

ลักษณะและรูปแบบของการ เล่นกระบี่ร่วมสมัย



นายสัมพันธ์ หงษ์ทอง

ศูนย์วิทยพัทยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคำหลักสูตรปริญาคุณศาสตร์มหาบัณฑิต
ภาควิชาพลศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


พ.ศ. 2526

ISBN 974 - 562 - 544 - 2

011-173

17376151

CONTEMPORARY NATURE AND FORMS OF KRAHI PERFORMANCE



Mr. Samphan Pongthong

A Thesis Submitted in partial Fulfillment of the Requirements

For the Degree of Master of Education

Department of Physical Education

Graduate School

Chulalongkorn University

1983

ISBN 974 - 562 - 544 - 2

หัวข้อวิทยานิพนธ์
โดย
ภาควิชา
อาจารย์ที่ปรึกษา

ลักษณะและรูปแบบของการ เล่นกระป๋องร่วมสมัย
นายสัมพันธ์ พงษ์ทอง
พลศึกษา
รองศาสตราจารย์ พงษ์ เกิดแก้ว
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชชัย โกมารทัต



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ออนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาโท

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุประทีฐ มุขนาค)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ รัชต์ วัชรบุญจีน)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ พงษ์ เกิดแก้ว)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชชัย โกมารทัต)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดนอมวงศ์ กฤษณ์เพชร)

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ลักษณะและรูปแบบของการ เล่นกระบี่ร่วมสมัย
ชื่อนิสิต	นายสัมพันธ์ พงษ์ทอง
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ พอง เกศแก้ว ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชชัย โกมารทัต
ภาควิชา	พลศึกษา
ปีการศึกษา	๒๕๒๕



บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาลักษณะและรูปแบบของการ เล่นกระบี่ร่วมสมัย โดยศึกษาจากสำนักกระบี่กระบอง ๑๐ แห่ง ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเอกสาร บันทึกลง การถ่ายวีดิโอเทป การถ่ายภาพ และการสัมภาษณ์ครู อาจารย์ของสำนัก กระบี่กระบอง แล้วนำมาเสนอในรูปแบบความเรียง

ผลการวิจัยพบว่า

๑. ลักษณะของการ เล่นกระบี่ร่วมสมัย เช่น ลักษณะของการ ดวายบังคม การขึ้นพรหม การรำไม้ร่ายและการต่อสู้เป็นต้น มีลักษณะที่เป็นลักษณะเฉพาะของแต่ละสำนัก และมีบ้างที่ลักษณะของการ เล่นเป็นไปในทำนองเดียวกัน

๒. รูปแบบของการ เล่นกระบี่ร่วมสมัย ส่วนใหญ่มีรูปแบบเหมือนกัน กล่าวคือ รูปแบบของการ เล่นกระบี่เริ่มจาก การดวายบังคม การขึ้นพรหม การรำไม้ร่ายและการต่อสู้ มีบางรูปแบบซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะในการ เล่นกระบี่ของแต่ละ สำนัก ซึ่งเป็นส่วนที่เพิ่มขึ้น ได้แก่ การดวายบังคมเร็ว การขึ้นพรหมเร็ว

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิติกรรมประกาศ



ในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์เป็นอย่างดีจาก
รองศาสตราจารย์ ฟอง เกิดแก้ว ซึ่งได้กรุณาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ ชัชชัย โกมารทัต ได้กรุณาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม โดยได้ให้
ความช่วยเหลือให้คำแนะนำต่าง ๆ อย่างใกล้ชิดจนวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จเรียบร้อย
โดยสมบูรณ์

ผู้วิจัยได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์วิจิต ธีเจริญ ร้อยโทบัว นิดอา
ชา อาจารย์สมัย เมษะมาน อาจารย์มบุญ ไกรรัตน์ อาจารย์ทองหล่อ ไกรรัตน์
อาจารย์จ่านงค์ บำเพ็ญทรัพย์ อาจารย์ปิยะสวัสดิ์ สุมณ อาจารย์วรารุช สุมณ
อาจารย์บุญส่ง หวังวัฒนกุล อาจารย์นิทัศน์ ชาญประโคน อาจารย์สินธุ์ จันท
ประทีน อาจารย์พินิจ อ่ำเมือง อาจารย์ชัช วิบูลย์ชาติ อาจารย์ณัฐภัทร จันทวิ
ร้อยศรีหญิงกอบกุล นิดอาชา พันโทวิชาญ ทองภัทร อาจารย์วัฒนา เสงฎ์เจริญ
รวมทั้งนักกระบวนกรของทุกสำนักที่ให้ความร่วมมือในการถ่ายวิดีโอเทปและให้คำปรึกษา
แนะนำ จึงขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

นายสัมพันธ์ พงษ์ทอง

ศูนย์วิทยพัชกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	9
ขอบเขตของการวิจัย	10
ข้อตกลงเบื้องต้น	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย	11
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	11
2 การวิจัยที่เกี่ยวข้อง	14
3 วิธีดำเนินการวิจัย	33
4 ลักษณะและรูปแบบของการเล่นกระป๋องร่วมสมัย	35
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	217
บรรณานุกรม	223
ภาคผนวก	227
ประวัติผู้เขียน	262

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย