

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเรื่องการศึกษาสาระในภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร

**ตอนที่ 1** ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับสถานภาพภูมิหลังของนักเรียน

**ตอนที่ 2** ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

**ตอนที่ 3** ผลการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในด้านต่างๆ (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี ปัจจัยในการดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)

**ตอนที่ 4** ผลการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในเรื่องราวหลักในแต่ละด้าน (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี ปัจจัยในการดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)

**ตอนที่ 5** ผลการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในรายละเอียดที่ปรากฏด้านต่างๆ (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี ปัจจัยในการดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)

**ตอนที่ 6** ผลการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสี เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในรายละเอียดที่ปรากฏในเรื่องราวหลัก ในแต่ละด้าน(ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี ปัจจัยในการดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)

ศูนย์ยาไทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล เกี่ยวกับสถานภาพภูมิหลังของนักเรียน**

**ตารางที่ 5 จำนวนและค่าร้อยละ เกี่ยวกับ สถานภาพและภูมิหลังของนักเรียน**

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
<b>ระดับชั้น</b>		
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5	204	50.50
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6	200	49.50
<b>1. เพศ</b>		
หญิง	202	50.00
ชาย	202	50.00
<b>2. อายุ</b>		
12 ปี	174	43.07
11 ปี	174	43.07
10 ปี	37	9.16
13 ปี	17	4.20
14 ปี	1	0.25
15 ปี	1	0.25
<b>3. นับถือศาสนา</b>		
พุทธ	382	94.55
คริสต์	14	3.47
อิสลาม	8	1.98
<b>4. ในวิชาศิลปศึกษา นักเรียนสนใจกิจกรรมใดต่อไปนี้เป็นมากที่สุด</b>		
วาดภาพระบายสี	255	63.12
ปั้นและแกะสลัก	62	15.35
การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ	43	10.64
การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ(การจัดนิทรรศการศิลปะ)	23	5.69
การพิมพ์	21	5.20
<b>5. ในวิชาศิลปศึกษาครูมักจะให้นักเรียนทำกิจกรรมใดต่อไปนี้น้อยครั้งที่สุดเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยและกากบาทหน้ากิจกรรมที่ไม่เคยทำ</b>		
ครูสอนกิจกรรมการวาดภาพระบายสีเป็นอันดับที่ 1	371	91.82

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
ครูสอนกิจกรรมการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่าง ๆ เป็นอันดับที่3	115	28.47
ครูไม่เคยสอนกิจกรรมการปั้นและแกะสลัก	138	34.16
ครูไม่เคยสอนกิจกรรมการเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ (การจัดนิทรรศการศิลปะ)	153	37.87
ครูไม่เคยสอนกิจกรรมการพิมพ์	142	35.15
<b>6. ในวิชาศิลปะศึกษา กิจกรรมใดต่อไปนี้เป็นสื่อแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยบ่อยครั้งที่สุด</b>		
วาดภาพระบายสี	348	86.14
ปั้นและแกะสลัก	24	5.94
การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ (การจัดนิทรรศการศิลปะ)	20	4.95
การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ	10	2.48
การพิมพ์	2	0.50
<b>7. นักเรียนมีโอกาสในการวาดภาพระบายสีอย่างไร</b>		
ทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง	250	61.88
เมื่อครูสั่ง	122	30.20
ไม่ค่อยได้วาด	32	7.92
<b>8. นักเรียนได้รับการสนับสนุนในการเรียนศิลปะจากครอบครัวอย่างไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)</b>		
จัดซื้ออุปกรณ์ให้	281	69.55
ผู้ปกครองแนะนำด้วยตนเอง	161	39.85
พาไปดูนิทรรศการศิลปะหรือพิพิธภัณฑ์	134	33.17
ให้นักเรียนเรียนพิเศษศิลปะ	63	15.59
ไม่สนับสนุน	2	0.50
พื้สอน	1	0.25
พ่อแม่ร่วมทำกิจกรรมด้วย	1	0.25
<b>9. นักเรียนเคยวาดภาพระบายสี ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยบ่อยครั้งแค่ไหน</b>		
นานๆครั้ง	319	78.96
เป็นประจำ	73	18.07
ไม่เคย	12	2.97

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
<b>10. นักเรียนมีโอกาสที่จะวาดภาพระบายสีที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร</b>		
ในช่วงโมงเรียนวิชาศิลปศึกษา	301	74.50
ทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง	166	41.09
ในช่วงโมงเรียนวิชาอื่นๆได้แก่ (วิชาสังคม ภาษาไทย สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต สุขศึกษา จริยศึกษา คณิตศาสตร์ การงานพื้นฐานอาชีพ ชมรม)	70	17.33
กิจกรรมนอกช่วงโมงเรียน เช่นการประกวดวาดภาพงานวัฒนธรรม	4	1.00
ไม่ค่อยได้วาด	2	0.50
<b>11. จากการวาดภาพระบายสีในวิชาศิลปศึกษาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนนำความรู้ทางวัฒนธรรมมาจากที่ใดบ้าง</b>		
จากการเรียนการสอนในโรงเรียน	264	65.35
จากการพบเห็นสื่อ	223	55.20
จากสภาพแวดล้อมในชุมชน	159	39.36
จากการอบรมสั่งสอนของครอบครัว	133	32.92
จากศาสนาและความเชื่อของนักเรียน	122	30.20
หาความรู้เพิ่มเติมเช่น อ่านหนังสือ	1	0.25
<b>12. นักเรียนเคยได้พบเห็นภาพหรือเรื่องราวที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยจากที่ใดมากที่สุด</b>		
หนังสือแบบเรียน	132	32.67
หนังสือนอกเวลา เช่น นิทาน การ์ตูน เรื่องสั้น การ์ตูน	91	22.52
ละครโทรทัศน์	76	18.81
ชุมชนที่นักเรียนอาศัยอยู่	50	12.38
ภาพยนตร์	32	7.92
ภาพยนตร์การ์ตูน	19	4.70
อื่นๆ...สารคดีโทรทัศน์	1	0.25
พ่อแม่	1	0.25
จิตรกรรมฝาผนัง	1	0.25
ข่าว	1	0.25



จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็นถึงสถานภาพและภูมิหลังของนักเรียนดังนี้ นักเรียนกำลังศึกษาอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 204 คน คิดเป็นร้อยละ 50.50, ประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 200 คน คิดเป็นร้อยละ 49.50, เป็นเพศชายคิดเป็นร้อยละ 50, เป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 50, นักเรียนส่วนมากมีอายุ 11-12 ปี มีจำนวนเท่าๆกัน อย่างละ ร้อยละ 43.07 รองลงมาได้แก่ 10 ปีมีจำนวนร้อยละ 9.16, 13 ปี มีร้อยละ 17, และ 14-15 ปีมีอย่างละ ร้อยละ 0.25, นักเรียนส่วนมากนับถือศาสนาพุทธ คิดเป็นร้อยละ 94.55 นับถือศาสนาคริสต์คิดเป็นร้อยละ 3.47 นับถือศาสนาอิสลามคิดเป็นร้อยละ 1.98

นักเรียนสนใจกิจกรรมวาดภาพระบายสีมากที่สุด มีจำนวน 255 คน คิดเป็นร้อยละ 63.12 รองลงมาได้แก่ การปั้นและแกะสลัก มีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 15.35 การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆมีจำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 10.64, การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ(การจัดนิทรรศการศิลปะ) มีจำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 5.69, น้อยที่สุดได้แก่การพิมพ์ มีจำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 5.20

ครูมักจะให้นักเรียนทำกิจกรรมวาดภาพระบายสีบ่อยที่สุดเป็นอันดับที่ 1 มีจำนวน 371 คนคิดเป็นร้อยละ 31.83, รองลงมาเป็นอันดับที่ 2 ได้แก่การปั้นและแกะสลัก มีจำนวน 130 คน คิดเป็นร้อยละ 32.18, การสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆเป็นลำดับที่ 3 มีจำนวน 115 คน คิดเป็นร้อยละ 28.47, น้อยที่สุดได้แก่ (ที่ครูไม่เคยให้นักเรียนทำ) การเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ มีจำนวน 153 คน คิดเป็นร้อยละ 37.87, และการพิมพ์ มีจำนวน 142 คน คิดเป็นร้อยละ 35.15

กิจกรรมวาดภาพระบายสีสอดแทรกเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยบ่อยที่สุด มีจำนวน 348 คน คิดเป็นร้อยละ 86.14 รองลงมาได้แก่กิจกรรมปั้นและแกะสลักมีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 5.94, กิจกรรมการเรียนรู้คุณค่าของศิลปะ(การจัดนิทรรศการศิลปะ) มีจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 4.95, กิจกรรมการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ มีจำนวน 10 คนคิดเป็นร้อยละ 2.48, และน้อยสุดได้แก่กาพิมพ์ มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50

นักเรียนวาดภาพระบายสีทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง มากที่สุดมีจำนวน 250 คน คิดเป็นร้อยละ 61.88, รองลงมาได้แก่ เมื่อครูสั่ง มีจำนวน 122 คน คิดเป็นร้อยละ 30.20, น้อยที่สุดได้แก่ ไม่ค่อยวาด มีจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 7.92

ครอบครัวของนักเรียนสนับสนุนการเรียนศิลปะโดยการจัดซื้ออุปกรณ์ให้ มากที่สุด มีจำนวน 281 คนคิดเป็นร้อยละ 69.55, รองลงมาได้แก่ผู้ปกครองการให้คำแนะนำด้วยตนเอง มีจำนวน 161 คน คิดเป็นร้อยละ 39.85, พาไปดูนิทรรศการศิลปะ มีจำนวน 134 คน คิดเป็นร้อยละ 39.85, ให้นักเรียนเรียนพิเศษศิลปะ มีจำนวน 134 คน คิดเป็นร้อยละ 33.17, ให้นักเรียนเรียนพิเศษศิลปะมีจำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 15.59, น้อยที่สุดได้แก่อื่นๆ คือพี่สอนมีจำนวน 1 คน

คิดเป็นร้อยละ 0.25, พ่อแม่ร่วมทำกิจกรรม มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25 และไม่ได้รับการสนับสนุนมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50

นักเรียนวาดภาพระบายสีที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยนานครั้งเป็นจำนวนมากที่สุด 319 คน คิดเป็นร้อยละ 78.96, รองลงมาได้แก่เป็นประจำ จำนวน 73 คน คิดเป็นร้อยละ 18.07, และน้อยที่สุดได้แก่ ไม่เคยวาดเลย เป็นจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 2.97

นักเรียนมีโอกาสในการวาดภาพที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในช่วงเรียนวิชาศิลปะศึกษามากที่สุดมีจำนวน 301 คน คิดเป็นร้อยละ 74.50, รองลงมาได้แก่ทุกครั้งเมื่อมีเวลาว่าง มีจำนวน 166 คน คิดเป็นร้อยละ 41.09, ในช่วงเรียนวิชาอื่นๆ ได้แก่ วิชาสังคม วิชาภาษาไทย วิชาสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต วิชาสุขศึกษา วิชาจริยศึกษา วิชาคณิตศาสตร์ วิชาการงานพื้นฐานอาชีพ วิชาชมรม มีจำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 17.33, น้อยที่สุดได้แก่อื่นๆ กิจกรรมนอกช่วงเรียนเช่น การประกวดวาดภาพ, งานวัฒนธรรม มีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1, และไม่ค่อยได้วาด มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.5

จากการวาดภาพระบายสีในวิชาศิลปะศึกษาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนนำความรู้ทางวัฒนธรรมมาจากการเรียนการสอนมากที่สุดมีจำนวน 264 คน คิดเป็นร้อยละ 65.35, รองลงมาได้แก่จากการพบเห็นสื่อ มีจำนวน 223 คน คิดเป็นร้อยละ 55.20, จากสภาพแวดล้อมในชุมชน มีจำนวน 159 คน คิดเป็นร้อยละ 39.36, จากการอบรมสั่งสอนของครอบครัว มีจำนวน 133 คน คิดเป็นร้อยละ 32.92, จากศาสนาและความเชื่อของนักเรียน มีจำนวน 122 คน คิดเป็นร้อยละ 30.20, น้อยที่สุดได้แก่ อื่นๆ การหาความรู้เพิ่มเติมเช่นการอ่านหนังสือ มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 132 คน

นักเรียนเคยพบเห็นภาพหรือเรื่องราวที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย จากหนังสือแบบเรียนมากที่สุดมีจำนวน 132 คน คิดเป็นร้อยละ 32.67, รองลงมาได้แก่หนังสือนอกเวลาเช่นนิตานการ์ตูน มีจำนวน 91 คน คิดเป็นร้อยละ 22.52, ละครโทรทัศน์ มีจำนวน 76 คน คิดเป็นร้อยละ 18.81, ภาพยนตร์ มีจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 7.92, จากภาพยนตร์การ์ตูน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 4.70, น้อยที่สุดได้แก่อื่นๆ สารคดีโทรทัศน์มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25, พ่อแม่ มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25, จิตรกรรมฝาผนังมีจำนวน 1 คนเป็นร้อยละ 0.25, ชาว มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25



**ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล** เกี่ยวกับความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการวาดภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

**ตารางที่ 6** จำนวนและค่าร้อยละ ความคิดเห็นของนักเรียน เกี่ยวกับการวาดภาพระบายสีเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
<b>1.นักเรียนรู้สึกอย่างไรกับการวาดภาพระบายสี</b>		
-ชอบ	179	44.31
-ชอบมาก	158	39.11
-เฉยๆ	58	14.36
-ไม่ชอบ	9	2.23
<b>2.นักเรียนชอบการวาดภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยหรือไม่</b>		
-ชอบ	204	50.50
-เฉยๆ	107	26.49
-ชอบมาก	74	18.32
-ไม่ชอบ	19	4.70
<b>3.นักเรียนรู้สึกอย่างไรในขณะวาดภาพที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย</b>		
-สนุกสนานเพลิดเพลิน	192	47.52
-ภาคภูมิใจในวัฒนธรรมประจำชาติ	173	42.82
-อื่นๆ.... เฉยๆ	22	5.45
-เบื่อหน่าย	17	4.21
<b>4.ในการวาดภาพที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนคิดว่าต้องมีตัวอย่างภาพเพื่อใช้ในการวาดหรือไม่</b>		
-ต้องมีแบบบ้างเพื่อใช้เป็นข้อมูล	220	54.46
-ไม่จำเป็นต้องมีแบบ	165	40.84
-ต้องลอกแบบทุกครั้ง	19	4.70
<b>5.หากนักเรียนต้องการข้อมูลเพื่อใช้ในการวาดภาพที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนสามารถค้นคว้าได้จากที่ใด</b>		
-ตำราเรียน	234	57.92
-หนังสือนอกเวลา เช่น นิทาน เรื่องสั้น การ์ตูน	208	51.49
-สถานที่สำคัญในชุมชน เช่น วัด ตลาด ฯลฯ	175	43.32
-อินเทอร์เน็ต	153	37.87

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
-วารสาร นิตยสาร	121	29.95
-ข่าวของเครื่องใช้	38	9.41
อื่นๆ -ห้องสมุดโรงเรียน	1	0.25
-ถามผู้รู้ เช่นผู้ปกครอง	1	0.25

**6.จากภาพที่นักเรียนวาดในหัวข้อ “วัฒนธรรมไทยในใจฉัน” ในครั้งนี้ นักเรียนได้รับแรงบันดาลใจอะไรในการวาดภาพดังกล่าว**

-จากการเรียนการสอนในโรงเรียน	132	32.67
-จากการพบเห็นสื่อ	89	22.03
-จากสภาพแวดล้อมในชุมชน	84	20.79
-จากศาสนาและความเชื่อของนักเรียน	64	15.84
-จากการอบรมสั่งสอนของครอบครัว	32	7.92
-อื่นๆ... จากเพื่อน	3	0.74

**7.นักเรียนคิดอย่างไรถ้าในวิชาศิลปะศึกษาครูนำเอาเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมมาจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ**

ชอบ	371	91.83
-ได้รู้และเข้าใจเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยและนำมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้	158	39.11
-สนุกสนาน เพลิดเพลิน คลายเครียด	100	24.75
-ตระหนักในคุณค่าและเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมไทย	67	16.58
-ชอบโดยไม่แสดงเหตุผล	43	10.64
-ได้ฝึกฝนทักษะทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์	33	8.17
-เห็นความสำคัญของวิชาศิลปะ	14	3.47
-ชอบการวาดภาพระบายสี	13	3.22
-ได้ทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนๆ	5	1.24
-แสดงความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย	1	0.25
ไม่ชอบ	33	8.17
-เบื่อหน่ายและการวาดภาพใช้เวลานาน	11	2.72
-เรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยวาดยาก และตัวเองวาดภาพไม่สวย	10	2.48
รวมทั้งวาดภาพคนไม่เป็น		
-ไม่ชอบโดยไม่แสดงเหตุผล	10	2.48





เรียนชอบเพราะจะได้อ่านและเข้าใจเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยและนำมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้มากที่สุด มีจำนวน 158 คน คิดเป็นร้อยละ 39.11 รองลงมาได้แก่ สนุกสนานเพลิดเพลินและคลายเครียด มีจำนวน 100 คน คิดเป็นร้อยละ 24.75, แสดงความตระหนักในคุณค่าและเห็นความสำคัญของวัฒนธรรมไทย มีจำนวน 67 คน คิดเป็นร้อยละ 16.58, ชอบโดยไม่แสดงเหตุผล มีจำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 10.64, ได้ฝึกฝนทักษะทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ มีจำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 18.317, เห็นความสำคัญของวิชาศิลปะ มีจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 3.47, ชอบการวาดภาพระบายสี มีจำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.22, ได้ทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนๆ มีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.24, น้อยที่สุดคือแสดงความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย มีจำนวนเพียง 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25

นักเรียนรู้สึกไม่ชอบถ้าในวิชาศิลปะศึกษาคำนำเอาเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทยมาจัดกิจกรรมให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ มีจำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 8.17, เหตุผลที่นักเรียนไม่ชอบมากที่สุดเพราะเบื่อหน่ายและการวาดภาพใช้เวลานานมีจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 2.72, รองลงมาได้แก่ไม่ชอบเพราะเรื่องราวเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยวาดยากและตัวเองวาดภาพไม่สวย รวมทั้งวาดภาพคนไม่เป็น มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 2.48, และไม่ชอบโดยไม่แสดงเหตุผลมีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 2.48 น้อยที่สุดได้แก่ไม่ชอบเพราะรู้สึกว้าๆซบซ่านกว่าวิชาอื่น มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



**ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์สาระในภาพพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยจำแนกตามผลรวมและเพศในด้านต่างๆ (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี การดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)**

**ตารางที่ 7 ความถี่และค่าร้อยละ ของเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ จำแนกตามรายด้าน เพศและผลรวม (ค่าความถี่และค่าร้อยละของภาพวาดพระบายสีทั้ง 404 ภาพโดยแต่ละภาพสามารถแสดงเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยได้มากกว่า 1 ด้าน)**

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1.ชาติ	3	1.36	0	0	3	0.71
2.ศาสนา	13	5.90	2	0.98	15	3.54
3.การเมืองการปกครอง	3	1.36	0	0	3	0.71
4.ประเพณี	157	71.36	162	79.41	319	75.24
5.ปัจจัยในการดำรงชีวิต	1	0.45	1	0.49	2	0.47
6.ศิลปกรรม	17	7.72	8	3.92	25	5.90
7.จรรยา มารยาท	15	6.81	25	12.25	40	9.43
8.การละเล่น	11	5.00	6	2.94	17	4.01
รวม	220	100	204	100	424	100

จากตารางที่ 7 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 มากที่สุดได้แก่ด้านประเพณีมีจำนวน 319 คน คิดเป็นร้อยละ 75.24, รองลงมาได้แก่ด้านจรรยา มารยาท มีจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 9.43, ด้านศิลปกรรม มีจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 5.90, การละเล่นมีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 4.01, ด้านศาสนา มีจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.54, ด้านการเมืองการปกครองและด้านชาติมีความถี่และร้อยละเท่ากันคือ มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.71, น้อยที่สุดได้แก่เรื่องราวที่เกี่ยวกับปัจจัยในการดำรงชีวิต มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.47

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในเพศชายมากที่สุดได้แก่ด้านประเพณีมีจำนวน 157 คน คิดเป็นร้อยละ 71.36, รองลงมาได้แก่ด้านศิลปกรรมมีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 7.72, ด้านจรรยา มารยาทมีจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 6.81, ด้านชาติมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.36, ด้าน

การเมืองการปกครองมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.36,น้อยที่สุดได้แก่ด้ายปัจจัยในการดำรงชีวิตมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.45

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในพหุเชิงมากที่สุดได้แก่ด้านประเพณีมีจำนวน 162 คน คิดเป็นร้อยละ 79.41,รองลงมาได้แก่ด้านจรรยาบรรณมีจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 12.25,ด้านศิลปกรรมมีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 3.92,ด้านการละเล่นมีจำนวน 6 คนคิดเป็นร้อยละ 2.94, ด้านศาสนามีจำนวน 2 คนคิดเป็นร้อยละ 0.98,น้อยที่สุดได้แก่ด้านปัจจัยในการดำรงชีวิตมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.49,และไม่ปรากฏด้านชาติและด้านการเมืองการปกครอง



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



**ตอนที่ 4** ผลการวิเคราะห์สาระในภาพวาดระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในแต่ละด้าน ในเรื่องราวหลัก จำแนกตามผลรวมและเพศ (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี การดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยาบรรณ การละเล่น)

ตารางที่ 8 ความถี่และค่าร้อยละ ที่ปรากฏในภาพที่เกี่ยวกับด้านชาติ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ธงชาติ	2	66.67	0	0.00	2	66.67
แผนที่ประเทศไทย	1	33.33	0	0.00	1	33.33
รวม	3	100	0	100	3	100

จากตารางที่ 8 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านชาติแสดงถึงธงชาติมากที่สุดมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 66.66, รองลงมาได้แก่แผนที่ประเทศไทยมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 33.34

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ในด้านชาติแสดงถึงธงชาติมากที่สุดมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 66.67, รองลงมาได้แก่แผนที่ประเทศไทยมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ไม่ปรากฏภาพวาดด้านชาติเลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 ความถี่และค่าร้อยละในด้านศาสนา จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ทำบุญ	7	53.85	0	0.00	7	46.66
สวดมนต์ไหว้พระ	3	23.08	1	50.00	4	26.67
พระสงฆ์	3	23.08	1	50.00	4	26.67
รวม	13	100	2	100	15	100

จากตารางที่ 9 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านศาสนาแสดงถึงการทำบุญมากที่สุดมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 46.66, รองลงมาคือค่าความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่การสวดมนต์ไหว้พระและพระสงฆ์มีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 26.67

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ในด้านศาสนาปรากฏรวม 13 คน โดยแสดงถึงการทำบุญมากที่สุดมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 53.85, รองลงมาคือค่าความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่การสวดมนต์ไหว้พระและพระสงฆ์มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 23.08

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ในด้านศาสนาปรากฏรวม 2 คน มีความถี่และร้อยละเท่ากันคือ การสวดมนต์ไหว้และพระสงฆ์ มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศในด้านการเมืองการปกครอง เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
เหตุการณ์ชายแดนไทยพม่า	1	33.33	0	0.00	1	33.33
ในหลวง	1	33.33	0	0.00	1	33.33
ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ	1	33.33	0	0.00	1	33.33
รวม	3	100	0	100	3	100

จากตารางที่ 10 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านการเมืองการปกครองแสดงถึงเหตุการณ์ทางการเมือง ภาพในหลวงและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศมีความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ด้านการเมืองการปกครองปรากฏรวม 3 คน โดยแสดงถึงเหตุการณ์ทางการเมือง, ภาพในหลวงและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศมีความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ด้านการเมืองการปกครองไม่ปรากฏ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 11 ความถี่และค่าร้อยละในด้านประเพณี จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ประเพณีลอยกระทง	87	55.77	91	56.17	178	55.97
ประเพณีสงกรานต์	44	28.21	62	38.27	106	33.33
ประเพณีทำบุญตักบาตร	12	7.69	5	3.09	17	5.35
ประเพณีชนทรายเข้าวัด	4	2.56	3	1.85	7	2.20
ประเพณีบุญบั้งไฟ	3	1.92	1	0.62	4	1.26
ประเพณีเวียนเทียน	1	0.64	0	0.00	1	0.31
ประเพณีแห่นางแมว	1	0.64	0	0.00	1	0.31
ประเพณีขึ้นบ้านใหม่	1	0.64	0	0.00	1	0.31
ประเพณีวิ่งควาย	1	0.64	0	0.00	1	0.31
ประเพณีผีตาโขน	1	0.64	0	0.00	1	0.31
ประเพณีแข่งเรือพาย	1	0.64	0	0.00	1	0.31
รวม	156	100	162	100	318	100

จากตารางที่ 11 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านประเพณีแสดงถึงประเพณีลอยกระทงมากที่สุด มีจำนวน 178 คน คิดเป็นร้อยละ 55.97, รองลงมาได้แก่ประเพณีสงกรานต์ มีจำนวน 106 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33, ประเพณีตักบาตร มีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 5.35, ประเพณีชนทรายเข้าวัด มีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 2.20, ประเพณีบุญบั้งไฟ มีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.26, น้อยที่สุดได้แก่ประเพณีเวียนเทียน, ประเพณีแห่นางแมว, ประเพณีทำบุญขึ้นบ้านใหม่, ประเพณีวิ่งควาย, การแห่ผีตาโขนและแข่งเรือพาย มีความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.31

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ในด้านประเพณีปรากฏรวม 156 คน แสดงถึงประเพณีลอยกระทงมากที่สุดมีจำนวน 87 คน คิดเป็นร้อยละ 55.77, รองลงมาได้แก่ประเพณีสงกรานต์มีจำนวน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 28.21, ประเพณีทำบุญตักบาตรมีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 7.69, ประเพณีชนทรายเข้าวัดมีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 2.56,



ประเพณีบุญบั้งไฟมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.92,น้อยที่สุดได้แก่ประเพณีเวียนเทียน, ประเพณีแห่นางแมว,ประเพณีขึ้นบ้านใหม่,ประเพณีวิ่งควาย,ประเพณีผีตาโชนและแข่งเรือพายมีความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.64,

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ในด้านประเพณีปรากฏรวม 162 คน แสดงถึงประเพณีลอยกระทงมากที่สุดมีจำนวน 91 คนคิดเป็นร้อยละ 56.17,รองลงมาได้แก่ประเพณีสงกรานต์มีจำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 38.27, ประเพณีทำบุญตักบาตมีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 3.09,ประเพณีขนทรายเข้าวัดมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.85, น้อยที่สุดได้แก่ประเพณีบุญบั้งไฟมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.62,



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 ความถี่และค่าร้อยละในด้านปัจจัยในการดำรงชีวิต จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวม และเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
อาชีพ	1	1.00	0	0.00	1	50.00
การแต่งกาย	0	0.00	1	1.00	1	50.00
รวม	1	100	1	100	2	100

จากตารางที่ 12 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านปัจจัยในการดำรงชีวิตแสดงถึงอาชีพ, การแต่งกาย มีความถี่และร้อยละเท่ากันมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00,

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานคร ในด้านปัจจัยในการดำรงชีวิตปรากฏรวม 1 ภาพ โดยแสดงถึงอาชีพมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00 และไม่ปรากฏเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการแต่งกายและทรงผม

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครด้านปัจจัยในการดำรงชีวิตปรากฏรวม 1 ภาพแสดงถึงการแต่งกายมีจำนวน 1 คนคิดเป็นร้อยละ 1.00 และไม่ปรากฏเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับอาชีพ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 ความถี่และค่าร้อยละในด้านศิลปกรรม เรียงจำแนกตามเรื่องราวหลัก เพศและผลรวม ลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
สถาปัตยกรรม	9	52.94	3	37.50	12	48.00
ทัศนศิลป์	2	11.76	3	37.50	5	20.00
นาฏศิลป์	3	17.65	2	25.00	5	20.00
วรรณกรรม	2	11.76	0	0.00	2	8.00
จิตรกรรม(ลายไทย)	1	5.88	0	0.00	1	4.00
รวม	17	100	8	100	25	100

จากตารางที่ 13 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านศิลปกรรมแสดงถึงสถาปัตยกรรมมากที่สุด มีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 48.00, รองลงมาได้แก่ ทัศนศิลป์และนาฏศิลป์มีความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 20.00, วรรณกรรมมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 8.00, น้อยที่สุดได้แก่จิตรกรรม(ลายไทย)มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 4.00,

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครในด้านศิลปกรรมปรากฏรวม 17 คน แสดงถึงสถาปัตยกรรมมากที่สุดมีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 52.94, รองลงมาได้แก่นาฏศิลป์มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 17.65, วรรณกรรมและทัศนศิลป์มีความถี่และร้อยละเท่ากันคือ มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11.76, น้อยที่สุดได้แก่ลายไทยมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 5.88

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครในด้านศิลปกรรมปรากฏรวม 8 คน มีแสดงถึงสถาปัตยกรรมและทัศนศิลป์มากที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 37.50, รองลงมาได้แก่นาฏศิลป์มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00, ไม่ปรากฏวรรณกรรมและลายไทย

ตารางที่ 14 ความถี่และค่าร้อยละในด้านจรรยาบรรณฯ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
การไหว้	14	93.33	25	100	39	97.50
การเคารพธงชาติ	1	6.67	0	0.00	1	2.50
รวม	15	100	25	100	40	100

จากตารางที่ 14 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านจรรยาบรรณฯ แสดงถึงการไหว้มากที่สุดมีจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 97.50 , รองลงมาได้แก่การเคารพธงชาติมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.50,

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครในด้านจรรยาบรรณฯ ปรากฏรวม 15คน โดยแสดงถึงการไหว้มากที่สุดมีจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 93.33,รองลงมาได้แก่การเคารพธงชาติ มีความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6.67

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครในด้านจรรยาบรรณฯ ปรากฏรวม 25 คนโดยแสดงถึงการไหว้มากที่สุดมีจำนวน 25 คนคิดเป็นร้อยละ 100,



ตารางที่ 15 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ ในด้านการละเล่น  
เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

เรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ	ชาย		หญิง		รวม	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
ม้าก้านกล้วย	8	36.36	4	36.36	12	36.36
เดินกะลา	5	22.73	2	18.18	7	21.21
ตีวงล้อ	4	18.18	0	0.00	4	12.12
เล่นว่าว	1	4.55	1	9.09	2	6.06
ปิดตาตีหม้อ	2	9.09	0	0.00	2	6.06
ปั้นวัวปั้นควาย	1	4.55	0	0.00	1	3.03
ไม้ต่อขา/ขาหยั่ง/โกกเกก	1	4.55	0	0.00	1	3.03
ปั้นก้านกล้วย	0	0	1	9.09	1	3.03
งูกินหาง	0	0	1	9.09	1	3.03
หมากเก็บ	0	0	1	9.09	1	3.03
ลาวกระทบไม้	0	0	1	9.09	1	3.03
รวม	22	100	11	100	33	100

จากตารางที่ 15 พบว่าเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพพระบายสีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ด้านการละเล่นแสดงถึงการละเล่นม้าก้านกล้วยมากที่สุดมีจำนวน 12 คนคิดเป็นร้อยละ 36.36, รองลงมาได้แก่การละเล่นเดินกะลา มีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 21.21, การละเล่นตีวงล้อ มีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 12.12, การเล่นว่าว มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.06, การละเล่นปิดตาตีหม้อ มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 6.06, น้อยที่สุดได้แก่การละเล่นไม้ต่อขา(ขาหยั่ง/โกกเกก), การละเล่นปั้นก้านกล้วย, การละเล่นงูกินหาง, การเล่นหมากเก็บและการละเล่นลาวกระทบไม้มีค่าความถี่และร้อยละเท่ากัน มีจำนวนอย่างละ 1 คน คิดเป็นอย่างละร้อยละ 3.03,

นักเรียนชายในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครในด้านการละเล่นปรากฏรวม 22 คนโดย แสดงถึงการละเล่นม้าก้านกล้วยมากที่สุดมีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 36.36, รองลงมาได้แก่การละเล่นเดินกะลา 5 คน คิดเป็นร้อยละ 22.73, การละเล่นตีวงล้อมีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18, การละเล่นปิดตาตีหม้อมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09, น้อยที่สุดได้แก่

การเล่นว่าว,การเล่นไม้ต่อขาและการละเล่นปั้นวุ้นปั้นควาย(ปั้นดินเหนียว)มีความถี่และร้อยละเท่ากันมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 4.55,

นักเรียนหญิงในระดับประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในกรุงเทพมหานครด้านการละเล่นปรากฏรวม 11 คนโดยแสดงถึงการละเล่นม้าก้านกล้วยมากที่สุดมีจำนวน 4 คนคิดเป็นร้อยละ 36.36,รองลงมาได้แก่การละเล่นเดินกะลามะพร้าวมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18,น้อยที่สุดได้แก่การเล่นว่าว,ปั้นก้านกล้วย,งูกินหาง,หมากเก็บและลาวกระทบไม้มีความถี่และร้อยละเท่ากันมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09,



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 5 ผลการวิเคราะห์สาระในภาพพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยในรายละเอียดที่ปรากฏด้านต่างๆ (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี การดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)

ตารางที่ 16 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพ จำแนกตามรายด้าน

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏในแต่ละด้าน	ความถี่	ร้อยละ
1.ชาติ	20	1.99
2.ศาสนา	109	10.87
3.การเมืองการปกครอง	5	0.50
4.ประเพณี	317	31.61
5.ปัจจัยในการดำรงชีวิต	189	18.84
6.ศิลปกรรม	249	24.83
7.จรรยา มารยาท	96	9.57
8.การละเล่น	18	1.79
รวมภาพวาดทั้งหมด 404 ภาพ	1003	100

จากตารางที่ 16 พบว่ารายละเอียดของภาพพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยปรากฏด้านประเพณีมากที่สุด มีจำนวน 317 คน คิดเป็นร้อยละ 78.47, รองลงมาได้แก่ด้านศิลปกรรมมีจำนวน 249 คน คิดเป็นร้อยละ 61.63, ด้านปัจจัยในการดำรงชีวิต มีจำนวน 189 คน คิดเป็นร้อยละ 46.78, ด้านศาสนา มีจำนวน 109 คน คิดเป็นร้อยละ 26.98, ด้านจรรยา มารยาท มีจำนวน 96 คน คิดเป็นร้อยละ 23.76, ด้านชาติมีจำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 4.95, ด้านการละเล่นมีจำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 4.46, น้อยที่สุดได้แก่ด้านการเมืองการปกครองมีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.24

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตอนที่ 6** ผลการวิเคราะห์สาระในภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ในรายละเอียดที่ปรากฏในเรื่องราวหลัก ในแต่ละด้าน (ชาติ ศาสนา การเมืองการปกครอง ประเพณี การดำรงชีวิต ศิลปกรรม จรรยา มารยาท การละเล่น)

**ตารางที่ 17** ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสีในด้านชาติ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
ธงชาติ	16	88.89
แผนที่ประเทศไทย	1	12.50
โบราณสถาน	1	12.50
รวม	18	100

จากตารางที่ 17 พบว่ารายละเอียดของภาพวาดที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยด้านชาติปรากฏรายละเอียดเกี่ยวกับธงชาติมากที่สุดมีจำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 88.89, รองลงมาได้แก่แผนที่ประเทศไทยและโบราณสถานมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 12.50,

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 18 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสีในคำศาสนา  
เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
ศาสนสถาน		
แสดงบรรยากาศวัดเป็นพื้นหลัง	63	38.65
วัดเป็นจุดเด่นของภาพ	9	5.52
พระสงฆ์	27	10.43
อัครบริวาร		
- จีวร	27	16.56
- บาตร	17	10.42
- ตาลปัตร	1	0.61
ทำบุญ		
- สวดมนต์ไหว้พระ	4	2.45
- ทำบุญที่วัด	3	1.84
- ทำบุญโดย(การปล่อยนกปล่อยปลา)	3	1.84
ไหว้พระภูมิเจ้าที่	1	0.61
รวม	163	100

จากตารางที่ 18 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยด้านศาสนา ปรากฏรายละเอียดที่เกี่ยวกับศาสนสถานโดยแสดงถึงบรรยากาศวัดเป็นพื้นหลังมากที่สุดมีจำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 38.65, รองลงมาได้แก่วัดเป็นจุดเด่นของภาพมีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 5.52, พระสงฆ์มีจำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 10.43, อัครบริวารโดยแสดงถึงจีวรมากที่สุดมีจำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 16.56, รองลงมาได้แก่บาตรมีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 10.42, น้อยที่สุดได้แก่ตาลปัตรมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.61, การทำบุญโดยแสดงถึงการสวดมนต์ไหว้พระมากที่สุดมีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 2.45, รองลงมาได้แก่การปล่อยนกปล่อยปลา มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.84, น้อยที่สุดได้แก่ความเชื่อ (ไหว้ศาลพระภูมิ) มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.61

ตารางที่ 19 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสีในด้านการเมืองการปกครอง เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
พระมหากษัตริย์(ภาพในหลวง)	2	50.00
ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ	1	25.00
ข่าวสารบ้านเมือง	1	25.00
รวม	4	100

จากตารางที่ 19 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ด้านการเมืองการปกครองปรากฏรายละเอียดเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์(ในหลวง)มากที่สุดมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 50.00, รองลงมา มีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศและข่าวสารบ้านเมือง(สถานการณ์ชายแดน)มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00,

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 20 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสีในด้าน  
ประเพณี เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
ประเพณีลอยกระทง		
- แสดงเวลาคืนวันเพ็ญ	117	31.11
- แสดงเวลากลางคืน	27	7.18
- เผาเทียนเล่นไฟ	23	6.11
- แสดงอาชีพการขายกระทง	12	3.19
- คุกเข่าอธิษฐานก่อนลอย	6	1.59
- แสดงการทำกระทง	1	0.27
- แสดงอาชีพขายดอกไม้ไฟ	1	0.27
ประเพณีสงกรานต์		
- สาดน้ำด้วยขัน	97	25.79
- ก่อกองทราย	21	5.59
- สาดน้ำด้วยปืนฉีดน้ำ	19	5.05
- เล่นน้ำด้วยส่ายยาง	13	3.46
- สาดน้ำโดยใช้รถกระบะตระเวนสาด	10	2.66
- การรดน้ำดำหัว	7	1.86
ประเพณีทำบุญตักบาตร		
- สัมรับอาหาร	2	0.53
- ตักบาตรทางน้ำ	2	0.53
ประเพณีขนทรายเข้าวัด		
- ภาพการก่อกองทรายและกองทราย	7	1.86
ประเพณีบุญบั้งไฟ		
- ภาพบั้งไฟและคนกำลังจุดบั้งไฟ	4	1.06
ประเพณีการแข่งขันเรือพาย		
- ภาพคนกำลังพายเรือแข่งกันในแม่น้ำ	2	0.53



รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
ประเพณีผีตาโขน		
- แสดงท่าทางของคนและหน้ากาก	1	0.27
ประเพณีเวียนเทียน		
- แสดงภาพคนถือเทียนเดินรอบโบสถ์	1	0.27
ประเพณีวิ่งควาย		
- แสดงภาพคนขี่ควายแข่งกันในทุ่งนา	1	0.27
ประเพณีทำบุญขึ้นบ้านใหม่		
- ภาพของเจ้าบ้านคอยต้อนรับแขกอยู่หน้าบ้าน	1	0.27
ประเพณีแห่นางแมว		
- ภาพขบวนแห่แมวอยู่ในกรง	1	0.27
รวม	376	100

จากตารางที่ 20 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยรายละเอียดที่เกี่ยวกับด้านประเพณีปรากฏรายละเอียดที่เกี่ยวกับประเพณีลอยกระทงมากที่สุด โดยแสดงถึงเวลาวันเพ็ญมากที่สุดมีจำนวน 117 คน คิดเป็นร้อยละ 31.11, รองลงมาได้แก่แสดงเวลากลางคืนมีจำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 7.18 , แสดงการเผาเทียนเล่นไฟ มีจำนวน 23 คน คิดเป็นร้อยละ 6.11 , แสดงอาชีพขายกระทง มีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 3.19, แสดงการคุกเข่าอธิษฐานก่อนลอย มีจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.59, น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่ แสดงการทำกระทงและอาชีพขายดอกไม้ไฟ มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.27, รองลงมาได้แก่ประเพณีสงกรานต์ โดยแสดงถึงการสาดน้ำด้วยขัน มีจำนวน 97 คน คิดเป็นร้อยละ 25.79, รองลงมาได้แก่การก่อกองทราย มีจำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 5.59 , การสาดน้ำโดยใช้ปืนฉีดน้ำมีจำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 5.05 , การสาดน้ำโดยใช้สายยางฉีด มีจำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 3.46, การสาดน้ำโดยใช้รถกระบะตระเวนสาด มีจำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 2.66, น้อยที่สุดได้แก่การรดน้ำดำหัวมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.86, ประเพณีทำบุญตักบาตร มีความถี่และร้อยละเท่ากัน โดยแสดงถึงสำหรับอาหารและการตักบาตรทางเรือ มีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.53, ประเพณีขนทรายเข้าวัด โดยแสดงถึงการก่อกองทรายและกองทรายมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.86, ประเพณีบุญบั้งไฟ แสดงถึงบั้งไฟและการจุดบั้งไฟมีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.06, ประเพณีการแข่งขันเรือพายแสดงถึงภาพคนกำลังพายเรือแข่งกันในแม่น้ำมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.53, น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่ประเพณีเวียนเทียนโดยแสดงถึงแสดงภาพคนถือเทียน

เดินรอบโบสถ์, ประเพณีผีตาโชนโดยแสดงถึงแสดงท่าทางของคนและหน้ากาก, ประเพณีวิ่งควาย โดยแสดงถึงภาพคนที่ควายแข่งกันในทุ่งนา, ประเพณีทำบุญขึ้นบ้านโดยแสดงถึงภาพของเจ้าบ้าน คอยต้อนรับแขกอยู่หน้าบ้านและประเพณีแห่นางแมวโดยแสดงถึงภาพขบวนแห่แมวอยู่ในกรงมี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.27



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระสิ่งที่ปรากฏในภาพพระบายสีในด้าน ปัจจัยในการดำรงชีวิตเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
ข้าวของเครื่องใช้		
- ชัน	70	17.77
- โถ่ง	28	7.11
- เรือ	6	1.52
- ตะกร้า	3	0.76
- โต๊ะหมู่บูชา	3	0.76
- พายเรือ	2	0.50
- ถาด	2	0.50
- เข็มร้อยมาลัย	2	0.50
- สุ่มไก่	2	0.50
- เต้าไฟ	2	0.50
- ปิ่นโต	1	0.25
- ตะบันหมาก	1	0.25
- ชันใส่บาตร	1	0.25
- ไม้กวาด	1	0.25
- ทัพพี	1	0.25
- หาบขายของ	1	0.25
- พาน	1	0.25
- หมอนกราบพระ	1	0.25
- กระทะ	1	0.25
- กระดั่ง	1	0.25
- ชั่งนึ่งขนม	1	0.25
- หม้อดิน	1	0.25
- หมอนอิง	1	0.25



รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
<b>เครื่องนุ่งห่ม</b>		
- ผ้านุ่ง	69	17.51
- โจงกระเบน	35	8.88
- สไบ	14	3.55
- เสื้อคอกระเช้า	7	1.78
- ผ้าคาดเอว	4	1.02
- เสื้อราชปะแตน	3	0.76
- ผ้าขาวม้า	2	0.51
- กระโจมอก	1	0.25
<b>ทรงผม</b>		
- จุก	38	9.64
- แกละ	8	2.03
- เปีย	2	0.51
<b>เครื่องประดับ</b>		
- ปิ่นปักผม	24	6.09
- เข็มขัด	9	2.28
- รัตเกล้า	8	2.03
- กำไลมือ	8	2.03
- สร้อยคอ	5	1.27
- กำไลแขน	4	1.02
- กำไลเท้า	3	0.76
- จอน	1	0.25
- ชฎา	1	0.25
- ต่างหู	1	0.25
<b>อาหารไทย</b>		
- ขนมไทย(ขนมใส่ไส้)	5	1.27
<b>อาชีพ</b>		
- ทำนา	1	0.25
- ทำขนม	1	0.25
<b>รวม</b>	<b>394</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 21 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายส์ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยด้านปัจจัยในการดำรงชีวิตปรากฏรายละเอียดเกี่ยวกับข้าวของเครื่องใช้มากที่สุด โดยแสดงถึงขั้นมากที่สุด มีจำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 17.77, รองลงมาได้แก่โถ่งมีจำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 7.11, เรือมีจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.52, ตะกร้ามีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.76, โต๊ะหมู่บูชา มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.76, ไม้พาย, ถาด, เข็มร้อยมาลัย, สุ่มไก่และเตาไฟมีความถี่และร้อยละเท่ากันมี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.50, น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละกันได้แก่ปิ่นโต, ตะบันหมาก, ชันใส่บาตร, ไม้กวาด, ทัพพี, สากแหวก(หาบขายของ), พาน, หมอนกราบพระ, กระทะ, กระด้ง, ชั่งนึ่งขนม, หม้อดินและหมอนอิงมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25, รองลงมาได้แก่เครื่องนุ่งห่ม โดยแสดงถึงผ่านุงมากที่สุดมีจำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 17.51, รองลงมาได้แก่ใจกระเบนมีจำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 8.88, สไบมีจำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 3.55, เสื้อคอกระเช้ามี่จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.78, ผ้าคาดเอวมีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.02, เสื้อราชปะแตนมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.76, ผ้าขาวม้ามีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.51, น้อยที่สุดได้แก่กระจังอกมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25, ทรงผมโดยแสดงถึงทรงผมจุกมากที่สุดมีจำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 9.64, รองลงมาได้แก่ทรงผมแกละมีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.03, น้อยที่สุดได้แก่ทรงผมเปียมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.51, เครื่องประดับโดยแสดงถึงปิ่นปักผมมากที่สุดมีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 6.09, รองลงมาได้แก่เข็มขัดมีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 2.28, รัตเกล้าและกำไลมือมีความถี่และร้อยละเท่ากันคือมีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.03, สร้อยคอมีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.27, กำไลแขนมีจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 1.02, กำไลเท้ามีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.76, น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่จอน, ชฎาและต่างหูมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25, อาหารไทยโดยแสดงถึงขนมไทยมีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.24, น้อยที่สุดได้แก่อาชีพโดยแสดงถึงการทำนาและอาชีพทำขนมมีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25,

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 ความถี่และค่าร้อยละ ของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสี ในด้าน  
ปัจจัยในการดำรงชีวิตเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
<b>หัตถศิลป์</b>		
- กระทงใบตอง	137	34.25
- กระทงทั่วไป	30	7.50
- ร้อยมาลัย	7	1.75
- ลวดลายบนนาชนะ	3	0.75
- พานพุ่ม	3	0.75
<b>สถาปัตยกรรม</b>		
- เจดีย์	61	15.25
- โบสถ์	47	11.75
- บ้านทรงไทย(บ้านมีใต้ถุนสูง)	25	6.25
- กำแพงวัด	24	6.00
- วัด	12	3.00
- ศาลา	6	1.50
- หลังคาเกล็ดปลา	3	0.75
- หอระฆัง	1	0.25
- ช่อฟ้า	1	0.25
- หน้าบัน	1	0.25
- หน้าจั่ว	1	0.25
- กาลาด	1	0.25
- ชุ่มประตูเข้าโบสถ์	1	0.25
- ชุ่มทางเข้าวัด	1	0.25
- เมรุเผาศพ	1	0.25
<b>ประติมากรรม</b>		
- พระพุทธรูป	8	2.00



รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
<b>นาฏศิลป์</b>		
- การรำไทย	7	1.75
- เครื่องแต่งกาย(ศิระ, สนับเพลลา, ประจำ ยาม, ทับทรวง, สไบเฉียง, ผ้า นุ่ง)	3	0.75
- เครื่องประดับ(รัดเกล้า, กำไล, ต่างหู, สังกวาล, เข็มขัด, สร้อย)	2	0.50
- โขน(ยักษ์, ลิงแสดงท่าทางตัวละคร)	1	0.25
<b>จิตรกรรม</b>		
- ลายไทย	8	2.00
<b>วรรณคดี</b>		
- ขุนช้างขุนแผน	1	0.25
- สุภาวดี	1	0.25
<b>ดุริยางคศิลป์</b>		
- ระนาด	1	0.25
- ปี่	1	0.25
<b>รวม</b>	<b>400</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 22 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยด้านศิลปกรรมปรากฏรายละเอียดที่เกี่ยวกับหัตถศิลป์มากที่สุดโดยแสดงถึงกระทรวงใตงมามากที่สุดมีจำนวน 137 คน คิดเป็นร้อยละ 34.27, รองลงมาได้แก่กระทรวงที่มีสีสันต่าง ๆ มีจำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 7.50, การร้อยมาลัยมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.75, น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากัน ได้แก่ ลวดลายบนภาชนะและพานพุ่มมีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75, รองลงมาได้แก่ สถาปัตยกรรมโดยแสดงถึงเจดีย์มากที่สุดมีจำนวน 61 คน คิดเป็นร้อยละ 11.75, รองลงมาได้แก่ โบสถ์มีจำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 15.25, บ้านทรงไทยมีจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 6.25, กำแพงวัดมีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 6.00, วัดมีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 3.00, ศาลามีจำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.50, หลังคาเกล็ดปลา มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75, น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากัน ได้แก่ หอระฆัง, ซอฟ้า, หน้าบัน, หน้าจั่วมีจำนวน , กาล, ชุ่มประตู่เข้าโบสถ์ ชุ่มทางเข้าวัดมีจำนวนและ เมรุเผาศพ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25, ประติมากรรมโดยแสดงถึงพระพุทธรูปมีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.00, นาฏศิลป์โดยแสดงถึงการรำไทยมากที่สุดมีจำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.75, รองลงมาได้แก่เครื่องแต่งกาย(ศิระ, สนับเพลลา ประจำยาม ทับทรวง ผ้าสไบ ผ้านุ่ง)มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.75 , เครื่องประดับ(รัดเกล้า กำไล ต่างหู

สังวาล เข็มขัด สร้อย)มีจำนวน 2 คิดเป็นร้อยละ 0.50,น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่ โขน(ยักษ์ ลิง)และแสดงที่ทางตัวละคร,จิตรกรรม โดยแสดงถึงลายไทยมีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 2.00, วรรณคดีมีความถี่และร้อยละเท่ากันโดยแสดงถึงเรื่องขุนช้างขุนแผนและสุภาวดี (ซึ่งข้างจับตักแตน) มีจำนวน 1 คนคิดเป็นร้อยละ 0.25,น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่ดุริยางคศิลป์โดยแสดงถึงระนาดและปี่มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.25,



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสี ในด้าน  
จรรยาบรรณที่เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
การไหว้		
- การไหว้ทั่วไป(อธิษฐาน,ไหว้ทักษกทาย)	29	29.00
- การไหว้พระสงฆ์/พระพุทธรูป	15	15.00
- การไหว้พ่อแม่	3	3.00
- การไหว้ผู้ใหญ่	9	9.00
- การไหว้ครู	7	7.00
- การไหว้ในหลวง	1	1.00
การนั่งพับเพียบ	25	25.00
การคุกเข่าให้ของผู้ใหญ่(พิธีรดน้ำดำหัว)	5	5.00
การคุกเข่าถวายของพระสงฆ์	3	3.00
การยิ้มแย้ม	2	2.00
การทำความเคารพธงชาติ	1	1.00
รวม	100	100

จากตารางที่ 23 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยด้านจรรยาบรรณที่ปรากฏรายละเอียดที่เกี่ยวกับการไหว้มากที่สุดโดยแสดงถึงการไหว้ (อธิษฐาน ไหว้ทักษกทายกันและกัน) มากที่สุดมีจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 29.00,รองลงมาได้แก่การไหว้พระสงฆ์และพระพุทธรูปมีจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 15.00,การไหว้ผู้ใหญ่มีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 9.00,การไหว้ครูมีจำนวน 7คน คิดเป็นร้อยละ 7.00,การไหว้พ่อแม่มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3.00,น้อยที่สุดได้แก่การแสดงความเคารพ(ไหว้)พระมหากษัตริย์มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00,รองลงมาได้แก่การนั่งพับเพียบมีจำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 25.00,การคุกเข่าให้ของผู้ใหญ่(ในพิธีรดน้ำดำหัว) มีจำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 5.00,การคุกเข่าถวายของพระสงฆ์มีจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 3.00,การยิ้มแย้มมีจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 2.00,น้อยที่สุดได้แก่การทำความเคารพธงชาติมีจำนวน 1คน คิดเป็นร้อยละ 1.00



ตารางที่ 24 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพระบายสี ในด้านการละเล่นเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ

รายละเอียดสิ่งที่ปรากฏ	ความถี่	ร้อยละ
ม้าก้านกล้วย(การละเล่นม้าก้านกล้วย)	12	33.33
กะลา(การละเล่นเดินกะลา)	8	22.22
ว่าว(การละเล่นว่าว)	4	11.11
วงล้อ(การละเล่นตีวงล้อ)	4	11.11
หม้อ/ไม้ตี(การละเล่นปิดตาตีหม้อ)	2	5.55
หินหมากเก็บ(การละเล่นหมากเก็บ)	1	2.77
ลำไม้ไผ่(การละเล่นลาวกระทบไม้)	1	2.77
คนต่อตัวกันเป็นแถวยาว(การละเล่นงูกินหาง)	1	2.77
ป็นก้านกล้วย(การละเล่นป็นก้านกล้วย)	1	2.77
ชาหยั่ง(การละเล่นชาหยั่ง)	1	2.77
ตุ๊กตาดินเหนียว(การปั้นวัวปั้นควาย)	1	2.77
รวม	36	100

จากตารางที่ 24 พบว่ารายละเอียดของภาพระบายสีที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยรายละเอียดที่เกี่ยวกับด้านการละเล่นปรากฏรายละเอียดที่เกี่ยวกับการละเล่นม้าก้านกล้วยมากที่สุดมีจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 33.33, รองลงมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่มาได้แก่การละเล่นเดินกะลามีจำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.22, การละเล่นว่าวและการตีวงล้อมีความถี่และร้อยละเท่ากันคือจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 11.11 , น้อยที่สุดมีความถี่และร้อยละเท่ากันได้แก่การละเล่นหมากเก็บ, การละเล่นลาวกระทบไม้, การละเล่นงูกินหาง, การละเล่นป็นก้านกล้วย, การละเล่นชาหยั่งและการละเล่นปั้นวัวปั้นควาย มีจำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.77

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย