

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนก จันทร์ขจร. **คู่มือครูเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู.**
กรุงเทพมหานคร : บุญช่วยการพิมพ์, 2531.
- กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานการประชุมเรื่องโครงสร้าง
พื้นฐานการจัดการศึกษา และมาตรฐานการจัดการเรียนการสอนของโรงเรียน
ประถมศึกษา และมัธยมศึกษา**ระหว่างวันที่ 24-25 ธันวาคม 2539 ณ โรงแรม
ปรีณซ์พาเลซ อาคารบีบีทาวเวอร์ กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร: 2539.
- กัมภณท์ จุนโท. **ปฏิรูปการศึกษาให้ได้ผล จุดเริ่มต้นที่ผู้ปกครอง.** วารสารวิชาการ. 3 , 10
(ตุลาคม 2543) : 38-40.
- กาญจนา เกียรติประวัติ. **วิธีสอนทั่วไปและทักษะการสอน.** กรุงเทพมหานคร:วัฒนาพานิช, 2534
- การปฏิรูปการศึกษา สำนักงาน. **การปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ.2542 .** กรุงเทพมหานคร : บุญศิริการพิมพ์, 2544.
- การศึกษา 2, เขต. **พัฒนาการการศึกษาเขตการศึกษา2.** ยะลา: โรงพิมพ์เขตการศึกษา 2,
2544.
- กฤษรี คำชาย. **จิตวิทยาเพื่อการเรียนรู้.** กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏ
สวนสุนันทา, 2544.
- เกษร ธิตะจาวี. **ศิลปะชั้นนำ .** กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- เกษร ธิตะจาวี. **ผลการใช้วิธีสอนแบบแก้ปัญหาโดยเน้นการจัดชั้นเรียนที่มีผลต่อผล
สัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาศิลปะศึกษาของนิสิตคณะครุศาสตร์. เงินทุนเพื่อการวิจัย
คณะครุศาสตร์ปี พ.ศ 2542.ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2543.**
- เกษร ธิตะจาวี. **ศิลปะชั้นนำ.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. **รายงานผลการประเมินคุณภาพนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่6ระดับประเทศ ปีการศึกษา2532.** กรุงเทพมหานคร : กองวิชา
การ, 2534.
- คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. **การประเมินผลตามสภาพที่แท้จริง.**
กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2542.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. **การศึกษาเพื่อพัฒนาคนสำหรับสังคมไทยใน
สองทศวรรษหน้า.** กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2540.

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน, สำนักนายกรัฐมนตรี. โครงการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน (Project for the Improvement of teaching - Learning Process : ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพ และลักษณะนิสัย : ศิลปะดนตรีกีฬาต้นแบบการเรียนรู้ทางด้านหลักทฤษฎี และแนวปฏิบัติ.กรุงเทพมหานคร : ไอเดียสแควร์, 2541.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน. แนวการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521(ฉบับปรับปรุงพ.ศ.2533) และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่1-2.กรุงเทพมหานคร : กรมการศาสนา, 2534.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร: พรักหวานกราฟฟิค, 2542.
- คณะอนุกรรมการการปฏิรูปการเรียนรู้. ปฏิรูปการเรียนรู้ ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพมหานคร : คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.
- คำารณ หล้าเจริญสุข.ความคิดของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- จักรพงษ์ สิริวิน. สภาพ และความต้องการของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- จันทร์เพ็ญ เชื้อพานิช.การส่งเสริมให้คนไทยคิด:จากอดีตสู่ปัจจุบันและอนาคต. ใน พิมพ์พันธ์ เดชะคุปต์ ,สุวัฒนา อุทัยรัตน์ , กมลพร บัณฑิตยานนท์ (บรรณาธิการ), แนวคิดและแนวปฏิบัติสำหรับครูมัธยมเพื่อการปฏิรูปการศึกษา, หน้า 29-30. กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์,2544.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. หลักสูตรท้องถิ่น. สานปฏิรูป 4 , 45 (พฤศจิกายน 2544) : 28.
- เฉลิมพลพิณทอง.การศึกษาความพร้อมในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 ของโรงเรียน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติเขตการศึกษา5.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542
- ชนาธิป พรกุล.การจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. วารสารวิชาการ 4,9 (กันยายน 2544) : 2.
- ชนาธิป พรกุล. คดีพระราชบัญญัติฯ ... จัดการเรียนการสอน : การจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. วารสารวิชาการ 4 , 9 (กันยายน 2544):13.
- ชนาธิป พรกุล. คดีพระราชบัญญัติฯ... จัดการเรียนการสอนการสร้างความรู้ด้วยตนเอง.

- วารสารวิชาการ 4 ,10 (ตุลาคม 2544) :15.
- ชลอ พงษ์สามารถ.ศิลปะสำหรับครุมัธยม. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์,2526.
- ชัยพฤกษ์ เสรีรักษ์. “ การประเมินผลโดยใช้แฟ้มผลงานดีเด่น (Portfolio) “. วารสารโครงการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ 3 (เมษายน-มิถุนายน) 2540) :44-47.
- ชัยฤทธิ์ ศิลาเดช.” การประยุกต์ใช้ Portfolio Assessment ในการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการเรียนวิชาภาษาอังกฤษระดับมัธยมศึกษาปีที่4”.เค้าโครงปริญญานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร,2539.
- ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนไทยมุสลิม อายุ7-9ปีในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนจังหวัดชายแดนภาคใต้.วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2542.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. การปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้. ใน พิศยา ว่องกุล (บรรณาธิการ) , ปฏิวัติการศึกษาไทย , หน้า 33-37, กรุงเทพมหานคร: โครงการวิถีทรรศน์,2542.
- ชาติรี สำราญ.เส้นทาง Story Line สู่การเรียนรู้ .พิมพ์ครั้งที่8. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิสดศรี-สฤษดิ์วงศ์,2543.
- ชินภัทร ภูมิรัตน.”การส่งเสริมศักยภาพผู้บริหารโรงเรียนประถมศึกษา”. วารสารการศึกษาแห่งชาติ 4 (เมษายน-พฤษภาคม) 2533):24-25.
- ชุมพล ศรีทองกุล. ครูกับการจัดกระบวนการเรียนรู้. วารสารวิชาการ 4 ,1 (มกราคม 2544) :2-6.
- ชาวลิต โพธิ์นคร. “ปฏิรูปการศึกษา : เพื่อคำตอบสุดท้าย”. วารสารการศึกษานอกโรงเรียน 4 ,10 (กรกฎาคม2544) ,14-15.
- โชติมา เวชรักษ์. กลยุทธ์เพิ่มพลังการเรียนรู้: Power Learning. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดดูเคชั่น,2539.
- ณรงค์ รมณียกุล. ความสำคัญของครูต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน:ร่วมคิดร่วมเขียนปฏิรูปการเรียนรู้:ผู้เรียนสำคัญที่สุด.กรุงเทพมหานคร:พริกหวานกราฟฟิค,2543.
- ต่อदान ธาภิเกษ. สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาเขตการศึกษาที่ 1. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- เตือนใจ อินทโกศรี.บทบาทของครูในการประเมินผลตามสภาพจริงในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดปัตตานี.วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,2544.

ทองจันทร์ หงส์ลดาภรณ์. การเรียนรู้โดยพึ่งตนเอง (Self directed learning). (ม.ป.ท), (ม.ป.ป.)

ทินกร บัวพลู. การเปรียบเทียบหลักสูตร และการใช้หลักสูตรศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาของ ประเทศญี่ปุ่นกับประเทศไทย. วารสารวิชาการ 4,6 (มิถุนายน 2544) : 78.

ทิตนา แชมมณี. การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโมเดลชิปปา (cippa Model). วารสารครุศาสตร์ 27 ,3 (มีนาคม-มิถุนายน) 2542) : 1.

ทิตนา แชมมณี. ศาสตร์การสอน องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

เทวินทร์ เอี่ยมมี. การพัฒนาแบบเรียนทางศิลปศึกษา เรื่องการเรียนรู้ คุณค่าทางศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

เทียนชัย เสาดินรัตน์. สภาพ และความต้องการของครูประจำชั้นในการสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดแม่ฮ่องสอน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ธนาทิพ ฉัตรภูติ. การเรียนรู้แบบ "ผู้เรียนสำคัญที่สุด" (Child-Centered). สานปฏิรูป 4,39 (มิถุนายน 2544): 23-25.

ธนาทิพ ฉัตรภูติ. "วาดเส้นเล่นสี" ในสำนักครูสังคัม ทองมี . สานปฏิรูป 4 , 45 (ธันวาคม 2544) : 28.

ธวัชชัย ชัยจิรฉายากุล. การพัฒนาหลักสูตร: จากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: อักษร บัณฑิต, 2529.

ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตรการออกแบบพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: ครูสภา, 2532.

ธำรงศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ. ทักษะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษา ด้านศิลปะศึกษาเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

นาคล สายทองยนต์. ปัญหาการสอนวิชาศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามการรับรู้ของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

นราเนตร ธรรมบวร. บทบาทครูในการพาเด็กไปทัศนศึกษา. สานปฏิรูป 4 (40 กรกฎาคม) 2544: 40.

นวลลออ ทินานนท์. หลักสูตรกับครุศิลปะ. ในสูจิบัตรนิทรรศการ "Reflexion of Art".

กรุงเทพมหานคร : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2540. (นิสิตภาควิชาศิลปศึกษา จัดพิมพ์ในงานนิทรรศการศิลปะ Reflexion of Art 19-25
กันยายน, 2540.

นันทิยา บุญเคลือบ. การเรียนการสอนวิทยาศาสตร์ตามแนวคิดคอนสตรัคติวิสต์.
วารสารสสวท 25,96 (มกราคม-มีนาคม) 2540):25.

นายกรัฐมนตรี้, สำนัก. การศึกษาเพื่อแสวงหาแนวทางการจัดการศึกษาสำหรับชาวไทยต่าง
วัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: กองวิจัยทางการศึกษาสำนักนายกรัฐมนตรี, 2531.

นิพนธ์ ทวีกาญจน์. ทฤษฎีสร้างสรรค์กับการเรียนการสอนศิลปศึกษา. วารสารครุปริทัศน์ 12 ,4
(กุมภาพันธ์ 2530):68.

นิรมล ตริณสาร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการประถมศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

บรรจง บุญการี. สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษาในโรงเรียนสังกัด
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขา
วิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

บรรณานิการ, กอง. สร้างหลักสูตรท้องถิ่นศิลปศึกษาปลูกสำนึกรักชุมชน. สานปฏิรูป 4,6
(มิถุนายน 2544) : 94-95.

บุญชม ศรีสะอาด. การพัฒนาการสอน. กรุงเทพมหานคร: สุริยาสาสน์, 2537.

บุญมี เณรยอด. หลักการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

บุญทัน อยู่ชมบุญ. พฤติกรรมการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ระดับประถมศึกษา.
กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2529.

บุหงา วัฒนะ. เอกสารคำสอนวิชาหลักการสอน. พระนครศรีอยุธยา: ภาควิชาหลักสูตร และ
การสอน คณะครุศาสตร์วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา, 2534.

เบญจมาศ อยู่เป็นแก้ว. การสอนแบบบูรณาการ Integrated Instruction. กรุงเทพมหานคร:
ศูนย์พัฒนาการเรียนรู้, 2545.

ปทีป เมธาคุณวุฒิ. การจัดการเรียนการสอนที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร: สำนัก
พิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

ประคอง กรวรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). พิมพ์ครั้งที่
ที่ 3. ปทุมธานี : ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัด, 2528.

ประเทศ สุขสถิตย์. ทักษะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในโรง
เรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร ต่อหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. คู่มือการสอนศิลปศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพฯ: โอเอส พรินติ้ง เฮาส์, 2529.

ประเวศ วะสี. กระบวนการทางปัญญา (การเรียนรู้ในวิถีชีวิต) สานปฏิรูป 4 ,44 (พฤศจิกายน 2544) :72.

ประเวศ วะสี. ปฏิรูปการเรียนรู้เพื่อสร้างพลังแผ่นดิน. สานปฏิรูป 2 , 18 (กันยายน 2542) : 33.

ประเวศ วะสี. ปฏิรูปการเรียนรู้ ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2543.

ประเวศ วะสี. ปฏิรูปการเรียนรู้เพื่อสร้างพลังแผ่นดิน. สานปฏิรูป 2 ,18 (กันยายน 2542): 33.

ประเวศ วะสี. วิสัยทัศน์ของกระบวนการเรียนรู้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิชาการ 2 ,1(มกราคม 2542) : 8-11.

ปราณี เพชรอินทร์. ต่างคนต่างคิด: “เคล็ดลับวิธีสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง”. รายงานปฏิรูป การศึกษาไทย. 32 (สิงหาคม 2543) :14-15.

ปราโมทย์ บุญเต็ม. การเปรียบเทียบสมรรถภาพที่คาดหวังและสมรรถภาพที่เป็นจริงของ ครูศิลปศึกษาตามการรับรู้ของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัด กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ปรีชา นิพนธ์วิทยา. แหล่งการเรียนรู้ในห้องเรียน. และชุมชน. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2525.

ผจงกาญจน์ ภูวิภาดาพรรณ. การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. ข่าวสารกองบริการ การศึกษา. 12 ,93 (กันยายน-ตุลาคม) 2544, 17-18.

แผนงานและการติดตามประเมินผล, กลุ่ม. แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2544 ของสำนักพัฒนาการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมเขตการศึกษา 2. ยะลา, 2544.

ไผท สิทธิสุนทร. การเรียนรู้”แบบบูรณาการ”. สานปฏิรูป 2 ,22 (กุมภาพันธ์ 2543) :22-24.

ไผท สิทธิสุนทร. การเรียนรู้แบบร่วมแรงร่วมใจ. สานปฏิรูป 3 , 29 (สิงหาคม 2543) : 22-24.

พนม พงษ์ไพบูลย์. หัวใจการปฏิรูปการศึกษา. วารสารวิชาการ 4 , 2 (กุมภาพันธ์ 2544) : 2.

พนม พงษ์ไพบูลย์. อะไรคือเป้าหมายการปฏิรูปการศึกษา. วารสารข้าราชการครู. 20 ,4 (เมษายน-พฤษภาคม) 2543) :15.

พรรณี เกษกมล. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์. วารสารพัฒนาหลักสูตร 11 ฉบับ 107 (ตุลาคม- พฤศจิกายน) 2534) :75-78.

- พวงรัตน์ อดุลย์. การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตาม
ทฤษฎีของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลเพิ่มสะสมงาน. วิทยานิพนธ์
ระดับมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542
- พิภพ ปิติ. ปัญหา และความต้องการการพัฒนาสมรรถภาพด้านการสอนศิลปศึกษาของครู
โรงเรียนประถมศึกษาสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด เขตการศึกษา 4. วิทยา
นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2534.
- พิมพ์ันท์ เดชะคุปต์. การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ: แนวคิด วิธีและเทคนิคการ
สอน 1. กรุงเทพมหานคร: เดอะมาสเตอร์กรุ๊ปแมนเนจเม้นท์, 2544.
- พิมพ์ันท์ เดชะคุปต์. การสร้างบรรยากาศในการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ.
กรุงเทพมหานคร : บพิธการพิมพ์, 2544 .
- พีระศักดิ์ เทพไตรรัตน์. การศึกษาสภาพ และปัญหาการสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถม-
ศึกษาสังกัดกองการศึกษาเทศบาลเมืองนครศรีอยุธยา จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒ ประสานมิตร, 2534.
- พิระพงษ์ กุลพิศาล. สมอกลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : ธารอักษร,
2545.
- เพราพรรณ โกมลมาลย์. หลักสูตรการเรียนการสอนแบบบูรณาการ รัฐพลอริดา ประเทศสหรัฐ
อเมริกา. วารสารวิชาการ 1 , 11 (พฤศจิกายน 2541) : 66.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. กระแสการศึกษาใหม่ต้องเป็นไปเพื่อผลิตผลนิยมเชิงสร้างสรรค์. ใน
พิทยา ว่องกุล (บรรณาธิการ), ปฏิวัติการศึกษาไทย, หน้า 97, กรุงเทพมหานคร :
โครงการวิถิตรรศน์, 2541.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. หลัก และวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพา
นิช, 2524.
- เยาวดี ราชชัยกุล. หลักการวัดและประเมินผลทางการศึกษา. วารสารครุศาสตร์ 8 , 5 (กันยายน-
ตุลาคม) 2521) : 14.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับครู
ยุคใหม่. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2545.
- ยุดา รักไทย. คนฉลาดคิด: Personal Creativity. กรุงเทพมหานคร: เอ็กเปอร์เน็ท, 2542.
- ยุพา นันทะชัย. "การสอนเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์" .วารสารคนเศรษฐศาสตร์ 27, 1
(มิถุนายน 2526): 17-19.

- รุ่ง แก้วแดง. การปฏิรูปการศึกษาไทยตาม พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ. ใน ไพฑูรย์ สินลารัตน์ (บรรณาธิการ). ปฏิรูปการศึกษา แนวคิด และหลักการตามพระราชบัญญัติ การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542, หน้า 49-51. กรุงเทพมหานคร. บริษัทการพิมพ์, 2544.
- รุ่ง แก้วแดง. ปฏิรูปการเรียนรู้ ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาแห่งชาติ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.
- รุ่ง แก้วแดง. ปฏิวัติการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร: มติชน, 2542.
- รุ่ง แก้วแดง. รวมบทความทางการศึกษาในรอบปี พ.ศ.2540-2541 "การศึกษาไทยในเวที โลก. กรุงเทพมหานคร: รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2541.
- ลออ ภูวิกรมย์. แนวโน้มการประถมศึกษาในทศวรรษหน้าของจังหวัดปัตตานี ที่สอดคล้อง กับโครงการพัฒนาเขตเศรษฐกิจสามฝ่ายอินโดนีเซีย-มาเลเซีย-ไทย. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์, 2540.
- ละออง จันทร์เจริญ. แนวทางการจัดการเรียนการสอนยุค 2000. วารสารสีมาจารย์ 15, 29 (เมษายน-ตุลาคม) 2543) : 40.
- ลัดดา สุขปรีดี. เทคโนโลยีการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์.ศ.2524.
- เลิศ อานันทนงะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : กราฟิคอาร์ต, 2523.
- วรสุดาขวัญสุวรรณ. สภาพ และปัญหาการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปะศึกษาในโรงเรียน ประถมศึกษาจังหวัดชายแดนภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- วนาภรณ์ ศุนาลัย. แผนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์, 2535.
- วลัยลักษณ์ พิริยะสุวรรณ. การปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. สานปฏิรูป 3, 26. (พฤษภาคม) 2543) : 83
- วลัยลักษณ์ พิริยะสุวรรณ. ประเมินผล 1 ปี หลักสูตรฯ พื้นฐานหวันใช้จริงมีปัญหา. สานปฏิรูป 6, 60 (เมษายน 2546) : 13
- วัชรินทร์ รุติอดิษฐ์. บทบาทครูศิลปะศึกษาในการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรใหม่. ในครูศิลป์ 1. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- วัฒนาพร รัชนีทุกซ์. แผนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์, 2542.
- วัลลภา อยู่ทอง. การสอนแบบบูรณาการ. วารสารสถาบันพัฒนาครูอาชีวศึกษา 6 , 13 (มกราคม-เมษายน) 2540) : 20-23.

- วาริ ธีระจิตร. "การจัดและปรับปรุงสภาพห้องเรียน"หลัก และแนวปฏิบัติในโรงเรียน
ประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2530.
- วิชัย ประสิทธิ์วุฒิเวชช์. การจัดการเรียนการสอนตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. 2542. วารสารวิชาการ 1, 6 (มิถุนายน 2544) : 15.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตร และการสอนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, 2528.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ.
กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนทัศน์ใหม่ : การจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาศักยภาพบุคคล. วารสาร มศว.
ศิลปวัฒนธรรม 1, 2 (มกราคม-มิถุนายน 2541) : 34-36.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. การพัฒนาหลักสูตรแบบครบวงจร. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น, 2535.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ความคิดสร้างสรรค์: ศักยภาพที่เสริมสร้างพัฒนาได้. วารสารวิชาการ 1, 8:
(มกราคม-มีนาคม) 2541) : 26-29.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา". วารสารศิลปะ
วัฒนธรรม: ภาควิชาศิลปะ และวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
ฉบับพิเศษ (กันยายน 2530): 12.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. การบูรณาการตามหลักสูตรใหม่. สานปฏิรูป 4, 44 (พฤศจิกายน 2544) : 50-51.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. มิติใหม่ของหลักสูตร. สานปฏิรูป 4, 43 (ตุลาคม 2544) : 51.
- วิชาการ, กรม. การเรียนรู้เป็นลมหายใจของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. เอกสารประชาสัมพันธ์
เพื่อการปฏิรูปการศึกษา. ฉบับปฐมฤกษ์ (1-15 มิถุนายน) 2544) : 12-13.
- วิชาการ, กรม. การวิเคราะห์งานวิจัยการศึกษาด้านประถมศึกษาในประเทศไทย.
กรุงเทพมหานคร: การศาสนา, 2532.
- วิชาการ, กรม. คู่มือหลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533).
กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.
- วิชาการ, กรม. รายงานการวิจัยเรื่อง การประเมินความพร้อมของท้องถิ่นในการขยายการ
ศึกษาขั้นพื้นฐาน 12 ปี. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- วิชาการ, กรม. สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มศิลปะในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช ๒๕๔๔. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ, 2544.
- วิชาการ, กรม. หลักสูตรการเรียนการสอนแบบบูรณาการ. กรุงเทพมหานคร : ครูสภา,
2540.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการพัฒนาโรงเรียนเข้าสู่มาตรฐานการศึกษา การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็น
ศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร: การศาสนา, 2541.

- วิชาการ,กรม. ทิศทางของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิชาการ 2,1 (มกราคม 2542) :17-30.
- วิชาการ,กรม,กระทรวงศึกษาธิการ. ความคิดสร้างสรรค์ หลักการ.ทฤษฎีการเรียนการสอน. การวัดผลประเมินผล .พิมพ์ครั้งที่3.กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ,2537.
- วิชาการ,กรม , กระทรวงศึกษาธิการ. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างคุณลักษณะดี เก่ง มีสุข. เอกสารประกอบการประชุมปฏิบัติการชี้แจงการนำแผนการจัดกิจกรรมระดับประถมศึกษาไปทดลองใช้โครงการทดลองรูปแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณลักษณะของเด็กไทยระหว่าง วันที่ 16-20 สิงหาคม 2544 กองการวิจัยทางศึกษา, 2542.
- วิชาการ, กรม กระทรวงศึกษาธิการ. (ร่าง) กรอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 12 ปี. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ., ม.ป.ป..
- วิชาการ,กรม กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๔๔. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์รับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ).2544.
- วิชาการ,กรม,กระทรวงศึกษาธิการ. แหล่งเรียนรู้ และศูนย์กลางการเรียนรู้.วารสารสีมาจารย์ 15 ,29 (เมษายน-ตุลาคม) 2534) :4.
- วิชาการ, กรม. เอกสารชุดเทคนิคการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสำคัญที่สุด "การบูรณาการ". กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ, 2544.
- วินัย โสมดี. ศิลปศึกษาในกระแสการปฏิรูปการศึกษา. เอกสารโครงการประชุมสัมมนาเรื่อง ทิศทาง และความร่วมมือทางศิลปศึกษา.ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (มกราคม 2545) :6.
- วิรัตน์ เลหาวัฒน์.การวัดผล และประเมินผลกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (ศิลปศึกษา) . กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์ สำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร,2533.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. วิชาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.พ, 2516.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วิมวอลอาร์ต, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2539.
- วิลาสินี วิเชียรรัตน์.สัมภาษณ์, มกราคม 2546.
- วิศิษฐ์ นาสารีย์. การศึกษาการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนโครงการขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดอุบลราชธานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.

- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปศึกษา : แนวการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. วารสารรัฐสมิแล 20 , 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม)2542) : 47-60.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. ปัตตานี: ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะในโรงเรียน : ปัญหาบางประการ และข้อเสนอแนะ. วารสารศึกษาศาสตร์ (8 มิถุนายน 2535) : 19-32.
- ศรียา นิยมธรรม. เส้นทางศิลปะกับการพัฒนาเด็กอย่างเข้าใจศิลปะเจ้าตัวน้อย สู่อารมณ์ดี. กรุงเทพมหานคร : สันติศิริการพิมพ์, 2545.
- ศูนย์พัฒนาหลักสูตร, วิชาการ, กรม. เอกสารชุดเทคนิคการจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสำคัญที่สุด "การบูรณาการ". กรุงเทพมหานคร : ม.ป.พ., 2541.
- ศักรินทร์ สุวรรณโรจน์ ทองพูล บุญอึ้ง และวิเชียร ไวยสุกี้. เส้นทางสู่ความก้าวหน้าของข้าราชการครู: คู่มือการจัดทำแผนการสอน. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์, 2537.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. นโยบาย และแผนการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน 12 ปี. กรุงเทพมหานคร: การศาสนา, 2542.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติฉบับเป็นกฎหมาย. กรุงเทพมหานคร: ครูสภา, 2542.
- ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา2, สำนักงาน. เขตการศึกษา2 กับการศึกษา. ยะลา: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 2 , 2527.
- ศุภจักรีร์ จันทนา, อ้อย พันธเดช และธนาทิพ ฉัตรภูติ. สร้างหลักสูตรท้องถิ่นศิลปศึกษาปลูกสำนึก รักชุมชน. สานปฏิรูป 4,6 (มิถุนายน)2544) : 94-95.
- ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ. การเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ต้องใช้ทักษะการจัดการให้เด็กได้ลงมือเรียนรู้ด้วยตนเอง. วารสารการศึกษา ก.ท.ม. 24 ,10 (กรกฎาคม 2544) : 11.
- ศูนย์พัฒนาหลักสูตร, วิชาการ กรม. การเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานต้องใช้ทักษะการจัดการให้เด็กได้ลงมือเรียนรู้ด้วยตนเอง. วารสารการศึกษา กท.ม. 24,10 (กรกฎาคม 2544):10-11. สมชาย เทพแสง. แก่นการปฏิรูปการศึกษา. วารสารวิชาการ. 4 , 8 (สิงหาคม 2544) :9-10.
- สมบัติ แสงรุ่งเรือง. สู่อารมณ์ดี. นครปฐม: ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
- สมพงษ์ จิตระดับ. การจัดการเรียนการสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2537.
- สมศักดิ์ สันธระเวชญ์. กระบวนการในการจัดการเรียนการสอน. วารสารข้าราชการครู 19 ,2 (ธันวาคม 2541-มกราคม) 2542) : 25-34.

- สมศักดิ์ สินธุรเวชญ์. การนำหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานไปใช้. วารสารวิชาการ 2 ,1 (มกราคม 2540) : 43-44.
- สงัด อุทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 5 . กรุงเทพฯ: ภาควิชาบริหารการศึกษาคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- สงัด อุทรานันท์. พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : เซนเตอร์พับลิเคชั่น, 2528.
- สังคม ทองมี. ทักษะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สันติ คุณประเสริฐ. การจัดการกิจกรรมศิลปศึกษาโดยใช้ศิลปินชั้นเยี่ยม (Great masters) และผลงานศิลปะชั้นเยี่ยม (Master pieces) เป็นพื้นฐาน. เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชาการบริหารและปฏิบัติงานทางศิลปศึกษา, 2543. (อัดสำเนา)
- สามัญศึกษา,กรม,หน่วยศึกษานิเทศก์. คู่มือนิเทศการศึกษาวิชาสังคมศึกษา.กรุงเทพมหานคร:คุรุสภา,2513.
- สามัญศึกษา, กรม, หน่วยศึกษานิเทศก์ เขตการศึกษา 2. การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง. ยะลา: สำนักพัฒนาการศึกษาศาสนา และวัฒนธรรมเขตการศึกษา 2,2539.
- สามัญศึกษา . กรมกระทรวงศึกษาธิการ. รายงานการวิจัย การมีส่วนร่วมของชุมชนในการจัดการปฏิรูปการศึกษา. (สปศ) องค์การมหาชนเฉพาะกิจ, 2544.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี .รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการนำร่องระดับชาติกระบวนการปฏิรูป เพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ : การประเมิน และการประกัน. กรุงเทพมหานคร : สกศ, 2545.
- สุจริต เพียรชอบ. บทบาทของครูในการพัฒนาประเทศ.วารสารครุศาสตร์ 9,1(มกราคม-กุมภาพันธ์) 2522) : 52.
- สุจริต เพียรชอบ. ลักษณะ และแนวโน้มของหลักสูตร.วารสารครุศาสตร์ 8,6(พฤศจิกายน-ธันวาคม) 2522) :1.
- สุจริต เพียรชอบ. หลักสูตรลักษณะแนวโน้ม และการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- สุดารัตน์ เพชรภูจี.สภาพ และปัญหาการจัดการกิจกรรมศิลปศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยของครูปฐมวัยในโรงเรียนอนุบาล กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.

สุนันท์ สังข์อ่อง, รัชณี ชังชู และดวงใจ ผือโย. การพัฒนาสมรรถภาพครูในการสร้าง และใช้หลัก

สูตรและการสอนแบบบูรณาการในระดับประถมศึกษา A Development of Teacher Competencies in Designing and Implementing an Intergrated Curriculum and Instruction at elementary School level. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์ 16 ,3 (กันยายน-ธันวาคม) 2544: 52.

สุนันท์ สังข์อ่อง รัชณี ชังชู และดวงใจ ผือโย. การพัฒนาสมรรถภาพครูในการสร้างและใช้หลักสูตร และการสอนแบบบูรณาการในระดับประถมศึกษา.วารสารศึกษาปริทัศน์16,3 กันยายน-ธันวาคม 2544, 55.

สุพจน์ ปุ่นเจริญ. สัมภาษณ์,มกราคม 2546.

สุพิน บุญชูวงศ์. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2531.

สุภรณ์ สภาพงศ์. การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนสำคัญที่สุด. วารสารวิชาการ. 5 ,9 (กันยายน 2545) : 33.

สุมน อมรวิวัฒน์. สาระ และกิจกรรมการสอนวิชาหลักสูตร และการสอนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

สุมน อมรวิวัฒน์. สมบัติทิพย์ของการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตร และการสอน. พระนคร: ชวนพิมพ์, 2518.

สุมิตร คุณานุกร. หลักสูตร และการสอน.พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพมหานคร: ชวนการพิมพ์,2523.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. การวัดและประเมินศิลปศึกษา. เอกสารประกอบการสอนวิชาการประเมินผลศิลปศึกษา. มปท. มปป. มปป.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน "วิชาศิลปะกับชีวิต" เพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชม และความรักที่จะเรียน. เอกสารการสัมมนาการเรียนการสอนและประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่าง แผนการสอน ศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ณ โรงแรมเอเชีย 20-25 มกราคม 2535. (จัดสำเนา)

สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ.เรียนรู้สู่ครูมืออาชีพ.พิมพ์ครั้งที่3.กรุงเทพมหานคร: ที.พี.พรินท์,2543.

อรทัย มูลคำ และสุวิทย์ มูลคำ. CHILD CENTERD:STORYLINE METHOD: การบูรณาการหลักสูตร และการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเล่ม2.กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์,2544.

- อรรถัย สวัสดิ์แสง. ปัญหาการสอนศิลปะศึกษาของครูศิลปศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา. กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- อวยพร เรืองตระกูล สุวิมล ว่องวานิช และอาภรณ์ บางเจริญ พรพงศ์. การติดตามผลการดำเนินงานการปฏิรูปการศึกษาหลังการประกาศใช้พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542
วารสารครุศาสตร์ 30 ,2 (พฤศจิกายน 2544 –กันยายน 2545) :113-114.
- อารี พันธุ์มณี. คิดอย่างสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ต้นอ่อน แกรมมี
จำกัด, 2540.
- อารี สุทธิพันธ์. คิดกันหน่อยเรื่องศิลปศึกษา. ใน 60 ปี อารี สุทธิพันธ์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์,
2535.
- อัศวพล เดชะพุด. สภาพ และปัญหาการสอนวิชาศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรีระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดกรมสามัญศึกษาเขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- อัษฎลี สารัตนะ. การศึกษาแบบบูรณาการ (Inyergrative Education). วารสารการศึกษา
ก.ท.ม. 23,7 (เมษายน 2543) :12-13.
- อัษฎลี สารัตนะ. การศึกษาแบบบูรณาการ (Intergrative Education). วารสารการศึกษา
ก.ท.ม. 23 , 7 (เมษายน 2543) : 10.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2537.
- อุดมศักดิ์ นาคี. จัดการเรียนการสอนอย่างไรจึงจะสอดคล้องกับแนวการจัดการศึกษาตามนโยบายของ
พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. วารสารศึกษาก.ท.ม 24,2 (พฤศจิกายน
2543) :10-12.
- อุทัย มงคลสิน. สัมภาษณ์, มกราคม 2546.
- อุบล ตูจันดา. หลัก และวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอ เอส พริ้นติ้ง, 2532.
- เอกชัย กี่สุขพันธ์. การบริหารงานวิชาการ. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว, 2535.
- เอกวิทย์ ฅณกลาง. ผู้ร่วมชบวนการปฏิรูปการศึกษาไปรดฟังทางนี้. ใน พิทยา ว่องกุล(บรรณาธิการ),
ปฏิวัติการศึกษาไทย, หน้า18, กรุงเทพมหานคร: โครงการวิจัยทรศน์, 2542.

ภาษาอังกฤษ

- Amparo S. Lardizabal. *Methods and Principles of Teaching*. Phoenix Press, 1970.
- Airasian Peter W. *Classroom Assesment*. New York : McGraw-Hill Company, 1997.
- Blackwell, Kay Castleberry. A longitudinal study of the long-term effectiveness of a high school visual arts program. *Dissertatoin Abstracts International*, 44(1984):2530 A. 1996.
- Brown, and Other .*Student-to-student Counseling* Revised edition. Austin and London: university of Texas press,1977.
- Chapman,L.H. *Approach to Art in Education*. New York: Harcourt, Brace Jovanvish,1978.
- Conrad,G .*The Process of Art education in Elementry School*. New Jersey:Prentice-hall,1964.
- De Bono, E. *Lateral Thinking: Creativity Step by Step*. New York: Harper& Row,1970.
- Diemert,H *The Problem of Content in Art Education*. *Art Education* 33 (7 November 1980) : 28-29.
- Diver , G. . *Reflective Teaching : Becoming an Inquiring Educator*. New York : Macmillan Publishing Company, 1986.
- Ellis,J.D.and Maxwell,D.E.*Interventing in the Professional Development of Science teacher: The Colorado Science Teaching Enhancement Program*. Colorado : BSCS,1995.
- Frank D.Susi. *Behavior Management:Principles and Guidelines For Art Educations*.*Art Education* 55 (1 January 2002) : 40-44.
- Gagne,RH and Briggs. *Essentials of Learning for Instruction*. Hinsdale:The Dryder,1974.
- Hashim, Abdul Shukor. *Abalanced art education curriculum for the secondary school of Malaysia*. *Dissertation Abstracts International* 50 (1989) : 2539 A.
- Harberman,M. and Stinnetl T.M. . *Teacher Education and the New Procession of the Teaching*.Berkeley. California: Mecutchion Publishing Corporation,1973.
- Henderson, Jame G. *Reflective Teaching : Becoming an Inquiring Educator*. New York : Macmillan Publishing Company, 1996.
- Hart Diane. *Authentic Assessment : A Handbook for Educators*. California : Addison-Wesley publishing Company, 1995.

- Jacop, H.H. *Interdisciplinary curriculum: Designing and implementation*. The United States of America: Edwards Brothers, Inc., 1989.
- Kibler, and Other. *Objective for Instructional and Evaluation*. Boston: Allyn and Bacon, 1974.
- Liebert R.M., *Television and school Learning, Some Relation Ship Between Viewing Violence and Behaving Aggressively*. Vol 2 Washington D.C. Government Printing Office, 1972.
- Lowenfeld, Vikor and Brittian W. Lambert. *Creative and Mental Growth*. 6th Edition. New York: Macnillan Publishing Co, Inc, 1982.
- Mary Jane Zander, *Talking, Think, Responding and Creating: A Study of Literature on Talk in Art Education*. *Studies in Art Education* 44 (2), 2003: 125.
- Matthews, Michael R. *Science Teaching. Their Role of History and philosophy of Science*. New York : Routledge, 1994.
- Michael. John A. *Art and Adolescent: Art at the Secondary Level*. New York: Teacher college Press, Columbia University. 1983.
- Nurit Cohen - Evron. *Why Do Good Art Teacher Find it Hard to Stay in the Public School System?*. *Study in Art Education* 44 (1) 2002 : 9.
- Osborn Alex.F., *Applied Imagination*. New York, Charles Scribner's Sons, 1963.
- Parnes, S.J. *Creative Behavior Guide book*. New York: Charles Scribner's Sons, 1967.
- Pearce, Dan Mitchell. *A study of opinions of administrators and teachers in the Elizabeth City Pasquotank, North Carolina School System on Arts Education in the Public School Curriculum*. *Dissertation Abstracts International* 53 (1984) : 2534 A.
- Read, Herbert. *Education Through Art*. New York: Macmillan Co, Inc. 1958.
- Rogers, G.R. "Towards a Theory of Creative," in *Creatvity*. Harmondsworth, Penquin Books, 1970.
- Rueschnoff, Phill H. and Evelyn M. Swartz. *Teaching Art in the Elemetary School*. New York: the Ronald Press Company, 1969.
- Smith, B.O; Stanley, W.O.: and Shores, J.H. *Fundamental of Curriculum Development*. Rev. ed. New York: Harcourt, Brace & World, 1957.
- Smith, J.A. *A Setting Condition for Creative Teaching in the Elementary School*. Boston : Allyn and Bacon, 1963.

- Smith, Edward W, Stanley W. Krouse, J.R. and Mark M. Atkinson. *The Educator's Encyclopedia*. New Jersey: Prentice Hall, 1969.
- Stanfield,N.F. *A Handbook for Art Teaching in Tropical School*. London: Evan Brother,1958.
- SuSan Kovalik and Karen Olsen. *Intergrative Education* : ERIC DIGEST 101-January 1996.
- Taba, Hilda. *Curriculum Development: theory and Practice*. New York: Harcourt Bruce & World, 1962.
- Taylor, C.W. *Creativity: Progress and Potential*.New York:McGraw- Hill,1964.
- Taylor, M. & Burges. Orientation to self-directed learning : paradox or paradigm?. *Studies in Higher Educations*, 20 (1), 1995: 85-96.
- Tyler, Ralph W. *Basic Principal of Curriculum and Instruction*. Chicago University of Chicago Press, 1971.
- Torrance.*Guiding Creative Talent*. Englewood Cliffs, NJ:Princeton Hall,1962.
- Wallas G. *The Art of Thought*, New York:Harcourt,Brace& World.,1926.
- Webster"sdictionary. *Grolier New Webster"s Dictionary in One Volume*. 9th New York,Bell.
- Wescott G and Smit . *Modes of Thinking in Young Children : A Study of the Creativity-Intelligence Distinction*. New York : Hott, Rinchar & Winston, 1963.
- Wiener Roberta B. and Cohen Judith H. *Literacy Portfolios*. New Jersey : Prentice-Hall , 1997.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.


รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. รองศาสตราจารย์ วุฒิ วัฒนสิน
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำแผนกวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
2. อาจารย์ประเทศ สุขสถิตย์
ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
3. อาจารย์ธำรงค์ดี ธำรงค์เลิศฤทธิ์
ตำแหน่ง นักวิชาการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์ จีรพันธ์ สมประสงค์
ตำแหน่ง อาจารย์ ประจำหมวดวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี
5. อาจารย์ เกียรติพงษ์ ธรรมโชติ
ตำแหน่ง ศึกษานิเทศก์ สำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดปัตตานี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ขอรับการสัมภาษณ์จำนวน15ท่าน

รายชื่อ	หน่วยงาน	จังหวัด
1. รองศาสตราจารย์ วุฒิ วัฒนสิน	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	จังหวัดปัตตานี
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทา โรจน์อุดมศาสตร์	สถาบันราชภัฏยะลา	จังหวัดยะลา
3. อาจารย์ภิญโญ ใจดำรงค์	ศึกษานิเทศก์	จังหวัดยะลา
4. อาจารย์เทพกร พิทยาพินันท์	หัวหน้าศึกษานิเทศก์	จังหวัดปัตตานี
5. อาจารย์เกียรติพงษ์ ธรรมโชติ	ศึกษานิเทศก์	จังหวัดปัตตานี
6. อาจารย์นิพนธ์ นิกากิจ	โรงเรียนบ้านยูโย	จังหวัดปัตตานี
7. อาจารย์สุชิน พรหมทอง	โรงเรียนอนุบาลปัตตานี	จังหวัดปัตตานี
8. อาจารย์สายสุนีย์ แก้วแก่นเพชร	โรงเรียนอนุบาลปัตตานี	จังหวัดปัตตานี
9. อาจารย์พงษ์ปกรณ์ สุวรรณจันทร์	โรงเรียนบ้านสะบารัง	จังหวัดปัตตานี
10. อาจารย์เวช ไข่มุกข์	โรงเรียนบ้านกาอะ	จังหวัดนราธิวาส
11. อาจารย์วีรนุช ภูบาละห์	โรงเรียนนราธิวาส	จังหวัดนราธิวาส
12. อาจารย์ทมลดา วัฒนสิน	โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล	จังหวัดปัตตานี
13. อาจารย์ สมคิด บัวเนียม	โรงเรียนสตรียะลา	จังหวัด ยะลา
14. อาจารย์ประทีป แก้วพิมพ์	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ	จังหวัดปัตตานี
15. อาจารย์วิรัตน์ คุ้มคำ	โรงเรียนวัดสี่สุก	กรุงเทพมหานคร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค
รายชื่อโรงเรียนที่ทดลองใช้เครื่องมือ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนที่ทดลองใช้เครื่องมือ

ในการวิจัยครั้งนี้ได้ทดลองใช้เครื่องมือในโรงเรียนระดับประถมศึกษา และโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 2 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ โดยประกอบด้วยโรงเรียนทั้งหมด 2 โรงเรียนดังนี้

โรงเรียนศิริราชบุรีสามัคคี อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี

โรงเรียนตลาดปรี่ อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง
รายชื่อโรงเรียนที่ทำการเก็บข้อมูลวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ครูศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา

เก็บข้อมูลจากครูศิลปศึกษา จากโรงเรียนระดับประถมศึกษา เขตการศึกษา2 สังกัด
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ จำนวนทั้งสิ้น 106 โรงเรียนประกอบด้วยโรงเรียนต่างๆ
ดังนี้

จังหวัดยะลา

- 1.โรงเรียนบ้านพงยือไร
- 2.โรงเรียนสามแยกบ้านเนียง
- 3.โรงเรียนนิคมสร้างตนเองธารโต
- 4.โรงเรียนบ้านยะลา
- 5.โรงเรียนอนุบาลยะลา
- 6.โรงเรียนนิบงพัฒนา
- 7.โรงเรียนบ้านบูดี
- 8.โรงเรียนนิบงชนูปัทม์
- 9.โรงเรียนบ้านท่าสาบ
- 10.โรงเรียนบ้านตลาดลำใหม่
- 11.โรงเรียนบ้านพร่อน
- 12.โรงเรียนบ้านตาสา
- 13.โรงเรียนบ้านรามัน
- 14.โรงเรียนบ้านพัฒนาบาลอ
- 15.โรงเรียนบ้านโกตาบารู
- 16.โรงเรียนบ้านกาลูปัง
- 17.โรงเรียนบันนังสตาอินทรจักร
- 18.โรงเรียนเขื่อนบางลาง
- 19.โรงเรียนบ้านแห
- 20.โรงเรียนบ้านกรงปินัง
- 21.โรงเรียนบ้านโต

จังหวัดปัตตานี

22. โรงเรียนชุมชนบ้านกรือเซะ
23. โรงเรียนชุมชนบ้านตะลุโบะ
24. โรงเรียนอนุบาลปัตตานี
25. โรงเรียนบ้านสะบารัง
26. โรงเรียนบ้านโคกโพธิ์
27. โรงเรียนชุมชนบ้านสะเนิง
28. โรงเรียนชุมชนบ้านปยูต
29. โรงเรียนบ้านนาเกตุ
30. โรงเรียนบ้านปานาเราะ
31. โรงเรียนบ้านบางมะรวด
32. โรงเรียนบ้านท่าข้าม
33. โรงเรียนบ้านดอน
34. โรงเรียนบ้านน้ำบ่อ
35. โรงเรียนบ้านมายอ (สถิตยัญญา)
36. โรงเรียนบ้านบางปู
37. โรงเรียนบ้านนูดี้
38. โรงเรียนไทยรัฐวิทยา52
39. โรงเรียนบ้านยะรัง
40. โรงเรียนเมืองปัตตานี
41. โรงเรียนบ้านสะก่า "อันวาศิลป์"
42. โรงเรียนบ้านตะบิงตีงี
43. โรงเรียนยะหริ่ง
44. โรงเรียนบ้านบานา
45. โรงเรียนชุมชนบ้านเมืองยอน
46. โรงเรียนชุมชนละหารมิตรภาพที่113
47. โรงเรียนบ้านตะโละไกรทอง
48. โรงเรียนวัดมุจลินทรวาปีวิหาร
49. โรงเรียนบ้านดอนรัก
50. โรงเรียนบ้านเกาะเปาะ
51. โรงเรียนบ้านกุวิง

- 52.โรงเรียนชุมชนบ้านยูโย
- 53.โรงเรียนบ้านวังกว้าง
- 54.โรงเรียนชุมชนวัดถ้ำภาวาส

จังหวัดนราธิวาส

- 55.โรงเรียนบ้านเขาตันหยง(มิตรภาพที่153)
- 56.โรงเรียนอนุบาลนราธิวาส
- 57.โรงเรียนเมืองนราธิวาส
- 58.โรงเรียนมะนังกายี
- 59.โรงเรียนวัดโคกมะม่วง
- 60.โรงเรียนวัดชลธาราสিংเห
- 61.โรงเรียนบ้านตาบา
- 62.โรงเรียนบ้านศาลาใหม่
- 63.โรงเรียนบ้านแป๊ะบุญ
- 64.โรงเรียนน้ำตกบาโจ(วันครู2501)
- 65.โรงเรียนราชประชานุเคราะห์
- 66.โรงเรียนบ้านยี่งอ
- 67.โรงเรียนชายอ
- 68.โรงเรียนบ้านตือระมิตรภาพที่172
- 69.โรงเรียนบ้านมุโน๊ะ
- 70.โรงเรียนบ้านโคกตา
- 71.โรงเรียนบ้านกาละ
- 72.โรงเรียนบ้านบางมะนาว
- 73.โรงเรียนบ้านค้าย
- 74.โรงเรียนบ้านทอน
- 75.โรงเรียนวัดโคกโก
- 76.โรงเรียนบ้านกูญ
- 77.โรงเรียนเกาะสะท้อน
- 78.โรงเรียนบ้านยะลูดง (ประชุมวิทยาสาร)
- 79.โรงเรียนบ้านกะลุแป
- 80.โรงเรียนบ้านบาตุงมิตรภาพที่66

- 81.โรงเรียนบ้านสุโขงโก-ลก
- 82.โรงเรียนวัดพัฒนาสนธิ์
- 83.โรงเรียนบ้านบางขุนทอง
- 84.โรงเรียนบ้านหัวคลอง
- 85.โรงเรียนบ้านคลองตัน
- 86.โรงเรียนบ้านปลักปลา
- 87.โรงเรียนไทยรัฐวิทยา10(บ้านใหม่)
- 88.โรงเรียนปลาลู กาสาเมาะ
- 89.โรงเรียนบ้านโคกมือบามิตรภาพที่223

จังหวัดสตูล

- 90.โรงเรียนบ้านย่านซื่อมิตรภาพ14
- 91.โรงเรียนบ้านทุ่งนุ้ยมิตรภาพที่49
- 92.โรงเรียนบ้านโตนปาหนัน
- 93.โรงเรียนบ้านทุ่งมะปริง
- 94.โรงเรียนผังปาล์ม3
- 95.โรงเรียนอนุบาลมะนัง
- 96.โรงเรียนบ้านวังพระเคียน
- 97.โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 40
- 98.โรงเรียนนิคมพัฒนาผัง6
- 99.โรงเรียนบ้านนุโบย
- 100.โรงเรียนอนุบาลเมืองสตูล
- 101.โรงเรียนบ้านตำมะลังเหนือ
- 102.โรงเรียนบ้านตันหยงกาโบย
- 103.โรงเรียนอนุบาลควนโดน
- 104.โรงเรียนบ้านควนสตอ
- 105.โรงเรียนอนุบาลสตูล
- 106.โรงเรียนผังปาล์ม1

ครูศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษา

ครูศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 2 ประกอบด้วย
โรงเรียนทั้งหมด 62 โรงเรียนประกอบด้วย รายชื่อโรงเรียนต่างๆ ดังนี้

จังหวัดยะลา

- 1.โรงเรียนสตรียะลา
- 2.โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติฯ
- 3.โรงเรียนรามันศิริวิทย์
- 4.โรงเรียนกาบังพิทยาคม
- 5.โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง
- 6.โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง2
- 7.โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง3
- 8.โรงเรียนธารโตวัฒนวิทย์
- 9.โรงเรียนยะหาศรียานุกูล
- 10.โรงเรียนบันนังสตาวิทยา
- 11.โรงเรียนนิคมพัฒนาวิทย์
- 12.โรงเรียนเบตง "วีระราษฎร์ประสาน"
- 13.โรงเรียนจันทร์ประภัสสรอนุสรณ์

จังหวัดปัตตานี

- 14.โรงเรียนเบญจมาชุกทิศ
- 15.โรงเรียนเดชะปัตตนิยานุกูล
- 16.โรงเรียนโพธิ์คีรีราชศึกษา
- 17.โรงเรียนราชมนิรังษุษฎ์
- 18.โรงเรียนนุคมิชัยวิทยา
- 19.โรงเรียนสะนอพิทยาคม
- 20.โรงเรียนสุวรรณไพบูลย์
- 21.โรงเรียนสายบุรี "แจ้งประชาคาร"
- 22.โรงเรียนปทุมคงคาอนุสรณ์
- 23.โรงเรียนยาบีบรรณวิทย์
- 24.โรงเรียนวังกะพ้อพิทยาคม

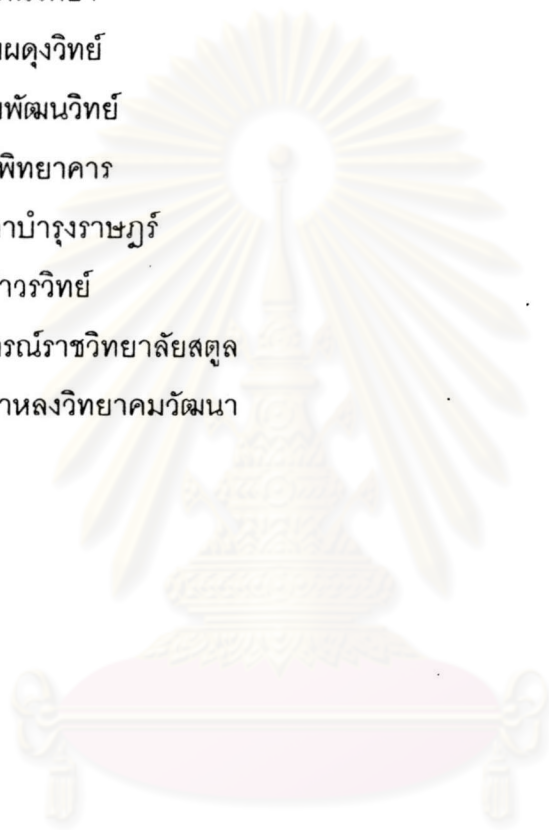
- 25.โรงเรียนไม้แก่นกิตติวิทย์
- 26.โรงเรียนทุ่งยางแดงพิทยาคม
- 27.โรงเรียนแม่ลานวิทยา
- 28.โรงเรียนท่าข้ามวิทยาการ
- 29.โรงเรียนศิริราชภฏร์สามัคคี
- 30.โรงเรียนประตู่โพธิ์วิทยา

จังหวัดนราธิวาส

- 31.โรงเรียนนราธิวาส
- 32.โรงเรียนนราสิกขาลัย
- 33.โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติฯ
- 34.โรงเรียนสาขาเฉลิมพระเกียรติฯ
- 35.โรงเรียนตากใบ
- 36.โรงเรียนบาเจาะ
- 37.โรงเรียนร่มเกล้า
- 38.โรงเรียนตันหยงมัส
- 39.โรงเรียนเรือเสาะชนูปถัมภ์
- 40.โรงเรียนสุโหงโก-ลก
- 41.โรงเรียนมัธยมสุโหงปาดี
- 42.โรงเรียนเรียงราชภฏร์จูปถัมภ์
- 43.โรงเรียนเวียงสุวรรณพิทยาคม
- 44.โรงเรียนธัญธารวิทยา
- 45.โรงเรียนศรียารินทร์
- 46.โรงเรียนสุคีรินวิทยา
- 47.โรงเรียนสวนพระวิทยา
- 48.โรงเรียนนุกิตประชาจูปถัมภ์
- 49.โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ นธ.

จังหวัดสตูล

- 50.โรงเรียนพืมานพิทยาสรรค์
- 51.โรงเรียนสตูลวิทยา
- 52.โรงเรียนกำแพงวิทยา
- 53.โรงเรียนละงูพิทยาคม
- 54.โรงเรียนอำเภอทุ่งหว้า
- 55.โรงเรียนควนโดนวิทยา
- 56.โรงเรียนท่าแพผดุงวิทย์
- 57.โรงเรียนปาล์มพัฒนาวิทย์
- 58.โรงเรียนสาครพิทยาคาร
- 59.โรงเรียนท่าศิลาบำรุงราษฎร์
- 60.โรงเรียนทุ่งหว้าวิทย์
- 61.โรงเรียนจุฬารัตน์ราชวิทยาลัยสตูล
- 62.โรงเรียนควนกาหลงวิทยาคมวัฒนา



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ

หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม.0302(2700.0603)/0184

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

เรียน รองศาสตราจารย์วุฒิ วัฒนสิน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้ทรงคุณวุฒิดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ทม.0302(2700.0603)/0212

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์ทมาลา วัฒนสิน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐรุพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างกรดำเนินการงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาระดับพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดเป็นผู้เชี่ยวชาญดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ทม.0302(2700.0603)/0190

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

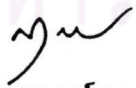
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนศิริราชวรวิหาร

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษากิจการเรียนการสอนการศึกษาระดับชั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องทดลองใช้เครื่องมือ คือ แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา และครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 2 ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายอัฐพล คงพัฒน์ ได้ทดลองใช้เครื่องมือดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ
ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680

ที่ ทม.0302(2700.0603)/0189



ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขออนุญาตทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนตลาดปรี่

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องทดลองใช้เครื่องมือ คือ แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา และครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 2 ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายอัฐพล คงพัฒน์ ได้ทดลองใช้เครื่องมือดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักนิเทศและพัฒนามาตรฐานการศึกษา โทร. 147

ที่ ศธ 1180/๒๗๖

วันที่ ๓ มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

15
31

เรียน เลขาธิการ กปช.

ด้วย นายอรรถพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" ในกรณีนี้ นิสิตมีความประสงค์ จะเก็บรวบรวมข้อมูลกับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนชั้นประถมศึกษา เขตการศึกษา 2 โรงเรียนในสังกัด สปช. โดยการตอบแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ (รายชื่อโรงเรียนดังแนบ)

สนม. พิจารณาแล้วเห็นควรให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิตในการเก็บข้อมูลดังกล่าว ทั้งนี้ นิสิตจะประสานงาน ในรายละเอียดกับโรงเรียนโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุญาต และลงนามในหนังสือแจ้ง สปจ. เขตการศึกษา 2 ทราบ

ตรวจสอบ

(นางอรุณระพี จันทวงค์)

31 ม.ค. 46

ซิน

๓๑ ม.ค. ๔๖

กต

๓๑ ม.ค. ๔๖

(นatchanon เต็มวาที)

ผู้อำนวยการ

สำนักนิเทศและพัฒนามาตรฐานการศึกษา

- อนุญาต

31 ม.ค. 2546

- ลงนามแล้ว

(นายดิศักดิ์ หัตถ์นิชัยโชติ)

รองเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

๓๑ ม.ค. 2546

ที่ ศธ 1180/1๒1

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ กทม 10300

๖1 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษาจังหวัดยะลา ปัตตานี นราธิวาส สตูล

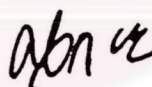
สิ่งที่มาด้วย รายชื่อโรงเรียนที่จะเก็บข้อมูล

ด้วย นายอภุชพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" ในกรณีนี้ นิสิตมีความประสงค์ จะเก็บรวบรวมข้อมูลกับครูสอนศิลปะในโรงเรียนสังกัดของท่าน โดยการตอบแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ (รายชื่อโรงเรียนดังแนบ)

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ พิจารณาแล้วเห็นควรให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิต ในการเก็บข้อมูลดังกล่าว ทั้งนี้ นิสิตจะประสานงานในรายละเอียดกับโรงเรียนโดยตรง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและแจ้งให้โรงเรียนดังกล่าวให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิตต่อไป

ขอแสดงความนับถือ


(นายดิเรก สิมะพันธ์ไชยวงศ์
รองเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

31 ม.ค. 2546

สำนักนิเทศและพัฒนามาตรฐานการศึกษา

โทร. 0 2280 5559 - 63

โทรสาร 0 2281 0588

๓๑ ม.ค. ๒๕๔๖
๓๑ ม.ค. ๒๕๔๖
.....ร่าง
.....พิมพ์
.....การ



ที่ ศธ 1180/161

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ กทม 10300

31 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา

สิ่งที่มาด้วย รายชื่อโรงเรียนที่จะเก็บข้อมูล

ด้วย นายอรรถพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" ในกรณีนี้ นิสิตมีความประสงค์ จะเก็บรวบรวมข้อมูลกับครูสอนศิลปะศึกษาในโรงเรียนสังกัดของท่าน โดยการตอบแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ (รายชื่อโรงเรียนดังแนบ)

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ พิจารณาแล้วเห็นควรให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิต ในการเก็บข้อมูลดังกล่าว ทั้งนี้ นิสิตจะประสานงานในรายละเอียดกับโรงเรียนโดยตรง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและแจ้งให้โรงเรียนดังกล่าวให้ความอนุเคราะห์แก่นิสิตต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(นายดิลก พัฒน์วิชัยโชติ)
รองเลขาธิการ ปฏิบัติราชการแทน

เลขาธิการคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

สำนักนิเทศและพัฒนามาตรฐานการศึกษา

โทร. 0 2280 5559 - 63

โทรสาร 0 2281 0588



ที่ ทม.0302(2770.0603)/0193

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษาจังหวัดปัตตานี

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. รายชื่อโรงเรียน 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐรุพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา เขตการศึกษา 2 ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายอัฐรุพล คงพัฒน์ ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680

ที่ ทม.0302(2770.0603)/0194

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

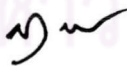
เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษาจังหวัดสตูล

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. รายชื่อโรงเรียน 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา เขตการศึกษา 2 ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายอัฐพล คงพัฒน์ ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ทม.0302(2770.0603)/0195

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

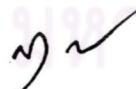
เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษาเขตละ

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. รายชื่อโรงเรียน 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอัฐพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา เขตการศึกษา 2 ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายอัฐพล คงพัฒน์ ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ศธ 0806/ 1881

กรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ
กทม.10300

31 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสามัญศึกษาจังหวัด

ด้วยนายอัฐรุพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มวิชาศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542” ในการนี้ ผู้วิจัยมีความประสงค์ขอเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม กับครูสอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียน เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย

กรมสามัญศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการวิจัยดังกล่าว จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียน การสอนในโรงเรียนมัธยมศึกษาและเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาเป็นส่วนรวม สมควรให้การสนับสนุน ทั้งนี้ ได้แจ้งให้โรงเรียนทราบด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อทราบและพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายนิวัตร นาตะเวจ)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมสามัญศึกษา

กองการมัธยมศึกษา

โทร. 0 2282 8466, 0 2628 6702

โทรสาร 0 2281 1392



ที่ ทม.0302(2770.0603)/0198

ฝ่ายวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

14 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสามัญศึกษาจังหวัดสตูล

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. รายชื่อโรงเรียน 2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายอภุรพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระหว่างการดำเนินงานวิจัยวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มวิชาศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ กับครูสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 2 ทั้งนี้ นิสิตผู้วิจัยจะได้ประสานงานในรายละเอียดต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดอนุญาตให้ นายอภุรพล คงพัฒน์ ได้ทำการเก็บข้อมูลวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไป และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ฝ่ายวิชาการ

โทร. 0-2218-2680



ที่ ศธ 0806/ 1880

กรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ
กทม.10300

31 มกราคม 2546

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม จำนวน — ชุด

ด้วยนายอภุชพล คงพัฒน์ นิสิตชั้นปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มวิชาศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542” ในการนี้ ผู้วิจัยมีความประสงค์ขอเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถาม กับครูสอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนนี้ เพื่อเป็นข้อมูลในการวิจัย

กรมสามัญศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการวิจัยดังกล่าว จะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในโรงเรียนมัธยมศึกษาและเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษารวมกัน สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อทราบและพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ด้วย


ขอแสดงความนับถือ

(นายนิวัตร นาคะเวง)
รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน
อธิบดีกรมสามัญศึกษา

กองการมัธยมศึกษา

โทร. 0 2282 8466, 0 2628 6702

โทรสาร 0 2281 1392



ภาคผนวก ฉ.
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

◎ แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

สำหรับ



เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542

แบบสอบถามฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษา
ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542
ของครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนระดับประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ
และระดับมัธยมศึกษาสังกัด กรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 2
ข้อมูลและความคิดเห็นของท่านที่ได้จากแบบสอบถามจะถือเป็นความลับและนำมา
วิเคราะห์ทางสถิติเพื่อใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในการตอบแบบสอบถาม

➔ ผู้วิจัย : นายอัฐพล คงพัฒน์

โทรศัพท์ : (02) 2150646-9 ต่อ418 ,

(01) 7672907, (073) 331189

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

◎ คำชี้แจง

แบบสอบถามเรื่อง

การจัดการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542
แบ่งออกเป็น 3 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 การจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษา
แห่งชาติพ.ศ.2542 ในด้าน
 - 2.1 องค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. 2542 อันประกอบด้วย
 - 2.1.1 วัตถุประสงค์
 - 2.1.2 เนื้อหา
 - 2.1.3 การจัดกระบวนการเรียนรู้
 - 2.1.4 การวัดและประเมินผล
- ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนการสอน
การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542

➔ เครื่องมือแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

- ⊙ ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับ สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ⊙ ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบของการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษา ในด้านต่างๆดังนี้
 1. วัตถุประสงค์
 2. เนื้อหาสาระ
 3. การจัดกระบวนการเรียนรู้
 4. การวัดและประเมินผล

คำชี้แจง

☞ โดยกำหนดค่าของคะแนนจากแบบสอบถามเป็น 5 ระดับ คือ

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้คะแนนเป็น 5
เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น 4
ไม่แน่ใจ	ให้คะแนนเป็น 3
ไม่เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น 2
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	ให้คะแนนเป็น 1

- ⊙ ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ตอนที่ 1

☉ สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย/ลงใน () หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย () หญิง

2. อายุ

() 21-30 ปี () 31-40 ปี

() 41-50 ปี () 51-60 ปี

3. ระดับการศึกษา

() ต่ำกว่าปริญญาตรี () ปริญญาตรี

() สูงกว่าปริญญาตรี

4. สาขาวิชาหรือวิชาเอก/วิชาโทที่จบการศึกษา

() ศิลปะ ศิลปะศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์ หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง

() อื่นๆ โปรดระบุ _____

5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา

() 1-5 ปี () 6-10 ปี

() 11-15 ปี () 16-20 ปี

() 20 ปีขึ้นไป

6. ตำแหน่ง

() ผู้บริหาร (หรือผู้รักษาการ) () ครูศิลปศึกษา

() นักวิชาการด้านศิลปศึกษา () อื่นๆ โปรดระบุ _____

7. ประสบการณ์ในการเข้าอบรม ประชุม สัมมนา เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

() 1 ครั้ง () 2-3 ครั้ง

() 4-5 ครั้ง () มากกว่า 5 ครั้งขึ้นไป

8. ท่านคิดว่าท่านมีความรู้ ความเข้าใจ ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 สาระการเรียนรู้ศิลปะอย่างไร

() น้อย () ปานกลาง

() มาก

ตอนที่ 2

๑ การจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วใส่เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็น
ให้ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อละ 1 เครื่องหมายเท่านั้น

ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
0	ครูศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาควรมีความเข้าใจใน ปรัชญาของศิลปศึกษาเป็นอย่างดี	✓				
00	ครูศิลปศึกษาระดับมัธยมควรสำเร็จการศึกษาระดับ ปริญญาตรีเป็นอย่างต่ำ		✓			
000	ครูศิลปศึกษาควรจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้น นักเรียนเป็นสำคัญ จะเป็นวิธีที่ดีที่สุด			✓		

หมายเหตุ

- ระดับความคิดเห็นข้อ 0 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยอย่างยิ่งว่าครูศิลปศึกษา
ระดับประถมศึกษา ควรมีความเข้าใจในปรัชญาศิลปศึกษา เป็นอย่างดี
- ระดับความคิดเห็นข้อ 00 หมายความว่าท่านเห็นด้วยว่าครูศิลปศึกษา
ระดับมัธยมศึกษา ควรสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นอย่างต่ำ
- ระดับความคิดเห็นข้อ 000 หมายความว่าท่านไม่แน่ใจว่าครูศิลปศึกษา
ควรจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญจะเป็นวิธีที่ดีที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
1)	ด้านการกำหนดจุดประสงค์					
	● จุดประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ					
1	ในระดับชั้น ป.1-ป.3 (ปีที่1-3) ควรเน้น การสังเกต และการรับรู้ในการมองเห็น เส้น สี รูปทรงที่อยู่ในธรรมชาติและสิ่งที่อยู่รอบตัว					
2	ในระดับชั้น ป.1-ป.3 (ปีที่1-3) ควรส่งเสริมให้มีการคิดสร้างสรรค์จินตนาการ และการแสดงออก					
3	ในระดับชั้น ป.4-ป.6 (ปีที่4-6) ควรเน้นให้มีการคิดอย่างเป็นระบบ					
4	ในระดับชั้น ป.4-ป.6 (ปีที่4-6) ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการบูรณาการเนื้อหาวิชาระหว่างกลุ่มสาระเดียวกัน และต่างกลุ่มสาระ					
5	ในระดับชั้น ม.1-ม.3 (ปีที่7-9) ควรเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อความคิด ความรู้สึกประทับใจของตนเองผ่านกระบวนการทำงาน และผลงานศิลปะ					
6	ในระดับชั้น ม.1-ม.3 (ปีที่7-9) ควรเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานศิลปะ การแก้ปัญหา และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ					
7	ในระดับชั้น ม.4-ม.6 (ปีที่10-12) ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสร้างแบบอย่างการทำงานของตนเอง					
8	ในทุกระดับควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ มีความรัก ความภูมิใจในศิลปะไทย และศิลปะในท้องถิ่น					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
9	ในทุกระดับชั้น ควรส่งเสริมผู้เรียนให้มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย ได้ตามระดับความเหมาะสม					
10	ควรเน้นให้ผู้เรียนมีความตระหนักในคุณค่าของศิลปะที่มีความสัมพันธ์ต่อประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และอารยธรรมต่างๆ ทั้งของไทย และสากล					
	2) ด้านเนื้อหาสาระ					
	● เนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ					
1	ควรเน้นเนื้อหาที่ส่งเสริมการพัฒนาด้านกระบวนการคิด คิดสร้างสรรค์ คิดแก้ปัญหา คิดวิเคราะห์ และคิดไตร่ตรอง					
2	ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามสภาพจริงโดยใช้ตัวอย่าง จากสิ่งที่อยู่รอบตัวผู้เรียน ทั้งในสังคม และในแต่ละท้องถิ่น					
3	ควรส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้รับรู้ในความงามของผลงานศิลปะ ความงามที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม					
4	ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีมุมมอง มีโลกทัศน์ที่กว้างขวางขึ้น ได้เรียนรู้ศิลปะวัฒนธรรมของไทย และสากลที่แตกต่างออกไป					
5	ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระอื่นๆ และสามารถบูรณาการ ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้					
6	ควรส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม ที่ได้มาจาก แหล่งการเรียนรู้ต่างๆนอกห้องเรียน					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเพิ่ม				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
7	ควรเน้นความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เพื่อเป็นฐานความรู้ ความเข้าใจในศิลปะไทย ศิลปะประจำชาติ ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น					
8	ควรเลือกเนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการ					
9	ควรให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเลือกเนื้อหาสาระตามความสนใจและความถนัด					
10	เนื้อหาสาระกลุ่มศิลปะ ควรครอบคลุม ทั้งด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎี หลักการพื้นฐาน เทคนิควิธีการทำงาน และการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างงานศิลปะ					
	3) ด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้					
	● การจัดกระบวนการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ					
1	ควรเน้นการส่งเสริมการเรียนรู้ ที่ผู้เรียนเห็นคุณค่า ความสำคัญในสิ่งที่เรียนรู้					
2	ควรเน้นกิจกรรมที่อยู่ใกล้ตัว เพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ตรง					
3	ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตามความถนัด และความสนใจ					
4	ควรจัดกิจกรรมทั้งใน และนอกห้องเรียน โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย					
5	ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทำงานศิลปะตามความถนัดและความสามารถของตนเอง					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
6	ควรส่งเสริมกิจกรรมเสริมทักษะ โดยให้ผู้เรียนได้คิดค้นพัฒนากระบวนการทำงานด้วยตนเอง					
7	ควรส่งเสริม การเรียนรู้จากชีวิตจริง เช่นกิจกรรมชุมชน กิจกรรมที่แฝงสาระแง่คิดทางคุณธรรม จริยธรรม					
8	ควรเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ สุนทรียภาพ และสร้างลักษณะนิสัยที่ดีให้กับผู้เรียน					
9	ควรเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนากระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ					
10	ควรมีลักษณะของการบูรณาการวิธีสอน เพื่อเชื่อมโยงกับกลุ่มสาระอื่นได้					
11	ควรส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหา และการเรียนรู้ด้วยตนเอง					
12	ควรเน้นให้ผู้เรียนสืบค้นความรู้ได้ด้วยตนเอง รักการเรียนรู้ มีนิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียน					
13	ควรใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนที่มีวิจัยเป็นฐาน โดยใช้กระบวนการวิจัยในการค้นหา รวบรวมความรู้ และใช้ผลการวิจัยเป็นแหล่งอ้างอิงความรู้					
	4) ด้านการวัดและประเมินผล					
	● การวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ					
1	ควรเน้นความรู้ที่ได้ มาจากการพัฒนาการคิด และทักษะพื้นฐานทางด้านศิลปะ					
2	ควรเน้นการนำความรู้ และทักษะไปใช้ในชีวิตประจำวัน					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
3	ควรเน้นพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา ควบคู่กับ การรับรู้ การคิดสร้างสรรค์ และสุนทรีย์ภาพ					
4	ควรประกอบด้วย การประเมินผลก่อนเรียน การประเมินผล ระหว่างเรียน และการประเมินผลเพื่อสรุปผลการเรียน					
5	ควรดำเนินการด้วยวิธีการที่หลากหลาย โดยใช้เครื่องมือ วัสดุ ที่เชื่อถือได้ และมีความเที่ยงตรง					
6	ควรประเมินจากผลการเรียนรู้ ทักษะความสามารถ และความถนัดทางศิลปะของผู้เรียนแต่ละคน ในสภาพที่เป็นจริง					
7	ควรให้ความสำคัญกับการวัดและประเมินผล ระหว่างเรียน มากกว่าผลที่ได้จากปลายภาค					
8	ควรเน้นทักษะกระบวนการการทำงานทางด้านศิลปะ ควบคู่กับความสำเร็จของผลงาน					
9	ควรเน้นการมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม					
10	ควรเปิดโอกาสให้ผู้สอน ผู้เรียน ผู้ปกครอง มีส่วนร่วม ในการกำหนดวิธีการ และกำหนดเกณฑ์ในการวัดและ ประเมินผล					

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆเพิ่มเติม เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542

๑ ด้านวัตถุประสงค์

๒ ด้านเนื้อหาสาระ

๓ การจัดกระบวนการเรียนรู้

๔ ด้านการวัดและประเมินผล

๕ ความคิดและข้อเสนอแนะอื่นๆ

๐ แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษา
ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542
ของครูศิลปศึกษา ในโรงเรียนระดับประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ
และระดับมัธยมศึกษาสังกัด กรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 2

ข้อมูลและความคิดเห็นของท่านที่ได้จากแบบสัมภาษณ์จะถือเป็นความลับ และนำ
มาวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อใช้ประโยชน์ในการวิจัยเท่านั้น

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในการตอบแบบสัมภาษณ์

๐ ผู้วิจัย : นายอัฐพล คงพัฒน์

โทรศัพท์ : (02) 2150646-9 ต่อ418 ,

(01) 7672907, (073) 331189

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑) คำชี้แจงในการสร้างแบบสัมภาษณ์

การสร้างแบบสัมภาษณ์ครั้งนี้ได้ใช้กรอบแนวคิดของทาบ่า (Taba:1962), สุมิตร คุณานุกร (2518) และสุจริต เพียรชอบ (2522) กล่าวถึง องค์ประกอบการจัดการเรียนการสอนไว้ว่า ประกอบด้วย 1) วัตถุประสงค์ 2) เนื้อหา 3) กิจกรรมการเรียนการสอนและวิธีสอน 4) การวัดและประเมินผลแนวทางดังกล่าวจะช่วยให้การเรียนการสอนศิลปศึกษาของไทยมีประสิทธิภาพ และสอดคล้องตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ซึ่งจากกรอบแนวคิดดังกล่าว กลุ่มบุคคลที่สัมภาษณ์ประกอบด้วย

1. นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ในเขตการศึกษา 2
- 2.ศึกษานิเทศก์ ที่มีความรับผิดชอบในการดูแล เรื่องการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542
3. ครูผู้สอนศิลปศึกษาในโรงเรียนระดับประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานแห่งชาติและครูผู้สอนศิลปศึกษาในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สังกัด กรมสามัญศึกษา ในเขตการศึกษา 2
4. อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา ซึ่งตั้งอยู่ในเขตการศึกษา 2

ผู้วิจัยได้แบ่งข้อมูลในการสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ตอนในประเด็นต่างๆดังต่อไปนี้

- ตอนที่ 1 เป็นข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 5 ประเด็นดังนี้
 - 1) อาชีพ
 - 2) คุณวุฒิทางการศึกษา
 - 3) ประสบการณ์สอน/การทำงาน
 - 4) ประสบการณ์ในการเข้าร่วมฝึกอบรม สัมมนา
 - 5) การหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับแหล่งการเรียนรู้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- ตอนที่ 2 เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน แบ่งออกเป็น 4 ประเด็นดังนี้
 - 1) วัตถุประสงค์
 - 2) เนื้อหา
 - 3) การจัดกระบวนการเรียนรู้
 - 4) การวัดและประเมินผล
 - ความคิดเห็น ทัศนะอื่นๆ เพิ่มเติม
 - ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑ ตอนที่ 2 : ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542

• **วัตถุประสงค์**

1) การกำหนดวัตถุประสงค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะให้สอดคล้องตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542

1.1 การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มีปัญหาในทางปฏิบัติหรือไม่ อย่างไร

2) การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในปัจจุบัน ที่อาจจะเป็นปัญหาในด้านต่อไปนี้หรือไม่

2.1 ปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอนเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์

3) การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในอนาคตนั้น ควรมีการปรับให้เข้ากับหลักสูตรแกนกลาง และหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่น อย่างไร

3.1 การปรับให้เข้ากับหลักสูตรแกนกลาง ควรปรับอย่างไร

3.2 การปรับให้เข้ากับความต้องการของหลักสูตรท้องถิ่นควรปรับอย่างไร

● เนื้อหาสาระ

1) เนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่เหมาะสมกับยุคปฏิรูปการศึกษา และตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542 ที่จะให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์อย่างครอบคลุมในทุกด้าน

1.1 เนื้อหาสาระตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ที่กำหนดให้มีสาระการเรียนรู้ 3 ด้านคือ ทักษะศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ตามทักษะของท่านคิดว่าควรจัดเนื้อหาสาระอย่างไร

1.2 เนื้อหาสาระที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนยุคปฏิรูปการศึกษา ควรจัดอย่างไร (ตัวอย่างเช่น การบูรณาการเนื้อหา การเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ เป็นต้น)

2) เนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในแต่ละท้องถิ่นควรเป็นอย่างไร (ตัวอย่างเช่น เนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ เป็นต้น)

3) เนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ สุนทรียภาพ และการแสดงออกอย่างอิสระ ตามธรรมชาติของท่านควรเป็นอย่างไร

● การจัดกระบวนการเรียนรู้

1) การจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในปัจจุบัน ควรจัดอย่างไรจึงจะทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ คิดวิเคราะห์ จินตนาการ และรักการแสดงออก มีสุนทรียภาพ เห็นคุณค่าศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

1.1 การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียน เกิดความคิดสร้างสรรค์ คิดยืดหยุ่น คิดคล่อง เป็นอย่างไร

2) การจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพ.ร.บ.พ.ศ.2542 ของโรงเรียนในส่วนกลาง และท้องถิ่นควรมีลักษณะแตกต่างกันหรือไม่

2.1 มีลักษณะแตกต่างกัน 2.2 ไม่มีลักษณะแตกต่างกัน

(ถ้าเลือก 2.1 โปรดให้ความคิดเห็น)

3) การจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะยังประสบกับปัญหา และอุปสรรคอะไรบ้างที่ทำให้การเรียนการสอนศิลปะไม่เกิดสัมฤทธิ์ผลตามที่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร และควรได้รับการแก้ปัญหาอย่างไร

มีปัญหา (โปรดระบุปัญหา)

และควรได้รับการแก้ไขปัญหาดังนี้

ไม่มีปัญหา

● การวัดและประเมินผล

- 1) การวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่จะให้เกิดสัมฤทธิ์ผลได้มากที่สุด และมีความยุติธรรมต่อผู้เรียนนั้นควรดำเนินการอย่างไร ดังต่อไปนี้

1.1 ครูเป็นผู้ประเมินผล

1.2 นักเรียนประเมินตนเอง

1.3 ครู และนักเรียนร่วมกันประเมินผล

- 2) ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางในการวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544อย่างไร

ศูนย์วิทยุทัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- **ความคิดเห็น ทศนะอื่น ๆ เพิ่มเติม**

- 1) ในการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง และชุมชนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียน การสอน การติดตามคุณภาพ และการสนับสนุน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของสถานศึกษา ท่านมีความคิดเห็นในเรื่องนี้ อย่างไร

- **ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

- 1) จากการเปลี่ยนแปลงการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) และหลักสูตรมัธยมศึกษา พ.ศ.2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) มาสู่หลักสูตรการศึกษา ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ พุทธศักราช 2544 ท่านคิดว่าประเด็นสำคัญที่เป็นหัวใจ ของการจัดการเรียนการสอนในเชิงสร้างสรรค์ และพัฒนาเป็นอย่างไร

ลงนามผู้สัมภาษณ์ _____

(_____)

วันที่สัมภาษณ์ _____ / _____ / _____

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายอัฐพล คงพัฒน์ เกิดวันที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ.2513 ที่จังหวัดปัตตานี สำเร็จการศึกษา ระดับปริญญาตรี จากแผนกวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เมื่อปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษาเมื่อปี พ.ศ.2543 ปัจจุบัน รับราชการตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ 4 สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย