

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการ วิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอ ในรูปของตาราง ประกอบความเรียง โดยแบ่งข้อมูลตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาระดับชั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542โดยการใช้แบบสอบถามผู้วิจัยได้ทำการ วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลสำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์ (SPSS/PST : Statistical Package for Social Sciences/Personal Computer P/us) แล้วนำเสนอ แบบตารางประกอบความเรียงซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

- 1.1 ตอนที่1 ผลการวิเคราะห์สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
- 1.2 ตอนที่2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาระดับชั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราช บัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2542 ในด้าน
 - 1.2.1 วัตถุประสงค์
 - 1.2.2 เนื้อหาสาระ
 - 1.2.3 การจัดกระบวนการเรียนรู้
 - 1.2.4 การวัดและประเมินผล
- 1.3 ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาระดับชั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการ เรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้าน
 - 1.3.1 วัตถุประสงค์
 - 1.3.2 เนื้อหาสาระ

1.3.3 การจัดกระบวนการเรียนรู้

1.3.4 การวัดและประเมินผล

1.3.5 ความคิด และข้อเสนอแนะอื่น ๆ

2. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาระดับชั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ตามความคิดเห็นของนักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา โดยการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูล และนำเสนอตารางประกอบความเรียงดังนี้

2.1 ตอนที่ 1 ผลของการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

2.2 ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

การศึกษาระดับชั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราช

บัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้าน

2.2.1 วัตถุประสงค์

2.2.2 เนื้อหาสาระ

2.2.3 การจัดกระบวนการเรียนรู้

2.2.4 การวัดและประเมินผล

- ความคิดเห็นที่คณะอื่น ๆ เพิ่มเติม
- ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้ตอบแบบสอบถาม

1.1 ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตารางที่ 1)

ตารางที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
1.เพศ		
ชาย	145	43.2
หญิง	191	56.8
2.อายุ		
21-30 ปี	37	11.0
31-40 ปี	86	25.6
41-50 ปี	148	44.0
51-60 ปี	65	19.3
3.ระดับการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	15	4.5
ปริญญาตรี	301	89.6
สูงกว่าปริญญาตรี	20	6.0
4.สาขาวิชาหรือวิชาเอก/วิชาโทที่จบการศึกษา		
ศิลปะ ศิลปศึกษา ดนตรี	115	34.2
นาฏศิลป์หรือ วิชาที่เกี่ยวข้อง		
อื่น ๆ	221	65.8
5.ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา		
1-5 ปี	124	36.9
6-10 ปี	58	17.3
10-15 ปี	35	10.4
16-20 ปี	40	11.9
20 ปีขึ้นไป	79	23.5

ตารางที่ 1 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
6.ตำแหน่ง		
ผู้บริหาร(หรือรักษาการณ)	18	5.4
ครูศิลปศึกษา	134	39.9
นักวิชาการด้านศิลปศึกษา	1	0.3
อื่น ๆ	183	54.5
7.ประสบการณ์ในการเข้าอบรม ประชุมสัมมนาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษา ขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ		
1 ครั้ง	171	50.9
2-3 ครั้ง	121	36.0
4-5 ครั้ง	21	6.3
มากกว่า 5 ครั้งขึ้นไป	23	6.8
8.ท่านคิดว่าท่านมีความรู้ความเข้าใจในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติ การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะอย่างไร		
น้อย	108	32.1
ปานกลาง	207	61.6
มาก	21	6.3

จากตารางที่ 1 สามารถวิเคราะห์สถานภาพส่วนบุคคลของครูศิลปศึกษาในระดับของ
การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้ดังนี้

เพศ จากกลุ่มประชากร 336 คน เป็นครูหญิงมากกว่าครูชาย คือ คิดเป็นครูหญิงร้อยละ
56.8 และเป็นครูชายร้อยละ 43.2

อายุ ครูส่วนมากมีอายุระหว่าง 41-50 ปี คิดเป็นร้อยละ 44.0 รองลงมาคือ อายุระหว่าง
31-40 ปี คิดเป็นร้อยละ 25.6 อายุระหว่าง 51-60 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.3 ส่วนอายุระหว่าง
21-30 ปี คิดเป็นร้อยละ 11.0

ระดับการศึกษา ครูโดยส่วนมากมีระดับการศึกษาสูงสุดอยู่ในระดับปริญญาตรี คิดเป็น
ร้อยละ 89.6 รองลงมาคือ ในระดับสูงกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 6.0 และต่ำกว่าระดับ
ปริญญาตรีคิดเป็นร้อยละ 4.5

สาขาวิชา หรือวิชาเอก / วิชาโทที่จบการศึกษา ครูโดยส่วนมากจบการศึกษาในสาขาวิชาเอกอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 65.8 จบการศึกษาในสาขาวิชาเอก และวิชาโทศิลปะ ศิลปศึกษา ดนตรี นาฏศิลป์ หรือวิชาที่เกี่ยวข้อง คิดเป็นร้อยละ 34.2

ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา ครูส่วนมากมีประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา ระหว่าง 1-5 ปี คิดเป็นร้อยละ 36.9 รองลงมาคือ ระหว่าง 20 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 23.5 ระหว่าง 6-10 ปีคิดเป็นร้อยละ 17.3 ระหว่าง 16-20 ปี คิดเป็นร้อยละ 11.9 และระหว่าง 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.4

ตำแหน่ง ครูโดยส่วนมากมีตำแหน่งอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ 54.5 รองลงมาคือตำแหน่งครูศิลปศึกษาคิดเป็นร้อยละ 39.9 และตำแหน่งผู้บริหาร (ผู้รักษาการณ) คิดเป็นร้อยละ 5.4 ส่วนตำแหน่ง นักวิชาการด้านศิลปศึกษาคิดเป็นร้อยละ 0.3

ประสบการณ์ในการเข้าอบรม ประชุม สัมมนาเกี่ยวข้องกับจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ครูโดยส่วนมากมีประสบการณ์ในการเข้าอบรม ประชุม สัมมนา เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ อยู่ระหว่าง 1 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 50.9 รองลงมาคือระหว่าง 2-3 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 36.0 มากกว่า 5 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 6.8 และอยู่ระหว่าง 4-5 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 6.3

ความรู้ ความเข้าใจ ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ครูส่วนมากคิดว่า มีความรู้ความเข้าใจในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 สาระการเรียนรู้ศิลปะนั้น อยู่ระหว่าง ปานกลาง คิดเป็นร้อยละ 61.6 รองลงมาคือ อยู่ระหว่างน้อย คิดเป็นร้อยละ 32.1 ส่วนมีความรู้ ความเข้าใจในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 สาระการเรียนรู้ศิลปะมากนั้นคิดเป็นร้อยละ 6.3

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.2 ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้าน การกำหนดจุดประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ข้อที่ 1)

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านการกำหนดจุดประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
1.ในระดับชั้น ป.1-ป.3 (ปีที่ 1-3) ควรเน้น การสังเกต และการรับรู้ในการมองเห็น เส้น สี รูปทรงที่อยู่ในธรรมชาติและสิ่งที่อยู่รอบตัว	4.40	0.599	เห็นด้วยมาก
2.ในระดับชั้น ป.1-ป.3 (ปีที่ 1-3) ควรส่งเสริม ให้มีการคิดสร้างสรรค์จินตนาการ และการ แสดงออก	4.27	0.691	เห็นด้วยมาก
3.ในระดับชั้น ป.4-ป.6(ปีที่ 4-6) ควรเน้นการ คิดอย่างเป็นระบบ	4.26	0.620	เห็นด้วยมาก
4. ในระดับชั้น ป.4-ป.6(ปีที่ 4-6) ควรส่งเสริม ให้ผู้เรียนมีการบูรณาการเนื้อหาวิชาระหว่าง กลุ่มสาระเดียวกัน และต่างกลุ่มสาระ	4.23	0.737	เห็นด้วยมาก
5.ในระดับชั้น ม.1-ม.3(ปีที่ 7-9) ควรเน้นให้ ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อความคิด ความรู้สึกประทับใจของตนเองผ่านกระบวนการ การทำงาน และผลงานศิลปะ	4.41	0.616	เห็นด้วยมาก
6.ในระดับชั้น ม.1-ม.3(ปีที่ 7-9) ควรเน้นให้ ผู้เรียนมีทักษะในการทำงานศิลปะการ แก้ปัญหา และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	4.38	0.591	เห็นด้วยมาก
7.ในระดับชั้น ม.4-ม.6(ปีที่ 10-12)ควร ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสร้างแบบอย่าง	4.40	0.647	เห็นด้วยมาก

ตารางที่ 2 (ต่อ)

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
การทำงานของตนเอง			
8. ในทุกระดับ ควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ มีความรัก ความภูมิใจใน ศิลปะไทย และศิลปะท้องถิ่น	4.63	0.562	เห็นด้วยมาก ที่สุด
9. ในทุกระดับชั้น ควรส่งเสริมผู้เรียนให้มีความ คิดสร้างสรรค์สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ ได้ตามระดับความ เหมาะสม	4.31	0.654	เห็นด้วยมาก
10. ควรเน้นให้ผู้เรียนมีความตระหนักในคุณค่า ของศิลปะที่มีความสัมพันธ์ต่อประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และอารยธรรมต่าง ๆ ทั้งของไทย และสากล	4.34	0.61	เห็นด้วยมาก
รวมเฉลี่ย	4.363	0.633	เห็นด้วยมาก

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็น ด้านการกำหนด จุดประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X}=4.363$) เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ครูศิลปศึกษาโดยรวม มีความคิดเป็นในระดับเห็นด้วยมาก เรียงตามลำดับค่าเฉลี่ยดังนี้ ในทุกระดับควรมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ มีความรัก ความภูมิใจในศิลปะไทย และศิลปะท้องถิ่น ($\bar{X}=4.63$) รองลงมา คือ ในระดับชั้น ม.1-ม.3 (ปีที่ 7-9) ควรเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสื่อความคิด ความรู้สึกประทับใจของตนเอง ผ่านกระบวนการทำงาน และผลงานศิลปะ ($\bar{X}=4.41$) และควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีการบูรณาการ เนื้อหาวิชาการระหว่างกลุ่มสาระเดียวกัน และต่างกลุ่มสาระมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X}=4.23$)

ตารางที่ 3 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นของ
ครูศิลปศึกษาในด้านเนื้อหาสาระ (ข้อที่ 2)

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านเนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
1. ควรเน้นเนื้อหาที่ส่งเสริมการพัฒนาด้าน กระบวนการคิด คิดสร้างสรรค์ คิดแก้ปัญหา คิดวิเคราะห์ และคิดไตร่ตรอง	4.24	0.602	เห็นด้วยมาก
2. ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามสภาพ จริงโดยใช้ตัวอย่าง จากสิ่งที่อยู่รอบตัวผู้เรียน ทั้งในสังคม และในแต่ละท้องถิ่น	4.48	0.598	เห็นด้วยมาก
3. ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับรู้ในความงาม ของผลงานศิลปะ ความงามที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	4.49	0.583	เห็นด้วยมาก
4. ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนมีมุมมอง มีโลกทัศน์ ที่กว้างขวางขึ้น ได้เรียนรู้ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และสากลที่แตกต่างออกไป	4.38	0.620	เห็นด้วยมาก
5. ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถบูรณาการ ความรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่ม สาระอื่น ๆ และสามารถบูรณาการไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	4.47	0.598	เห็นด้วยมาก
6. ควรส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติม ที่ได้มาจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ นอกห้องเรียน	4.55	0.549	เห็นด้วยมาก ที่สุด

ตารางที่ 3 (ต่อ)

รายการ	\bar{X}	S.D	ความหมาย
7.ควรเน้นความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเพื่อเป็นฐานความรู้ ความเข้าใจในศิลปะไทย ศิลปะประจำชาติ ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น	4.34	0.608	เห็นด้วยมาก
8.ควรเลือกเนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการ	4.14	0.762	เห็นด้วยมาก
9.ควรให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเลือกเนื้อหาสาระตามความสนใจ และความถนัด	4.28	0.724	เห็นด้วยมาก
10.เนื้อหาสาระกลุ่มศิลปะ ควรครอบคลุมทั้งด้านประวัติศาสตร์ ทฤษฎี หลักการพื้นฐาน เทคนิควิธีการทำงาน และการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างงานศิลปะ	4.23	0.653	เห็นด้วยมาก
รวมเฉลี่ย	4.36	0.630	เห็นด้วยมาก

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็น ด้านเนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มีระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X}=4.36$)

เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ครูศิลปศึกษาโดยรวมมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมากเรียงตามลำดับค่าเฉลี่ย ดังนี้ คือ การส่งเสริมการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมที่ได้มาจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ นอกห้องเรียน ($\bar{X}=4.55$) รองลงมาคือ ควรส่งเสริมให้ผู้เรียน ได้รับรู้ในความงามของผลงานศิลปะ ความงามที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ($\bar{X}=4.49$) และควรเลือกเนื้อหาที่ทันสมัยทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการมีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด ($\bar{X}=4.14$)

ตารางที่ 4 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) ของระดับความคิดเห็นของครู
ศิลปศึกษาในด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ (ข้อที่3)

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้			
1.ควรเน้นการส่งเสริมการเรียนรู้ที่ผู้เรียน เห็นคุณค่าความสำคัญในสิ่งที่เรียนรู้	4.32	0.640	เห็นด้วยมาก
2.ควรเน้นกิจกรรมที่อยู่ใกล้ตัวเพื่อให้ผู้เรียน มีประสบการณ์ตรง	4.52	0.593	เห็นด้วยมาก ที่สุด
3.ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ ด้วยตนเอง ตามความถนัด และความสนใจ	4.50	0.603	เห็นด้วยมาก
4.ควรจัดกิจกรรมทั้งใน และนอกห้องเรียน โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย	4.59	0.550	เห็นด้วยมาก ที่สุด
5.ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทำงานศิลปะ ตามความถนัด และความสามารถของตนเอง	4.60	0.570	เห็นด้วยมาก ที่สุด
6.ควรส่งเสริมกิจกรรมเสริมทักษะโดยให้ผู้เรียน ได้คิดค้นพัฒนากระบวนการทำงานด้วยตนเอง	4.28	0.579	เห็นด้วยมาก
7.ควรส่งเสริมการเรียนรู้จากชีวิตจริง เช่น กิจกรรมชุมชน กิจกรรมที่แผ่กระจายแก่มิตรทาง คุณธรรม จริยธรรม	4.35	0.574	เห็นด้วยมาก
8.ควรเน้น ผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีการส่งเสริม ความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ สุนทรียภาพ และสร้างลักษณะนิสัยที่ดีให้กับผู้เรียน	4.53	0.572	เห็นด้วยมาก ที่สุด
9.ควรเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนากระบวนการคิด อย่างเป็นระบบ	4.34	0.602	เห็นด้วยมาก
10.ควรมีลักษณะของการบูรณาการวิธีสอน เพื่อเชื่อมโยงกับกลุ่มสาระอื่นได้	4.36	0.602	เห็นด้วยมาก
11.ควรส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหา และการเรียนรู้ด้วยตนเอง	4.35	0.620	เห็นด้วยมาก

ตารางที่ 4 (ต่อ)

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
12. ควรเน้นให้ผู้เรียนสืบค้นความรู้ได้ด้วยตนเอง รักการเรียนรู้ มีนิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียน	4.39	0.603	เห็นด้วยมาก
13. ควรใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนที่มีวิจัยเป็นฐานโดยใช้กระบวนการวิจัยในการค้นหา รวบรวมความรู้ และใช้ผลการวิจัยเป็นแหล่งอ้างอิงความรู้	4.08	0.733	เห็นด้วยมาก
รวมเฉลี่ย	4.401	0.603	เห็นด้วยมาก

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมีระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X}=4.401$)

เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ครูศิลปศึกษาโดยรวมมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก เรียงตามลำดับค่าเฉลี่ย ดังนี้ ควรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทำงานศิลปะตามความถนัด และ ความสามารถของตนเอง ($\bar{X}=4.60$) รองลงมาคือ ควรจัดกิจกรรมทั้งในและนอกห้องเรียน โดยใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย ($\bar{X}=4.59$) และควรใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนที่มีวิจัยเป็นฐานโดยใช้กระบวนการวิจัยในการค้นหา รวบรวมความรู้ และใช้ผลการวิจัยเป็นแหล่งอ้างอิงความรู้ มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด($\bar{X}=4.08$)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของระดับความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในด้านการวัดและประเมินผล (ข้อที่ 4)

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
ด้านการวัดและการประเมินผล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ			
1.ควรเน้นความรู้ที่ได้มาจากการพัฒนา การคิด และทักษะพื้นฐานทางด้านศิลปะ	4.29	0.582	เห็นด้วยมาก
2.ควรเน้นการนำความรู้และทักษะไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน	4.48	0.562	เห็นด้วยมาก
3.ควรเน้นพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม สติปัญญา ควบคู่กับการรับรู้ การคิดสร้างสรรค์ และสุนทรีย์ภาพ	4.43	0.547	เห็นด้วยมาก
4.ควรประกอบด้วยการประเมินผลก่อนเรียน การประเมินผล ระหว่างเรียน และการ ประเมินผลเพื่อสรุปผลการเรียน	4.35	0.628	เห็นด้วยมาก
5.ควรดำเนินการด้วยวิธีการที่หลากหลาย โดยใช้เครื่องมือวัดผลที่เชื่อถือได้ และมี ความเที่ยงตรง	4.36	0.626	เห็นด้วยมาก
6.ควรประเมินจากผลการเรียนรู้ทักษะ ความสามารถ และความถนัดทางศิลปะ ของผู้เรียนแต่ละคนในสภาพที่เป็นจริง	4.51	0.593	เห็นด้วยมาก ที่สุด
7.ควรให้ความสำคัญกับการวัด และ ประเมินผลระหว่างเรียนมากกว่าผลที่ได้จาก ปลายภาค	4.38	0.715	เห็นด้วยมาก

ตารางที่ 5 (ต่อ)

รายการ	\bar{X}	S.D	ความหมาย
8.ควรเน้นทักษะกระบวนการทำงานทางด้าน ศิลปะควบคู่กับความสำเร็จของผลงาน	4.40	0.620	เห็นด้วยมาก
9.ควรเน้นการมีคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม ที่ดีงาม	4.60	0.542	เห็นด้วยมาก ที่สุด
10.ควรเปิดโอกาสให้ผู้สอน ผู้เรียน ผู้ปกครอง มีส่วนร่วมในการกำหนดวิธีการ และกำหนด เกณฑ์ในการวัด และประเมินผล	4.26	0.765	เห็นด้วยมาก
รวมเฉลี่ย	4.406	0.618	เห็นด้วยมาก

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นว่าครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นด้านการวัดและประเมินผล
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมีระดับเห็นด้วยมาก ($\bar{X}=4.406$)

เมื่อพิจารณารายข้อพบว่า ครูศิลปศึกษาโดยรวมมีความคิดเห็นในระดับเห็นด้วยมาก
เรียงตามลำดับค่าเฉลี่ยดังนี้ คือ ควรเน้นการมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีงาม ($\bar{X}=4.60$)
รองลงมาคือ ควรประเมินจากผลการเรียนรู้ ทักษะความสามารถ และความถนัดทางศิลปะของ
ผู้เรียนแต่ละคนในสภาพที่เป็นจริง ($\bar{X}=4.51$) และควรเปิดโอกาสให้ผู้สอน ผู้เรียน และ
ผู้ปกครองมีส่วนร่วมในการกำหนดวิธีการ และกำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลมีค่าเฉลี่ย
น้อยที่สุด ($\bar{X}=4.26$)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- 1.3 ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่น ๆ เพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ด้านวัตถุประสงค์, เนื้อหาสาระ, การจัดกระบวนการเรียนรู้ และด้านการวัดและประเมินผล (ตารางที่ 6,7,8,9 และ10)

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้นำเสนอโดยเรียงลำดับความถี่จากมากไปหาน้อย

ตารางที่ 6 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ด้านวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
1.ควรเน้น การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการแสดงออก รวมถึงความกล้าแสดงความคิดเห็นการสื่อความคิดความรู้สึก และใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางผ่านกระบวนการทำงานของตนเอง	32
2.จัดให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง และตามความต้องการของชุมชน และท้องถิ่น	25
3. ควรเน้นพื้นฐานศิลปะจากธรรมชาติที่อยู่ใกล้ตัว โดยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ จนสามารถนำ ความรู้ และทักษะไปสู่การประยุกต์ใช้ในประจำวัน และประกอบอาชีพได้	25
4.คำนึงถึงพื้นฐานของผู้เรียนโดยกำหนดให้เหมาะสมกับช่วงชั้นและพัฒนาการของผู้เรียน	16
5. ส่งเสริมให้มีการบูรณาการในกลุ่มสาระเดียวกัน และข้ามกลุ่มสาระ	14
6. ควรเน้นให้ผู้เรียนตระหนักในคุณค่าของศิลปะไทย ศิลปะท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย	10
7.มีการสอดแทรก คุณธรรม จริยธรรม และผู้เรียนสามารถดำรงตนอย่างมีความสุขกับชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน และอนาคต	8
8. ส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าในความงามสุนทรียภาพ	7
9. เน้นให้ผู้เรียน ทำงานเป็นระบบ มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้พบงานศิลปะแขนงต่างๆ เพื่อให้เกิดแนวคิด และมุมมองที่กว้างขึ้น	5

จากตารางที่ 6 แสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านวัตถุประสงค์ โดยรวมมีความคิดเห็นด้วยมากที่สุดเรียงตามลำดับดังนี้ ลำดับที่หนึ่ง วัตถุประสงค์ ควรเน้น การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ และการแสดงออก รวมถึงความกล้าแสดงความคิดเห็น การสื่อความคิด ความรู้สึก และใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางผ่านกระบวนการทำงานของตนเอง ลำดับที่ 2 ควรกำหนดวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง และตามความต้องการของชุมชน และท้องถิ่น ควรเน้นพื้นฐานศิลปะจากธรรมชาติที่อยู่ใกล้ตัวให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จนสามารถนำความรู้ และทักษะไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบอาชีพได้



คุนยวิทยทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ด้านเนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
1. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามสภาพจริง ซึ่งเป็นเรื่องราวที่อยู่รอบตัว และในชีวิตประจำวัน	46
2. มีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง หลากหลาย และแปลกใหม่ตรงกับความต้องการ ความเหมาะสมกับผู้เรียน ความถนัดของแต่ละบุคคล	44
3. ควรเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย ศิลปะสากล ภูมิปัญญาไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น	30
4. เน้นการพัฒนากระบวนการคิดสร้างสรรค์ ส่งเสริมจินตนาการ ความคิด รวบรวม คิดวิเคราะห์ คิดแก้ปัญหา	19
5. สามารถบูรณาการในกลุ่มสาระเดียวกัน และข้ามกลุ่มสาระได้	18
6. ให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการเลือกเนื้อหาสาระ และจัดสาระจากง่ายไปหายาก เพราะจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้อย่างเป็นลำดับขั้นตอน	6
7. ควรสอดแทรก คุณธรรม จริยธรรม	3
8. ให้สถานศึกษาร่วมกับชุมชน วิทยากรท้องถิ่นมีส่วนร่วม ในการวางแผนในการกำหนดเนื้อหา	3

จากตารางที่ 7 แสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านเนื้อหาสาระ โดยรวมมีความคิดเห็นมากที่สุดเรียงตามลำดับดังนี้ ลำดับที่หนึ่ง ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ตามสภาพจริงซึ่งเป็นเรื่องราวที่อยู่รอบตัว และเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ลำดับที่ 2 ควรมีความยืดหยุ่น เปิดกว้าง หลากหลาย และแปลกใหม่ ตรงกับความต้องการความเหมาะสมกับผู้เรียน และความถนัดของแต่ละบุคคล

ตารางที่ 8 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
1. จัดตามความถนัดความต้องการ ความสนใจ และเหมาะสมกับวุฒิภาวะของผู้เรียน	47
2. เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองได้	44
3. กิจกรรมที่หลากหลาย น่าสนใจ ง่ายต่อการที่ผู้เรียนสามารถมีประสบการณ์ตรงสามารถปฏิบัติจริงได้ และนำไปใช้ได้ดีในชีวิตประจำวัน	41
4. ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสิ่งแวดล้อมที่อยู่ใกล้ตัวของผู้เรียน	27
5. ส่งเสริมการเรียนรู้ โดยจัดศูนย์การเรียนรู้จากชุมชน และแหล่งเรียนรู้ในท้องถิ่น ในรูปแบบของทัศนศึกษา หรือกิจกรรมนอกสถานที่	18
6. จัดกิจกรรมทั้งใน และนอกห้องเรียน	10
7. ส่งเสริม ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ การแสดงออก	10
8. ควรเน้นการจัดกระบวนการเรียนรู้ตามสภาพที่เป็นจริง และให้ผู้เรียนได้มีการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี	10
9. ควรใช้เทคนิควิธีสอนที่หลากหลาย แปลกใหม่ สามารถนำมาจัดให้กับผู้เรียน และให้ผู้เรียนมีการแลกเปลี่ยนความรู้ ในลักษณะกระบวนการกลุ่ม	10
10. มีการบูรณาการวิธีสอน	9
11. สามารถบูรณาการร่วมกับวิชาอื่นๆ ได้	6
12. มีการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรม	2

จากตารางที่ 8 แสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ โดยรวมมีความคิดเห็นด้วยมากที่สุดเรียงตามลำดับดังนี้ ลำดับที่หนึ่ง ควรจัดตามความถนัด ความต้องการ ความสนใจ และเหมาะสมกับวุฒิภาวะของผู้เรียน ลำดับที่สองเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยให้ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองได้

ตารางที่ 9 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะด้านการวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
1. การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงจะนำไปสู่การที่ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้	58
2. ครู ผู้ปกครอง ชุมชน และผู้เรียนมีส่วนร่วมในการกำหนดหลักเกณฑ์การประเมินผล	42
3. การวัดและประเมินผลควรใช้ด้วยวิธีการที่ หลากหลาย	35
4. มีการประเมินผลก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน และมีการทดสอบปลายภาคเรียน	26
5. เน้นการปฏิบัติจริง และดูที่ผลงานผู้เรียน	25
6. ประเมินผลจากทักษะกระบวนการ และความถนัดเป็นรายบุคคล เพราะแต่ละคนมีพื้นฐานไม่เท่าเทียมกัน	15
7. ใช้เครื่องมือวัดผลที่เชื่อถือได้ และมีความเที่ยงตรง	11
8. ควรพิจารณาจากแบบทดสอบ ประเมินผลงาน และสังเกตพฤติกรรม	11
9. มีการประเมินจากแฟ้มสะสมงานควบคู่กับการดูพัฒนาการของผู้เรียนประกอบกันไป	6

จากตารางที่ 9 แสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านการวัดและประเมินผล โดยรวมมีความคิดเห็นด้วยมากที่สุด เรียงตามลำดับดังนี้ ลำดับที่หนึ่ง การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จะนำไปสู่การที่ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ ลำดับที่สอง ครู ผู้ปกครอง ชุมชน และผู้เรียนควรมีส่วนร่วมในการกำหนดหลักเกณฑ์การประเมินผล

ตารางที่ 10 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษา
ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	ความถี่
1. ควรมีครูที่จบทางด้านศิลปะโดยตรง ทั้งนี้เพื่อจัดการเรียนการสอนได้ดีกว่าครูที่จบจากสาขาอื่นๆ	22
2. ควรให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องให้ความรู้แก่ครูผู้สอนในด้านการจัดการเรียนการสอน หรือจัดอบรมครูศิลปะ และมีการผลิตเอกสารทางด้านศิลปะ รวมถึงสนับสนุน วัสดุ อุปกรณ์ อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ	13
3. การจัดการเรียนการสอนควรนำไปประยุกต์ บูรณาการกับกลุ่มสาระเดียวกัน หรือข้ามกลุ่มสาระได้	8
4. การจัดการเรียนการสอนควรคำนึงถึงผู้เรียนเป็นสำคัญโดยคำนึงถึงความถนัด และศักยภาพของแต่ละบุคคล	6
5. ควรคำนึงถึงสภาพที่เป็นจริง ของวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีของในแต่ละท้องถิ่น	6
6. ให้ชุมชน และท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการเรียนการสอนกับสถานศึกษา	2
7. ควรทำแผนการสอนล่วงหน้า เพื่อจะได้รู้และมีการเตรียมตัวที่ดีในสิ่งที่จะถ่ายทอด	2
8. การจัดการเรียนการสอนควรมีความยืดหยุ่น และหลากหลาย	1
9. ควรมีการแสดงผลงานศิลปะ มีการจัดนิทรรศการให้ปรากฏแก่สาธารณชน	1
ในชุมชน ทั้งนี้เพื่อเป็นแรงเสริมในการพัฒนางานศิลปะ	

จากตารางที่ 10 แสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านความคิดเห็น และข้อเสนอแนะอื่นๆ โดยรวมมีความคิดเห็นด้วยมากที่สุด เรียงตามลำดับดังนี้ ลำดับที่หนึ่ง ควรมีครูที่จบทางด้านศิลปะโดยตรง ทั้งนี้เพื่อจัดการเรียนการสอนได้ดีกว่าครูที่จะจบจากสาขาอื่นๆ ลำดับที่สอง ควรให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องให้ความรู้แก่

ครูผู้สอนในด้านการจัดการเรียนการสอน หรือจัดอบรมครูศิลปะ และมีการผลิตเอกสารทางด้านศิลปะรวมถึงสนับสนุน วัสดุ อุปกรณ์อย่างเพียงพอ และมีประสิทธิภาพ

3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปจากการสัมภาษณ์ นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา

3.1 ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ตารางที่ 11 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ข้อความ	จำนวน
1. อาชีพ	
1.1 ครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา	6
1.2 ครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับมัธยมศึกษา	4
1.3 อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับอุดมศึกษา	2
1.4 นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา	3
1.4.1 ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	
2. คุณวุฒิทางการศึกษา	
2.1 ต่ำกว่าปริญญาตรี	1
2.2 ปริญญาตรี	9
2.3 ปริญญาโท	5
3. ประสบการณ์สอน/การทำงาน	
3.1 6-10 ปี	1
3.2 15 ปีขึ้นไป	14
4. ประสบการณ์ในการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุมสัมมนา ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542	
4.1 เคย	12
4.1.1 จำนวน 1 ครั้ง, 2 ครั้ง, 3 ครั้ง, 5 ครั้ง และ 10 ครั้ง	
4.1.2 เรื่อง การจัดทำสาระการเรียนรู้ศิลปะ การจัดทำหลักสูตร การศึกษา	

ข้อความ	จำนวน
<p>ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และหลักสูตรสถานศึกษากลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ</p> <p>4.1.3 จัดโดยกรมวิชาการ, สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, ศูนย์ศิลปะ กรมสามัญศึกษา และหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา</p> <p>4.2 ไม่เคย</p>	3
<p>5. ท่านศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานอย่างไร (โปรดระบุแหล่งการเรียนรู้)</p> <p>5.1 ศึกษาจากเอกสารทั่วไป, และจากห้องสมุดต่าง ๆ</p> <p>5.2 กรมวิชาการ, กรมสามัญศึกษา</p> <p>5.3 นักวิชาการ, ศึกษานิเทศก์ในเขตการศึกษา 2</p> <p>5.4 จากข่าวสารหนังสือที่ได้จากหน่วยงานต่าง ๆ</p> <p>5.5 จากการอบรมศูนย์ศิลปะ โรงเรียนสวนกุหลาบนนทบุรี</p> <p>5.6 การอบรมจากหน่วยงานเอกสารและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง</p> <p>5.7 สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด เขตการศึกษา 2</p>	4 4 3 3 1 1 1

จากตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของนักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา
 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1 อาชีพ นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีอาชีพ ครูผู้สอนศิลปศึกษา
 ในระดับประถมศึกษา (6 คน) ครูผู้สอนศิลปศึกษาในระดับมัธยมศึกษา (4 คน) ศึกษานิเทศก์ที่
 รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (3 คน) และอาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 (2 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 2 คุณวุฒิทางการศึกษา นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีคุณวุฒิทาง
 การศึกษาในระดับปริญญาตรี (9 คน) ปริญญาโท (5 คน) และต่ำกว่าปริญญาตรี (1 คน) ตาม
 ลำดับ

ข้อที่ 3 ประสบการณ์สอน/การทำงาน นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่ มีประสบการณ์สอน/การทำงาน 15 ปีขึ้นไป (14 คน) และ 6-10 ปี (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 4 ประสบการณ์ในการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุม สัมมนาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่ มีประสบการณ์ในการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุม สัมมนา ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 จำนวน (12 คน) และไม่เคยมีประสบการณ์ในการเข้าร่วมฝึกอบรม ประชุมสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 จำนวน (3 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 5 ท่านศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานอย่างไร(โปรดระบุแหล่งการเรียนรู้) นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่ ศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานจาก กรมวิชาการ, กรมสามัญศึกษา (4 คน) ศึกษาจากเอกสารทั่วไป และจากห้องสมุดต่าง ๆ (4 คน) จากนักวิชาการ และศึกษานิเทศก์ในเขตการศึกษา 2 (3 คน) จากข่าวสารหนังสือที่ได้จากหน่วยงานต่าง ๆ (3 คน) จากการอบรมศูนย์ศิลปะ โรงเรียนสวนกุหลาบนนทบุรี (1 คน) การอบรมจากหน่วยงานเอกชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง (1 คน) และจากสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด เขตการศึกษา 2 (1 คน) ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2 ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการ
ศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษา
แห่งชาติ พ.ศ. 2542

3.2.1 วัตถุประสงค์

ตารางที่ 12 ข้อมูลเกี่ยวกับวัตถุประสงค์

ข้อความ	จำนวน
1. การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะให้สอดคล้องตามพระราช บัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542	
1.1 การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมีปัญหาในทางปฏิบัติ หรือไม่อย่างไร	
1.1.1 ไม่มีปัญหา	8
1.1.2 มีปัญหา	7
1.1.3 ในระยะแรกของการปรับหลักสูตรซึ่งเปลี่ยนไปจากเดิมยังมีปัญหา ในทางปฏิบัติ	2
1.1.4 ครูไม่แน่ใจว่าสิ่งที่หลักสูตรกำหนดให้ จะสามารถนำมาวิเคราะห์ย่อย เป็นจุดประสงค์การเรียนรู้ได้ครอบคลุม ตามมาตรฐานการเรียนรู้ใน แต่ละช่วงชั้นได้หรือไม่ เพราะหลักสูตรกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ กว้างมากครูต้องใช้ความรู้หลายด้านในการนำมาวิเคราะห์เป็นหลัก สูตรสถานศึกษา	1
1.1.5 หลักสูตรกำหนดวัตถุประสงค์กว้างเกินไป จึงเป็นการยากสำหรับครู ศิลปะในการจัดกิจกรรมได้ครอบคลุมทั้งหมด	1
2. การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในปัจจุบันที่อาจจะเน้นปัญหา ในด้านต่อไปนี้ หรือไม่	
2.1 ปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอนเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์	
2.1.1 ไม่มีปัญหา	5
2.1.2 มีปัญหา	6

ข้อความ	จำนวน
2.1.3 ไม่แน่ใจว่ากิจกรรมการเรียนการสอนที่จัดขึ้นจะบรรลุวัตถุประสงค์หรือไม่เพราะครูกลุ่มศิลปะทั้ง 3 สาขามีทักษะ และวิธีการแสดงออกที่แตกต่างกันการนำ ครูหนึ่งคน สอนในทุกวิชาจะส่งผลกระทบต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนไม่บรรลุวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	2
2.1.4 จะมีปัญหาในทางปฏิบัติ เพราะวิชาศิลปะนั้นสอนให้มีการแก้ไข พัฒนาผลงานให้มีประสิทธิภาพเสมอ ดังนั้นการสอนให้หลากหลาย เป็นเรื่องที่ยากเพราะผู้เรียนทำงานมากแต่อาจจะขาดคุณภาพ และทำงานได้ไม่เต็มศักยภาพ	1
2.1.5 มีปัญหาเรื่องความแตกต่างระหว่าง สภาพของสถานศึกษาในแต่ละท้องถิ่น ที่มีศักยภาพที่แตกต่างกัน	1
3. การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในอนาคตนั้น ควรมีการปรับให้เข้ากับหลักสูตรแกนกลาง และหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่นอย่างไร	
3.1 การปรับให้เข้ากับหลักสูตรแกนกลางควรปรับอย่างไร	
3.1.1 กรรมการทำหลักสูตรต้องทำความเข้าใจวัตถุประสงค์ และ นำหลักสูตรแกนกลางมาวิเคราะห์ ตามขั้นตอนของการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาโดยยึดหลักการความรู้พื้นฐานและสากล เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจในความรู้พื้นฐานเท่าเทียมกันทั่วประเทศ	2
3.1.2 จัดทำสาระให้ชัดเจนตามช่วงชั้นปี กำหนดหลักสูตรให้ชัดเจน และให้ผู้เรียนมีความรู้ตามหลักสูตรตามมาตรฐานเดียวกันทั่วประเทศ	1
3.1.3 จัดกิจกรรมให้สอดคล้องวัตถุประสงค์แกนกลาง	1
3.2 การปรับให้เข้ากับความต้องการของหลักสูตรท้องถิ่นควรปรับอย่างไร	
3.2.1 สำรวจความต้องการของชุมชน นักเรียนผู้ปกครองแหล่งเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นสถานที่ และวิทยากรท้องถิ่น	2
3.2.2 วิเคราะห์หลักสูตรท้องถิ่นโดยอาศัยวิสัยทัศน์ของโรงเรียนมาใช้ในการพิจารณาจัดทำสาระการเรียนรู้	1

ข้อความ	จำนวน
3.2.3 ควรเน้นการสืบทอดความรักความห่วงใยในศิลปะท้องถิ่น และ ความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาไทย	1
3.3.4 จัดแหล่งเรียนรู้ให้เพียงพอกับความต้องการของท้องถิ่นและหลักสูตร	1

จากตารางที่ 12 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษา
ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ.2542 ในด้าน
วัตถุประสงค์ มีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1 การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมีปัญหาในทางปฏิบัติหรือไม่
อย่างไร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ไม่มีปัญหา (8 คน) มีปัญหา
(7คน) มีดังนี้ ในระยะแรกของการปรับหลักสูตรซึ่งเปลี่ยนไปจากเดิม ยังมีปัญหาในทางปฏิบัติ
บ้าง(2คน)ส่วนครูไม่แน่ใจว่าสิ่งที่หลักสูตรกำหนดให้จะสามารถนำมาวิเคราะห์ย่อยเป็นจุด
ประสงค์การเรียนรู้ได้ครอบคลุมตามมาตรฐานการเรียนรู้ในแต่ละช่วงชั้นได้หรือไม่ เพราะครูต้องใช้
ความรู้หลายด้าน ในการนำมาวิเคราะห์เป็นหลักสูตรสถานศึกษา (1 คน) และการกำหนดวัตถุประสงค์
ประสงค์กว้างเกินไปจะเป็นการยากสำหรับครูศิลปะในการจัดกิจกรรม (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 2 การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในปัจจุบันที่อาจจะเป็นปัญหา
ในด้านต่อไปนี้หรือไม่

ข้อที่ 2.1 ปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอนเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ นักวิชาการมีความ
คิดเห็นว่า ไม่มีปัญหา (5 คน) มีปัญหา (6 คน) ดังนี้คือไม่แน่ใจว่ากิจกรรมการเรียนการสอนที่
จัดขึ้นจะบรรลุวัตถุประสงค์หรือไม่ เพราะครูกลุ่มศิลปะทั้ง 3 สาขา มีทักษะและวิธีการแสดงออกที่
แตกต่างกัน การนำครูหนึ่งคนสอนในทุกวิชา จะส่งผลต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนไม่บรรลุ
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร (2 คน) และจะมีปัญหาในทางปฏิบัติ เพราะวิชาศิลปะนั้นสอนให้มีการ
แก้ไข พัฒนาผลงานให้มีประสิทธิภาพเสมอ ดังนั้นการสอนให้หลากหลายเป็นเรื่องที่ยากเพราะผู้
เรียนทำงานมาก แต่อาจจะขาดคุณภาพ และทำงานได้ไม่เต็มศักยภาพ (1 คน) และมีปัญหาเรื่อง
ความแตกต่างระหว่างสภาพของสถานศึกษาในแต่ละท้องถิ่น ที่มีศักยภาพที่ต่างกัน (1คน)
ตามลำดับ

ข้อที่ 3 การกำหนดวัตถุประสงค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในอนาคตนั้น ควรมีการปรับให้เข้ากับหลักสูตรแกนกลาง และหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่นอย่างไร

ข้อที่3.1การปรับให้เข้ากับหลักสูตร แกนกลางควรปรับอย่างไร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าการกระทำหลักสูตรต้องทำความเข้าใจวัตถุประสงค์ และนำหลักสูตรแกนกลางมาวิเคราะห์ ตามขั้นตอนของการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา โดยยึดหลักการความรู้พื้นฐาน และสากล เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจในความรู้พื้นฐาน เท่าเทียมกันทั้งประเทศ (2 คน) จัดทำสาระให้ชัดเจน ตามช่วงชั้นปี กำหนดหลักสูตรให้ชัดเจนตามช่วงชั้นปี และให้ผู้เรียนมีความรู้ตามหลักสูตร ตามมาตรฐานเดียวกันทั้งประเทศ(1 คน) และจัดกิจกรรม ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์แกนกลาง (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่3.2การปรับให้เข้ากับความต้องการของหลักสูตรท้องถิ่นควรปรับอย่างไร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นว่าการสำรวจความต้องการของ ชุมชน นักเรียน ผู้ปกครอง แหล่งการเรียนรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่น สถานที่ และวิทยากรท้องถิ่น (2 คน) และวิเคราะห์หลักสูตรท้องถิ่นโดยอาศัยวิสัยทัศน์ของโรงเรียนมาใช้ในการพิจารณาจัดทำสาระการเรียนรู้ (1 คน) ควรเน้นการสืบทอด ความรัก ความหวงแหน ในศิลปะท้องถิ่น และความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาไทย (1 คน) จัดแหล่งการเรียนรู้ให้เพียงพอับความต้องการของท้องถิ่น หลักสูตร (1 คน) ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2.2 เนื้อหาสาระ

ตารางที่ 13 ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาสาระ

ข้อความ	จำนวน
1. เนื้อหาสาระกลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะ ที่เหมาะสมกับที่เหมาะสมกับยุคปฏิรูปการศึกษา และตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่จะให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์อย่างครอบคลุมในทุกด้าน	
1.1 เนื้อหาสาระตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่กำหนดให้สาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ทักษะศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ตามทักษะของท่านคิดว่า ควรจัดเนื้อหาสาระอย่างไร	
1.1.1 ควรจัดเฉพาะด้านเรียนเป็นเรื่อง ๆ เป็นเอกเทศ เพราะทั้ง 3 สาขา มีเนื้อหาสาระที่แตกต่าง และเปิดโอกาสให้สถานศึกษา เน้นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละพื้นที่	4
1.1.2 จัดตามความสนใจของผู้เรียน และชุมชน	1
1.1.3 ควรจัดแบบบูรณาการเนื้อหาวิชาเข้าด้วยกัน	1
1.2 เนื้อหาที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนยุคปฏิรูปการศึกษาควรจัดอย่างไร ตัวอย่างเช่น (การบูรณาการเนื้อหา การเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ เป็นต้น)	
1.2.1 จัดให้ความรู้ในด้านความรู้พื้นฐาน โดยเน้นกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีการสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง	2
1.2.2 มีการบูรณาการเนื้อหาวิชา และผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ได้จริง	1
1.2.3 เนื้อหาได้มาจากแหล่งการเรียนรู้ทั้งใน และนอกโรงเรียน	1
2. เนื้อหากลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะ ที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในแต่ละท้องถิ่นควรเป็นอย่างไร ตัวอย่าง เช่น (เนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ เป็นต้น)	

ข้อความ	จำนวน
2.1 จัดตามความต้องการของท้องถิ่น โดยอาศัยภูมิความรู้ท้องถิ่น ศิลปะท้องถิ่น เช่น สารของชุมชน เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัว และสามารถหาแหล่งการเรียนรู้ได้ง่าย และยังทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชนมากขึ้น	2
2.2 จัดเนื้อหาให้สอดคล้องกับพัฒนาการความต้องการของผู้เรียน ตลอดจนผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการเรียนการสอนอื่น ๆ ได้	2
2.3 สัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ของท้องถิ่น โดยให้เห็นคุณค่าทางทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	1
2.4 เนื้อหาที่สามารถใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันในท้องถิ่นตนเองและท้องถิ่น	1
3. เนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ สุนทรียภาพ และการแสดงออกอย่างอิสระ ตามทฤษฎีของท่าน ควรเป็นอย่างไร	
3.1 เนื้อหาที่ผู้เรียนสามารถคิด จินตนาการจากสิ่งที่อยู่รอบตัว หรือได้รับรู้ความงามจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว นำมาสร้างงานศิลปะเป็นของตนเองได้	2
3.2 เนื้อหาที่เรียนรู้ จากต้นแบบที่ถูกต้อง ทำตามแบบอย่าง และรู้จักประยุกต์ดัดแปลงได้อย่างเหมาะสม	2
3.3 เนื้อหาตามความสนใจตามความชอบของผู้เรียนมีความอิสระ และสามารถสร้างงานเป็นของตนเองได้	1
3.4 เนื้อหาที่เรียนรู้จากทฤษฎี และปฏิบัติจริงทุกกระบวนการอย่างอิสระ	1

จากตารางที่ 13 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านเนื้อหาสาระ มีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1. เนื้อหาสาระกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่เหมาะสมกับยุคปฏิรูปการศึกษา และตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่จะให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์อย่างครอบคลุมในทุกด้าน

ข้อที่ 1.1 เนื้อหาสาระตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่กำหนดให้สาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ทักษะศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ ตามทัศนะของท่านคิดว่า ควรจัดเนื้อหาสาระอย่างไร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ควรจัดเฉพาะด้าน เรียนเป็นเรื่อง ๆ เป็นเอกเทศ เพราะทั้ง 3 สาขา มีเนื้อหาสาระที่แตกต่าง และเปิดโอกาสให้สถานศึกษาเน้นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละพื้นที่ (4 คน) จัดตามความสนใจของผู้เรียน และชุมชน (1 คน) ควรจัดแบบบูรณาการเนื้อหาวิชาด้วยกัน (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 1.2 เนื้อหาที่สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนยุคปฏิรูปการศึกษา ควรจัดอย่างไร ตัวอย่างเช่น (การบูรณาการเนื้อหา การเน้นให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ เป็นต้น) นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นว่า จัดให้ความรู้ในด้านความรู้พื้นฐาน โดยเน้นกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และมีการสืบค้นข้อมูลด้วยตนเอง (2 คน) มีการบูรณาการเนื้อหาวิชา และผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ได้จริง (1 คน) และเนื้อหาควรได้มาจากแหล่งการเรียนรู้ ทั้งใน และนอกโรงเรียน (1 คน) ตามลำดับ

2. เนื้อหากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนในแต่ละท้องถิ่นควรเป็นอย่างไร ตัวอย่าง เช่น (เนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับการนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาใช้ เป็นต้น) นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า จัดตามความต้องการของท้องถิ่น โดยอาศัยภูมิ ความรู้ท้องถิ่น ศิลปท้องถิ่น เช่น สาระของชุมชน เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัว และสามารถหาแหล่งการเรียนรู้ได้ง่าย และยังทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชนมากขึ้น (2 คน) จัดเนื้อหาให้สอดคล้องกับพัฒนาการความต้องการของผู้เรียนตลอดจนผู้เรียนมีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการเรียนการสอน (2 คน) เนื้อหาที่สามารถใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันในท้องถิ่นตนเอง และท้องถิ่นอื่นๆ ได้ (1 คน) สัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ของท้องถิ่น โดยให้เห็นคุณค่าทางทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น (1 คน) ตามลำดับ

3. เนื้อหาสาระกลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะที่มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์จินตนาการ
สุนทรีย์ภาพ และการแสดงออกอย่างอิสระ ตามธรรมชาติของท่านควรเป็นอย่างไร

นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่าเนื้อหาที่ผู้เรียนสามารถคิด
จินตนาการจากสิ่งที่อยู่รอบตัวหรือได้รับรู้ความงามจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวนำมา
สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นของตนเองได้ (2คน) เนื้อหาที่เรียนรู้จากต้นแบบที่ถูกต้องตามแบบ
อย่าง และรู้จักประยุกต์ดัดแปลง ได้อย่างเหมาะสม (2 คน) เนื้อหาตามความสนใจตามความชอบ
ของผู้เรียน มีความอิสระ และสามารถสร้างงานเป็นของตนเองได้ (1 คน) เนื้อหาที่เรียนรู้จาก
ทฤษฎี และปฏิบัติจริง ทุกกระบวนการอย่างอิสระ (1 คน) ตามลำดับ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2.3 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

ตารางที่ 14. ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการกระบวนการเรียนรู้

ข้อความ	จำนวน
1. การจัดการกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะในปัจจุบัน ควรจัดอย่างไร จึงจะทำให้ผู้เรียนเกิด ความคิดสร้างสรรค์ คิดวิเคราะห์ จินตนาการ และรักการแสดง ออก มีสุนทรีย์ภาพ เห็นคุณค่าศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม	
1.1 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียน เกิดความคิดสร้างสรรค์ คิดยืดหยุ่น คิดคล่อง เป็นอย่างไร	
1.1.1 กิจกรรมที่เปิดกว้าง ยืดหยุ่น และหลากหลาย ตามความถนัด ความสนใจ และความต้องการของผู้เรียน	7
1.1.2 จัดให้นักเรียนมีโอกาส ศึกษาออกสถานที่ จากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย และเชิญวิทยากรมาให้ความรู้	3
1.1.3 เน้นกระบวนการกลุ่ม การแก้ปัญหา จนเกิดทักษะการเรียนรู้ได้เอง	3
1.1.4 ศึกษาจากของจริง นำมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ และลงมือปฏิบัติได้	2
1.1.5 จัดให้เหมาะสมตามช่วงชั้นของผู้เรียน ให้ผู้เรียนมีอิสระ และมีส่วนร่วม ในการวางแผนในการทำกิจกรรม	2
1.1.6 ให้ผู้เรียนมีบทบาทอันสำคัญต่อความคิดตนเอง สามารถวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง และผู้อื่นได้อย่างมีหลักการ และเหตุผล	1
2. การจัดการกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติพ.ศ. 2542 ของโรงเรียนในสวนกลาง และท้องถิ่นควรมีลักษณะแตกต่างกันหรือไม่	
2.1 มีลักษณะแตกต่างกัน	15
การจัดการกระบวนการเรียนรู้ในสวนกลางควรจัดดังนี้	
1. จัดตามสภาพของสถานศึกษา และหลักสูตรในแต่ละแห่ง	2
2. ควรเน้นทักษะปฏิบัติจริง ทักษะเกี่ยวกับชีวิต	1
การจัดการกระบวนการเรียนรู้ในท้องถิ่นควรจัดดังนี้	

ข้อความ	จำนวน
1. เน้นภูมิปัญญาท้องถิ่น จัดทรัพยากรที่มีในท้องถิ่น มาให้ประโยชน์ให้ คุ้มค่า และให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าในศิลปะท้องถิ่น รู้จักการสืบสานและ อนุรักษ์ศิลปะ	4
2. จัดตามสภาพแวดล้อม ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น การศึกษาจากแหล่ง การเรียนรู้ต่างๆ ศึกษาสถานศึกษาที่ เชิญวิทยากรมาสาธิต และบรรยาย	3
3. คำหนึ่งถึง วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของแต่ละท้องถิ่น	1
2.2 ไม่มีลักษณะต่างกัน	1
3. การจัดการกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ยังประสบกับปัญหา และ อุปสรรคอะไรบ้าง ที่ทำให้การเรียนการสอนศิลปะไม่เกิดสัมฤทธิ์ผล ตามที่ได้ กำหนดไว้ในหลักสูตร และควรได้รับการแก้ปัญหาอย่างไร	
3.1 มีปัญหา	
3.1.1 ครูมีภาระงานอื่น ๆ มากเกินไป ทำให้ไม่ค่อยเอาใจใส่ในการจัด กระบวนการเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่	12
3.1.2 การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มี 3 วิชาให้ครอบคลุมทุกด้าน จะทำให้ เกิดปัญหาเรื่องของการจัดการกิจกรรมไม่เพียงพอ	4
3.1.3 แหล่งการเรียนรู้มีน้อย และห่างไกลสถานศึกษา ซึ่งมีผลกระทบต่อ วิชาเรียนอื่น ๆ ได้	1
3.1.4 ครูต้องการความรู้เพิ่มเติม วิทยาการใหม่ ๆ	1
3.1.5 ครูขาดความรู้เฉพาะทางและสอนไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองถนัด	1
3.2 ควรได้รับการแก้ไขปัญหาดังนี้	
3.2.1 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบให้จับเป็นเรื่อง ๆ ภายในเวลาที่ กำหนด และสามารถบูรณาการได้	3
3.2.2 ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องร่วมกันประชุมวางแผนในการคิดด้านการจัด กระบวนการเรียนรู้ให้มีสัดส่วนสมดุลกัน	1
3.2.3 จัดบุคลากรตามความถนัดของสาขาวิชาที่สอน และดำเนินการอย่าง	1

ข้อความ	จำนวน
เป็นระบบและต่อเนื่อง	
3.3 ไม่มีปัญหา	1

จากตารางที่ 14.ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาระดับพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2542 ในด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้มีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1 การจัดกระบวนการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในปัจจุบันควรจัดอย่างไร จึงจะทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ คิดวิเคราะห์ จินตนาการ และรักการแสดงออก มีสุนทรียภาพ เห็นคุณค่าศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

ข้อที่ 1.1 การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียน เกิดความคิดสร้างสรรค์ คิดยืดหยุ่น คิดคล่อง เป็นอย่างไร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า กิจกรรมที่เปิดกว้าง ยืดหยุ่น และหลากหลาย ตามความถนัด ความสนใจ และความต้องการของผู้เรียน (7 คน) จัดให้นักเรียนมีโอกาสศึกษานอกสถานที่ จากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย และเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ (3 คน) เน้นกระบวนการ การแก้ปัญหาจนเกิดทักษะการเรียนรู้ได้เอง (3 คน) จัดให้เหมาะสมตามช่วงชั้นของผู้เรียนให้ผู้เรียนมีอิสระ และมีส่วนร่วมในการวางแผนในการทำกิจกรรม (2 คน) ศึกษาจากของจริง นำมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบ และลงมือปฏิบัติได้ (2 คน) ให้ผู้เรียนมีบทบาทอันสำคัญต่อความคิดตนเอง สามารถวิพากษ์วิจารณ์ผลงานของตนเอง และผู้อื่นได้อย่างมีหลักการ และเหตุผล (1 คน ตามลำดับ)

ข้อที่ 2. การจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตาม พ.ร.บ. พ.ศ. 2542 ของโรงเรียนในส่วนกลาง และท้องถิ่นควรมีลักษณะแตกต่างกันหรือไม่ นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า มีลักษณะแตกต่างกัน (15 คน) มีดังนี้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ในส่วนกลางนั้น ควรจัดตามสภาพของสถานศึกษา และหลักสูตรในแต่ละแห่ง (2คน) ควรเน้นทักษะการปฏิบัติจริง (1 คน) ส่วนการจัดกระบวนการเรียนรู้ในท้องถิ่นควรจัดโดย เน้นภูมิปัญญาท้องถิ่น และจัดทรัพยากรที่มีในท้องถิ่นมาใช้ประโยชน์ให้คุ้มค่า และให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าในศิลปะท้องถิ่น

รู้จักการสืบสาน และอนุรักษ์ศิลปะ (4 คน) จัดตามสภาพแวดล้อม ที่เอื้อต่อการเรียนรู้เช่น การศึกษาจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ มีการศึกษานอกสถานที่ และเชิญวิทยากรมาสาธิต และบรรยาย (3 คน) คำนึงถึงวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของแต่ละท้องถิ่น (1คน) และไม่มีลักษณะแตกต่างกัน (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 3. การจัดการกระบวนการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะยังประสบกับปัญหา และอุปสรรคอะไรบ้าง ที่ทำให้การเรียนการสอนศิลปะไม่เกิดสัมฤทธิ์ผลตามที่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร และควรได้รับการแก้ปัญหาอย่างไร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่ามีปัญหา (12 คน) ครูมีภาระงานอื่น ๆ มากเกินไป ทำให้ไม่ค่อยเอาใจใส่ในการจัดการกระบวนการเรียนรู้ได้อย่างเต็มที่ (4 คน) ครูต้องการความรู้เพิ่มเติม วิทยากรใหม่ ๆ (1 คน) การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่มี 3 วิชาให้ครอบคลุมทุกด้าน จะทำให้เกิดปัญหาเรื่องของเวลาในการจัดกิจกรรมไม่เพียงพอ (1 คน) แหล่งการเรียนรู้มีน้อย และห่างไกลสถานศึกษา ซึ่งมีผลกระทบต่อวิชาเรียนอื่น ๆ ได้ (1 คน) ครูขาดความรู้เฉพาะทาง และสอนไม่ตรงกับสาขาที่ตนเองถนัด (1 คน) และควรได้รับการแก้ไขปัญหาดังนี้ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบให้จบเป็นเรื่อง ๆ ภายในเวลาที่กำหนด และสามารถบูรณาการได้ (3 คน) ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องร่วมกันประชุมวางแผนในการคิดด้านการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้มีสัดส่วนสมดุลกัน (1 คน) จัดบุคลากรตามความถนัดของสาขาวิชาที่สอน และดำเนินการอย่างเป็นระบบ และต่อเนื่อง (1 คน) ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2.5 การวัดและประเมินผล

ตารางที่ 15 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านการวัดและประเมินผล

ข้อความ	จำนวน
1.การวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่จะให้เกิดสัมฤทธิ์ผลได้มากที่สุด และมีความยุติธรรมต่อผู้เรียน นั้นควรดำเนินการอย่างไร ดังต่อไปนี้	
1.1 ครูเป็นผู้ประเมินผล	
1.1.1 ควรประเมินผลตามสภาพจริง	7
1.1.2 ประเมินให้ครอบคลุมทั้ง 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย	3
1.1.3 มีเครื่องมือวัดผลที่ชัดเจนเที่ยงตรง เชื่อถือได้ และมีรูปแบบประเมินที่ชัดเจน	2
1.1.4 ประเมินเป็นรายบุคคลโดยคำนึงถึงพื้นฐานทางด้านศิลปะและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคนและให้โอกาสผู้เรียนได้แก้ไขผลงาน	1
1.1.5 บอกเกณฑ์การวัดและประเมินผลแก่นักเรียนอย่างชัดเจน	1
1.2 นักเรียนประเมินตนเอง	
1.2.1 ประเมินด้านความรู้ และตามสภาพจริงตามเกณฑ์ที่ครูกำหนด	3
1.2.2 ประเมินเพื่อหาข้อบกพร่องของผลงาน หาจุดแก้ไข และพัฒนา	2
1.2.3 ให้นักเรียนคิดวิธีการประเมินโดยปรึกษาเพื่อนร่วมชั้นเรียน และครูเป็นที่ปรึกษาทำการตกลงร่วมกันในการกำหนดคะแนน	2
1.2.4 ให้ความก้าวหน้า มีการเปรียบเทียบพัฒนาการในการทำงาน และพิจารณาความเป็นระเบียบเรียบร้อยสวยงาม	2
1.2.5 ประเมินจากแบบฟอร์มที่ครูแจกให้หรือจัดเครื่องมือให้ประเมินได้ง่าย	1
1.2.6 มีการชี้แจงวิธีการประเมินให้นักเรียนเข้าใจและมีการตกลงในเรื่องเกณฑ์การประเมินผล	1
1.3 ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินผล	
1.3.1 ครูและนักเรียนร่วมกันกำหนดเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน	6

ข้อความ	จำนวน
1.3.2 มีการวิจารณ์ผลงานในชั้นเรียน จะทำให้นักเรียนทุกคนจะได้เรียนรู้ ไปพร้อมๆ กัน และอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกัน	4
1.3.3 ให้นักเรียนเป็นผู้ประเมินตนเอง และเพื่อนประเมินเพื่อนโดยมี ผู้สอนให้คำแนะนำ	1
1.3.4 ครูประเมิน โดยนำเสนอผลการทำงานของนักเรียนต่อชั้นเรียน	1
2. ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางการวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 อย่างไร	
2.1 ควรประเมินตามสภาพจริง	5
2.2 ประเมินผลก่อนเรียน ระหว่างเรียน หลังเรียน และประเมินปลายภาคเรียน	2
2.3 ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง ชุมชนร่วมกันประเมินตามเกณฑ์ที่ครู และ นักเรียนกำหนดให้	1
2.4 ต้องมีเกณฑ์ในการประเมิน โดยเน้นหลัก ในด้านความคิดสร้างสรรค์ เพื่อ ส่งเสริมให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ต้องงานให้มากขึ้น	1
2.5 ให้นำผลงานศิลปะของผู้เรียนแสดงต่อชุมชน และสาธารณชนอื่น ๆ อย่าง น้อยภาคเรียนละ 1 ครั้ง	1
2.6 การประเมินผลควรเน้นทักษะ กระบวนการทำงาน และผลงานด้วยวิธีการที่ หลากหลาย	1
2.7 การวัดและประเมินผล ตั้งแต่การเตรียมการ กระบวนการเรียน ผลงาน และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	1
2.8 แบ่งสัดส่วนระหว่างครูประเมินผล ผู้เรียนประเมินตนเอง ครู และผู้เรียน ร่วมกันประเมินผลอย่างเหมาะสม และให้ผู้เรียนรู้ผลประเมินทุกครั้ง	1
2.9 ผลงานของผู้เรียนที่ปรากฏต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ ครอบคลุมเนื้อหา สาระ และความถูกต้องเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนดตามความเหมาะสม ของช่วงชั้น	1

จากตารางที่ 15 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษา
ขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้าน
การ วัดและประเมินผล มีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1 การวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ที่ทำให้เกิดสัมฤทธิ์ผลได้มาก
ที่สุด และมีความยุติธรรมต่อผู้เรียนนั้น ควรดำเนินการอย่างไร ดังต่อไปนี้

ข้อที่ 1.1 ครูเป็นผู้ประเมินผล นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความเห็น
ว่า ควรประเมินผลตามสภาพจริง (7 คน) ประเมินเป็นรายบุคคล โดยคำนึงถึงพื้นฐานทางด้าน
ศิลปะ และศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน และให้โอกาสผู้เรียนได้แก้ไขผลงาน (3 คน) มีเครื่องมือ
วัดผลที่ชัดเจน เทียบตรง เชื่อถือได้ และมีรูปแบบประเมินที่ชัดเจน (2 คน) ประเมินให้ครอบคลุม
ทั้ง 3 ด้าน คือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย (1 คน) และบอกเกณฑ์ การวัดและประเมินผล
แก่นักเรียนอย่างชัดเจน (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 1.2 นักเรียนประเมินตนเอง นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีความ
คิดเห็นว่าประเมินด้านความรู้ และตามสภาพจริงตามเกณฑ์ที่ครูกำหนด (3 คน) ประเมินเพื่อหา
ข้อบกพร่องของผลงาน หาจุดแก้ไขและพัฒนา (2 คน) ดูความก้าวหน้า มีการเปรียบเทียบ
พัฒนาการในการทำงาน และพิจารณาความเป็นระเบียบเรียบร้อยสวยงาม (2 คน) ให้นักเรียน
คิดวิธีการประเมินโดยปรึกษาเพื่อนร่วมชั้นเรียน และครู เป็นที่ปรึกษาทำการตกลงร่วมกัน ในการ
กำหนดคะแนน (1 คน) ประเมินจากแบบฟอร์มที่ครูแจกให้ หรือจัดเครื่องมือให้ประเมินได้ง่าย
(1 คน) มีการชี้แจงวิธีการประเมินให้นักเรียนเข้าใจ และมีการตกลงในเรื่องเกณฑ์การประเมินผล
(1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 1.3 ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินผล นักวิชาการด้านศิลปศึกษา มีความ
คิดเห็นว่า ครู และนักเรียนร่วมกันกำหนดเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน (6 คน) มีการวิจารณ์ผลงาน
ในชั้นเรียน จะทำให้นักเรียนทุกคนจะได้เรียนรู้ไปพร้อมๆกัน และอภิปรายแสดงความคิดเห็น
ร่วมกัน (4 คน) ให้นักเรียนเป็นผู้ประเมินตนเอง และเพื่อนประเมินเพื่อนโดยมีผู้สอนให้คำแนะนำ
(1 คน) และครูประเมินโดยนำเสนอผลการทำงานของนักเรียนต่อชั้นเรียน (1 คน) ตามลำดับ

ข้อที่ 2 ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางการวัดและประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2544 อย่างไร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ควรประเมินตามสภาพจริง (5 คน) ประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน และประเมินปลายภาคเรียน (2 คน) ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง ชุมชนร่วมกันประเมินตามเกณฑ์ที่ครู และนักเรียนกำหนดให้ (1 คน) ต้องมีเกณฑ์ในการประเมิน โดยเน้นหลักในด้านความคิดสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ต่องานให้มากขึ้น (1 คน) ให้นำผลงานศิลปะของผู้เรียนแสดงต่อชุมชน และสาธารณชนอื่นๆ อย่างน้อย ภาคเรียนละ 1 ครั้ง (1 คน) การประเมินผลควรเน้นทักษะ กระบวนการทำงาน และผลงานด้วยวิธีการที่หลากหลาย (1) ควรวัดและประเมินผลตั้งแต่การเตรียมการ กระบวนการเรียน ผลงาน และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (1 คน) แบ่งสัดส่วนระหว่างครูประเมินผล ผู้เรียนประเมินตนเอง ครู และผู้เรียนร่วมกันประเมินผลอย่างเหมาะสม และให้ผู้เรียนรู้ผลการประเมินทุกครั้ง(1 คน) ผลงานของผู้เรียนที่ปรากฏต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ครอบคลุมเนื้อหาสาระ และความถูกต้องเป็นไปตามมาตรฐานที่กำหนดตามความเหมาะสมของช่วงชั้น (1 คน)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2.6 ความคิดเห็นที่คณะอื่นๆ เพิ่มเติม

ตารางที่ 16 มีข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการ
เรียนรู้ ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านความ
คิดเห็น ที่คณะอื่นๆ เพิ่มเติม

ข้อความ	จำนวน
1. ในการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการ ศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนผู้สอน ผู้ปกครอง และชุมชน มีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน การติดตามคุณภาพ และการสนับสนุน เพื่อ ให้บรรลุเป้าหมายของสถานศึกษา ท่านมีความคิดเห็นในเรื่องนี้อย่างไร	
1.1 เหมาะสม เพราะการมีส่วนร่วมของหลายฝ่ายจะทำให้การจัดการเรียนการสอน มีคุณภาพเกิดการพัฒนาเยาวชนตามที่ต้องการ และสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน	5
1.2 เนื่องจากการเรียนการสอนในปัจจุบัน ต้องการให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ มีส่วนร่วม รู้จักแสดงความคิดเห็นในการเรียน และการที่จะเรียนในรูปแบบใด ให้เข้าใจ เนื้อหามากที่สุด	2
1.3 ผู้ปกครองบางท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในหลายแขนง สามารถให้ คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์ ต่อผู้สอน และผู้เรียน	2
1.4 จะช่วยให้การจัดการเรียนการสอน ที่เน้นภูมิปัญญาท้องถิ่น ประสบความ สำเร็จได้เป็นอย่างดี เพราะสถานศึกษาต้องพึ่งชุมชน และผู้ปกครองมา ช่วยสอน (วิทยากรท้องถิ่น) และอาศัยแหล่งการเรียนรู้จากเจ้าของชุมชน	1
1.5 เป็นการระดมทรัพยากรทางการศึกษาอย่างแท้จริง โดยใช้การบริหารจัดการ แบบโรงเรียนเป็นพื้นฐาน	1
1.6 จะได้เห็นถึงความต้องการที่แท้จริงของผู้ปกครอง และชุมชนที่จะกำหนด ทิศทางการเรียนรู้ศิลปะจะไปในทิศทางใด	1

จากตารางที่ 16 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้าน
ความคิดเห็นที่สนใจอื่น ๆ เพิ่มเติมมีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1 ในการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการ
ศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง และชุมชนมีส่วนร่วมในการจัด
การเรียนการสอน การติดตามคุณภาพ และการสนับสนุน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของสถานศึกษา
ท่านมีความคิดเห็นในเรื่องนี้อย่างไร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีความคิดเห็น
เหมาะสม เพราะการมีส่วนร่วมของหลายฝ่าย ทำให้การจัดการเรียนการสอนมีคุณภาพ เกิดการ
พัฒนาเยาวชนตามที่ต้องการ และสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน (5 คน) เนื่องจากการ
เรียนการสอนในปัจจุบันต้องการให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ มีส่วนร่วมรู้จักแสดงความคิดเห็นในการเรียน
และการที่จะเรียนในรูปแบบใด ให้เข้าใจเนื้อหามากที่สุด (2 คน) และผู้ปกครองบางท่านเป็นผู้ที่มี
ความรู้ ความสามารถในหลายแขนง สามารถให้คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อผู้สอน และผู้เรียน
(2 คน) จะช่วยให้การจัดการเรียนการสอน ที่เน้นภูมิปัญญาท้องถิ่นประสบความสำเร็จ ได้เป็น
อย่างดี เพราะสถานศึกษาต้องพึ่งชุมชน และผู้ปกครองมาช่วยสอน (วิทยากรท้องถิ่น) และอาศัย
แหล่งการเรียนรู้จากเจ้าของชุมชน (1 คน) เป็นการระดมทรัพยากรทางการศึกษาอย่างแท้จริงของ
ผู้ปกครอง และชุมชน ที่จะกำหนดทิศทางการเรียนรู้ศิลปะจะไปในทิศทางใด (1 คน) ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2.7 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตารางที่ 17 ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ข้อความ	จำนวน
1. จากการเปลี่ยนแปลงการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ. 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) และหลักสูตรมัธยมศึกษา พ.ศ. 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) มาสู่หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ พุทธศักราช 2544 ท่านคิดว่าประเด็นสำคัญที่เป็นหัวใจของการจัดการเรียนการสอนในเชิงสร้างสรรค์ และพัฒนาเป็นอย่างไร	
1.1 การจัดการเรียนการสอนในเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาระบบการคิดวิเคราะห์ และ ปรับใช้ให้เหมาะสม จะพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นนักคิดที่สร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ มีจิตใจที่ดีงาม และเรียนรู้อย่างมีความสุข	2
1.2 ทุกวิชาสามารถบูรณาการกับศิลปะได้ และศิลปะสามารถสัมพันธ์กับวิชาอื่นๆ ได้ดี	3
1.3 การจัดการเรียนการสอนที่ยืดให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยครูเป็นผู้จัดการสอน จัดแหล่งการเรียนรู้ หาแหล่งสนับสนุนการพัฒนารเรียนการสอนร่วมกับชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ	1
1.4 ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติจริงเป็นไปตามความต้องการของผู้เรียน	1
1.5 ครูต้องพัฒนาแนวคิดในเชิงสร้างสรรค์ และสามารถร่วมกับผู้บริหารในการชี้แนะชุมชนให้เห็นถึงความสำคัญ และคุณค่าของการปฏิรูปการศึกษา	1

จากตารางที่ 17 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ในด้านข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมีรายละเอียดดังนี้

ข้อที่ 1 จากการเปลี่ยนแปลงการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ. 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) และหลักสูตรมัธยมศึกษา พ.ศ. 2524 (ฉบับปรับปรุงพ.ศ. 2533) มาสู่หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะพุทธศักราช 2544 ท่านคิดว่าประเด็นสำคัญที่เป็นหัวใจของการจัดการเรียนการสอนในเชิงสร้างสรรค์ และพัฒนาเป็นอย่างไร นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า ทุกวิชาสามารถบูรณาการกับศิลปะได้ และศิลปะสามารถสัมพันธ์กับวิชาอื่นๆ ได้ดี (3 คน) การจัดการเรียนการสอนในเชิงสร้างสรรค์ พัฒนาระบวนการคิด วิเคราะห์ และปรับใช้ให้เหมาะสม จะพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นนักคิดที่สร้างสรรค์ มีสุนทรียภาพ มีจิตใจที่ดีงามและเรียนรู้อย่างมีความสุข (2คน) การจัดการเรียนการสอนที่ยืดให้ผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยครูเป็นผู้จัดการสอน จัดแหล่งการเรียนรู้ หาแหล่งสนับสนุนการพัฒนาการเรียนการสอนร่วมกับชุมชนในท้องถิ่นนั้นๆ (1 คน) ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติจริง เป็นไปตามความต้องการของผู้เรียน (1 คน) ครูต้องพัฒนาแนวคิดในเชิงสร้างสรรค์ และสามารถร่วมกับผู้บริหารในการชี้แนะชุมชนให้เห็นถึงความสำคัญ และคุณค่าของการปฏิรูปการศึกษา (1 คน) ตามลำดับ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย