

การศึกษาศาระในภาพระบายสีเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย
ของนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ในกรุงเทพมหานคร

นาย ไซติวัฒน์ วณเมธิน

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2546

ISBN 974-17-5603-8

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A STUDY OF CONTENT IN PAINTINGS CONCERNING THAI CULTURE
OF PRATHOM SUKSA FIVE AND SIX STUDENTS IN BANGKOK METROPOLIS

Mr. Chotiwat Vanamathin

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education in Art Education

Department of Art Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2003

ISBN 974-17-5603-8

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การศึกษาระเบียงภาพระบายสีเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียน
ระดับประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ในกรุงเทพมหานคร

โดย

นาย โชติวัฒน์ วณเมธิน

สาขาวิชา

ศิลปศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร

คณะกรรมการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

..... คณบดีคณะครุศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ไพฑูริย์ สินลารัตน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ปิยะชาติ แสงอรุณ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพญ์)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โชติวัฒน์ วณเมธิน : การศึกษาสาระในภาพระบายสีเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยของนักเรียนระดับประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ในกรุงเทพมหานคร. (A STUDY OF CONTENT IN PAINTINGS CONCERNING THAI CULTURE OF PRATHOM SUKSA FIVE AND SIX STUDENTS IN BANGKOK METROPOLIS) อ. ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร, จำนวนหน้า 221หน้า. ISBN 974-17-5603-8.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสาระในภาพระบายสีเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ในกรุงเทพมหานคร โดยแบ่งออกเป็น 8 ด้านดังนี้ 1. ชาติ 2. ศาสนา 3. การเมืองการปกครอง 4. ประเพณี 5. ปัจจัยในการดำรงชีวิต 6. ศิลปกรรม 7. จรรยาบรรณและ 8. การละเล่น

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ในกรุงเทพมหานคร จำนวน 404 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1. แบบทดสอบการวาดภาพระบายสี 2. แบบสอบถามเกี่ยวกับการวาดภาพระบายสี และ 3. แบบวิเคราะห์ภาพ วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าความถี่และร้อยละ

ผลการวิจัยพบว่า สาระในด้านประเพณีมีมากที่สุด (ร้อยละ 75.24) รองลงมาตามลำดับได้แก่ ด้านจรรยาบรรณ (ร้อยละ 9.43) ด้านศิลปกรรม (ร้อยละ 5.90) ด้านการละเล่น (ร้อยละ 4.01) ด้านศาสนา (ร้อยละ 3.54) ด้านชาติและการเมืองการปกครอง (อย่างละ ร้อยละ 0.71) และด้านปัจจัยในการดำรงชีวิต (ร้อยละ 0.47)

สาระเรื่องราวในภาพที่พบมากที่สุดคือเรื่องราวทางด้านประเพณี ประกอบไปด้วยประเพณีลอยกระทงมากที่สุด (ร้อยละ 55.97) รองลงมาได้แก่ ประเพณีสงกรานต์ (ร้อยละ 33.33) ส่วนที่พบน้อยได้แก่ ประเพณีทำบุญขึ้นบ้านใหม่ ประเพณีวิ่งควาย ประเพณีผีตาโชน ประเพณีแข่งเรือพาย และประเพณีแห่นางแมว (เรื่องราวละ ร้อยละ 0.31)

รายละเอียดของสิ่งที่ปรากฏในภาพมากที่สุดคือด้านประเพณี (ร้อยละ 31.61) ซึ่งแสดงถึงรายละเอียดเกี่ยวกับประเพณีลอยกระทงมากที่สุด รายละเอียดที่ปรากฏได้แก่ แสดงคืนวันเพ็ญ แสดงเวลากลางคืน เผาเทียนเล่นไฟ แสดงอาชีพการขายกระทงและการขายดอกไม้ไฟตามลำดับ รองลงมาได้แก่รายละเอียดเกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ ได้แก่ การสาดน้ำด้วยขัน การก่อกองทราย การสาดน้ำด้วยปืนฉีดน้ำ เล่นน้ำด้วยสายยาง สาดน้ำโดยใช้รถกระบะตระเวนสาด การรดน้ำดำหัวตามลำดับ ส่วนที่พบน้อยได้แก่ รายละเอียดเกี่ยวกับประเพณีทำบุญขึ้นบ้านใหม่ ประเพณีวิ่งควาย ประเพณีผีตาโชน ประเพณีแข่งเรือพาย และประเพณีแห่นางแมว

ในด้านความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการวาดภาพระบายสี พบว่ากิจกรรมทางศิลปะที่นักเรียนชอบมากที่สุดได้แก่กิจกรรมการวาดภาพระบายสี (ร้อยละ 63.12) สำหรับการวาดภาพเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นักเรียนต้องมีแบบร่างเพื่อใช้เป็นข้อมูล (ร้อยละ 54.46) นักเรียนรู้สึกชอบถ้าในวิชาศิลปะ ครูนำเอาเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทยมาให้ฝึกปฏิบัติเสมอ (ร้อยละ 91.83)

ภาควิชา.....ศิลปศึกษา.....ลายมือชื่อ นิสิต.....
 สาขาวิชา.....ศิลปศึกษา.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
 ปีการศึกษา.....2546.....

4383683727 : MAJOR ART EDUCATION

KEY WORD: CHILDREN ART / CULTURE / THAI CULTURE / PAINTING/ ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

CHOTIWAT VANAMATHIN : A STUDY OF CONTENT IN PAINTINGS CONCERNING THAI CULTURE OF PRATHOM SUKSA FIVE AND SIX STUDENTS IN BANGKOK METROPOLIS. THESIS ADVISOR : AMPAI TIRANASAR, Ph.D. 221 pp. ISBN 974-17-5603-8.

This research examined the content paintings of Prathom Suksa 5 and 6 students in Bangkok concerning Thai culture in the aspects of 1. Nation, 2. Religious, 3. Politic and Government, 4. Tradition, 5. Life Supportive Factors, 6. Art, 7. Ethics, and 8. Recreation.

The sampler of this research were 404 students of Prathom Suksa 5 and 6 in Bangkok Metropolis. The research instruments were constructed by the researcher in the form of 1. Drawing test, 2. The questionnaire for the students, and 3. Analysis form. The obtain drawings were analyzed by means of frequency and percentage.

The research findings revealed that majority of the content in students paintings showed the aspect of Tradition (75.24%), followed by Ethics (9.43%), Art (5.90%), Recreation (4.01%), Religious (3.54%), Nation, and Politic and Government (0.71% each), Life Supportive Factors was found at the least (0.47%).

The content of story that found at most was in the aspect of Tradition, including Loy Krathong (55.97%), followed by Songkran (33.33%), Khuen Ban Mai, Wing Kwai, Phi Ta Khon, Khaeng Ruea Phai and Hae Nang Maew were found the least (0.31%).

The details that appeared in the paintings mostly was in the aspect of Tradition (31.61%) which shown the Loy Krathong Festival the most, the details were shown full moon, night time, Pow Tein Len Fai (fireworks), selling Krathong and fireworks, orderly. Followed by Songkran Festival which were shown throwing water by bowls, Kor Kong Sai (sand constructed), throwing water by water splashing gun; water host; riding on the wagon, Rod Num Dum Hau (sprinkle water to adult), orderly. The details that appear at least were Khun Ban Mai (New House), Wing Kwai (buffalo racing), Khang Rue Phai (boat racing), and Hae Nang Maew (cat parading).

Concerning the opinions of the students on drawing and painting, it was found that the students preferred drawing and painting activity the most (63.12%). In drawing and painting about Thai culture, the students indicated that they needed samples for guiding in their paintings (54.46%). They would like the teachers to include the content about Thai culture as drawing and paint activities occasionally (91.83%).

Department.....Art Education..... Student's signature.....

Field of study.....Art Education..... Advisor's signature.....

Academic year2003.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลและหน่วยงานต่างๆ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบคุณคณะกรรมการสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ ที่เล็งเห็นคุณค่าของงานวิจัยและได้อนุมัติเงินทุนสนับสนุน ซึ่งช่วยให้การทำงานมีความสะดวกราบรื่นอย่างมาก ตลอดจนได้จัดตั้งคณะกรรมการและที่ปรึกษาช่วยให้คำปรึกษาทางการวิจัยในครั้งนี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณ คุณสุพร วณเมธิน มารดาของข้าพเจ้าผู้ยังคงมีศรัทธาต่อการศึกษาและเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยมีกำลังใจในการทำงานชิ้นนี้จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอกราบของพระคุณอาจารย์ ดร. อำไพ ตีรณสาร อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำอันมีค่า ให้กำลังใจในการทำงาน และให้ความช่วยเหลือด้วยดีมาโดยตลอด ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านอาจารย์อย่างมาก

ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ อันได้แก่ รศ.ลลิตพรรณ ทองงาม ผศ.นवलลออ ทิพานนท์ ผศ.ดร.สันติ คุณประเสริฐ รศ.สัญญา วงศ์อร่าม อาจารย์สมศักดิ์ ศิริวิโรจน์สกุล และผู้เชี่ยวชาญ 2 ท่าน อันได้แก่ อาจารย์ธินกร บัวพูล และ อาจารย์บุษบา มธุรสกุล

ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ อันได้แก่ รศ.ปิยะชาติ แสงอรุณ รศ.ดร.ปทุมรัตน์ พิชญไพบุลย์ และ อาจารย์ ดร.อำไพ ตีรณสาร ที่ได้สละเวลาในการตรวจวิทยานิพนธ์และได้ให้ข้อเสนอแนะและแนวคิดต่างๆ เพื่อปรับปรุงแก้ไขให้งานวิจัยมีความสมบูรณ์ครบถ้วนมากขึ้น

ขอขอบคุณ คุณชาญศิลป์ กิตติโชติพาณิชย์ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำในการทำงานเป็นอย่างดี รวมทั้งขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้เอ่ยนามมาในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ ด้วยเช่นกัน

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณ คุณสุธาสินี ทองชั้น ผู้ซึ่งได้ให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือในการทำงานมาโดยตลอด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฌ
สารบัญภาพ.....	ฎ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฐ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	7
วิธีดำเนินการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
การเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา.....	10
การวาดภาพระบายสี.....	26
วัฒนธรรมไทยกับการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา.....	38
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	71
3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	95
ประชากร.....	95
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	98
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	101
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	102
การนำเสนอผลการวิจัย.....	102
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	103
5 สรุปการวิจัยอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	140

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
รายการอ้างอิง.....	163
ภาคผนวก.....	170
ภาคผนวก ก.....	171
ภาคผนวก ข.....	174
ภาคผนวก ค.....	188
ภาคผนวก ง.....	193
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	221



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 จำนวนนักเรียนที่ได้ทำการเก็บข้อมูลจริง จำแนกตามเพศ.....	97
2 จำนวนและค่าร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศ	97
3 จำนวนและค่าร้อยละของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และ ประถมศึกษาปีที่ 6 จำแนกตามสังกัด อายุ/เพศ ของกลุ่มตัวอย่าง.....	98
4 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ในการตรวจให้คะแนนระหว่างผู้ตรวจคนที่ 1 และผู้ตรวจ คนที่ 2 และความเที่ยงในการตรวจซ้ำ.....	101
5 จำนวนและค่าร้อยละ เกี่ยวกับ สถานภาพและภูมิหลังของนักเรียน.....	104
6 จำนวนและค่าร้อยละ ความคิดเห็นของนักเรียน เกี่ยวกับการวาดภาพระบายสีเกี่ยว กับวัฒนธรรมไทย.....	109
7 ความถี่และค่าร้อยละ ของเรื่องราวหลักที่ปรากฏในภาพ จำแนกตามรายด้าน เพศ และผลรวม.....	113
8 ความถี่และค่าร้อยละ ที่ปรากฏในภาพที่เกี่ยวกับด้านชาติ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	115
9 ความถี่และค่าร้อยละในด้านศาสนา จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศเรียง ลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	116
10 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศในด้านการเมืองการ ปกครอง เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	117
11 ความถี่และค่าร้อยละในด้านประเพณี จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	118
12 ความถี่และค่าร้อยละในด้านปัจจัยในการดำรงชีวิต จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวม และเพศ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	120
13 ความถี่และค่าร้อยละในด้านศิลปกรรม เรียงจำแนกตามเรื่องราวหลัก เพศและผล รวมลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	121
14 ความถี่และค่าร้อยละในด้านจรรยาบรรณฯ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและ เพศเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	122
15 ความถี่และค่าร้อยละ จำแนกตามเรื่องราวหลัก ผลรวมและเพศ ในด้านการละเล่น เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	123

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
16 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพ จำแนกตามราย ด้าน.....	125
17 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสีในด้านชาติ เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	126
18 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสีในด้าน ศาสนา เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	127
19 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสีในด้านการ เมืองการปกครอง เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	128
20 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสีในด้าน ประเพณี เรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	129
21 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระสิ่งที่ปรากฏในภาพพระบายสีในด้าน ปัจจัยในการดำรงชีวิตเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	132
22 ความถี่และค่าร้อยละ ของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสี ในด้าน ปัจจัยในการดำรงชีวิตเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	135
23 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสี ในด้าน จรรยาบรรณภาพเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	138
24 ความถี่และค่าร้อยละของรายละเอียดของสาระที่ปรากฏในภาพพระบายสี ในด้าน การละเล่นเรียงลำดับตามความถี่และร้อยละ.....	139

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพวาดด้านชาติ.....	194
ภาพที่ 2 ภาพวาดด้านศาสนา.....	195
ภาพที่ 3 ภาพวาดด้านศาสนา.....	195
ภาพที่ 4 ภาพวาดด้านการเมืองการปกครอง.....	196
ภาพที่ 5 ภาพวาดสถานการณ์ชายแดนไทย-พม่า.....	196
ภาพที่ 6 ภาพวาดการบุญตักบาตร.....	197
ภาพที่ 7 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง.....	197
ภาพที่ 8 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง.....	198
ภาพที่ 9 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง.....	198
ภาพที่ 10 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง.....	199
ภาพที่ 11 ภาพวาดประเพณีลอยกระทง.....	199
ภาพที่ 12 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์.....	200
ภาพที่ 13 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์.....	200
ภาพที่ 14 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์.....	201
ภาพที่ 15 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์.....	201
ภาพที่ 16 ภาพวาดประเพณีรวม มีการแห่นางแมว.....	202
ภาพที่ 17 ภาพวาดประเพณีวิ่งควาย.....	202
ภาพที่ 18 ภาพวาดประเพณีแห่ผีตาโขน.....	203
ภาพที่ 19 ภาพวาดประเพณีการแข่งขันเรือ.....	203
ภาพที่ 20 ภาพวาดประเพณีการขึ้นบ้านใหม่.....	204
ภาพที่ 21 ภาพวาดแสดงถึงอาชีพการขายขนม.....	205
ภาพที่ 22 ภาพวาดแสดงถึงการแต่งกายแบบไทย.....	205
ภาพที่ 23 ภาพวาดแสดงถึงสถาปัตยกรรมไทย.....	206
ภาพที่ 24 ภาพวาดแสดงถึงงานหัตถศิลป์ (ร้อยมาลัย).....	206
ภาพที่ 25 ภาพวาดแสดงถึงวรรณกรรม (คำพังเพยที่ข้างจับตักแตน).....	207
ภาพที่ 26 ภาพวาดแสดงถึงนาฏศิลป์ (โขน).....	207
ภาพที่ 27 ภาพวาดแสดงการทำความเคารพต่อชาติ.....	208
ภาพที่ 28 ภาพวาดแสดงการทำความเคารพต่อผู้ใหญ่.....	208

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
ภาพที่ 29 ภาพวาดแสดงการทำความเคารพธงชาติ.....	209
ภาพที่ 30 ภาพวาดแสดงการทักทายด้วยการสวัสดี.....	209
ภาพที่ 31 ภาพวาดแสดงการเล่นปิดตาตีหม้อ ม้าก้านกล้วย ตีวงล้อ.....	210
ภาพที่ 32 ภาพวาดการเล่นม้าก้านกล้วย เดินกะลา.....	210
ภาพที่ 33 ภาพวาดการเล่นลาวกระทบไม้ หมากเก็บ.....	211
ภาพที่ 34 ภาพวาดการเล่นม้าก้านกล้วย เดินกะลา.....	211
ภาพที่ 35 ภาพวาดการทำบุญตักบาตร ได้ะมีลักษณะเป็นเพอร์สเปคทีฟ.....	212
ภาพที่ 36 ภาพวาดประเพณีสงกรานต์ สังเกตได้ถึงระยะใกล้-ไกลในภาพ.....	212
ภาพที่ 37 ภาพวาดคนลักษณะเหมือนจริง.....	213
ภาพที่ 38 ภาพวาดลักษณะเหมือนจริง.....	213
ภาพที่ 39 ภาพวาดที่ใช้ไม้บรรทัดช่วยในการตีเส้น.....	214
ภาพที่ 40 ภาพวาดที่ใช้เหรียญช่วยประกอบกรวาด.....	214
ภาพที่ 41 ภาพวาดที่ใช้แบบจากหนังสือ.....	215
ภาพที่ 42 ภาพวาดที่ใช้แบบจากหนังสือ.....	215
ภาพที่ 43 ภาพวาดประเพณีลอยกระทงที่ไม่ปรากฏภาพคน.....	216
ภาพที่ 44 ภาพวาดประเพณีลอยกระทงที่ไม่ปรากฏภาพคน.....	216
ภาพที่ 45 ภาพวาดของเด็กหญิงมีคำพูด แสดงถึงความใส่ใจต่อการมีปฏิสัมพันธ์กับคนรอบข้าง มีการตกแต่งภาพด้วยรายละเอียดต่างๆ.....	217
ภาพที่ 46 ภาพวาดของเด็กหญิง แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกอ่อนไหว.....	217
ภาพที่ 47 ภาพวาดของเด็กหญิง มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก.....	218
ภาพที่ 48 ภาพวาดของเด็กหญิง มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก.....	218
ภาพที่ 49 ภาพวาดของเด็กชาย แสดงความสนใจเรื่องความรุนแรง เครื่องจักรกล.....	219
ภาพที่ 50 ภาพวาดของเด็กชาย มีการบรรยายการสบถคำหยาบคาบ.....	219
ภาพที่ 51 ภาพวาดของเด็กชาย มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก.....	220
ภาพที่ 52 ภาพวาดของเด็กชาย มักจะเลือกวาดภาพคนเพศเดียวกับตนเองเป็นหลัก.....	220

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1 ทฤษฎีการรับรู้-การวาดภาพ (Perception-Delineation) หรือ P.D III (McFee & Degge, 1977).....	15
2 รูปแบบทางพุทธิปัญญาสำหรับการเรียนรู้เพื่อสื่อสาร (Mcfée & Degge,1977).....	51
3 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการโต้ตอบต่อการออกแบบ (McFee, 1998).....	52
4 อิทธิพลในวัฒนธรรม (Jones, 1978 อ้างถึงใน McFee, 1998).....	53
5 ตัวแปรในประสบการณ์ทางสุนทรียภาพข้ามวัฒนธรรม (McFee, 1998).....	53
6 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์การศึกษาวิวัฒนาการวัฒนธรรมไทยด้านต่างๆ ในหมวดหมู่วัฒนธรรม (เสาวภา ไพทยวัฒน์, 2538).....	70



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
1 ทฤษฎีการรับรู้-การวาดภาพ (Perception-Delineation) หรือ P.D III (McFee & Degge, 1977).....	15
2 รูปแบบทางพุทธิปัญญาสำหรับการเรียนรู้เพื่อสื่อสาร (Mcfee & Degge,1977).....	51
3 ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการได้ตอบต่อการออกแบบ (McFee, 1998).....	52
4 อิทธิพลในวัฒนธรรม (Jones, 1978 อ้างถึงใน McFee, 1998).....	53
5 ตัวแปรในประสบการณ์ทางสุนทรียภาพข้ามวัฒนธรรม (McFee, 1998).....	53
6 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์การศึกษาวិวัฒนาการวัฒนธรรมไทยด้านต่างๆ ในหมวดหมู่วัฒนธรรม (เสาวภา ไพทยวัฒน์, 2538).....	70



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย