

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรณิการ์ สัจกุล. เอกสารประกอบการสอนวิชา 2701178 วัฒนธรรมไทย. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.
- โกศล ภูพลอย. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- โครงการบริหารวิชาบูรณาการ หมวดวิชาศึกษาทั่วไปมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ไทยศึกษา. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2545.
- จำนงค์ ทองประเสริฐ. พัฒนาการทางด้านวัฒนธรรม. วารสารจันทร์เกษม 183 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2528): 60-67.
- จิตรา ศรีเจริญ. การเปรียบเทียบการแปลความหมายภาพของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. สาระไทย. สถาบันไทยศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภาและพรพีไล เลิศวิชา. ทิศทางวัฒนธรรมไทย: รวบรวมบทความและรายงานการอภิปรายจากการสัมมนา วันที่ 22 มิถุนายน 2538. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เฉลา วรเดช. บทบาทในการอนุรักษ์ส่งเสริม และ เผยแพร่แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมไทยของโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครตามการรับรู้ของครูฝ่ายกิจกรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนไทยมุสลิม อายุ 7 ถึง 9 ปี ใน โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- ชูจิตต์ วัฒนารมย์. ศึกษาคุณค่าของกิจกรรมศิลปะศึกษาต่ออันักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ของศิลปะศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

- ณรงค์ เล็งประชา. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่สาม. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2539.
- ดุขฎิ มาลากุล และ วิภาวรรณ. เชื้อชาติกับวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตำรวจ, 2500.
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. “เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการวาดภาพคนโดยวิธีการสอนแบบในออกนอก กับวิธีสอนแบบนอกเข้าใน”. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- ทิตนา แชมมณี และคณะ. หลักการและรูปแบบการพัฒนาเด็กปฐมวัยตามวิถีชีวิตไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ธนิษฐ์ ตีรณานนท์. “ไทยในกระแสโลกาภิวัตน์: ศึกษากรณีผลของการสื่อสารต่อพฤติกรรมการบริโภคสินค้าและบริการของคนไทยในกรุงเทพมหานคร”. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538.
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. กิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น: การศึกษาเพื่อทรัพยากรมนุษย์. คณะครุศาสตร์: สถาบันราชภัฏภูเก็ต, 2540.
- นवलลล อทินานนท์. เอกสารประกอบการสอน ศล 211 หลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา 1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2542.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 3มิติ ทศนะทางศิลปะและศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาคพัฒนาตำรา และเอกสาร หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2533.
- นิรมล หันหาบุญ. การศึกษาคุณลักษณะทางวัฒนธรรมไทยที่พึงประสงค์ของนักเรียนประถมศึกษา ในทศวรรษหน้าตามทัศนะผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- บุปผา คุมภีพงษ์. สภาพปัญหาการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ประภัสสร นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว, 2523.
- ประเทิน มหาจันทร์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2531.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน และ นิพนธ์ อินสอน. ภาษากับวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.

- ปวีดา ชื่นเชย. การศึกษาการวาดภาพของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 ในโรงเรียนประถมศึกษา
ศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2543.
- พรพิมล ศิริวัฒน์. การวิเคราะห์ภาพระบายสีของเด็กญี่ปุ่นอายุ 9-12 ปี ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ โล
เวนเฟลด์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- พรศักดิ์ ผ่องแผ้วและสายทิพย์ สุคติพันธ์. การเมืองของเด็ก: กระบวนการสังคมประกิตทางการ
เมือง. เจ้าพระยาการพิมพ์, 2526.
- พระธรรมปิฎก. หนทางผ่าวิกฤตชาติ และทางรอดของสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร
: ภัคธรรม, 2544.
- พีระพงศ์ กุลพิศาล. "การสอนศิลปะเด็ก". ใน มโนภาพทางการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์กรมการฝึกหัดครู. 2531:139-141.
- ภารดี มหาขันธ์. พื้นฐานอารยธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2544.
- มนทิวา โรจนวิสุทธิ. "การวิเคราะห์กระบวนการใช้สื่อโทรทัศน์เพื่อรณรงค์วัฒนธรรมไทย". วิทยา
นิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุค
ใหม่. ไทยวัฒนาพานิช, 2545.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. แนวโน้มศิลปะศึกษาร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ,
2540.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปะศึกษา. ใน นิทรรศการทัศนศิลป์วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ. หน้า
45-49. กรุงเทพมหานคร: เลิฟ แอนด์ ลิฟเพรส, 2533.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปะศึกษา: ความเป็นมา ปรัชญาหลักการ วิวัฒนาการด้านหลักสูตร ทฤษฎี
การเรียนการสอนและการค้นคว้าวิจัย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะครุ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มานิต มานิตเจริญ. พจนานุกรมไทย. กรุงเทพมหานคร, 2514.
- ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยา, 2530.
- เลิศ อานันทนงะ. "ถ้าฉันเป็นนายกรัฐมนตรี: เสี่ยงจากเด็กรุ่นใหม่". กรุงเทพมหานคร:
ข้าวฟ่าง, 2535.

- วงเดือน สุวรรณศิริ. สภาพการปลูกฝังวัฒนธรรมไทยให้แก่เด็กอนุบาลในโรงเรียนสังกัดสำนักงาน
การประถมศึกษาจังหวัดสุพรรณบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.
- วราคม ทีสุกะ. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สยาม, 2527.
- วิทย์ เทียงบุญธรรม. พจนานุกรมไทยอังกฤษ. กรุงเทพมหานคร: อักษรพิทยา, 2535.
- วิชัย วงศ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก:สภาพปัจจุบัน และอนาคต. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์,
2529.
- วิเชียร รักการ. วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรีน
ติ้งเฮ้าส์, 2529.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่ 2: ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. เด็กกับศิลปะ. เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมวัยเด็ก หมายเลขที่ 8-15.
กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์วิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2531.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2536.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ปัญหาศิลปะศึกษา.ใน ศิลปทรรศน์. หน้า199-215.กรุงเทพมหานคร.แสงศิลป์การ
พิมพ์,2532.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร :ฉบับฉลอง
ศิริราชสมบัติครบ 50 ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2(8)
กค.-ธค, 2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: วัฒนวิทย์, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โอ. เอส.พรีนติ้ง เฮ้า, 2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา 21201 พฤติกรรมวัยเด็ก เล่มที่2 หน่วยที่ 8-15
สาขาวิชาศึกษาศาสตร์. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2536.
- ศิลปากร,กรม. ระบบการวัฒนธรรม และ คุณภาพมาตรฐาน. กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร,
(มปป.)
- สมสมร ภูประกร. การศึกษาขั้นพัฒนาทางการวาดภาพของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัด
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สันติ คุณประเสริฐ. สื่อการเรียนการสอนศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะ
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สาโรช บัวศรี. "ความหมายของวัฒนธรรม". วัฒนธรรมประจำชาติ. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติ,2531.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 5 ทศวรรษการต่างประเทศของไทยจากความคิดขัดแย้งสู่ความร่วมมือ. กรุงเทพมหานคร: พริสทากล จำกัด, 2536.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. คู่มือฝึกอบรมวัฒนธรรมไทยระดับมัธยมศึกษา.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ชีวิตไทยชุดบรรพบุรุษของเรา. กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.

สำนักงานสถิติแห่งชาติ. รายงานการสำรวจการเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรมและการใช้เวลาว่างของประชาชน, กองคลังข้อมูลและสนเทศสถิติสำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2540.

สุชาวดี สุภโกษะ. "ศิลปะเด็ก:โลกทัศน์และจินตนาการ". มิตรครู(15 ก.ค. 2527):41-42.

สุวรรณ เพชรนิล. ศาสนาและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2520.

เสถียรโกเศศ. วัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: บรรณาการ, 2516.

เสถียรโกเศศ. วัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: อมรการพิมพ์, 2515.

เสาวภา ไพทยวัฒน์. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย:แนวทางอนุรักษ์และการพัฒนา. สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ, 2538.

อมรา พงศาพิชญ์. สังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร: คณะรัฐศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

อรอนงค์ ฤทธิฤทัย. การศึกษาการวาดภาพการ์ตูนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

อภิชัย กาบทอง. "กระบวนการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบชุมชนในกรุงรัตนโกสินทร์:กรณีศึกษาย่านบางลำพู". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

อัจฉรา แยมสรวล. ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์วิชาวาดภาพกับความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนระดับประถมศึกษาโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

อัชชา แสงอัสนีย์. การศึกษาขั้นพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นที่ได้รับ การสอนศิลปะทั้งแนวเก่าและแนวใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

ภาษาอังกฤษ

Anastasi, A. *Differential Psychology*. New York: The Macmillan, 1958.

- Andersson, Sven B. Social scaling in children's family drawings: a comparative study in three cultures. Child Study Journal.25,2(1995):97-121.
- Bloom, Micheal and Freedman, Marvin. Personal history and professional career. In Freedman, Marvin (ed). Facilitating faculty development.pp. 49-59. San Francisco : Jossey-Bass, 1973.
- Chapman,Laura H. Approaches to Art in Education. United States of America,1978.
- Cox Maureen, Julian Perara and Xu Fan. Children's Drawing in the UK and China. Longman in Association with NSEAD. (1999) : 173-178.
- Cox Maureen, Masuo Kayasu, Hiromasa Hiranuma and Julian Perara. Children's human figure drawing in the UK and Japan:The effect of age, sex and culture. British Journal of Developmental Psychology. (2001). 19: 275-292.
- Efland Arthur. Planing Art Education in the Middle/Secondary School of Ohio. Columbus Ohio, 1977.
- Flannery, Kathleen A. and Watson, Malcolm W. Sex Differences and Gender-role Differences in children's drawing. Studies in Art Education 36,2(1995).
- Good, C. V. Dictionary of Education. New York : Mc Graw-Hill, 1959.
- Harry W.Gardiner.A Cross-Cultural comparison of hostility in children's drawing.The Journal of Social Psychology. (1969):261-263.
- Herberholz, D and Herberholz, B. Art works for elementary teachers developing artistic and perceptual awareness. McGraw Hill. United States of America, 1997.
- Hills, P. J. A . Dictionary of Education. London : Routledge and Kegan Payl, 1982.
- Holmes, Robyn M. Children's use of social distance:The effect of race and gender. Child Study Journal.27,2(1997):129-144.
- Kerry Freedman. Cultural Associations and Communications:Students'Construction of Meaning in Response to visual Images. Longman in Association with NSEAD. (1997):269-272.
- Lensing, K. M. Art, Artist and Art Education. New York : McGraw-Hill, 1976.
- Lev-Wiesel, Rachel and Al-Krenawi, Alean .Perception of family among Beduin-Arab children of polygamous families as reflected in their family drawing.American Journal of Art Therapy.38,4(2000):98-106.
- Linderman, E. W. Teaching Secondary School Art. 2nd ed. Iowa : WM.C. Brown, 1980.

- Linderman Marlene Gharbo. Art in elementary school. Brown and Brenchmark, 1997
- Lowenfield, V and Britain, W. Creative and mental Growth. (7th ed) New York : Macmillan, 1987.
- McFee, J.K. and Degge, R.M. Art, Culture and Environment A Catalyst for Teaching. The United States of America, 1977.
- McFee, J.K. "Cultural Influence on Aesthetic Experience" in Cultural Diversity and The Structure and Practice of Art Education. (The National Art Education Association, 1998) p.25-42.
- McFee, J.K. Preparation for Art . San Francisco : Woodsworth Publishing. 1961.
- Mittler, Gene A. 1994. Art in Focus. Ohio : Glencoe Macmillan/McGraw-Hill. 1994.
- Neperud, Rounald W. and Patricia L. Stuhr. Cross Cultural Valuing of Wisconsin Indian Art by Indians and Non-Indians. Studies In Art Education. 34,4(1993) : 244-253.
- Pariser, David A. Children of Kronos : what two artists and two cultures did with their childhood art. The Journal of Aesthetic Education. 3,1(1999) : 62-72.
- Tuman, Donna M. Gender style as form and content: an examination of gender stereotypes in the subject preference of children's drawing. Studies in Art Education. 40,1(1999) : 40-60.
- Wayne Dennis. Goodenough Scores, Art Experience and Modrenization. The Journal of Social Psychology. 68 (1966) : 211-228.
- Wilson, B. and Wilson, M. "Figure Structure, Figure Action, and Framing in Drawing by American and Egyptian Children" .Studies in Art Education. 21,1(1979) :36-43.
- Wilson, B. and Wilson, M. "Iconoclastic View of the Imagery Sources in the Drawings of Young People". Art Education. 30,1(1977):5-11.
- Young, David. Aesthetic Response as Copying Behavior : An Anthropological Perspective, Studies in Art Education. 24,1(1982):5-15.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก
รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ

ศูนย์วิทยพัชกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือการวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สันติ คุณประเสริฐ
หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ สัญญา วงศ์อร่าม
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ลลิตพรรณ ทองงาม
หัวหน้าหมวดศิลปะ
โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ฝั่งประطم
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นवलลลล ทินานนท์
หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
5. อาจารย์สมศักดิ์ ศิริวิโรจน์สกุล
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ
โรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญในการวิเคราะห์ภาพ (เพื่อหาความเที่ยงในการตรวจภาพของผู้วิจัย)

1. อาจารย์ธินกร บัวพูล
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ
โรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์บุษบา มธุรสกุล
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ
โรงเรียนวัดดิสานุการาม


รายนามอาจารย์ผู้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์

1. รองศาสตราจารย์ ลลิตพรรณ ทองงาม
หัวหน้าหมวดศิลปะ โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ฝั่งประطم
2. อาจารย์ชาญณรงค์ ทองวันดำ
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ โรงเรียนวัดดอกไม้

3. อาจารย์สุเชนน้อยสำแดง
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ โรงเรียนพระมหาไถ่ศึกษา
4. อาจารย์ศิริกัญญา นาคขวัญ
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ โรงเรียนพระมหาไถ่ศึกษา
5. อาจารย์จรัสศรี บุญลอย
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ โรงเรียนวัดช่องนนทรี
6. อาจารย์อนุমান สมบูรณ์ศิลป์
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ โรงเรียนประถมนสาริตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
7. อาจารย์อารีย์ ชันธิวิธิต
อาจารย์ประจำหมวดศิลปะ โรงเรียนสายน้ำทิพย์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง

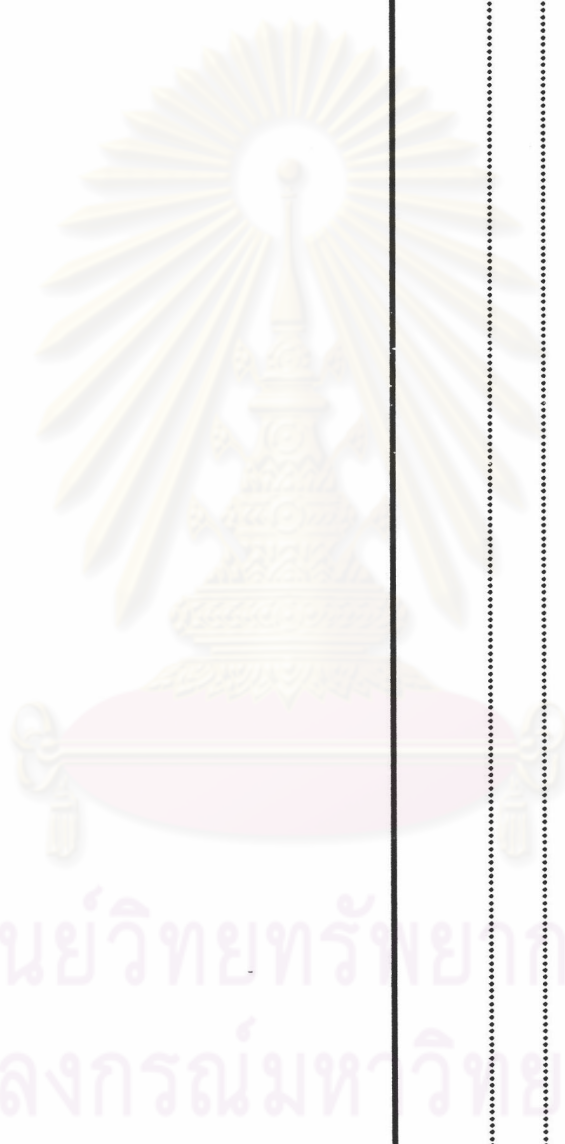
ให้นักเรียนวาดภาพในหัวข้อ "วัฒนธรรมไทยในใจฉัน" ลงในกระดาษที่แจกให้ โดยใช้เวลา 40 นาที สามารถวาดภาพระบายสีได้ตามอิสระพร้อมทั้งเขียนบรรยายภาพสั้นๆ ประมาณ 2 บรรทัดบริเวณด้านหลังภาพในช่องว่างที่กำหนดให้

เลขที่.....

..... / /

โรงเรียน.....

ชื่อ.....นามสกุล.....



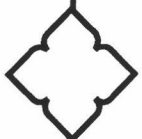
.....

.....

.....

.....

.....



๒

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน

ที่มีต่อการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
แบ่งออกเป็น ๒ ตอน ได้แก่

ตอนที่ ๑ สถานภาพ ภูมิหลัง ของนักเรียน

ตอนที่ ๒ ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

คำชี้แจง

ให้นักเรียนตอบแบบสอบถามความคิดเห็นในตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ โดยปฏิบัติตามนี้

- ๑.๑ ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ○ ตามคำสั่งที่กำหนดให้โดยให้นักเรียน
เลือกคำตอบที่ตรงตามความเป็นจริง
- ๑.๒ หากในข้อที่ไม่มีตัวเลือกระบุ ตรงกับที่นักเรียนต้องการให้นักเรียนเลือกอื่นๆ.....
พร้อมทั้งเติมคำตอบลงในช่องว่าง



แบบสอบถามนักเรียน

ตอนที่ 1. สถานภาพส่วนตัวและภูมิหลัง

ชื่อ.....นามสกุล.....

โรงเรียน.....ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 6

1.เพศ หญิง ชาย

2.อายุ.....ปี

3.นับถือศาสนา พุทธ คริสต์ อิสลาม อื่นๆ.....

4.ในวิชาศิลปะศึกษา นักเรียนสนใจกิจกรรมใดต่อไปนี่มากที่สุด

- วาดภาพระบายสี
- ปั้นและแกะสลัก
- การพิมพ์
- การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ
- การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ(การจัดนิทรรศการศิลปะ)

5.ในวิชาศิลปะศึกษาคงจะให้ให้นักเรียนทำกิจกรรมใดต่อไปนี้น้อยครั้งที่สุด (โดยให้นักเรียนเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย และใส่เครื่องหมาย X หน้ากิจกรรมที่นักเรียนไม่เคยทำมาก่อน) ?

- วาดภาพระบายสี
- ปั้นและแกะสลัก
- การพิมพ์
- การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ
- การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ(การจัดนิทรรศการศิลปะ)

6. ในวิชาศิลปะศึกษา กิจกรรมใดต่อไปนี่ที่สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยบ่อยครั้งที่สุด ?

- วาดภาพระบายสี
- ปั้นและแกะสลัก
- การพิมพ์
- การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ
- การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ(การจัดนิทรรศการศิลปะ)

7. นักเรียนมีโอกาสในการวาดภาพระบายสีอย่างไร ?

- ทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง
- เมื่อครูสั่ง
- ไม่ค่อยได้วาด

8. นักเรียนได้รับการสนับสนุนในการเรียนศิลปะจากครอบครัวอย่างไร(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ) ?

- ให้นักเรียนเรียนพิเศษศิลปะ
- จัดซื้ออุปกรณ์ให้
- ผู้ปกครองแนะนำด้วยตนเอง
- พาไปดูนิทรรศการศิลปะ หรือพิพิธภัณฑ์
- อื่นๆ.....

9. นักเรียนเคยวาดภาพระบายสี ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยบ่อยครั้งแค่ไหน ?
(ถ้าไม่เคยวาดข้ามไปทำข้อ 12)

- เป็นประจำ
- นานๆครั้ง
- ไม่เคย

10. นักเรียนมีโอกาสที่จะวาดภาพระบายสีที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร ?
(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง
- ในช่วงเวลาเรียนวิชาศิลปะศึกษา
- ในช่วงเวลาเรียนวิชาอื่นๆได้แก่วิชา.....
- อื่นๆ.....

11. จากการวาดภาพพระบายสีในวิชาศิลปะศึกษาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนนำความรู้ทางวัฒนธรรมมาจากที่ใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- จากการพบเห็นสื่อ
- จากศาสนาและความเชื่อของนักเรียน
- จากสภาพแวดล้อมในชุมชน
- จากการอบรมสั่งสอนของครอบครัว
- จากการเรียนการสอนในโรงเรียน
- อื่นๆ.....

12. นักเรียนเคยได้พบเห็นภาพหรือเรื่องราวที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยจากที่ใดมากที่สุดบ้าง?

- หนังสือแบบเรียน
- หนังสือนอกเวลา เช่น นิทาน เรื่องสั้น การ์ตูน
- ภาพยนตร์การ์ตูน
- ภาพยนตร์
- ละครโทรทัศน์
- ชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่
- อื่น ๆ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นในการวาดภาพพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

1. นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับการวาดภาพพระบายสี ?

- ชอบมาก ชอบ เฉย ๆ ไม่ชอบ

2. นักเรียนชอบการวาดภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยหรือไม่ ?

- ชอบมาก ชอบ เฉย ๆ ไม่ชอบ

3. นักเรียนรู้สึกอย่างไรในขณะวาดภาพที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ?

- ภาคภูมิใจในวัฒนธรรมประจำชาติ
 สนุกสนานเพลิดเพลิน
 เบื่อหน่าย
 อื่น ๆ.....

4. ในการวาดภาพที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนคิดว่าต้องมีตัวอย่างภาพเพื่อใช้ในการวาดหรือไม่ ?

- ต้องลอกแบบทุกครั้ง
 ต้องมีแบบบ้างเพื่อใช้เป็นข้อมูล
 ไม่จำเป็นต้องมีแบบ

5. หากนักเรียนต้องการข้อมูลเพื่อใช้ในการวาดภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนสามารถค้นคว้าได้จากที่ใด ? (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ตำราเรียน
 หนังสือนอกเวลา เช่น นิทาน เรื่องสั้น การ์ตูน
 วารสาร นิตยสาร
 ข่าวของเครื่องใช้
 สถานที่สำคัญในชุมชน เช่น วัด ตลาด ฯลฯ
 อินเทอร์เน็ต
 อื่น ๆ.....

6. จากภาพที่นักเรียนวาดในหัวข้อ “วัฒนธรรมไทยในใจฉัน” ในครั้งนี้ นักเรียนได้รับแรงบันดาลใจจากอะไรในการวาดภาพดังกล่าว ?

- จากการพบเห็นสื่อ
- จากศาสนาและความเชื่อของนักเรียน
- จากสภาพแวดล้อมในชุมชน
- จากการอบรมสั่งสอนของครอบครัว
- จากการเรียนการสอนในโรงเรียน
- อื่นๆ.....

7. นักเรียนคิดอย่างไรถ้าในวิชาศิลปศึกษาครูนำเอาเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทยมาจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ ?

- ชอบ
- ไม่ชอบ

เพราะ.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นของครูผู้สอน

เรื่อง การศึกษาสาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
ของนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ เป็นแบบสัมภาษณ์ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนที่ผู้ทดลองได้ทำการเก็บข้อมูล มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ซึ่งการวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จได้ด้วยดีก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสัมภาษณ์ตามความเป็นจริง คำตอบของท่านทุก ๆ ข้อเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อความสมบูรณ์ของผลการวิจัย ผู้วิจัยจะถือข้อมูลที่ได้รับเป็นความลับและนำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้นจะไม่มีผลกระทบหรือก่อให้เกิดความเสียหายแก่ท่านแต่ประการใด ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี และขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อ.ดร. อำไพ ตีรณสาร
ผู้วิจัย นายโชติวัฒน์ วนเมธิน
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์สำหรับครูผู้สอนศิลปะ

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
2. เพศ หญิงชาย
3. วุฒิการศึกษาระดับสาขา.....
4. อายุ ปี
5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะศึกษา.....ปี ระดับชั้นที่สอนในปัจจุบัน.....
6. ปัจจุบันทางโรงเรียนของท่าน ได้ใช้หลักสูตรใดในการจัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียนในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ?.....
7. ทางโรงเรียนของท่านมีแนวนโยบายที่จะให้ นักเรียน ครู ผู้ปกครอง และ ชุมชนมีส่วนร่วมในการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย หรือไม่ อย่างไร ?
.....
8. ในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษาหรือกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ท่านคิดว่ากิจกรรมประเภทใดที่นักเรียนให้ความสนใจมากที่สุด เพราะเหตุใด ?
.....
9. จากหลักสูตร พ.ศ. 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533) ในการสอนวิชาศิลปะศึกษาสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 – 6 ได้แบ่งกิจกรรมในหลักสูตรออกเป็น 5 กิจกรรม ได้แก่ การเขียนภาพระบายสี การปั้นและการแกะสลัก การพิมพ์ การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ และ การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ ท่านได้สอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยไว้ในกิจกรรมใด อย่างไร และสอดแทรกไว้ในกิจกรรมใดมากที่สุด ?
.....
10. ท่านคิดว่าอิทธิพล 5 ด้านต่อไปนี้ สื่อ ศาสนาและความเชื่อ สภาพแวดล้อม การอบรมเลี้ยงดู และการได้รับการศึกษา ส่งผลต่อการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย หรือไม่ อย่างไร ?
.....
11. จากกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ท่านเคยนำเนื้อหาเกี่ยวกับ ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณีไทย การดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยาบรรณ การละเล่น มาเป็นหัวข้อให้นักเรียนวาดหรือไม่ อย่างไร ?
.....
12. จากการสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยไว้ในกิจกรรมต่างๆ ท่านมีวิธีการในการอธิบาย หรือ ใช้สื่อในการสอนอย่างไร ?
.....
13. ท่านพบปัญหาอย่างไรบ้างจากการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษาที่สอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 – 6 ?
.....
14. ท่านคิดว่าวิชาศิลปะศึกษาควรมีบทบาทที่จะส่งเสริมวัฒนธรรมไทยให้กับนักเรียนอย่างไร ?
.....



แบบวิเคราะห์ภาพวาด

เรื่อง การศึกษาสาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
ของนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร

คำชี้แจง

โปรดอ่านคำอธิบายกรอบการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสีเพื่อเป็นเกณฑ์ในการใช้แบบวิเคราะห์
ภาพวาดระบายสีของนักเรียนโดยพิจารณาตามเกณฑ์คือ หากภาพวาดของนักเรียนมีเรื่องราวต่างๆ
ที่ระบุไว้ก็จะได้ 1 คะแนน หากภาพวาดของนักเรียนไม่มีเรื่องราวที่ระบุไว้ก็จะได้ 0 คะแนน จากนั้น
ระบุรายละเอียดของสิ่งที่ปรากฏในภาพวาดในช่องรายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อ.ดร. อำไพ ศิริณสาร
ผู้วิจัย นายโชติวัฒน์ วณเมธิน
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**กรอบการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสี เพื่อเป็นเกณฑ์ในการใช้แบบวิเคราะห์
ภาพผู้วิจัยได้กำหนดไว้พอสังเขปดังนี้**

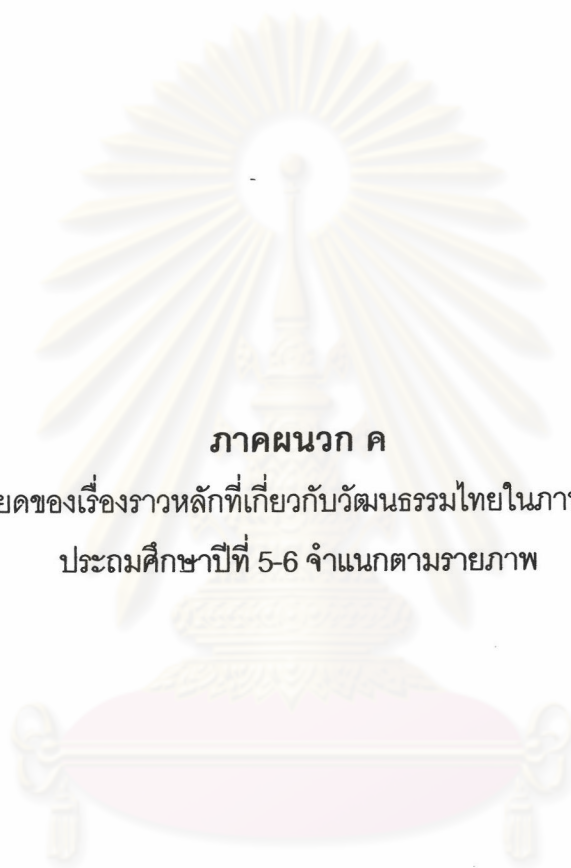
วัฒนธรรมไทยนั้นมีโครงสร้างเช่นเดียวกับวัฒนธรรมของกลุ่มชาติอื่นๆ ซึ่งมีโครงสร้างหลักเหมือนกันและในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยได้ทำการรวบรวมตำรา เอกสารและงานวิจัยต่างๆ จำแนกวัฒนธรรมออกเป็น 8 ด้าน วัฒนธรรมไทย หมายถึง วิถีชีวิตของคนไทยที่สะท้อนให้เห็นถึงการมีปฏิสัมพันธ์ต่อบริบทหรือสภาพแวดล้อมที่ตนเองอาศัยอยู่อันจะสามารถสะท้อนให้เห็นถึงคุณลักษณะ 8 ด้านอันได้แก่ 1.ชาติ 2.ศาสนา 3.การเมืองการปกครอง 4.ประเพณี 5.ปัจจัยในการดำรงชีวิต 6.ศิลปกรรม 7.จรรยาบรรณ 8.การละเล่น เพื่อนำมาเป็นกรอบในการศึกษาสาระในภาพระบายสีเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ของนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ในกรุงเทพมหานครที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย โดยในแต่ละด้านมีรายละเอียดดังนี้

- 1.ชาติ แสดงถึงการรับรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของชาติไทย และ แสดงความภูมิใจที่เกิดมาเป็นคนไทย
- 2.ศาสนา แสดงถึงคุณค่า และการปฏิบัติตามหลักธรรมทางศาสนา
- 3.การเมืองการปกครอง แสดงถึงการปกครองของชาติไทยในปัจจุบันซึ่งเป็นการปกครองในระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข
- 4.ประเพณีไทย แสดงถึงวิถีชีวิตของคนไทยอันมีคุณค่าซึ่งมีความสัมพันธ์กับความเชื่อและ ค่านิยมที่ส่งเสริมความสามัคคีในสังคมที่กระทำสืบทอดต่อกันมา
- 5.เครื่องใช้ไม้สอย แสดงถึงปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิต (ปัจจัย 4) อันได้แก่ที่อยู่อาศัย อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่ม และข้าวของเครื่องใช้
- 6.ศิลปกรรม แสดงถึงวัฒนธรรมในด้านความงาม ความซาบซึ้งในศิลปะที่เป็นรูปธรรมของชุมชน ซึ่งบ่งบอกพัฒนาการของคนในชุมชนที่ได้สร้างสรรค์และสืบสานจนเป็นเอกลักษณ์ เช่น วรรณคดี ดนตรี จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ฯลฯ
- 7.จรรยาบรรณ แสดงถึงการแสดงออกด้านการควบคุมตนเอง การปฏิบัติให้อยู่ในระเบียบแบบแผนที่บรรพบุรุษได้อบรมสั่งสอนซึ่งมีลักษณะอ่อนน้อม และ ปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี เช่น การยิ้มแย้ม ทักทายปราศรัย การทำความเคารพพระมหากษัตริย์ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ฯลฯ
- 8.การละเล่น แสดงถึงการมีกิจกรรมสังสรรค์ระหว่างสมาชิก ในครอบครัวและชุมชนอันได้แก่ การละเล่นพื้นบ้านต่าง ๆ เช่น วิ่งเบรี่ยว เดินกะลา วิ่งข้าวสาร ม้าก้านกล้วย จำ้ วิ่งเบรี่ยว ฯลฯ

**แบบวิเคราะห์ภาพวาดการศึกษาสาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
ของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร**

โรงเรียน.....ชั้นประถมศึกษาปีที่.....
ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....
ผู้ทำการวิเคราะห์.....

| เรื่องราวที่ปรากฏในภาพ | ปรากฏ/ไม่ปรากฏ | รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ |
|--|----------------|-------------------------|
| 1.ชาติ แสดงถึงการรับรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของชาติไทย และ แสดงความภูมิใจที่เกิดมาเป็นคนไทย เช่น ภาพธงชาติไทย ภาพ แผนที่ประเทศไทย ฯลฯ | | |
| 2.ศาสนา แสดงถึงคุณค่า และ การปฏิบัติตามหลักธรรม เช่น ภาพ พระพุทธรูป ภาพพระสงฆ์ ภาพอัครบิดรวิหาร ฯลฯ | | |
| 3.การเมืองการปกครอง แสดงถึงการปกครองของชาติไทยใน ปัจจุบันซึ่งเป็นการปกครองในระบอบประชาธิปไตยที่มีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข เช่น ภาพในหลวง ภาพพระราชกรณียกิจ ภาพ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ภาพเหตุการณ์ทางการเมือง ฯลฯ | | |
| 4.ประเพณีไทย แสดงถึงวิถีชีวิตของคนไทยอันมีคุณค่าซึ่งมีความ สัมพันธ์กับความเชื่อ และ ค่านิยมที่ส่งเสริมความสามัคคีในสังคมที่ กระทำสืบทอดต่อกันมา เช่น ภาพประเพณีสงกรานต์ ภาพ ประเพณีวันลอยกระทง ภาพประเพณีวันไหว้ครู ฯลฯ | | |
| 5.ปัจจัยในการดำรงชีวิต แสดงถึงปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิต (ปัจจัย 4)อันได้แก่ ที่อยู่อาศัย อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่ม และข้าวของเครื่องใช้ เช่น ภาพคนแต่งกายด้วยชุดไทย ภาพบ้าน ทรงไทย ภาพอาหารไทย ภาพเครื่องจักรสาน ฯลฯ | | |
| 6.ศิลปกรรม แสดงถึงวัฒนธรรมในด้านความงาม ความซาบซึ้ง ในศิลปะที่เป็นรูปธรรมของชุมชน ซึ่งบ่งบอกพัฒนาการของคนใน ชุมชนที่ได้สร้างสรรค์ศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ เช่น วรรณคดี ดนตรี จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ฯลฯ | | |
| 7.จรรยาบรรณ แสดงถึงการแสดงออกด้านการควบคุมตนเอง การปฏิบัติให้อยู่ในระเบียบแบบแผนที่บรรพบุรุษได้อบรมสั่งสอนซึ่ง มีลักษณะอ่อนน้อม และ ปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี เช่น การยิ้มแย้ม ทักทายปราศรัย การทำความเคารพพระมหากษัตริย์ ความเอื้อ เพื่อเผื่อแผ่ ฯลฯ | | |
| 8.การเล่น แสดงถึงการมีกิจกรรมสร้างสรรค์ระหว่างสมาชิก ใน ครอบครัวและชุมชนอันได้แก่ การเล่นพื้นบ้านต่าง ๆ เช่น วิ่ง เปรี๊ยะว เดินกะลา วิ่งข้ามสาร ม้าก้านกล้วย จำใจ วิ่งเปรี๊ยะ ฯลฯ | | |



ภาคผนวก ค

ตารางแสดงรายละเอียดของเรื่องราวหลักที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในภาพวาดของนักเรียนระดับ
ประถมศึกษาปีที่ 5-6 จำแนกตามรายภาพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางแสดงรายละเอียดของเรื่องราวหลักที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยในภาพวาดของนักเรียนระดับประถมศึกษา
ศึกษาปีที่ 5-6 จำแนกตามรายภาพ

| ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ |
|--------|------------------------------------|--------|-----------------------|--------|--------------|
| 1 | ประเพณี | 34 | การละเล่น | 67 | ประเพณี |
| 2 | ประเพณี | 35 | ประเพณี | 68 | ประเพณี |
| 3 | ศิลปกรรม | 36 | การละเล่น | 69 | จรรยา มารยาท |
| 4 | ประเพณี | 37 | การละเล่น | 70 | ประเพณี |
| 5 | ศิลปกรรม | 38 | ประเพณี | 71 | จรรยา มารยาท |
| 6 | ประเพณี | 39 | จรรยา มารยาท | 72 | ประเพณี |
| 7 | ประเพณี | 40 | การละเล่น | 73 | ประเพณี |
| 8 | ศิลปกรรม | 41 | ประเพณี | 74 | ประเพณี |
| 9 | ศาสนา | 42 | ประเพณี | 75 | ประเพณี |
| 10 | ประเพณี | 43 | ประเพณี | 76 | ประเพณี |
| 11 | ประเพณี | 44 | ประเพณี | 77 | ประเพณี |
| 12 | ประเพณี | 45 | ประเพณี | 78 | ประเพณี |
| 13 | ประเพณี | 46 | ประเพณี | 79 | ประเพณี |
| 14 | ประเพณี | 47 | ประเพณี | 80 | ประเพณี |
| 15 | ประเพณี | 48 | ประเพณี | 81 | ประเพณี |
| 16 | ประเพณี | 49 | ประเพณี | 82 | ประเพณี |
| 17 | ประเพณี | 50 | ปัจจัยในการดำรงชีวิต | 83 | ประเพณี |
| 18 | ประเพณี | 51 | ศิลปกรรม | 84 | ประเพณี |
| 19 | ประเพณี | 52 | ประเพณี | 85 | ศาสนา |
| 20 | ประเพณี | 53 | ประเพณี | 86 | ประเพณี |
| 21 | ประเพณี | 54 | ประเพณี | 87 | จรรยา มารยาท |
| 22 | ประเพณี | 55 | ประเพณี | 88 | จรรยา มารยาท |
| 23 | การละเล่น | 56 | จรรยา มารยาท | 89 | ประเพณี |
| 24 | ประเพณี | 57 | ศาสนา, ประเพณี, จรรยา | 90 | ประเพณี |
| 25 | ศาสนา, ประเพณี, การละเล่น | 58 | จรรยา มารยาท | 91 | จรรยา มารยาท |
| 26 | ศิลปกรรม | 59 | ประเพณี | 92 | จรรยา มารยาท |
| 27 | การเมืองการปกครอง | 60 | จรรยา มารยาท | 93 | ประเพณี |
| 28 | ประเพณี | 61 | ประเพณี | 94 | ประเพณี |
| 29 | การละเล่น | 62 | ประเพณี | 95 | จรรยา มารยาท |
| 30 | ประเพณี | 63 | จรรยา มารยาท | 96 | ประเพณี |
| 31 | ประเพณี | 64 | จรรยา มารยาท | 97 | จรรยา มารยาท |
| 32 | ประเพณี | 65 | ประเพณี | 98 | จรรยา มารยาท |
| 33 | ชาติ, ประเพณี, ศิลปกรรม, การละเล่น | 66 | จรรยา มารยาท | 99 | ประเพณี |

| ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ |
|--------|--------------|--------|----------------------|--------|--------------|
| 100 | ประเพณี | 134 | จรรยา มารยาท | 168 | ประเพณี |
| 101 | ประเพณี | 135 | จรรยา มารยาท | 169 | การละเล่น |
| 102 | ประเพณี | 136 | ประเพณี | 170 | ประเพณี |
| 103 | ประเพณี | 137 | จรรยา มารยาท | 171 | ประเพณี |
| 104 | ประเพณี | 138 | ประเพณี | 172 | ประเพณี |
| 105 | ประเพณี | 139 | ประเพณี | 173 | ประเพณี |
| 106 | ประเพณี | 140 | ประเพณี | 174 | ประเพณี |
| 107 | ศาสนา | 141 | จรรยา มารยาท | 175 | การละเล่น |
| 108 | จรรยา มารยาท | 142 | ศาสนา | 176 | ประเพณี |
| 109 | ประเพณี | 143 | ประเพณี | 177 | ประเพณี |
| 110 | จรรยา มารยาท | 144 | ศาสนา | 178 | ประเพณี |
| 111 | ศาสนา | 145 | ศิลปกรรม | 179 | การละเล่น |
| 112 | ประเพณี | 146 | ประเพณี | 180 | ประเพณี |
| 113 | ประเพณี | 147 | จรรยา มารยาท | 181 | ประเพณี |
| 114 | ประเพณี | 148 | ประเพณี | 182 | ประเพณี |
| 115 | ประเพณี | 149 | ประเพณี | 183 | ประเพณี |
| 116 | ประเพณี | 150 | ประเพณี | 184 | ประเพณี |
| 117 | ศาสนา | 151 | ประเพณี | 185 | ประเพณี |
| 118 | ศิลปกรรม | 152 | ประเพณี | 186 | ประเพณี |
| 119 | ศาสนา | 153 | ประเพณี | 187 | ศิลปกรรม |
| 120 | ประเพณี | 154 | ปัจจัยในการดำรงชีวิต | 188 | ประเพณี |
| 121 | ประเพณี | 155 | ประเพณี | 189 | ประเพณี |
| 122 | ประเพณี | 156 | ศิลปกรรม | 190 | ประเพณี |
| 123 | ประเพณี | 157 | ประเพณี | 191 | ประเพณี |
| 124 | ประเพณี | 158 | ประเพณี | 192 | ประเพณี |
| 125 | ประเพณี | 159 | ประเพณี | 193 | ประเพณี |
| 126 | ประเพณี | 160 | ประเพณี | 194 | ประเพณี |
| 127 | ประเพณี | 161 | ประเพณี | 195 | ประเพณี |
| 128 | ศาสนา | 162 | ประเพณี | 196 | ประเพณี |
| 129 | ประเพณี | 163 | ประเพณี | 197 | ประเพณี |
| 130 | ประเพณี | 164 | ประเพณี | 198 | ประเพณี |
| 131 | ประเพณี | 165 | ประเพณี | 199 | ประเพณี |
| 132 | จรรยา มารยาท | 166 | ประเพณี | 200 | ประเพณี |
| 133 | ประเพณี | 167 | ประเพณี | 201 | ประเพณี |

| ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ |
|--------|--------------|--------|--------------------------------|--------|--------------|
| 202 | ประเพณี | 236 | ประเพณี | 270 | ประเพณี |
| 203 | ประเพณี | 237 | ประเพณี | 271 | ประเพณี |
| 204 | ประเพณี | 238 | จรรยา มารยาท, ประเพณี | 272 | ประเพณี |
| 205 | ประเพณี | 239 | จรรยา มารยาท | 273 | ประเพณี |
| 206 | ประเพณี | 240 | ศิลปกรรม | 274 | ประเพณี |
| 207 | ประเพณี | 241 | ประเพณี | 275 | ประเพณี |
| 208 | ประเพณี | 242 | ประเพณี | 276 | ประเพณี |
| 209 | ประเพณี | 243 | ประเพณี | 277 | ประเพณี |
| 210 | ประเพณี | 244 | ศิลปกรรม | 278 | ประเพณี |
| 211 | ประเพณี | 245 | จรรยา มารยาท | 279 | ประเพณี |
| 212 | ประเพณี | 246 | ประเพณี | 280 | ประเพณี |
| 213 | ประเพณี | 247 | ประเพณี | 281 | ประเพณี |
| 214 | ประเพณี | 248 | ศิลปกรรม | 282 | ประเพณี |
| 215 | ประเพณี | 249 | ประเพณี | 283 | ประเพณี |
| 216 | ศิลปกรรม | 250 | ประเพณี | 284 | ประเพณี |
| 217 | ประเพณี | 251 | ประเพณี | 285 | ประเพณี |
| 218 | ประเพณี | 252 | ประเพณี | 286 | ประเพณี |
| 219 | ประเพณี | 253 | ประเพณี | 287 | ประเพณี |
| 220 | ประเพณี | 254 | ประเพณี | 288 | ประเพณี |
| 221 | ประเพณี | 255 | ประเพณี | 289 | ประเพณี |
| 222 | ประเพณี | 256 | ศิลปกรรม | 290 | ประเพณี |
| 223 | ประเพณี | 257 | ประเพณี | 291 | ประเพณี |
| 224 | ประเพณี | 258 | การเล่น | 292 | ประเพณี |
| 225 | ประเพณี | 259 | ประเพณี | 293 | ประเพณี |
| 226 | ศิลปกรรม | 260 | ประเพณี | 294 | ประเพณี |
| 227 | ประเพณี | 261 | ชาติ, ศาสนา, การเมืองการปกครอง | 295 | ประเพณี |
| 228 | จรรยา มารยาท | 262 | ประเพณี | 296 | ประเพณี |
| 229 | ประเพณี | 263 | ประเพณี | 297 | ประเพณี |
| 230 | ประเพณี | 264 | ประเพณี | 298 | ประเพณี |
| 231 | ประเพณี | 265 | ประเพณี | 299 | ประเพณี |
| 232 | ประเพณี | 266 | ประเพณี | 300 | ประเพณี |
| 233 | ประเพณี | 267 | ประเพณี | 301 | ประเพณี |
| 234 | ศิลปกรรม | 268 | ประเพณี | 302 | ประเพณี |
| 235 | ประเพณี | 269 | ประเพณี | 303 | ประเพณี |

| ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ | ภาพที่ | ด้านที่ปรากฏ |
|--------|--------------|--------|--------------|--------|------------------------------------|
| 304 | ประเพณี | 338 | ประเพณี | 372 | ศิลปกรรม |
| 305 | ประเพณี | 339 | ประเพณี | 373 | ศาสนา |
| 306 | จรรยา มารยาท | 340 | ประเพณี | 374 | ประเพณี |
| 307 | จรรยา มารยาท | 341 | ศิลปกรรม | 375 | ประเพณี |
| 308 | ประเพณี | 342 | ประเพณี | 376 | ประเพณี |
| 309 | ศิลปกรรม | 343 | ประเพณี | 377 | ประเพณี |
| 310 | ประเพณี | 344 | ศิลปกรรม | 378 | ประเพณี |
| 311 | ประเพณี | 345 | ประเพณี | 379 | ประเพณี |
| 312 | จรรยา มารยาท | 346 | ประเพณี | 380 | การละเล่น |
| 313 | ประเพณี | 347 | ประเพณี | 381 | ประเพณี |
| 314 | ประเพณี | 348 | ประเพณี | 382 | ประเพณี |
| 315 | ประเพณี | 349 | ประเพณี | 383 | ประเพณี |
| 316 | ประเพณี | 350 | ประเพณี | 384 | จรรยา มารยาท |
| 317 | ประเพณี | 351 | ประเพณี | 385 | จรรยา มารยาท |
| 318 | ประเพณี | 352 | ประเพณี | 386 | ประเพณี |
| 319 | ประเพณี | 353 | ประเพณี | 387 | ประเพณี |
| 320 | จรรยา มารยาท | 354 | ประเพณี | 388 | ประเพณี |
| 321 | ประเพณี | 355 | ประเพณี | 389 | ประเพณี |
| 322 | ประเพณี | 356 | ประเพณี | 390 | ประเพณี |
| 323 | ประเพณี | 357 | ประเพณี | 391 | ประเพณี |
| 324 | จรรยา มารยาท | 358 | ประเพณี | 392 | ประเพณี |
| 325 | การละเล่น | 359 | ประเพณี | 393 | จรรยา มารยาท |
| 326 | จรรยา มารยาท | 360 | จรรยา มารยาท | 394 | ประเพณี |
| 327 | การละเล่น | 361 | ประเพณี | 395 | ประเพณี |
| 328 | ประเพณี | 362 | ประเพณี | 396 | ประเพณี |
| 329 | ประเพณี | 363 | ประเพณี | 397 | ประเพณี |
| 330 | ประเพณี | 364 | ประเพณี | 398 | การละเล่น |
| 331 | ประเพณี | 365 | ประเพณี | 399 | ชาติ, พระสงฆ์, การนุ่ง, จรรยา |
| 332 | ประเพณี | 366 | ประเพณี | 400 | ชาติ, ประเพณี, ศิลปกรรม, การละเล่น |
| 333 | ประเพณี | 367 | ประเพณี | 401 | ประเพณี |
| 334 | ประเพณี | 368 | ประเพณี | 402 | ศิลปกรรม |
| 335 | ศิลปกรรม | 369 | ประเพณี | 403 | จรรยา มารยาท |
| 336 | ประเพณี | 370 | ประเพณี | 404 | ศาสนา, ประเพณี, ศิลปกรรม |
| 337 | ประเพณี | 371 | ประเพณี | | |

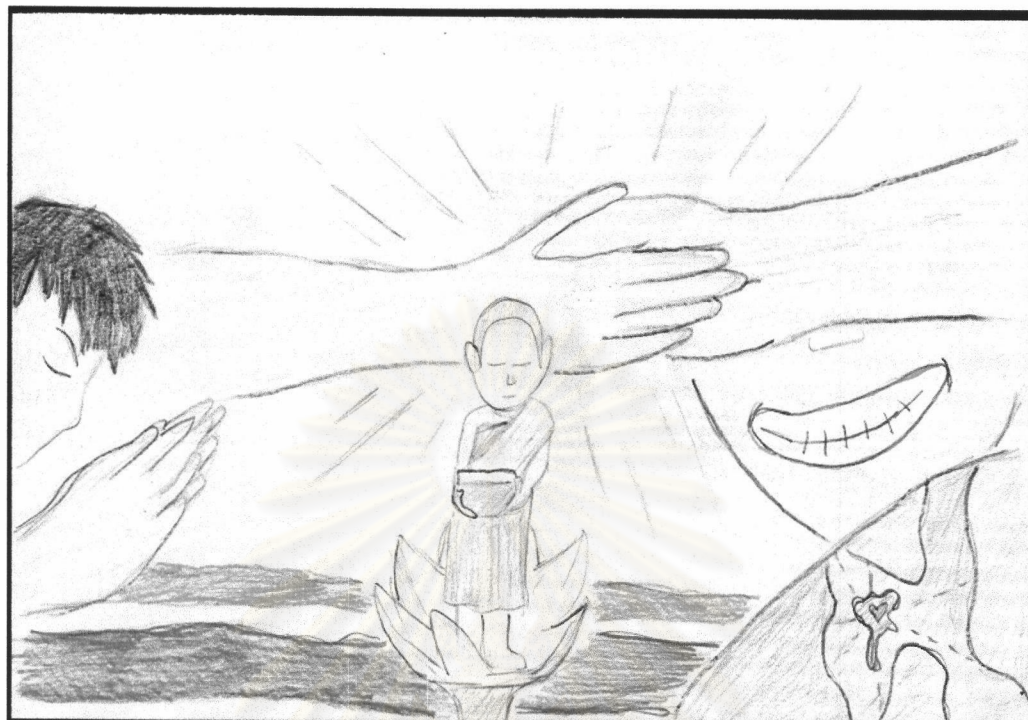


ภาคผนวก ง

ตัวอย่างภาพวาดจากการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

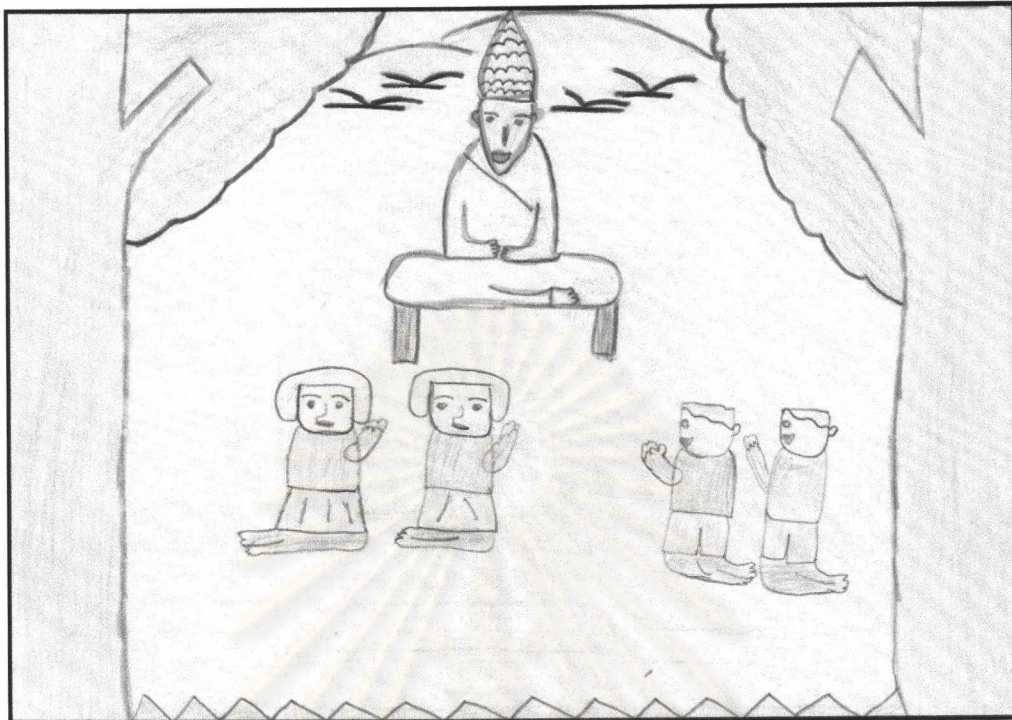
ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านชาติ



ภาพที่ 1 ภาพวาดด้านชาติ
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 11ปี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านศาสนา

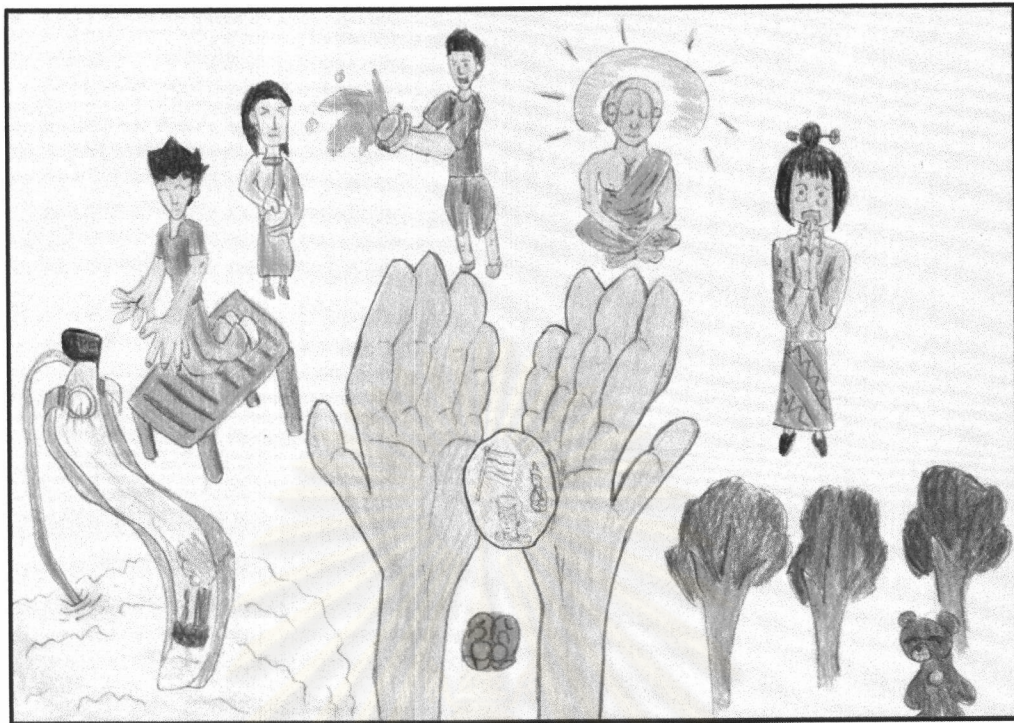


ภาพที่ 2 ภาพวาดด้านศาสนา
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 13 ปี



ภาพที่ 3 ภาพวาดด้านศาสนา
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 11 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านการเมืองการปกครอง

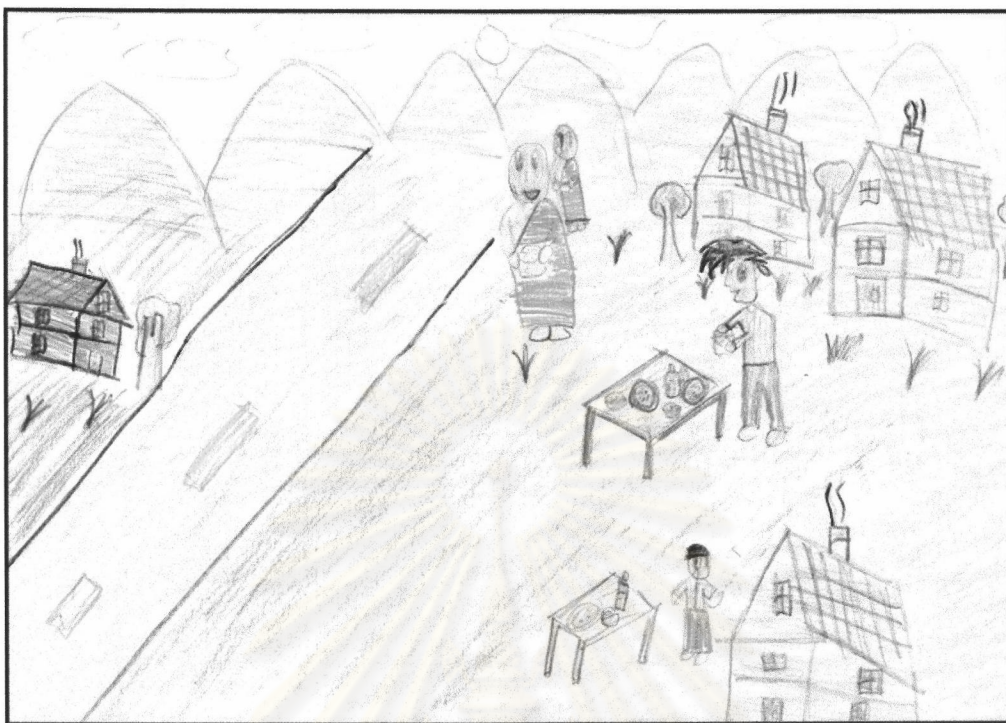


ภาพที่ 4 ภาพวาดด้านการเมืองการปกครอง
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

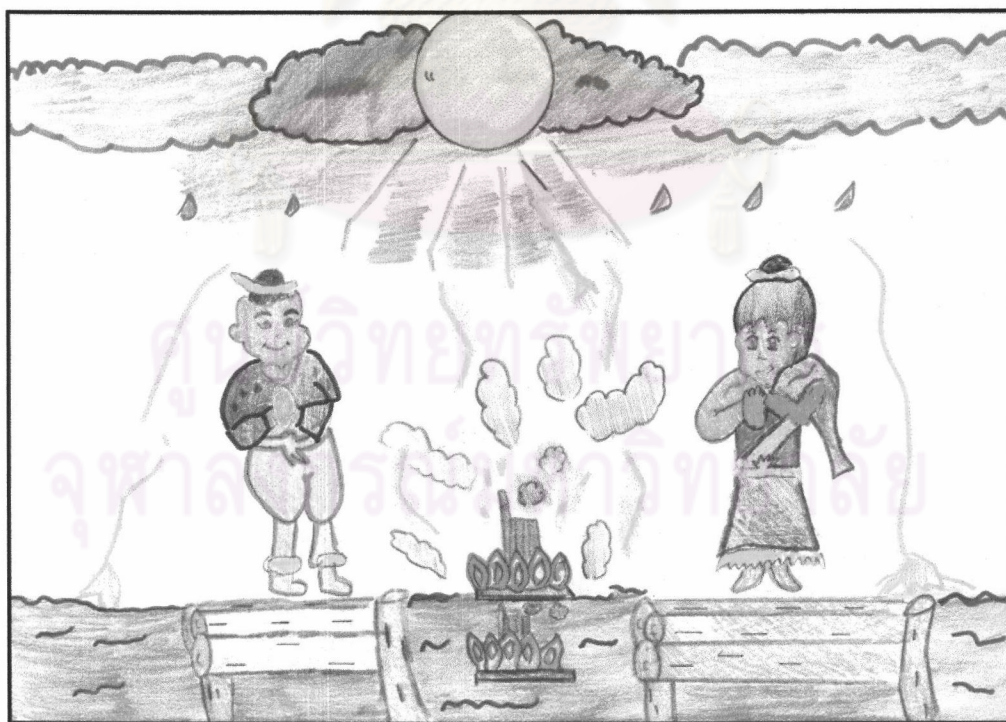


ภาพที่ 5 ภาพวาดสถานการณ์ชายแดนไทย-พม่า
เด็กชาย อายุ 12 ปี

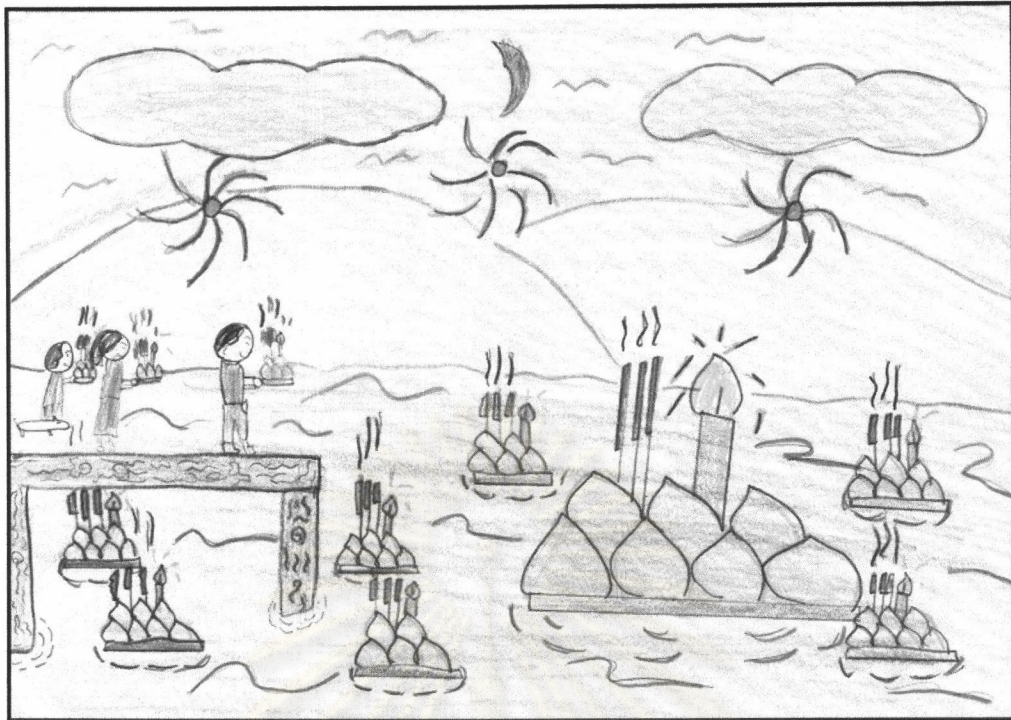
ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านประเพณี



ภาพที่ 6 ภาพวาดการบุญตักบาตร
เด็กชาย อายุ 12 ปี



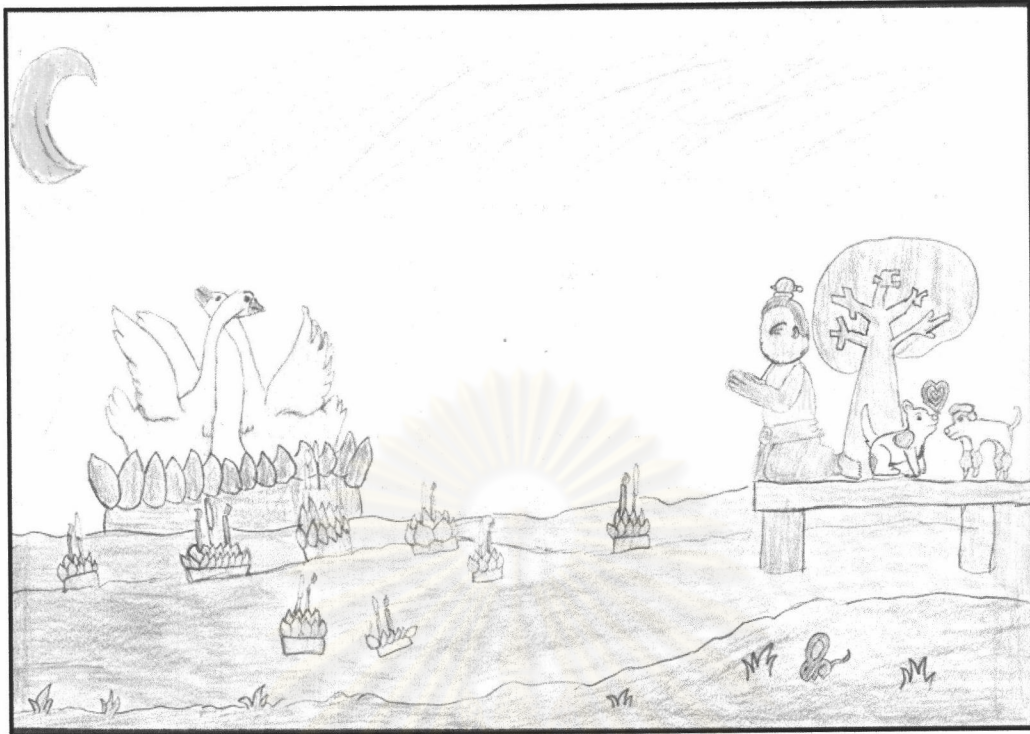
ภาพที่ 7 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



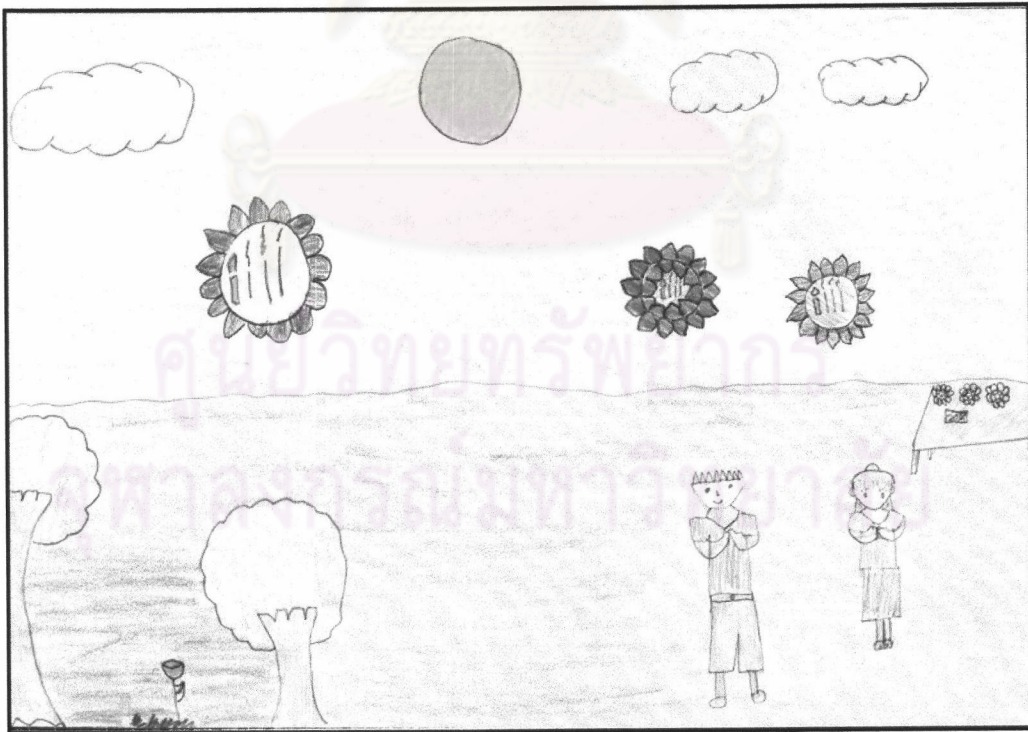
ภาพที่ 8 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



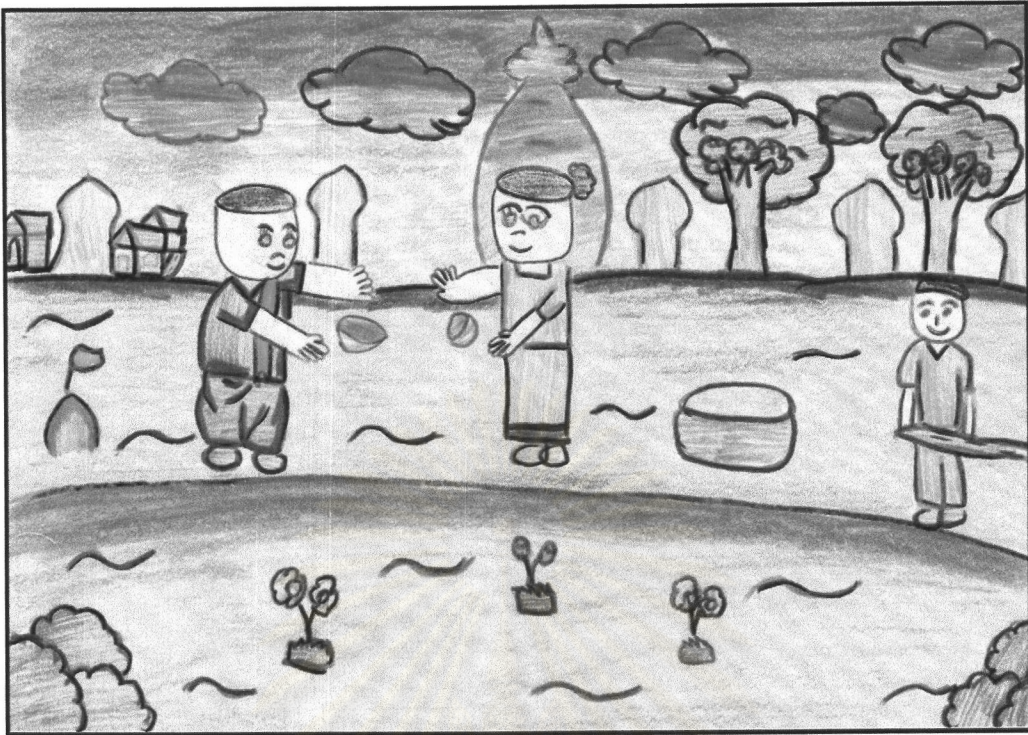
ภาพที่ 9 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



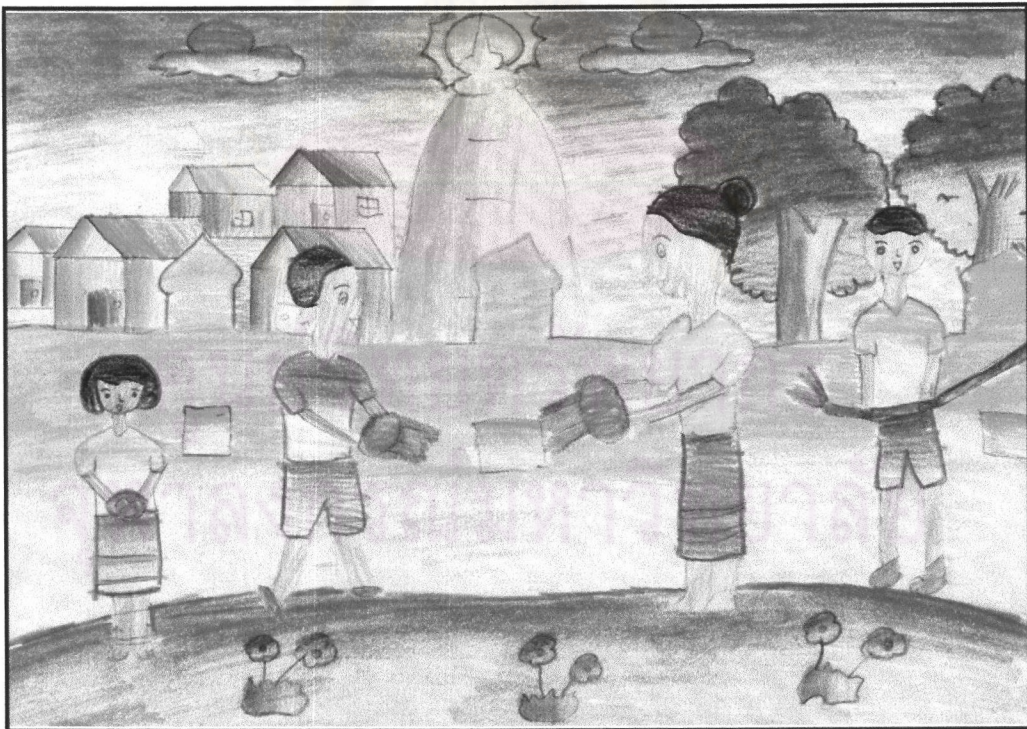
ภาพที่ 15 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 16 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



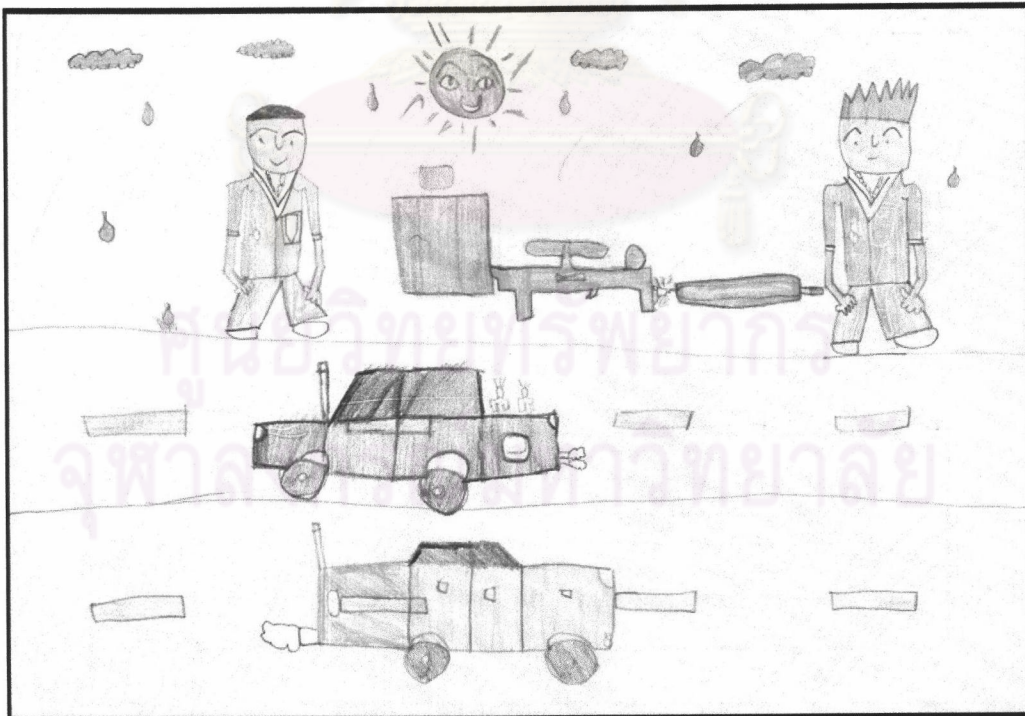
ภาพที่ 17 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



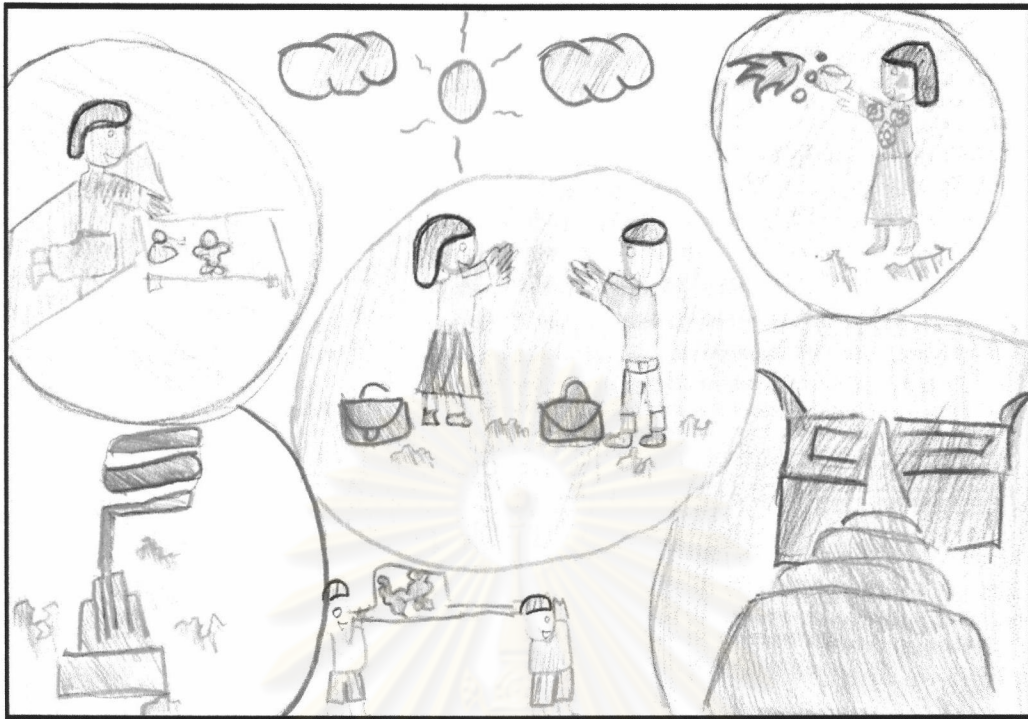
ภาพที่ 18 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



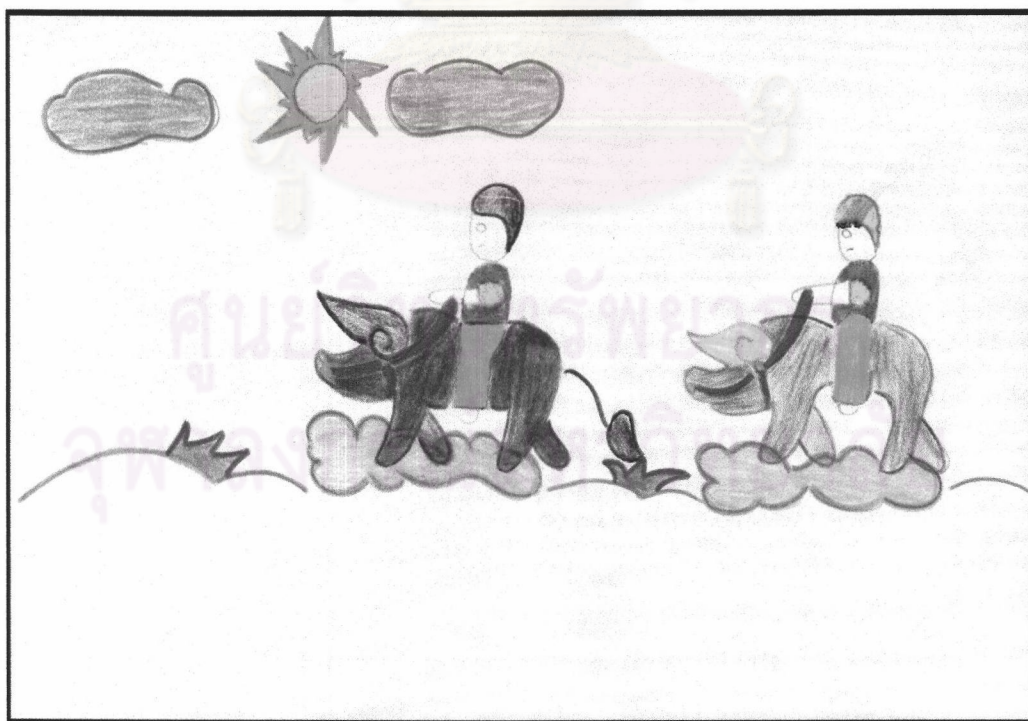
ภาพที่ 19 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 20 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์
เด็กชาย อายุ 11 ปี



ภาพที่ 21 ภาพวาดประเพณีรวม มีการแห่นางแมว
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 22 ภาพวาดประเพณีวิ่งควาย
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 23 ภาพวาดประเพณีแห่ผีตาโขน
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 24 ภาพวาดประเพณีการแข่งขันเรือ
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 11 ปี



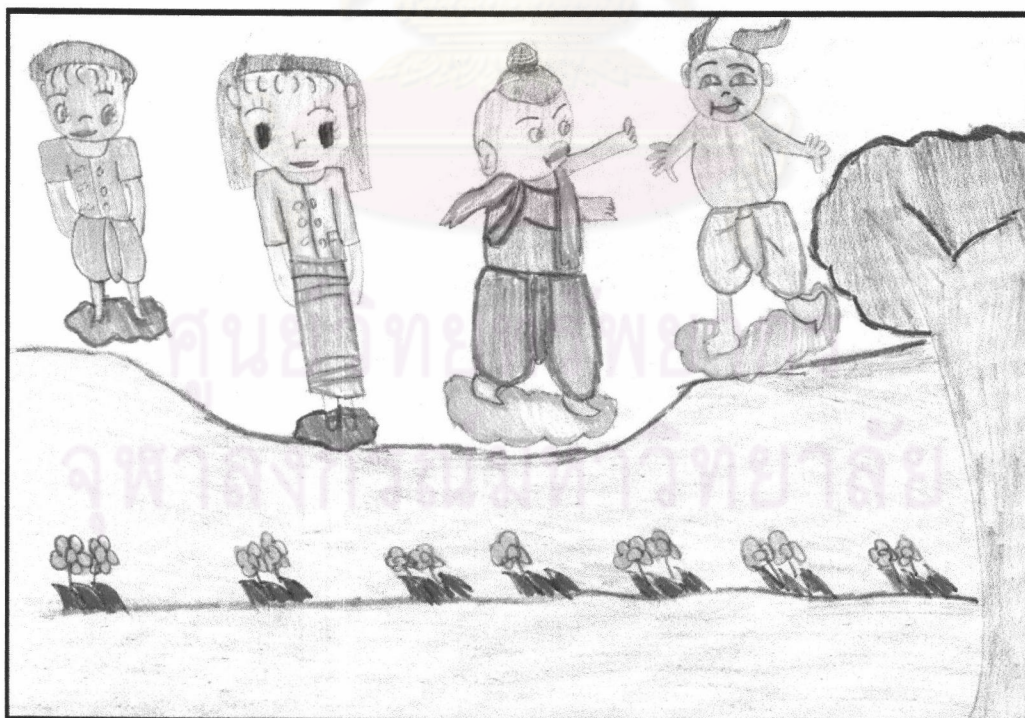
ภาพที่ 25 ภาพวาดประเพณีการขึ้นบ้านใหม่
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านปัจจัยในการดำรงชีวิต



ภาพที่ 21 ภาพวาดแสดงถึงอาชีพการขายขนม
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 22 ภาพวาดแสดงถึงการแต่งกายแบบไทย
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

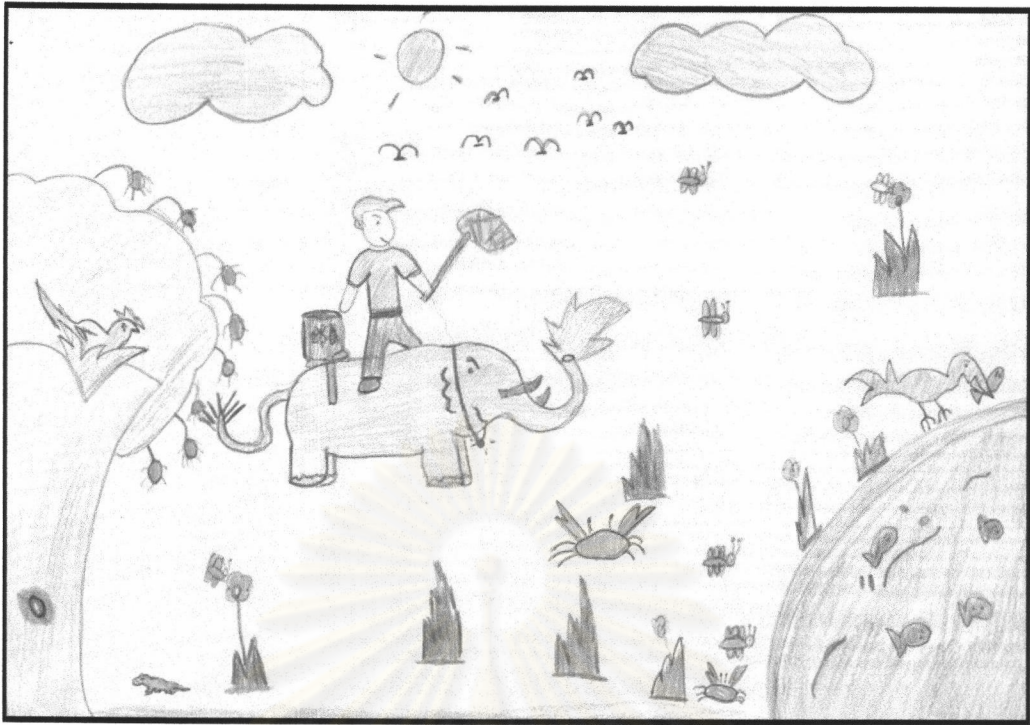
ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านศิลปกรรม



ภาพที่ 23 ภาพวาดแสดงถึงสถาปัตยกรรมไทย
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 24 ภาพวาดแสดงถึงงานหัตถศิลป์ (ร้อยมาลัย)
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 10 ปี

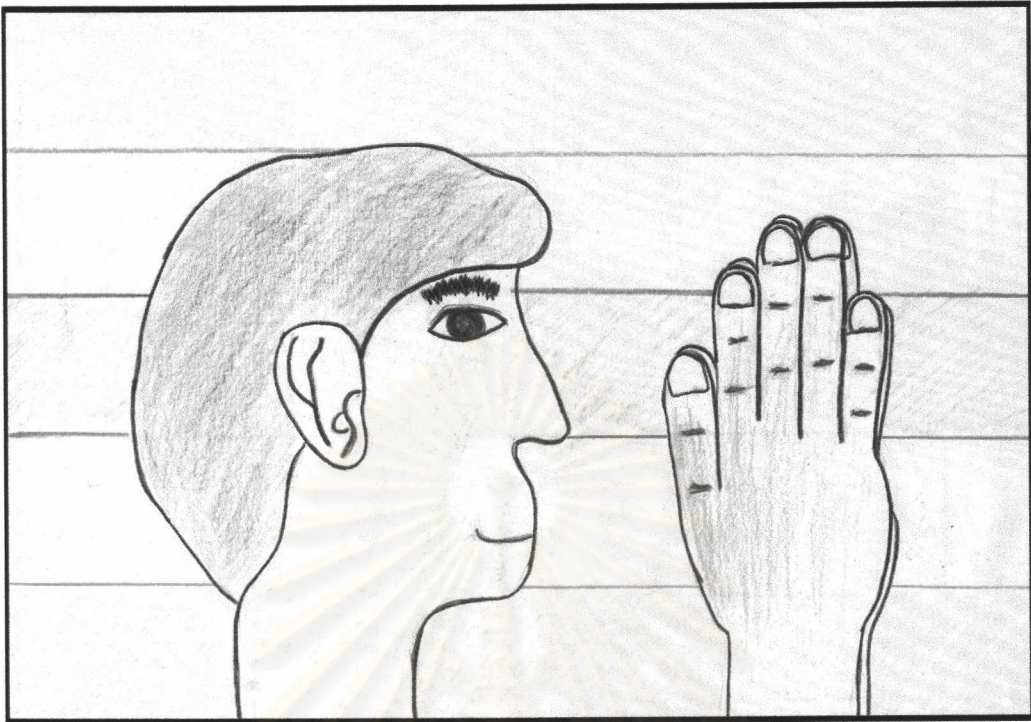


ภาพที่ 25 ภาพวาดแสดงถึงวรรณกรรม (คำพังเพยที่ช้างจับตั๊กแตน)
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 26 ภาพวาดแสดงถึงนาฏศิลป์ (โขน)
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

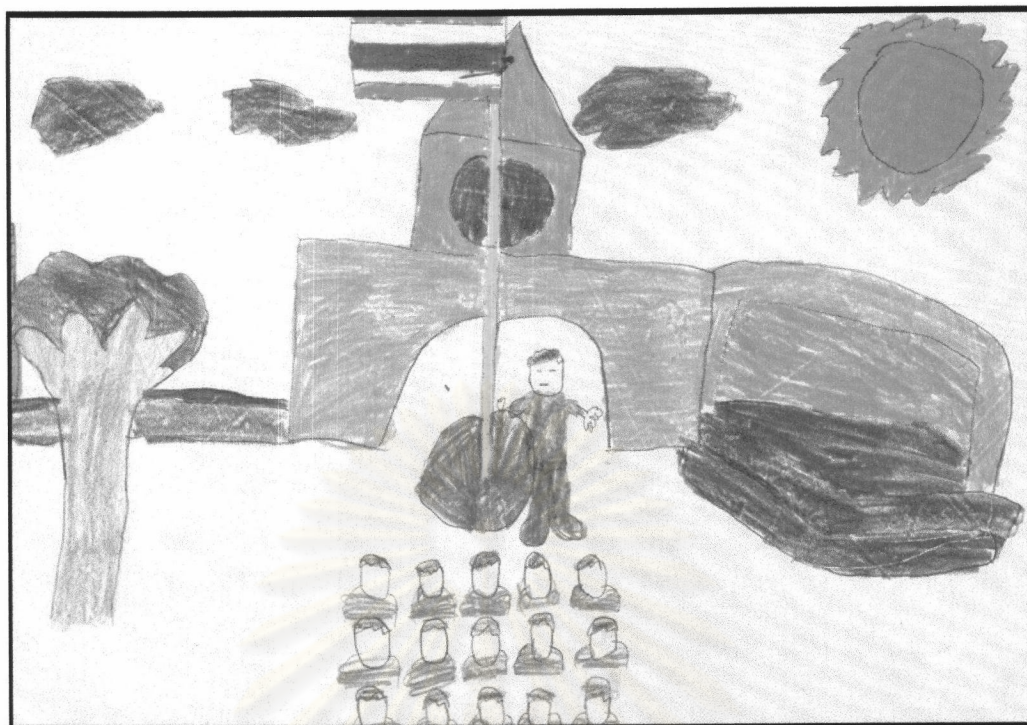
ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านจรรยาบรรณ



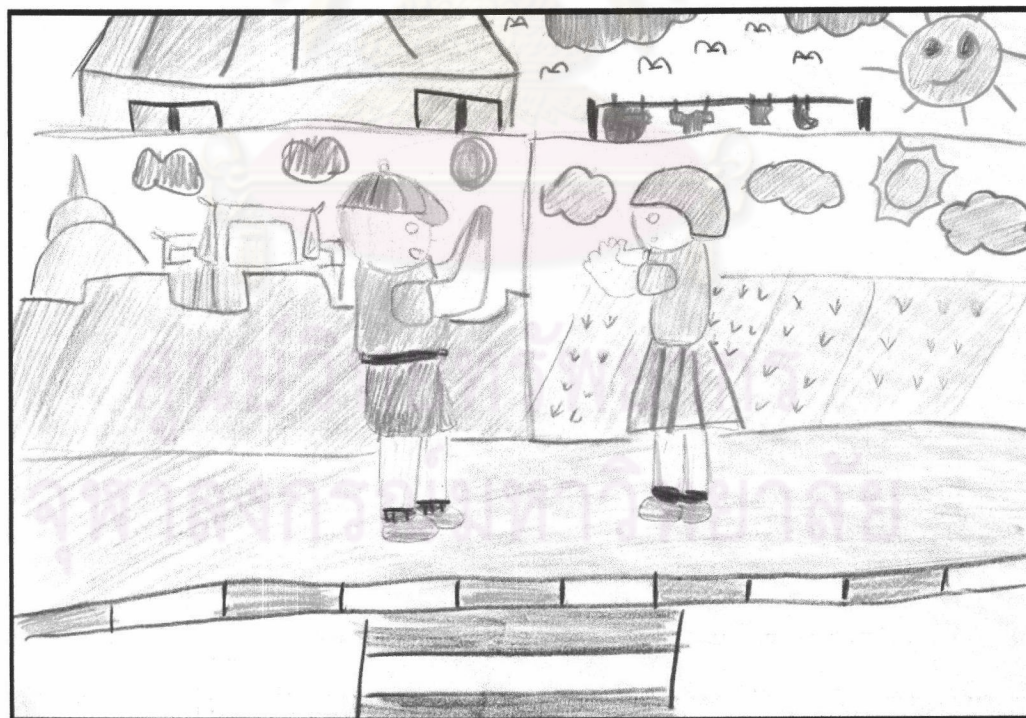
ภาพที่ 27 ภาพวาดแสดงการทำความเคารพต่อชาติ
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 28 ภาพวาดแสดงการทำความเคารพต่อผู้ใหญ่
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

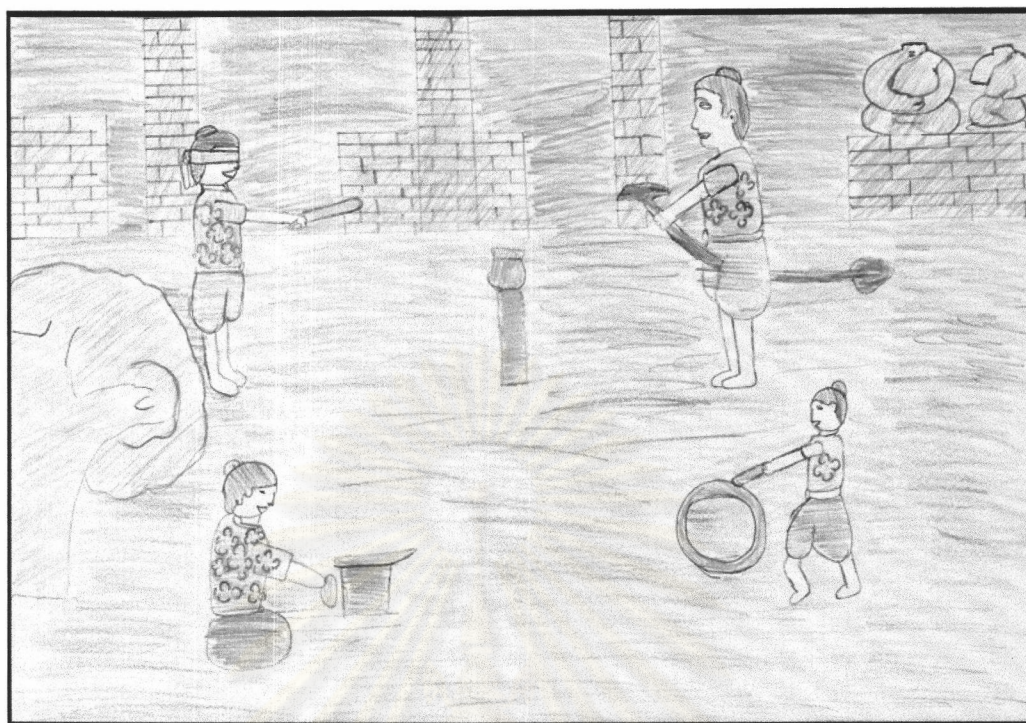


ภาพที่ 29 ภาพวาดแสดงการทำความเคารพธงชาติ
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

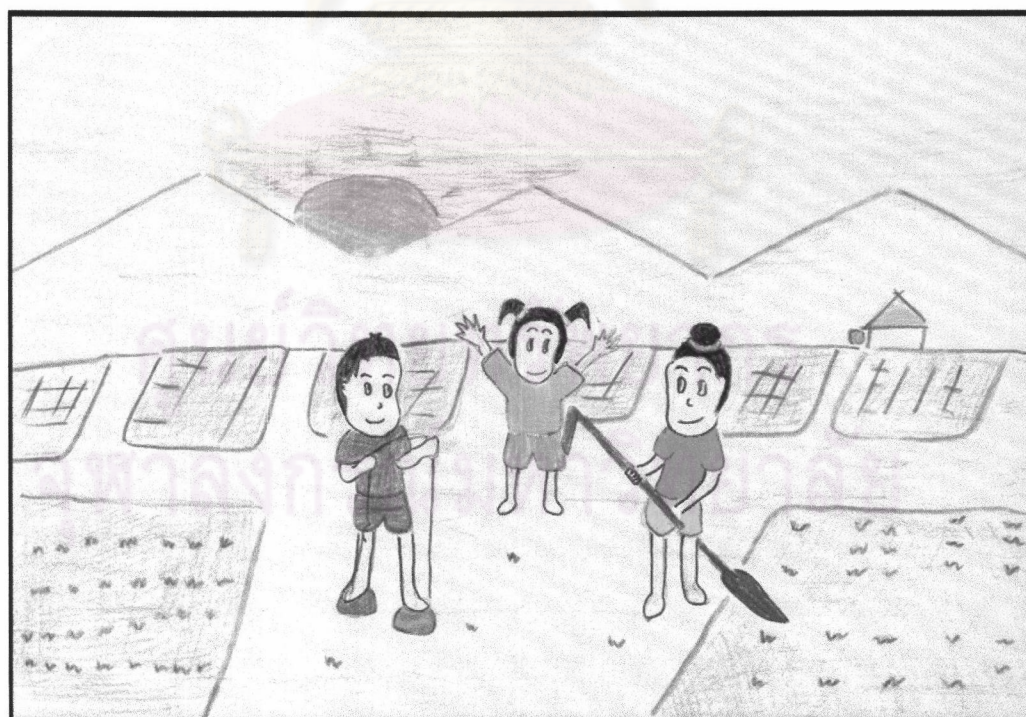


ภาพที่ 30 ภาพวาดแสดงการทักทายด้วยการสวัสดี
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

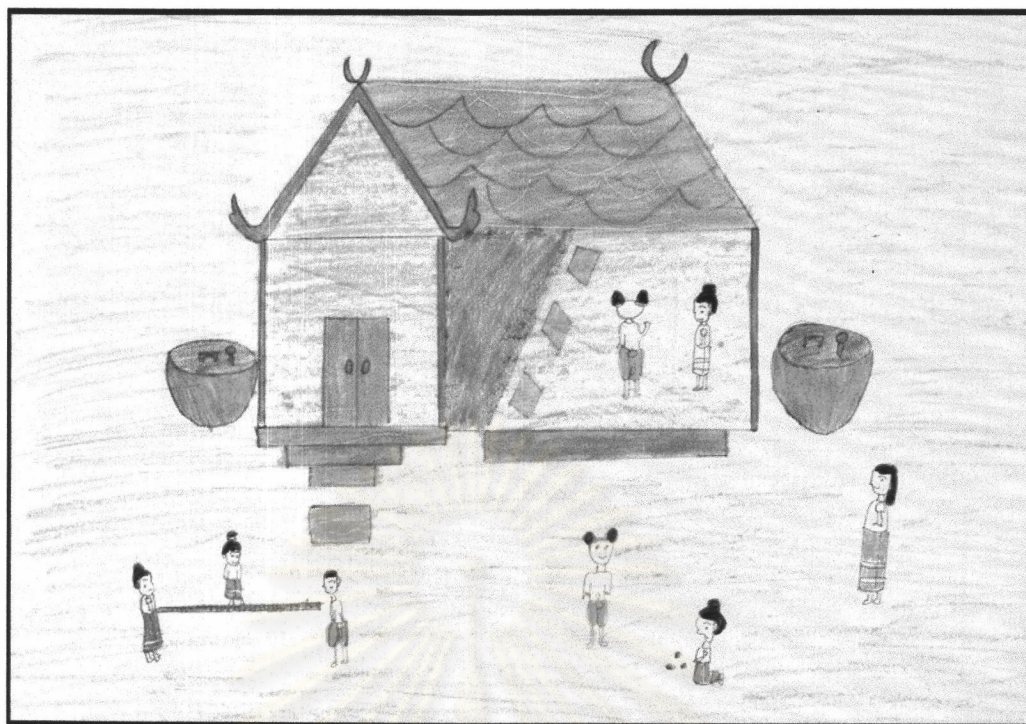
ตัวอย่างภาพวาดระบายสีด้านการละเล่น



ภาพที่ 31 ภาพวาดแสดงการเล่นปิดตาตีหม้อ ม้าก้านกล้วย ตีวงล้อ
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 32 ภาพวาดการเล่นม้าก้านกล้วย เดินกะลา
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

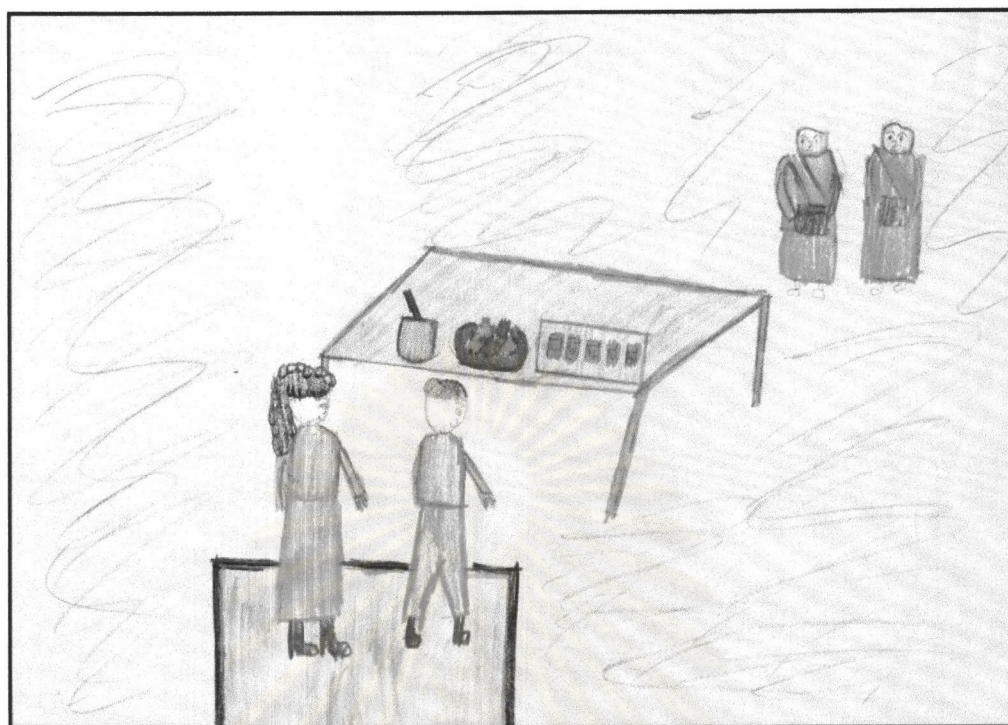


ภาพที่ 33 ภาพวาดการเล่นลาวกระทบไม้ หมากเก็บ
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 34 ภาพวาดการเล่นม้่าก้านกล้วย เดินกะลา
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีที่ปรากฏลักษณะเพอร์สเพคทีฟ



ภาพที่ 35 ภาพวาดการทำนุถุกบาตร โต๊ะมีลักษณะเป็นเพอร์สเพคทีฟ
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

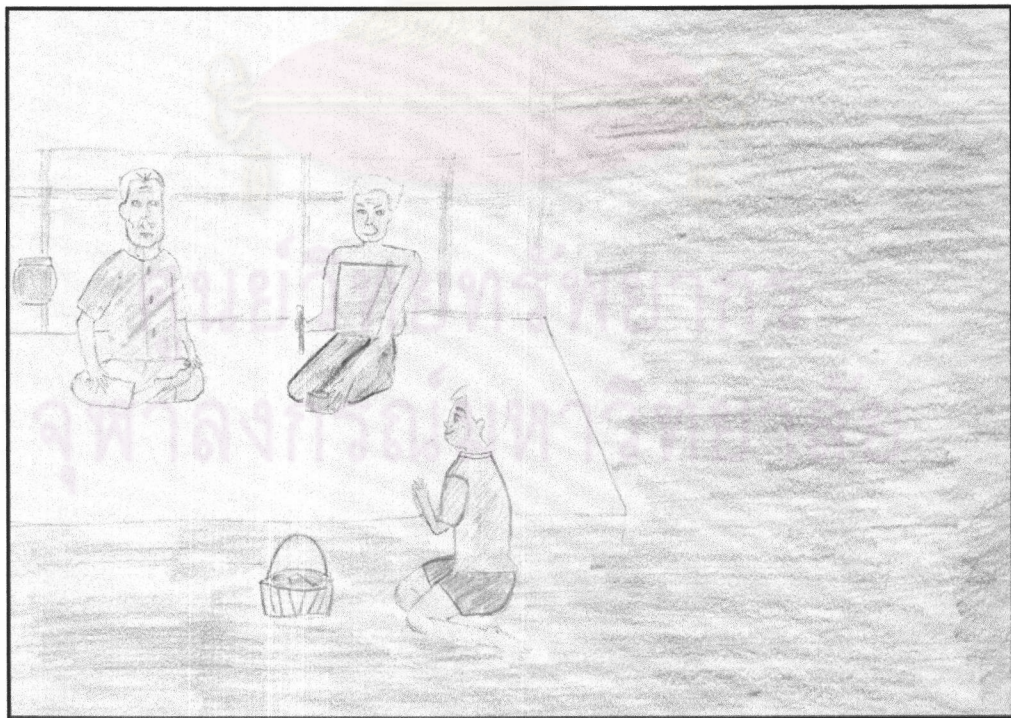


ภาพที่ 36 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์ สังเกตได้ถึงระยะใกล้-ไกลในภาพ
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีที่ปรากฏลักษณะเหมือนจริง

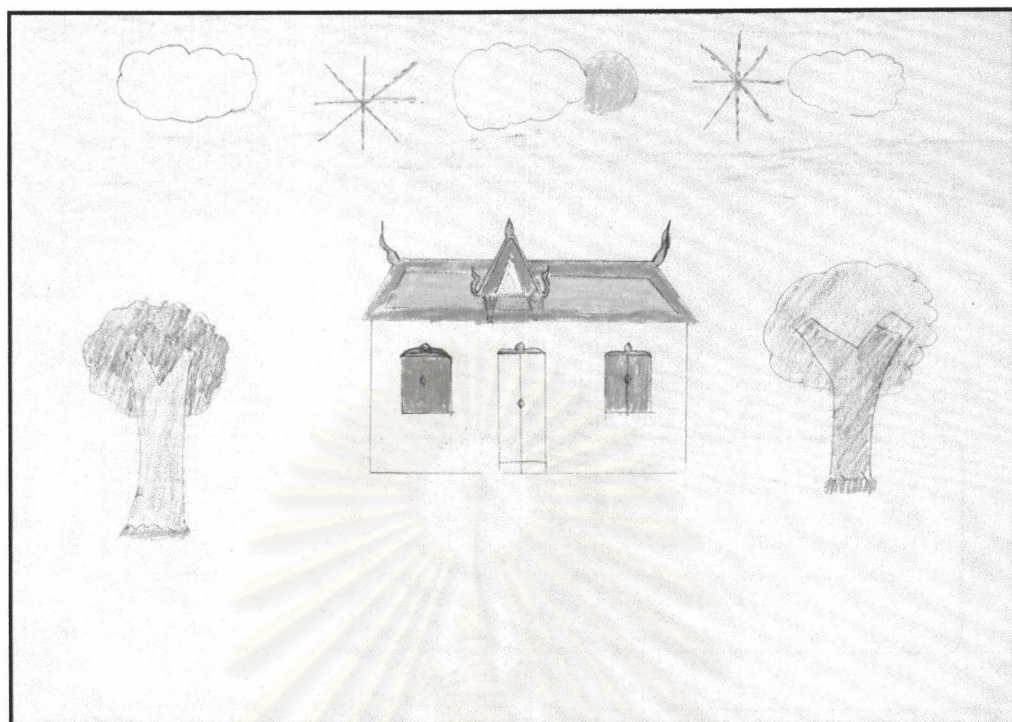


ภาพที่ 37 ภาพวาดคนลักษณะเหมือนจริง
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

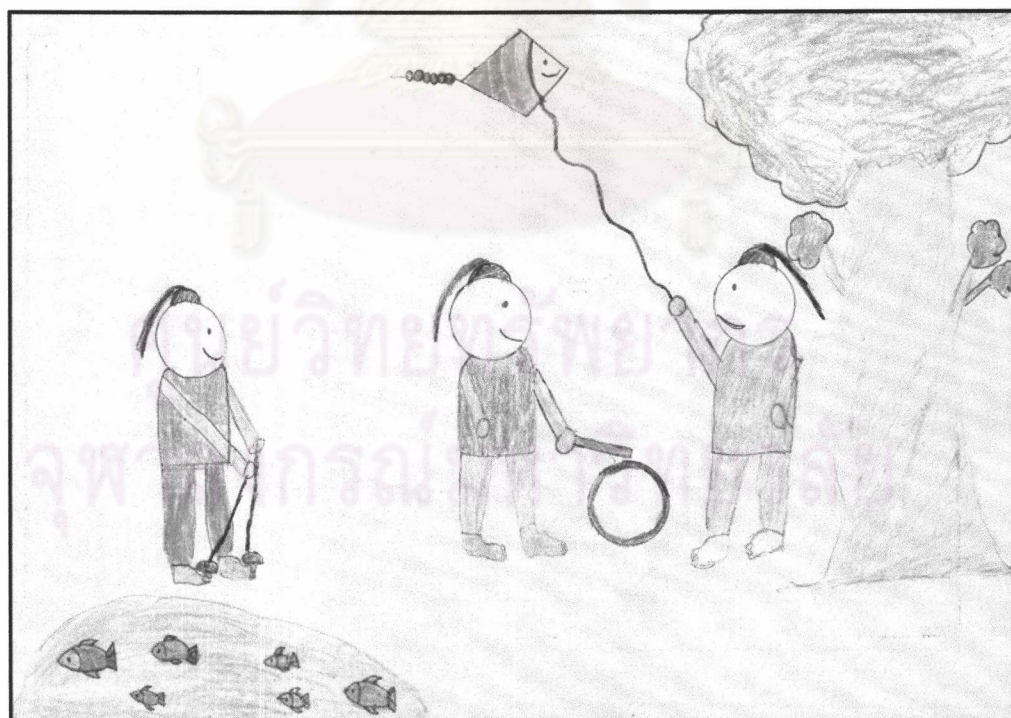


ภาพที่ 38 ภาพวาดลักษณะเหมือนจริง
เด็กหญิง อายุ 11 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีที่ใช้ไม้บรรทัดหรือเหรียญเพื่อช่วยในการวาด

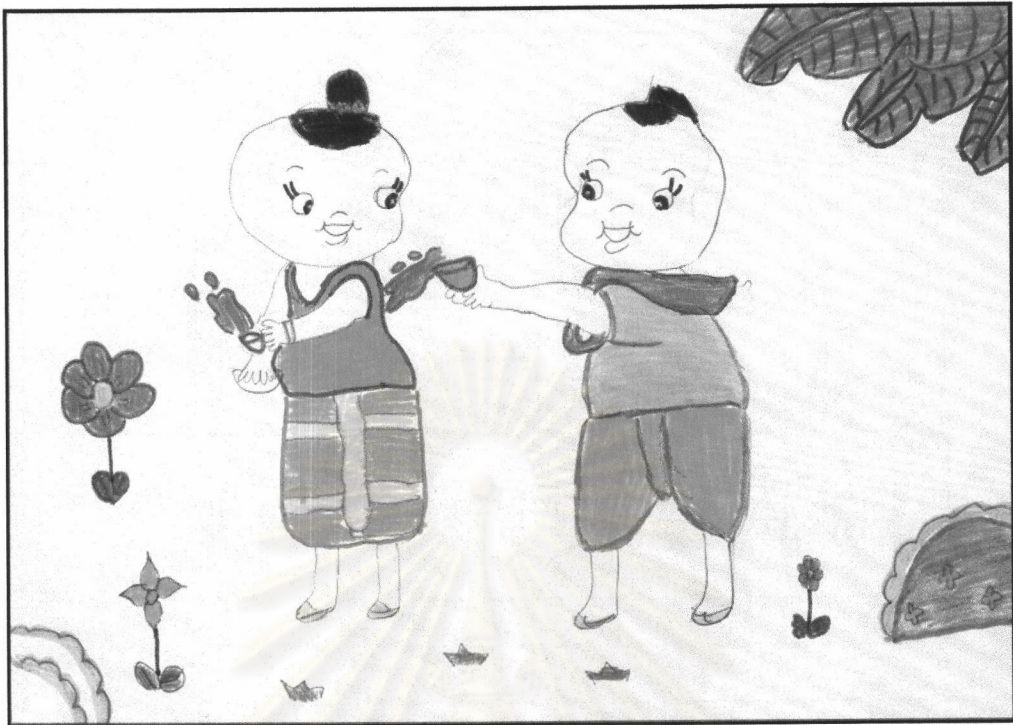


ภาพที่ 39 ภาพวาดที่ใช้ไม้บรรทัดช่วยในการตีเส้น
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 40 ภาพวาดที่ใช้เหรียญช่วยประกอบการวาด
เด็กชาย อายุ 12 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีที่ลอกเลียนแบบจากหนังสือแบบเรียน



ภาพที่ 41 ภาพวาดที่ใช้แบบจากหนังสือ
เด็กหญิง อายุ 11 ปี

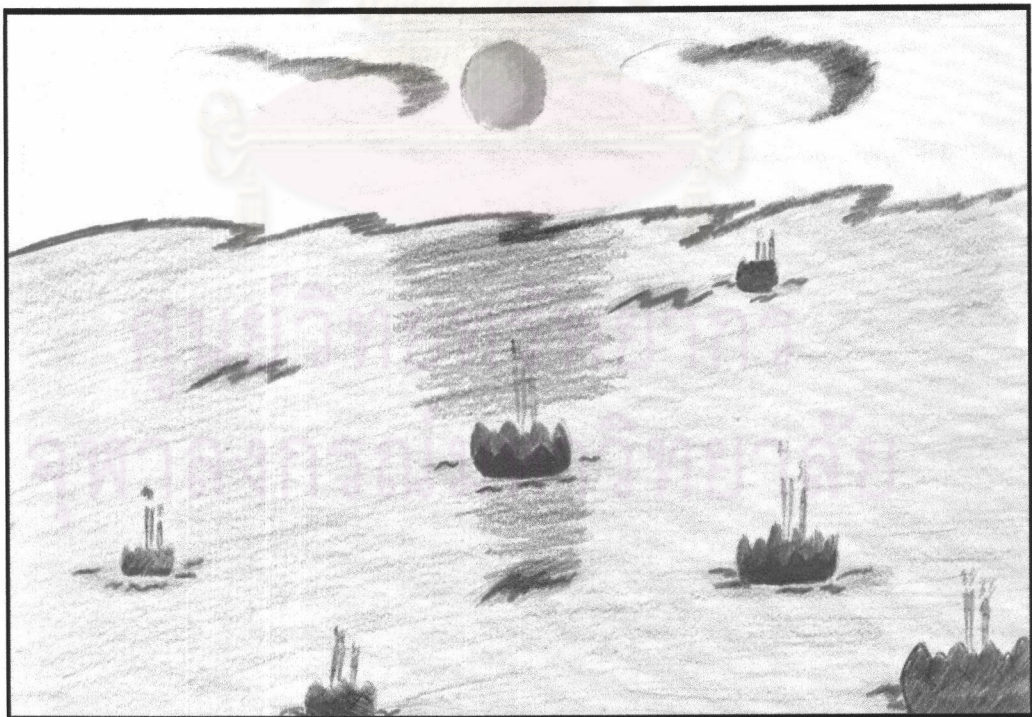


ภาพที่ 42 ภาพวาดที่ใช้แบบจากหนังสือ
เด็กหญิง อายุ 11 1/2 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีที่เลียนการวาดภาพคน



ภาพที่ 43 ภาพวาดประเพณีลอยกระทงที่ไม่ปรากฏภาพคน
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 11 ปี

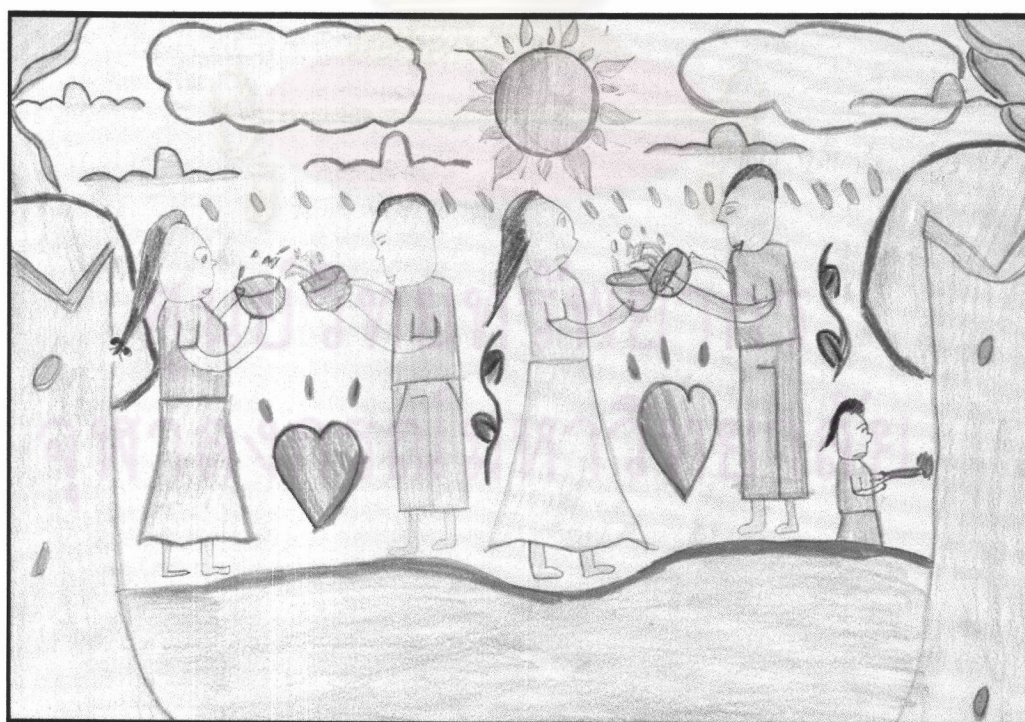


ภาพที่ 44 ภาพวาดประเพณีลอยกระทงที่ไม่ปรากฏภาพคน
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีของเด็กผู้หญิง



ภาพที่ 45 ภาพวาดของเด็กหญิงมีคำพูด แสดงถึงความใส่ใจต่อการมีปฏิสัมพันธ์กับคนรอบข้าง มีการตกแต่งภาพด้วยรายละเอียดต่างๆ เด็กหญิง อายุ 11 ปี



ภาพที่ 46 ภาพวาดของเด็กหญิง แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกอ่อนไหว เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี

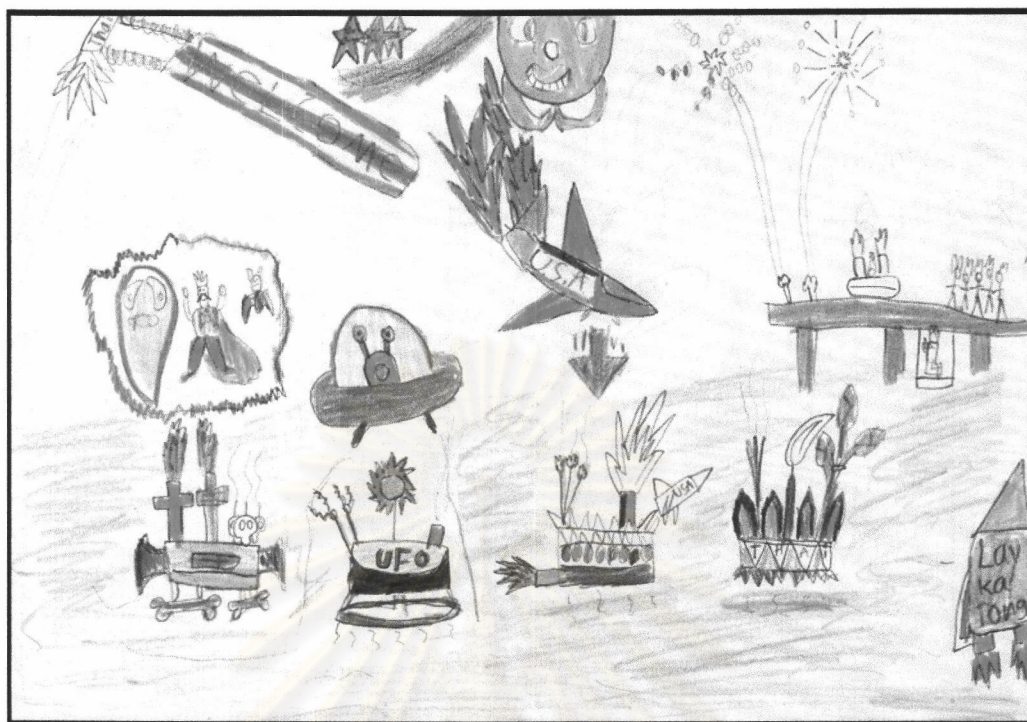


ภาพที่ 47 ภาพวาดของเด็กหญิง มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 11 ปี



ภาพที่ 48 ภาพวาดของเด็กหญิง มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก
เด็กหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

ตัวอย่างภาพวาดระบายสีของเด็กผู้ชาย



ภาพที่ 49 ภาพวาดของเด็กชาย แสดงความสนใจเรื่องความรุนแรง เครื่องจักรกล
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี



ภาพที่ 50 ภาพวาดของเด็กชาย มีการบรรยายการสนทนา
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 อายุ 10 ปี



ภาพที่ 51 ภาพวาดของเด็กชาย มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก
เด็กชาย อายุ 12 ปี



ภาพที่ 52 ภาพวาดของเด็กชาย มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก
เด็กชาย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 อายุ 12 ปี

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายโชติวัฒน์ วนเมธิน เกิดวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2518 เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศึกษาศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร และสำเร็จการศึกษาในปีพ.ศ. 2540 หลังจากนั้นในปี พ.ศ. 2543 ได้เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาที่ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย