

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

เจดีย์ว บุรีภักดิ์. คู่มือการฝึกสอน เอกสารทางวิชาการฉบับที่ 12 วิทยาลัยครูนครสวรรค์.

นครสวรรค์ : โรงพิมพ์แสงสีการพิมพ์ , 2516

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, ดร. "การฝึกทักษะการสอนของครูด้วยวิธีการสอนแบบจุลภาค,"

วารสารการศึกษา (ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์-มีนาคม 2516) 47.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์, ดร. "การสร้างสถานการณ์จำลองและการสอนจุลภาคเพื่อแก้ปัญหาการฝึกสอน"

เอกสารประกอบการบรรยายวิชาการสร้างสถานการณ์จำลองและการสอนแบบจุลภาค

แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา , บัณฑิตวิทยาลัย , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2517.

คูสิต วิชัยศิษฐ์. "การศึกษาเปรียบเทียบผลการใช้เทปโทรทัศน์กับการสอนจริงและใช้ภาพยนตร์

คลังประกอบการสอนแบบวรรณคดี." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร , 2514 (อัดสำเนา).

ประคอง วรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2513.

ผลงานวิจัย. "การติดตามผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาในโรงเรียน

ประถมศึกษาของภาคต่างๆ" ปี 2510 - 2511.

พึงใจ สินธวานนท์. การสอนแบบจุลภาควิทยาลัยครูนคร พระนคร : โรงพิมพ์การศึกษานา,

2516.

วณิ รัตนวงศ์. "การเปรียบเทียบผลการสอนวิชาสังคมศึกษาโดยใช้วิดีโอเทปกับการสอนโดยไม่ใช้วิดีโอเทป." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาด้านจิตวิทยา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514 (อัครสาเนา).

ศิริลักษณ์ อุตสาหะ. "การใช้การสอนแบบจุลภาคในการฝึกสอนของวิทยาลัยครูชนบุรี." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2516 (อัครสาเนา).

สามัญศึกษา, กรม. ปัญหาและความต้องการเกี่ยวกับครู. พระนคร.

สำนวน มณี เรือง. "การสำรวจทัศนคติการใช้โทรทัศน์การสอนวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาด้านจิตวิทยา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

ภาษาอังกฤษ

Allen, Dwight, and Fortune, J.C. "An Analysis of Microteaching: New Procedure in Teacher Education," Microteaching : A Description , Standford University : School of Education, 1966

Allen, Dwight, and Ryan, Kelvin. Microteaching. Addison Wesley Publishing Company Inc., 1969

Bernstein, Julian L. Video Tape Recorder New York : John F Rider Publisher Inc., 1960.

Borg, W.R. and Kallenback, W. "Videotape Feedback and Microteaching in a Teacher Training Model." The Journal of Experimental Education . Vol.37 , No.4.

Borg, W.R. , Kallenback, W.W. , Kelly, M.L., and Langer, P. "The Minicourse : Rational and Uses in the Inservice Education of Teachers." Paper Presented at the Meeting of the American Educational Research Association. Chicago (February, 1968). .

Carnegie Commission on Higher Education ,The. The Fourth Revolution Instructional Technology in Higher Education. McGraw-Hill Book Company New York. 1972. 21-22.

Corrigan, Dean C. "Do we have a teacher surplus." Journal of Teacher Education. 21(1974) 196.

Finney ,Frank. "The Design, Development, and Evaluation of a Minicourse in Positive Classroom Management," Dissertation Abstract International, Vol.35 ,No.1 (July, 1974), 298-A.

Garrett, Henry E. Testing for Teacher. New York : American Book, 1959.

Ginsburg, Joel Eliot. "Microteaching in the Elementary School Environment : A Study to Determine the Effect of Self Evaluation of Videotaped Proceedings on the Questioning Behavior of Student Teachers," Dissertation Abstract International, Vol.34 No.5 (1973). 246-A

Goldman , Bert A. "Effect of Classroom Experiences and Videotape. Self Observation Up on Undergraduate Attitudes Toward Teaching," A.V.Communication Review. Vol.19 No.1 (April, 1971)

Gray, Audrey W. Education in Thailand : A Sector Study Prepared for the United Operation Mission to Thailand Agency for International Development. Bangkok, Thailand. 1971.

Hoermer, James Leroy. "An Assessment of Microteaching as a Mean for Improving the Effectiveness of the Pre-Service Trade and Industrial Teacher Education Workshop," . . . A.V.Communication Review, Vol.19, No.1 (Spring,1971).

James M. Cooper and Thomas Strout, Summer Microteaching Clinic. Stanford University School of Education, 1966. 3

Kallenback, Warren W. , and Meredith,Gail De. "Microteaching Versus Conventional Methods in Training Elementary Intern Teachers," The Journal of Educational Research, Vol.63, No.5 (November,1969) 136 .

Malone , Jerry William. "A Study of Self Concept Change in Student Teachers as affected By Microteaching," Dissertation Abstract International , Vol,33 No.7 (January, 1973). 3464 A.



- Mantell, Mathew. "Videotape :Another Dimension in Learning,"
Educational Technology (August, 1974) . 39-43
- McCavitt, William E. "A Study of Some Results of an Educational
Media Course : Curriculum Planning and Instructional
Behavior of High School Teachers in Two-teaching Areas."
Dissertation Abstract International. Vol.28. No.2.
(May, 1973). 201 A.
- McDonald, F.J. "A Theoretical Model for the Use of Observational
Learning in Acquiring Teaching Skill." Paper Presented
at the Meeting of the American Educational Research
Association. Los Angeles. (February, 1969).
- Meier, John. "Rational for Application of Microteaching to Improve
Teaching," The Journal of Teacher Education, 29 (1968), 25
- New Key. Association for Supervision and Curriculum Development.
Washington D.C. 1973, 23.
- Randall, Robert Wesley. "The Effect of Videotaped Microteaching
on the Self Concept of Social Study Student Teachers,"
Dissertation Abstract International, Vol.33, No.11
(May, 1973) , 2225-A.
- Ribbivh, Frank Michael. "An Assessment of Self Evaluation Via
Videotape Recording," Dissertation Abstract International,
Vol.34 No.1 (May, 1972), 103-A.

- Sodetz ,Alan R. "The Effect of Video Tape Micro-teaching on Counselor.Behavior." Dissertation Abstract International. Vol.22 No.5 (April, 1969). 144.
- Treese, William Dean. "The Effect of Microteaching on Teaching Attitudes, Anxieties and Values," Dissertation Abstract International, Vol.33 No.1 (July, 1972) , 217-A.
- Tuckman, B.W.,and Oliver,W.P. "Effectiveness of Feedback to Teacher as a Function of Source," Journal of Educational Psychology (August,1963) .
- Turney, Cliff. "Microteaching :A Promising Innovation in Teacher Education," The Australian Journal of Education Vol.14, No.2 (June, 1970).
- Urch, George E. Performance Criteria for Prospective Teachers. Paper Read at the ICET. Conference in Bangkok. (September, 1969).

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ผนวก ก.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์หาความเชื่อถือได้และความยากง่ายของข้อทดสอบ

สูตร

$$V_i = \frac{R_h - R_l}{R_h + R_l}$$

$$D_i = \frac{N_h + N_l}{N_h + N_l}$$

V_i = คำนวณความเชื่อถือได้ (Validity Index) หรืออำนาจจำแนกนักเรียนเก่งหรือไม่เก่งออกจากกัน จะมีค่าจาก 0 (แยกได้น้อยที่สุด) ถึง 1 (แยกได้มากที่สุด)

D_i = คำนวณความยากง่าย (Difficulty Index) จะมีค่าตั้งแต่ 0 (ยากที่สุด) ถึง 1 (ง่ายที่สุด)

R_h = จำนวนนักเรียนที่ตอบคำถามได้ถูกในกลุ่มได้คะแนนสูง

R_l = จำนวนนักเรียนที่ตอบคำถามได้ถูกในกลุ่มได้คะแนนต่ำ

N_h = จำนวนนักเรียนทั้งหมดในกลุ่มได้คะแนนสูง คิดเป็น 50 % ของจำนวนผู้ตอบทั้งหมด

N_l = จำนวนนักเรียนทั้งหมดในกลุ่มได้คะแนนต่ำ คิดเป็น 50 % ของจำนวนผู้ตอบทั้งหมด

การวิเคราะห์ข้อมูลโดยเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยของการทดสอบความเข้าใจและความจำต้องเนื้อหา เรื่องการแสดงตัวอย่าง โดยวิธีทดสอบความมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.01 ของความแตกต่างระหว่างมัธยัมเลขคณิตที่มีความสัมพันธ์กัน กลุ่มตัวอย่างคือนิสิตปีที่ 3 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน ที่เรียนวิชาโสตทัศนศึกษาและวิชาการสอน จำนวน 30 คน

การวิเคราะห์ความเชื่อถือได้ และความยากง่ายของข้อทดสอบ

ข้อ	R_h	R_l	$R_h - R_l$	V_i	$R_h + R_l$	D_i
1	6	3	3	.30	9	.45
2	6	5	1	.10	11	.55
3	9	6	3	.30	15	.75
4	8	6	2	.20	14	.70
5	9	4	5	.50	13	.65
6	10	5	5	.50	15	.75
7	8	4	4	.40	12	.60
8	10	6	4	.40	16	.80
9	10	6	4	.40	16	.80
10	8	6	2	.20	14	.70
11	10	6	4	.40	16	.80
12	6	3	3	.30	9	.45
13	10	4	6	.60	14	.70
14	10	5	5	.50	15	.75
15	10	6	4	.40	16	.80
16	9	4	5	.50	13	.65
17	9	3	6	.60	12	.60
18	4	2	2	.20	6	.30
19	4	1	3	.30	5	.25
20	7	5	2	.20	12	.60

การวิเคราะห์ความเชื่อถือได้ และความยากง่ายของข้อทดสอบ (ต่อ)

ข้อ	R_h	R_l	$R_h - R_l$	V_i	$R_h + R_l$	D_i
21	5	3	2	.20	8	.40
22	4	3	1	.10	7	.35
23	7	2	5	.50	9	.45
24	7	5	2	.30	12	.60
25	9	3	6	.60	12	.60
26	10	4	6	.60	14	.70
27	5	3	2	.20	8	.40
28	5	2	3	.30	7	.35
29	8	3	5	.50	11	.55
30	7	3	4	.40	10	.50

ข้อสอบส่วนใหญ่มีอำนาจจำแนกดี เชื่อถือได้ และข้อสอบส่วนใหญ่มีความยากง่ายที่ ยกเว้น

ข้อ 1, 4, 10, 18, 21, 22, 27 ข้อสอบยาก คองนำไปปรับปรุงแก้ไขใหม่

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คะแนนการทดสอบก่อนและหลังดูแถบบันทึกภาพของนิสิตกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่	คะแนนก่อนการทดลอง (I)	คะแนนหลังการทดลอง (F)	$d = F - I$	d^2
1	22	22	-	0
2	18	23	5	25
3	20	25	5	25
4	18	23	5	25
5	22	24	2	4
6	24	25	1	1
7	21	25	4	16
8	19	20	1	1
9	18	23	5	25
10	19	23	4	16
11	20	22	2	4
12	20	23	3	9
13	15	23	8	64
14	20	24	4	16
15	21	23	2	4
16	25	26	1	1
17	17	22	5	25
18	23	25	2	4
19	19	22	3	9
20	16	19	3	9

คะแนนการทดสอบก่อนและหลังคูแบบบันทึกภาพของนิสิตกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่	คะแนนก่อนการทดลอง (I)	คะแนนหลังการทดลอง (F)	d= F-I	d ²
21	18	20	2	4
22	23	26	3	9
23	22	23	1	1
24	19	20	1	1
25	23	24	1	1
26	20	20	-	-
27	19	24	5	25
28	18	19	1	1
29	10	16	6	36
30	16	23	7	49
			92	410

1. ตั้งสมมติฐาน $H_0 : \mu_1 = \mu_2$

2. กำหนดนัยนิยมเลขคณิตของผลต่าง

นัยนิยมเลขคณิตของผลต่าง $= \frac{\sum d}{N}$

d = ผลต่างระหว่างคะแนนก่อนและหลังการทดลองของนิสิตแต่ละคน

$\bar{d} = 3.07$

3. คำนวณความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่าง

$$\text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลต่าง} = \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \left(\frac{\sum d}{N}\right)^2} = S \cdot D_d$$

$$= 2.07$$

$$\text{ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่าง} = \frac{S \cdot D_d}{\sqrt{N-1}} = \sigma_d$$

$$= 0.38$$

4. คำนวณอัตราส่วนวิกฤต $t_d = \frac{\bar{d}}{\sigma_d} = 8.08$

5. ชั้นแห่งความเป็นอิสระเป็น $(N-1)$ คือ $30 - 1 = 29$

ที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.01 df 29 t. มีค่า 2.76 t ที่คำนวณได้

8.08 > 2.76 ดังนั้นค่าเฉลี่ยของคะแนนก่อนและหลังการทดลองต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ จึง
 อาจกล่าวได้ว่า โดยเฉลี่ยแล้ว นิสิตที่ชมแถบบันทึกภาพแบบจำลองการสอนแบบรูปภาคแล้ว มีความรู้
 เกี่ยวกับการแสดงตัวอย่างเพิ่มขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การประเมินเกณฑ์สำหรับสร้างเป็นเกณฑ์เพื่อใช้พิจารณารับรองคุณภาพ
ตามความคิดเห็นของนิสิตปริญญาโท แผนกวิชาสัตตศาสตร์ศึกษา จำนวน 10 ท่าน

เกณฑ์ให้เลือก	เห็นด้วย	ร้อยละ	ไม่เห็นด้วย	ร้อยละ
ก. ด้านการบันทึกภาพ				
1. ความชัดเจนของภาพ	10	100	-	-
2. ความคมของภาพ	7	70	3	30
3. การลำดับภาพ	9	90	1	10
4. มุมกล้องที่กว้างไป	7	70	3	30
5. มุมกล้องสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง	8	80	2	20
6. การควบคุมแสง	9	90	1	10
7. การควบคุมเสียง	9	90	1	10
8. ความชัดเจนของเสียง	10	100	-	-
9. ความสัมพันธ์ของเสียงกับเนื้อเรื่อง	6	60	4	40
10. ความสัมพันธ์ของเสียงกับภาพ	7	70	3	30
ข. ด้านเนื้อหา				
11. ความเหมาะสมของผู้แสดงเป็นครู	10	100	-	-
12. ความเหมาะสมของผู้แสดงเป็นนักเรียน	10	100	-	-
13. ความเหมาะสมของผู้บรรยาย	9	90	1	10
14. ความเหมาะสมของไตเติลทั่วไป	5	50	5	50
15. ความเหมาะสมของขนาดอักษรไตเติล	10	100	-	-
16. ความเหมาะสมของไตเติลกับเนื้อหา	6	60	4	40

เกณฑ์ให้เลือก	เห็นด้วย	ร้อยละ	ไม่เห็นด้วย	ร้อยละ
17. ความชัดเจนของไต่เกิด	8	80	2	20
18. ความเหมาะสมของแบบอักษรไต่เกิด	4	40	6	60
19. แบบของอักษรบรรยาย	6	60	4	40
20. ขนาดของอักษรบรรยาย	8	80	2	20
21. ความชัดเจนของอักษรบรรยาย	9	90	1	10
22. เวลาที่อักษรบรรยายปรากฏและหายไป	6	60	4	40
23. ความสัมพันธ์ของอักษรบรรยายกับเนื้อเรื่อง	8	80	2	20
24. อักษรบรรยายในการช่วยให้เข้าใจเนื้อเรื่อง	7	70	3	30
25. ความชัดเจนของทักษะ	9	90	1	10
26. ความเข้าใจง่ายของทักษะ	7	70	3	30
27. การดำเนินเรื่องของทักษะ	9	90	1	10
28. ตัวอย่างที่ใช่ประกอบทักษะ	10	100	-	-
29. ความถูกต้องเหมาะสมของทักษะ	8	80	2	20
30. ความชัดเจนของปัญหาซึ่งทักษะ	10	100	-	-
31. ความเข้าใจง่ายของปัญหาซึ่งทักษะ	7	70	3	30
32. ความถูกต้องของปัญหาซึ่งทักษะ	7	70	3	30
33. ความเชื่อถือได้ของปัญหาซึ่งทักษะ	5	50	5	50
34. ความชัดเจนของข้อทดสอบ	10	100	-	-
35. ความถูกต้องของข้อทดสอบ	6	60	4	40
36. ความเที่ยงตรงแม่นยำของข้อทดสอบ	4	40	6	60

เกณฑ์ที่เลือก	เห็นด้วย	ร้อยละ	ไม่เห็นด้วย	ร้อยละ
37. ความซื่อสัตย์ของข้อเจตนาผู้ทำขบขั้ว	9	90	1	10
38. ความถูกต้องของข้อเจตนาผู้ทำขบขั้ว	7	70	3	30
39. การนำเข้าสู่เรื่องน่าสนใจ	7	70	3	30
40. การสรุปเข้าใจรัดกุม	6	60	4	40
41. การบรรยายถูกต้องของซื่อสัตย์	9	90	1	10

นิสิตปริญญาโท แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา 10 คน พิจารณาเลือกเกณฑ์ที่พึงไว้เกิน 80 % มี 22 ข้อ กล่าวคือ เห็นด้วย 80 % จำนวน 5 ข้อ เห็นด้วย 90 % จำนวน 9 ข้อ เห็นด้วย 100 % จำนวน 8 ข้อ และอีก 19 ข้อ เห็นด้วยต่ำกว่า 80 % ซึ่งไม่เหมาะที่จะนำมาพิจารณาสร้างเป็นเกณฑ์ สำหรับรับรองคุณภาพ ในการตั้งเกณฑ์รับรองคุณภาพจึงมี 22 ข้อ เป็นเกณฑ์เกี่ยวกับค่านการบัณฑิตภาพ 6 ข้อ เกี่ยวกับเนื้อหา 16 ข้อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทโทรทัศน์

แบบจำลองการสอนจุดภาคเรื่อง "การแสดงตัวอย่าง"

(A Microteaching Model on "Illustrating Skills")

ภาพ

เสียง

1. Title and subtitleครูและนักเรียนในชั้นเรียน
ตัวหนังสือ

แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

ดนตรี

เสนอ

แบบจำลองการสอนจุดภาค
เรื่อง

"การแสดงตัวอย่าง"

(A Microteaching Model
on

"Illustrating Skills")

2. F.I. ผู้บรรยาย

ผู้บรรยาย: ในการเรียนการสอน การแสดงตัวอย่าง มีบทบาทสำคัญมากประการหนึ่ง ที่จะทำให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจตรงตามความประสงค์ของครูสอน และเพื่อไม่ให้เกิดความเบื่อหน่าย จึงจำเป็นที่จะต้องใช้ทักษะการแสดงตัวอย่างอย่างมีสาระ สมเหตุสมผล ซึ่งอาจจะทำได้หลายวิธี

3. M.S. ผู้บรรยาย

S.I. อักษรบรรยาย

ผู้บรรยาย: การยกตัวอย่างที่จะทำให้นักเรียนสนใจได้มากประการหนึ่ง

ภาพ

เสียง

"การแสดงตัวอย่างควยทาทาง"

ครควรแสดงตัวอย่างโดยการแสดงท่าทางที่เหมาะสมกับ
เนื้อหาวิชา และเหตุการณ์ ซึ่งอาจจะแสดงอารมณ์
โกรธ เสียใจ ดีใจ การขัดแย้ง คอสู หรืออธิบายการ
เคลื่อนไหว

F.O. ผู้บรรยายและอักษรบรรยาย

การสนทนาของตัวละครในหนังสือ

4.

F.I. L.S. ครูคิดบัตรคำที่กระเป๋านั่ง

ครู: The form of Present Continuous is
verb plus ing

M.C.U. ครูเดินไปมา

Now, What am I doing ?

น.ร. You are walking

ครู Good, please write that sentence on
the board.

C.U. ครูยิ้ม

Look at me. What am I doing ?

น.ร. You are smiling

ครูนั่ง

ครู What am I doing ?

น.ร. You are sitting

ครู What are you doing ?

น.ร. We are studying

ครู When can we use the present tense?

น.ร. We use the present tense with the
action that we are doing at the
present time

5.

M.C.U.

ผู้บรรยาย

ผู้บรรยาย การแสดงตัวอย่างโดยอ้างอิงถึงเกิดความรู
ต่าง ๆ เช่น เหตุการณ์ประจำวันที่สำคัญ ผู้ยกตัวอย่าง
จะต้องจำเหตุการณ์ได้อย่างแม่นยำ เรียงลำดับเหตุการณ์
ก่อนหลังได้ถูกต้อง ในเรื่องวัน เวลา และสถานที่

ภาพ

เสียง

6. L.S. ครูชี้แผนที่ และนักเรียนในชั้นเรียน

S.I. อักษรบรรยาย

"การแสดงตัวอย่างโดยอ้างถึงเหตุการณ์ประจำวัน"

F.O. อักษรบรรยาย

C.U. ตามน.ร. ที่ละคน

M.S. ครู

Pan ตาม น.ร. ที่ละคน

M.S. ครู

Pan ตาม น.ร. ที่ละคน

บุคคลที่เกี่ยวข้อง สาเหตุที่ทำให้เกิดเหตุการณ์นั้น และผลที่ได้รับ

ครู (สายตาจับอยู่ที่นักเรียน)

ครูหวังว่า พวกเขาทุกคนคงเข้าใจถึงสภาพที่ตั้งของ ประเทศกลุ่มอาหรับดีแล้ว

ครู. อะไรเป็นทรัพยากรที่สำคัญ

สำหรับประเทศกลุ่มอาหรับ

น.ร. น้ำมัน

ครู. ถูกต้อง น้ำมันเป็นทรัพยากรที่สำคัญอย่างไร

น.ร. เราต้องใช้มันสำหรับเครื่องจักร

น.ร. ไซท์บรอดยนต์

น.ร. ไซท์เป็นเชื้อเพลิงในโรงงานอุตสาหกรรม

ครู. ดีมาก เหตุผลคืออะไร

น้ำมันสำคัญมากในชีวิตประจำวันของพวกเขาทุกคน

แต่ตอนนี้ ใครทราบบ้างว่าเรากำลังประสบปัญหา

อะไรเกี่ยวกับน้ำมัน

น.ร. น้ำมันขาดแคลน

น.ร. น้ำมันไม่พอใช้ครับ

ครู. ใช่แล้ว เรามีน้ำมันไม่เพียงพอที่จะป้อนให้กับ

โรงงานอุตสาหกรรม เพราะประเทศกลุ่มอาหรับขาย

ให้แก่ประเทศไทยนอกลง และขายในราคาที่สูงขึ้นด้วย

เมื่อน้ำมันไม่พอใช้ เราต้องประสบปัญหาอะไรบ้าง

น.ร. สินค้าแพงขึ้นครับ

น.ร. (หญิง) การถโดยสารก็แพงขึ้นคะ

ภาพ

เสียง

ครู. อะไรอีก

น.ร. คนแม่บอกว่ากับชาวก็แพงขึ้นคะ

น.ร. คาไฟฟ้าก็แพงขึ้น

ครู. เราต้องประสบปัญหามากมายที่เกี่ยวหากน้ำมัน
ไม่พอใช้

ผู้บรรยาย

Fade in M.S.

S.I. "การยกตัวอย่างทองชัคเงิน"

ผู้บรรยาย: การยกตัวอย่างจะต้องชัดเจน
โน้มน้าวให้ผู้ฟังคล้อยตามได้และภาษาที่ใช้นั้นจะต้อง
ถูกต้องชัดเจนทำให้เกิดภาพพจน์ในใจ

M.S. ครู

ครู. นักเรียนควรจำเอาไว้ว่าประโยชน์ของผู้มี

ความกตัญญูทุกเวทีนั้นมีมากมาย

ถ้าเราเป็นเด็กก็จะได้รับความรักใคร่เอ็นดูจากผู้ใหญ่
ท่านจะคอยอุดหนุนเราให้ทำความดี ถ้าเราเป็นผู้ใหญ่
ก็จะได้รับความเคารพนับถือจากผู้น้อย

L.S. ครู น.ร.

ในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย เกิดสงคราม
กลางเมือง ระหว่างพระมหาอุปราชกับเจ้าฟ้าอภัยยศ
และเจ้าฟ้าปรางศรี เจ้าฟ้าทั้ง 2 พระองค์สุพระมหา
อุปราชไม่ไค้จึงหนีไปทอนพระองค์ อยู่ที่บ้านเอกราช
มีนายดวงมหาดเล็กตามเสด็จคนเดียว ไก่เที่ยวขอข่าว
ชาวบ้านมาเลี้ยงเจ้าฟ้าทั้ง 2 อยู่ 6 วัน ภายหลัง
พระมหาอุปราชจับได้ พระมหาอุปราชกับสั่งให้สำเร็จ
โทษเจ้าฟ้าทั้ง 2 เสีย แต่นายดวงมหาดเล็ก พระมหา
อุปราชไปรควา

"อายดวงนี้มันจงรักภักดีกตัญญูในเจ้า อย่าขามันเด
เลี้ยงมันไว้เป็นข้าราชการสืบต่อไปเถิด"

Fade out

ภาพ

เสียง

- 7. M.S. ผู้บรรยาย

ผู้บรรยาย: การแสดงตัวอย่างให้เกิดข้อคิดแก่ผู้ฟัง
ทำให้ผู้ฟังสามารถนำมาวิจารณ์ได้ แสดงความคิดริเริ่ม
สร้างสรรค์ที่คิดงอกออกมาได้
- 8. L.S. ครูสอนนักเรียน

S.I. อักษรบรรยาย
"การแสดงตัวอย่างเพื่อให้เกิดข้อคิดแก่ผู้ฟัง
M.S. น.ร. Pan ตามครูและ น.ร.

ครู. นักเรียนจะทำคนให้เป็นประโยชน์ต่อชาติและช่วย
เหลือชาติได้อย่างไร

น.ร. ผมเป็นลูกเสือครับ ผมช่วยทำความสะอาดโดยการ
ล้างไปสเตอร์ เลือกถังครับ

น.ร. (หญิง) เป็นอนุภาชาคะ

ครู. ดีแล้ว เพราะหน้าที่ของลูกเสือและอนุภาชาก็คือ
ช่วยเหลือบุคคลทั่วไป

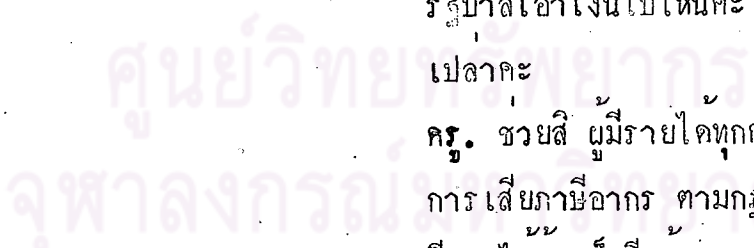
น.ร. อาจารย์ครับ พ่อผมเป็นทหาร พ่อเคยไปรบที่
เวียดนาม อย่างนี้พ่อผมช่วยเหลือชาติใหม่ครับ

ครู. ช่วยได้มากที่สุดทีเดียว ผู้ที่เป็นทหารนั้นว่ามีเกียรติอย่าง
สูง เพราะเสียสละชีวิตเพื่อชาติบ้านเมืองอย่างแท้จริง

น.ร. วันนี้คุณพ่อพอควาจะนำเงินไปเสียภาษีอากรให้รัฐบาล
รัฐบาลเอาเงินไปไหนคะ คุณพ่อช่วยเหลือชาติหรือ
เปล่าคะ

ครู. ช่วยสิ ผู้มีรายได้อทุกคนจะต้องช่วยเหลือชาติโดย
การเสียภาษีอากร ตามกฎหมาย ผู้มีรายได้อมากเสียมาก
มีรายได้อน้อยก็เสียน้อย เราไม่ควรหลีกเลี่ยง เพราะเงิน
ที่รัฐบาลได้ไป รัฐบาลไปบำรุงประเทศให้เจริญก้าวหน้า
เช่น สร้างโรงเรียน ถนน และสาธารณประโยชน์อื่น ๆ

MEU ครู



ภาพ

เสียง

9. F.I. M.S. ผู้บรรยาย
 S.I. อักษรบรรยาย
 "การแสดงตัวอย่างจะต้องสัมพันธ์กับเรื่องที่สอน"
 โดย - การเล่านิทาน
 - ยก สุภามิต, คติพจน์
 - เล่าเรื่องจริง

ผู้บรรยาย: การแสดงตัวอย่างจะต้องสัมพันธ์กับเรื่อง
 ที่สอน ทำให้เกิดความเข้าใจอย่างเด่นชัด ซึ่งอาจจะ
 ยกตัวอย่างด้วยสุภามิต คติพจน์ เรื่องจริง และนิทาน
 ก็ได้ แต่จะต้องคำนึงถึงเรื่องราวให้เหมาะกับวัย
 ของผู้ฟัง และต้องใช้ทักษะทุกด้านทั้งท่าทาง นำเสียง
 อากัปกริยา การใช้ภาษา ความเชื่อมั่นในตนเอง คำ
 พูดควรง่าย ๆ สั้น ๆ ถ้ามีการเน้นเสียงสูงเสียงต่ำ
 ใดก็จะดีมาก

F.O. ตัวอักษรบรรยาย
 10. M.S. ครูและนักเรียน
 Pan ตาม ครูและนักเรียน

ครู. ความอดุสาหะ หมายถึงอะไร
 ร.น. หมายถึงความอดทนบากบั่นไม่ย่อ มีมานะต่อ
 กิจกรรมที่ทำ

ครู. แบ่งเป็นกี่อย่าง ไครทราวบาง
 นร. 2 อย่าง

ครู. อะไรบ้าง
 น.ร. กายอดุสาหะ และมีโนอดุสาหะ

ครู. ถูกต้อง ดีมาก เราต้องมีความอดุสาหะ ทั้งในคาน
 การงานและการอาชีพ มีความเพียรพยายามทำกรงาน
 และประกอบอาชีพในทางสุจริต จนกว่าจะสำเร็จผล
 งานทุกอย่างไม่เหลือวิสัยที่จะทำได้ ขอให้นักเรียนยึด
 สุภามิตที่ว่า "ฝนทั่งให้เป็นเข็ม" หรือ "ความพยายาม
 อยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น"

M.C.U ครู

ครูตีพิมพ์คำ "ฝนทั่งให้เป็นเข็ม"
 "ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จอยู่ที่นั่น"

ภาพ

เสียง

M.S. นักเรียนแต่ละคน

ขอให้นักเรียนทุกคนเป็นตัวอย่างถึงแม้ตัวมันจะเล็ก และชนิดใดที่ละน้อย แต่มันพยายามทำเรื่อยไป รังของมันก็ใหญ่โตได้

M.C.U. ครู

คร. โครจันนิทานอีสปเรื่องดองอึกที่ไคบาง ที่ปีเด็กคนหนึ่ง พยายามจะทำโครงวาว แต่ทำอย่างไรก็ไม่สำเร็จ นอนกายน่ายากอย่างหมดหวัง เขาเห็นแมลงมมไคลงมา มันทำโยซากหล่นลงไปพื้น มันพยายามชักโยขึ้นไปหลายครั้งจึงสำเร็จ เด็กชายคนนั้นเห็นดังนั้นก็มานะที่จะทำโครงวาวใหม่ โดยเขาคิดว่า "ดองอึกที่" และในที่สุดเขาก็ทำได้สำเร็จ

M.C.U. นักเรียน

น.ร. อาจารย์ภาษาอังกฤษเคยบอกผมว่า

Try and Try again and you'll get success

M.S. ครู

คร. ดีมาก ความอดสาหะยอมนำไปสู่ความสำเร็จ มีความเจริญตลอดไป

11. F.I. ผู้บรรยาย (M.S.)
S.I. อักษรบรรยาย
"การแสดงตัวอย่างด้วยการสาธิต"

ผู้บรรยาย. การนำเอาสื่อการสอนของจริง หนึ่งจำลองมาใช้ในการแสดงตัวอย่าง ด้วยการสาธิตหรือทดลอง จะทำให้นักเรียนเข้าใจดีมากกว่าการแสดงตัวอย่าง โดยการใส่คำพูดเฉย ๆ

F.O. อักษรบรรยาย

12. M.S. ครู และนักเรียน

คร. การทดลองเขียนเส้นแรงแม่เหล็กจะทำได้อย่างไรบ้าง

น.ร. ไรผงเหล็ก ครับ

M.C.U. ผิงเหล็ก

คร. ดีมาก ผงเหล็กเป็นอย่างไร ไครรุจิกบ้าง (มองหน้านักเรียน)

L.S. ครู ผิงเหล็กให้นักเรียนดู

นี่คือผงเหล็ก

ภาพ

เสียง

การทดลองของครูตามคำอธิบายของครู

ครู. เอาแม่เหล็กที่ต้องการหาเส้นแรงแม่เหล็กวางไว้บนโต๊ะแล้วเอากระดาษแข็ง เช่น กระดาษวาดเขียน วางทับบนแม่เหล็ก ให้แม่เหล็กนั้นอยู่ตรงกลางของแผ่นกระดาษ เอาผงเหล็กไปรยลงบนแผ่นกระดาษ

ครู. เกือบี่ใหม่แม่เหล็กกระจายอยู่จนทั่วเต็มแผ่นกระดาษแล้วเคาะทิ้งแผ่นกระดาษเบา ๆ จะเห็นว่าในบริเวณสนามแม่เหล็กของแท่งแม่เหล็กนั้น ผงเหล็กจะเรียงตัวกันตามแนวของเส้นแรงแม่เหล็กนั้น ๆ จะโคจรโค้งออกจากปลายหนึ่งไปยังอีกปลายหนึ่งของแท่งแม่เหล็ก แนวของผงเหล็กแต่ละเส้นคือ แนวของเส้นแรงแม่เหล็กในสนามแม่เหล็กนั่นเอง

ผู้บรรยาย จะเห็นว่าการแสดงตัวอย่าง ทำให้บทเรียนกระจ่างขึ้น (ต่อไปเป็นเสียงบรรยายตามภาพ)

13. ภาคสรุป

S.I. อักษรบรรยายเลื่อน

สรุป สิ่งที่ควรคำนึงในการแสดงตัวอย่างคือ

1. การแสดงตัวอย่างควยหาทาง
2. การแสดงตัวอย่างโดยอ้างถึงเหตุการณ์ประจำวัน
3. แสดงตัวอย่างเพื่อให้เกิดข้อคิดแก่ผู้ฟัง
4. แสดงตัวอย่างให้สัมพันธ์กับเรื่องที่สอน ซึ่งอาจจะเล่นนิทาน ยกสุภาษิต คติพจน์ หรือเล่าเรื่องจริง
5. การแสดงตัวอย่างต้องชัดเจน ใ้ภาษาใหญ่ๆ ต้องเกิดคติพจน์
6. การแสดงตัวอย่างโดยวิธีสื่อการสอน

ภาพ

เสียง

14. M.S. ครูแสดงท่าทางเกิน, ยิ้ม นิ่ง
 S.I. อักษรบรรยาย
 "จงบอกลักษณะการแสดงตัวอย่างที่ครู กำลังใช้ ประกอบการสอน
 ประกอบการสอน
 F.O. อักษรบรรยาย
 S.I. อักษรบรรยาย
 "การแสดงตัวอย่างควยทาทาง" การแสดงตัวอย่างควยทาทาง
 F.O. อักษรบรรยายและภาพ
15. L.S. ครูและนักเรียนในชั้นเรียน
 ครูชี้แผนที่ เรียกเด็กตอบทีละคน
 S.I. อักษรบรรยาย
 "การแสดงตัวอย่างโดยอ้างถึง เหตุการณ์ประจำวัน การแสดงตัวอย่าง โดยอ้างถึงเหตุการณ์ประจำวันมี
 มีหลักเกณฑ์อย่างไร" หลักเกณฑ์อย่างไร
 F.O. อักษรบรรยาย
 S.I. อักษรบรรยาย
 "จำเหตุการณ์ใดแม่นยำ เรียงลำดับเหตุการณ์ได้" "จำเหตุการณ์ใดแม่นยำ เรียงลำดับเหตุการณ์ได้ถูกต้อง"
 ถูกต้อง"
 F.O. อักษรบรรยายและภาพ
16. M.S. ครูกำลังเล่าเรื่อง
 S.I. อักษรบรรยาย
 "การใช้ภาษาในการแสดงตัวอย่างมีหลักเกณฑ์ การใช้ภาษาในการแสดงตัวอย่างมีหลักเกณฑ์อย่างไร
 อย่างไร"
 F.O. อักษรบรรยาย
 S.I. อักษรบรรยาย
 "ใช้ภาษาถูกต้อง ชัดเจน เกิดภาพพจน์ได้ง่าย" ใช้ภาษาถูกต้อง ชัดเจน เกิดภาพพจน์ได้ง่าย
 F.O. อักษรบรรยายและภาพ
17. F.O. ครูและนักเรียน
 S.I. อักษรบรรยาย
 "การแสดงตัวอย่าง เพื่อให้เกิดข้อคิดแก่ผู้ฟังมี ลักษณะอย่างไร?" การแสดงตัวอย่าง เพื่อให้เกิดข้อคิดแก่ผู้ฟังมีลักษณะ
 อย่างไร

ภาพ

เสียง

17. F.O. อักษรบรรยาย

S.I. อักษรบรรยาย

"ตัวอย่างจะต้องชัดเจน ทำให้ผู้ฟังสามารถนำมา
วิจารณ์ได้ แสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ที่คิด
งานออกมาได้"

ตัวอย่างจะต้องชัดเจน ทำให้ผู้ฟังสามารถนำมา
วิจารณ์ได้ แสดงความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ที่คิดออกมา
ได้

18. F.O. ครูและนักเรียน ครูตีคัมภีร์คำ "แผนผังให้
เป็นเข็ม" "ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จ
อยู่ที่นั่น"

F.O. อักษรบรรยาย

"วิธีการที่จะแสดงตัวอย่างให้สัมพันธ์กับเรื่องที่
สอนมีอะไรบ้าง"

วิธีการที่จะแสดงตัวอย่างให้สัมพันธ์กับเรื่องที่มี
อะไรบ้าง

F.O. อักษรบรรยาย

S.I. อักษรบรรยาย

"- เลานีทาน

ยกสุภาษิต, คติพจน์
เล่าเรื่องจริง

เลานีทาน

ยกสุภาษิต, คติพจน์
เล่าเรื่องจริง

F.O. อักษรบรรยาย, ภาพ

19. M.S. ครู แสดงการสาธิต การหาเส้นแรงแม่เหล็ก

S.I. อักษรบรรยาย

"จงบอกลักษณะของการแสดงตัวอย่างที่ครูกำลัง
ใช้ประกอบการสอน"

จงบอกลักษณะของการแสดงตัวอย่างที่ครูกำลังใช้
ประกอบการสอน

F.O. อักษรบรรยาย

S.I. อักษรบรรยาย

"การแสดงตัวอย่างด้วยการสาธิต"

การแสดงตัวอย่างด้วยการสาธิต

ภาพ

เสียง

ภาคทดสอบ

20. C.U. อักษรบรรยายเดือน
1. การแสดงตัวอย่างที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร เสียงบรรยาย
 2. เกณฑ์ในการเลือกและใช้แสดงตัวอย่าง
ใดสมควรมีลักษณะเช่นใด
 3. การแสดงตัวอย่างที่ดีมีวิธี เสียงบรรยาย
21. M.S.ครูและนักเรียนในชั้นเรียน Fadin เพลง
ครูสาธิตการทำเส้นแรงแม่เหล็ก
- S.I. อักษรบรรยาย F.O. เสียง
Team Credit
- F.O. เสียงและภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำนำ

การฝึกทักษะการสอนด้วยวิธีการฝึกสอนด้วยแบบจำลองการสอนแบบจุลภาคที่ท่านจะดำเนินการต่อไปนี้จะสามารถเพิ่มประสิทธิภาพการสอนให้ดีขึ้น เครื่องมือและอุปกรณ์ เช่น แถบบันทึกภาพอาจจะใหม่สำหรับท่าน แต่ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับว่า การฝึกสอนด้วยการทดลองทำแบบนี้จะช่วยให้เกิดประสิทธิภาพแห่งพฤติกรรมได้ดีกว่า เรียนจากทฤษฎีแต่เพียงอย่างเดียว

การฝึกทักษะการสอนด้วยวิธีสอนแบบจุลภาคโดยทั่วไป หมายถึงการสอนกับนักเรียนกลุ่มเล็ก 5 ถึง 6 คน ครูสอนบทเรียนสั้นๆ 5 - 15 นาที ครูสามารถฝึกทักษะการสอนได้ในระยะเวลาอันสั้น ประโยชน์อันยิ่งใหญ่อันหนึ่งของการฝึกสอนแบบจุลภาค คือ ครูมีโอกาสฝึกปฏิบัติโดยตรง มากกว่าที่จะมุ่งให้ครูท่องจำเนื้อหาวิธีสอน นั่นคือมุ่งให้ครู ทำอะไร มากกว่าให้ รู้อะไร

ผลการวิจัยของสถาบันคนควาและวิจัยแห่งตะวันตกไกลของแคลิฟอร์เนีย (Far West Laboratory) พบว่า ครู 97 % ที่เข้ารับการฝึกการสอนได้ผลเป็นอย่างดี จากการปฏิบัติตามคู่มือเล่มนี้อย่างเคร่งครัด ท่านจะเป็นผู้หนึ่งที่ประสบผลสำเร็จเช่นกัน

วิจิตรา เอื้ออารีย์

2518

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. บทนำ

เมื่อท่านรับคู่มือเล่มนี้มาแล้ว แสดงว่าท่านมีความพร้อมที่จะฝึกทักษะการแสดงตัวอย่าง ในวันแรกนี้ ท่านจะคิดว่า การฝึกทักษะการสอนแบบจุดภาคมีวิธีการดำเนินการอย่างไร มีอุปกรณ์ต้องใช้อะไร มีวิธีการอย่างไร ? โดยดูจากรายการดังต่อไปนี้

หน่วยที่ 1

จุดประสงค์ เพื่อให้ท่านเข้าใจขอบข่ายของทักษะการสอนแบบจุดภาค และวิธีดำเนินการแต่ละตอน โดยศึกษาจากแถบบันทึกภาพ

ทักษะที่กล่าวถึงในทักษะการแสดงตัวอย่าง ประกอบด้วย

1. การแสดงตัวอย่างจากหาทาง
2. การแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน
3. การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ
4. การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์
5. การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง

คำสั่ง ให้ปฏิบัติตามคำสั่งต่อไปนี้ พร้อมทั้งทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่ปฏิบัติแล้ว

อ่านคำนำ

อ่านบทนำ

ดูภาพยนตร์เกี่ยวกับบทนำ

ดูแถบบันทึกภาพเรื่อง การแสดงตัวอย่าง

ตอบคำถามในแถบบันทึกภาพ โดยใช้แบบฟอร์มหน้าถัดไป

ดูการสอนแบบจุดภาค หน้า 4

อ่านวิธีการใช้เครื่องมือ หน้า 6

เตรียมสอนบทเรียน 10 นาที

แบบฝึกหัดเกี่ยวกับทักษะการแสดงตัวอย่าง

ในขณะที่ท่านเล่นเกมบันทึกรูปภาพเรื่องนี้ ท่านจะเห็นการแสดงทักษะการแสดงตัวอย่าง

5 ประเภท คือ

1. การแสดงตัวอย่างควยทาหาง
2. การแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน
3. การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์หรือเรื่องราวเก่าๆ
4. การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์
5. การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง

ในขณะที่คำถามปรากฏบนจอโทรทัศน์ ให้นำหมายเลขข้างหน้าคำถามมาใส่หน้าคำตอบที่ท่าน

คิดว่าถูกต้อง

ลงมือตอบ

- การแสดงตัวอย่างควยทาหาง
- การแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน
- การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ
- การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์
- การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง

คำสั่ง

ใหญ่ เรื่องการสอนแบบจุลภาค (Microteaching) หน้า 4

2. การสอนแบบจุลภาค

การสอนแบบจุลภาคกำเนิดขึ้นที่มหาวิทยาลัยสแตนฟอร์ด ซึ่งได้ใช้แถบบันทึกภาพการสอนอย่างมีระบบระเบียบ โดยครูสอนนักเรียน 5 – 10 คน ตามบันทึกการสอน ทำการบันทึกภาพ แล้วนำมาเล่นกลับ โดยมีครูที่เลี้ยงคอยติชม วิจาร์ณ หลังจากนั้นครูเตรียมบทเรียนที่แก้ไขแล้ว ทำการสอน และบันทึกภาพอีกครั้งหนึ่ง สาเหตุที่ต้องทำการสอนซ้ำก็เพื่อที่จะช่วยให้ครูมีโอกาสปรับปรุงข้อบกพร่องของตนเอง

การฝึกการสอนแบบจุลภาค ถ้าจะเทียบกับการฝึกการสอนแบบเก่า เช่น ผลการวิจัยพบว่า ในขณะที่ครูฝึกสอนแบบเก่า สอนสัปดาห์ละ 24 ชั่วโมงเป็นเวลา 8 สัปดาห์ กับครูที่ฝึกการสอนแบบจุลภาคสอนสัปดาห์ละ 8 ชั่วโมง เป็นเวลา 8 สัปดาห์ การฝึกสอนแบบจุลภาคให้ผลดีกว่า

สรุป

การดำเนินการฝึกสอนแบบจุลภาค แบ่งเป็น 3 ชั้นใหญ่ๆ กล่าวคือ

1. ดูแถบบันทึกภาพที่เป็นแบบจำลองทักษะ
2. วางแผนการสอน
3. สอนและบันทึกภาพ ปรับปรุงข้อบกพร่องและข้อเสีย

ทำตามลำดับใหม่ ซึ่งทั้งสามชั้น ครูสามารถทำได้ด้วยตนเองตามคู่มือเล่มนี้

คำสั่ง

ให้คู่มือวิธีการจัดวางอุปกรณ์ การจัดห้องเรียนเพื่อบันทึกภาพ หน้า 6.

คำแนะนำในการจัดเตรียมห้องเรียนเพื่อการสอนแบบจุลภาค

เมื่อท่านอ่านคำแนะนำทั้งหมดแล้ว ต่อไปนี้จะเป็นข้อปฏิบัติเพื่อให้การฝึกเกิดประสิทธิภาพ

สูงสุด

1. เตรียมบทเรียนล่วงหน้าก่อนการฝึกทุกครั้ง
2. สรรหาคำอย่างที่เหมาะสมกับนักเรียน
3. จัดให้บทเรียนมีความยาวประมาณ 10 นาที
4. ควรให้ครู และนักเรียนคุ้นเคยกับอุปกรณ์การถ่ายทำ เพราะการฝึกทักษะไม่ได้มุ่ง

จะอวดอุปกรณ์

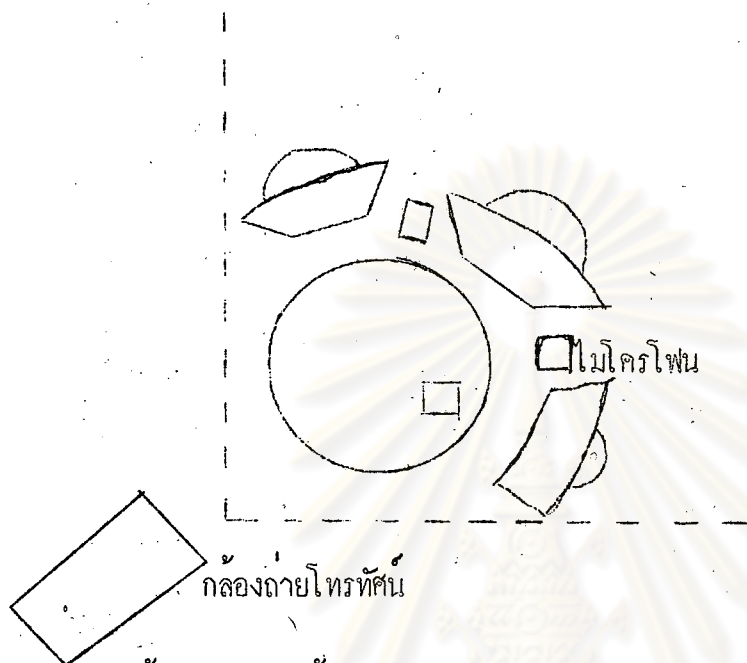
คำแนะนำเฉพาะ

ในการฝึกทักษะการสอนเรื่อง "การแสดงตัวอย่าง" เช่น การแสดงตัวอย่างด้วยท่วงท่าทาง
ท่านอาจแสดงตัวอย่างด้วยการเดินไปมา ชี้ไปที่โน้ตที่ ยืน นั่ง แล้วให้นักเรียนตอบว่า ครูกำลัง
ทำอะไร การแสดงตัวอย่างด้วยเหตุการณ์ประจำวัน ท่านอาจแสดงตัวอย่างเรื่อง ปัญหาบ้าน
ขาดแคลน อภิปรายผลของความพยายามที่จะปฏิรูปการศึกษา ปฏิรูปที่ดิน การแสดงตัวอย่างด้วย
ประวัติศาสตร์ ก็ยกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่สนใจได้ มาเป็นตัวอย่าง การแสดงตัวอย่างจาก
นิทาน สุภาษิต คำพังเพย เรื่องจริง ก็อาจจะแสดงตัวอย่างว่า "คุณเป็นที่พึ่งของคน", นิทานเรื่อง
"ดองอึกที" เป็นต้น

คำสั่ง

ให้ดูแผนภาพการจัดห้องการสอนแบบจุลภาค หน้า 6.

ข้อเสนอแนะในการวางกล้อง 2 ไมโครโฟน



1. ทิศหน้าไมโครโฟนเข้าหานักเรียน
2. ถ้ามีไมโครโฟนตัวเดียว ให้วางไว้ข้างหน้าของนักเรียนตรงกลางห้อง
3. จัดเก้าอี้รูปครึ่งวงกลม วางชิดกัน
4. อย่าให้ดวงไฟส่องเข้ากล้องโดยตรง

คำสั่ง

ให้ดูรายการและลำดับขั้นของกิจกรรมแต่ละวัน หน้า 7

3. ลำดับกิจกรรมประจำวัน

หน่วยที่ 1

รับคู่มืออิเล็กทรอนิกส์

อ่านบทนำ

ดูภาพยนตร์เกี่ยวกับบทนำ

ดูแถบบันทึกภาพแบบจำลองการสอนเรื่อง การแสดงตัวอย่าง

คอมคำถามในแถบบันทึกภาพ โดยใช้แบบฟอร์ม หน้า (3)

ดูเรื่อง การสอนแบบจุดภาค หน้า (4)

อ่านวิธีการเตรียมเครื่องมือ หน้า (6)

เตรียมสอนบทเรียน 10 นาที

หน่วยที่ 2

สอนโดยเน้นฝึกทักษะการแสดงตัวอย่างจากท่าทาง และเหตุการณ์ประจำวัน

ใช้เวลา 10 นาที

นำแถบบันทึกภาพมาเปิดดูพร้อมกัน กรอกแบบประเมินผล หน้า (11)

สอนซ้ำ และใช้แบบประเมินผล หน้า (12)

อ่านหน้า (10) เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากท่าทาง และเหตุการณ์ประจำวัน

ทำแบบทดสอบหน้า (22) - (23) ข้อ 1 - 8

ดูเฉลย หน้า (29)

หน่วยที่ 3

สอนโดยเน้นฝึกทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ และจาก
ข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ ใช้เวลา 10 นาที

นำแถบบันทึกภาพมาเปิดดูพร้อมกับกรอกแบบประเมินผล หน้า (10)

สอนซ้ำ และใช้แบบประเมินผลหน้า (14), (15), (16)

อ่านหน้า (20) เรื่อง ทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ
และจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

ทำแบบทดสอบหน้า (23)-(25) ข้อ 9 - 18

คู่มือ หน้า (29)

หน่วยที่ 4

สอนโดยเน้นทักษะการแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง
ใช้เวลา 10 นาที

นำแถบบันทึกภาพมาเล่นกลับ พร้อมกับกรอกแบบประเมินผล หน้า (18)

สอนซ้ำ นำแถบบันทึกภาพมาเล่นกลับ กรอกแบบประเมินผล หน้า (19)

อ่านเรื่อง การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง

หน้า (21)

ทำแบบฝึกหัด หน้า(25)-(28) ข้อ 19 - 30

คู่มือ หน้า (29)

อภิปราย วิเคราะห์แบบฝึก ร่วมกับอาจารย์พี่เลี้ยงและผู้ร่วมงาน

4. ภาคฝึกปฏิบัติ

- หน่วยที่ 1 ทักษะ - การแสดงตัวอย่างจากท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน
 สอนโดยเน้นฝึกทักษะการแสดงตัวอย่างจากท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน
 นำแถบบันทึกภาพมาเล่นกลับ พร้อมกับกรอกแม่ประเิม หน้า (11)
 สอนซ้ำ และกรอกแม่ประเิม หน้า (12)
 อ่านหน้า(10)เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากท่าทาง และเหตุการณ์ประจำวัน
 ทำแบบทดสอบ หน้า (22) ถึง (23) ข้อ 1 - 8
 คู่มือ หน้า (29)

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงตัวอย่างจากทาทาง

วิธีแสดงตัวอย่างที่จะทำให้ผู้เรียนสนใจประการหนึ่ง ก็คือ การแสดงทาทางประกอบการแสดง ตัวอย่าง การแสดงทาทางที่เหมาะสมประกอบเรื่อง จะทำให้ผู้ฟังเข้าใจบทเรียนได้ดียิ่งขึ้น เพื่อช่วยให้ผู้เรียนไม่เบื่อ ครูจะต้องมีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปรอิริยาบถ ทาทางประกอบการแสดง ตัวอย่าง อาจจะใช้เมื่อ

- มีบทพูด
- มีการขัดแย้ง หรือต่อสู้
- มีการเคลื่อนไหวของตัวละคร
- มีการแสดงอารมณ์ของตัวละคร เช่น โกรธ หงุด หงาย เคลิบเคลิ้ม
- แสดงบรรยากาศ เช่น ร้อน หนาว

การแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน

ผู้สอนจะต้องจำเหตุการณ์ต่างๆ ใ้ได้อย่างแม่นยำ และเรียงลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหลัง ใ้ถูกต้อง ควรคำนึงถึงเรื่อง วัน เวลา สถานที่ บุคคลที่เกี่ยวข้อง หรือส่วนประกอบที่สำคัญที่ก่อให้เกิดเหตุการณ์นั้น

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินครั้งแรก

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน

คำสั่ง ให้อ่านข้อความจนจบ แล้วจึงเปิดเพลง

จุดประสงค์ เพื่อประเมินพฤติกรรมทั่วไป โดยเปิดเพลงตลอด ไม่หยุด

วิธีการและข้อสังเกต

จงสังเกตพฤติกรรมของท่านว่า สามารถประกอบกิจกรรมได้เหมือน หรือดีกว่าแบบจำลอง

อย่างไร

การแสดงตัวอย่างจากท่าทาง และเหตุการณ์ประจำวัน	สามารถทำได้ดีกว่า เหมือนกึ่งที่คิด ดีกว่าที่คิด
ข้อคิดเห็น	

การตีความ จากพฤติกรรมของท่านมีลักษณะบางอย่างที่ต้องเปลี่ยนแปลงหรือไม่ เช่น การคิดท่าทาง การคิดหาเรื่องราว เหตุการณ์ให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชาและวัยของผู้เรียน

คำสั่ง

สอนซ้ำ และกรอกแบบประเมิน หน้า (12)

แบบประเมินครั้งหลัง การแสดงตัวอย่างจากท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน
คำสั่ง ให้อ่านข้อความโดยตลอด ยกเว้นการตีความก่อน เล่นเทปกลับไปอีกครั้งหนึ่ง

จุดประสงค์

1. เพื่อช่วยประเมินการแสดงตัวอย่างจากท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน
2. เพื่อเปิดเทป เน้นตอนที่มีการแสดงท่าทางและการแสดงตัวอย่างด้วยเหตุการณ์ประจำวัน
3. ชี้แจงเครื่องหมายทุกครั้งที่มีการแสดงท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน ตามตาราง

วิธีการ

ดูว่ามีท่าทางและการแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวันกี่ครั้ง อะไรบ้าง

	จำนวน	รวม
ไม่แสดงท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน		
แสดงท่าทางและแสดงเหตุการณ์ประจำวัน 1 - 2 ครั้งหรือมากกว่า		
ข้อเสนอแนะ		

การตีความ การแสดงตัวอย่างจากท่าทางและเหตุการณ์ประจำวัน จะช่วยให้นักเรียน
ประมวลความรู้ที่เรียนได้แจ่มแจ้งชัดเจนขึ้น

คำสั่ง

อ่านหน้า (10)

หน่วยที่ 3

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์หรือเรื่องราวเก่าๆ และการแสดงตัวอย่างจาก
ข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

สอน โดยเน้นทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ และการ
แสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

นำเทปมาเล่นกลับ กรอกแบบประเมิน หน้า (14)

สอนซ้ำ นำเทปมาเล่นกลับ กรอกแบบประเมินหน้า (15), (16)

อ่านหน้า (20) เรื่องการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ และการ
แสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

ทำแบบทดสอบ หน้า (23) ถึง (25) ข้อ 9 – 18

คู่มือ หน้า ((29)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินครั้งแรก ทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ และการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

คำสั่ง ให้อ่านข้อความโดยตลอดก่อน จึงเล่นเพลง
จุดประสงค์

1. เพื่อประเมินพฤติกรรมกรรมการแสดงออกของท่านเกี่ยวกับทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆและการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

2. เปิดเพลงจนจบโดยไม่มีการหยุด

วิธีการและการสังเกต ดูว่าพฤติกรรมของท่าน ถ้าเทียบกับแบบจำลองแล้วจะเป็นอย่างไร

<p>การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ</p>	<p>ทำได้ดีกว่า เหมือนที่คาดหวัง ดีกว่าที่คาดหวัง</p>
<p>การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์</p>	<p>ทำได้ดีกว่า เหมือนที่คาดหวัง ดีกว่าที่คาดหวัง</p>

การตีความ ท่านพบว่า มีพฤติกรรมที่น่าแก้ไขหรือไม่ เช่นการแสดงตัวอย่างเรื่องราวซ้ำๆ การให้ผู้อื่นแสดงความคิดเห็นแคบเกินไป ฯลฯ

คำสั่ง

ให้สอนซ้ำ และดูแบบประเมิน หน้า (15), (16) . . .

แบบประเมินครั้งหลัง ทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ และการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

คำสั่ง ให้อ่านข้อความโดยตลอด ยกเว้นการตีความก่อนเล่นกลลับ

จุดประสงค์ จะช่วยท่านประเมินการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ และจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

วิธีการ หยุกเพชัชวีคราว เมื่อท่านพบว่ามีการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ และการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ แล้วตอบลงในตารางที่จัดไว้ให้

จำนวนการแสดงตัวอย่าง	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ										
การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์										
พอใจหรือไม่										
ข้อคิดเห็น										

การตีความ การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆ และการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ จะเพิ่มโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น และมีส่วนร่วมในการเรียนมากขึ้น

แบบประเมินครั้งหลัง การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์หรือเรื่องราวต่างๆ และการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์

คำสั่ง อ่านข้อความโดยตลอด ยกเว้นการตีความก่อนเล่นเทปกลับ

จุดประสงค์

1. เพื่อประเมินจำนวนของทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ และจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

2. หุ้คเทปเพื่อหาทักษะนี้ พร้อมกับกรอกในตารางข้างล่างนี้

วิธีการ ความีการแสดงตัวอย่างชัดเจนหรือไม่ ไม่สมบูรณ์ประการใด

ตัวอย่าง	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ตัวอย่างไม่ชัดเจน										
ตัวอย่างไม่สมบูรณ์										
ตัวอย่างดีขึ้น										

การตีความ

การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ และจากข้อคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์จะชัดเจนรัดกุมยิ่งขึ้น ถ้าครูนำมาใช้อย่างมีระบบระเบียบจะทำให้นักเรียนเข้าใจดีขึ้น

คำสั่ง

อ่านหนา (20)

หน่วยที่ 4

สอนทเรียน 10 นาที โดยเน้นทักษะการแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่องจริง

นำเทปมาเล่นกลับ พร้อมกรอกแบบประเมิน หน้า (18)

สอนซ้ำ และกรอกแบบประเมินหน้า (19)

อ่านหน้า (21) เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง

ทำแบบทดสอบ หน้า (25) ถึง (28) ข้อ 18 – 30

เฉลยหน้า (29)

นำผลการชี้คะแนนมารวมอภิปราย ชื่อม กับครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์และเพื่อน

รวมทีม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบประเมินครั้งแรก การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและ
เรื่องจริง

คำสั่ง ให้อ่านข้อความโดยตลอดยกเว้นการตีความ

จุดประสงค์ เพื่อเป็นการประเมินค่าพฤติกรรมโดยทั่วไปของท่าน โดยเปิดเพลงจนจบ

รายการ

วิธีการ โดยทั่วไปพฤติกรรมของท่านในเพลงจะเป็นแบบทั่วไป ไม่เน้นทักษะเฉพาะลงไป
ลองเปรียบเทียบพฤติกรรมของท่านกับแบบจำลองทักษะว่าเป็นอย่างไร

การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง	ทำได้ดีกว่า เหมือนที่คาดหวัง ดีกว่าที่คาดหวัง
ขอบคิดเห็น	

การตีความ

จากแถบบันทึกภาพท่านพบว่ามีพฤติกรรมบางอย่างของท่านที่น่าแก้ไขหรือไม่ เช่น การใช้
น้ำเสียงในการเล่านิทาน การเลือกคำพังเพย คติพจน์ ยังไม่เหมาะสม ฯลฯ

คำสั่ง

สอนซ้ำ และดูแบบประเมิน หน้า (19)



แบบประเมินครั้งหลัง การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่องจริง
คำสั่ง ให้อ่านข้อความโดยตลอด ยกเว้นการตีความ

อ่านการตีความ หลังจากได้ประเมินค่าในตารางจบแล้ว

จุดประสงค์

เพื่อช่วยท่านประเมินผลการแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่อง
จริง

วิธีการ เขียนเครื่องหมาย / ลงข้างล่าง ตามลำดับที่ท่านมีการแสดงตัวอย่างจากนิทาน
สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย เรื่องจริง

การแสดงตัวอย่างลำดับที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. จากนิทาน										
2. สุภาษิต										
3. คติพจน์ , คำพังเพย										
4. เรื่องจริง										
ข้อคิดเห็น										

การตีความ

การที่ครูใช้เทคนิคของการแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และ
เรื่องจริง ถ้ามีมากขึ้นแสดงว่าท่านมีประสบการณ์ในการแสดงตัวอย่างทักษะนี้ขึ้น

คำสั่ง

ให้อ่านหน้า 21 เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่องจริง

การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์หรือเรื่องราวเก่าๆ

ตัวอย่างที่แสดงจะต้องชัดเจน สามารถโน้มน้าวให้ผู้ฟังคล้อยตามได้ การใช้ภาษา ควรจะเป็นภาษาที่สั้นๆ ง่ายๆ

ภาษาที่ใช้ในการแสดงตัวอย่างมี 2 ประเภท คือ

ก. ภาษาของผู้แสดงตัวอย่าง คือคำพูดที่ผู้เล่า บรรยายเหตุการณ์หรือบรรยายความเป็นไปของเรื่อง

ข. ภาษาของตัวละคร คือภาษาที่ตัวละครใช้สนทนากัน

ภาษาที่ใช้แสดงตัวอย่าง ควรมีลักษณะดังนี้

1. ใช้ภาษาของตัวเอง เลือกคำที่สั้นๆ คำพยางค์ๆ
2. ใช้ภาษาพูดมากกว่าภาษาเขียน
3. ใช้คำพูดที่ทำให้มองเห็นภาพพจน์
4. เปลี่ยนสำเนียงไปตามโอกาส และเนื้อหาของเรื่อง ทำให้บทสนทนาเป็นจริงเป็นจัง

การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น เริ่ม สร้างสรรค์ที่ดั่งใจได้ ตัวอย่างที่จะแสดงต้องสัมพันธ์กับเรื่องที่สอน ทำให้เกิดความเข้าใจอย่างเด่นชัดขึ้น ซึ่งผู้เรียนจะสามารถนำวิจารณ์ได้

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่องจริง

การแสดงตัวอย่างควนิทาน เหมาะสำหรับนักเรียนตั้งแต่ชั้นอนุบาลจนถึงประถมตอนต้น

ลักษณะสำคัญของการยกตัวอย่างควนิทาน มีดังนี้

1. เรื่องต้องเหมาะกับวัยของผู้ฟัง
2. คำพูดควรง่าย และสั้น
3. ต้องมีน้ำเสียงสูงต่ำ แสดงความรู้สึก
4. ต้องแสดงอากัปกิริยา และหน้าตาประกอบด้วย
5. สามารถเลียนเสียงร้อง และเสียงประกอบต่างๆให้เข้ากับเรื่องได้
6. ควรแทรกบทกล เพื่อดึงดูดความสนใจ
7. วิธีการเล่า ต้องไม่ทำให้เรื่องปะปนกัน

การแสดงตัวอย่างควนิทาน สุภาษิต คติพจน์ และเรื่องจริง ผู้แสดงตัวอย่างจะต้องใช้ทักษะทุกด้าน ทั้งท่าทาง น้ำเสียง อากัปกิริยา การใช้ภาษา และต้องมีความเชื่อมั่นในตนเอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อทดสอบ เรื่อง ทักษะการแสดงตัวอย่าง

จงเขียนวงกลมล้อมรอบข้อที่ท่านเห็นว่าถูกต้องที่สุด เพียงข้อเดียว

1. ในการเรียนการสอน การแสดงตัวอย่างมีบทบาทมาก เพราะอะไร ?
 - ก. ทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตรงตามความประสงค์ของผู้สอน
 - ข. ทำให้บทเรียนสนุกสนาน
 - ค. ทำให้ครูไม่ต้องเตรียมบทเรียนมาก
 - ง. ถูกหมดทุกข้อ
2. เทคนิคการแสดงตัวอย่าง จะนำมาใช้ในโอกาสใด ?
 - ก. ทุกคำอธิบายของการสอน
 - ข. เฉพาะขั้นกิจกรรม
 - ค. เฉพาะขั้นนำบทเรียน
 - ง. ใช้ได้ทุกขั้นของการสอน ยกเว้นการสรุปบทเรียน
3. การแสดงตัวอย่าง มีจุดประสงค์ที่สำคัญในข้อใด ?
 - ก. ทำให้ผู้เรียนซักถามผู้สอนมากขึ้น
 - ข. ทำให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นในทุกบทเรียน
 - ค. ทำให้ผู้เรียนเพิ่มความสนใจและเข้าใจบทเรียนได้อย่างชัดเจน
 - ง. ทำให้ผู้เรียนต้องทำการบ้านเพิ่มเติม
4. การแสดงตัวอย่างคว้ยทำทาง ผู้สอนมีหลักเกณฑ์ที่สำคัญในการปฏิบัติอย่างไร ?
 - ก. ให้เหมาะสมกับสภาพทางอารมณ์ของผู้สอนในขณะนั้น
 - ข. ให้เหมาะสมกับเวลา เนื้อหา สภาพทางอารมณ์ของตัวละครในหนังสือเรียน
 - ค. ให้เหมาะสมกับอุปนิสัยของผู้เรียน
 - ง. ให้เหมาะสมกับสภาพทางอารมณ์ของผู้เรียนในขณะนั้น
5. ในขณะที่สอน ครูแสดงตัวอย่างคว้ยการเดินกลับไปกลับมา และถามนักเรียนว่า " What am I doing ?" ครูใช้ทักษะการแสดงประเภทไหน ?
 - ก. การแสดงท่าทาง
 - ข. การสาธิตการเดิน
 - ค. การทดลองเดินเลียนแบบ
 - ง. การเดินเพื่อเปลี่ยนอิริยาบถของครู

6. ในการแสดงตัวอย่างโดยอ้างถึงเหตุการณ์ประจำวัน ผู้แสดงตัวอย่างควรจะมีคุณสมบัติข้อใด ?
- จะต้องรู้สาเหตุ และผลที่ได้รับซึ่งอาจจะจริงหรือไม่ก็ได้
 - จะต้องจำเรื่องได้แม่นยำ เรื่องนั้นอาจไม่ใช่เรื่องจริงก็ได้
 - ไม่จำเป็นที่จะต้องรู้สาเหตุ และผลที่ได้รับ
 - จะต้องจำเรื่องได้แม่นยำ รู้สาเหตุที่เกิดขึ้นและผลที่ได้รับ
7. การแสดงตัวอย่างโดยอ้างถึงเหตุการณ์ประจำวัน ผู้แสดงตัวอย่างควรดำเนินการไปในลักษณะใด ?
- ไม่จำเป็นที่จะต้องเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
 - จำเป็นที่จะต้องเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
 - เล่าเหตุการณ์เฉพาะตอนใดตอนหนึ่ง โดยไม่ต้องคำนึงถึงการเรียงลำดับเหตุการณ์
 - เล่าเหตุการณ์ต่างๆ ไล่ตามใจชอบ
8. การที่ครูแสดงตัวอย่างของปัญหาที่เกิดขึ้นสืบเนื่องมาจากน้ำมันขาดแคลน การแสดงตัวอย่างเช่นนี้ จัดเป็นการแสดงตัวอย่างประเภทใด ?
- การแสดงตัวอย่างควยหาทาง
 - การแสดงตัวอย่างควยภาษาที่ชัดเจน
 - การแสดงตัวอย่างควยการอ้างถึงเหตุการณ์ประจำวัน
 - การแสดงตัวอย่างควยการใช้สื่อการสื่อ
9. จากข้อความต่อไปนี้ ลักษณะใดที่เป็นกฎเกณฑ์ของการแสดงตัวอย่างที่ดี ?
- ใช้ภาษาถูกต้อง ชัดเจน
 - ใช้เสียงดัง
 - ใช้ศัพท์สูงๆ ยากๆ
 - ใช้เสียงธรรมดา
10. ภาษาที่ใช้ในการแสดงตัวอย่าง ควรมีลักษณะอย่างไร ?
- ใช้ภาษาของตัวเอง เลือกคำพูดที่ยาวๆ เพื่อความเพลิดเพลินของนักเรียน
 - ใช้ภาษาของตัวเอง เลือกคำพูดง่ายๆ ไม่มีสำรอกก็ได้
 - ใช้ภาษาของตัวเอง เลือกคำพูดที่สั้นๆ ง่ายๆ เห็นภาพพจน์
 - ใช้ภาษาที่ยาก เพื่อให้ให้นักเรียนสนใจและไปค้นคว้าเพิ่มเติม

11. จากข้อความต่อไปนี้ ลักษณะใดเป็นลักษณะของการใช้ภาษาอย่างถูกต้องในการแสดงตัวอย่าง ?

- ก. ใช้ภาษาง่าย สั้น แต่ไม่ชัดเจนก็ได้
- ข. ใช้ภาษาง่าย สั้น เห็นภาพพจน์ เปลี่ยนสำเนียงไปตามโอกาส ตามเนื้อหาของเรื่อง
- ค. ใช้ภาษายาก เพื่อเรียกร้องความสนใจ
- ง. ใช้ภาษาเขียน เพื่อความถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ไทย

12. ภาษาที่ใช้ในการเล่าเรื่อง มีกี่ประเภท ?

- ก. 1 ประเภท
- ข. 2 ประเภท
- ค. 3 ประเภท
- ง. 4 ประเภท

13. ประเภทของภาษาที่ใช้มีอะไรบ้าง ?

- ก. ใช้ภาษาของผู้แสดงตัวอย่าง
- ข. ใช้ภาษาของตัวละคร
- ค. ใช้ภาษาของผู้เป็นตัวละครในบทละคร
- ง. ใช้ภาษาของผู้แสดงตัวอย่างและของตัวละคร

14. ภาษาของผู้แสดงตัวอย่าง ควรเป็นข้อใด ?

- ก. คำถามของครูผู้สอนในวิชาใดวิชาหนึ่ง
- ข. คำพูดที่ผู้แสดงตัวอย่างบรรยายเหตุการณ์หรือความเป็นไปของเรื่อง
- ค. คำพูดของตัวละคร
- ง. คำพูดของเด็กนักเรียนที่ตอบมา

15. ภาษาที่ตัวละครในเรื่องใช้สนทนากัน จัดอยู่ในประเภทใด ?

- ก. ภาษาของผู้แสดงตัวอย่าง
- ข. ภาษาของผู้แสดงเป็นตัวละครในเรื่องนั้น
- ค. ภาษาของผู้เป็นครูสอนในวิชานั้น
- ง. ภาษาของตัวละคร

16. ประโยชน์ของการแสดงตัวอย่างเพื่อให้เกิดข้อคิดแก่ผู้เรียน

- ก. เข้าใจเนื้อเรื่องดีขึ้น
- ข. ผู้เรียนสามารถนำมาวิจารณ์และแสดงความคิดเห็นเริ่มสร้างสรรค์ที่ดียิ่งขึ้น
- ค. มีความคิดเห็นกว้างขวางมากขึ้น
- ง. ยากที่จะถูกหลอกลวงในสถานการณ์คล้ายคลึงกัน

20. ในการวางหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการแสดงตัวอย่างจะต้องสัมพันธ์กับเรื่องที่สอน ครูจะตั้งสมมุติฐานเกี่ยวกับการแสดงตัวอย่างอย่างไร ?

- ก. การแสดงตัวอย่างที่ยาก ซ้ำซ้อน จึงจะดี
- ข. การแสดงตัวอย่างที่ใช้ทักษะทุกด้าน จึงจะดี
- ค. การแสดงตัวอย่างที่ใช้ทักษะเพียงด้านเดียว จึงจะถูกต้อง
- ง. การแสดงตัวอย่างที่ไม่ตรงสมบูรณ์ โดยทิ้งไว้ให้ผู้เรียนคิดจึงจะถูกต้อง

21. สมมุติว่าท่านกำลังวางแผนเตรียมบทเรียนเรื่องความอดสาหัส โดยเน้นคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับ ท่านจะแสดงตัวอย่างโดยใช้ถ้อยคำอะไรจึงจะสัมพันธ์กับบทเรียนที่ท่านได้เตรียมไว้ ?

- ก. น้ำขึ้นให้รีบตัก
- ข. เหยียบขี้ไก่ไม่ฝ่อ
- ค. ตนเป็นที่พึ่งของตน
- ง. ความพยายามเป็นบ่อเกิดของความสำเริง

22. นอกจากการแสดงตัวอย่างควยลักษณะตามข้อ 21 แล้ว ครูผู้สอนอาจจะแสดงตัวอย่างได้ควยลักษณะใดอีกบ้าง ?

- ก. สุภาษิต คติพจน์
- ข. เรื่องจริง เรื่องเท็จ
- ค. นิทาน เรื่องจริง
- ง. ถูกหมดทุกข้อ

23. ศึกษาการแสดงตัวอย่างของครู ดังต่อไปนี้

ครู : เราต้องมีความอดสาหัส มีความเพียรพยายามทำงานและประกอบอาชีพในทางสุจริต จนกว่าจะสำเร็จจนดี งานทุกอย่างไม่เหลือวิสัยที่จะทำได้

ขอให้นักเรียนดูปลวกเป็นตัวอย่าง ถึงแม้ตัวมันจะเล็กและชนิดินได้ทีละน้อย

แต่มันพยายามทำเรื่อยไป รังของมันก็ใหญ่โตได้

การแสดงตัวอย่างดังกล่าว เป็นการแสดงตัวอย่างประเภทใด ?

- ก. ค่ายท่าทาง
- ข. ค่ายการสาธิต
- ค. ค่ายเหตุการณ์ประจำวัน
- ง. ให้สัมพันธ์กับเรื่องที่สอน

24. จากข้อ 23. เป็นการแสดงตัวอย่างลักษณะใด ?

- ก. สุภาษิต คติพจน์
- ข. เรื่องจริง
- ค. เรื่องทั่วไป
- ง. นิทาน

25. เทคนิคการแสดงตัวอย่างให้สัมพันธ์กับ เรื่องที่สอนควยนิทานได้ ผู้สอนจะต้องมีคุณสมบัติอย่างไร ?

- ก. มีความเชื่อมั่นในตนเอง ในการแสดงกิริยาท่าทางและน้ำเสียง
- ข. มีเสียงกัง เพื่อนักเรียนจะได้ยินชัดเจน
- ค. ไม่ต้องมีความเชื่อมั่นในตนเองก็ได้
- ง. ต้องพูดเก่งเพื่อความเพลิดเพลินของนักเรียน

26. การใช้ภาษาสำหรับการแสดงตัวอย่างควยนิทาน มีหลักเกณฑ์อย่างไร ?

- ก. ใช้ภาษายากๆ เพื่อทดสอบความรู้ทางภาษาของเด็กนักเรียนควย
- ข. ใช้ภาษาง่ายๆ เหมาะแก่ยัยของผู้เรียน
- ค. ใช้ภาษาง่ายๆ แต่ไม่ต้องเหมาะแก่ยัยของผู้เรียนจึงจะถูกตอง
- ง. ใช้คำคมที่ยากๆ เพื่อให้นักเรียนนำไปคิดที่บ้าน

27. การแสดงตัวอย่างต่อไปนี้ ใช้เทคนิคอะไร ?

ครู : "มีเด็กคนหนึ่งพยายามจะทำโครงวาว แต่ทำอย่างไรก็ไม่สำเร็จ เณอูเขาเห็นแมงมุม ไตลงมา มันทำใยชากหลนลงไปที่พื้น มันพยายามจะชักใยขึ้นไป หลายครั้งจึงสำเร็จ เด็กชายคนนั้นจึงเริ่มทำโครงวาวใหม่ โดยเขาคิดว่า "ลองอีกที" และในที่สุด เพราะ ความพยายามของเขา เขาจึงทำโครงวาวได้สำเร็จ "

- ก. การแสดงตัวอย่างควยท่าทาง
- ข. การแสดงตัวอย่างควยเหตุการณ์ประจำวัน
- ค. การแสดงตัวอย่างควยเรื่องจริง
- ง. การแสดงตัวอย่างควยนิทาน

28. ในขณะที่ครูอธิบายวิธีการเขียนเส้นแรงแม่เหล็กโดยใช่วงเหล็ก แต่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ในกรณี

เช่นนี้ ครูจะต้องใช้เทคนิคการแสดงควยการใช้วิธีใด ?

- ก. ท่าทาง
- ข. การสาธิตการเขียนเส้นแรงแม่เหล็ก
- ค. การอธิบายควยรูปภาพ
- ง. การนำเอาของจริงมาให้นักเรียนดู

29. สมมุติว่าครูต้องการแสดงตัวอย่างเรื่อง วิธีการเขียนเส้นแรงแม่เหล็ก จงพิจารณาวิธีการต่อไปนี้ โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องของกิจกรรมว่า ข้อใดจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนได้มากที่สุด ?
- ก. ครูเขียนบนกระดานดำถึงลักษณะของเส้นแรงแม่เหล็ก
 - ข. ครูติดรูปภาพเส้นแรงแม่เหล็ก
 - ค. ครูทดลองให้นักเรียนดู
 - ง. ครูนำของจริงมาให้นักเรียนดู และคอยแนะนำให้นักเรียนทดลองเอง
30. ทักษะที่สำคัญประการหนึ่งของการแสดงตัวอย่างคือ
- ก. การแสดงตัวอย่างจากนิทาน
 - ข. การแสดงตัวอย่างจากการสรุปบทเรียน
 - ค. การแสดงตัวอย่างจากการให้รางวัล
 - ง. การแสดงตัวอย่างจากการสร้างความสนใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เฉลย

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากหาทาง

1. ง 2. ก 3. ค 4. ข 5. ก

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน

6. ง 7. ข 8. ค

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์หรือเรื่องเก่าๆ

9. ก 10. ค 11. ข 12. ข 13. ง

14. ข 15. ง

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

16. ข 17. ง 18. ค

ทักษะการแสดงตัวอย่างจากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพย และเรื่องจริง

19. ก 20. ข 21. ง 22. ค 23. ง

24. ข 25. ก 26. ข 27. ง 28. ข

29. ง 30. ก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผนวก ค.

คู่มืออาจารย์นิเทศก์

การฝึกทักษะการสอนจุดภาค

เรื่อง ทักษะการแสดงตัวอย่าง
Illustrating Skills

แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิจิตรา เชื้ออารีย์

ผู้วิจัย

คำนำ

คู่มืออาจารย์นิเทศก์เล่มนี้มีจุดประสงค์ที่จะช่วยนิเทศการฝึกสอนแบบจุลภาคให้บรรลุจุดประสงค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ด้วยการปฏิบัติตามคำแนะนำอย่างใกล้ชิด การดำเนินการประกอบด้วยส่วนสำคัญ ดังนี้

ชุดการสอน

ชุดการสอนแบบจุลภาคประกอบด้วยแถบบันทึกภาพ 9 ม้วน ประกอบด้วย

1. ทักษะการถามอย่างไฉไล (Effective Questioning Skills)
2. การใช้สื่อการสอน (Utilization of Instructional Média)
3. การใช้กระดานดำ (Chalkboard Techniques)
4. การแสดงตัวอย่าง (Illustrating Skills)
5. การเล่าเรื่อง (Story Telling)
6. การเร้าความสนใจของนักเรียน (Stimulating Student's Interest)
7. การส่งเสริมให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียน (Encouraging Student's Participation in Learning)
8. การนำเข้าสู่บทเรียน (Pre-Instructional Techniques)
9. การสรุปบทเรียน (Lesson Conclusion)

วัสดุอุปกรณ์และส่วนประกอบอื่นๆ

1. เครื่องฉายภาพยนตร์ 16 มม.
2. แถบบันทึกภาพขนาด $\frac{1}{2}$ นิ้ว กล้อง มอนิเตอร์
3. ห้องสตูดิโอขนาด 12 x 24 ฟุต 1 ห้อง

วิธีดำเนินการ

แบ่งเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ๆ คือ

1. การคัดเลือก และการฝึกปฏิบัติในโครงการฝึกสอนแบบจุลภาค
2. ขั้นตอนการเกี่ยวกับการฝึกปฏิบัติ
3. ขั้นตอนติดตามผล

สิ่งที่อาจารย์นี้เทศกต้องทำ

1. อ่านหน้า คู่มือบันทึกภาพแบบจำลองการสอนจุลภาค เรื่อง การแสดงตัวอย่าง
2. อ่านคู่มืออาจารย์นี้เทศกจนจบ
3. อ่านหน้า ใน คู่มือนิสิตฝึกสอน

วัตถุประสงค์

ความมุ่งหมายเฉพาะ 1 ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากท่าทาง	เพื่อให้นักเรียนสนใจและเข้าใจบทเรียนมากขึ้น
วิธีการประเมินผล	ชี้คจำนวนครั้งที่นิสิตใช้การแสดงตัวอย่างควยท่าทางในระยะเวลา 10 นาที
ความมุ่งหมายเฉพาะ 2 ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากเหตุการณ์ประจำวัน	เพื่อช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนดีขึ้น
วิธีการประเมินผล	ชี้คเครื่องหมายตามจำนวนครั้งที่นิสิตใช้ทักษะการแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวันใน 10 นาที

<p>ความมุ่งหมายเฉพาะ 3 ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากประวัติศาสตร์ หรือ เรื่องเก่าๆ</p>	<p>เพื่อช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนดีขึ้น</p>
<p>วิธีการประเมินผล</p>	<p>ชี้แจงเรื่องหมายตามจำนวนครั้งที่นักเรียนใช้ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องเก่าๆ</p>
<p>ความมุ่งหมายเฉพาะ 4 ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากข้อคิดเห็นวิพากษ์ วิจารณ์</p>	<p>เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียน โดย แสดงความคิดเห็นริเริ่มสร้างสรรค์ที่ออกมาได้</p>
<p>วิธีการประเมินผล</p>	<p>ชี้แจงเรื่องหมายตามจำนวนครั้งที่นักเรียนใช้ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์</p>
<p>ความมุ่งหมายเฉพาะ 5 ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากนิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่องจริง</p>	<p>เพื่อที่จะใช้ตัวอย่างให้เหมาะแก่วัยของผู้เรียนและเพื่อให้ สัมพันธ์กับบทเรียนเป็นสำคัญ</p>
<p>วิธีการประเมินผล</p>	<p>ชี้แจงเรื่องหมายตามจำนวนครั้งที่นักเรียนใช้ทักษะการแสดงตัวอย่าง จากนิทาน สุภาษิต คำพังเพยและเรื่องจริง</p>

กิจกรรมปฏิบัติ

รับคู่มือนิสิตฝึกสอน

อ่านบทนำหน้า 2

อ่านคำนำ

อ่านทักษะ และคู่มือบันทึกภาพแบบจำลอง

อ่านการสอนแบบจุดภาคในคู่มือนิสิตหน้า 4

เตรียมสอนบทเรียน 10 นาที

เตรียมแบบประเมิน แบบติดตามผล

อ่านกิจกรรมปฏิบัติหน้า 9 ในคู่มือนิสิต

ส่วนที่ 1

การคัดเลือกและการดำเนินการฝึก

ตอนที่ 1 ประชุมครูที่สนใจ รวมทั้งครูใหญ่และระดับบริหารในระยะ 2 - 3 สัปดาห์ก่อนการดำเนินการ ออกจดหมายเชิญ พร้อมทั้งอธิบายวิธีการของการสอนแบบจุดภาค โดยดูจากคู่มือนิสิตฝึกสอน

การประชุม วันที่ 1 ดำเนินการตามขั้น ดังนี้

1. อธิบายถึงประโยชน์ของการฝึกสอนแบบจุดภาค
2. ฉายภาพยนตร์ "บทนำ"
3. อธิบายทักษะเฉพาะ ของการแสดงตัวอย่าง
4. บอกให้ผู้สนใจตอบรับเข้าโครงการภายใน 2 - 3 วัน

ตอนที่ 2 ประชุมอาจารย์ในโรงเรียนทั้งหมด

ตอนที่ 3 ประชุมผู้เข้าร่วมฝึกปฏิบัติ เพื่ออธิบายวิธีการฝึกและขบวนการ

ตอนที่ 4 การฝึกปฏิบัติ

1. ฝึกครูทุกคนให้สามารถใช้แถบบันทึกภาพ
2. อธิบายวิธีการใช้
3. จัดห้องการฝึกสอนแบบจุลภาค โดยครูจากคู่มือสำหรับนิสิต หน้า 6

ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับอุปกรณ์

1. ครูทุกคนควรมีใช้แถบบันทึกภาพเป็นและคสอง
2. เครื่องฉายภาพยนตร์ไม่จำเป็นต้องใช้เป็นทุกคน

คำสั่ง

ให้ดูวิธีการใช้และการรักษาแถบบันทึกภาพ หน้า 10 - 12

ส่วนที่ 2

การดำเนินการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสอนแบบจุลภาค

ตอนที่ 1. ก่อนเริ่มดำเนินการวันแรก ครูทุกคนควรจะ

1. ใ้รับตารางการฝึก และส่งให้อาจารย์นิเทศก์
2. หัดใช้และใช้แถบบันทึกภาพเป็นทุกคน
3. ครูทุกคนรู้ชว่นการของการสอนแบบจุลภาคเป็นอย่างดี

ข้อแนะนำเกี่ยวกับการดำเนินการ

1. อานคำแนะนำ และดำเนินการเป็นขั้นๆ
2. ครูทุกคนต้องเข้าใจวิธีการเขียนเครื่องหมายตามแบบตารางประเมินผลการสอน
3. การทบทวนบทเรียนใน 1 สัปดาห์ อาจารย์นิเทศก์จะต้องมีส่วนช่วยเหลือทุกครั้ง

การประเมินผล

การจัดการสัมมนาควรจัดขึ้นทันทีหลังจากฝึกไปแล้ว 1 สัปดาห์ เพราะครูจะยังจำปัญหาที่ประสบ

ภายใน 7 วันได้ ครูทุกคนจะได้อ่านแบบสอบถาม หน้า 7 ไปกรอกพร้อมกับส่งคืนอาจารย์นิเทศก์

คำสั่ง คู่มือแบบสอบถามหน้า 7

ส่วนที่ 3

ชั้นติดตามผล

แบบติดตามผลหมายเลข 1

ชื่อครู

โรงเรียน

วันที่ครูจบโปรแกรม

ส่งแบบฟอร์มนี้ให้ครูกรอกหลังการฝึกปฏิบัติแล้ว 1 สัปดาห์

ติดตามผลครั้งที่	วันที่ส่งให้ครู	วันรับคืน	ข้อคิดเห็น
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

แบบฟอร์มสัมภาษณ์ครู

ชื่อ

วันที่

1. ท่านกำลังฝึกทักษะการสอนจุดภาคทักษะอะไรในขณะนี้ ?
2. ท่านพบว่าในขณะที่ท่านสอนในชั้นเรียนปกติ มีพฤติกรรมใดที่ใช้หลักของการฝึกการสอนแบบจุดภาค ?
3. ในชั้นปฐมนิเทศของการเข้าโครงการฝึกทักษะการสอนแบบจุดภาค ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรบ้าง ?
4. ท่านประสบปัญหาแปลกๆ ในการฝึกอย่างไร ?
5. การฝึกทักษะการสอนแบบจุดภาคต่างจากวิธีฝึกอย่างอื่นอย่างไร ?
6. ข้อคิดเห็นอื่นๆ

ลายเซ็น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบติดตามผล หมายเลข 2

งานใช้การประเมินผลการสอนด้วยวิธีใด

ติดตามผลที่	พฤติกรรมการสอน	ผู้ร่วมงาน	นักเรียน	เทปบันทึกเสียง	เทปบันทึกภาพ
1.	การแสดงตัวอย่างจาก ท่าทาง				
2.	การแสดงตัวอย่างจาก เหตุการณ์ประจำวัน				
3.	การแสดงตัวอย่างจาก ประวัติศาสตร์หรือเรื่อง เก่าๆ				
4.	การแสดงตัวอย่างจาก ข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์				
5.	การแสดงตัวอย่างจาก นิทาน สุภาษิต คติพจน์ คำพังเพยและเรื่องจริง				

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การใช้เพปบันทึกภาพขนาด $\frac{1}{2}$ นิ้ว ของ "Sony"

ใส่ถ่านไฟฉายโคอะแกรม

เปิด "ON" ของมอนิเตอร์

เปิดฝาครอบเลนส์หน้ากล้อง

เปิด "MIXER" ดูว่าลูกบิดสีเทาอยู่ตรง 10 และมีมือปิดเสียง

จากไมโครโฟนอยู่ตรง

กดปุ่ม "RECORD" หนักๆ ภาพจะปรากฏบนมอนิเตอร์

ปรับโฟกัสของกล้อง

กดปุ่มแดงและหมุนลูกบิดมาทางซ้าย ภาพจะถูกบันทึก

ทดลองบันทึกภาพประมาณ 13 วินาที ปรับระดับเสียงและภาพจากมอนิเตอร์

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัญหาและการแก้ไขของเพป "SONY" $\frac{1}{2}$ นิ้ว

ปัญหา	อาจแก้ไขโดย
เครื่องไม่เดิน	<p>ดูสายไฟ</p> <p>เปิดมอนิเตอร์</p> <p>หมุนเมื่อปิดไปตรง "STOP" ใส่เพปใหม่</p>
เพปไม่หมุน	<p>ดูว่าเปิดสวิชท์มาตรง "ON"</p>
ภาพที่บันทึกปรากฏสีค่าทั้งหมด	<p>ดูสวิชท์ของกล่องว่าอยู่ตรง "ON" หรือไม่</p> <p>เปิดฝาครอบเลนส์</p> <p>ดูสวิชท์บันทึกบนเครื่องอยู่ตรง "CAMERA"</p> <p>ดูสวิชท์อีกตัวบนกล่องว่าอยู่ตรง "VTR"</p>
มีแต่เสียง ไม่มีภาพ	<p>ทำความสะอาดหัวเพป</p> <p>ถ้ายังไม่มีภาพให้ช่างเทคนิคดู</p>
ไม่มีภาพปรากฏ	<p>ดูทุกปัญหาที่ผ่านมา</p> <p>หมุนปุ่ม "CONTRAST" กับ "BRIGHTNESS" ของมอนิเตอร์</p>
ภาพจาง	<p>ปรับ "F-STOP" ลงไปค่าๆ</p> <p>ทำความสะอาดหัวเพป</p> <p>ปรับ "CONTRAST" กับ "DARKNESS" บนมอนิเตอร์ให้ช่างเทคนิคดู</p>

ปัญหา	อาจแก้ไขได้โดย
ภาพหัวเบื้อยว	ปรับ "HORIZONTAL CONTRAST" ของมอนิเตอร์
ภาพลม	ปรับ "VERTICAL CONTRAST" ของมอนิเตอร์
ไม่มีเสียง	เปิด "VOLUME" ของมอนิเตอร์ กดตรงข้อต่อของสาย
เสียงเบา	คว้า "VOLUME" ของเครื่องบันทึกเสียงต่ำไปหรือไม่ คว้า "VOLUME" ของไมโครโฟนต่ำไปหรือไม่
เสียงแหลมระหว่างบันทึก	ลด "VOLUME" ของมอนิเตอร์ลง
เสียงหึ่ง	ปิดไมโครโฟนมิคเซอร์แต่ละตัว ถอดสายต่อของมิคเซอร์กับเทปบันทึกภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบติดตามผล ชุดที่ 1

เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากหาทาง

การแสดงตัวอย่างจากหาทางมีประโยชน์อย่างมากในการที่จะทำให้นักเรียนสนใจบทเรียนมากขึ้น ท่านอาจต้องดูจากคู่มือครูก่อนการประเมินทักษะนี้

วิธีการประเมินผล

ขีดจำนวนครั้งที่นิสิตใช้การแสดงตัวอย่างก้วยหาทางในระยะเวลา 10 นาที

เรื่อง	จำนวนนักเรียน										รวม	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
การแสดงตัวอย่างจากหาทาง ครั้งที่												

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบฝึกหัดตามผลชุดที่ 2

เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน

การแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน จะช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีขึ้น

วิธีการประเมินผล

ชี้คเครื่องหมายตามจำนวนครั้งที่สังเกตเห็นการแสดงตัวอย่างจากเหตุการณ์ประจำวัน

ใน 10 นาที

เรื่อง	จำนวน										รวม	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
การแสดงตัวอย่าง จากเหตุการณ์ประจำวัน ครั้งที่												

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบติดตามผล ชุดที่ 3

เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องเก่าๆ

การแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องเก่าๆ จะช่วยให้นักเรียนเข้าใจบทเรียนดีขึ้น

วิธีประเมินผล

ตารางข้างล่างใช้สำหรับประเมินผลโดยครูจากแบบการสอนว่า นิสิตแสดงตัวอย่างจากประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเก่าๆกี่ครั้ง ชัดเครื่องหมายตามจำนวนครั้ง

เรื่อง	จำนวนครั้ง										รวม	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
การแสดงตัวอย่างจาก ประวัติศาสตร์หรือเรื่อง เก่าๆ												

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบติดตามผล ชุดที่ 4

เรื่อง การแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียน โดยแสดงความคิดสร้างสรรค์ที่สั่งมา
ออกมาได้

วิธีการประเมินผล

ชี้แจงเรื่องหมายคามจำนวนครั้งที่นักศึกษาแสดงตัวอย่างจากข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์

เรื่อง	จำนวน										รวม	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
การแสดงตัวอย่างจาก ข้อคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์												

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา



ชื่อ นางสาววิจิรา เอื้ออารีย์

วุฒิการศึกษา ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2514

ที่ทำงาน โรงเรียนนคินทรเคศา (สิงห์ สิงหเสนี)

ตำแหน่ง ครูโท

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย