

ชิมโฟนิกโฟเอ็ม นครวัด



นายวิบูลย์ ตระกูลอุ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


ปีการศึกษา 2545

ISBN 974-17-1568-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I2100822X

SYMPHONIC POEM ANGKOR WAT



Mr. Wiboon Trakulhun

ศูนย์วิทยทรัพยากร

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2002

ISBN 974-17-1568-4

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด

โดย

นายวิบูลย์ ตระกูลชั้น


สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

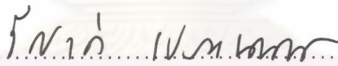
อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร


คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชานนรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

วิญญูณ์ ตระกูลสุน : ซิมโฟนิคโพเอม นครวัด (SYMPHONIC POEM ANGKOR WAT)

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 182 หน้า.

ISBN 974-17-1568-4.

บทประพันธ์เพลง "ซิมโฟนิคโพเอม นครวัด" ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา อีกทั้งเพื่อเป็นการเสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป

การประพันธ์เพลงบทนี้ผู้ประพันธ์ปรารถนาที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงบรรยากาศแห่งนครวัด บนความรู้สึกต่างๆ ทั้งด้านความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ความเลื่อมใสศรัทธาของผู้คนที่มีต่อโบราณสถาน รวมถึงความเป็นโบราณสถานอันเก่าแก่ ที่มีทั้งความรุ่งเรืองและความเร้นลับแฝงอยู่ในตัวโบราณสถานเอง

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตรา ร่วมกับกลุ่มนักร้องประสานเสียง มีความยาวประมาณ 21 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน และเป็นบทประพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของระบบนีโอโทนาลิตี

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ ชั้นคู่ 4-5 คอร์ดเรียงคู่ 4-5 คอร์ดเรียงคู่ 2 หรือกลุ่มเสียงแบบคลัสเตอร์ คอร์ดดิมิเนชท์ชั้นคู่เจ็ด โพลีคอร์ด และเสียงประสานที่เป็นแบบโพลีโทนาลิตี เป็นต้น การดำเนินแนวทำนองอีกทั้งแนวเสียงประสาน มีการเคลื่อนที่แบบขนานรวมไปถึงการใช้ลักษณะของทริยโทน

ส่วนพื้นผิวของบทประพันธ์มีทั้ง โมโนโฟนี โพลีโฟนี โฮโมโฟนี และเฮเทโรโฟนี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์อย่างหลากหลาย เช่น ซีควนท์ การเลียนแบบ การซ้ำ การพลิกกลับ และการปรับ เป็นต้น นอกจากนั้นด้านอัตราจังหวะมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง โดยมีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะซ้อน สำหรับลักษณะเฉพาะของบทประพันธ์เพลงบทนี้เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีแบบมินิมอลลิสต์ และอิมเพรสชันนิส

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

ลายมือชื่อนิสิต

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา

ปีการศึกษา 2545

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4386568835 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONIC POEM / ANGKOR WAT / ANALYSIS

WIBOON TRAKULHUN : SYMPHONIC POEM ANGKOR WAT.

THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.,

182 pp. ISBN 974-17-1568-4.

The purpose of this composition "Symphonic Poem Angkor Wat" is to create a new piece of program music, and also to encourage and stimulate the general audience's attention.

The composer intends to create the atmosphere of the ancient city "Angkor Wat" to the audience, whose imagination flows on the sense of the ancient mist, and on the realization of the people's fate toward the holy city, together with the sentiment of the glory and the power of the sacred kingdom.

The composition is scored for an orchestra and a chorus. The duration is approximately 21 minutes. The composition, based on Neo-tonality, consists of three movements.

An important component in this composition is the use of harmonic language, based on the 4th and 5th intervals, quartal chord, quintal chord, tone cluster, polychord and polytonality. Various melodic figurations move in parallel motion, and the tritone is of significance.

This composition is presented in monophony, polyphony, homophony and heterophony. The compositional techniques employed are sequence, imitation, repetition, inversion and transformation, etc. Regarding meter, different time signatures are used: apparently simple time, compound time and complex time, with the combination of minimalistic and impressionistic styles.

Department Music

Field of Study Music Composition

Academic year 2002

Student's Signature

Advisor's Signature




กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ชิมโฟนิกโพเอ็ม นครวัด บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จาก ท่านอาจารย์หลายท่าน ทั้งในด้านความรู้ คำแนะนำต่าง ๆ รวมทั้งการเสียสละเวลาอันมีค่า ยิ่ง ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษา และกรรมการ สอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันทรงคุณค่า พร้อมทั้งเสียสละเวลาเพื่อช่วยเหลือ ในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่า อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ ทั้งความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ อันมีค่ายิ่ง

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์กิ่งแก้ว ทองเปี่ยม อีกผู้หนึ่งที่ทำให้ผู้ประพันธ์มีโอกาสอย่างเช่นทุกวันนี้ ร้อยโทหญิงสโรชา สุขสวัสดิ์ ณ อยุรยา และคุณมณี ต่อเจริญ ที่คอยให้กำลังใจ และความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ

นอกจากนั้นผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอขอบคุณนิติปริญาตรีและบัณฑิตจาก ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ซึ่งได้ ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชา ดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิจัยทรัพย์สินทางปัญญา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิบูลย์ ตระกูลฮั่น

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง	2
วิธีการประพันธ์เพลง	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 บทวิเคราะห์	4
ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด (Symphonic Poem Angkor Wat)	4
เนื้อร้องของบทประพันธ์เพลง	5
วิเคราะห์บทประพันธ์เพลง	6
ตอนที่ 1	6
ตอนที่ 2	9
ตอนที่ 3	12
สรุปบทประพันธ์เพลง	17
รายการเครื่องดนตรี (Instrumentation)	18
ซิมโฟนิคโพเอ็ม นครวัด (Symphonic Poem Angkor Wat)	19
I	19
II	64
III	115
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	182