

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์ภาพวาดระบายสีของเด็กกำพร้า อายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างดังนี้คือ

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสถานภาพส่วนตัว โดยแสดงจำนวน และคำร้อยละนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์พัฒนาการทางศิลปะตามทฤษฎีของ โลเวนเฟลด์ โดยแสดงจำนวนและคำร้อยละนำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง และเสนอผลการวิเคราะห์ทั้งโดยส่วนรวม จำแนกตามเพศ และจำแนกตาม สถานสงเคราะห์

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เกี่ยวกับสถานภาพส่วนตัว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปี
ในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย โดยจำแนก
ตามสถานสงเคราะห์

ผลการเรียน	ชาย		หญิง		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
บ้านปากเกร็ด	30	47.62	-	-	30	47.62
บ้านราชวิถี	12	19.05	21	33.33	33	52.38
รวม	42	66.67	21	33.33	63	100.00

ตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่ากลุ่มประชากรเป็นเด็กกำพร้าใน
สถานสงเคราะห์เด็กชาย บ้านปากเกร็ด (ร้อยละ 47.62) และเป็นเด็กกำพร้าใน
สถานสงเคราะห์เด็กหญิง บ้านราชวิถี (ร้อยละ 52.38)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 2 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพฤติกรรมการเรียน

พฤติกรรมการเรียน	ชาย		หญิง		รวม	
	N = 42	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ	N = 63	ร้อยละ
-ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ต่ำ	16	38.10	4	19.05	20	31.75
-ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง	18	42.86	11	52.38	29	46.03
-ผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี	8	19.04	6	28.57	14	22.22
-มีปัญหาด้านการอ่านและเขียน	15	35.71	4	19.05	19	30.16
-ไม่มีปัญหาด้านการอ่านและเขียน	27	64.29	17	80.95	44	69.84
-มีปัญหาด้านความประพฤติ	12	28.57	2	8.52	14	22.22
-ไม่มีปัญหาด้านความประพฤติ	30	71.43	19	90.48	49	77.78
-มีปัญหาด้านการปรับตัว	11	26.19	3	14.29	14	22.22
-ไม่มีปัญหาด้านการปรับตัว	31	73.81	18	85.71	49	77.78

ตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าส่วนใหญ่ยังมีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ไม่ดีเท่าที่ควร คงมีเพียงส่วนน้อยเท่านั้น ที่มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ดี (ร้อยละ 22.22) ส่วนในด้านการอ่านและเขียน, ความประพฤติ รวมทั้งการปรับตัว จะเห็นได้ว่า เด็กกำพร้าส่วนมากไม่มีปัญหาในเรื่องเหล่านี้

ตารางที่ 3 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์
สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับสถานภาพส่วนตัว

สถานภาพส่วนตัว	ชาย		หญิง		รวม	
	N = 42	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ	N = 63	ร้อยละ
-ชอบวาดภาพระบายสี	20	47.62	14	66.67	34	53.97
-ชอบปั้นรูป	23	54.76	7	33.33	30	47.70
-ชอบพับกระดาษ	3	7.14	-	-	3	4.76
-ชอบพิมพ์ภาพ	3	7.14	-	-	3	4.76
-หวาดกลัวการอยู่บนที่สูง	2	4.76	-	-	2	3.17
-หวาดกลัวเพื่อนรังแก	4	9.52	3	14.29	7	11.11
-หวาดกลัวความมืดและ สิ่งเร้าลับ	10	23.81	3	14.29	13	20.63
-หวาดกลัวสัตว์มีพิษ รวมทั้ง สัตว์เลื้อยคลานและสัตว์ป่า	24	57.14	11	52.38	34	53.97
-รักผู้อื่นและคิดว่าผู้อื่นรักตน	38	90.48	20	95.24	58	92.06
-ชิมเต้าและแอบร้องไห้	-	-	-	-	-	-
-เจ็บป่วยเสมอ	-	-	-	-	-	-
-นอนละเมออยู่เป็นประจำ	-	-	-	-	-	-
-โกรธ โมโหง่าย	5	11.90	7	33.33	12	19.05
ชอบทะเลาะวิวาท						

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่าเด็กกำพร้าส่วนใหญ่ รู้จักที่จะมอบความรัก
ให้ผู้อื่นและคิดว่าผู้อื่นก็รักตน (ร้อยละ 92.06) ในขณะที่เดียวกันเด็กกำพร้าจำนวน

เกินกว่าครึ่งชอบวาดภาพระบายสี และวาดกัลวลสัตว์มีพิษ วาดกัลวลสัตว์เลื้อยคลาน และวาดกัลวลสัตว์ป่า (ร้อยละ 53.97) ส่วนเด็กกำพร้าที่ซิมเคร่า แอบร้องไห้ เจ็บป่วยบ่อย ๆ และนอนละเมออยู่เป็นประจำนั้น ไม่มีจำนวนปรากฏ

ตารางที่ 4 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับการวางแผนเป้าหมายในอนาคต

การวางแผนเป้าหมายในอนาคต	ชาย		หญิง		รวม	
	N = 42	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ	N = 63	ร้อยละ
-อยากเป็นแพทย์ พยาบาล	3	7.14	9	42.86	12	19.05
-อยากเป็นครู	7	16.67	5	23.81	12	19.05
-อยากเป็นตำรวจ ทหาร	20	47.62	1	4.76	21	33.33
-อยากเป็นพนักงานขับรถยนต์ หรือขับเครื่องบิน	1	2.38	1	4.76	1	1.59
-อยากเป็นช่างซ่อมเครื่อง ยนต์	1	2.38	-	-	1	1.59
-อยากเป็นพนักงานบริษัท	1	2.38	-	-	1	1.59
-อยากเป็นพระ นักบวช	3	7.14	-	-	3	4.76
-อยากเป็นนักแสดง	-	-	1	4.76	1	1.59
-อยากเป็นช่างก่อสร้าง	2	4.76	1	4.76	3	4.76

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าวางแผนเป้าหมายในอนาคตไว้ ดังนี้คือ อยากเป็นตำรวจ ทหาร มากที่สุด (ร้อยละ 33.33) รองลงมา คือ

อยากเป็นแพทย์ พยาบาล และครู (ร้อยละ 19.05) นอกนั้นกระจายไปตาม
เป้าหมายอื่น ๆ

ตารางที่ 5 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์
สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับสิ่งที่อยากมีและอยากได้
มากที่สุด

สิ่งที่อยากมีและอยากได้ มากที่สุด	ชาย		หญิง		รวม	
	N = 42	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ	N = 63	ร้อยละ
-บ้าน	4	9.52	1	4.76	5	7.94
-เงินทอง ของมีค่าและ เครื่องประดับ	7	16.67	5	23.81	12	19.04
-เครื่องสำอางของขลัง	3	7.14	-	-	3	4.76
-พาหนะเดินทาง	5	11.90	2	9.52	7	11.11
-ของเล่น	13	30.95	7	33.33	20	31.75
-ความรักความอบอุ่น	2	4.76	5	23.81	7	11.11
-ความสำเร็จในชีวิต	4	9.52	2	9.52	6	28.57
-อาวุธ ของมีคม	2	4.76	-	-	2	9.52

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่า สิ่งที่เด็กกำพร้าอยากได้มากที่สุด คือ
ของเล่น (ร้อยละ 31.75) รองลงมา คือ อยากจะประสบความสำเร็จในชีวิต
(ร้อยละ 28.57) นอกจากนี้ เด็กกำพร้าก็ต้องการที่จะได้พาหนะสำหรับเดินทาง
และต้องการความรักความอบอุ่นเท่า ๆ กัน (ร้อยละ 11.11)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์พัฒนาการทางศิลปะตามเกณฑ์ของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย

ตารางที่ 6 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการวาดภาพคน โดยส่วนรวม

ข้อ	รายการ	N = 63	ร้อยละ
1	วาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า (หน้าตรง)	63	100.00
2	วาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตแทน	31	49.21
3	วาดมือ แขน ขา และเท้าผิดไปจากลักษณะของความจริง	49	77.78
4	วาดตา จมูก ปาก ด้วยสัญลักษณ์ง่าย ๆ และแตกต่างกัน เช่น จุด วงกลม เส้นตั้ง เส้นนอน	39	61.90
5	วาดภาพเน้นส่วนที่เห็นว่ามีควมสำคัญด้วยขนาดใหญ่ สิ่งที่เห็นว่าจะไม่สำคัญจะไม่วาดรายละเอียด	43	68.25
6	วาดภาพคนท่าทางซ้ำ ๆ ในภาพเดียวกัน	43	68.25

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าทั้งหมด แสดงออกในด้านนี้โดยการวาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า (หน้าตรง) (ร้อยละ 100.00) รองลงมา แสดงออกโดยการวาดมือ แขน ขา และเท้าผิดไปจากลักษณะของความจริง (ร้อยละ 77.78) และแสดงออกโดยการวาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตแทนน้อยที่สุด (ร้อยละ 49.21)

ตารางที่ 7 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์
สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน
ด้านการจัดพื้นที่ โดยส่วนรวม

ข้อ	รายการ	N = 63	ร้อยละ
1	วาดเส้นด้านบน หรืออาจใช้ขอบกระดาษบนแทนท้องฟ้า	35	55.56
2	วาดภาพเป็นแบบสองมิติ	52	82.54
3	วาดภาพผสมผสานระหว่างภาพที่มีลักษณะมองจากข้างบน และภาพด้านข้าง	32	50.79
4	วาดภาพแบบหมุนกระดาษ	34	53.97
5	วาดภาพโดยใช้เส้นฐาน หรือขอบกระดาษล่างแทน เส้นฐาน	27	42.87
6	วาดวัตถุต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กันลงบนเส้นฐาน	22	34.92
7	วาดภาพแบบพับกลาง เช่น วาดภาพในลักษณะที่มีด้าน ซ้ายและขวา หรือด้านบนและด้านล่างเหมือนกัน	25	39.68
8	วาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray)	15	23.81

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าส่วนใหญ่ แสดงออกโดยการ
วาดภาพเป็นแบบสองมิติ (ร้อยละ 82.54) รองลงมา แสดงออกโดยการวาดเส้น
ด้านบนหรือใช้ขอบกระดาษบนแทนท้องฟ้า (ร้อยละ 55.56) และแสดงออกโดยการ
วาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray) น้อยที่สุด ร้อยละ 23.81 เท่านั้น

ตารางที่ 8 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์
สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน
ด้านการใช้สี และการออกแบบ ตกแต่งรายละเอียด โดยส่วนรวม

ข้อ	รายการ	N = 63	ร้อยละ
	<u>การใช้สี</u>		
1	ใช้สีได้ใกล้เคียงกับสีของวัตถุตามที่ตามองเห็น	24	38.10
2	มีแบบการใช้สีแทนวัตถุต่างๆเป็นของตนเองอย่างชัดเจน เช่น ต้นไม้และใบไม้เป็นสีเขียว โต๊ะและเก้าอี้เป็นสีดำ หรือสีน้ำตาล	24	38.10
	<u>การออกแบบตกแต่งรายละเอียด</u>		
1	ใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ เช่น วาดภาพคน ต้นไม้ บ้าน แบบเดียวกันซ้ำ ๆ	43	68.25

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าส่วนน้อยเท่านั้นที่สามารถ
แสดงออกในด้านการใช้สีได้ คือ สามารถแสดงออกทั้งการใช้สีได้ใกล้เคียงกับสีของ
วัตถุตามที่ตามองเห็น (ร้อยละ 38.10) และการมีแบบการใช้สีแทนวัตถุต่าง ๆ
เป็นของตนเองอย่างชัดเจน (ร้อยละ 38.10)

ส่วนในด้านการออกแบบ ตกแต่งรายละเอียด เด็กกำพร้าจำนวนมาก
พอสมควร แสดงออกโดยการใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ
(ร้อยละ 68.25)

ตารางที่ 9 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน ด้านการวาดภาพคน โดยจำแนกตามเพศ

ข้อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		N = 42	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ
1	วาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า(หน้าตรง)	42	100.00	21	100.00
2	วาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตแทน	25	59.52	6	28.57
3	วาดมือ แขน ขาและเท้าผิดไปจากลักษณะของความจริง	32	76.19	17	80.95
4	วาดตา จมูก ปาก ด้วยสัญลักษณ์ง่าย ๆ และแตกต่างกัน เช่น จุด วงกลม เส้นตั้ง เส้นนอน	27	64.28	12	57.14
5	วาดภาพเน้นส่วนที่เห็นว่ามีควมสำคัญด้วยขนาดที่ใหญ่ สิ่งที่ไม่สำคัญจะไม่วาดรายละเอียด	26	61.90	7	33.33
6	วาดภาพคนท่าทางซ้ำๆ ในภาพเดียวกัน	33	78.57	10	47.61

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าชายทั้งหมด แสดงออกโดยการวาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า (หน้าตรง) (ร้อยละ 100.00) รองลงมา แสดงออกโดยการวาดภาพคนท่าทางซ้ำๆ ในภาพเดียวกัน (ร้อยละ 78.57) และมีเด็กกำพร้าชายจำนวนเกินกว่าครึ่ง แสดงออกโดยการวาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตแทน (ร้อยละ 59.52)

เด็กกำพร้าหญิง ทั้งหมดก็แสดงออกโดยการวาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า (หน้าตรง) (ร้อยละ 100.00) เช่นเดียวกัน แต่รองลงมาแสดงออกโดยการวาดมือ แขน ขาและเท้าผิดไปจากลักษณะของความจริง (ร้อยละ 80.95) และแสดงออก โดยการวาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตแทน น้อยที่สุด (ร้อยละ 28.57)

ตารางที่ 10 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน ด้านการจัดพื้นที่ โดยจำแนกตามเพศ

ข้อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		N = 63	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ
1	วาดเส้นด้านบน หรืออาจใช้ขอบกระดาษ แทนแทนท้องฟ้า	23	54.76	12	57.14
2	วาดภาพเป็นแบบสองมิติ	33	78.57	19	90.48
3	วาดภาพผสมผสานระหว่างภาพที่มีลักษณะ มองจากข้างบนและภาพด้านข้าง	16	38.09	16	76.19
4	วาดภาพแบบหมุนกระดาษ	19	45.23	15	71.43
5	วาดภาพโดยใช้เส้นฐาน หรือ ขอบกระดาษล่างแทนเส้นฐาน	16	38.09	11	52.38
6	วาดวัตถุต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กันลงบน เส้นฐาน	16	38.09	6	28.57

ชื่อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		N = 63	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ
7	วาดภาพแบบพับกลาง เช่น วาดภาพในลักษณะที่มีด้านซ้ายและขวา หรือด้านบนและด้านล่างเหมือนกัน	19	45.23	6	28.57
8	วาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray)	11	26.19	4	19.04

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าชายส่วนมาก แสดงออกโดยการวาดภาพเป็นแบบสองมิติ (ร้อยละ 78.57) รองลงมา แสดงออกโดยการวาดเส้นด้านบนหรือใช้ขอบกระดาษบนแทนท้องฟ้า (ร้อยละ 54.76) และแสดงออกโดยการวาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray) น้อยที่สุด (ร้อยละ 26.19)

เด็กกำพร้าหญิงส่วนใหญ่ แสดงออกโดยการวาดภาพเป็นแบบสองมิติ (ร้อยละ 90.48) เช่นเดียวกัน แต่รองลงมา แสดงออกโดยการวาดภาพผสมผสานระหว่างภาพที่มีลักษณะมองจากข้างบนกับภาพด้านข้าง (ร้อยละ 76.19) และแสดงออกโดยการวาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray) น้อยที่สุด (ร้อยละ 19.04)

ตารางที่ 11 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน ด้านการใช้สีและการออกแบบ ตกแต่งรายละเอียดของ โดยจำแนกตามเพศ

ข้อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		N = 42	ร้อยละ	N = 21	ร้อยละ
<u>การใช้สี</u>					
1	ใช้สีได้ใกล้เคียงกับสีของวัตถุตามที่ตามองเห็น	16	38.09	8	38.09
2	มีแบบการใช้สีแทนวัตถุต่าง ๆ เป็นของตนเองอย่างชัดเจน เช่น ต้นไม้และใบไม้ เป็นสีเขียว โด๊ยะและแก้วเป็นสีดำหรือสีน้ำตาล	16	38.09	8	38.09
<u>การออกแบบตกแต่งรายละเอียด</u>					
1	ใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ เช่น วาดภาพคน ต้นไม้ บ้านแบบเดียวกันซ้ำ ๆ	32	76.19	11	52.38

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าทั้งชายและหญิงส่วนน้อยเท่านั้นที่สามารถแสดงออกในด้านการใช้สีได้ คือ สามารถแสดงออกทั้งการใช้สีได้ใกล้เคียงกับสีของวัตถุตามที่ตามองเห็น (ร้อยละ 38.09) และการมีแบบการใช้สีแทนวัตถุเป็นของตนเองอย่างชัดเจน (ร้อยละ 38.09)

ส่วนในด้านการออกแบบ ตกแต่งรายละเอียด เด็กกำพร้าชายส่วนมาก แสดงออกโดยใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ (ร้อยละ 76.19) และเด็กกำพร้าหญิงจำนวนมากเกินกว่าครึ่ง แสดงออกโดยใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ (ร้อยละ 52.38)

ตารางที่ 12 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน ด้านการวาดภาพคน จำแนกตามสถานสงเคราะห์

ข้อ	รายการ	บ้านปากเกร็ด		บ้านราชวิถี	
		N = 30	ร้อยละ	N = 33	ร้อยละ
1	วาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า(หน้าตรง)	30	100.00	33	100.00
2	วาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตแทน	19	63.33	12	36.36
3	วาดมือ แขน ขาและเท้าผิดไปจากลักษณะของความจริง	21	70.00	28	60.60
4	วาดตา จมูก ปาก ด้วยสัญลักษณ์ง่าย ๆ และแตกต่างกัน เช่น จุด วงกลม เส้นตั้ง เส้นนอน	19	63.33	20	60.60
5	วาดภาพเน้นส่วนที่เห็นว่ามีควมสำคัญด้วยขนาดที่ใหญ่ สิ่งที่ไม่สำคัญจะไม่วาดรายละเอียด	15	50.00	18	54.54
6	วาดภาพคนท่าทางซ้ำๆ ในภาพเดียวกัน	22	73.33	21	63.63

จากตารางที่ 12 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์เด็กชาย บ้านปากเกร็ดทั้งหมด แสดงออกโดยการวาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า (หน้าตรง) (ร้อยละ 100.00) รองลงมา แสดงออกโดยการวาดคนท่าทางซ้ำ ๆ ในภาพเดียวกัน (ร้อยละ 73.33) และครึ่งหนึ่ง แสดงออกโดยการเน้นส่วนที่เห็นว่ามีผลสำคัญ ด้วยขนาดใหญ่ สิ่งที่เห็นว่าไม่สำคัญจะไม่วาดรายละเอียด (ร้อยละ 50.00)

เด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์เด็กหญิง บ้านราชวิถีทั้งหมดก็แสดงออก โดยการวาดภาพคนเฉพาะด้านหน้า (หน้าตรง) (ร้อยละ 100.00) เช่นเดียวกัน แต่รองลงมา แสดงออกโดยการวาดภาพมือ แขน ขา และเท้าผิดไปจากลักษณะของ ความจริง (ร้อยละ 84.84) และแสดงออกโดยการวาดเสื้อผ้าโดยใช้รูปทรง เรขาคณิตแทน น้อยที่สุด (ร้อยละ 36.36)

ตารางที่ 13 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์ สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน ด้านการจัดพื้นที่ จำแนกตามสถานสงเคราะห์

ข้อ	รายการ	บ้านปากเกร็ด		บ้านราชวิถี	
		N = 30	ร้อยละ	N = 33	ร้อยละ
1	วาดเส้นด้านบน หรืออาจใช้ขอบกระดาษ แทนท้องฟ้า	21	70.00	14	42.42
2	วาดภาพเป็นแบบสองมิติ	23	76.67	29	87.88
3	วาดภาพผสมผสานระหว่างภาพที่มีลักษณะ มองจากข้างบนและภาพด้านข้าง	19	30.00	23	69.70

ข้อ	รายการ	บ้านปากเกร็ด		บ้านราชวิถี	
		N = 30	ร้อยละ	N = 33	ร้อยละ
4	วาดภาพแบบหมุนกระดาษ	10	33.33	24	72.72
5	วาดภาพโดยใช้เส้นฐาน หรือ ขอบกระดาษล่างแทนเส้นฐาน	16	53.33	11	33.33
6	วาดวัตถุต่าง ๆ ที่มีความสัมพันธ์กันลงบน เส้นฐาน	16	53.33	6	18.18
7	วาดภาพแบบพับกลาง เช่น วาดภาพใน ลักษณะที่มีด้านซ้ายและขวา หรือด้านบน และด้านล่างเหมือนกัน	10	33.33	15	45.45
8	วาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray)	11	36.67	4	12.12

จากตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่าเด็กกำร้าในสถานสงเคราะห์เด็กชายบ้านปากเกร็ด ส่วนมากแสดงออกโดยการวาดภาพเป็นแบบสองมิติ (ร้อยละ 76.67) รองลงมา แสดงออกโดยการวาดเส้นด้านบนหรือใช้ขอบกระดาษบนแทนท้องฟ้า (ร้อยละ 70.00) และแสดงออกโดยการวาดภาพผสมผสานระหว่างภาพที่มีลักษณะมองมาจากข้างบนและภาพด้านข้าง น้อยที่สุด (ร้อยละ 30.00)

เด็กกำร้าในสถานสงเคราะห์เด็กหญิง บ้านราชวิถี ส่วนใหญ่ก็แสดงออกโดยการวาดภาพเป็นแบบสองมิติ (ร้อยละ 87.88) แต่รองลงมา แสดงออกโดยการวาดภาพแบบหมุนกระดาษ (ร้อยละ 72.72) และแสดงออกโดยการวาดภาพแบบมองทะลุเห็นภายใน (x-ray) น้อยที่สุด (ร้อยละ 12.12)

ตารางที่ 14 จำนวนและค่าร้อยละของเด็กกำพร้าอายุ 7 ถึง 9 ปีในสถานสงเคราะห์
สังกัดกรมประชาสงเคราะห์ กระทรวงมหาดไทย เกี่ยวกับพัฒนาการทางศิลปะ ใน
ด้านการใช้สี และการออกแบบ ตกแต่งรายละเอียด โดยจำแนกตามสถานสงเคราะห์

ข้อ	รายการ	บ้านปากเกร็ด		บ้านราชวิถี	
		N = 30	ร้อยละ	N = 33	ร้อยละ
	<u>การใช้สี</u>				
1	ใช้สีได้ใกล้เคียงกับสีของวัตถุตามที่ตามองเห็น	12	40.00	12	36.36
2	มีแบบการใช้สีแทนวัตถุต่าง ๆ เป็นของตนเองอย่างชัดเจน เช่น ต้นไม้และใบไม้ เป็นสีเขียว โต๊ะและเก้าอี้เป็นสีดำหรือสีน้ำตาล	12	40.00	12	36.36
	<u>การออกแบบตกแต่งรายละเอียด</u>				
1	ใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ เช่น วาดภาพคน ต้นไม้ บ้านแบบเดียวกันซ้ำ ๆ	21	70.00	22	66.67

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นว่า เด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์เด็กชายบ้านปากเกร็ด ส่วนน้อยที่สามารถแสดงออกในด้านการใช้สีได้ คือ สามารถแสดงออกทั้งการใช้สีใกล้เคียงกับสีของวัตถุตามที่ตามองเห็น (ร้อยละ 40.00) และมีแบบการใช้สีแทนวัตถุเป็นของตนเองอย่างชัดเจน (ร้อยละ 40.00) ซึ่งเด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์เด็กหญิง บ้านราชวิถี ส่วนน้อยเช่นเดียวกันที่สามารถแสดงออกในด้านการใช้สีได้ คือ สามารถแสดงออกทั้งการใช้สีได้ใกล้เคียงกับสีของวัตถุตามที่

ตามองเห็น (ร้อยละ 36.36) และมีแบบการใช้สีแทนวัตถุเป็นของตนเองอย่างชัดเจน (ร้อยละ 36.36)

ส่วนในด้านการออกแบบตกแต่งรายละเอียดเด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์เด็กชาย บ้านปากเกร็ด ส่วนมากแสดงออกโดยใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ (ร้อยละ 70.00) และเด็กกำพร้าในสถานสงเคราะห์เด็กหญิง บ้านราชวิถี ส่วนมากแสดงออกโดยใช้สัญลักษณ์ซ้ำ ๆ แสดงจังหวะในการออกแบบ (ร้อยละ 66.67)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย