

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

- ก้อ สวัสดิ์พานิช. "เทคโนโลยีทางการศึกษา" เอกสารการสัมมนา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๒.
- ครรชิต อัครถาวร. การผลิตรายการโทรทัศน์ศึกษา สหมิตรการพิมพ์ กรุงเทพฯ, ๒๕๖๕.
- กุสึศ วิชัยดิษฐ์. "การศึกษาเปรียบเทียบผลของการใช้เทปโทรทัศน์กับการสอบจริงและการใช้ภาพยนตร์  
ฉบับประกอบการสอนกับการสอนแบบธรรมชาติ" วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย  
โสตทัศนศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, ๒๕๖๔.
- นพรัตน์ ศีรประทุม "การวิเคราะห์ความสนใจของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์" วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๖๒.
- น้อย ศิริโชค "การศึกษาปัญหาการดำเนินการจัดโทรทัศน์ศึกษาของกองการศึกษา เทศบาลนครกรุงเทพ"  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย  
โสตทัศนศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร,  
๒๕๖๓.
- บุญถึง แนนหนา. โทรทัศน์ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร โรงพิมพ์อักษร  
บริการ บำรุงเมือง พระนคร, ๒๕๖๓.
- บุญรัตน์ เลิศวิทย์. "โทรทัศน์เพื่อการศึกษา" วารสารเทศบาลนครหลวง ปีที่ ๑๒ ฉบับที่ ๑๓๗,  
๒๕๖๕.
- ประคอง กรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู พระนคร : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๖๓.
- เป็รื่อง กุญฑ "โครงการโทรทัศน์ภาคพื้นเวหา ศูนย์ศึกษา ๓ : ๔๓ - ๔๔ (มีนาคม , ๒๕๖๔)"
- พัฒนา เกียรติสมบุญรัตน์ "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงที่มีต่อการใช้  
โทรทัศน์วงจรปิดเพื่อการศึกษา" วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๖.

รามคำแหง มหาวิทยาลัย. เอกสารปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ปีแห่งการก่อตั้งมหาวิทยาลัย

รามคำแหง มหาวิทยาลัย. เอกสารปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ปีแห่งปฎิบัติ

วนิดา จันทรุจิรากร. "ความสามารถในการใช้โทรทัศน์การศึกษาของครูในโรงเรียนเทศบาล" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

วีระ พุกกลาง. "บทบาทของโทรทัศน์กับการศึกษา" วารสารสภาการศึกษาแห่งชาติ ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๔ (เมษายน ๒๕๑๖).

สภาการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานรัฐมนตรี : รายงานการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๒ - ๒๕๑๔.

สมชัย วุฒิปรีชา. "เทคโนโลยีและประสิทธิกรรรมใหม่" : ประมวลบทความเกี่ยวกับการมัธยมศึกษา กรมวิสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ๒๕๑๓.

สุรัตน์ ศิลปอนันต์. "เทคโนโลยีและความคิดใหม่" วารสารสภาการศึกษา (เดือนพฤศจิกายน ๒๕๑๒).

สำนวน มณีเรือง. "การสำรวจทัศนคติการใช้โทรทัศน์การสอน วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

โอกาส ศรีสะอาด. "การสอนวิชาวิทยาศาสตร์ในระดับประกาศนียบัตรการศึกษา โดยใช้โทรทัศน์ วงจรมัลติ" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

#### ภาษาอังกฤษ

Blair, George E. "Statewide Closed-Circuit Television : The South Carolina Program", A Guide to Instructional Television. Mac. Graw Hill N.Y., 1964.

Bobren, Howard M. and Seigal Sheldon L. "Student Toward Closed - Circuit Instructional Television" A.V. Communication Review. Vol.8, no.3 May-June 1960.

Brown James W. and Thorton James W. New Media in Higher Education, Association of Audio - Visual Instruction Service of the National Education 1201 Sixteenth Washington D.C. 1963.

Burke Richard C. Instructional Television. Indiana University Press, 1971.

Carlton Erickson W.H. Administering Instructional Media Programs. The Macmillan Company, N.Y. 1968.

Carner Richard L. "An Evaluation of Teaching Reading to Elementary Pupils Through Closed - Circuit Television" Dissertation Abstracts. Vol. 8 No.3 May - June, 1960.

Cincinnati Public School. "Report of the Experiments in the Use of Television Instruction". A.V. Communication Review VIII July - August, 1960.

Conant Theodore R. "Teaching by Television". The Revolution in School". Ronald Grosz Brace and World Inc., 1964.

Houghton. Closed - Circuit Television at Avery Hill College, the Inner London Education Authority the Country Hall, London, 1967.

Johnson Patrick. Closed - Circuit Television in Education in Great Britain, National Committee for Audio - Visual Aids in Education London, 1965.

Kent Graeme. Blackboard to Computer : a guide to education aids, Ward  
Lock Educational London, 1969.

Mitchell Wanda B. "The Closed - Circuit Television Facility", The Bulletin  
of the National Association of Secondary School Principle 312:  
1966.

Purdue University. "Closed - Circuit Television Instruction" Research in  
Instructional Television and Film 1967.

Shiber Herman L. "What Research Says About Educational Television", Midwest  
Program on Airborne Television Instructional News, 1963.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง

ปัญหาการใช้โทรทัศน์วงจรปิดเพื่อการสอนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง

( Problems in Using Closed - Circuit Instructional Television at  
Ramkamhang University)

โดย

นางสาวเนาวรัตน์ แสงโชติไกร ค.บ. ประกาศนียบัตรชั้นสูงวิชาเฉพาะ

โสตทัศนศึกษา แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๑๗

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เมษายน ๒๕๑๓

เรียน ท่านอาจารย์ที่เคารพ

ข้าพเจ้ามีความสนใจวิธีการ เรียนการสอน โดยใช้โทรทัศน์วงจรปิดในมหาวิทยาลัยของท่าน จึงได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาการใช้โทรทัศน์วงจรปิดเพื่อการสอนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง" ( Problems in Using Closed - Circuit Instructional Television at Ramkhamhang University ) ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการแก้ปัญหาและปรับปรุงการใช้โทรทัศน์เพื่อการสอนให้ดียิ่งขึ้น และเพื่อเป็นแนวทางให้มหาวิทยาลัยอื่น ๆ ได้ปฏิบัติตาม

ข้าพเจ้าขอความกรุณาจากท่านได้โปรดตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริง หรือคำถามที่ท่านคิดว่าใกล้เคียงกับความจริงมากที่สุด คำตอบของท่านจะเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อการวิจัยครั้งนี้อย่างมาก ขอขอบพระคุณในความร่วมมือของท่านมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(น.ส. เนาวรัตน์ แสงโชติไกร)

นิสิตปริญญาโท แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## แบบสอบถามประกอบการวิจัย

สำหรับอาจารย์

กรุณาเติมข้อความลงในช่องว่างที่เว้นไว้ให้และขีดเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ท่านต้องการเลือก (ท่านสามารถเลือกได้มากกว่า ๑ ข้อ)

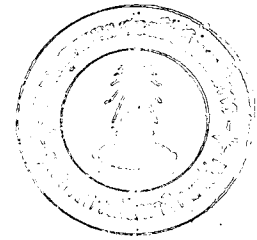
## ๑. เรื่องทั่วไปเกี่ยวกับอาจารย์

 เพศชาย เพศหญิง

วุฒิสูงสุดที่ได้รับ.....

จากสถาบันการศึกษา.....

เคยทำการสอนมาแล้วเป็น เวลา.....ปี



## ๒. สอนประจำอยู่ในคณะอะไร

 นิติศาสตร์ รัฐศาสตร์ บริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ ศึกษาศาสตร์

## ๓. ความรู้ด้าน โทรทัศน์การศึกษา

 เคยศึกษาวิชา โทรทัศน์ศึกษาในระดับปริญญามา โดยตรง เคยศึกษาวิชา โทรทัศน์การศึกษามานานบ้าง เป็นบางวิชา เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับการสอนทาง โทรทัศน์ เคยอ่าน เรื่อง โทรทัศน์การศึกษาจากหนังสือตำราและ เอกสารอื่น ๆ ไม่เคยศึกษาหรือผ่านการอบรมเกี่ยวกับวิชา โทรทัศน์การศึกษามาก่อนเลย อื่น ๆ



๔. ท่านชอบการสอนทางโทรทัศน์มากน้อยเพียงใด

- ( ) ชอบมากที่สุด ( ) ชอบน้อย  
 ( ) ชอบมาก ( ) ไม่ชอบเลย  
 ( ) ชอบปานกลาง

๕. ลักษณะการสอนทางโทรทัศน์ที่เป็นอยู่ในมหาวิทยาลัยขณะนี้

- ( ) การออกอากาศแต่ละครั้งมีการเตรียมงานล่วงหน้าระหว่างผู้ร่วมงานฝ่ายต่าง ๆ เช่น เจ้าหน้าที่ช่างเทคนิค ผู้ชำนาญทางหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนวิชานั้น ๆ ฯลฯ  
 ( ) บรรยายสั้น ๆ  
 ( ) บรรยายโดยมีอุปกรณ์ประกอบการสอน  
 ( ) เทปบันทึกภาพรายการสอนไว้ล่วงหน้า

๖. ปัญหาการสอนทางโทรทัศน์ในขณะนี้

- ( ) ขาดอุปกรณ์ช่วยการสอนประเภทต่าง ๆ มาก เช่น สไลด์ ฟิล์มสตริป แบนภูมิ ฯลฯ  
 ( ) อาจารย์ผู้สอนรู้สึกเบื่อ เมื่ออยู่หน้ากล้องโทรทัศน์ไม่เหมือนกับสอนหน้าชั้นธรรมดา  
 ( ) เป็นกังวลว่าผู้เรียนจะเห็นภาพและฟังเสียงผู้สอนได้ชัดเจนหรือไม่  
 ( ) นักศึกษาที่สงสัยไม่มีโอกาสได้ซักถามข้อข้องใจได้ทันทีทันใด

๗. แผนกโสตทัศนศึกษาได้จัดทำหนังสือคู่มือประกอบการสอนให้กับอาจารย์ในมหาวิทยาลัย

- ( ) ใช่  
 ( ) ไม่ใช่

๘. ลักษณะหนังสือคู่มือที่อาจารย์ใช้อยู่ประกอบด้วย

- ( ) ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการเตรียมตัว อาจารย์ผู้สอนทางโทรทัศน์  
 ( ) ความรู้ด้านเทคนิคของระบบโทรทัศน์วงจรปิดและภาษาที่ใช้ในการออกรายการโทรทัศน์  
 ( ) การจัดรายการชนิดต่าง ๆ

- ( ) วิธีการผลิตและการใช้อุปกรณ์อื่น ๆ ประกอบในรายการ โทรทัศน์
- ( ) ผลงานวิจัย เกี่ยวกับรายการ โทรทัศน์ เพื่อการสอน
- ( ) ไม่มีลักษณะดังกล่าวนี้เลย
- ( ) อื่น ๆ .....

๘. ท่านใช้หนังสือคู่มือการสอนทาง โทรทัศน์ โดย

- ( ) ได้รับจากฝ่ายการศึกษาสวัสดิการทางแผนก โสตทัศนศึกษา
- ( ) ใช้หนังสือคู่มือร่วมกับอาจารย์คนอื่น ๆ
- ( ) อาจารย์ทุกคนได้รับหนังสือคู่มือ
- ( ) ขอยืมห้องสมุด
- ( ) ไม่มีใช้เลย

๑๐. คู่มือการสอนทาง โทรทัศน์ที่ใช้อยู่ปัจจุบัน

- ( ) ทุก ๆ หมวดวิชาที่สอนทาง โทรทัศน์จะมีหนังสือคู่มือประกอบ
- ( ) เป็นแนวทางช่วยแนะนำ วิธีการสอนทาง โทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี
- ( ) ช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับการสอนทาง โทรทัศน์
- ( ) มีประโยชน์น้อยมาก
- ( ) ไม่มีประโยชน์เลยควรปรับปรุงแก้ไข

๑๑. ปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์การสอน

- ( ) ไม่สามารถหาอุปกรณ์ที่ต้องการได้ครบ
- ( ) อุปกรณ์การสอนที่แผนก โสตทัศนศึกษาไม่มีเลย
- ( ) ไม่คุ้ม เคยกับอุปกรณ์การสอนทำให้เกิดความรำคาญ
- ( ) อุปกรณ์การสอนทำให้การสอนช้าลง
- ( ) อุปกรณ์การสอนทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ยากขึ้น
- ( ) การใช้กับไม่ใช้อุปกรณ์มีผลต่อความเข้าใจของผู้เรียนเท่ากัน

- ( ) ไม่มีความรู้เกี่ยวกับการใช้อุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ
  - ( ) ต้องการให้แผนก โสศทศึกษาจัดอบรมอาจารย์ผู้สอนทาง โทรทัศน์ทุกคนในเรื่อง การใช้อุปกรณ์การสอนและวิธีการผลิตอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ
๑๒. แผนก โสศทศึกษาไม่มีอุปกรณ์การสอนอื่น ๆ ครบ เพราะเหตุผลดังต่อไปนี้ใช่หรือไม่
- ( ) ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของอุปกรณ์การสอน
  - ( ) ไม่มีหน่วยผลิตอุปกรณ์ โดยเฉพาะ เนื่องจากขาดงบประมาณ
  - ( ) ขาดเจ้าหน้าที่ผู้เชี่ยวชาญในด้านการจัดบริการอุปกรณ์ต่าง ๆ
  - ( ) อาจารย์ผู้สอนทาง โทรทัศน์ส่วนใหญ่ไม่ให้ความสนใจ
๑๓. ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการใช้ โทรทัศน์ เพื่อการสอนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง และการปรับปรุงแก้ไข

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนกวิชา ใสตทัศน์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย

เมษายน ๒๕๑๗

เรียน นักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหงที่นับถือ

ข้าพเจ้ามีความสนใจวิธีการเรียนการสอนโดยใช้โทรทัศน์วงจรปิด ในมหาวิทยาลัยของท่านจึงได้ทำการวิจัย เรื่อง "ปัญหาการใช้โทรทัศน์วงจรปิดเพื่อการสอนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง" ( Problems in Using Closed - Circuit Instructional Television at Ramkhamhang University ) ซึ่งผลของการวิจัยครั้งนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการแก้ปัญหาและปรับปรุงการใช้โทรทัศน์ เพื่อการสอนให้ดียิ่งขึ้น และเพื่อเป็นแนวทางให้มหาวิทยาลัยอื่น ๆ ได้ปฏิบัติตาม

ข้าพเจ้า ขอความกรุณาจากท่านได้โปรดตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริง หรือตามที่ท่านคิดว่าใกล้เคียงกับความจริง มากที่สุด คำตอบของท่านจะเป็นสิ่งที่มีคุณค่าต่อการวิจัยครั้งนี้อย่างมาก ขอขอบคุณในความร่วมมือของท่านมา ณ โอกาสนี้ด้วย.

ขอแสดงความนับถือ

(น.ส. เนาวรัตน์ แสงโชติไกร)

นิสิตปริญญาโท แผนกวิชา ใสตทัศน์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย

แบบสอบถามประกอบการวิจัย

๑. เรื่องทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบ
- เป็นนักศึกษาชั้นปีที่..... เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง
- นักศึกษาคณะ
- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ( ) นิติศาสตร์   | ( ) วิทยาศาสตร์ |
| ( ) ศึกษาศาสตร์  | ( ) เศรษฐศาสตร์ |
| ( ) บริหารธุรกิจ | ( ) มนุษยศาสตร์ |
๒. ก่อนจะเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยรามคำแหงท่านคุ้นเคยกับวิธีการเรียนด้วยโทรทัศน์มาก่อนหรือไม่
- ( ) คุ้นเคย ( ) ไม่คุ้นเคย
๓. ท่านชอบการสอนด้วยโทรทัศน์ในมหาวิทยาลัยรามคำแหงหรือไม่
- ( ) ชอบ ( ) ไม่ชอบ
๔. วิธีการแนะนำนักศึกษาผู้ไม่เคยกับการเรียนด้วยโทรทัศน์
- ( ) อาจารย์ผู้สอนชี้แจงหรืออธิบายวิธีการเรียนทางโทรทัศน์ให้นักศึกษาทราบเกี่ยวกับการเรียนทางโทรทัศน์อย่างไร
- ( ) ให้อ่านคู่มือการเรียนทางโทรทัศน์ด้วยตนเอง
- ( ) ให้อ่านคู่มือจากห้องสมุด
- ( ) ไม่มีการแนะนำหรือให้เตรียมตัวมาก่อน
๕. วิธีการสอนของอาจารย์ทางโทรทัศน์ส่วนมากเป็นแบบใด
- ( ) บรรยายล้วน ๆ
- ( ) บรรยายประกอบการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ
- ( ) บรรยายประกอบการสาธิตทดลอง
- ( ) อื่น ๆ .....

๖. ท่านต้องการให้การสอนของอาจารย์ทาง โทรทัศน์ เป็นระบบใด
- ( ) บรรยายล้วน ๆ
- ( ) บรรยายประกอบวีดิทัศน์ต่าง ๆ
- ( ) บรรยายประกอบการสาธิตทดลอง
- ( ) อื่น ๆ .....
๗. ปัญหาการใช้ภาษาและคำอธิบายของอาจารย์ผู้สอนทาง โทรทัศน์ท่านมีความคิดเห็นว่า
- ( ) ภาษาที่ใช้อธิบายฟังชัด เจนดีแล้ว
- ( ) อธิบายเร็วเกินไปฟังไม่ค่อยทันในบางวิชา
- ( ) ใช้ภาษายากจนเกินไปควรปรับปรุงแก้ไข
๘. ปัญหาการให้เนื้อ เรื่องในแต่ละวิชามีปริมาณ
- ( ) มากเกินไป ( ) น้อย
- ( ) มาก ( ) น้อยเกินไป
- ( ) พอดี
๙. บทเรียนที่สอนในรายการ โทรทัศน์
- ( ) ยากเกินไป ( ) ง่าย
- ( ) ยาก ( ) ง่ายเกินไป
- ( ) เข้าใจได้ก็
๑๐. บทเรียนที่สอนทาง โทรทัศน์สามารถครอบคลุมเนื้อหาวิชาตามหลักสูตร เพียงไร
- ( ) ครอบคลุม ( ) เฉพาะบางส่วนที่ไม่ค่อยสำคัญ
- ( ) เฉพาะส่วนที่สำคัญ ( ) ไม่เลย

๑๑. หลังจากเรียนทางโทรทัศน์แล้วแผนกโสตทัศนศึกษาได้มีการประเมินผล โดย

- ( ) ส่งแบบสอบถามให้กรอก
- ( ) สัมภาษณ์
- ( ) สังเกตจากพฤติกรรม
- ( ) ดูจากผลการสอบ
- ( ) ไม่มีการประเมินผล

๑๒. ปัญหาเกี่ยวกับการใช้วัสดุอุปกรณ์ช่วยในการสอนทางโทรทัศน์

- ( ) มาก ( ) น้อย
- ( ) พอดี ( ) น้อยเกินไป
- ( ) ไม่ใช่เลย

โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ข้างหน้าข้อความที่ต้องการ ท่านสามารถขีดเครื่องหมายได้มากกว่า

๑ ข้อ

๑๓. ปัญหาเกี่ยวกับเครื่องรับโทรทัศน์

- ( ) จำนวนเครื่องรับโทรทัศน์มีไม่สอดคล้องกับจำนวนผู้เรียน
- ( ) ภาพที่ปรากฏบนจอบางครั้งไม่ชัด เจน
- ( ) เสียงจากเครื่องรับโทรทัศน์ฟังไม่ชัด เจน
- ( ) ขนาดของเครื่องรับโทรทัศน์เล็กเกินไป
- ( ) เทคนิคการถ่ายภาพยังไม่ดีจับภาพไม่ทัน
- ( ) ตำแหน่งการติดตั้งเครื่องรับโทรทัศน์ไม่ดีไม่ถูกต้องกับระดับสายตาของผู้ดู

๑๔. ปัญหาเกี่ยวกับอาจารย์ผู้สอน

- ( ) อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่มีบุคลิกภาพไม่เหมาะสม
- ( ) การอธิบายเร็วเกินไปในบางวิชา
- ( ) อาจารย์ไม่เตรียมการสอนมาดีพอ
- ( ) ขณะที่ทำการสอนนักศึกษาเินบ้างกระดานดำ



๑๕. ปัญหาเกี่ยวกับการสอนทางโทรทัศน์

- ( ) ไม่มีการใช้อุปกรณ์ประกอบ
- ( ) บทเรียนทางโทรทัศน์ส่วนใหญ่ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาวิชาในหลักสูตร
- ( ) บางวิชา เช่น บัญชี คณิตศาสตร์ ไม่เหมาะสมสอนทางโทรทัศน์
- ( ) ขนาดของตัวอักษรที่เขียนบนกระดาน เล็กเกินไปดูไม่ชัดเจน
- ( ) วิธีการสอนแบบบรรยายอย่างเดียวทำให้เกิดความเบื่อหน่าย
- ( ) วิธีการสอนไม่มีการเน้นและสรุปใจความสำคัญ ๆ ของบทเรียนให้ชัดเจน
- ( ) ไม่มีการประเมินผลทำให้ไม่ทราบว่าผู้เรียนได้รับความสำเร็จในการเรียนมากน้อยเพียงใด

๑๖. ปัญหาเกี่ยวกับผู้เรียน

- ( ) ขาดหนังสือคู่มือประกอบที่จะให้เข้าใจวิธีการเรียนทางโทรทัศน์อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ
- ( ) ไม่มีโอกาสได้ซักถามข้อข้องใจจากอาจารย์ และแสดงความคิดเห็นได้ทันทีในขณะที่เรียน
- ( ) ผู้เรียนซึ่งนั่งอยู่ข้างหลังชั้น เห็นภาพและเสียงจากโทรทัศน์ไม่ชัดเจน
- ( ) ผู้เรียนบางกลุ่มไม่สนใจจับกลุ่มคุยกัน เป็นที่รำคาญของบุคคลอื่น ๆ

๑๗. ปัญหาเกี่ยวกับอาคารสถานที่

- ( ) ห้องเรียนทางโทรทัศน์มีเสียงรบกวนจากภายนอกมากเกินไป
- ( ) ระบบการควบคุมเสียงและแสงภายในห้องเรียนทางโทรทัศน์ไม่ดีพอทำให้เกิดเสียงก้อง
- ( ) สภาพบรรยากาศภายในห้องเรียนแออัดจนเกินไป เช่น จักโต๊ะเรียนชิดกันมาก
- ( ) การถ่ายเทอากาศไม่ดีร้อนอบอ้าว

๑๘. ท่านต้องการให้บทเรียนทางโทรทัศน์มีสิ่งต่อไปนี้หรือไม่

๑. เชิญวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องต่าง ๆ มาสอนเป็นครั้งคราว
๒. ควรจัดกิจกรรมนกระหว่างการเรียนทางโทรทัศน์ให้มากขึ้น เช่น บรรยายครึ่งชั่วโมงแล้วแบ่งกลุ่มอภิปราย ฯลฯ
๓. ควรมีวัสดุอุปกรณ์ช่วยสอน เช่น ภาพยนตร์ ของจริง ฯลฯ

ควร	ไม่ควร

๑๘. ความคิดเห็นส่วนตัว เกี่ยวกับปัญหาการใช้โทรทัศน์เพื่อการสอนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง และการแก้ไขปรับปรุง

ภาษาที่ใช้ในการจัดทำรายการโทรทัศน์<sup>๑</sup>

๑. Single Shot , One Shot	๑. Shot	คือ การถ่ายภาพคนเพียงคนเดียว
๒. Two Shot (Tight)	๒. Shot	คือ การถ่ายภาพคน ๒ คนให้เห็นเต็มจอ
๓. Three Shot	๓. Shot	คือ การถ่ายภาพ คน ๓ คน
๔. Group Shot	Gr. Shot	คือ การถ่ายให้เห็นผู้แสดงเป็นหมู่
๕. Long Shot	L.S.	คือ การถ่ายมุมกว้างให้เห็นทั้งฉากและผู้แสดงเต็มตัว
b. Close up (Close Shot)	C.U.	คือ ถ่ายคนหรือวัตถุอย่างใกล้ชิดให้เต็มจอ เช่น ถ่ายเฉพาะหน้าไหล ถ้าเป็น <i>Close Shot</i> จะเห็นผู้แสดงตั้งแต่เอวขึ้นไป
๗. Medium Shot	M.S.	คือ การถ่ายระยะปานกลางระหว่างไกลและใกล้
๘. Tight Shot	T.S.	คือ ถ่ายตั้งแต่สะโพกขึ้นไป
๘. Wright Shot	W.S.	คือ การถ่ายตั้งแต่เอวขึ้นไป
๑๐. Knee Shot	KS.	คือ การถ่ายตั้งแต่เข่าขึ้นไป
๑๑. Bust Shot	BS.	คือ การถ่ายตั้งแต่อกขึ้นไป
๑๒. Shoulder Shot	SS.	คือ การถ่ายตั้งแต่ไหล่ขึ้นไป
๑๓. Loose Shot	Loose S.	คือ ถ่ายผู้แสดงให้มีที่ว่างสำหรับวางของอีกสิ่งหนึ่ง

<sup>๑</sup> อรรถพล เขียวถาวร, " โทรทัศน์วงจรปิดและเครื่องบันทึกภาพ" วารสารนิเทศศาสตร์  
แผนกอิสระสื่อสารมวลชนและการประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. ๒๕๑๖

๑๔. Combination Shot      LS.-Cu. เป็นการถ่ายระหว่าง Long Shot และ Close up ฉากด้านหน้าจะเป็นภาพ CU. ด้านหลังเป็น LS.
๑๕. Special Combination      คือ การจัดฉากพิเศษ
๑๖. High Shot      High คือ การถ่ายสูงกว่าระดับสายตา
๑๗. Low Shot      Low คือ การถ่ายต่ำกว่าระดับสายตา
๑๘. Over the Shoulder Shot      O.S. กล้องถ่ายจะอยู่เหนือไหล่ผู้แสดงคนใดคนหนึ่งในการถ่าย ๒ Shot และเห็นไหล่เป็น foreground คนที่ถูกถ่ายเห็น เค็มหน้า
๑๙. Pan left or right      Panl:Pan R. คือการหมุนกล้องไปทางซ้ายหรือขวา
๒๐. Tilt up or down      T.U. - T.D. คือถ่าย โดยการก้มกล้องให้เงยขึ้นหรือต่ำลง
๒๑. Dolly in      D.I. การถ่าย โดยกล้องอยู่บนคอลลี เคลื่อนกล้องเข้าไปหาสิ่งที่ถูกถ่าย
๒๒. Pull Back      P.B. กล้องอยู่บนคอลลี เคลื่อนกล้องออกจากสิ่งที่ถูกถ่าย
๒๓. Truck Left or right      T.r.(L) ถ่ายโดยเคลื่อนที่กล้องผ่านสิ่งที่ถูกถ่ายไปทางซ้ายหรือขวา
๒๔. Zoom in      คือการถ่าย โดยกล้องเคลื่อนที่เข้าไปหาสิ่งที่ถูกถ่ายหรือใช้เลนส์ซูมภาพเข้า
๒๕. Zoom out      คือการถอยกล้องออกจากสิ่งที่ถูกถ่าย
๒๖. Let action in      คือการถ่ายฉากกว้าง โดยไม่มีตัวแสดงอยู่ก่อนรอให้ตัวแสดงเข้ามาในฉาก
๒๗. Let him into      คือการถ่าย โดยกล้องแช่อยู่กับฉากจนตัวแสดงออกจากฉากไป
๒๘. Let him into clow up      คือถ่าย โดยกล้องไม่เคลื่อนไหวให้ตัวแสดงเคลื่อนเข้ามาหา กล้องเองเป็นภาพ

๒๙. Take action across คือการถ่ายโดยให้กล้องตามผู้แสดงไม่ว่าจะหมุนตามหรือ  
กดกล้องให้เงยขึ้นต่ำลงแล้วแต่ การเคลื่อนไหวของผู้แสดง  
อาจจะตามด้วยคอลลีหรือบันจัน เช่นการ เค้นขึ้นบันไดของผู้  
แสดง โดยไม่มีผู้แสดงคนอื่นมาแทรก
๓๐. Stand by for rise คือการ เคียนช่างถ่ายให้ระวางการแสดงที่จะ เริ่มต้น
๓๑. Watch the rise คือการ เคียนคนไมโคร โฟนให้ยกไมโคร โฟนขึ้น
๓๒. Dissolve Dis คือภาพซ้อนลงไปยังอีกภาพหนึ่งช้าหรือ เร็วแล้วแต่ความต้องการ
๓๓. Fade in Fi. คือภาพต่ำแล้วค่อย ๆ เลื่อนออกจากดำสนิท
๓๔. As Before A.B. ใช้สำหรับที่จะบอกให้ช่างกล้องทราบว่าภาพที่จะถ่ายต่อไปนี้มีลักษณะ  
ภาพเหมือนที่ถ่ายแล้วทุกประการ  
B.P. คือให้กล้องอยู่กับที่หรือตอยไปข้างหลัง  
F.R. คือเสียงจากภาพยนตร์  
F/X คือเสียงประกอบฉากจากแผ่นเสียงหรือ เครื่องบันทึกเสียง
๓๕. Out of Vision O.O.V. ใช้เมื่อต้องการให้เสียงเท่านั้นที่ออกมาแต่คนจำเนิกของเสียง  
ยังไม่ถูกถ่ายออกมาเป็นภาพ
๓๖. Off - Screen Voice O.S.V. ใช้เมื่อได้ยินแต่เสียงของคนพูดแต่ไม่ปรากฏตัวให้เห็น  
ในจอ
๓๗. Sound on film S.O.F. คือเสียงหรือดนตรีที่บันทึกบนแถบ เสียงของฟิล์ม  
Spot F/X คือเสียงประกอบฉากที่ทำขึ้นในห้องส่ง

ข้อเสนอแนะสำหรับการวางแผนจัดตั้ง โครงการ โทรทัศน์ เพื่อการศึกษาในประเทศไทย <sup>๒</sup>

การจัดตั้ง โทรทัศน์ เพื่อการศึกษาจำเป็นต้องมีการวาง โครงการล่วงหน้าก่อน เพื่อให้ งานบรรลุผลตรงตาม เป้าหมายที่กำหนดไว้ อย่างไม่สิ้น เปลืองงบประมาณ โดย ชัยยงค์ พรหมวงศ์ ได้ให้ข้อเสนอแนะที่น่าสนใจดังนี้ คือ

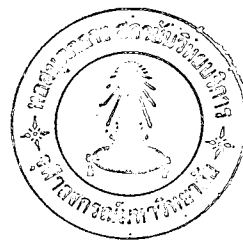
๑. จัดตั้งคณะกรรมการวางแผน โทรทัศน์การศึกษา เพื่อจะเป็นคณะกรรมการชี้คร่าวในการ เริ่มต้นดำเนินการก่อนหรือในระหว่าง การก่อสร้าง
๒. ตั้งคณะกรรมการวางแผน โทรทัศน์การศึกษาซึ่งควร จะประกอบด้วยอนุกรรมการฝ่ายต่าง ๆ เพื่อดูแลปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับการจัดตั้ง คณะอนุกรรมการนี้ควรประกอบด้วย
  - ๒.๑ คณะกรรมการยกร่างงบประมาณ
  - ๒.๒ คณะกรรมการควบคุมการก่อสร้าง
  - ๒.๓ คณะกรรมการพิจารณาเลือกซื้อ เครื่องมือและสิ่งอำนวยความสะดวก
  - ๒.๔ คณะกรรมการสมทบ
๓. คณะกรรมการวางแผนงานควร จะมา ให้ เป็นคณะกรรมการอำนวยความสะดวก เมื่อมีการ เปิดดำเนินการ ของสถาบันแล้ว สมาชิก ของคณะกรรมการบางฝ่ายอาจมีการ สับ เปลี่ยนแทนกันได้โดย พิจารณาตามความเหมาะสม

<sup>๒</sup> ชัยยงค์ พรหมวงศ์, "โครงการจัดตั้งสถานีโทรทัศน์สำหรับการศึกษาสำหรับมหาวิทยาลัย ตลาควิชาในประเทศไทย" (วิทยานิพนธ์ประกอบการศึกษาระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัย เซาเทนส์แคลิฟอร์เนีย พ.ศ. ๒๕๑๕)

๔. เมื่อได้วางโครงการของสถานี่แล้วควรจะได้พิจารณาเกี่ยวกับการขยายงานในอนาคต
๕. Blue Prints ของอาคารก่อสร้างควรมีการวางแผนอย่างระมัดระวังรวมถึงการพิจารณาการใช้ระบบการกระจายเสียงที่ทันสมัย
๖. การเริ่มต้นของสถานี่ที่ดีควรมีการแนะนำถึงการซื้อเครื่องมือ
๗. สถานี่ควรจ้างผู้มีประสบการณ์ในแต่ละสาขา โดยเฉพาะไม่ควรจ้างคน ๆ เดียวให้ทำงานหมดทุกอย่าง
๘. ควรแสวงหาแหล่งช่วยเหลือทางการเงินจากสมาคมหรือองค์การธุรกิจต่าง ๆ
๙. การวางแผนการสอนทางโทรทัศน์ ควรมีการทำงานที่รอบคอบร่วมกับคณะกรรมการหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อคัดสินใจเกี่ยวกับเนื้อหาของหลักสูตรที่จะทำการสอนทางโทรทัศน์
๑๐. ควรมีการประเมินผลหลังจากที่ได้ออกอากาศไปแล้ว โดยการส่งแบบสอบถามหรือสัมภาษณ์นักศึกษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา



ผู้เขียน : นางสาว เนาวรัตน์ แสงโชติไกร

วุฒิ : ครุศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๑๔  
ประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๑๕



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย