

บทที่ 1

บทนำ

## ความเป็นมาของปัญหา

ชีวิตและงานของนักเขียนแต่ละคนย่อมเป็นประโยชน์แก่การพิจารณาและการใคร่ครวญอย่างยิ่ง เพราะอย่างน้อยที่สุดอาจจะได้ประโยชน์ในด้านความคิดเห็น แนวทางการตัดสินใจ การต่อสู้ทางการประพันธ์

ในวงการประพันธ์และนวนิยายของไทยปัจจุบันมักขาดแคลนเรื่องราวที่เกี่ยวกับชีวิตและผลงานของนักประพันธ์ที่ผลิตผลงานอันมีชื่อเสียงจะมีบ้างก็เป็นเพียงเรื่องราวที่เขียนในทำนองแนะนำนักเขียน ที่เป็นเช่นนี้เพราะขาดการศึกษาอย่างลึกซึ้งจริงจัง ทำให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา และผู้ที่สนใจทั่วไปขาดแหล่งอ้างอิงในการที่จะศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องเหล่านี้

การรู้จักชีวประวัติของนักประพันธ์คนใดคนหนึ่งอย่างกว้างขวางลึกซึ้งจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจผลงานของผู้นั้นมากขึ้น ว่าชีวิตของเขามีความเป็นมาอย่างไร มีแรงกลไกในการประพันธ์ วิธีทำงาน หรือข้อเท็จจริงอื่นใดที่เป็นอิทธิพลต่องานประพันธ์ของเขาหรือไม่

นอกจากนี้ยังมีประโยชน์ในด้านการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน การวิจารณ์วรรณกรรม เพราะในบางกรณีชีวประวัติของนักประพันธ์อาจจะเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เราเข้าใจงานของเขา มากยิ่งขึ้น ทั้งยังช่วยในการอ่าน การศึกษา ของผู้ที่ต้องการค้นคว้าเกี่ยวกับผลงานของนักประพันธ์ท่านนั้น ๆ อีกด้วย

สค กุระโรหิต นับได้ว่าเป็นนักประพันธ์และนักหนังสือพิมพ์ที่มีชื่อเสียงคนหนึ่ง เขาเริ่มงานการประพันธ์มาตั้งแต่ พ.ศ. 2468 จนถึงปัจจุบัน ผลงานวรรณกรรมของเขามีหลายประเภท หลายสาขาวิชา ได้แก่ประเภทสังคมศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ ความรู้ทั่วไป และศาสนา ด้านที่มีชื่อเสียงที่สุดได้แก่ด้านสังคมศาสตร์ และวรรณคดี โดยเฉพาะนวนิยาย

ทางด้านสังคมศาสตร์ เขาเป็นนักเขียนผู้ประกาศตัวเป็นนักสหกรณ์นิยมอย่างแน่วแน่มานานเป็นเวลานานนับสิบปี ตั้งแต่เขากำลังศึกษาอยู่ที่ปักกิ่ง ประเทศจีน จนถึงปัจจุบัน เขามีข้อเขียนที่มีความคิดเกี่ยวกับสหกรณ์มากมาย เรื่องที่เด่นคือเรื่อง โครงการบูรณะชนบทแห่งชาติ จดหมายเปิดผนึกเรื่องสังคมนิยมหรือสหกรณ์ จากสค. กรมมะโรหิตถึงท่านนายกรัฐมนตรีสถิตญา ธรรมศักดิ์ สอบความคิดของท่านรัฐมนตรีอาวุโส ปรีดี พนมยงค์ เมืองสหกรณ์ และความคิดทางสหกรณ์ที่แทรกอยู่ในนวนิยายหลายเรื่อง เรื่องที่สำคัญคือเรื่อง ระยา และในปี พ.ศ. 2517 เขาได้รับเชิญให้ไปร่วมกับกิจกรรมของ "กลุ่มนวพล"<sup>1</sup> ในฐานะวิทยากรผู้รับผิดชอบแผนเศรษฐกิจ แต่ปัจจุบัน (พฤศจิกายน 2518) เขาได้ถอนตัวออกจากนวพลแล้ว เพราะแนวนโยบายหลักของนวพลเปลี่ยนไป นอกจากนั้นยังได้รับเชิญไปบรรยายในที่ต่าง ๆ อีกหลายแห่งในเรื่องที่เกี่ยวกับสหกรณ์

ทางด้านวรรณคดี โดยเฉพาะนวนิยาย สค. กรมมะโรหิต มีผลงานทางด้านนวนิยายเรื่องสั้น บทละครมาก นวนิยายของสค. กรมมะโรหิต หลายเรื่องได้รับการจัดพิมพ์ขึ้นหลายครั้ง

<sup>1</sup> จาก "นวพล: การเดินบนเส้นทางสามเหลี่ยม," ประชาชาติ, 2(7 สิงหาคม, 2518), 26-28. กล่าวถึงนวพลว่า นวพลก่อกำเนิดขึ้นเมื่อ หลังวันที่ 14 ตุลาคม 2516 มีจุดประสงค์หลัก 9 ประการคือ 1. เพื่อรักษาความมั่นคงของชาติ 2. เพื่อรักษาสถาบันพระมหากษัตริย์ 3. เพื่อส่งเสริมการปกครองแบบประชาธิปไตย 4. เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงทางการเมือง 5. เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ 6. เพื่อเป็นกำลังพัฒนาสังคมให้มั่นคง 7. เพื่อเชิดชูความมั่นคงของชาติให้เป็นที่ยอมรับจากนานาประเทศ 8. เพื่อสร้างความมั่นคงทางสมรรถนะในการป้องกันประเทศ 9. เพื่อสร้างกำลังประชาชนในการขจัดคอร์รัปชันตามหน่วยงานต่าง ๆ ทั่วประเทศ และจาก "สค. กรมมะโรหิต ผมไม่ใช่ขวา ผมเป็นสหกรณ์," จตุรัส, 1 (5 สิงหาคม, 2518), 28-30. กล่าววว่า นวพลมีแนวนโยบายที่จะแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจด้วยระบบสหกรณ์ ซึ่งเชื่อว่าเมื่อแก้ไขปัญหาเศรษฐกิจด้วยระบบสหกรณ์แล้ว ปัญหาอย่างอื่นย่อมจะคลี่คลายแก้ไขไปได้ด้วยตัวของมันเอง ซึ่งความเชื่อเช่นนี้ตรงกับความเชื่อของ สค. กรมมะโรหิต แต่ต่อมานโยบายหลักของนวพลเปลี่ยนไป คือใช้หลักของลัทธิคอมมิวนิสต์ผสมกับทุนนิยม สค. กรมมะโรหิตจึงถอนตัวออกจากนวพล

แต่ละเรื่องก็ได้รับความสนใจจากผู้อ่านและก่อให้เกิดการวิพากษ์วิจารณ์กันมาก ได้แก่เรื่อง ปักกิ่งนครแห่งความหลัง คนดีที่โลกไม่ต้องการ เมื่อหิมะละลาย ระย้า เป็นต้น และเรื่อง ขบวนการเสรีจิ้น สก กูรมะโรหิต ได้รับรางวัลทุกตาของในฐานะผู้เขียนบทภาพยนตร์ยอดเยี่ยม

ในด้านหน้าที่การงาน แม้ว่าสก กูรมะโรหิต จะถือได้ว่าเป็นบุคคลแรกที่ทางรัฐบาลไทยส่งไปเรียนที่ประเทศจีน เพื่อกลับมารับราชการเป็นผู้ดูแลโรงเรียนจีน แต่เขาก็มิได้มีความก้าวหน้าในหน้าที่การงานนัก เขาได้ลาออกทันทีที่เขาหมดพันธะผูกพันกับทางราชการ เพราะเขามองไม่เห็นความก้าวหน้าในชีวิตราชการของเขา

ด้วยเหตุที่ชีวิตประวัติของสก กูรมะโรหิต น่าสนใจ ศึกษา เพราะเขามีความสามารถในการเขียนหนังสือได้หลายสาขาวิชา นับได้ว่าเขาเป็นทั้งนักเขียนนวนิยายและสารคดี ความคิดของเขาก็น่าสนใจ ผู้วิจัยจึงเลือกเขียนเรื่อง "ชีวประวัติและผลงานวรรณกรรมของ สก กูรมะโรหิต" เป็นวิทยานิพนธ์ประกอบหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ เพื่อลดปัญหาความขาดแคลนแหล่งอ้างอิงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและผลงานของนักประพันธ์ของนักเรียน นิสิต นักศึกษา และผู้ที่สนใจ ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วข้างต้น

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

ในการทํางานวิจัยเรื่องนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดวัตถุประสงค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติของ สก กูรมะโรหิต ในด้านการดำเนินชีวิต การศึกษา การงาน และการประพันธ์
2. เพื่อรวบรวมรายชื่อผลงานวรรณกรรมของ สก กูรมะโรหิต ทั้งหมด พร้อมทั้งเขียนบรรณินทึ่ค้นสังเขปเฉพาะทางค่านความรู้ทั่วไป ศาสนา สังคมศาสตร์ วรรณคดี และประวัติศาสตร์
3. เพื่อวิเคราะห์ผลงานวรรณกรรมของ สก กูรมะโรหิต ทางค่านสังคมศาสตร์
4. เพื่อรวบรวมและจัดข้อมูลอย่างมีหลักเกณฑ์ อันจะเป็นประโยชน์แก่บรรณารักษ์ นิสิต นักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจทั่วไปที่จะศึกษาเรื่องราวของสก กูรมะโรหิต สืบเนื่องกันโดยตลอด

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยเรื่องนี้เป็นการศึกษาและวิเคราะห์หัตถประพันธ์ประเภทสารคดีเชิงวิชาการ<sup>2</sup> และวรรณคดี ของสค กุระมะโรหิต โดยกำหนดขอบเขตของการวิจัยดังต่อไปนี้

1. ศึกษาชีวประวัติของสค กุระมะโรหิต ในด้านการดำเนินชีวิต การศึกษา การงาน และผลงานประพันธ์ โดยจะเน้นทางด้านสังคมศาสตร์โดยเฉพาะสหกรรม
2. ศึกษาและวิเคราะห์หัตถประพันธ์ประเภทสารคดีเชิงวิชาการในคานต่าง ๆ

4 คาน คือ

- 2.1 คานเนื้อหาสาระ
- 2.2 คานประเทืองปัญญา
- 2.3 คานทัศนคติและมโนธรรม
- 2.4 คานลักษณะรูปเล่มและคุณภาพของการพิมพ์

และในคานวรรณคดี 4 คาน คือ

- 2.5 คานลักษณะการประพันธ์
- 2.6 คานทัศนคติและมโนธรรม
- 2.7 คานประเทืองปัญญา
- 2.8 คานลักษณะรูปเล่มและคุณภาพของการพิมพ์

ประโยชน์ที่จะได้รับการวิจัย

ในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยคิดว่าจะได้รับประโยชน์จากการวิจัยดังนี้

1. งานวิจัยนี้เป็นการรวบรวมผลงานวรรณกรรมทั้งหมดของสค กุระมะโรหิต และวิเคราะห์งานวรรณกรรมในคานความรู้ทั่วไป สังคมศาสตร์ และประวัติศาสตร์ โดยนำ

---

<sup>2</sup>สารคดีเชิงวิชาการ เป็นหัตถประพันธ์ประเภทที่ให้ความรู้ในแง่ต่าง ๆ ทางวิชาการ ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ผู้วิจัยได้จัดหัตถประพันธ์ของสค กุระมะโรหิต ประเภทสังคมศาสตร์ ความรู้ทั่วไป และประวัติศาสตร์ เป็นสารคดีเชิงวิชาการ

ตารางวิเคราะห์งานประพันธ์ พ.ศ. 2516 มาปรับปรุงใช้ และการวิเคราะห์งานวรรณกรรม  
ในคานวรรณคดีโดยนำตารางวิเคราะห์งานประพันธ์ พ.ศ. 2516 มาดัดแปลง และผู้วิจัยได้  
เพิ่มเติมบางส่วนเพื่อให้เหมาะสมกับการวิเคราะห์งานประพันธ์คานวรรณคดี

2. เป็นประโยชน์ในการศึกษาทางคานวรรณารักษ์ศาสตร์ ทางคานวรรณกรรม  
ไทย สังคมศาสตร์ โดยเฉพาะทางคานสหกรณ์

3. ช่วยให้ผู้สนใจในงานวรรณกรรมปัจจุบันมีแหล่งค้นคว้าอ้างอิง เกี่ยวกับชีวิต  
นักประพันธ์สมัยใหม่

### วิธีดำเนินการวิจัย มีดังต่อไปนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ได้แก่จาก หนังสือ นิตยสาร วารสาร  
หนังสือพิมพ์ และสิ่งพิมพ์รัฐบาล เอกสารกิ่งกล่าวได้จากบ้านของสค กูรมะโรหิต หอสมุด  
แห่งชาติ หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
หอสมุดคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรมส่งเสริมสหกรณ์ กระทรวงเกษตรและ  
สหกรณ์ แล้วจัดรายชื่อสิ่งพิมพ์ทั้งหมดตามแบบแผนการลงบรรณานุกรมเขียนลงในบัตรขนาด  
4" x 6" แล้วนำมาแบ่งหมวดหมู่ตามระบบการจัดหมู่หนังสือแบบทศนิยม หรือที่เรียกว่าแบบ  
คิวอี้ (Dewey Decimal Classification) จากนั้นก็เขียนบรรณนิทัศน์ของบทประพันธ์  
ทางคานความรู้ทั่วไป ศาสนา สังคมศาสตร์ วรรณคดี และประวัติศาสตร์ ลงในบัตรขนาด  
4" x 6" พร้อมทั้งอ่านและเก็บรวบรวมสาระของบทประพันธ์ในคานที่จะวิเคราะห์ผลงาน  
คือคานสังคมศาสตร์ วรรณคดี ประวัติศาสตร์ และความรู้ทั่วไป

2. การสัมภาษณ์ สัมภาษณ์สค กูรมะโรหิต และผู้ที่ใกล้ชิดอื่น ๆ บุคคลที่ได้  
สัมภาษณ์นอกจากสค กูรมะโรหิต แล้วมี

2.1 นางชลอ รั้งครว ผู้ปฏิบัติงานในการก่อตั้งจักรวรรดิศิลปิน

2.2 นายสัทธ เอี่ยมอุไร ศึกษาพิเศษเอก กรมสามัญศึกษา กระทรวง  
ศึกษาธิการ ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมงานสมัยรับราชการ

2.3 ศาสตราจารย์หม่อมหลวงคุ่ย ชุมสาย อดีตคณบดีคณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยรามคำแหง และมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมห้องสมัยศึกษาอยู่ที่โรงเรียนมัธยมวัดเทพศิรินทร์

3. จากการปรับปรุงแบบตารางวิเคราะห์งานประพันธ์ พ.ศ. 2516 ซึ่งนายเฉลียว พันธุ์ลีดา ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้วิเคราะห์หนังสือสารคดีเชิงวิชาการในการทำวิจัยเรื่อง ชีวประวัติ และผลงานวรรณกรรมของหลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งเป็นวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตรการศึกษา ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และจากตารางวิเคราะห์หนังสือสารคดีเชิงวิชาการ พ.ศ. 2516 ผู้วิจัยได้ศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสืออีกหลายเล่มที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการประเมินคุณค่าวรรณกรรมเพื่อจัดทำหลักวิเคราะห์วรรณกรรมก้านวรรณคดี

4. วิเคราะห์ผลงานประพันธ์ประเภทสารคดีเชิงวิชาการของสค กรมะโรหิต ทาง ก้านสังคมศาสตร์ ประวัติศาสตร์ และความรู้ทั่วไป ในด้านเนื้อหาสาระ ก้านประเพณี ปัญญา ก้านทัศนคติและมโนธรรม ก้านลักษณะรูปเล่มและคุณภาพของการพิมพ์ และวิเคราะห์ ผลงานประพันธ์ประเภทวรรณคดี ซึ่งในที่นี้เน้นหนักทางก้านนวนิยาย เรื่องสั้น บทละคร ใน ก้านลักษณะการประพันธ์ ก้านทัศนคติและมโนธรรม ก้านประเพณีปัญญา และก้านลักษณะ รูปเล่มและคุณภาพของการพิมพ์

ศูนย์วิทยพัทยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย