

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ, การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์, 2541.
- กิติกร มีทรัพย์, พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัทหนังสือสายน้ำจำกัด, 2543.
- คำของรุจน์ โกมลบุตร อาจารย์ประจำคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้พูดไว้ในงานสัมมนาระดับชาติเรื่องโรคเอดส์ ครั้งที่ 8 วันที่ 12 กรกฎาคม 2544.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, เมืองมายา. (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยามรัฐ, 2530).
- จำเริญลักษณ์ ธนะวงน้อย, ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์ (เอกสารคำสอนวิชา วส. 270). คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2544.
- ฌอง-ปีแยร์ โกลเด็นชไตน์, การอ่านนวนิยาย. พิมพ์ครั้งที่ 2 แปลโดย วลัยยา วิวัฒน์ศร. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- เดโช สนวนานนท์, จิตวิทยาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสไตร์, 2541
- นิตยสาร Hot Movie ฉบับวันที่ 1 ตุลาคม 2544.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์, วัฒนธรรมความยากจน. กรุงเทพฯ : แพร่สำนักพิมพ์, 2541.
- ปิยะพิมพ์ สมิตติติก, การเชื่อมโยงเนื้อหา "นวนิยาย" ในสื่อสิ่งพิมพ์และในสื่อละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ไพโรจน์ บุญประกอบ, การเขียนสร้างสรรค์ เรื่องสั้น-นวนิยาย. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, 2539.
- มะตูม (นามแฝง), "ลูกอีสานความดิบอันบริสุทธิ์" สยามใหม่ 1 (17 กรกฎาคม 2525).
- ยศ สันตสมบัติ, ปรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์ จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- รังสิมา กุลพัฒน์, แปลเก่า : จากนวนิยายสู่ภาพยนตร์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- วิชุดา ปานกลาง, การศึกษาวิเคราะห์การถ่ายทอดความหมายเรื่อง "ผี" ในภาพยนตร์ไทย เรื่อง "แม่ภาคพระโขง". วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

- ศศิวิมล สันติราษฎร์ภักดี, การศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบการถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยผ่าน  
สื่อนวนิยาย และสื่อโทรทัศน์ เรื่อง “สี่แผ่นดิน”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาค  
วิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ศิริชัย ศิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ, ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชา  
สื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ศุภยง พันธุ์โกมล, การเชื่อมโยงเนื้อหาของเพลงไทยลูกทุ่งยอดนิยมในช่วง พ.ศ. 2498-  
2535. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- สำนักพิมพ์ระหว่างบรรทัด, สังวาสนาฏกรรมบนจอเงิน จัน ดารา. พิมพ์ครั้งที่ 1  
กรุงเทพมหานคร : บริษัท Mid Publishing จำกัด, 2544.
- สมจิตร เดชะบัญญัติ, การวิเคราะห์วาทกรรมของป้ายโฆษณาในเขตกรุงเทพมหานคร.  
วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2539.
- สุธรรม ธรรมรงค์วิทย์, สังวาสนาฏกรรมบนจอเงิน จัน ดารา. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร :  
บริษัท Mid Publishing จำกัด, 2544.
- โสตทัศนวัสดุ วีซีดี เรื่อง จัน ดารา  
หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 1 พฤศจิกายน 2544.  
หนังสือพิมพ์มติชน ฉบับวันที่ 30 ตุลาคม 2544.
- อรรถวินิจ, “สัมภาษณ์คุณวราวุฒิสเรษฐี 27 ตุ๊กตาทอง”. สารคดี, (4 มีนาคม 2531).
- อัมพร เสี่ยงมวิบูล, จากนวนิยายสู่ภาพยนตร์ : กรณีศึกษาเรื่อง “พร้อม เอ็มเพอร์เรอร์ ทู ซี  
ตีเซ็น” และเรื่อง “เดอะ ลาสท์ เอ็มเพอร์เรอร์”. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต  
คณะอักษรศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาษาอังกฤษ

- Barthes, Roland. Elements of Semiology. New York : Hilland Wang} 1972.
- Dudleg Andrew, Concept in film theory. New York : Ox ford University Press, 1984.
- Durkheim, The Elementary Forms of Religious Life. New York : Free Press, 1965.
- Frazer, J. Totemism and Exogamy Vols. London, 1910.
- Fisk, John. Introduction to Communication Studies. London : Routledge, 1990.
- Gorge Bluestone, Novels into film. New York : Ox ford, 1957.
- Gayle S. Rubin, Thinking Sex : Notes for a Radical Theory of the Polictics of Sexuality  
in Henry Abelove. Michele Aina Barak and David M. Halperin ed. New York ,  
1931.
- Harris Ross, Filmas liteature as film. Westport, Connecticut : Greenwood Press, Inc.,  
1987.
- Lacan, J. The Significance of the Phallus. in J. Lacan, Ecrits : London, 1977.
- Leon Summertion, Technique of faction writing : Measure and madness. New York, Inc.,  
1963.
- Levi-Strauss, Totemism. : Boston, 1962.
- Metz, Christian. Film language. 1 st ed. New York : Oxford university Press, 1974.
- Michael Worton and Judith Still, Intertextuality : theories and practices. New York :  
Antony Rowe Ltd., 1995.
- Michel Foucault, The History of Sexuality Volume 1 : An Introduction trans. By Robet  
Hurley (New York : Vintage Book : 1990)
- Owen A. Aldridge, editor, "The Purpose and Perspectives of Comparative Literaure" in  
Comparative Literature : Matter and Method. Urbana : University of linois  
Press, 1969.
- Rowe, Allan. Film and narrative. In Nelmes, Jill (ed). An introduction to film studies.  
London : Routledge, 1996.
- Roy Paul Madsen, "Adaptation Novels and Stage Plays into Cinema Television". New  
York, 1973.

Sietried Kracauer, "About Adatations from Novels" in Theory of film. New York : Oxford, 1960.

Turner, Graeme. British Cultural Studies. Boston, 1990.

William Jinks, The Celluloid Literature. Beverly Hill : Glencoe Press, 1974.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวรวงคณา จันลา เกิดเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2518 สำเร็จการศึกษา  
ระดับปริญญาตรีคณะนิเทศศาสตร์ สาขาวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ในปีการ  
ศึกษา 2539 และเข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2543



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย