

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องผลการสอนศิลปะโดยกระบวนการสังเกตที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ ก่อนเรียนและหลังเรียนศิลปะโดยกระบวนการสังเกต ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์คะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้ร่ายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมจากการเรียนศิลปะโดยกระบวนการสังเกตที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ ก่อนเรียนและหลังเรียนศิลปะโดยกระบวนการสังเกต ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ค่ามัชฌิมเลขคณิต และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูลแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนเรียนและหลังเรียนศิลปะโดยกระบวนการสังเกต

ระยะเวลา	กลุ่มตัวอย่าง			(t - test)
	N	\bar{X}	S.D.	
ก่อนการทดลอง	36	19.41	2.69	
หลังการทดลอง	36	21.00	2.65	3.716*

$$t = 2.042^* (df = 35) p < .05$$

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่า ค่ามัชฌิมเลขคณิต (\bar{X}) ของคะแนนการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อนการเรียนเท่ากับ 19.41 (S.D.= 2.69) และหลังเรียนเท่ากับ 21.00 (S.D. = 2.65) มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 จึงสรุปได้ว่า คะแนนการรับรู้เชิงสุนทรีย์หลังเรียนศิลปะโดยกระบวนการสังเกตเพิ่มขึ้นจากก่อนการเรียน

ตารางที่ 3 คะแนนแบบทดสอบการรับรู้เชิงสุนทรีย์ก่อน และหลังการเรียนรู้

ข้อที่	ก่อนการทดลอง				หลังการทดลอง			
	คนที่ตอบถูก		คนที่ตอบผิด		คนที่ตอบถูก		คนที่ตอบผิด	
	จำนวนคน	ร้อยละ	จำนวนคน	ร้อยละ	จำนวนคน	ร้อยละ	จำนวนคน	ร้อยละ
1	22	61.11	14	38.88	32	88.88	4	11.11
2	28	77.77	8	22.22	35	97.22	1	2.77
3	19	52.77	17	47.22	23	63.88	13	36.11
4	16	44.44	20	55.55	21	58.33	15	41.66
5	24	66.66	12	33.33	31	86.11	5	13.88
6	29	80.55	7	19.44	28	77.77	8	22.22
7	32	88.88	4	11.11	33	91.66	3	8.33
8	26	72.22	10	27.77	24	66.66	12	33.33
9	32	88.88	4	11.11	32	88.88	4	11.11
10	24	66.66	12	33.33	25	69.44	11	30.55
11	11	30.55	25	69.44	13	36.11	23	63.88
12	33	91.66	3	8.33	36	100.00	0	0.00
13	27	75.00	9	25.00	31	86.11	5	13.88
14	24	66.66	12	33.33	31	86.11	5	13.88
15	30	83.33	6	16.66	31	86.11	5	13.88
16	32	88.88	4	11.11	34	94.44	2	5.55
17	35	97.22	1	2.77	34	94.44	2	5.55
18	16	44.44	20	55.55	24	66.66	12	33.33
19	28	77.77	8	22.22	28	77.77	8	22.22
20	20	55.55	16	44.44	27	75.00	9	25.00
21	18	50.00	18	50.00	18	50.00	18	50.00
22	8	22.22	28	77.77	9	25.00	27	75.00
23	10	27.77	26	72.22	13	36.11	23	63.88
24	28	77.77	8	22.22	29	80.55	7	19.44
25	27	75.00	9	25.00	28	77.77	8	22.22
26	29	80.55	7	19.44	27	75.00	9	25.00
27	7	19.44	29	80.55	18	50.00	18	50.00
28	12	33.33	24	66.66	12	33.33	24	66.66
29	25	69.44	11	30.55	32	88.88	4	11.11
30	23	63.88	13	36.11	23	63.88	13	36.11

ตอนที่ 2 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมจากการเรียนศิลปะโดยกระบวนการสังเกตที่มีต่อการรับรู้เชิงสุนทรีย์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตารางที่ 4 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง เส้นและสี

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงลักษณะของเส้น และสีแบบต่างๆที่ตนเห็นในผลงานศิลปะได้	19	21.34
2. สามารถเชื่อมโยงลักษณะของเส้นและสีที่เห็นในผลงานศิลปะ กับสิ่งต่างๆ ที่เห็นในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมได้	20	22.47
3. สามารถเห็นถึงรูปแบบของเส้น และสี ที่ศิลปินใช้ถ่ายทอดธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมโดยสามารถแสดงความคิดเห็นถึงสิ่งที่ตนรับรู้	40	44.94
รวม	89	100

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถเห็นถึงรูปแบบของเส้น และสี ที่ศิลปินใช้ถ่ายทอดธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมโดยสามารถแสดงความคิดเห็นถึงสิ่งที่ตนรับรู้ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 44.94 รองลงมาคือสามารถเชื่อมโยงลักษณะของเส้นและสีที่เห็นในผลงานศิลปะ กับสิ่งต่างๆ ที่เห็นในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมได้ คิดเป็นร้อยละ 22.47 และระบุถึงลักษณะของเส้น และสีแบบต่างๆที่ตนเห็นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 21.34

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมกาารรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง รูปร่างและรูปทรง

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงรูปร่างที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้	25	13.08
2. สามารถระบุความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้	30	15.70
3. สามารถบอกลักษณะของรูปร่างต่างๆที่ปรากฏในงานศิลปะได้	31	16.23
4. สามารถเชื่อมโยงรูปแบบของรูปร่าง และรูปทรงเรขาคณิตกับสิ่งแวดลอมได้(ทั้งในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น)	44	23.03
5. สามารถแสดงความคิดเห็นในการตีความจากรูปร่างรูปทรงในผลงานศิลปะความตามการรับรู้ได้	61	31.93
รวม	191	100

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นในการตีความจากผลงานศิลปะความตามการรับรู้ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 31.93 รองลงมาคือสามารถเชื่อมโยงรูปแบบของรูปร่าง และรูปทรงเรขาคณิตกับสิ่งแวดลอมได้(ทั้งในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น) คิดเป็นร้อยละ 23.03 และสามารถบอกลักษณะของรูปร่างต่างๆที่ปรากฏในงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 16.23 และสามารถระบุความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรงได้ คิดเป็นร้อยละ 15.70 สุดท้าย คือ สามารถระบุถึงรูปร่างที่ปรากฏในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 13.08

ตารางที่ 6 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมกาารรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง พื้นผิว และแสงเงา

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงลักษณะของพื้นผิวแบบต่างๆที่ตนสัมผัสได้	26	26.53
2. สามารถระบุถึงลักษณะของพื้นผิวแบบต่างๆที่เห็นในผลงานศิลปะได้	17	17.34
3. สามารถเปรียบเทียบเชื่อมโยงลักษณะของพื้นผิวที่เห็นในผลงานศิลปะ กับที่ตนเองเคยสัมผัสได้	19	19.38
4. สามารถระบุถึงแหล่งที่มา และช่วงเวลาของแสงในภาพได้	26	26.53
5. สามารถบอกระยะลึกตื้นจากแสงเงาที่เห็นในภาพได้	10	10.20
รวม	98	100

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถระบุถึงลักษณะของพื้นผิวแบบต่างๆที่ตนสัมผัสได้มากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 26.53 เท่ากับที่ สามารถระบุถึงแหล่งที่มา และช่วงเวลาของแสงในภาพได้คิดเป็นร้อยละ 26.53 รองลงมาคือ สามารถเปรียบเทียบเชื่อมโยงลักษณะของพื้นผิวที่เห็นในผลงานศิลปะ กับที่ตนเองเคยสัมผัสได้ คิดเป็นร้อยละ 19.38 และ สามารถระบุถึงลักษณะของพื้นผิวแบบต่างๆที่เห็นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 17.34 สุดท้ายคือ สามารถบอกระยะลึกตื้นจากแสงเงาที่เห็นในภาพได้ คิดเป็นร้อยละ 10.20

ตารางที่ 7 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง ความสมดุล

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดความสมดุลในผลงานศิลปะได้	14	32.55
2. สามารถระบุถึงรูปแบบความสมดุลที่ตนเห็นในผลงานศิลปะได้	8	18.60
3. สามารถตัดสินใจคุณสมบัติของความสมดุลในผลงานศิลปะที่ตนเองรับรู้ได้	7	16.27
4. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นของความสมดุลในผลงานศิลปะ และสิ่งแวดล้อมได้	14	32.55
รวม	43	100

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นของความสมดุลในผลงานศิลปะ และสิ่งแวดล้อมได้ มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 32.55 เท่ากับสามารถระบุถึงส่วนประกอบที่ทำให้เกิดความสมดุลในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 32.55 รองลงมาคือ สามารถระบุถึงรูปแบบความสมดุลที่ตนเห็นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 18.60 และ สุดท้ายคือสามารถตัดสินใจคุณสมบัติของความสมดุลในผลงานศิลปะที่ตนเองรับรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 16.27

ตารางที่ 8 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง จังหวะ

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงลักษณะการจัดจังหวะในผลงานศิลปะได้	16	31.38
2. สามารถระบุถึงส่วนประกอบทางศิลปะที่ก่อให้เกิดจังหวะในผลงานศิลปะได้	15	29.42
3. สามารถแสดงความคิดเห็น เชื่อมโยงประสบการณ์ทางด้านจังหวะดนตรีกับจังหวะในผลงานศิลปะได้	12	23.52
4. สามารถแสดงความรู้สึกที่เกิดจากจังหวะในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้	8	15.68
รวม	51	100

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถระบุถึงลักษณะการจัดจังหวะในผลงานศิลปะได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 31.37 รองลงมาคือ สามารถระบุถึงส่วนประกอบทางศิลปะที่ก่อให้เกิดจังหวะในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 29.41 และสามารถแสดงความคิดเห็น เชื่อมโยงประสบการณ์ทางด้านจังหวะดนตรีกับจังหวะในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 23.52 สุดท้ายคือ สามารถแสดงความรู้สึกที่เกิดจากจังหวะในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 15.68

ตารางที่ 9 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง จุดเด่น

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถระบุถึงจุดเด่นที่ในผลงานศิลปะได้	14	33.33
2. สามารถระบุถึงส่วนประกอบทางศิลปะที่ก่อให้เกิดจุดเด่นในผลงานศิลปะได้	12	28.57
3. สามารถแสดงความคิดเห็น เชื่อมโยงประสบการณ์ในชีวิตประจำวันกับจุดเด่นในผลงานศิลปะได้	7	16.66
4. สามารถแสดงความรู้สึกที่เกิดจากจุดเด่นในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้	9	21.42
รวม	42	100

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนสามารถระบุถึงจุดเด่นที่ในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 33.33 รองลงมาคือ สามารถระบุถึงส่วนประกอบทางศิลปะที่ก่อให้เกิดจุดเด่นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 28.57 และสามารถแสดงความรู้สึกที่เกิดจากจุดเด่นในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 21.42 สุดท้ายสามารถแสดงความคิดเห็น เชื่อมโยงประสบการณ์ในชีวิตประจำวันกับจุดเด่นในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 16.66

ตารางที่ 10 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมกรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง เทคนิค วัสดุ วิธีการ

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถจำแนกความแตกต่างของผลงานศิลปะตามกลวิธีการสร้างสรรค์ได้	22	37.93
2. สามารถระบุถึงส่วนประกอบ และวัสดุในการสร้างงานศิลปะแต่ละชิ้นได้	20	34.48
3. สามารถระบุถึงแบบอย่างของผลงานศิลปะอย่างคร่าวๆได้	11	18.96
4. สามารถแสดงความรู้สึกที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานศิลปะตามเทคนิค วัสดุ และกลวิธีในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้	5	8.62
รวม	58	100

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่านักเรียนสามารถจำแนกความแตกต่างของผลงานศิลปะตามกลวิธีการสร้างสรรค์ได้มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 37.93 รองลงมาคือ สามารถระบุถึงส่วนประกอบ และวัสดุในการสร้างงานศิลปะแต่ละชิ้นได้ คิดเป็นร้อยละ 34.48 และสามารถระบุถึงแบบอย่างของผลงานศิลปะอย่างคร่าวๆได้ คิดเป็นร้อยละ 18.96 สุดท้ายสามารถแสดงความรู้สึกที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานศิลปะตาม เทคนิค วัสดุ และกลวิธีในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 8.62

ตารางที่ 11 ผลข้อมูลแสดงคะแนนความถี่และค่าร้อยละเกี่ยวกับพฤติกรรมการรับรู้รายคาบ ตามจุดประสงค์การรับรู้เชิงพฤติกรรม เรื่อง ความรู้สึกในผลงานศิลปะ

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
1. สามารถบรรยายความรู้สึกในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้	45	34.35
2. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดประสงค์ในการสร้างผลงานศิลปะตามการรับรู้ หรือจินตนาการได้	26	19.84
3. สามารถระบุถึงส่วนประกอบทางศิลปะอันเป็นที่มาของความรู้สึกต่างๆในผลงานศิลปะได้	50	38.16
4. สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำเร็จในการถ่ายทอดความรู้สึกของศิลปินในงานศิลปะได้	10	7.63
รวม	131	100

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นว่านักเรียนสามารถระบุถึงส่วนประกอบทางศิลปะอันเป็นที่มาของความรู้สึก ต่างๆในผลงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 38.16 รองลงมาสามารถบรรยายความรู้สึกในผลงานศิลปะตามการรับรู้ได้ คิดเป็นร้อยละ 34.35 และสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดประสงค์ในการสร้างผลงานศิลปะตามการรับรู้ หรือจินตนาการได้ คิดเป็นร้อยละ 19.84 สุดท้ายคือ สามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำเร็จในการถ่ายทอดความรู้สึกของศิลปินในงานศิลปะได้ คิดเป็นร้อยละ 7.63

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย