

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล สดุดประเสริฐ. รายงานการวิจัยประกอบร่างพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ....ประเด็นการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.,2541.
- กองวางแผนพัฒนาเมือง, สำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร. ผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร. จุลสารกรุงเทพมหานคร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 180 (มกราคม- มีนาคม 2545) : 32-46.
- เกษร ธิตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพมหานคร: เอกสารคำสอน ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- คณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัยปัญหาและแนวทางการพัฒนาการศึกษาขั้นพื้นฐานในระบบโรงเรียนของเขตการศึกษา 11. กรุงเทพมหานคร : คณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2544.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. กระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนแบบคิดก่อนทำแล้วนำมาจัดคุณภาพ ครุต้นแบบศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2545.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การปฏิรูปการศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : 21 เซ็นจูรี, 2545.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ... ผู้เรียนสำคัญอย่างไร. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2545.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. คู่มือการประเมินการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพมหานคร : พริกหวานกราฟฟิค, 2545.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แนวการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท.,ม.ป.ป.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. ปฏิรูปการเรียนรู้ตามแนวคิด 5 ทฤษฎี. กรุงเทพมหานคร : ไอเดียร์ สแควร์, 2541.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการประชุมทางวิชาการ เรื่องกฎหมายเกี่ยวกับการศึกษาขั้นพื้นฐานกับการปฏิรูปการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ดี, 2543.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการประชุมประสบการณ์การจัดการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด. กรุงเทพมหานคร : พริกหวานกราฟฟิค, 2544.

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานสภาวะการศึกษาไทย ปี 2544/2545 : ฝ่าวิกฤติ การปฏิรูปการศึกษาสู่สังคมแห่งปัญญาและการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ดี, 2545.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนกลยุทธ์เพื่อการพัฒนาพฤตินิสัยศึกษาสำหรับสังคม ไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติสำนักงาน, 2545.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนกลยุทธ์เพื่อการพัฒนาพฤตินิสัยศึกษาสำหรับสังคม ไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติสำนักงาน, 2545.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. การวิจัยและพัฒนาสาขาทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สันติศิริการพิมพ์, 2545.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ศิลป์วิจัย. กรุงเทพมหานคร : สันติศิริ การพิมพ์, 2545.
- คณะอนุกรรมการปฏิรูปการเรียนรู้. ปฏิรูปเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.
- คำหามาน คนโต. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารสารปฏิรูป. (พฤษภาคม 2545) : 50-51.
- แคร์ เลค. หลักสูตรแบบบูรณาการ(Integrated Curriculum) ในรวมบทความ เรื่องนำรู้เกี่ยวกับ บูรณาการการเรียนการสอน. หน้า 30-50. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.
- จิราภรณ์ สิริทวี. มิติใหม่ของการวัดและประเมินผล. วารสารสารพัฒนาหลักสูตร. 128 (มกราคม- มีนาคม 2540) : 47-60.
- เฉลิมพล พิณฑทอง. การศึกษาความพร้อมในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ตามพระราชบัญญัติการ ศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษา แห่งชาติ เขตการศึกษา 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ชวลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2525.
- ชัยพฤกษ์ เสรีรักษ์ และจันทรา ชูชาติ. การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานโครงการพิเศษ, 2543.
- ชาญชัย อาจินสมาจาร. นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2537.
- ชูศรี สุวรรณโชติ. หลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์อักษรไทย, 2544.
- ณัฐวุฒิ กิจรุ่งเรือง และคณะ. ผู้เรียนเป็นสำคัญการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ของครูมืออาชีพ ตาม หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : เฮลโล่การพิมพ์, 2545.

- คุษฎี สีตลวรางค์. บูรณาการในหลักสูตรและการสอน(ตอนจบ). วารสารสารพัฒนาหลักสูตร. 14
(122)(กรกฎาคม- กันยายน 2538) : 59-64.
- คุษฎี สีตลวรางค์. บูรณาการในหลักสูตรและการสอน(ตอนที่ 1). วารสารสารพัฒนาหลักสูตร.
120(มกราคม- มีนาคม 2538) : 47-52.
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. 3 มิติ ทักษะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาคพัฒนาตำราและ
เอกสารวิชาการหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2533.
- ทองอยู่ แก้วไทรชะ. แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนแบบบูรณาการในรวมบทความ เรื่องนำรู้
เกี่ยวกับบูรณาการการเรียนการสอน. หน้า 3-7.กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา
ลาดพร้าว, 2543.
- ทิสนา แคมมณี. กระบวนการเรียนรู้ : หัวใจของการปฏิรูปการศึกษา. วารสารครุศาสตร์. 1 (9
กันยายน-ตุลาคม 2544) : 87-100.
- ทิสนา แคมมณี. แนวการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้ : ข้อค้นพบจากการศึกษาพหุกรณี. วารสาร
ครุศาสตร์. 1(9 กันยายน-ตุลาคม 2544) : 35-49.
- ทิสนา แคมมณี. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพมหานคร : คำนสุทธการพิมพ์, 2540.
- ธำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตรการออกแบบและพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : ธนรัชการพิมพ์, 2542.
- นิงพร สุขสวัสดิ์อำนวยการ. การศึกษาการใช้แหล่งวิทยาการในชุมชนประกอบการเรียนการสอนวิชา
ชีววิทยาในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2541.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตีรณสาร, 2525.
- บรรณาธิการ, กอง. การดำเนินการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วารสารวิชา
การ. 2(9 กันยายน 2542) : 13-15.
- บันลือ พฤษะวัน. หลักสูตรกับการบูรณาการการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนา
พานิช, 2524.
- เบญจมาศ อยู่เป็นแก้ว. การสอนแบบบูรณาการ. กรุงเทพมหานคร : นิวัฒน์พร, ม.ป.ป.
- ปทีป เมธาคุณวุฒิ. การจัดการเรียนการสอนที่ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 3 (ฉบับปรับปรุงแก้ไข).
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอ เอส พรินต์ติ้ง, 2531.
- ประนอม โอทกานนท์. การพัฒนาหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ เพื่อเป้าหมายการมีสุขภาพดีถ้วนหน้า :
ภาควิชาพยาบาลศาสตร์ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- ประภัศสร นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ภาคพัฒนาตำราและเอกสาร
วิชาการหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2522.
- ประเวศ วะสี. พุทธศาสตร์ทางปัญญาและการปฏิรูปการศึกษาที่พาชาติพ้นวิกฤต. กรุงเทพมหานคร :
พริกหวานกราฟฟิค, 2544.
- ประเวศ วะสี. วิสัยทัศน์ของการเรียนรู้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิชาการ. 2 (1
มกราคม 2542) : 8-11.
- ปรัชญา เวสารัชช์. ภาพการศึกษาไทยหลังปฏิรูปการศึกษา. วารสารครุศาสตร์. 1 (9 กันยายน-
ตุลาคม 2544) : 50-59.
- ปราโมทย์ บุญศิริ. หลักสูตรบูรณาการ: หลากหลายทางเลือก. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. 15 (1
(มกราคม - เมษายน 2543) : 7-13.
- ปรีชา นิพนธ์พิทยา. การสอนสตนด้วยการบูรณาการจุดประสงค์. วารสารสารพัฒนาหลักสูตร. 17
(เมษายน 2533) : 29-31.
- ปรีชา นพคุณ. หลักสูตรบูรณาการแบบ Shared Model. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. 15
(1 มกราคม- เมษายน 2543) : 27-33.
- ปรีชา นพคุณ. หลักสูตรบูรณาการแบบ Webbed Model. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. 15
(1 มกราคม- เมษายน 2543) : 49-60.
- ปิยะนุช พุฒแก้ว. หลักสูตรบูรณาการแบบ Threaded Model. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. 15
(1 มกราคม- เมษายน 2543) : 35-47.
- เปลื้อง ณ นคร. ศัพท์บูรณาการ. วิทยาสาร. 29 (10)(15 พฤษภาคม 2521) : 24-25.
- ไพฑูริ ลิทธิสุนทร. การเรียนรู้แบบ "บูรณาการ". สานปฏิรูป. 2 (23 กุมภาพันธ์ 2543) : 22-25.
- พฤทธิ ศิริบรรณพิทักษ์. กลยุทธ์การปฏิรูปการศึกษาเชิงรุก : คืบอำนาจการจัดการ คืบปัญญาให้
ปวงชน. วารสารครุศาสตร์. 1 (9 กันยายน-ตุลาคม 2544) : 134-135.
- พลศักดิ์ ฉายศรีศิริ. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียนวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ได้รับการสอนแบบเทคนิคการพยางค์ การสอนแบบบูรณาการ
และการสอนตามแนวคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตรและ
การนิเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541.
- พิมพ์พันธ์ เฉชะคุปและคณะ. ประมวลงบทความนวัตกรรมเพื่อการเรียนรู้สำหรับครูยุคปฏิรูปการ
ศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- พิมพ์พันธ์ เฉชะคุปต์. การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : แนวคิดวิธีและเทคนิคการสอน 1.
กรุงเทพมหานคร : เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป เมเนจเม้นท์, 2544.
- พิชญ์ เดชใจ. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อสิ่งแวดล้อมของนักเรียนชั้นประถม
ศึกษาปีที่เรียนวิชาสังคมศึกษา โดยการสอนแบบบูรณาการที่ใช้เทคนิคการพัฒนาแบบ

- ยังยืน. ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- พิสมัย ถิณะแก้ว. หลักสูตรประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายเอกสารและตำรา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, ม.ป.พ.
- เพลาพรรณ โกมลมาลย์. หลักสูตรการเรียนการสอนบูรณาการรัฐพลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา. วารสารวิชาการ, 1(11 พฤศจิกายน 2541) : 65-73.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์. ทางเลือกการศึกษา: แนวนโยบายใหม่. วารสารครุศาสตร์, 1 (9 กันยายน-ตุลาคม 2544) : 11-25.
- ไพโรจน์ รุจิระวิจักขณ์. การศึกษาคำรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา จังหวัด นครราชสีมา. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ภัทรา นิคมานนท์. การประเมินผลการเรียน. กรุงเทพมหานคร : อักษราพิพัฒน์, 2543.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มาลียา กองสุข. ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน วิชาศิลปศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เรณูมาศ วิจิตรรัตน์. การบูรณาการเนื้อหาหลักสูตรในกลุ่มวิทยาศาสตร์สุขภาพในระดับอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาคุณวุฒิบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ลลิตพรรณ ทองงาม. การเสริมสร้างศักยภาพศิลปศึกษาของนักเรียนกรุงเทพมหานคร. นนทบุรี : R S Printing Limited and Partnership, 2540.
- เลิศ อานันทนนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : กราฟฟิการ์ต, 2523.
- วลัย พานิช. “การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการสำหรับผู้เรียนระดับมัธยม” ในแนวคิดและแนวปฏิบัติสำหรับครูมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : บพิธการพิมพ์, 2544.
- วัชรินทร์ จูติดิษฐ์. ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในกรุงเทพมหานคร. ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วัฒนา ระงับทุกข์. แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพมหานคร : แอลทีเพรส, 2542.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. เทคนิคและกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามหลักสูตรการศึกษาระดับพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : พรักหวานกราฟฟิค, 2545.

- วาสนา แสงคำ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทัศนคติต่อบุคลิกภาพประชาธิปไตยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการสอนแบบบูรณาการ (ลาร์ดิชาเบล). ปรินญาณิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2542.
- วิชัย ดิสสระ. การพัฒนาหลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2535.
- วิชัย ราชภูริศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนประถมศึกษา(หลักการและแนวปฏิบัติให้หลักสูตรใหม่ สัมฤทธิ์ผล). กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติใหม่. กรุงเทพมหานคร : โอเดียน สโตร์, 2525.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาศักยภาพสำหรับบุคคล. พิมพ์ครั้งที่ 5 : R S Printing Limited and Partnership, 2542.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. การบูรณาการตามหลักสูตรใหม่. ส่วนปฏิรูป. 4 (พฤศจิกายน 2544) : 50-53.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พลังการเรียนรู้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 5 : R S Printing Limited and Partnership, 2542.
- วิชาการ, กรม. การบูรณาการ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2544.
- วิชาการ, กรม. การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2543.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2544.
- วิชาการ, กรม. สาระการเรียนรู้มาตรฐานและระดับมาตรฐาน. เอกสารประกอบการพัฒนาหลักสูตร
กรุงเทพมหานคร : องค์การค้ำของคุรุสภา, 2541.
- วิชาการ, กรม. สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มศิลปะในการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544.
กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2544.
- วิชาการ, กรม. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์(รสพ.), 2545.
- วิชาการ, กรม. การปฏิรูปการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ : แนวทางสู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร
: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2544.
- วิชาการ, กรม. คู่มือการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : ยูไนเต็ด
โปรดักชั่น, 2521.
- วิชาการ, กรม. จากหลักสูตร... สู่การสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.
- วิชาการ, กรม. ทิศทางของการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิชาการ. 2 (1 มกราคม 2542) : 17-30.

- วิชาการ, กรม. แนวการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมคุณลักษณะ ดี เก่ง มีสุข. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2543.
- วิชาการ, กรม. แนวทางการนำมาตรฐานหลักสูตรไปสู่การออกแบบการจัดการเรียนรู้และการวัดประเมินตามสภาพจริง. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2544.
- วิชาการ, กรม. รายงานการวิจัยเรื่องภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.
- วิชาการ, กรม. เอกสารแนะนำหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2533.
- วิทยาการ เชิงคุณ. ปฏิรูปการศึกษาอย่างไร เพื่อใคร เพื่ออะไร. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพ, 2544.
- วิบูลย์ จันทร์เข้ม. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. ปรินญาณิพนธ์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลปศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : ดันอ้อ, 2532.
- วิเศษ ชินวงศ์. การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ. วารสารวิชาการ. (ตุลาคม 2544) : 27-33.
- วิเศษ ชินวงศ์. การศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิชาการ. 4 (3 มีนาคม 2544) : 2-10.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปศึกษาแนวการจัดการศึกษา ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วารสารรุสมิถ. 20(2พฤษภาคม-สิงหาคม 2542) : 47-60
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. ปัตตานี: ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2541.
- สมพงษ์ พลະสุรย์. บูรณาการอะไรกันแน่?. วิทยาสาร. 29 (7)(1เมษายน 2521) : 18-19.
- สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์. การนำหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานไปใช้. วารสารวิชาการ. 2 (1 มกราคม 2542) : 43-44.
- สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์. มุ่งสู่คุณภาพการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2542.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. แนวคิดในการกำหนดมาตรฐานวิทยฐานะครู : ยุทธศาสตร์หนึ่งของ การปฏิรูปครู. วารสารครุศาสตร์. 1 (9 กันยายน-ตุลาคม 2544) : 26-34.
- สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร(ศึกษา 335). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ นรสิงห์, 2525.
- สันติ คุณประเสริฐ. ปฏิรูปการเรียนการสอนศิลปศึกษาของไทย : พัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษาของสหรัฐอเมริกา. วารสารครุศาสตร์. 30 (2 พฤศจิกายน 2544- กุมภาพันธ์ 2545) : 78-87.

- สำนักงานการปฏิรูปการศึกษา. ทำไมการปฏิรูปการศึกษาต้องทำทั้งระบบ. กรุงเทพมหานคร : บุญศิริการพิมพ์, 2545.
- สำนักงานการปฏิรูปการศึกษา. ปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2542. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : บุญศิริการพิมพ์, 2545.
- สำนักงานการปฏิรูปการศึกษา. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพ.ศ. 2542. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : พริกหวานกราฟฟิค, ม.ป.ป.
- สำนักงานการปฏิรูปการศึกษา. รายงานการปฏิรูปการศึกษาต่อประชาชน. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2544.
- ลำลี รักสุทธิ และคณะ. เทคนิควิธีการพัฒนาหลักสูตรแบบบูรณาการ. กรุงเทพมหานคร: ธนรัชการพิมพ์, 2544.
- สิปปนนท์ เกตุทัต. จากอดีตและปัจจุบันสู่อนาคตของการปฏิรูปการศึกษาไทย : สู่สังคมแห่งปัญญาและการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., ม.ป.ป.
- สิปปนนท์ เกตุทัต. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานในโลกทัศน์ใหม่. วารสารวิชาการ, 2 (1 มกราคม 2542) : 12-16.
- สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์. หลักสูตรบูรณาการแบบ Sequenced Model. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์, 15(1 มกราคม- เมษายน 2543) : 15-26.
- สุนทร สุนันท์ชัย. จากเนื้อหาวิชาแยกสู่การบูรณาการ. วารสารการศึกษานอกโรงเรียน, 4(8 พฤษภาคม 2544) : 14-15.
- สุนันท์ สังข์อ่องและคณะ. การพัฒนาสมรรถภาพครูในการสร้างและใช้หลักสูตรและการสอนแบบบูรณาการในระดับประถมศึกษา. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์, 16 (3 กันยายน- ตุลาคม 2544) : 51-55.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. หลากหลายการเรียนรู้แบบบูรณาการ. นครสวรรค์ : ริมปิงการพิมพ์, ม.ป.ป.
- สุภรณ์ สภาพงศ์, ชาตรี มณีโกศล. ความหมายและความสำคัญของสาระการเรียนรู้ตามหลักสูตรใหม่. วารสารสารปฏิรูป. (พฤษภาคม 2545) : 52-53.
- สุภาพร แพรวพินิต. ทำไมต้องบูรณาการ. วารสารศึกษาศาสตร์ปริทัศน์, 15 (1 มกราคม- เมษายน 2543) : 1-6.
- สุมิตร คุณานุกร. หลักและการสอน. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2518.
- สุรัฐ ศิลปอนันต์. อะไรคือการศึกษาขั้นพื้นฐาน. วารสารวิทยาจารย์, 18(2 พฤษภาคม 2542) : 16-20.
- สุรัฐ ศิลปอนันต์. แนวทางปฏิรูปการศึกษา. วารสารวิทยาจารย์, 18(2 พฤษภาคม 2542) : 14-15.
- สุวิทย์ มูลคำ. เพิ่มสะสมงาน Portfolio. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร: ทีพีพริน, 2537.

- เสริมศรี ไชยสร, สาลี งามศิริ, ประหยัด สายวิเชียร . บูรณาการในหลักสูตร : ลักษณะของหลักสูตรมัธยมศึกษาและปัญหาการจัดในเขตการศึกษา 8. วารสารครุศาสตร์, 12 (2 ตุลาคม- ธันวาคม 2526) : 129-138.
- เสริมศรี ไชยสร. ระบบหลักสูตร-การสอน. เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์, 2526.
- เสริมศรี เสวตามร. สัมพันธภาพของเนื้อหาวิชา : การพัฒนาหลักสูตรสหวิทยาการในโรงเรียน. วารสารศึกษาศาสตร์สาร, 6 (1 มกราคม- มีนาคม 2520) : 48-59.
- หน่วยศึกษานิเทศก์, กรมการศึกษานอกโรงเรียน. รวมบทความเรื่องนำผู้เกี่ยวกับบูรณาการการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2543.
- อดุลศักดิ์ ดวงคำน้อย. รูปแบบวิธีสอนจากงานวิจัย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คลังนานาวิทยา, 2538.
- อมรรัตน์ ศูนย์กลาง. การพัฒนาคู่มือการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการสำหรับครูประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาหลักสูตรและการนิเทศ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.
- อรัญ มุลคำ และสุวิทย์ มุลคำ. การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร: ที พี พริน, 2544.
- อรัญ มุลคำ และสุวิทย์ มุลคำ. การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร: ที พี พริน, 2544.
- อรรถวรรณ นิยะโต. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความรับผิดชอบต่อตนเองและความรับผิดชอบต่อสังคมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษาโดยใช้การสอนแบบบูรณาการ กับการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์การศึกษา มหาบัณฑิต วิชาเอกมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2536.
- อริญญา สุชาติโนบล. การสอนบูรณาการ. วารสารวิชาการ, 5 (12 ธันวาคม 2545) : 20-26.
- อัญชลี สารรัตน์. การศึกษาแบบบูรณาการ. วารสารการศึกษารวม, 23(7)(เมษายน 2543) : 9-13.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. หลักการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอเคเอ็นสโตร์, 2540.
- อารี สุทธิพันธ์. ศึกษาศิลปะและศิลปศึกษาใน 10 ปี อารี สุทธิพันธ์. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2535.
- อำนาจ เข็นสบาย. “แนวความคิด และการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา” ใน ศิลปะ : ศิลปศึกษา. หน้า 15-18. กรุงเทพมหานคร: สันติศิริการพิมพ์, 2545
- อุทัย บุญประเสริฐ. สาระจากพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วารสารครุศาสตร์, 1 (9 กันยายน-ตุลาคม 2544) : 60-67.

เอมี อี ซิลี่. การสอนแบบหน่วยเนื้อหาบูรณาการ. แปลโดย เฉิดศักดิ์ ชุมนุม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2540.

ไฮดี เฮย์ส จากอบส์. บูรณาข้ามวิชา : การวางแผนและการจัดการเรียนในชั้นเรียน. แปลโดย จิดากา ฉันทนนท์. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ, 2544.

ภาษาอังกฤษ

Alesandrini, Joye Louise. Integrating the Arts : A Nationwide Survey of Current Practices in K-12 Visual Art Education. Dissertation Abstract International. 60 (2000) : 2771-A.

Aschbacher, Pamela R. Humanitas : A Thematic Curriculum: Educational Leadership. 49 (2) (1991) : 16-19.

Bates, Jane K. Becoming and Art Teacher. America : The united Stated of America, 2000.

Beane, James A. Middle School : The Natural Home of Integrated Curriculum. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 9-13.

Beattie, Donna Kay. Assessment in Art Education. Massachusetts : Davis Publications, 1997.

Bickley, Cynthia Am. Math and Art Curriculum Integration A Post-Modern Foundation. Studies in Art Education. 37 (1995) : 6-18.

Brandt, Ron. On Interdisciplinary Curriculum : Conversation with Heidi Hayes Jacobs. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 24-26.

Brophy, Jere and Alleman, Janet. A Caveat : Curriculum Integration Isn't Always a Good Idea. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 66.

Calvert, Ann. Curriculum Integration Through Art : A Case Study of an artists-in-the-schools Program. Dissertation Abstract International. (2000) : 39-03.

Catchings, Wonne Parks. A Study of the Effect of an Integrated Art and Reading Program on the Reading Performance of Fifth Grade Children. Dissertation Abstract International. (1981) : 42-06A.

Drake, Susan M. How Our Team Dissolved The Boundaries. Educational Leadership. 49(2) (1991) : 20-23.

Efland, Arthur. The City as Metaphor for Integrated Learning in the Arts. Studies in Art Education. 41 (3)(2000) : 276-295.

Elliott, David S. A Framework Linking Discipline-Based Art Education and Vistualization to a Social Studied Curriculum. Dissertation Abstract International. (1990) : 51-09A.

- Fogarty, Robin and Stoehr, Judy. Integrate Curriculum with Multiple Intelligences Team, Themes and Threads. USA : IRI Sky Light Training and Publishing Inc, 1991.
- Fogarty, Robin. Ten ways to Integrate Curriculum . Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 61-65.
- Fogarty, Robin. The Mindful Schools : How To Integrate The Curriculum. USA : IRI Sky Light Training and Publishing, 1991.
- Frazer, Bruce and Rudnitski, Rose. Integrated Teaching Methods. New York : Delmar Publishing, 1998.
- Greer, Nancy K. Integrating Art and Math : Teaching Place Value in Third Grade. Dissertation Abstract International. (2000) : 61-09A.
- Heinrich, Milton Brin. A Study of Perceptual Changes of Participants in Nebraska Integrating Arts Education Workshops (Music, Drama, Art). Dissertation Abstract International. (1984) : 45-07A.
- Hopkins, L. Thomas. Integration , Its Meaning and Application. New York : Appleton-Century Crofts, 1937.
- Ingram, James B. Curriculum and Lifelong Education. Hamburg: UNESCO Institute of Education, 1979.
- Jacobs, Heidi Hayes. The Integrated Curriculum. Instructor. September (1991) : 22-32.
- Jacobs, Heidi Hayes. Interdisciplinary Curriculum Design and Implementation. USA. : Edwards Brothers , 1989.
- Jacobs, Heidi Hayes. Jamea H. Borland. The Interdisciplinary Concept Model : Theory and Practice. Gifted Child Quarterly. 30 (4) Fall (1986) : 159-163.
- Jacobs, Heidi Hayes. Planning for Curriculum Integration: Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 27-28
- Johnsrude, Mariene Isobel. Curriculum Integration Through Art : A Case Study of an Artist-in-the-Schools Program. Dissertation Abstract International. (2000) : 39-03A.
- Kindler, Anna M. r. A Review of Rationale for Integrated Arts programs. Studies in Art Education. 29 (1)(1987) : 52-60.
- King, Jean A. and Evans, Karen M. Can We Achieve Outcome-Based Education ?. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 73-75.
- Koster, Joan Bouza. Bringing and Art into The Elementary Classroom. America : Wadsworth , a Division of Thomson Learning, 2001.
- Krug, Don H. Curriculum Integration Position and Practices in Art Education: Studies in Art Education. 41(3)(2000) : 258-275.

- Lardizabal, Amparo S. and others. Method and Principles of Teaching. Quezon City : Century Crofts, 1937.
- Leung, Esthers Ka Yiu. Integration of the Arts in Elementary Schools : A Reflective Analysis of Teacher Development. Dissertation Abstract International. (1999) : 38-04A.
- Martinello, Marian L. and Cook, Gillian E. Interdisciplinary Inquiry in Teaching and Learning. New York : Macmillan College Publishing Company, 1994.
- Mashack-Mccant, Bettye Jean. An Integrated Curriculum for the Arts and the Language Arts in Grades K-3 Dissertation Abstract International. (1988) : 49-05A.
- Mccular, Caia Kent. Integration Curriculum : An Approach to Collegiate Preservice Teacher Training Using the Five Arts in the Elementary Classroom. Dissertation Abstract International. (1998) : 59-03A.
- Oliva , P.F.. Developing the Curriculum. Boston : Little, Brown and Company, 1982.
- Palmer, Joan M. Planning Wheel Turn Curriculum Around. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 57-60.
- Perkins, D.N. Educating for Insight: Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 4-8.
- Ron, Brandt. On Interdisciplinary Curriculum : Conversation with Heidi Hayes Jacobs. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 24-26.
- Schirmacher, Robert. Art and Development for Young Children. USA : Delmar Publisher an International Thomson Publishing, 1998.
- Seely , Amy E. Integrated Thematic Units. USA. : Teacher Created Materials, 1995.
- Spady, William G. and Maeshall, Kit J. Beyond Traditional Outcome-Based Education. Educational Leadership. 49 (2)(1991) : 67-72.
- Stanfield, N.F. A handbook for Art Teaching in Tropical School. London : EvanBrothers, 1958.
- Taba, Hilda. Curriculum Development : Theory and Praticce. New York : Harcourt Bruce & World, 1962.
- Ulbricht, J. Interdisciplinary Art Reconsidered. Art Education. 51 (4)(1998) : 13-17.
- Unesco. Integrating Subject Areas in Primary Education Curriculum. Bangkok Thailand : Unesco Regional Office for Education in Asia and The Pacific, 1981.
- Vars, Gordon F. Integrated Curriculum in Historical Perspective : Educational Leadership. 49 (2) (1991) : 14-15.

Weigand, Herbert M. Art Education as Natural Science : Integrated Curriculum Approach to the Teaching of Visual Art and Natural Science in the Secondary School “Descriptive”
Dissertation Abstract International. (1984) : 45-10A.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

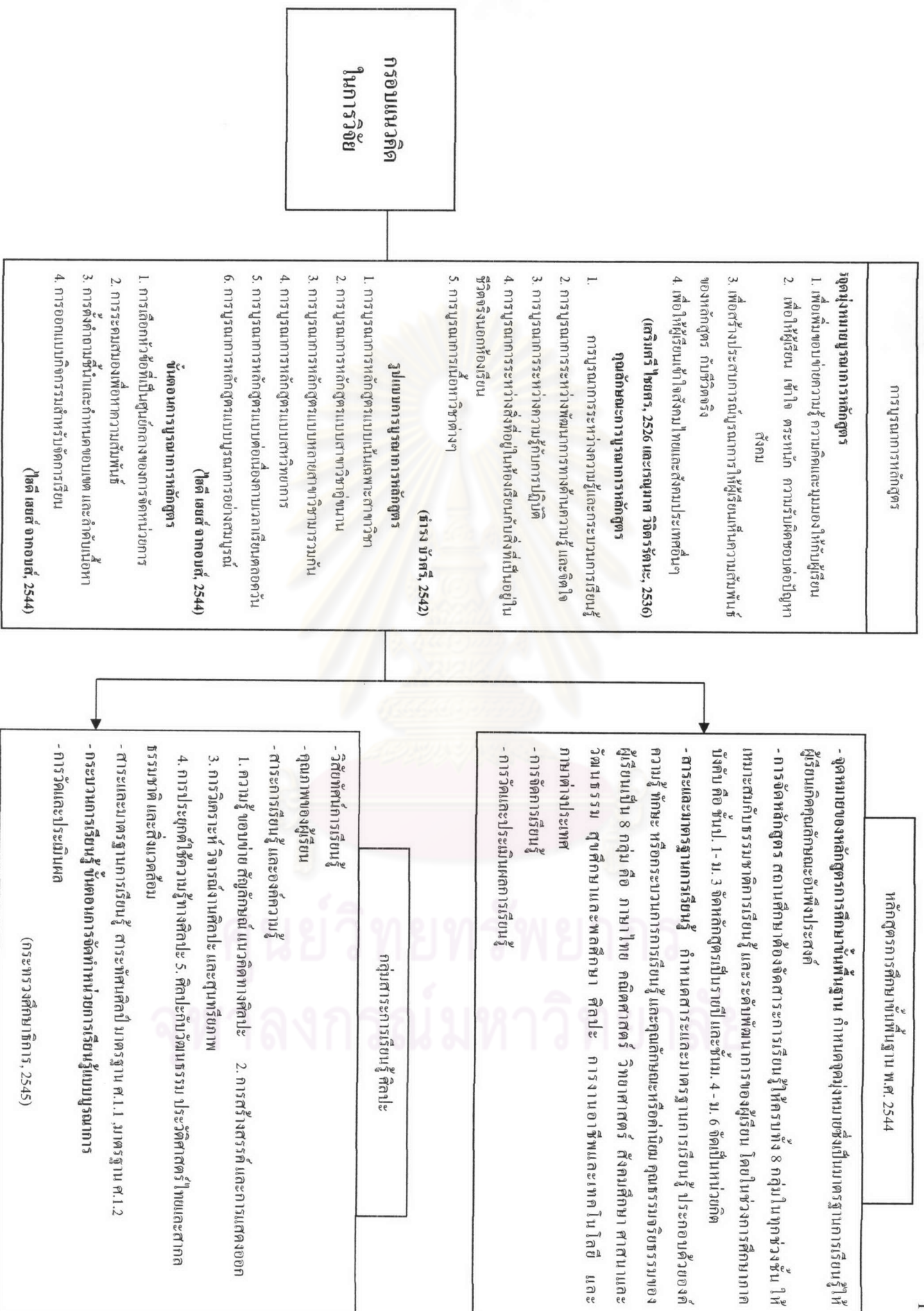
ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

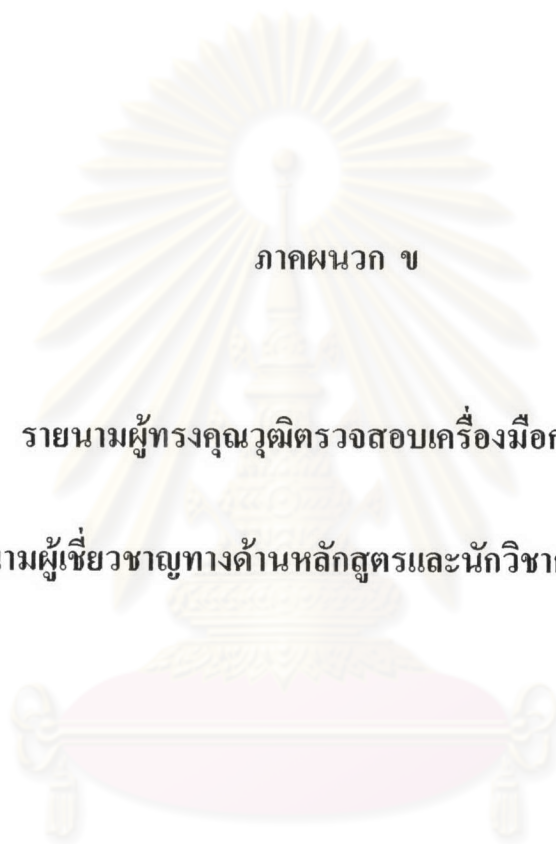


ภาคผนวก ก

กรอบแนวคิดในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก ข

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญทางด้านหลักสูตรและนักวิชาการศิลปศึกษา

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นवलออ ทินานนท์ หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว ประสานมิตร
3. อาจารย์วัชรินทร์ ฐิติอดิษฐ์ อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. อาจารย์วิรัตน์ คุ่มคำ อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนวัดสี่ตุก สังกัดกรุงเทพมหานคร
5. อาจารย์อริยพร คุโรดะ หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา
ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร และนักวิชาการศิลปศึกษา (ผู้ให้ข้อมูลแบบสัมภาษณ์)

- | | |
|--|--|
| 1. รศ. ถลิตพรรณ ทองงาม | อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนสาธิต มศว. ประสานมิตร |
| 2. ดร. ผดุง พรหมมูล | นักวิชาการศิลปศึกษา
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต |
| 3. ผศ. ผดุง ศิริรัตน์ | นักวิชาการศิลปศึกษา
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา |
| 4. อาจารย์ ยศนันท์ เข้มเมือง | นักวิชาการศิลปศึกษา
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา |
| 5. อาจารย์ อัญชลิต คงพัฒน์ | หัวหน้าสาขาวิชาศิลปะประยุกต์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี |
| 6. อาจารย์ ทินกร บัวพุด | อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนสาธิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 7. อาจารย์ สังคม ทองมี | อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนศรีสงครามวิทยา จังหวัด เลย |
| 8. อาจารย์ จีรพันธ์ สมประสงค์ | อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จังหวัด ปทุมธานี |
| 9. อาจารย์ ชาตรี ถนอมวงษ์ | อาจารย์ประจำวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนบ่อทองวงษ์จันทร์วิทยา จังหวัด ชลบุรี |
| 10. อาจารย์ ประเทศ สุขสถิตย์ | นักวิชาการศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ |
| 11. อาจารย์ ชำรงค์ศักดิ์ ชำรงค์เลิศฤทธิ์ | นักวิชาการศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ |
| 12. อาจารย์ วิฑูรย์ โสแก้ว | ศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา |



ภาคผนวก ก

รายชื่อโรงเรียนที่ใช้ทดลองเครื่องมือการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนที่ใช้ทดลองเครื่องมือการวิจัย

การทดลองเครื่องมือการวิจัยในครั้งนี้ ใช้โรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ที่มีใช้กลุ่มตัวอย่างประชากรในการวิจัย ประกอบด้วยโรงเรียน จำนวน 2 โรงเรียน ดังนี้

1. โรงเรียนวัดชัยมงคล เขตพระนคร
2. โรงเรียนวัดจันทน์นอก เขตบางคอแหลม



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการเก็บข้อมูลวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการเก็บข้อมูลการวิจัย

โรงเรียนมัธยมศึกษาในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ในเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 1,2 และ 3

1. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
2. โรงเรียนทวิธาภิเศก
3. โรงเรียนเทพศิรินทร์
4. โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
5. โรงเรียนเบญจมราชาลัย
6. โรงเรียนปทุมฉัตร
7. โรงเรียนมัธยมวัดดุสิตาราม
8. โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์
9. โรงเรียนมัธยมวัดหนองแขม
10. โรงเรียนราชวินิตมัธยม
11. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ
12. โรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม
13. โรงเรียนวัดราชโอรส
14. โรงเรียนวัดสุทธิวาราม
15. โรงเรียนศึกษานารี
16. โรงเรียนสตรีวิทยา
17. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
18. โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
19. โรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม
20. โรงเรียนชิโนรสวิทยาลัย
21. โรงเรียนปทุมคงคา
22. โรงเรียนมัธยมวัดเบญจมบพิตร
23. โรงเรียนฤทธิณรงค์รอน
24. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ
25. โรงเรียนศรีอยุธยา
26. โรงเรียนหอวัง
27. โรงเรียนกุนนทีรุทธารามวิทยาคม
28. โรงเรียนแจ้งร้อนวิทยา
29. โรงเรียนเจ้าพระยาวิทยาคม
30. โรงเรียนทวิวัฒนา
31. โรงเรียนนวมินทราชูทิศ บดินทรเดชา
32. โรงเรียนบางกะปิ
33. โรงเรียนพระโขนงวิทยาลัย
34. โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
35. โรงเรียนมัธยมวัดดาวคอง
36. โรงเรียนมัธยมวัดธาตุทอง
37. โรงเรียนมัธยมวัดหนองจอก
38. โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร
39. โรงเรียนวัดน้อยนพคุณ
40. โรงเรียนวัดน้อยใน
41. โรงเรียนวัดปากน้ำวิทยาคม
42. โรงเรียนวัดราชาธิวาส
43. โรงเรียนวัดสังเวช
44. โรงเรียนศรีฤทธิมา
45. โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
46. โรงเรียนสวนอนันต์
47. โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
48. โรงเรียนสารวิทยา
49. โรงเรียนสุวรรณสุทธารามวิทยาคม
50. โรงเรียนสุวรรณารามวิทยาคม
51. โรงเรียนนนทรีวิทยา

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการเก็บข้อมูลการวิจัย

โรงเรียนประถมศึกษาในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ในเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 1,2 และ 3

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. โรงเรียนพญาไท | 20. โรงเรียนวัดชนะสงคราม |
| 2. โรงเรียนราชวินิต | 21. โรงเรียนวัดชัยชนะสงคราม |
| 3. โรงเรียนวัดพลับพลาชัย | 22. โรงเรียนวัดประยูรวงศาวาส |
| 4. โรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ | 23. โรงเรียนวัดเวตวันธรรมาวาส |
| 5. โรงเรียนวัดนาครปรก | 24. โรงเรียนโรงเรียนราชวินิตประถมบางแค |
| 6. โรงเรียนวัดสังข์กระจาย | 25. โรงเรียนวัดเจ้ามูล |
| 7. โรงเรียนโสมสิตสโมสร | 26. โรงเรียนวัดช่างเหล็ก |
| 8. โรงเรียนวัดโบสถ์ | 27. โรงเรียนวัดหนัง |
| 9. โรงเรียนวัดโสมนัส | 28. โรงเรียนวัดหงส์รัตนาราม |
| 10. โรงเรียนวัดอมรินทราราม | 29. โรงเรียนทุ่งมหาเมฆ |
| 11. โรงเรียนอนุบาลวัดปรีณายก | 30. โรงเรียนคาราคาม |
| 12. โรงเรียนบางบัว | 31. โรงเรียนบ้านหนองบอน |
| 13. โรงเรียนวัดใหม่ช่องลม | 32. โรงเรียนประถมนนทบุรี |
| 14. โรงเรียนพิบูลอุปถัมภ์ | 33. โรงเรียนสายน้ำทิพย์ |
| 15. โรงเรียนวัดอุทัยธาราม | 34. โรงเรียนวัดด่าน |
| 16. โรงเรียนพระยาประเสริฐสุนทราศรัย | 35. โรงเรียนวัดมหาบุศย์ |
| 17. โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 75 | 36. โรงเรียนอนุบาลสามเสน |
| 18. โรงเรียนประถมทวิธาภิเศก | |
| 19. โรงเรียนมหาวิธานวัตร | |

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการเก็บข้อมูลแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

โรงเรียนในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย | 20. โรงเรียนภาษานุสรณ์บางแค |
| 2. โรงเรียนเกษมพิทยา | 21. โรงเรียนพระมหาไถ่ศึกษา |
| 3. โรงเรียนกองทัพบกอุปถัมภ์เพชรราชวิทยา | 22. โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์ |
| 4. โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ | 23. โรงเรียนพันธะวัฒนา |
| 5. โรงเรียนชินวร | 24. โรงเรียนเพชรรัชต์ในพระอุปถัมภ์ฯ |
| 6. โรงเรียนช่างดาครู้ตคอนแวนต์ | 25. โรงเรียนราชินี |
| 7. โรงเรียนเซนต์เทเรซา | 26. โรงเรียนราชินีบน |
| 8. โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์ | 27. โรงเรียนรุ่งอรุณ |
| 9. โรงเรียนทิวไผ่งาม | 28. โรงเรียนลาซาล |
| 10. โรงเรียนทรงวิทยศึกษ | 29. โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย |
| 11. โรงเรียนธนบุรีศึกษา | 30. โรงเรียนวิริยาลัย |
| 12. โรงเรียนปานะพันธุ์พญาไท | 31. โรงเรียนศึกษาสมุทรอันุสรณ์ |
| 13. โรงเรียนปราโมชวิทยา | 32. โรงเรียนสตรีวรนาถ |
| 14. โรงเรียนเปรมฤดีศึกษา | 33. โรงเรียนสตรีวรนาถบางเขน |
| 15. โรงเรียนผลิไทยุดมศึกษา | 34. โรงเรียนสืตบุตรบำรุง |
| 16. โรงเรียนเฉลิมศึกษา | 35. โรงเรียนอำนวยการศิลป์ |
| 17. โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์ | 36. โรงเรียนอำนวยการศิลป์ธนบุรี |
| 18. โรงเรียนพระแม่มาลีสาทร | 37. โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ |
| 19. โรงเรียนพระแม่มาลีสาทรประดิษฐ์ | 38. โรงเรียนอัสสัมชัญ |

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการเก็บข้อมูลวิจัย

โรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร

1. โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ	เขตคลองเตย
2. โรงเรียนบางชัน	เขตคลองสามวา
3. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช	เขตจตุจักร
4. โรงเรียนประชานิเวศน์	เขตจตุจักร
5. โรงเรียนประชาอุทิศ (จันทานอนุสรณ์)	เขตดอนเมือง
6. โรงเรียนสามเสนนอก	เขตดินแดง
7. โรงเรียนวิชากร	เขตดินแดง
8. โรงเรียนวัดเบญจมบพิตร	เขตดุสิต
9. โรงเรียนวัดโพธิ์เรียง	เขตบางกอกน้อย
10. โรงเรียนวัดท่าพระ	เขตบางกอกใหญ่
11. โรงเรียนบ้านบางกะปิ	เขตบางกะปิ
12. โรงเรียนสุเหร่าวังใหญ่	เขตบางกะปิ
13. โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์	เขตบางเขน
14. โรงเรียนวัดราชสิงขร	เขตบางคอแหลม
15. โรงเรียนบางแค	เขตบางแค
16. โรงเรียนเพชรเกษม	เขตบางแค
17. โรงเรียนวัดพรหมสุวรรณสามัคคี	เขตบางแค
18. โรงเรียนบางแคเหนือ	เขตบางแค
19. โรงเรียนวัดราษฎร์บำรุง	เขตบางแค
20. โรงเรียนหมู่บ้านเศรษฐกิจ	เขตบางแค
21. โรงเรียนวัดหัวลำโพง	เขตบางรัก
22. โรงเรียนวัดแก้วแจ่มฟ้า	เขตบางรัก
23. โรงเรียนพระราม ๕ กาญจนภิเษก	เขตห้วยขวาง
24. โรงเรียนวัดสระบัว	เขตปทุมวัน
25. โรงเรียนวัดตะกั่ว	เขตประเวศ
26. โรงเรียนวัดสุทัศน์	เขตพระนคร
27. โรงเรียนวัดราชบพิตร	เขตพระนคร
28. โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม	เขตพระนคร

29. โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม	เขตภาษีเจริญ
30. โรงเรียนวัดอ่าแก้ว	เขตภาษีเจริญ
31. โรงเรียนวัดโคกนอน	เขตภาษีเจริญ
32. โรงเรียนวัดทองศาลางาม	เขตภาษีเจริญ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ

เครื่องมือการวิจัยที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามครูศิลปศึกษา เพื่อการวิจัย



เรื่อง การศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

- 1.แบบสอบถามนี้สร้างขึ้น โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร
- 2.การวิจัยนี้มีจุดประสงค์ในการประเมินบุคคล สถาบัน หรือ การตัดสินใจคำตอบถูกหรือผิด ท่านสามารถตอบได้ตามความคิดเห็นของท่าน
- 3.ข้อมูลที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามนี้ จะได้รับการเก็บไว้เป็นความลับ และจะนำมาใช้ เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น
- 4.โปรดกรุณาตอบแบบสอบถามตามความคิดเห็นของท่านตามที่ เป็นจริง
- 5.โปรดกรุณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ให้ครบทุกข้อคำถาม เนื่องจากการตอบแบบสอบถามที่ไม่สมบูรณ์ จะไม่สามารถนำไปใช้ในการวิเคราะห์ผลการวิจัย

กรุณาส่งคืนแบบสอบถาม ภายในวันที่ สิงหาคม 2546 จักเป็นพระคุณอย่างสูง

คำตอบทุกคำตอบถือเป็นข้อมูลที่มีค่าอย่างสูงในการวิจัย อันจะนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ศิลปะต่อไป
ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ในการให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถาม แบ่งเป็น 3 ตอน

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ในด้าน จุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร ขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร
- ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆเพิ่มเติม เกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร

- ผู้วิจัย : นางสาวบุษยามธุรัสสกุล หมายเลขโทรศัพท์ 0-9032-9709
- อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญญา ศรีบุรี
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำจำกัดความในการวิจัย

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 หมายถึง หลักสูตรแกนกลางของประเทศไทย ที่กำหนดไว้เพื่อให้สถานศึกษาใช้เป็นกรอบและแนวทางในการจัดหลักสูตร และกระบวนการเรียนการสอนในสถานศึกษา โดยมีจุดประสงค์ที่จะพัฒนาคุณภาพและศักยภาพของผู้เรียนให้สูงขึ้นให้เป็นคนดี มีปัญญามีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข

การบูรณาการหลักสูตร หมายถึง การจัดหลักสูตรที่มีลักษณะผสมผสานประสมการณ์การเรียนรู้ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อความเข้าใจและชีวิตจริงของนักเรียน เป็นการจัดหลักสูตรที่ไม่แบ่งแยกเนื้อหาวิชาต่างๆออกจากกันให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกันทำให้การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นองค์รวม (holistic way) และสัมพันธ์กับความเป็นจริงของชีวิต

แนวทางการบูรณาการหลักสูตร หมายถึง แนวทางการบูรณาการหลักสูตรในด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร และขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หมายถึง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เฉพาะสาระการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 การวิจัยครั้งนี้มิได้ศึกษาสาระการเรียนรู้ด้านดนตรี และนาฏศิลป์

ครูศิลปศึกษา หมายถึง ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

■ คำชี้แจง โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงใน () หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่าน

1. เพศ
 ชาย หญิง
2. อายุ
 20-30 ปี 31-40 ปี
 41-50 ปี 51-60 ปี
3. ระดับการศึกษา
 ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี
 สูงกว่าปริญญาตรี
4. สาขาวิชาหรือวิชาเอก/วิชาโทที่จบการศึกษา
 ศิลปศึกษา อื่นๆ โปรดระบุ _____
5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา
 1-5 ปี 6-10 ปี
 11-15 ปี 16-12 ปี 21 ปีขึ้นไป
6. ระดับช่วงชั้นที่ทำการสอนวิชาศิลปศึกษา (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 ช่วงชั้นที่ 1 (ป.1-ป.3) ช่วงชั้นที่ 2 (ป.4-ป.6)
 ช่วงชั้นที่ 3 (ม.1-ม.3) ช่วงชั้นที่ 4 (ม.4-ม.6)
7. ประสบการณ์ในการเข้าประชุม / อบรม / สัมมนา เกี่ยวกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
 ไม่เคย เคย (โปรดระบุ) _____
8. ท่านมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำ การบูรณาการหลักสูตร ไปใช้ ในระดับใด
 - 8.1 มีความรู้ในเรื่องเกี่ยวกับการบูรณาการหลักสูตร ในระดับใด
 มาก ปานกลาง น้อย
 - 8.2 มีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถถ่ายทอดการบูรณาการหลักสูตร ในระดับใด
 มาก ปานกลาง น้อย
 - 8.3 มีประสบการณ์ในการบูรณาการหลักสูตร ในระดับใด
 มาก ปานกลาง น้อย

ตอนที่ 2

การศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ในด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะ การบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร และขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ

■ **คำชี้แจง** โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความคิดเห็นให้ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่านมากที่สุดเพียงข้อละ 1 เครื่องหมาย และกรุณาตอบให้ครบทุกข้อคำถาม

- 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง
 4 หมายถึง เห็นด้วย
 3 หมายถึง ไม่แน่ใจ
 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย
 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตัวอย่าง

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
0. ผู้เรียนควรมีส่วนร่วมในการจัดการบูรณาการหลักสูตร กลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ	✓				

หมายเหตุ ระดับความคิดเห็นข้อ 0 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ผู้เรียนควรมีส่วนร่วมในการ จัดการบูรณาการหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร					
1. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้ทางศิลปะ ทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยตนเองได้					
2. เพื่อให้ผู้เรียนรับรู้คุณค่าความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และสามารถประยุกต์นำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะได้ตามความถนัดและความสนใจ					
3. เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาขอบข่ายความรู้ทางศิลปะเพิ่มเติม ในแง่มุมที่สัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ					
4. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทางศิลปะ ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้ สาระการเรียนรู้อื่นๆ					
5. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะทางศิลปะ มาใช้ในการดำรงชีวิต					
6. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นความเชื่อมโยงของความรู้ทางศิลปะกับสังคม					
7. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถผสมผสานความรู้ทางศิลปะ กับกลุ่มสาระอื่นๆ มาใช้ในการแก้ปัญหาต่างๆ					
8. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจคุณค่า และความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ และศิลปวัฒนธรรมไทย และสากล					
9. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์งานศิลปะ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย					
10. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ทางศิลปะ มาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาท้องถิ่น					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ด้านคุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร					
1. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะโดยให้ผู้เรียนได้แสวงหาความรู้ด้วยกระบวนการของตนเองอย่างหลากหลาย					
2. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะที่สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน					
3. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะกับเจตคติ ค่านิยม และสุนทรียภาพ					
4. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะโดยเชื่อมโยงและสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และศิลปนิสัยที่ดีให้แก่ผู้เรียน					
5. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนอย่างสมดุลทั้งทางร่างกายสติปัญญา อารมณ์ สังคม ควบคู่ไปกับพัฒนาการทางการรับรู้ ความคิดสร้างสรรค์ และสุนทรียภาพ					
6. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะ ไปสู่การปฏิบัติจากประสบการณ์ในสภาพและบรรยากาศที่เป็นจริง					
7. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะที่ส่งเสริมทั้งทักษะทางวิชาการและวิชาชีพที่เป็นประโยชน์ในการดำรงชีวิต					
8. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะที่สัมพันธ์กับสภาพท้องถิ่นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และเกิดความผูกพันในชุมชน					
9. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะที่เชื่อมโยงกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ อย่างต่อเนื่อง					
10. ควรจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ศิลปะกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ เข้าด้วยกัน					
10.1 โดยร่วมกันกำหนดหัวข้อเรื่องจากปัญหา ซึ่งมีความสัมพันธ์กับชีวิตของผู้เรียน					
10.2 โดยร่วมกันกำหนดหัวข้อเรื่องจากความคิดรวบยอด ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้รับ					
10.3 โดยร่วมกันกำหนดหัวข้อเรื่องจากค่านิยม ที่ต้องการเน้นในหลักสูตร					

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ด้านรูปแบบการบูรณาการหลักสูตร					
1. ควรจัดการเรียนรู้ โดยบูรณาการเนื้อหาสาระภายในขอบข่ายสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้แก่ ทศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์					
2. ควรจัดการเรียนรู้ โดยบูรณาการเนื้อหาสาระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ					
3. ควรจัดการเรียนรู้ บูรณาการระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ โดยใช้หัวข้อเรื่อง (Theme) เป็นหลักในการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มสาระการเรียนรู้					
4. ควรจัดการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และเนื้อหาสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ โดยการศึกษาประเด็น หรือปัญหาอย่างลึกซึ้งให้สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ได้					
5. ควรจัดการเรียนรู้ บูรณาการเนื้อหาสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ ด้วยการฝึกประสบการณ์ ตามความสนใจของผู้เรียน					
6. ควรจัดการเรียนรู้ โดยบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนทางศิลปะให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตของผู้เรียน					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
	5	4	3	2	1
ด้านขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร					
1. ควรมีการกำหนดหน่วยการเรียนรู้โดยใช้หัวเรื่องที่มีขอบข่ายครอบคลุมสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระอื่นๆและสัมพันธ์กับการดำเนินชีวิตของผู้เรียน					
2. ควรมีการกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ทางศิลปะ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานหลักสูตร สัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้ และตอบสนองต่อการปฏิบัติจริง					
3. ควรมีการระดมสมองระหว่างผู้สอนและผู้เรียน เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างหัวเรื่อง และเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ และกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ					
4. ควรมีการใช้คำถามที่นำผู้เรียนไปสู่กระบวนการคิดเชื่อมโยงการกำหนดขอบข่ายของเนื้อหาสาระความรู้ทางศิลปะในหัวเรื่องที่ต้องการเรียนรู้					
5. ควรมีการออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะกับกลุ่มสาระอื่นๆ เพื่อให้ได้ผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานหลักสูตร					
6. ควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ ที่กระตุ้นผู้เรียนให้เกิดทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และสามารถแสดงออกทางความคิดได้อย่างเหมาะสม					
7. ควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะ ในหลากหลายรูปแบบให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง และเรียนรู้แบบร่วมมือกัน					
8. ควรมีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางศิลปะโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลายให้ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนรู้และเอื้อต่อการปฏิบัติที่สามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต					
9. ควรมีการประเมินผลการเรียนรู้โดยเน้นความรู้ทางทฤษฎีศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะกระบวนการ และคุณธรรม จริยธรรม					
10. ควรมีการประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะของผู้เรียนตามสภาพจริงจากการประเมินผลภาค ปฏิบัติและการสังเกตพฤติกรรม					

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆเพิ่มเติม

เกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้
ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร

■ ด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร

■ ด้านคุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร

■ ด้านรูปแบบการบูรณาการหลักสูตร

■ ด้านขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร

■ ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อการวิจัย



เรื่อง การศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร

■ คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร ในด้าน จุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร และขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

แบบสัมภาษณ์ แบ่งเป็น 2 ตอน

- ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์
- ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวทางการบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ในโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร
 1. ด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร
 2. คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร
 3. รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร
 4. ขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร

■ ผู้วิจัย : นางสาวบุษยามธุรสสกุล หมายเลขโทรศัพท์ 0-9032-9709

■ อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุกัญณ์ ศรีบุรี
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำจำกัดความในการวิจัย

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 หมายถึง หลักสูตรแกนกลางของประเทศไทย ที่กำหนดไว้เพื่อให้สถานศึกษาใช้เป็นกรอบและแนวทางในการจัดหลักสูตร และกระบวนการเรียนการสอนในสถานศึกษา โดยมีจุดประสงค์ที่จะพัฒนาคุณภาพและศักยภาพของผู้เรียนให้สูงขึ้นให้เป็นคนดี มีปัญญามีคุณภาพชีวิตที่ดี สามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข

การบูรณาการหลักสูตร หมายถึง การจัดหลักสูตรที่มีลักษณะผสมผสานประสบการณ์การเรียนรู้ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อความเข้าใจและชีวิตจริงของนักเรียน เป็นการจัดหลักสูตรที่ไม่แบ่งแยกเนื้อหาวิชาต่างๆออกจากกันให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกันทำให้การเรียนการสอนมีลักษณะเป็นองค์รวม (holistic way) และสัมพันธ์กับความเป็นจริงของชีวิต

แนวทางการบูรณาการหลักสูตร หมายถึง แนวทางการบูรณาการหลักสูตรในด้านจุดมุ่งหมายการบูรณาการหลักสูตร คุณลักษณะการบูรณาการหลักสูตร รูปแบบการบูรณาการหลักสูตร และขั้นตอนการบูรณาการหลักสูตร

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หมายถึง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เฉพาะสาระการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 การวิจัยครั้งนี้มิได้ศึกษาสาระการเรียนรู้ด้านดนตรี และนาฏศิลป์

ครูศิลปศึกษา หมายถึง ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ.....นามสกุล.....ผู้ให้สัมภาษณ์
 อายุ.....เพศ.....
 สถานที่ให้สัมภาษณ์.....
 สัมภาษณ์เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
 เวลา.....ถึง.....

- 1) การศึกษา
 ท่านจบการศึกษาในระดับ
 อนุปริญญา ปริญญาโท
 ปริญญาตรี ปริญญาเอก อื่นๆ โปรดระบุ.....
- 2) อาชีพ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 ผู้สอนศิลปศึกษา ระดับประถมศึกษา ในระดับช่วงชั้นที่.....
 ผู้สอนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษา ในระดับช่วงชั้นที่.....
 ผู้สอนศิลปศึกษาในระดับอุดมศึกษา ระดับ.....
 นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา ระดับ.....
 อื่นๆ
- 3) มีประสบการณ์ทำงาน.....ปี มีประสบการณ์สอน.....ปี
- 4) ประสบการณ์ในการเข้าประชุม / อบรม / สัมมนา เกี่ยวกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
 ไม่เคย เคย (โดยประมาณ.....จำนวนครั้ง)
- 5) ท่านมีความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำการบูรณาการหลักสูตรไปใช้ ในระดับใด
 - 5.1) ท่านมีความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การบูรณาการหลักสูตร หรือไม่ ในระดับใด
 ไม่มี มี ในระดับ มาก ปานกลาง น้อย
 - 5.2) ท่านมีประสบการณ์ หรือเคยดำเนินการบูรณาการหลักสูตรหรือไม่ ในระดับใด
 ไม่เคย เคย ในระดับ มาก ปานกลาง น้อย
 - 5.3) ท่านเคยถ่ายทอดความรู้ หรือเป็นวิทยากรให้ความรู้ ในเรื่องเกี่ยวกับการบูรณาการหลักสูตรให้แก่ผู้อื่นหรือไม่ ในระดับใด
 ไม่เคย เคย ในระดับ มาก ปานกลาง น้อย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวบุษบา มธุรสสกุล เกิดวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2514 ที่จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาหลักสูตรปริญญาการศึกษาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2544 ปัจจุบันรับราชการที่โรงเรียน วัดศิลาทุการาม เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย สังกัดกรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย