

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง "ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด" บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนาที่กล่าวถึง "นครวัด (Angkor Wat)" ซึ่งเป็นศาสนสถานโบราณทางวัฒนธรรมของชาวตะวันออก อีกทั้งเป็นหนึ่งในสิ่งมหัศจรรย์ของโลก นครวัดได้รับการยกย่องให้เป็นโบราณสถานอันทรงคุณค่า เป็นนครโบราณที่ได้รับการอนุรักษ์ไว้สำหรับหมู่ชนมนุษยชาติ ในฐานะมรดกแห่งวัฒนธรรมและอารยธรรมโลก

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยปราศจากที่บรรยายให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงบรรยากาศแห่งนครวัด บนความรู้สึกต่าง ๆ ทั้งด้านความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเลื่อมใสศรัทธาของผู้คนที่มาเยือนโบราณสถาน รวมถึงความเป็นโบราณสถานอันเก่าแก่ ที่มีทั้งความรู้เรื่องและความเร้นลับแฝงอยู่ในตัวโบราณสถานเอง

นอกจากนั้นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนาหลายบทได้กล่าวถึงสถานที่ต่าง ๆ แต่ไม่มีนักประพันธ์ท่านใดสร้างงานประพันธ์เพลงที่กล่าวถึงนครวัด จึงกล่าวได้ว่า "ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด" บทนี้ เป็นบทประพันธ์เพลงบทแรกที่กล่าวถึงเรื่องราวแห่ง "นครวัด"

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำลักษณะต่างๆ ทางดนตรีตะวันตก ไม่ว่าจะเป็นองค์ประกอบทางด้านดนตรีและวิธีการประพันธ์ รวมถึงวงออร์เคสตราแบบตะวันตก มาใช้เพื่อสื่อบรรยายถึงศาสนสถานโบราณที่เป็นศิลปะทางวัฒนธรรมของชาวตะวันออก โดยที่ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกทางด้านศิลปะดนตรีนั้น ได้ปรากฏให้เห็นมาเป็นเวลาช้านาน อีกทั้งผู้ประพันธ์เชื่อว่าศิลปะดนตรีย่อมต้องมีการพัฒนา และก้าวไปตามกระแสวัฒนธรรมโลก

ศิลปะทางดนตรีที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ ไม่ว่าจะเป็นในแบบของวัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก หรือเป็นการผสมผสานระหว่างทั้งสองวัฒนธรรม ซึ่งไม่ว่าจะเป็นลักษณะใดก็ตาม แต่ความสำคัญอย่างแท้จริงอยู่ที่ศิลปะทางดนตรีที่ถูกสร้างขึ้นใหม่นี้ เป็นผลงานที่สร้างขึ้นโดยผู้ประพันธ์ชาวไทย การประพันธ์เพลงบทนี้ผู้ประพันธ์จึงเชื่อว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อแวดวง การประพันธ์เพลงของไทย อีกทั้งเป็นการส่งเสริมและกระตุ้นความสนใจให้เพิ่มมากขึ้นสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป

## วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา
2. เพื่อเป็นการเสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป

## ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนา
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรามาตรฐาน และกลุ่มนักร้องประสานเสียง 4 แนว ประกอบด้วย โซปราโน อัลโต เทเนอร์ และเบส

## วิธีการประพันธ์เพลง

ในการสร้างสรรค์งานประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับ โดยมีขั้นตอนการประพันธ์เพลง ดังต่อไปนี้

1. ออกแบบสังคีตลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ ซึ่งในภาพใหญ่ของบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์ได้ออกแบบให้ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน (Movement) โดยที่ในแต่ละท่อนสามารถแบ่งออกเป็นหลายตอน (Section) เช่น บทนำ ตอน A ตอน B และส่วนเชื่อม เป็นต้น
2. สร้างทำนองหลักของแต่ละท่อน โดยหลังจากที่ได้วางโครงสร้างของท่อน และตอนต่าง ๆ ผู้ประพันธ์ได้เริ่มพิจารณาว่าส่วนใดของบทประพันธ์เพลงควรใช้ทำนองหลัก (Theme) หรือโมทีฟ (Motive) ลักษณะใด
3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ ซึ่งขั้นตอนนี้ผู้ประพันธ์ได้คำนึงถึงลักษณะของทำนองหลัก และโมทีฟของตอนต่าง ๆ ว่าควรมีองค์ประกอบเป็นเช่นไรที่จะสอดคล้องและช่วยส่งเสริมบทประพันธ์เพลง
4. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่อง โดยพิจารณาถึงแนวทำนองต่าง ๆ แนวประกอบ แนวเสียงประสาน รวมไปถึงองค์ประกอบอื่น ๆ ว่าเครื่องดนตรีประเภทใดเหมาะสมกับแนวใด
5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยหลังจากที่บทประพันธ์ใกล้เสร็จสมบูรณ์ ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาในรายละเอียดต่าง ๆ รวมถึงการขอรับคำปรึกษากับท่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อนำมาแก้ไขให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. จัดพิมพ์ และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การสร้างสรรค้งานประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์คาดว่าจะผลของบทประพันธ์เพลงจะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค้งานประพันธ์เพลงใหม่สำหรับศิลปะทางด้านดนตรี
2. เสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อสร้างสรรค้งานประพันธ์เพลงบทต่อไป
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบทางวิชาการ
5. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย