

บทที่ ๑

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การจัดการศึกษาชั้นอุดมศึกษา ต้องการส่งเสริมให้เด็กแต่ละคนเจริญเติบโตตามทางที่ถนัดให้ถึงที่สุด เพราะธรรมชาติของเด็กนั้นจะต้องมีสิ่งที่แตกต่างกันเสมอ เช่น ความแตกต่างกันในด้านทักษะ ความสนใจ สมรรถภาพทางสมอง (Mental Ability) และความสันต์ทางศิลปะ (Artistic gift) นักการศึกษาได้พยายามคิดหาเครื่องมือที่จะวัดความแตกต่างระหว่างบุคคลเพื่อให้สามารถพยากรณ์ความสำเร็จในการศึกษาระดับสูง ตลอดจนความสำเร็จในงานอาชีพ และเครื่องมือที่จะใช้วัดความแตกต่างระหว่างบุคคลก็คือ แบบสอบ ซึ่งใช้แบบสอบความถนัด^๑ (Aptitude Test) เป็นส่วนใหญ่

แบบสอบความถนัดที่ใช้สอบคัดเลือกนี้ จึงจำเป็นที่จะต้องเลือกแบบสอบที่ดีและเป็นมาตรฐานเพื่อที่จะสามารถคัดเลือกบุคคลที่มีความสามารถและความถนัดจริง ๆ ได้เข้าศึกษาต่อ ดังนั้นแบบสอบความถนัดเชิงศิลปะศึกษาที่เขียนขึ้นโดยอาจารย์แผนกศิลปศึกษาในแต่ละปีนั้น น่าจะมีการวิเคราะห์แบบสอบเพื่อจะได้ทราบว่า แบบสอบมีความเที่ยงและความตรงเพียงใด การวิเคราะห์แบบ

^๑ Walter Van Dyke, Bingham, Aptitudes and Aptitude Testing (New York : Harper & Brothers Publishers, 1937), pp. 25-26.

^๒ Harold Gulliksen, Theory of Mental Test. (New York : John Willey & Sons, Inc., 1967).p.1.

ความถนัดเชิงศิลปะศึกษายังไม่มีผู้ใดทำมาก่อน ผู้วิจัยคาดว่าข้อค้นพบในการวิจัยเรื่องนี้จะนำไปสู่การปรับปรุงแบบสอบใหม่ที่มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้นและสามารถสร้างเป็นแบบสอบมาตรฐาน (Standardized Test) อันจะเป็นประโยชน์ในการคัดเลือกบุคคลที่มีความถนัดจริง ๆ เข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

ความมุ่งหมายของการวิจัยครั้งนี้เพื่อกำหนดหาความจำแนก (Power of Discrimination) ค่าความยาก (Level of Difficulty) สัมประสิทธิ์ความเที่ยง (Reliability Coefficient) สัมประสิทธิ์ความตรง (Validity Coefficient) และปกติวิสัย (Norms) ของแบบสอบความถนัดเชิงศิลปะศึกษา

ขอบเขตของการวิจัย

๑. การวิจัยนี้ใช้คะแนนจากบุคคลที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในแผนกศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๑๖ ที่ทางคณะกรรมการได้ทำการสอบคัดเลือกไว้เรียบร้อยแล้ว แบบสอบความถนัดเชิงศิลปะศึกษาประกอบด้วยแบบสอบย่อย ๓ ชุด คือ

๑.๑ แบบสอบความถนัดเชิงทักษะ (Skill) เป็นแบบสอบที่วัดความชำนาญเกี่ยวกับการลอกเลียนแบบ การใช้เส้นชนิดต่าง ๆ การใช้รูปทรง การใช้ช่องว่างโดยให้ผู้ทดลองกรูปร่างหนึ่งลงบนแผนกระดาษซึ่งผู้ตอบจะต้องพิจารณาว่าขนาดส่วนสัดและสถานที่ที่จะเขียนคนลงบนแผนกระดาษควรอยู่แห่งใด เพื่อรูปที่เขียนและช่องว่างจะได้มีความสัมพันธ์กันไม่เล็กไม่ใหญ่เกินไป เป็นต้น

๑.๒ แบบสอบความถนัดเชิงการออกแบบ (Design) เป็นแบบสอบที่วัดความคิดในการเลือกและจัดวัสดุ เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีรูปลักษณะให้เหมาะสมกับหน้าที่ใช้สอยในด้านความงามและอรรถประโยชน์ โจทย์ปัญหาเป็นรูปภาพเบ็ด แล้วให้ผู้ทดลองออกแบบเป็นภาพ

ควงตราไปรษณีย์

๑.๓ แบบสอบความถนัดเชิงการจัดองค์ประกอบ (Composition) เป็นแบบสอบที่ใช้วัดความสามารถในการจัดภาพตามหลักของการจัดทางศิลปะ โจทย์ปัญหาที่มีรูปภาพต่าง ๆ มากมายให้ผู้ตอบจัดภาพต่าง ๆ ที่กำหนดให้ตั้งแต่ขนาดของภาพ (Size of Frame) การโยกย้ายสับเปลี่ยนส่วนประกอบ ทางกรเห็นจรรยาถือว่าเหมาะสมไม่ขัดตาเป็นต้น

๒. สมฤทธิ์ผลทางการเรียนที่นำมาใช้เป็นเกณฑ์ (Criterion) ในการพยากรณ์ใช้ผลการสอบไล่ภาคปลายปี ๑ ปีการศึกษา ๒๕๑๖ ของนิสิต แผนกศิลปศึกษา จำนวน ๒๐ คน

๓. สมฤทธิ์ผลทางการเรียนที่นำมาใช้เป็นเกณฑ์ (Criterion) ในการพยากรณ์ใช้เฉพาะผลของคะแนนรวมหมวดศิลปศึกษาของนิสิตชั้นปีที่ ๑ ถึงปีที่ ๒ แผนกศิลปศึกษา จำนวน ๒๐ คน

๔. การวิเคราะห์ข้อมูลจะวิเคราะห์ในเรื่องต่อไปนี้

๔.๑ หากความยาก (Level of Difficulty) ความจำแนก (Power of Discrimination)

๔.๒ หากความเที่ยง (Reliability) คำนวณค่าสัมประสิทธิ์แห่งความเที่ยงชนิดความคงที่ภายใน (Internal Consistency) โดยใช้สูตรวิเคราะห์ความแปรปรวนตามวิธีการของฮอยท์ (Hoyt's Analysis of Variance)

๔.๓ หากความตรงเชิงพยากรณ์ (Predictive Validity) โดยหาความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนของแบบสอบกับคะแนนสอบปลายปีของนิสิตชั้นปีที่ ๑ แผนกศิลปศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๑๖ และคะแนนรวมหมวดศิลปศึกษาของนิสิตปีที่ ๑ ถึงปีที่ ๒ จำนวน ๒๐ คน

๔.๔ หากค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์พหุคูณ (Multiple Correlation Coefficient) ของแบบสอบชุดที่ ๑ ชุดที่ ๒ และชุดที่ ๓ กับคะแนนสอบปลายปีของนิสิตชั้นปีที่ ๑ แผนกศิลปศึกษา ปีการศึกษา ๒๕๑๖

๔.๕ การหาปกติวิสัย (Norms) โดยคำนวณหาลำดับที่เปอร์เซ็นต์ไทล์ (Percentile Rank) และคะแนนที่ปกติ (Normalized T-Score)

ขอทกลง เบื้องต้น



จริงจัง

คะแนนที่ได้จากการสอบถือว่าเป็นตัวแทนของบุคคลที่เข้าสอบทุกคนตั้งใจทำแบบสอบอย่าง

คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบความถนัดเชิงศิลปะศึกษา หมายถึงแบบสอบที่กรรมการสร้างแบบสอบสร้างขึ้น
เพื่อใช้ทดลองสอบกับบุคคลที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในแผนกศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์
ความถนัดเชิงทักษะ หมายถึงระดับคะแนนที่ได้จากการทำแบบสอบความถนัดเชิงทักษะ
ความถนัดเชิงการออกแบบ หมายถึงระดับคะแนนที่ได้จากการทำแบบสอบความถนัดเชิง
การออกแบบ

ความถนัดเชิงการจัดองค์ประกอบ หมายถึงระดับคะแนนที่ได้จากการทำแบบสอบความ
ถนัดเชิงการจัดองค์ประกอบ

ความถนัดเชิงศิลปะศึกษา หมายถึงระดับคะแนนที่ได้จากการทำแบบสอบทั้ง ๓ ชุดรวมกัน
คือ แบบสอบความถนัดเชิงทักษะ แบบสอบความถนัดเชิงการออกแบบ และแบบสอบความถนัดเชิง
การจัดองค์ประกอบ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย