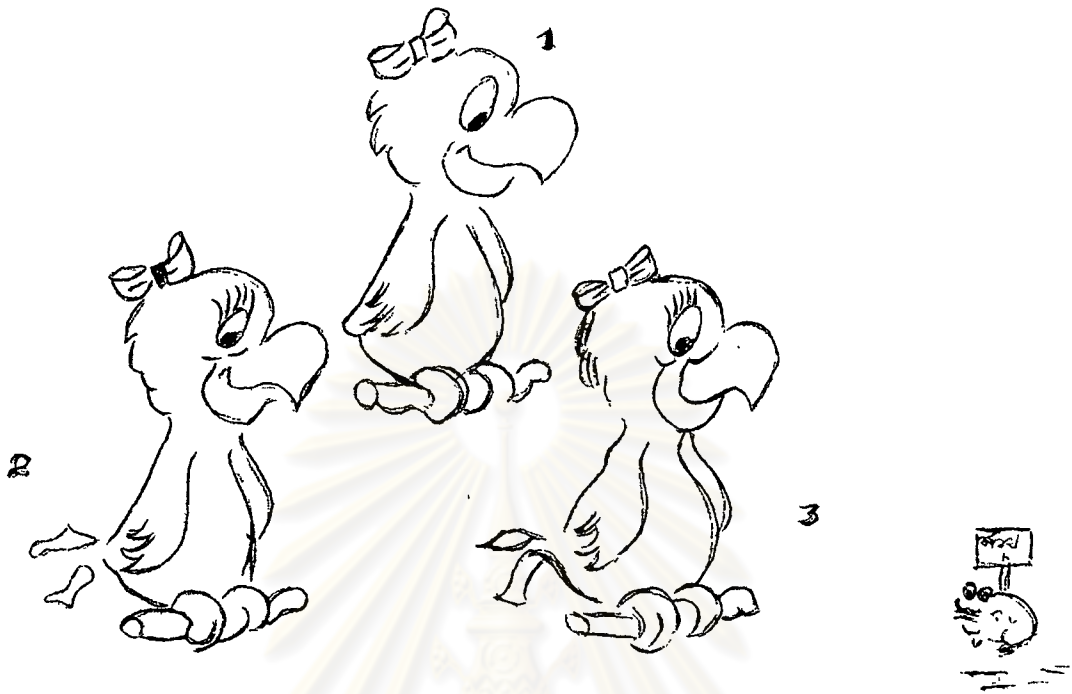
.....

๓. จุดหมายปลายทาง

.....



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตัวประพันธ์ต่อไปนี้

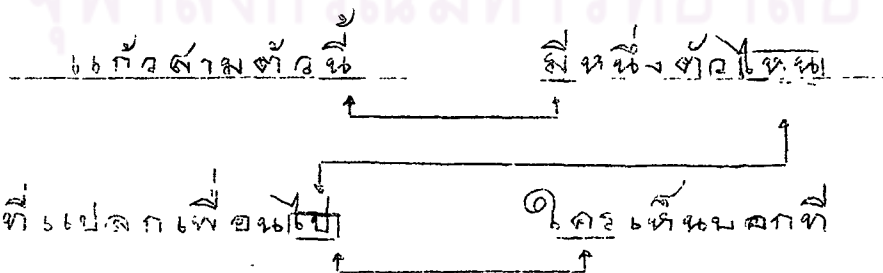
สัตว์ที่กินของ

ตัวแม่หูกไคร้

ลองจับตัวใหม่ ให้ได้ความหมาย

ตัวอย่าง

ตัวแม่หูกไคร้ไป มีหนึ่งตัวใหม่ แก้วสามตัวนี้ ไคร้เห็นนกที่



เฉลย



ในภาพนี้ มี ○ สิบห้าดวง อยู่ที่ไหน ใครเห็นบ้าง

จุดจุดตามเครื่องหมาย ○ แล้วเอามือไปชี้จุด เพียงจวบจรดจะได้ สามอยู่ที่เคยอ่าน

๑. มีจุดเป็นจุดจริงไหม... ว่าข้ามันจริง... คาบปิ่นนางท้าว... ทำไมมีจุดมา

๒. บังเอิญมาเห็นจุด... จุดไม่จริงเลย... ปกป้องมือคนหนึ่ง... เอ๊ะ! มีไม่จริง

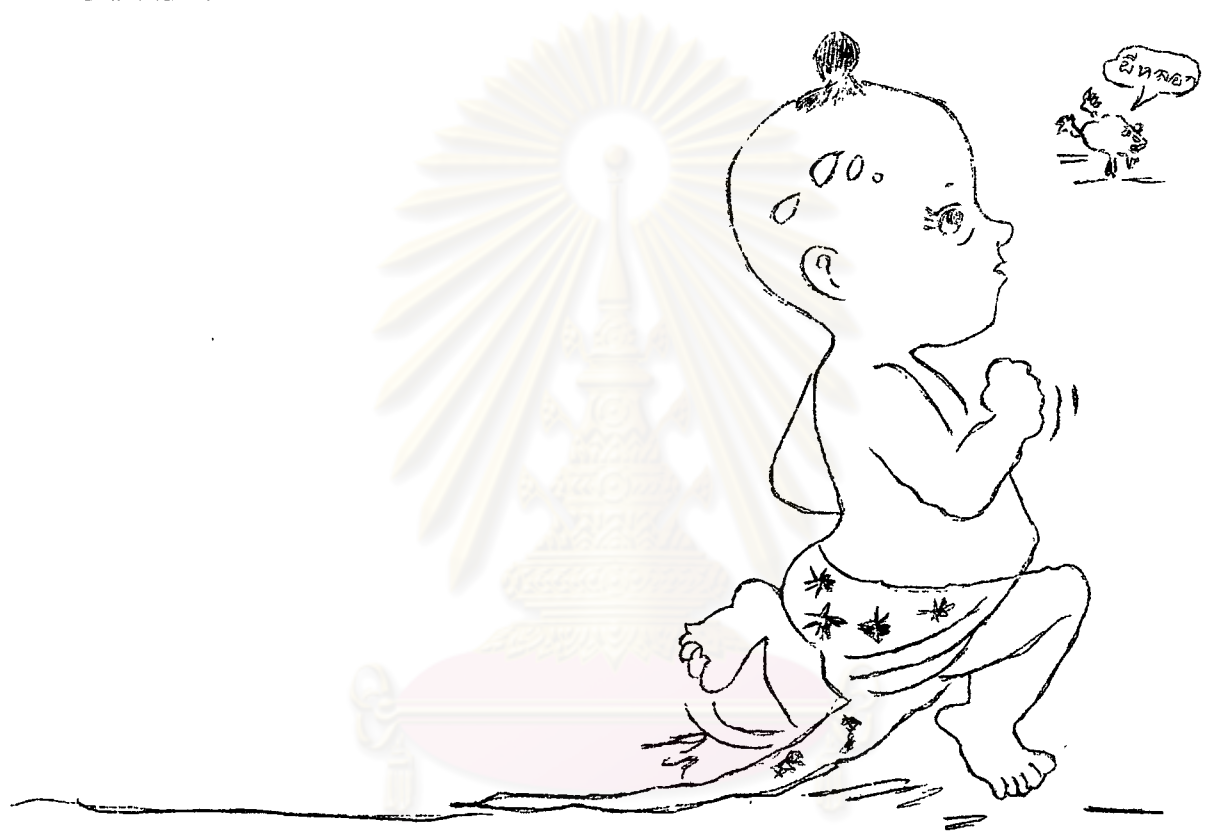
ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Handwriting practice area with two columns of lines. The left column has a bracket on the left side. The right column has a bracket on the right side. Each column contains three rows of lines, each row consisting of a solid top line, a dotted middle line, and a solid bottom line.

ลูกเดินตามพี่
เดินได้สามใจ
พี่ขยับตัวเดิน
เดินไปได้ไกล

เดินหนึ่งใจ
แต่ขยับไปหลายคน
ทางที่เดิน
เดินตามพี่



..... ศูนย์วิทยทรัพยากร

..... จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

.....

.....

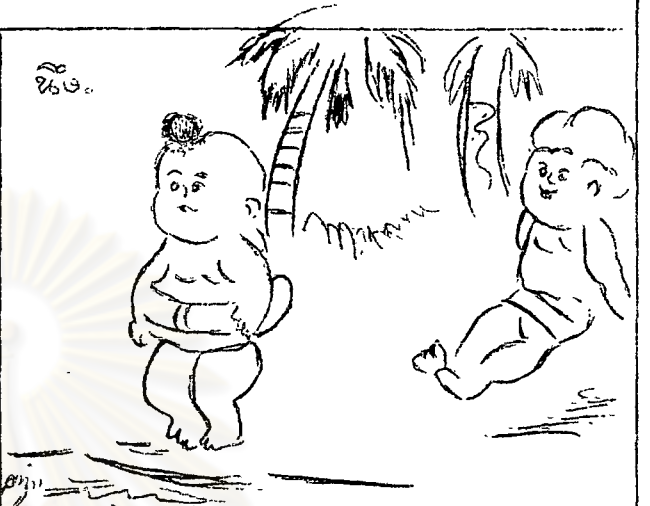
.....

.....

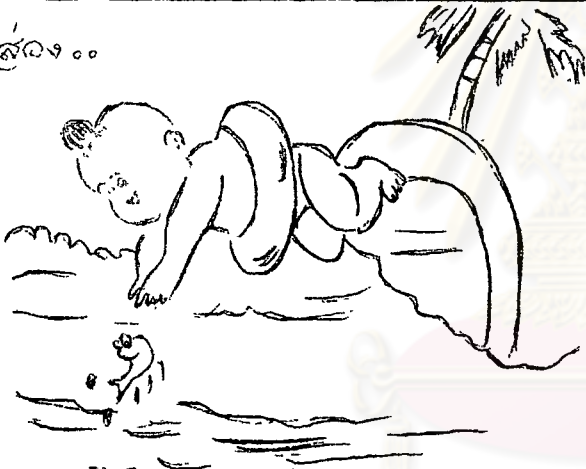
ลูกฉี่ปัสสาวะ ว่ายน้ำ ขุดทราย เล่นทราย เล่นน้ำ

๑

๕๖.

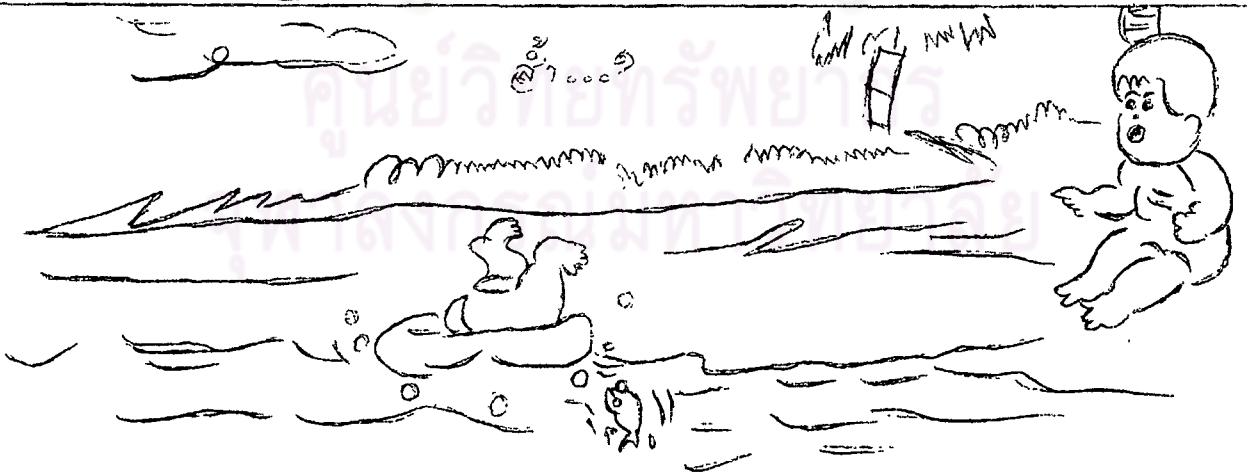


๕๗...



๕๘

.....



๕๙

.....

.....

เขียนบทกวีอธิบาย นวัตกรรม ๕ ด้าน โดยให้มีความยาว ๒ บท
พยายามใส่คำนี้ ๔ ครั้งเพื่อความหมายและสัมผัสให้ถูกต้อง



ได้แก่ นวัตกรรม

หาเกิดจากคนไทย

นวัตกรรมที่ใคร่

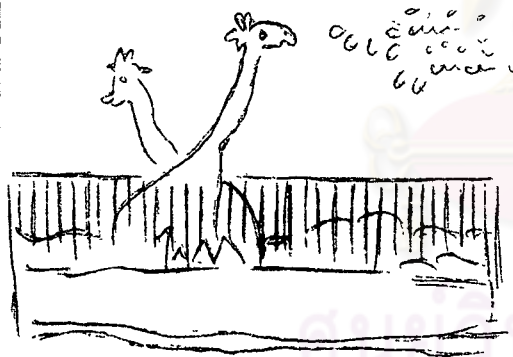
ใจใส่มาคิด

หากมีใคร

ผู้คิดใคร่

อยากได้ขอขาน

ขอมาผลิตเพื่อไทย



ฉันไปเล่นกับใคร

.....
.....
.....
.....



ฉันได้ไปไหน

.....
.....
.....
.....



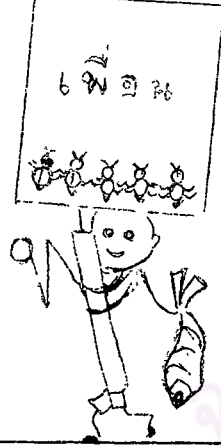
ชาวเขา

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



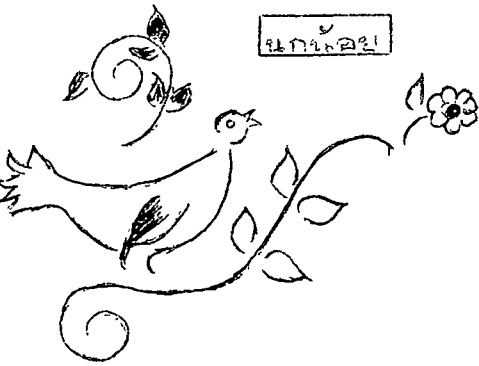
สวนครัว

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



ผลไม้

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



นกน้อย

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

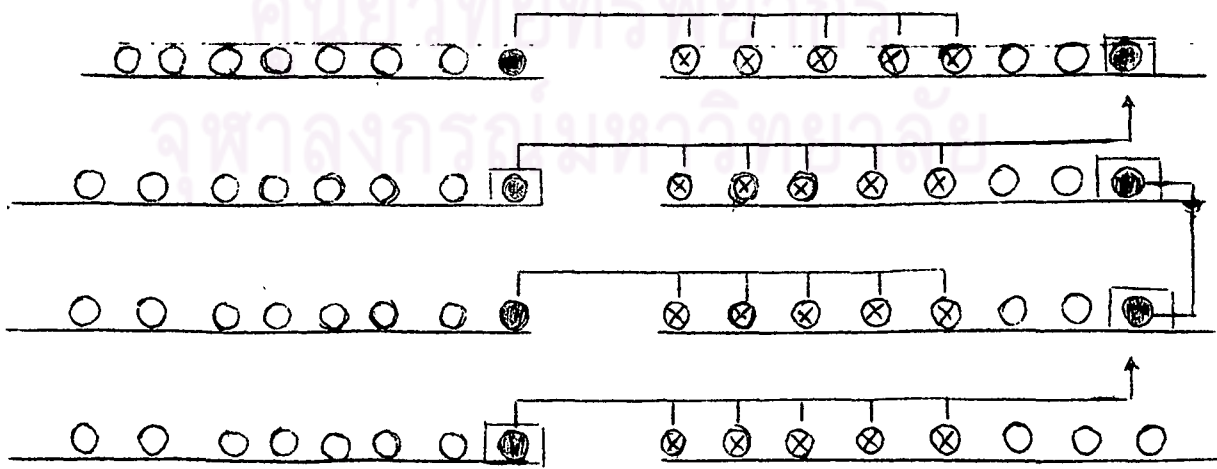
ศาลคดีแพ่ง

หากยื่นอ่านคำประทับนัดไปนี้ ตั้งเวลาที่คำล้มเลิกที่คดีให้
แล้วลงหนังสือหาเจ้าหนี้ให้ กลดนจะรับเป็นหนี้เจ้าหนี้ต่อไป

- ๑. ยื่นคำขอจัดการเรื่องอสังหาริมทรัพย์ มีวิธีหาหม้อต้มมีทรัพย์สินฉบับ...
จะจากถิ่นฐานใดไป... ถึงกับ...
๒. ยื่นความรู้อรรถาธิบาย... เพื่อให้...
ถึงสำนักงาน... เกิดเป็น...

บทประพันธ์นี้คือ

ลักษณะ...



ดูให้นักเขียนเขียนกลอนสั้นให้ครบ คำว่าไหนจับจดไปตามที่ใดให้
โดยใช้คำตามสระที่กลอนได้ ใครอยากได้เป็นคนเก่ง.-

เรื่องลมมือ



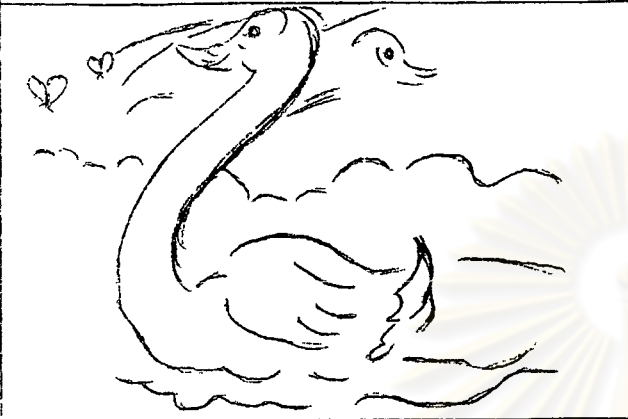
๑.

๑. ๑ ๑ ๑
 ๑-๗๗ ๑-๑๑-๑๗ ๑-๑ ๑-๑๗ ๑-๑ ๑-๑๗
 ๑-๑๑ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗

๑-๑ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗
 ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗

๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗
 ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗ ๑-๑๗

๒.



๖๖ ม๑๓๖ ๖๑๓๖

๖๑๓๖ ๖๑๓๖

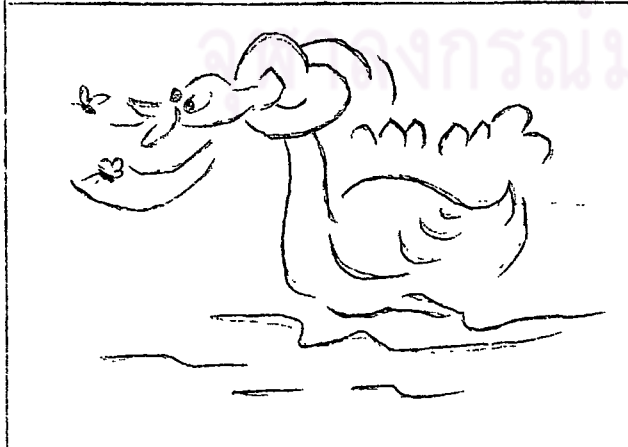
๖๑๓๖ (๖๑) ๖๑๓๖



(๖๑๓๖) ๖๑๓๖ ๖๑๓๖ ๖๑๓๖ ๖๑๓๖

๖๑๓๖ ๖๑๓๖ ๖๑๓๖ ๖๑๓๖

(๖๑๓๖) ๖๑๓๖ ๖๑๓๖ ๖๑๓๖



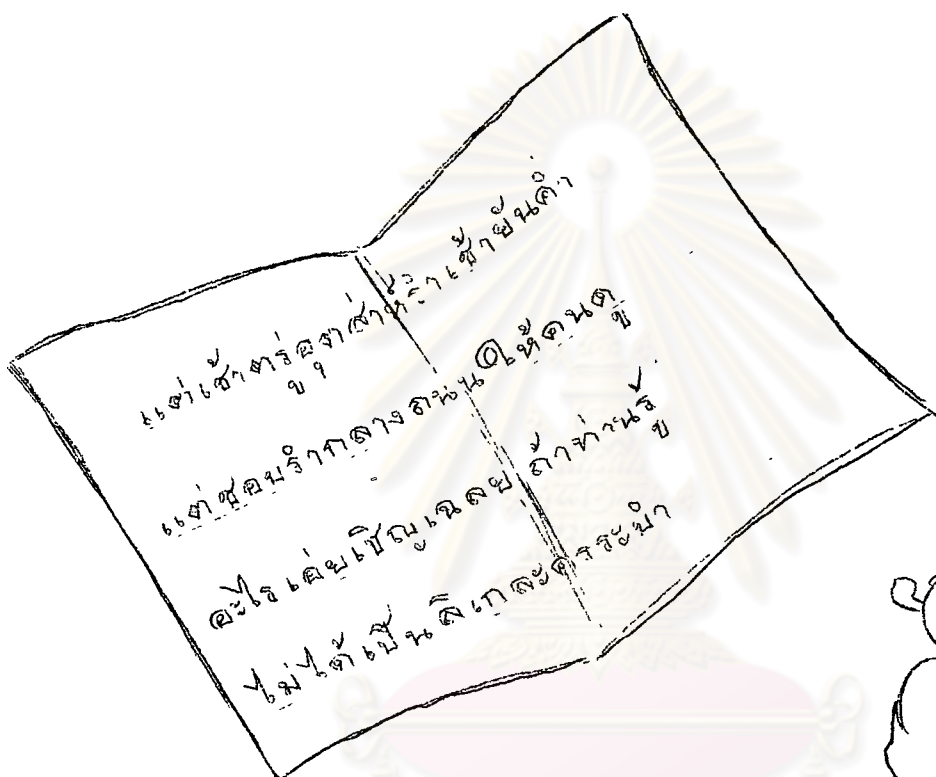
๖๑๓๖ (๖๑) ๖๑๓๖

๖๑๓๖ (๖๑) ๖๑๓๖

๖๑๓๖! (๖๑) ๖๑๓๖

คำกลอนที่ออกไปให้เด็กอ่าน
ถ้าแม่ในใจรัก รักคนรักดีใหม่ให้

ลูกพี่



๑

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒.

พุดหางขาดคอกทั้งห้าขาดไม้ใกล้จริง
 ข้างเดียวใกล้คอกใกล้สิ่งทั้งห้าหญิง
 กลับเป็นหญิงชกชนหลอกคนเคย
 ใดไรเคยมีมือหางข้างซ้ายเหนือ

.....

.....

.....

.....



เขียน

นำคำที่เห็น ไปใส่ที่ว่าง อยากรู้ความหมาย และใส่สัมผัส

ผู้โดยสาร

ผู้ขายยา

ผู้ส่งยา

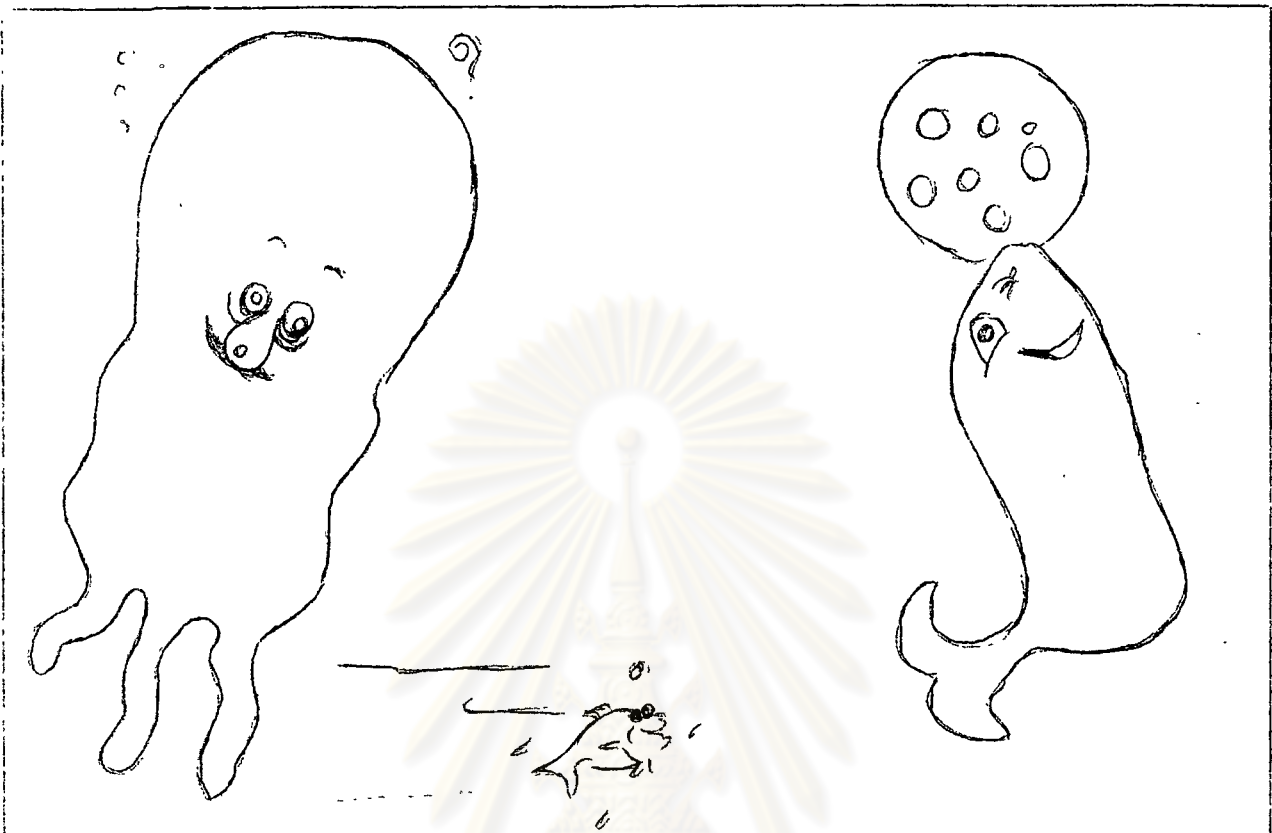
มหาสมุทร

พระคุณ๖๖๘ ลิงฟ้า ส

พระคุณ๖๖๘ ล มหาศาล

พระคุณ๖๖๘ ก้างก่า ล

พระคุณ๖๖๘ สกรภาพกราบ ล



ข้อความต่อไปนี้ ถ้าอ่านให้ดี จะเห็นว่า มีสัมผัส ในครอขากลของทั้ง
 สองถ้าไม่คิดเป็นกลอน จะได้กลอนสุภาพ ๒ บท

เมื่อประเทศไทยมีจักรวรรดิไทยเอ๋ย ที่ไม่เคยเขียนชื่อตั้งขบระ คงใช้เขียน

แต่เพียงพยับนubes ในครอขากจะมีกลิ่นมดง ลอขาทาขมา ขอบคกไป

ในกลุได้สามสี่ แต่จะทิ้งรักกันทั้งนั้นหนา เปิดแผนกที่ดูก็ได้ คั้นไม่

ถ้า เขียนตอบมาให้ ได้ขอบใจเคย

.....

.....

.....

.....

.....



แต่งกลอนคำขวัญจากวรรคที่ให้อีก ๑ วรรค

๑. ภาษาไทยไม่หน้าเบื่อคุณเชื้อใหม่

ถ้าฝึกใฝ่จำเรียนพิเศษชั้น

ภาษาไทยไม่หน้าเบื่อคุณเชื้อใหม่

.....

๒. ร้ายเงตึก เล็กคณนระหนเคย

อย่าหนีงเคยชดชงานที่นำนนำ

ร้ายเงตึก เล็กคณนระหนเคย

.....

๓. ถ้ามาจรแม่หน้ามีเตชฤทธิ

จะทำสายคอมมิวนิสต์ที่คิดจ้อ

ถ้ามาจรแม่หน้ามีเตชฤทธิ

.....

๔. ถ้าแม่ให้ใครคิดร้ายทำสายชช

ฉันจะสาตาระสุนใส่ไม่ตอยหนี

ถ้าแม่ให้ใครคิดร้ายทำสายชช

.....

เขียนคำที่ได้จดจำมาลงในช่องว่างให้ครบตามจำนวน
(๕ ข้อ)

๑.
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒.
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓.
.....
.....
.....

.....

.....

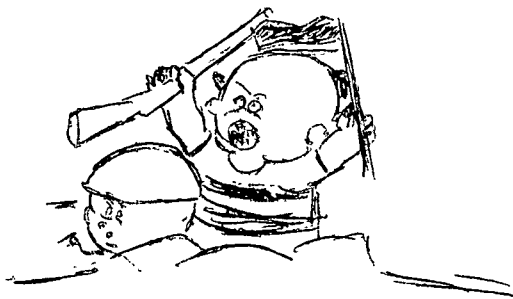
.....

.....

.....

.....

.....



กลอนสี่

กลอนสี่อักษรย่อ

เด็ก เอ๋อ เด็ก น้อย

ความ รู้ ความ ง ด ย เ อ ก า

เมื่อ เติบโต ใหญ่ เรา จะ ได้ มี อ ก า

เป็น คน ดี ของ ท า ล ี ง ค ง พ ล ั ง ห ร ม ท น

ได้ ป ระ ย ไ ช น เ ล ก า ย ส ถ า น พ ร า ค า ร ว เ ร เ น

ค ง พ า ก เ พ ็ ย ร ไ ย เ ด ิ ค จะ เก ิ ต อ ก เ น

ถึง ด ี า ม า ก จ า ก า ร า ก ั จ ำ ท น

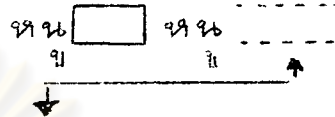
เก ิ ค า ป ็ น ค ุ น ค า ร ห ม ั น ช ย น เ อ ย

คือจากบทกลอนสี่อักษรย่อสุภาพ

* กลอนสี่อักษรย่อมีสัมผัสเช่นเดียวกับกลอนสุภาพ แต่
วรรคแรกจะมีคำว่า "เอ๋อ" และวรรคสุดท้ายจะลงด้วย "เอ๋อ"



เติมกลอนบทนี้ ให้มีความหมาย และให้สัมผัส



มานั่ง ใครเล่า ฟ้า.....

ทั้ง คน นางนอน คนละท่า

ดูสิ ทำอะไร นั่งได้ดี

นั่งตาด ทารดตาทรง ๖๖๖๖๖

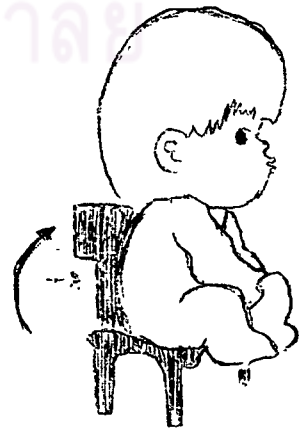
ทั้งขยับ ร่างกาย ได้เต็มที

นั่ง นั่ง ก็ไม่ดี

คนไหนที่ นั่งถ่าง ลอยเสียว



ศูนย์วิจัยและพัฒนา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



แต่งคำประสมคำประสม ให้คำประสมประสมประสม

๑. แต่งคำประสม คำประสม

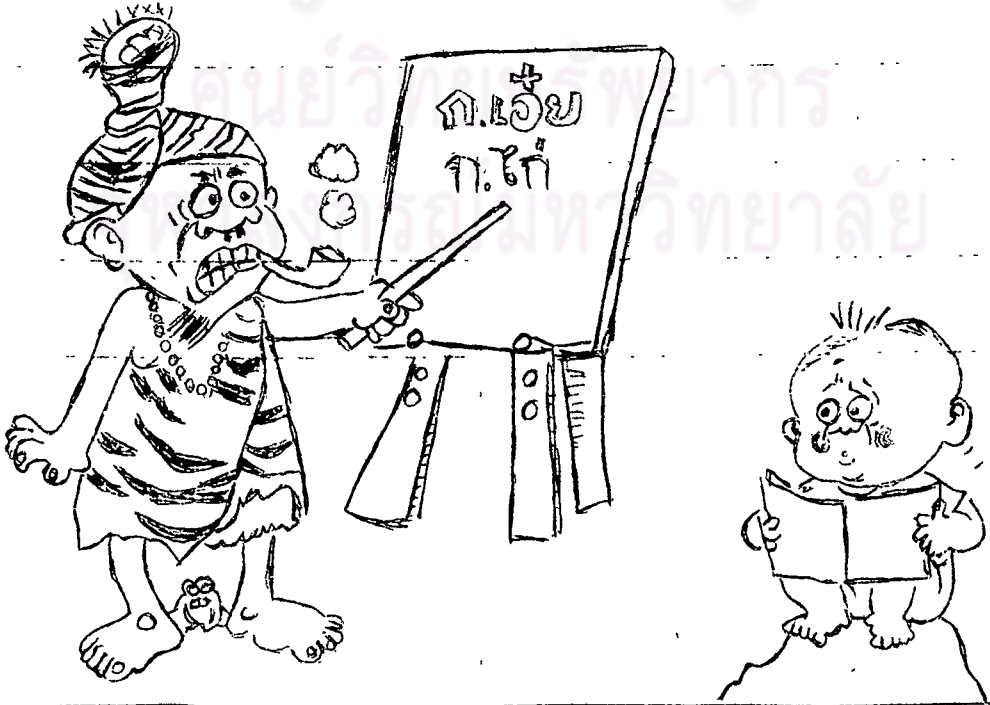
คำประสม คำประสม คำประสม คำประสม

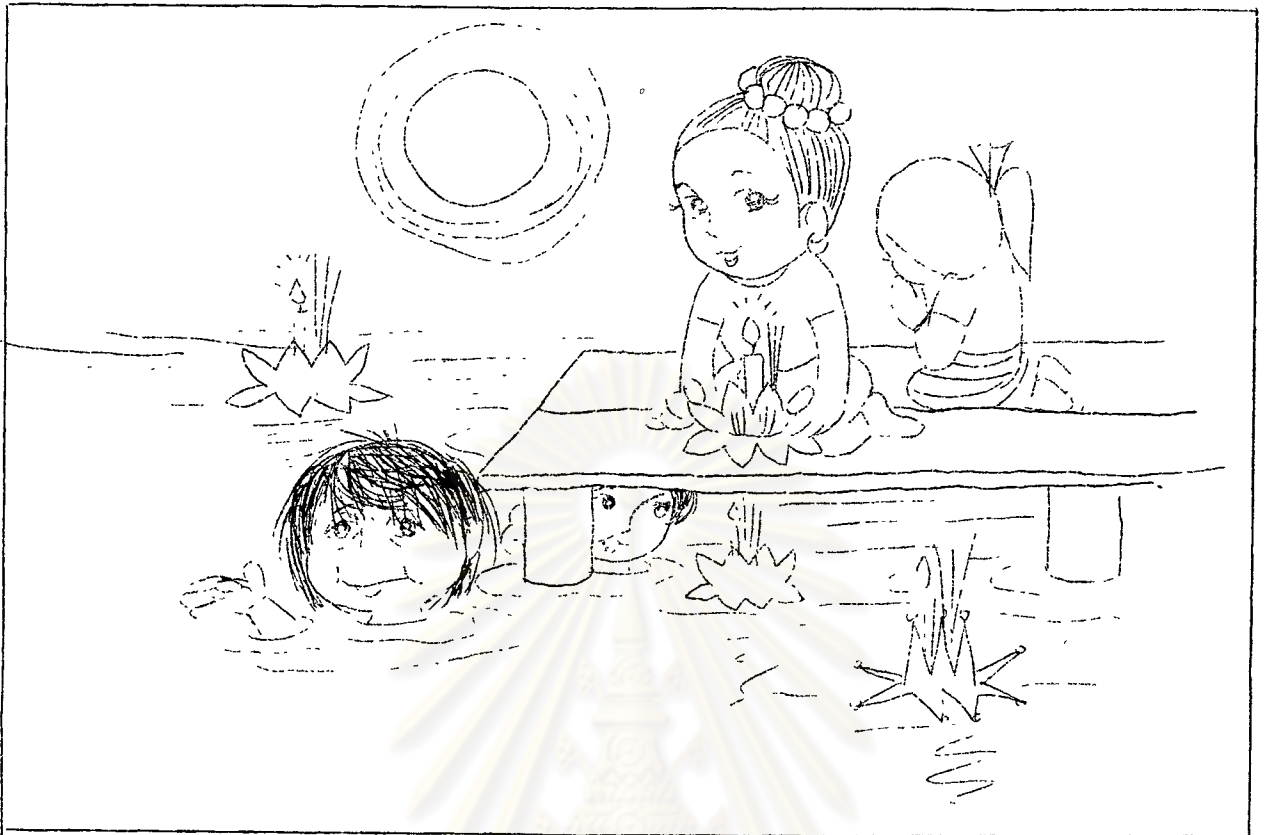
๒. แต่งคำประสม คำประสม

๓. แต่งคำประสม คำประสม

๔. แต่งคำประสม คำประสม

๕. แต่งคำประสม คำประสม





ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑. ทำเรื่องจากภาพในหน้า ๕๕ ถึง ๕๘ โดยเขียนเป็น
 กติกาสั้นๆ หรือ กติกาออกเสียง หรือ คำคล้องจอง หรือ เรื่องสั้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

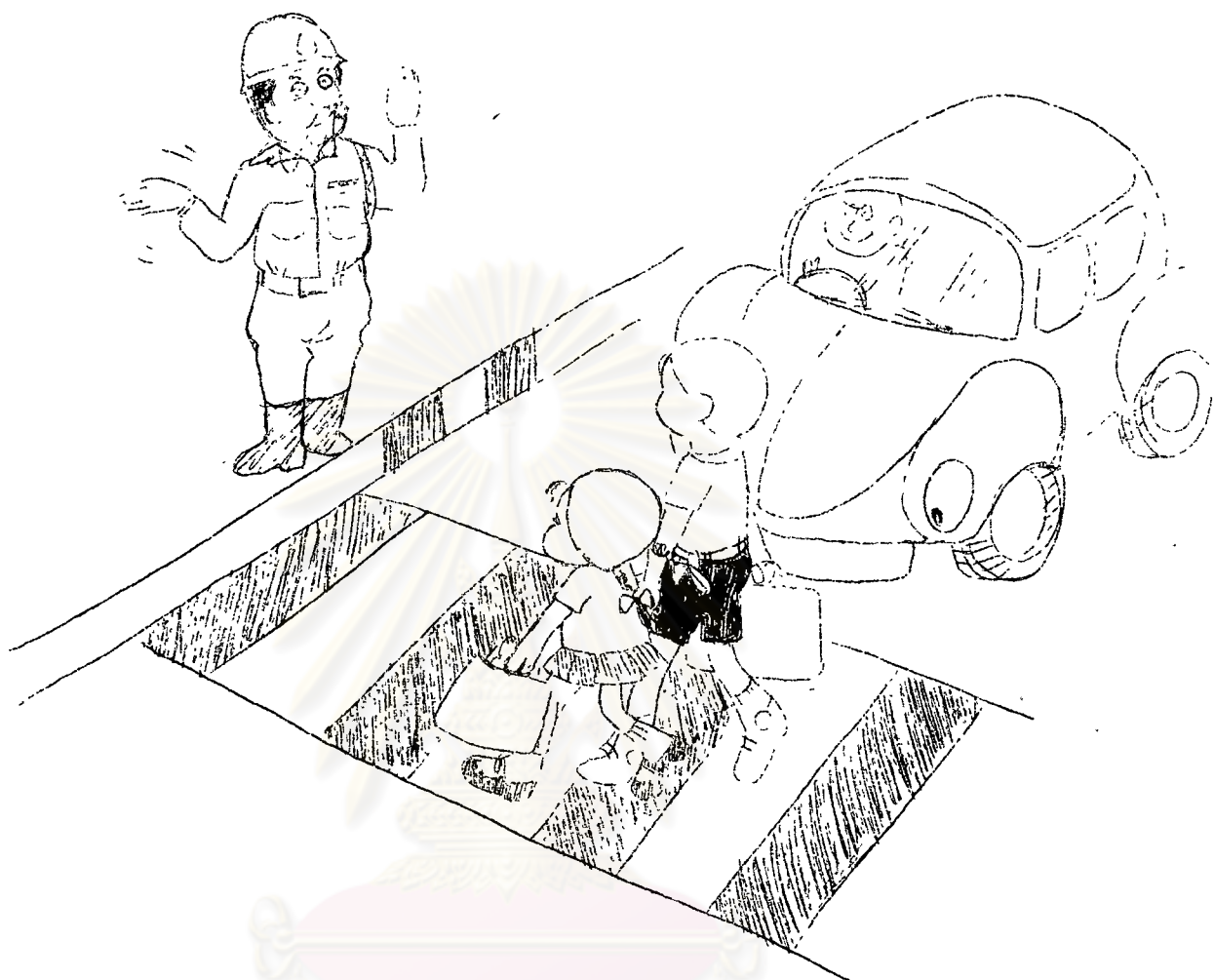
Handwriting practice lines consisting of two columns of four sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines with a dashed midline. The text 'ศูนย์วิทยพัทยาการ' and 'จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is printed in a light purple font across the middle of the page, overlapping the handwriting lines.

ศูนย์วิทยพัทยาการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



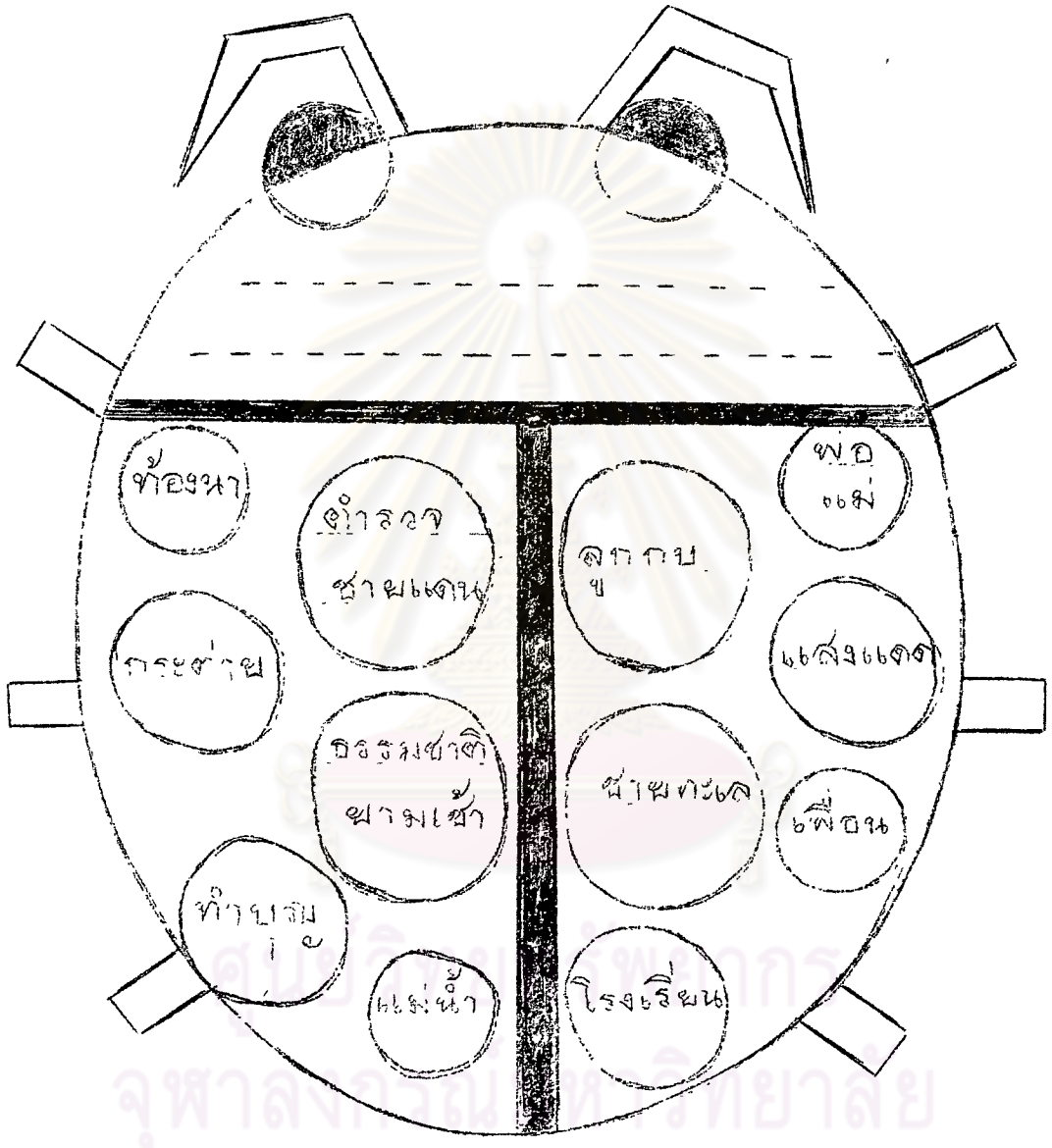
ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

เลือกหัวข้อที่พอใจไปแบ่งเป็นกลุ่มสาระฯ หรือ ออกสอน
นอกชั้นเรียน หรือเป็นคำคล้องจองของวรรณคดีนำมาแต่งนิทาน
๒ บท.



เลือกออกมาได้เรื่องใหญ่ๆ ไม่ซ้ำ
 ล่องนำมาแต่งให้ ได้ความหมาย
 เป็นคำกลอนที่มีสัมผัสคล้องจอง
 ตามสัปดาห์นั้นแต่งเรื่องสั้น



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.

แบบสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกวิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรียน อาจารย์

ต้นบ๊อง

เนื่องจากท่านเป็นผู้หนึ่งซึ่งมีประสบการณ์ด้านการสอนภาษาไทยมาแล้วเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณา ~~เรียน~~ เชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อช่วยพิจารณาให้ความคิดเห็น - เกี่ยวกับ "แบบฝึกการเขียนแบบสร้างสรรค์คำบรรยาย สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔" ซึ่งข้าพเจ้าส่งมาพร้อมกับจดหมายนี้ โดยกรุณากรอกแบบสอบถามที่แนบมาด้วยกัน ความคิดเห็นจากท่านข้าพเจ้าถือว่าเป็นความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งจะมีประโยชน์มากต่อวงการการศึกษา และการจัดการเรียนการสอนเพื่อเด็ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวิชาภาษาไทย

ข้าพเจ้าจึงหวังอย่างยิ่งว่าคงได้รับความกรุณาให้ความร่วมมือจากท่านด้วยดี ถ้าท่านจะสละเวลากรอกแบบสอบถามโดยเร็วที่สุด ก็จะถือเป็นความกรุณาอย่างมาก ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้.

ด้วยความนับถือ

ยุพา ชนอนคราม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- โปรดเขียนหลักการของหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่กำหนดให้ให้เหมาะสมที่สุด
- | | | | |
|---|-------|----|--------------------------|
| 5 | ดีมาก | 2 | พอใช้ได้ แต่ต้องปรับปรุง |
| 4 | ดี | 1. | ต้องปรับปรุงแก้ไข |
| 3 | พอใช้ | | |

คำถามเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความเหมาะสมพอเหมาะแก่กับความสามารถนักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ใช้จัดทำขึ้น เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดจะสอดคล้องเสริมทักษะทางการอ่าน และเขียนคำอ่านการลงได้ดี					
๔. คำศัพท์ และบทหรือขงที่ใช้ให้เหมาะสมกับภูมิภาวะ และวัย ของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดนี้ใช้เป็นแนวทางการให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำอ่านการลงอย่างง่ายได้พอเหมาะแก่กับวัย					
๖. แบบฝึกหัดนี้เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและแสดงความคิดด้านความคิด					
๗. แบบฝึกหัดนี้ จะช่วยให้ให้นักเรียนได้เขียนรู้ลักษณะของคำอ่านการลงได้					
๘. แบบฝึกหัดนี้ จะช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการเขียนแบบอ่านการลงได้					
๙. แบบฝึกหัดนี้ จะช่วยสร้างทัศนคติทางการเขียนอ่านการลงให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความคิดที่เห็นด้วยเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๑

โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุด

5	ดีมาก	2	พอใช้ได้ แต่ต้องปรับปรุง
4	ดี	1	ต้องปรับปรุงแก้ไข
3	พอใช้		

คำวิพากษ์เกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อนี้	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความเข้าใจง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ให้ใช้ได้เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดกระตุ้นส่งเสริมทักษะทางการอ่าน และเขียนคำอ่านอย่างดี					
๔. คำศัพท์ และบทเรียนที่ใส่ให้เหมาะสมกับคุณลักษณะ และวัยของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดนี้ช่วยให้เห็นแนวทางการให้นักเรียนคิดค้น และเขียนคำอ่านของตนเองอย่างถูกต้องพอเหมาะกับผู้เรียน					
๖. แบบฝึกหัดนี้เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและแสดงความคิดเห็น					
๗. แบบฝึกหัดนี้กระตุ้นให้นักเรียนได้เขียนสัญลักษณ์ของคำอ่านของตนเอง					
๘. แบบฝึกหัดนี้ช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการเขียนแบบอ่านของตนเอง					
๙. แบบฝึกหัดนี้ช่วยสร้างพื้นฐานการเขียนอ่านของตนเองให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อนี้

โปรดเขียนคำอธิบาย ✓ ลงในช่องว่างที่กำหนดให้ให้เหมาะสมที่สุด

5	ดีมาก	2	พอดีใช้ได้แต่ต้องปรับปรุง
4	ดี	1.	ต้องปรับปรุงแก้ไข
3	พอใช้		

คำกล่าวเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๓	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑ ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะกับผู้เรียนสามารถทำให้นักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒ คำสั่งและตัวอย่างที่ใช้ชัดเจน เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดจะสอดคล้องเสริมทักษะทางการอ่าน และเขียนคำอ่านการลงได้ดี					
๔. คำศัพท์ และบทหรือขงที่ใช้ใช้เหมาะสมกับภูมิภาวะ และวัย ของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดที่ใช้เป็นแนวทางให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำอ่านการลงอย่างง่ายได้พอเหมาะกับผู้เรียน					
๖. แบบฝึกหัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและแสดงความคิดด้านความคิด					
๗. แบบฝึกหัดจะช่วยให้ให้นักเรียนได้เรียนรู้ลักษณะของคำอ่านการลงได้					
๘. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการเขียนแบบอ่านการลงได้					
๙. แบบฝึกหัดช่วยสร้างพื้นฐานทางการเขียนอ่านการลงให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความคิดที่เห็นด้วยเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๓

โปรดเขียนหลักการของทฤษฎี ✓ ลงในช่องว่างที่กำหนดให้ให้เหมาะสมที่สุด

- | | | | |
|---|-------|---|---------------------------|
| 5 | ดีมาก | 2 | พอดีใช้ได้แต่ต้องปรับปรุง |
| 4 | ดี | 1 | ต้องปรับปรุงแก้ไข |
| 3 | พอใช้ | | |

คำถามเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อนี้	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ใช้ชัดเจน เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมทักษะทางการอ่าน และเขียนคำหรือประโยคได้ดี					
๔. คำศัพท์ และบทหรือประโยคที่ใช้เหมาะสมกับคุณลักษณะ และวัยของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดใช้เป็นแนวทางการให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำหรือประโยคอย่างง่ายได้ดีพอเหมาะกับผู้เรียน					
๖. แบบฝึกหัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและแสดงความคิดด้านความคิด					
๗. แบบฝึกหัดช่วยให้นักเรียนได้เขียนวลีลักษณะของคำหรือประโยคได้ดี					
๘. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการเขียนแบบหรือประโยคได้ดี					
๙. แบบฝึกหัดช่วยสร้างพื้นฐานการเขียนหรือประโยคให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความพึงพอใจเห็นด้วยกับแบบฝึกหัดข้อนี้

- โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุด
- | | | | |
|---|----------|---|----------------------------|
| 5 | ดีมาก | 2 | พอดีใช้ได้ แต่ต้องปรับปรุง |
| 4 | ดี | 1 | ต้องปรับปรุงแก้ไข |
| 3 | พอใช้ได้ | | |

คำถามเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๕	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถที่นักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ให้ชัดเจน เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดกระตุ้นส่งเสริมทักษะทางอารมณ์ และเขียนคำอธิบายอย่างดี					
๔. คำศัพท์ และบทเรียนที่ใส่ให้เหมาะสมกับคุณภาพ และ วิชา ของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดที่ใส่เป็นแนวทางการให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำอธิบายอย่างง่าย ๆ ได้พอเหมาะ กับ วิชา					
๖. แบบฝึกหัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและแสดงความคิดเห็น					
๗. แบบฝึกหัดกระตุ้นให้นักเรียนได้เขียนสรุปลักษณะของคำอธิบายอย่างดี					
๘. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการเขียนแบบคำอธิบายได้ดี					
๙. แบบฝึกหัดช่วยสร้างพื้นฐานการเขียนคำอธิบายให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความคิดที่เห็นด้วยเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๕

โครงสร้างเขียนบทเรียนรวมมา ✓ ลงในช่องว่างที่กำหนดให้เหมาะสมที่สุด

5	ดีมาก	2	พอใช้ได้ดี ๖๖%
4	ดี	1	ต่ำลง ๖๖%
3	พอใช้		

คำถามเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๖	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถนักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ใช้ชัดเจน เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมทักษะทางภาษา และเขียนคำอธิบายได้ดี					
๔. คำศัพท์ และบทอธิบายที่ใช้เหมาะสมกับคุณภาพ และ วิชา ของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดที่ใช้เป็นแนวทางให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำอธิบายอย่างง่าย ๆ ได้พอเหมาะ กับ วิชา					
๖. แบบฝึกหัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝน และแสดงความคิดเห็น					
๗. แบบฝึกหัดช่วยให้นักเรียนได้เขียนสรุปลักษณะ ของคำอธิบายได้ดี					
๘. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางภาษาเขียนแบบอธิบายได้ดี					
๙. แบบฝึกหัดช่วยสร้างนิสัยทาง การเขียนคำอธิบาย ให้นักเรียนได้เป็นอย่างดี					

ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับแบบฝึกหัดข้อที่ ๖

โครงสร้างเขียนเค้าโครงตาม ✓ ลงในช่องว่างที่กำหนดให้เหมาะสมที่สุด

5	ดีมาก	2	พอดีใช้ได้ดีแก่ทั้งฉบับปฐก
4	ดี	1	ตำราฉบับปฐก ๖๖ ก ๖๖
3	พอใช้		

คำถามเกี่ยวกับแบบฝึกหัดหน้า	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถนักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ใช้ชัดเจน เหมาะสม					
๓. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมทักษะทางการอ่าน และเขียนคำอ่านการลงได้ดี					
๔. คำศัพท์ และบทช่วยการลงที่ใช้เหมาะสมกับคุณภาพ และ วัย ของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดใช้เป็นแนวทางการให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำอ่านการลงอย่างง่ายได้พอเหมาะสมควร					
๖. แบบฝึกหัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝนและแสดงความคิดเห็น					
๗. แบบฝึกหัดช่วยให้นักเรียนได้เรียนรู้ลักษณะของคำอ่านการลงได้					
๘. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการเขียนแบบคำอ่านการลงได้					
๙. แบบฝึกหัดช่วยสร้างพื้นฐานการเขียนคำอ่านการลงให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความคิดเห็นเกี่ยวกับแบบฝึกหัดหน้า ๗

วัตถุประสงค์ วิจัย ทดสอบ เครื่องหมาย ✓ ลงใน ช่องว่าง ที่ท่าน เห็นว่า เหมาะสม ที่สุด

5	ดีมาก	2	พอดีใช้ได้ แต่ต้องปรับปรุง
4	ดี	1	ต้องปรับปรุงแก้ไข
3	พอใช้ได้		

คำถาม: เกี่ยวกับแบบฝึกหัดที่ ๘	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะกับความ สามารถนักเรียนในระดับชั้นนี้					
๒. คำสั่งและตัวอย่างที่ให้ผู้ทำแบบฝึกหัด					
๓. แบบฝึกหัดจะช่วยให้เสริมทักษะทางภาษา และ เขียนคำร้อยกรองได้ดี					
๔. คำศัพท์ และบทร้อยกรองที่ผู้ให้เหมาะสมกับ ภูมิภาวะ และวัย ของนักเรียน					
๕. แบบฝึกหัดนี้ช่วยให้เห็นแนวทางให้นักเรียนคิด ค้น และเขียนคำร้อยกรองอย่างง่าย ๆ ได้พอเหมาะ กับวัย					
๖. แบบฝึกหัดนี้เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝน และ แสดงความคิด					
๗. แบบฝึกหัดนี้ช่วยให้ให้นักเรียนได้เขียนรู้ลักษณะ ของคำร้อยกรองได้					
๘. แบบฝึกหัดนี้ช่วยให้เสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางภาษาเขียนแบบร้อยกรองได้					
๙. แบบฝึกหัดนี้ช่วยให้เสริมทักษะการเขียนร้อยกรอง ให้กับนักเรียนได้อย่างดี					

ความคิดเห็นอื่น ๆ เกี่ยวกับแบบฝึกหัดที่ ๘

คำถามเกี่ยวกับแบบฝึกหัดที่ ๑	คะแนน				
	5	4	3	2	1
๑. ลักษณะของแบบฝึกหัดมีความยากง่ายพอเหมาะ กับความสามารถของนักเรียน					
๒. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมทักษะการเขียนคำ รู้สขการได้ดี					
๓. แบบฝึกหัดใช้เป็นแนวทางให้นักเรียนคิดค้น และเขียน คำรู้สขการลงอย่างง่ายได้					
๔. แบบฝึกหัดเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ฝึกฝน และแสดงออกด้านความคิด					
๕. แบบฝึกหัดช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทางการเขียนแบบรู้สขการได้ดี					

ความคิดเห็นคุณเกี่ยวกับแบบฝึกหัดที่ ๑

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา



ชื่อ

นางสาวยุพา ขนอนคราม

วุฒิทางการศึกษา

ครุศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2515

ตำแหน่งหน้าที่การงาน

อาจารย์โทโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย