

## บทที่ 2

### บทวิเคราะห์

#### บาเบลสำหรับออร์เคสตรา (Babel for Orchestra)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 20 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบไปด้วย 3 กระทบวน ในแต่ละกระทบวนแบ่งออกเป็นหลายตอน บทประพันธ์เพลงบทนี้เป็นบทประพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของระบบโทนาล

ชื่อของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวในคัมภีร์ไบเบิลที่กล่าวถึงหอบาเบลซึ่งได้กล่าวถึงความเป็นมาของการเกิดภาษาต่าง ๆ ขึ้น ผู้ประพันธ์มีความปรารถนาที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้สัมผัสบรรยากาศของการสร้างหอบาเบล บนความรู้สึกรู้สึกของความใฝ่ฝัน ความทะเยอทะยานที่มีอยู่ในจิตใจของมนุษย์

ผู้ประพันธ์จึงใช้วิธีการประพันธ์ในรูปแบบต่างๆ ที่ทำให้เกิดความรู้สึกเหล่านั้น เช่น ในกระทบวนที่ 1 ได้นำเสนอความใฝ่ฝันของมนุษย์ที่อยากสร้างหอบาเบลขึ้นด้วยความทะเยอทะยาน อยากรู้อยากเห็น โดยการสร้างทำนองที่มีความห่างกันของคู่ระยะที่ต่างกัน และใช้เครื่องดนตรีที่มีสีสันเสียง (Timbre) ที่สื่อให้เห็นถึงความเพ้อฝัน เป็นต้น ส่วนการเรียบเรียงเสียงประสาน และการใช้อัตราจังหวะธรรมดาหรืออัตราจังหวะผสมที่พบอยู่ทั่วไปนั้น เพื่อสื่อให้เห็นการสร้างหอบาเบลอย่างเป็นระเบียบ เป็นขั้นตอน โดยใช้เครื่องเคาะจังหวะเพื่อสร้างความรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงของการก่อสร้าง มีการใช้โครมาติก (Chromatic) และทรียโทน (Tritone) เพื่อสร้างบรรยากาศของการที่พระเจ้าทรงบันดาลให้มนุษย์ไม่สามารถสื่อความกันได้ ปรากฏในกระทบวนที่ 3 ที่ได้นำเอาลีลาดนตรีแบบต่าง ๆ และเพลงพื้นบ้านมาผสมผสานกัน ภายใต้ทำนองหลักที่ยังคงดำเนินอยู่ตลอดโดยใช้อองค์ประกอบในการประพันธ์เพลง เช่น โหมด (Mode) และโพลีคอร์ด (Polychord) เป็นต้น

ส่วนพื้นผิวของบทประพันธ์เป็นโมโนโฟนี (Monophony) และโฮโมโฟนี (Homophony) ประกอบกับวิธีการประพันธ์เพลงพบได้ในดนตรีร่วมสมัย เช่น สตราติฟิเคชัน (Stratification)<sup>1</sup> และโคเทชัน ซึ่งได้ทำให้บทเพลงมีความต่างกันแต่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

---

<sup>1</sup> Stefan Kostka, Material and Techniques of Twentieth-Century Music, (New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1990), p. 249.

ส่วนในเรื่องของจังหวะ ผู้ประพันธ์ได้ปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ โดยมีทั้ง อัตราจังหวะธรรมดา (Simple Time) อัตราจังหวะผสม (Compound Time) และอัตราจังหวะ ซ้อน (Complex Time)

บทวิเคราะห์บทประพันธ์บาเบลสำหรับออร์เคสตรานี้ ผู้ประพันธ์ได้อธิบายโดยเรียง ตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

### กระบวนที่ 1: "Ambitious"

วัตถุประสงค์ในการเลือกใช้ "Ambitious" ซึ่งเป็นคำขยาย แทน "Ambition" ซึ่งเป็น คำนาม เนื่องจากผู้ประพันธ์ปรารถนาที่จะใช้เป็นคำบอกเล่าถึงความใฝ่ฝัน ความ ทะเยอทะยานที่มีอยู่ในจิตใจของมนุษย์

ตารางที่ 1 กระบวนที่ 1 เป็นสังคีตลักษณะสามตอน

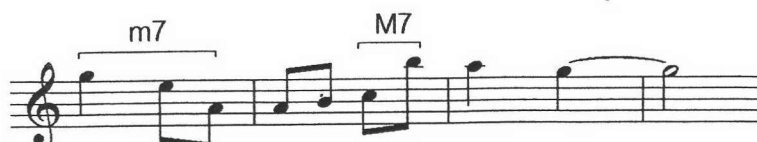
บทนำ	ช่วงเชื่อม	ตอน A		ช่วงเชื่อม	ตอน B	ช่วงเชื่อม	ตอน A'	โคดา
ห้องที่	ห้องที่	61-146		ห้องที่	ห้องที่	ห้องที่	ห้องที่	ห้องที่
1-47	48-60	a	b	147-174	175-192	193-205	206-268	269-304

กระบวนที่ 1 อยู่ในอัตราจังหวะ 2/4 เนื่องจากผู้ประพันธ์ปรารถนาที่จะสร้างให้เห็นภาพของ ความเป็นระเบียบแบบแผนในการวางแผนสร้างหอคอยที่ยิ่งใหญ่

#### ก. บทนำ (ห้องที่ 1- 47)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 35 ห้องมีอัตราความเร็วเป็นอันดันเต (Andante) ซึ่งมีความเร็วในตวัดตัวเท่ากับ 72 ในช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้ไมท์ฟที่เป็นสื่อให้เห็นความเพ้อฝัน โดยใช้ขั้นคู่ 7 และการেলাเป็นหลัก เริ่มที่แนวของโอโบ (Oboe)

ตัวอย่างที่ 1 ไมท์ฟที่ปรากฏในแนวโอโบ



นอกจากนั้นยังใช้กล็อกเคนชpiel (Glockenspiel) เล่นแนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato)<sup>2</sup> เป็นโน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นที่ปรับเปลี่ยนในเวลาต่อมา รวมถึงการรูดเสียง (Glissando) ในใช้บันไดเสียง C เมเจอร์ มีการเคลื่อนที่ของแนวการประสานเสียงเป็นคู่ขนาน สังเกตได้จากแนวของไวโอลินและไวโอลา พื้นผิวโดยรวมค่อนข้างบาง

#### ข. ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 48-60)

มีการสร้างความกระชั้นของบทเพลงมากขึ้น โดยใช้พื้นผิวที่หนาขึ้นและเปลี่ยนอัตราความเร็วเป็นอัลเลโกร (Allegro) มีอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 120 ใช้ลักษณะของโน้ตตัวเข้บ้ต 2 ชั้น และทำให้กระชั้นยิ่งขึ้นด้วยการใช้โน้ต 7 พยางค์ที่พบในตอน A ผู้ประพันธ์ได้ขยายโน้ตเหล่านี้ให้มากขึ้นเป็น 11 พยางค์ มีวัตถุประสงค์เพื่อสื่อให้ผู้ฟังเห็นความไฝสูงของมนุษย์ และอีกในมุมหนึ่งปรารถนาให้เห็นภาพของหอบาเบลที่สูงตระหง่าน โดยการทำให้จังหวะให้กระชั้นขึ้นด้วยการใช้โน้ตเข้บ้ต 2 ชั้นและโน้ต 7 พยางค์เป็นปัจจัยที่ส่งเสริมความกระชั้นของบทเพลง อีกทั้งการพรมนิ้ว (Trill) ของเครื่องลมไม้และทิมปานี ส่วนในแนวของเครื่องตี เริ่มจากห้องที่ 57 แสดงเสียงของการก่อสร้างที่อยู่ในจินตนาการของชาวบาเบล

#### ค. ตอน A (ห้องที่ 61-146)

แบ่งเป็น 2 ส่วนย่อย ดังต่อไปนี้

##### 1. ส่วน a (ห้องที่ 61-128)

ใช้โมทีฟที่ปรากฏอยู่ในบทนำเป็นทำนองหลัก แต่มีการปรับเปลี่ยนชั้นคู่ตามเสียงประสานที่เกิดขึ้นคือ C เมเจอร์ อย่างเด่นชัด

ตัวอย่างที่ 2 ทำนองหลักที่มาจากบทนำแต่มีการปรับชั้นคู่



นอกจากนี้ยังใช้แนวของฟลูต, โอโบและเครื่องตีบรรเลงโดยแปรทำนองหลักที่ทำให้สีสันเสียงแตกต่างไปจากบทนำ บันไดเสียงที่พบในท่อนนี้คือ C เมเจอร์ และมีการใช้

<sup>2</sup> แนวซ้ำยืนพื้น คือแนวทำนองหรือจังหวะที่เล่นซ้ำไปมา เป็นแนวหลักของเพลง (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543: 127)

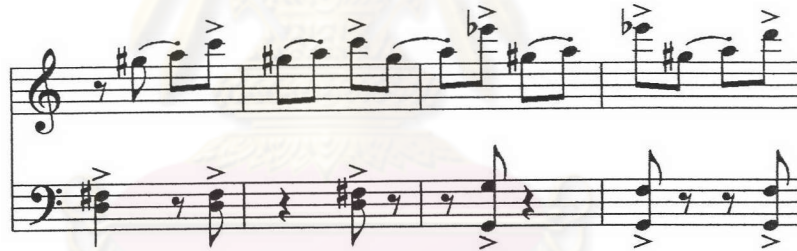
บันไดเสียงสังเคราะห์ (Synthetic Scale)<sup>3</sup> เพื่อเพิ่มสีสันเสียงและบรรยายถึงความสูงตระหง่านของหอบาเบล ตัวอย่างเช่นในตอนที่ 109 -110 ปรากฏในแนวของฟลูต

ตัวอย่างที่ 3 บันไดเสียงสังเคราะห์



ลักษณะจังหวะเริ่มมีการปรับเปลี่ยนอัตราจังหวะ 2/4 โดยใช้เครื่องหมายเน้นเสียง (Accent) เป็นปัจจัยในการเปลี่ยนแปลงซีพอร์ซึ่งเป็นอัตราจังหวะสามผสมที่แทรกอยู่ในอัตราจังหวะหลัก เริ่มในตอนที่ 121-125 ลักษณะจังหวะนี้เกิดเพียงชั่วคราวเดียว ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสีสันด้านจังหวะให้แปลกจากเดิม และเป็นการนำไปสู่ส่วน b พื้นผิวในช่วงนี้มีความหนาแน่นค่อนข้างมาก

ตัวอย่างที่ 4 อัตราจังหวะสามผสมที่แทรกอยู่ในอัตราจังหวะหลัก



2. ส่วน b (ตอนที่ 129 - 146)

เป็นการนำไม้ 3 พยางค์และไม้เบบัต 2 ชั้น ที่ทำหน้าที่ในการแปรทำนองในส่วน a มาสร้างเป็นโมทีฟใหม่โดยใช้ไซโลโฟนบรรเลงเป็นทำนองหลักเพื่อสร้างบรรยากาศในการก่อสร้าง เช่น เสียงของไม้ที่ดังกระทบกันโดยใช้เครื่องตีชนิดต่าง ๆ สร้างสีสัน

ตัวอย่างที่ 5 แสดงแนวของไซโลโฟนและวูดบล็อก



<sup>3</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 168.

### ง. ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 147-174)

เป็นการใช้โครมาติกเพื่อนำเข้าสู่ตอน B นอกจากนั้นยังพบโน้ต 7 พยางค์เพื่อบรรยายภาพของความสูงของหอบาเบล และมีการเปลี่ยนอัตราความเร็วเป็น 72 เพื่อเข้าสู่บรรยากาศของความเพ้อฝันอีกครั้ง พื้นผิวในช่วงนี้ค่อนข้างบางเนื่องจากต้องการแสดงความโดดเด่นของแนวเซโลโลที่เล่นโน้ต 3 พยางค์และแนวของเครื่องลมไม้ที่เล่นโน้ต 11 พยางค์ก่อนที่จะนำเข้าสู่ตอน B ทำให้เกิดความบรรเจิดขึ้น

### จ. ตอน B (ห้องที่ 175-192)

เริ่มด้วยโมทีฟที่พบในบทนำมาใช้อย่างต่อเนื่องกัน โดยใช้อัตราความเร็วเดิมจากช่วงเชื่อมคือ 72 ผู้ประพันธ์ได้ใช้โน้ต 10 และ 11 พยางค์สอดแทรกอยู่เพื่อสร้างสีสันที่แตกต่างไปจากบทนำและมีพื้นผิวที่หนาขึ้นโดยใช้โครมาติกเป็นเป็นองค์ประกอบ

### ฉ. ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 193-205)

มีลักษณะเหมือนกับช่วงเชื่อมในห้องที่ 48-60 ทั้งอัตราความเร็ว และระดับเสียง มีการเพิ่มสีสันเสียงโดยให้แนวเครื่องสายเล่นพรมนิ้วเช่นเดียวกับแนวเครื่องลมไม้

### ช. ตอน A' (ห้องที่ 206-268)

มีความคล้ายคลึงกับตอน A ในช่วงแรก (ห้องที่ 64-128) หากแต่การนำเสนอใช้เฉพาะส่วน a เท่านั้น

### ซ. โคดา (ห้องที่ 269-304)

เป็นตอนจบของกระบวนการที่ 1 ซึ่งได้ใช้แนวความคิดและวัตถุประสงค์จากตอน A และ B มาใช้โดยจัดแนวให้แต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีมีบทบาทต่างกัน พื้นผิวของตอนจบค่อนข้างหนาและจบลงด้วยเคเดนซีปิดแบบสมบูรณ์ (Perfect Authentic Cadence) อยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์

### กระบวนการที่ 2: The Building of Babel

แนวความคิดของผู้ประพันธ์มีความปรารถนาที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้รู้สึกถึงบรรยากาศของการสร้างหอบาเบล แต่สร้างไม่สำเร็จเนื่องจากพระเจ้าบันดาลให้มนุษย์ไม่สามารถสื่อความกันได้ ดังนั้นจึงมีความคิดที่จะทำเป็นสิ่งคិតลักษณะสองตอนและให้บทเพลงบรรเลงต่อเนื่องไปสู่กระบวนการที่ 3 ถ้าเปรียบเทียบความยาวระหว่างกระบวนการที่ 1 และ 2 นั้นจะเห็นว่าตอนนี้มีความยาวเพียง 84 ห้องเท่านั้น ซึ่งผู้ประพันธ์มีความตั้งใจให้เสมือนกับหอบาเบลที่สร้างไม่สำเร็จ

ตารางที่ 2 กระจวนที่ 2 เป็นสังคีตลักษณะสองตอน

บทนำ	ตอน A	ช่วงเชื่อม	ตอน B	ช่วงเชื่อม
ห้องที่	ห้องที่	ห้องที่	ห้องที่	ห้องที่
1-11	12-47	48-57	58-73	74-84

ก. บทนำ (ห้องที่ 1-11)

เริ่มในบันไดเสียง C เมเจอร์ อัตราความเร็วอันดันเต มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 72 โดยนำเสนอไมท์พีที่ได้นำไปใช้ดำเนินทำนองในตอน A ปรากฏอยู่ในห้องที่ 2

ตัวอย่างที่ 6 ไมท์พีที่ปรากฏในบทนำ



บทนำนี้สร้างบรรยากาศของการเริ่มลงมือสร้างหอบาเบลด้วยความฮึกเหิมและความพร้อมเพรียงกัน ดังนั้นพื้นผิวจึงค่อนข้างหนาและในห้องที่ 5 จังหวะที่ 5 มีการเปลี่ยนแปลงอัตราความเร็วเป็นอัลเลโกร มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 120

ข. ตอน A (ห้องที่ 12-47)

เริ่มด้วยพื้นผิวที่บาง มีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม เพื่อสร้างความแตกต่างจากกระจวนที่ 1 ทำนองหลักเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 14-15

ตัวอย่างที่ 7 การเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ



ค. ช่วงเชื่อม ห้องที่ 48-57

ได้จัดวางกุญแจเสียงเมเจอร์ให้เรียงติดต่อกันไปเป็นระยะคู่ห้าเพอร์เฟค เพื่อเตรียมเข้าสู่กุญแจเสียง E<sub>b</sub> เมเจอร์ ในตอน B พื้นผิวในช่วงนี้ค่อนข้างบาง เริ่มจากห้องที่ 48-57

### ง. ตอน B (ห้องที่ 58-74)

ผู้ประพันธ์ได้ปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะจากอัตราจังหวะธรรมดาเป็นอัตราจังหวะสองผสม 6/8 เริ่มในบันไดเสียง E<sub>b</sub> เมเจอร์ มีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำประจุดเท่ากับ 60 ใช้เสียงของกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (Brass) นำเสนอในช่วงแรก ทำนองหลักปรากฏที่แนวของทรัมเป็ต พื้นผิวในช่วงนี้ค่อนข้างบาง

ตัวอย่างที่ 8 โฉมที่ฟที่ปรากฏอยู่ในตอน B



### จ. ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 74-84)

ในช่วงเชื่อมนี้ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ A ผู้ประพันธ์ได้ปรับเปลี่ยนอัตราความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำประจุดเท่ากับ 72 และได้ปรับเปลี่ยนพื้นผิวให้หนาขึ้น มีการใช้โครมาติกและความเข้มเสียงเป็นองค์ประกอบสำคัญในการดำเนินทำนอง อีกทั้งใช้คอร์ดคั่นโดยเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 1/8 เพื่อเป็นการย่อส่วนจังหวะให้มีความยาวลดลงโดยรักษาสีลาดนตรีในรูปแบบเดิมไว้ เริ่มจากห้องที่ 74-78 มีความยาว 5 ห้องแล้วใช้คอร์ดคั่นต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 79-83 มีความยาว 4 ห้องและบรรเลงต่อเนื่องไปจนถึงกระบวนที่ 3 ซึ่งมีการใช้คอร์ดคั่นเช่นเดียวกัน มีความยาวเหลือเพียง 3 ห้อง ปรากฏในบทนำ

ตัวอย่างที่ 9 การใช้โครมาติกเป็นองค์ประกอบสำคัญในช่วงเชื่อม



### กระบวนที่ 3: Confusion of Tongues

แนวความคิดของผู้ประพันธ์มีความปรารถนาที่จะบรรยายให้เห็นบรรยากาศของการที่พระเจ้าบันดาลให้มนุษย์พูดภาษาต่างกันทำให้เกิดความไม่เข้าใจกัน และในที่สุดมนุษย์จึงเลิกสร้างเมืองและหอบาเบล ผู้ประพันธ์ได้ทดลองใช้ดนตรีพื้นบ้านและสีลาดนตรีในแบบของชาติต่าง ๆ มาผสมผสานอยู่ในแต่ละส่วนของบทประพันธ์ โดยใช้โคเทชันเป็นองค์ประกอบสำคัญในการประพันธ์เพื่อสื่อแทนภาษาต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดความวุ่นวายและความไม่เข้าใจกัน

อีกทั้งการเรียงท่วงเสียง (Juxtaposition)<sup>4</sup> ทำให้เกิดเป็นโพลีโทนาลิตี (Polytonality)<sup>5</sup> แนวความคิดนี้ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลจาก ชาร์ลส์ ไอฟ์<sup>6</sup> (1874-1954) นักประพันธ์ชาวอเมริกันที่สร้างผลงาน โดยใช้โคเทชันเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในผลงานการประพันธ์เพลง เช่น Three Places in New England, A Revival Service และ Symphony no.4 เป็นต้น

ตารางที่ 3 กระจบตอนที่ 3 มีโครงสร้างดังนี้

ลำดับ	ห้องที่	ส่วน	รายชื่อเพลงที่ใช้โคเทชัน
1	1-11	บทนำ	ห้องที่ 40-55 เพลงซากุระ
2	12-19	ช่วงเชื่อม	
3	20-55	ส่วน A	
4	56-79	ส่วน A'	ห้องที่ 60-68 เพลงดาวดวงน้อย
5	80-93	ส่วน A	ห้องที่ 88-109 ลีลาดนตรีแบบชาวอินเดียนแดง
6	94-125	ส่วน B	ห้องที่ 124-150 ลีลาดนตรีแบบมาลาเกเนีย (Malagueña) ห้องที่ 144-162 เพลงลึงกับเสื่อ
7	126-141	ส่วน A'	
8	142-168	ส่วน C	
9	169-206	ส่วน A	ห้องที่ 190-198 ลีลาดนตรีแบบชาวอาหรับ
10	207-222	ส่วน B	
11	223-238	ส่วน A'	
12	239-272	โคดา	

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<sup>4</sup> การเข้าสู่ท่วงเสียงใหม่โดยไม่มีกระบวนการเปลี่ยนท่วงเสียง แต่เป็นการนำท่วงเสียงต่าง ๆ มาวางเรียงติดต่อกันไป (ณัชชา โสคติยานุรักษ์, 2543: 94)

<sup>5</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 136.

<sup>6</sup> Alan Rich, American Pioneers: Ives to Cage and Beyond, (London: Phaidon Press Ltd., 1995), pp. 32-74.



## โครงสร้างของกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้แยกเป็น 12 ส่วน ดังนี้

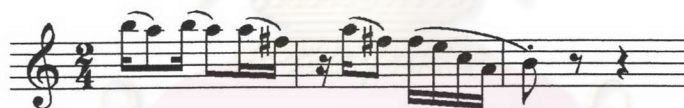
### 1. บทนำ (ห้องที่ 1-11)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 11 ห้อง โดยใช้ชั้นคู่ทริยโทนเป็นองค์ประกอบสำคัญในการบรรยายถึงบรรยากาศเริ่มแรกของการที่พระเจ้าบันดาลมนุษย์พูดภาษาต่างกัน ทำให้เกิดความไม่เข้าใจกัน มีการใช้คอร์ดคั่น โดยเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น  $1/4$  แล้วดำเนินทำนองแบบโครมาติก ประกอบสีสันเสียงของไวโอลินเดี่ยว และมีพื้นผิวค่อนข้างบาง อัตราความเร็วในช่วงแรกเป็นโมเดราโต (Moderato) โดยความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 96 แล้วเปลี่ยนเป็น 120 เพื่อสร้างความกระชั้นขึ้น

### 2. ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 12-19)

การเสนอรูปแบบจังหวะและทำนองที่ได้นำไปใช้ในทำนองหลัก A อีกครั้งโดยมีการปรับเปลี่ยนทำนองตามความเหมาะสมปรากฏในห้องที่ 12-14 ซึ่งโมทีฟนี้ได้นำไปใช้ในตอน A และรูปแบบจังหวะต่างๆ เช่น จังหวะขัด (Syncopation)<sup>7</sup> ในตอน C และยังกระจายบทบาทเหล่านี้ไปตามตอนต่างๆ

ตัวอย่างที่ 10 โมทีฟที่นำมาสร้างตอนต่าง ๆ



### 3. ส่วน A (ห้องที่ 20-55)

ในห้องที่ 20-23 ใช้การเดินแนวเบสเป็นโครมาติกโดยให้ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ E ในช่วงนี้มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น  $5/8$  โดยที่ความเร็วเท่ากับช่วงแรก

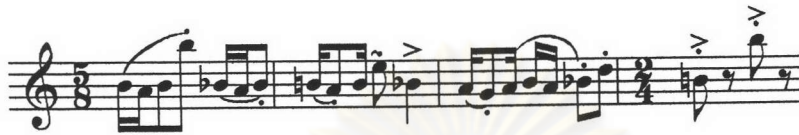
ตัวอย่างที่ 11 การเดินแนวเบสเป็นโครมาติก



<sup>7</sup> การเลือกเน้นจังหวะบนจังหวะเบา ในขณะที่จังหวะสำคัญซึ่งควรเน้นกลับไม่เน้นหรือถูกทำให้โดยความสำคัญลง (ณัชชา ไสคติยานุรักษ์, 2543: 65)

เป็นการใช้โมทีฟที่นำมาจากช่วงเชื่อมของบทนำโดยปรับเปลี่ยนคู่ระยะ และอัตราจังหวะ เป็น 5/8 เล่นโน้ตตัว B ครึ่งเสียงและเต็มเสียงเพื่อสื่อให้เห็นถึงความโกลาหลและพังคล้ายกับ สำเนียงของชาวอาหรับ เนื่องจากเรื่องราวเกี่ยวกับหอบาเบลนี้เกิดแถบตะวันออกกลาง ผู้ประพันธ์จึงใช้สำเนียงนี้เป็นทำนองหลัก A เริ่มห้องที่ 24

ตัวอย่างที่ 12 ทำนองหลัก A



### 3.1 โคเทชัน เพลงชากูระ (ห้องที่ 40-55)

การนำเสนอโคเทชันเพลงแรกนี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เพลงชากูระซึ่งเป็นบทเพลงที่รู้จักกันดี มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นสื่อและสัญลักษณ์แทนภาษาญี่ปุ่น โดยใช้แนวเครื่องลมไม้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เสียงฟลูตเป็นแนวทำนองเนื่องจากสีนเสียงคล้ายกับขลุ่ยพื้นบ้านของชาวญี่ปุ่น ที่เรียกกันว่า ชากุฮาชิ จังหวะที่ใช้ในบทเพลงชากูระนี้เป็นอัตราจังหวะ 2/2 เข้ามาในช่วงเชื่อมซึ่งมีอัตราจังหวะ 2/4 และอยู่ในโหมด D เอโอเลียน (Aeolian) ซึ่งทำให้บทเพลงเกิดโพลีโทนาลิตีขึ้น

ตัวอย่างที่ 13 เพลงชากูระในโหมด D เอโอเลียน

#### 4. ส่วน A' (ห้องที่ 56-79)

เป็นการนำทำนองหลัก A ที่ปรากฏในตอน A มาปรับเปลี่ยนโดยการย่อส่วนกับการแปรเป็นองค์ประกอบสำคัญในการประพันธ์ และใช้อัตราจังหวะ 2/4 พื้นผิวในช่วงนี้ค่อนข้างบางเนื่องจากการนำเสนอดิเทชัน สอดแทรกในส่วนนี้

ตัวอย่างที่ 14 ทำนองหลักที่มีการย่อส่วนกับการแปร



#### 4.1 โคเทชัน เพลงดาวดวงน้อย (ห้องที่ 60-68)

ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เพลงดาวดวงน้อย ซึ่งเป็นบทเพลงที่เป็นที่รู้จักกันดีในแถบยุโรปและปัจจุบันมักใช้กันทั่วไปในการศึกษาดนตรีพื้นฐานสำหรับเด็ก มาจากเพลงพื้นบ้านของประเทศฝรั่งเศสจัดอยู่ในประเภทเพลงกล่อมเด็ก มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนภาษาที่ใช้ในทวีปยุโรป โดยใช้แนวของกลีตกเคนเซปิลเล่นเป็นทำนองหลักโดยมีแนวของเครื่องลมทองเหลืองช่วยทำให้ทำนองโดดเด่นขึ้น ในขณะที่ใช้ฮาร์ปเล่นแนวประสานทำให้บรรยากาศคล้ายเพลงกล่อมเด็ก โดยใช้บันไดเสียง B เมเจอร์ เป็นหลักและมีความสัมพันธ์แบบโดมิแนนท์ (Dominant) กับตอน A' ซึ่งทำให้เกิดโพลีโทนาลิตี้ขึ้นในขณะที่ส่วน A มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ E

ตัวอย่างที่ 15 เพลงดาวดวงน้อย



#### 5. ส่วน A (ห้องที่ 80-93)

เป็นการกลับมาของทำนองหลัก A อีกครั้ง โดยไม่มีการปรับเปลี่ยนทำนอง

### 5.1 โคเทชั่น ลีลาดนตรีแบบชาวอินเดียนแดง (ห้องที่ 88-109)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้เครื่องลมไม้และเครื่องตีเป็นสัญลักษณ์ของการเต้นรำของชาวอินเดียนแดง ในบทเพลงนี้จะพบว่ามีการใช้กลอง 2 ชนิดคือ ทิมปานีและคองกา เพื่อเพิ่มสีสันเสียงให้ฟังสนุกสนาน คล้ายเพลงเต้นรำของชาวอินเดียนแดง ในท่วงเสียง E ไมเนอร์ ทำให้เกิดเป็นโพลีโทนาลิตีขึ้นกับส่วน B เป็นบันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scale)<sup>9</sup> ซึ่งประกอบด้วยโน้ตตัว G A B D E

ตัวอย่างที่ 16 ลีลาดนตรีแบบชาวอินเดียนแดง

### 6. ส่วน B (ห้องที่ 94-125)

เป็นการใช้ไมท์พีที่นำมาจากบันไดเสียงเพนตาโทนิค ซึ่งพบในดนตรีเอเซีย เนื่องจากผู้ประพันธ์มีความชื่นชอบสำเนียงดนตรีเอเซีย จึงได้นำเสนอโดยใช้เป็นทำนองหลัก B ผสมกับบทเพลงพื้นบ้านอื่นๆ พื้นผิวโมโนโฟนีจนถึงห้องที่ 112

ตัวอย่างที่ 17 แสดงทำนองหลัก B

<sup>9</sup> บันไดเสียงที่ประกอบด้วยโน้ต 5 ตัวมีโครงสร้างที่ประกอบด้วยขั้นคู่เต็มเสียง 2 คู่ตามด้วยขั้นคู่สามไมเนอร์ 1 คู่ ขั้นคู่เต็มเสียงอีก 1 คู่ และจบด้วยขั้นคู่สามไมเนอร์อีก 1 คู่ ตัวอย่างบันไดเสียง C เพนตาโทนิคประกอบด้วย C, D, E, G, A, (C) เป็นบันไดเสียงสำคัญที่พบในดนตรีเอเซีย (ณัชชา ไสคติยานุรักษ์, 2543: 131)

## 7. ส่วน A' (ห้องที่ 126-141)

เป็นการกลับมาของตอน A' อีกครั้งและปรับเปลี่ยนโดยการย่อส่วนกับการแปร พื้นผิว ในช่วงนี้ค่อนข้างบางเนื่องจากผู้ประพันธ์ได้มีกานำเสนอโคเทชัน

### 7.1 โคเทชัน ลีลาดนตรีแบบมาลาเกเนีย<sup>10</sup> (ห้องที่ 124-150)

มาลาเกเนีย เป็นทำนองเพลงพื้นบ้านทางตอนใต้ของประเทศสเปน ซึ่งชาวแอนด์ลูเซีย (Andalusian) ใช้เป็นเพลงระบำพื้นเมือง การดำเนินทำนองส่วนใหญ่ใช้การเดินสัดและใช้คอร์ดเรียงคู่ขนานเป็นองค์ประกอบสำคัญ โดยใช้แนวเครื่องลมทองเหลืองเล่น บทนำเริ่มจากห้องที่ 124 ในแนวของทรมอนโบนและทูบาและทำนองหลักเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 130-142 อยู่ในบันไดเสียง D ไมเนอร์และใช้อัตราจังหวะสามชั้วแต่ใช้เครื่องหมายเน้นเสียงเป็นตัวกำหนดอัตราจังหวะที่ซ้อนอยู่ในอัตราจังหวะหลัก ซึ่งทำให้เกิดโพลีริทึม (Polyrhythm)<sup>11</sup> และโพลีโทนาลิตีขึ้น ในขณะที่ช่วงที่ตอน A' กำลังดำเนินอยู่นั้นเป็นบันไดเสียงสังเคราะห์

ตัวอย่างที่ 18 เพลงมาลาเกเนีย



## 8. ส่วน C (ห้องที่ 142-168)

ได้นำโมทีฟจังหวะในช่วงเชื่อม ห้องที่ 12-19 มาพัฒนาโดยและมีการใช้โคเทชันเพลง ลิงกับเสื่อ ผู้ประพันธ์จึงกำหนดให้พื้นผิวของดนตรีบางลง เพื่อให้ทำนองเด่นขึ้น

### 8.1 โคเทชัน เพลงลิงกับเสื่อ<sup>12</sup> (ห้องที่ 144-162)

เป็นเพลงเกร็ด<sup>13</sup> เพลงหนึ่งที่บรรเลงต่อเนื่องกันอยู่ในชุดเดียวกับเพลงคังควากินกล้วย ทำให้คนทั่วไปเกิดความเข้าใจผิดจึงมักเรียกทำนองเพลงดังกล่าวว่าเป็นเพลงคังควากิน

<sup>10</sup> The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol.11, edited by Stanley Sadie. London: The Macmillan Press Ltd., 1980, pp. 549.

<sup>11</sup> ลักษณะจังหวะหลายรูปแบบที่เล่นพร้อมกันในแนวต่าง ๆ (ณัชชา ไสคดียานุรักษ์, 2543: 135)

<sup>12</sup> แหล่งที่มา: [http://www.sac.or.th/database/music/database/history/m\\_history.htm](http://www.sac.or.th/database/music/database/history/m_history.htm) [2004, February 8]

กล้วย ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงปรารถนาที่จะเผยแพร่ข้อมูลความรู้ทางดนตรีไทยที่ถูกต้องและสื่อให้เห็นถึงภาษาไทย โดยใช้เสียงไซโลโฟนเล่นทำนองหลักเนื่องจากสีสันเสียงคล้ายกับระนาดเอกของไทย ในวรรคแรกมีการใช้ฮาร์ปบรรเลงเป็นแนวประสานพื้นผิวแบบโฮโมโฟนี ส่วนในวรรคหลังใช้กลุ่มเครื่องสายบรรเลงคล้ายซอ พื้นผิวแบบโมโนโฟนีในบันไดเสียง A เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 19 เพลงลิงกับเสือ



### 9. ส่วน A (ห้องที่ 169-206)

เป็นการกลับมาของทำนองหลัก A อีกครั้ง โดยไม่มีการปรับเปลี่ยนทำนอง

#### 9.1 โคเทชั่น ลีลาดนตรีแบบชาวอาหรับ (ห้องที่ 190-198)

ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอท่วงทำนองที่สื่อให้เห็นความเป็นชาวอาหรับอย่างแท้จริง โดยลีลาดนตรี เนื่องจากทำนองหลัก A มีการปรับเปลี่ยนเป็นครึ่งเสียงและเต็มเสียง ทำให้ได้ยีนสำเนียงของชาวอาหรับที่ไม่ชัดเจนนัก จึงได้นำเพลงอาราเบียขึ้นมาใช้เป็นเพลงสุดท้ายก่อนจบกระบวนที่ 3 ในวรรคแรกเป็นโมด E ฟริเจียน ที่มีการปรับเปลี่ยนโน้ต ประกอบกับการใช้ทิมปานีและแทมบูรีนเล่นประกอบจังหวะ เพื่อนำเสนออัตราจังหวะ 2/4 แต่เกิดขึ้นหลังจากจังหวะหลักที่มีอยู่แต่เดิมในช่วงเชื่อม ทำให้เกิดความแตกต่างด้วยเครื่องหมายเน้นเสียงเป็นโพลีริทึมและโพลีโทนาลิตี วรรคแรกนำเสนอด้วยเสียงโอบเนื่องจากผู้ประพันธ์มีความต้องการให้สีสันเสียงคล้ายปี่จึงเลือกใช้แนวเครื่องลมไม้บรรเลง โดยให้แนวบาซูนเล่นแนวซ้ำขึ้นพื้น

ตัวอย่างที่ 20 ลีลาดนตรีแบบชาวอาหรับ



<sup>13</sup> เพลงที่นำมาบรรเลงและขับร้องในเวลาสั้นๆ อาจเป็นเพลงในอัตราจังหวะใดจังหวะหนึ่งที่ไม่ต้องครบเถา (ประติษฐ์ อินทนิล, ม. ป. ป.: 66)

## 10. ส่วน B (ห้องที่ 207-222)

เป็นทำนอง B ที่กลับมาอีกครั้งด้วยพื้นผิวที่บาง เพื่อบรรยายถึงการเลิกสร้างเมือง และหอบาเบล เพราะเนื่องจากต่างฝ่ายต่างพูดต่างภาษา

## 11. ส่วน A' (ห้องที่ 223-238)

เป็นการนำเสนอทำนอง A' ครั้งสุดท้าย มีพื้นผิวที่เป็นทั้งโมโนโฟนีย์และโฮโมโฟนีย์

## 12. โคดา (ห้องที่ 239-272)

เป็นการรวบรวมทำนองหลัก A, B และช่วงเชื่อมเข้าไว้ด้วยกันและจบในทิวทัศน์แจ่มใสของ C เมเจอร์ โดยมีองค์ประกอบสำคัญที่ใช้คือการซ้ำ (Repetition)<sup>14</sup> และซีควเอนซ์ (Sequence)<sup>15</sup>

### สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์ “บาเบลสำหรับออร์เคสตรา” บรรยายถึงเรื่องราวที่มาจากคัมภีร์ไบเบิล ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ศึกษาครั้งเมื่อยังเด็ก ทำให้เกิดความประทับใจจนเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลงนี้ขึ้น

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์มีความชื่นชอบในดนตรีระบบโทนาล และการใช้ลีลาดนตรีในรูปแบบของการประพันธ์ดนตรีร่วมสมัย ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงได้นำสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มาประกอบองค์ประกอบสำคัญในการประพันธ์เพลง ทำให้บทเพลงมีการผสมผสานกันจนเป็นบทประพันธ์บทนี้ขึ้น รวมไปถึงแนวความคิดที่ได้รับจากผลงานของไอฟี โดยเฉพาะกระบวนที่ 3 ได้นำเทคนิคโคเทชันมาใช้ในบทประพันธ์ทำให้เป็นดนตรีที่แสดงออกถึงความเป็นโทนาลที่แตกต่างไปจากเดิม

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

<sup>14</sup> เทคนิคของการแต่งเพลงที่นำทำนองมาเล่นซ้ำทันทีในระดับเสียง และลักษณะจังหวะเหมือนกัน (ณัชชา ไสคดียานุรักษ์, 2543: 144)

<sup>15</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 155.

รายการเครื่องดนตรี  
(Instrumentation)

2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets
2	Bassoons
4	French Horns
2	Trumpets
3	Trombones
1	Tuba
1	Timpani (3 Drums)
2	Percussion players (Glockenspiel, Xylophone, Anvil, Gong, Woodblock, Tambourine, Conga, Snare Drum, Cymbals, Castanet)
1	Harp
12	Violins I
12	Violins II
8	Violas
8	Cellos
4	Double Basses

Score in C

ความยาวประมาณ 20 นาที  
(Duration ca. 20 minutes)



บาเบลสำหรับออร์เคสตรา  
Babel for Orchestra  
"Ambitious"

I

Andante (♩ = 72)

Umaporn Kananaporn (b.1972)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I, II; Oboe I, II; Clarinet I, II; and Bassoon I, II. The brass section includes Horn I, II; Horn III, IV; Trumpet I, II; Trombone I, II; and Tuba III. The percussion section features a Glockenspiel and two other percussion instruments. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and begins with a tempo marking of Andante (♩ = 72). The Oboe I part has a first ending marked with a '1.' and a dynamic of *p*. The Glockenspiel part has a dynamic of *pp*. The Violin I part has a dynamic of *pp* and a *pizz.* marking. The Violin II and Viola parts have a dynamic of *pp* and a *div.* marking. The Cello and Contrabass parts have a dynamic of *pp* and a *pizz.* marking.

7

Fl. I, II *p* *mp*

Ob. I, II

Cl. I, II

Bas. I, II

Hr. I, II *pp* *p* *mp*

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Tb.

Timp. 7

Per. I *mp* *subito p*

Per. II

Hp.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc.

Cb.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

13

1.

*mf*

*mf*

*p*

*a2*

*p*

*p*

*p*

Fl. I, II: *mf*

Ob. I, II

Cl. I, II: *p*, *mp*

Bsn. I, II: *p*, *mp*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp. *p* D C# Bb Eb F G# A

Vln. I: *mf*, *mp*, arco

Vln. II: *mf*, *mp*, unis.

Vla.: *mf*, *p*, unis., div. arco

Vlc.: *p*, div. arco

Cb.: *p*, div. arco

This page of a musical score, numbered 24, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Ob. I, II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Cl. I, II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *mf* dynamic marking.
- Bsn. I, II:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *f* dynamic marking.
- Hr. I, II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Hr. III, IV:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Trt. I, II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- I, II:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Trb. III:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Timp.:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Per. I:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Per. II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *p* dynamic marking.
- Hp.:** Treble and Bass clefs, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *f* dynamic marking.
- Vln. I:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *f* dynamic marking.
- Vln. II:** Treble clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *f* dynamic marking.
- Vla.:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *mf* dynamic marking.
- Vic.:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *mf* dynamic marking.
- Cb.:** Bass clef, measure 25 starts with a rest, followed by a long note with a *mf* dynamic marking.

Fl. I, II *mp*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mp* *f*

Bsn. I, II *mf*

Hr. I, II *f*

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Timp. 31

Per. I

Per. II

Hp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cla. I, II  
 Bsn. I, II

Measures 37-40 for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, and Bassoon I & II. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines starting at measure 37 with a first ending bracket. Dynamics range from *mf* to *p*.

Hr. I, II  
 Hr. III, IV  
 Trt. I, II  
 Tbn. I, II, III

Measures 37-40 for Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, and Trombone I, II, and III. These parts are mostly rests.

Timp.

Measures 37-40 for Timpani. Rests.

Per. I

Measures 37-40 for Percussion I. Rests.

Per. II

Measures 37-40 for Percussion II. Rests.

Hp.

37 DCBEFGA

Measures 37-40 for Harp. Includes a sequence of notes DCBEFGA and glissando markings. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

Vln. I

Measures 37-40 for Violin I. Dynamics range from *p* to *mf*.

Vln. II

Measures 37-40 for Violin II. Dynamics range from *p* to *mf*.

Vla.

Measures 37-40 for Viola. Dynamics range from *p* to *mf*.

Vlc.

Measures 37-40 for Violoncello. Dynamics range from *p* to *mf*.

Cb.

Measures 37-40 for Contrabass. Dynamics range from *p* to *mf*.

43

Fl. I, II *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *p*

Bsn. I, II

Hr. I, II *mf* 1.

Hr. III, IV

Trt. I, II *mf* 1.

I, II

Trb. III

Tb.

Timp. *p* 3 *mf*

Per. I Glockenspiel *mf*

Per. II

Hp. *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Vln. I *mp* *mf* *f* 7

Vln. II *mp* *mf* *f* 7

Vla. *mp* *mf* *f* 7

Vlc. *mp* *mf* *f* 7

Cb. *mp* *mf* *f* 7



This page of a musical score, numbered 28, contains measures 49 through 52. The instrumentation includes woodwinds (Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II), brass (Trumpet I & II, Trombone I, II, III, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum I & II, Harp), and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano) are used throughout. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II**: Flute parts with dynamic markings *ff*.
- Ob. I, II**: Oboe parts with dynamic markings *ff*.
- Cla. I, II**: Clarinet parts with dynamic markings *ff* and articulation *a2*.
- Ben. I, II**: Bassoon parts with dynamic markings *ff*.
- Hr. I, II**: Horn I parts with dynamic markings *ff* and *pp*, and articulation *a2*.
- Hr. III, IV**: Horn II parts with dynamic markings *ff* and *pp*, and articulation *a2*.
- Trt. I, II**: Trumpet parts with dynamic markings *ff* and *pp*, and articulation *a2*.
- I, II**: Trombone I parts with dynamic markings *ff* and *pp*, and articulation *a2*.
- III**: Trombone II parts with dynamic markings *ff* and *pp*, and articulation *a2*.
- Timp.**: Timpani with dynamic markings *ff* and *p*, and articulation *3*.
- Per. I**: Percussion I (sus. cymbals, Xylophone) with dynamic markings *ff* and *f*, and articulation *3*.
- Per. II**: Percussion II (Anvil) with dynamic marking *f*.
- Hp.**: Harp part.
- Vln. I, II**: Violin I and II parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vla.**: Viola part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vlc.**: Violoncello part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cb.**: Contrabass part with dynamic markings *f* and *ff*.

61  
Fl. I, II

Ob. I, II  
1. *mp*  
3  
*mp*

Cla. I, II  
1. *mp*  
3  
*mp*  
2. *mf*

Bsn. I, II  
*mf*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.  
III

Tb.

Timp.  
61  
*mf*

Per. I  
*mp*  
3  
*mp*

Per. II  
Snare Drum  
3  
*p*

Hp.

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*  
*mf*

Vlc.  
pizz.  
*mf*

Cb.  
pizz.  
*mf*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Treble clef, starting at measure 67. First ending bracketed with a '1.' above it. Dynamics: *f* (measures 67-68), *ff* (measures 69-70).
- Ob. I, II:** Treble clef, starting at measure 67. First ending bracketed with a '1.' above it. Dynamics: *f* (measures 67-68), *ff* (measures 69-70).
- Cla. I, II:** Treble clef, starting at measure 67. Dynamics: *f* (measures 67-68).
- Ben. I, II:** Bass clef, starting at measure 67.
- Hr. I, II:** Treble clef, starting at measure 67.
- Hr. III, IV:** Treble clef, starting at measure 67.
- Trt. I, II:** Treble clef, starting at measure 67.
- I, II:** Bass clef, starting at measure 67. Dynamics: *mp* (measures 67-68), *mf* (measures 69-70).
- Trb. III:** Bass clef, starting at measure 67.
- Timp.:** Bass clef, starting at measure 67.
- Per. I:** Treble clef, starting at measure 67.
- Per. II:** Percussion, starting at measure 67.
- Hp.:** Grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 67.
- Vln. I:** Treble clef, starting at measure 67. Dynamics: *f* (measures 67-68), *ff* (measures 69-70).
- Vln. II:** Treble clef, starting at measure 67. Dynamics: *f* (measures 67-68), *ff* (measures 69-70).
- Vla.:** Bass clef, starting at measure 67. Dynamics: *f* (measures 67-68), *ff* (measures 69-70).
- Vic.:** Bass clef, starting at measure 67.
- Cb.:** Bass clef, starting at measure 67.

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II

Bsn. I, II *mf*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Tb.

Timp.

Per. I *mf* small W.B.

Per. II *mf* big W.B.

Hp.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* div. pizz.

Vlc. *mf* div. pizz.

Cb. *mf*

This page of a musical score, numbered 33, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Treble clef, starting at measure 79 with a first ending (1.) and a forte (*f*) dynamic.
- Ob. I, II:** Treble clef, starting at measure 79 with a first ending (1.) and a forte (*f*) dynamic.
- Cla. I, II:** Treble clef, starting at measure 79 with a first ending (1.) and a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. I, II:** Bass clef, starting at measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Hr. I, II:** Treble clef, starting at measure 79 with a piano (*p*) dynamic.
- Hr. III, IV:** Treble clef, starting at measure 79 with a piano (*p*) dynamic.
- Trt. I, II:** Treble clef, starting at measure 79.
- I, II:** Bass clef, starting at measure 79 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic that increases to forte (*f*).
- Trb. III:** Bass clef, starting at measure 79 with a piano (*p*) dynamic.
- Timp.:** Bass clef, starting at measure 79.
- Per. I (Xylophone):** Treble clef, starting at measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Per. II (Anvil):** Treble clef, starting at measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Hp.:** Grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 79.
- Vln. I:** Treble clef, starting at measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Vln. II:** Treble clef, starting at measure 79 with a forte (*f*) dynamic.
- Vla.:** Alto clef, starting at measure 79 with a piano (*p*) dynamic that increases to forte (*f*).
- Vlc.:** Bass clef, starting at measure 79 with a piano (*p*) dynamic that increases to forte (*f*).
- Cb.:** Bass clef, starting at measure 79 with a piano (*p*) dynamic that increases to forte (*f*).

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 85 with a first ending bracket and a key signature change to two sharps. Dynamics include *f*.
- Ob. I, II:** Dynamics include *f*.
- Cla. I, II:** Dynamics include *f*.
- Bsn. I, II:** Dynamics include *mp*.
- Hr. I, II:** Dynamics include *mp* and *f*. Includes markings *a2*.
- Hr. III, IV:** Dynamics include *mp* and *f*. Includes markings *a2*.
- Trt. I, II:** Dynamics include *mp*.
- I, II:** Dynamics include *mp* and *f*. Includes markings *a2*.
- Trb. III:** Dynamics include *mp*. Includes marking *3*.
- Timp.:** Measure 85.
- Per. I:** Empty staff.
- Per. II:** Includes marking *Anvil* and dynamics *mf*. Includes marking *3*.
- Hp.:** Empty staff.
- Vln. I:** Dynamics include *mf*. Includes marking *div.*
- Vln. II:** Dynamics include *mf*. Includes marking *div.*
- Vla.:** Dynamics include *mf*. Includes marking *arco*.
- Vlc.:** Dynamics include *mf*. Includes marking *arco*.
- Cb.:** Dynamics include *p* and *mf*. Includes marking *arco* and *div.*

This page of a musical score, numbered 35, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *f*. Includes an *a2* marking and accents.
- Ob. I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mp*. Features long, sustained notes.
- Cla. I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *p*. Features long, sustained notes.
- Bas. I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *p*. Features long, sustained notes.
- Hr. I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes an *a2* marking and triplet markings.
- Hr. III, IV:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes an *a2* marking and triplet markings.
- Trt. I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *f*. Includes first and second endings.
- I, II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*.
- Trb. III:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*.
- Timp.:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*.
- Per. I:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes *sus. cymbals* and *Anvil* markings.
- Per. II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *f*. Includes *Anvil* markings.
- Hp.:** Starts at measure 91.
- Vln. I:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes *unis.* and *f* markings.
- Vln. II:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes *unis.* and *f* markings.
- Vla.:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes *unis.* and *f* markings.
- Vic.:** Starts at measure 91 with a dynamic of *mf*. Includes *unis.* and *f* markings.
- Cb.:** Starts at measure 91 with a dynamic of *f*. Includes *unis.* markings.



This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*. Includes first and second endings.
- Ob. I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *f*, *p*.
- Cla. I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*.
- Ben. I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.
- Hr. I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *p*.
- Hr. III, IV:** Measures 97-100.
- Trt. I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *p*.
- I, II:** Measures 97-100. Dynamics: *p*.
- Trb. I, II, III:** Measures 97-100. Dynamics: *p*. Includes marking "Tb." for the third part.
- Timp.:** Measures 97-100.
- Per. I:** Measures 97-100. Dynamics: *mf*. Includes marking "Cymbals".
- Per. II:** Measures 97-100.
- Hp.:** Measures 97-100.
- Vln. I, II:** Measures 97-100. Includes markings "pizz" and "arco". Dynamics: *mf*.
- Vla.:** Measures 97-100. Includes markings "pizz" and "arco". Dynamics: *mf*.
- Vlc.:** Measures 97-100.
- Cb.:** Measures 97-100.

Fl. I, II

102

Ob. I, II

1. *mf*

Cla. I, II

*p*

*mf*

Bsn. I, II

Hr. I, II

103

*p*

Hr. III, IV

103

Trt. I, II

I, II

1.

Trb.

III

Tb.

Timp.

103

Per. I

Per. II

Hp.

103

Vln. I

103

*p*

*mf*

Vln. II

*p*

*mf*

Vla.

*mf*

Vlc.

Cb.

109

Fl. I, II *mf* *f* *mf* *mp*

Ob. I, II *p*

Cla. I, II *p* *a2* *mf*

Bsn. I, II *p* *a2* *mf*

Hr. I, II *mf*

Hr. III, IV *p*

Trt. I, II *p*

I, II *p*

Trb. I, II, III

Timp. 109

Per. I Cymbals *mf*

Per. II

Harp 109

Vln. I *div.* *p* *unis.* *mf*

Vln. II *div.* *p* *unis.* *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

Musical score for page 39, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Percussion, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a watermark for 'ศูนย์วิจัยดนตรีพิริยาลัย' (Piriyalai Music Research Center) is visible in the background.

115

Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*p*

*a2*

121 a2

Fl. I, II *mf* *f* *ffp*

Ob. I, II *mf* *f* *ffp*

Cl. I, II *mf* *f* *ffp*

Bsn. I, II *mf* *f* *ffp*

Hr. I, II *mf* *f* *mf* *f*

Hr. III, IV *mf* *f* *mf* *f*

Trt. I, II *mf* *f* *mf* *f*

I, II *mf* *f* *ffp*

Trb. III *mf* *f* *ffp*

Timp. 121 *f*

Per. I Cymbals *mf* *f* *ffp*

Per. II Anvil *mf* *f* *ff*

Hp. 121 DCB EFG#A

Vln. I 121 *div.* *f* *ffp*

Vln. II *div.* *f* *ffp*

Vla. *div.* *f* *ffp*

Vlc. *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

The musical score for page 41 includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Rests in measures 127-130.
- Ob. I, II:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a triplet of eighth notes, marked *mp*.
- Cla. I, II:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a triplet of eighth notes, marked *mp*.
- Bas. I, II:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *mp*.
- Hr. I, II:** Rests in measures 127-130.
- Hr. III, IV:** Rests in measures 127-130.
- Trt. I, II:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *mp*.
- I, II:** Rests in measures 127-130.
- Trb. III:** Rests in measures 127-130.
- Timp.:** Rests in measures 127-130.
- Per. I:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a triplet of eighth notes, marked *mf*.
- Per. II:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a rhythmic pattern labeled "big W.B.", marked *mp*.
- Hp.:** Measures 127-130 feature a glissando marked *p*. Measures 131-132 feature a glissando marked *f*, followed by a glissando marked *p*.
- Vln. I:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *mp*.
- Vln. II:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *mp*.
- Vla.:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *mp*.
- Vlc.:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *pizz* and *mp*.
- Cb.:** Rests in measures 127-130. Measures 131-132 feature a melodic line starting with a first ending bracket, marked *arco* and *mp*.

This page of a musical score, page 42, covers measures 133 through 138. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. I, II:** Flute parts, mostly resting.
- Ob. I, II:** Oboe parts, playing a melodic line starting at measure 133 with a forte (*f*) dynamic, moving to mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) by measure 136.
- Cl. I, II:** Clarinet parts, mirroring the oboe line.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts, playing a rhythmic accompaniment.
- Hr. I, II:** Horn parts, resting.
- Hr. III, IV:** Horn parts, resting.
- Trt. I, II:** Trumpet parts, playing a single note in measure 136 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- I, II:** Trombone parts, playing a single note in measure 136 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- III:** Trombone part, resting.
- Tb.:** Trombone part, resting.
- Timp.:** Timpani, resting.
- Per. I:** Percussion I, playing a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic, moving to mezzo-piano (*mp*) by measure 136.
- Per. II:** Percussion II, playing a steady rhythmic accompaniment.
- Hp.:** Harp, resting.
- Vln. I:** Violin I, playing a single note in measure 136 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *div.* (divisi).
- Vln. II:** Violin II, playing a single note in measure 136 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *div.* (divisi).
- Vla.:** Viola, playing a single note in measure 136 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *div.* (divisi).
- Vcl.:** Violoncello, playing a melodic line.
- Cb.:** Contrabass, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions like *div.* (divisi). A large, faint watermark is visible in the center of the page.

139 *a2*

Fl. I, II *f* *ff* *f* *mf*

Ob. I, II *f* *ff* *f* *mf*

Cla. I, II *f* *ff* *f* *mf*

Bsn. I, II *f* *ff* *f* *mf*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Tb.

Timp. *mf*

Per. I *f* *ff* *f* *mf*

Per. II

Hp.

Vln. I *unis.* *div.* *unis.* *f* *ff* *f* *mf*

Vln. II *unis.* *f* *ff* *f* *mf*

Vla. *unis.* *arco* *f* *ff* *f* *mf*

Vic. *f* *ff* *f* *mf*

Cb. *f* *ff* *f* *mf*



This page of a musical score covers measures 145 to 148. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute parts starting at measure 145 with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*) and then mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.
- Ob. I, II:** Oboe parts starting at measure 145 with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*).
- Cl. I, II:** Clarinet parts starting at measure 145 with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*).
- Bsn. I, II:** Bassoon parts starting at measure 145 with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*).
- Hr. I, II:** Horn parts, mostly silent.
- Hr. III, IV:** Horn parts, mostly silent.
- Trt. I, II:** Trumpet parts with sustained notes in measures 146 and 147, marked piano (*p*).
- I, II:** Trombone parts with sustained notes in measures 146 and 147, marked piano (*p*).
- III:** Trombone part, mostly silent.
- Tb.:** Trombone part, mostly silent.
- Timp.:** Timpani part, mostly silent.
- Per. I:** Percussion I part with a forte (*mf*) dynamic.
- Per. II:** Percussion II part with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, including a section for "small W.B." (small wood block).
- Hp.:** Harp part starting at measure 145 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, playing chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The chord progression is indicated as *Db Ab B*.
- Vln. I:** Violin I part starting at measure 145 with a piano (*p*) dynamic, transitioning to mezzo-piano (*mp*).
- Vln. II:** Violin II part starting at measure 145 with a piano (*p*) dynamic, transitioning to mezzo-piano (*mp*).
- Vla.:** Viola part starting at measure 145 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to piano (*p*), and including a section for "div." (divisi).
- Vlc.:** Violoncello part starting at measure 145 with a piano (*p*) dynamic, including a section for "arco" (arco) and "div." (divisi).
- Cb.:** Contrabass part starting at measure 145 with a piano (*p*) dynamic, including a section for "arco" (arco).

149

Fl. I, II *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *mp* *mf*

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Tb.

Timp. 149

Per. I Glockenspiel *mp*

Per. II

Hp. 149

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *div.*

Vcl. *div.*

Cb.

Andante (♩ = 72)

153

Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*p* *mp* *p*

1. *mp* *mf* *pp*

3. *mf* *pp*

*p* *pp*

153

153

*mp* *mf*

*p* *pp*

153

*mp* *mf*

153

DCBbEFGA

Musical score for page 47, starting at measure 161. The score is for the following instruments:

- Fl. I, II
- Ob. I, II
- Cla. I, II
- Ben. I, II
- Hr. I, II
- Hr. III, IV
- Trt. I, II
- Tb. I, II
- Tb. III
- Timp.
- Per. I
- Per. II
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

Measure 161 includes a first ending (1.) for the Trumpet I, II part, marked *mf*. The Harp part features triplets in both hands, starting with *p* and ending with *f*. The Violin and Viola parts play a melodic line marked *p*. The Violoncello part includes a *div.* (divisi) instruction in measure 165. The Double Bass part plays a steady bass line marked *p*. The Percussion parts play rhythmic patterns in measure 161. The Horn and Clarinet parts are mostly silent in this section. The Bassoon part has some notes in measure 165. The Timp. part has a drum roll in measure 165.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*), articulation (accents), and specific instructions like "unis." and "div." The measure numbers 161, 162, 163, 164, and 165 are indicated at the beginning of their respective staves.



This page of a musical score, numbered 49, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mp*, reaching a dynamic of *f* by measure 175, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Ob. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mp*, then a second ending (a2) marked *mf* in measure 177.
- Cla. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mp*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Bsn. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mp*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Hr. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p* in measure 177.
- Hr. III, IV:** Starts at measure 173 with a first ending (3.) marked *p* in measure 177.
- Trt. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mf* in measure 177.
- Trb. I, II, III:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p* in measure 177.
- Timp.:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Per. I (Glockenspiel):** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mp*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Per. II:** Remains silent throughout the page.
- Hp.:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *mp*, reaching a dynamic of *f* by measure 175, then a *mf* dynamic in measure 177. The word "Glissando" is written above the staff.
- Vln. I, II:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Via.:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Vlc.:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p*, then a *mf* dynamic in measure 177.
- Cb.:** Starts at measure 173 with a first ending (1.) marked *p*, then a *mf* dynamic in measure 177.

This page of a musical score, numbered 50, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Measures 178-181. Dynamics: *mp*, *f*, *p*. Includes first and second endings.
- Ob. I, II:** Measure 182. Dynamic: *mf*. Includes a second ending marked *a2*.
- Cla. I, II:** Measures 178-181. Dynamics: *mp*, *f*, *p*. Includes first and second endings.
- Bsn. I, II:** Measure 182. Dynamic: *p*. Includes a first ending.
- Hr. I, II:** Measure 178. Dynamic: *p*. Includes a first ending.
- Hr. III, IV:** Measure 178. Dynamic: *p*. Includes a third ending.
- Trt. I, II:** Measure 182. Dynamic: *mf*. Includes a first ending.
- I, II:** Measure 182. Dynamic: *p*.
- Trb. III:** Measure 182. Dynamic: *p*.
- Timp.:** Measure 178.
- Per. I:** Glockenspiel. Measure 182. Dynamic: *p*.
- Per. II:** Measure 182.
- Hp.:** Measures 178-181. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes *Crescendo* and *Diminuendo* markings.
- Vln. I, II:** Measures 178-181. Dynamic: *mf*.
- Vla.:** Measures 178-181. Dynamic: *mf*.
- Vlc.:** Measures 178-181. Dynamic: *p*.
- Cb.:** Measures 178-181. Dynamic: *p*.

This page of a musical score, numbered 51, contains the following parts and measures:

- Fl. I, II:** Measures 181-182. Part I has a first ending (1.) and a second ending (II). Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Ob. I, II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f*.
- Cla. I, II:** Measures 181-182. Part I has a first ending (1.) and a second ending (II). Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Bsn. I, II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Hr. I, II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Hr. III, IV:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Trt. I, II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- I, II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Trb. I, II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Timp.:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Per. I:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *mf*.
- Per. II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *mf*.
- Hp.:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Vln. I:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Vln. II:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Vla.:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.
- Vcl.:** Measures 181-182. Dynamics range from *mf* to *p*.
- Cb.:** Measures 181-182. Dynamics range from *p* to *f* and back to *p*.



Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cla. I, II  
Ben. I, II  
Hr. I, II  
Hr. III, IV  
Trt. I, II  
I, II  
Trb.  
III  
Tb.  
Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

183  
a2  
mf  
f  
mf  
p  
mp  
f  
mf  
p  
mf  
mf  
mp  
f  
mf  
mp  
mf  
f  
mf  
f  
mp  
f  
mf  
f  
mp  
f

Allegro (♩=120)

Musical score for page 53, measures 191-194. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, Trombone I, II, III, Timpani, Percussion I & II, Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *p* to *f*.

Measures 191-194 are shown. The tempo is Allegro (♩=120). The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, Trombone I, II, III, Timpani, Percussion I & II, Harp, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *p* to *f*.

This page contains the musical score for measures 199 to 204 of an orchestral work. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- Fl. I, II**: Flute parts, measures 199-204.
- Ob. I, II**: Oboe parts, measures 199-204.
- Cl. I, II**: Clarinet parts, measures 199-204.
- Bsn. I, II**: Bassoon parts, measures 199-204.
- Hr. I, II**: Horn I and II parts, measures 199-204.
- Hr. III, IV**: Horn III and IV parts, measures 199-204.
- Trt. I, II**: Trumpet I and II parts, measures 199-204.
- I, II**: Trombone I and II parts, measures 199-204.
- III**: Trombone III part, measures 199-204.
- Timp.**: Timpani part, measures 199-204.
- Per. I**: Percussion I (Glockenspiel), measures 199-204.
- Per. II**: Percussion II (Anvil), measures 199-204.
- Hp.**: Harp part, measures 199-204.
- Vln. I**: Violin I part, measures 199-204.
- Vln. II**: Violin II part, measures 199-204.
- Vla.**: Viola part, measures 199-204.
- Vic.**: Violoncello part, measures 199-204.
- Cb.**: Contrabass part, measures 199-204.

Key musical features and dynamics include:

- Measures 199-200: *ff* (fortissimo) dynamics for woodwinds and strings.
- Measure 201: *mp* (mezzo-piano) dynamics for Horn I and II.
- Measure 202: *ff p* (fortissimo piano) dynamics for Trombone I and II.
- Measure 203: *mp* (mezzo-piano) dynamics for Trombone I and II.
- Measure 204: *f* (forte) dynamics for strings.
- Performance markings include accents, slurs, and breath marks (a2).
- Specific percussion parts are labeled "Glockenspiel" and "Anvil".
- Technical markings include "1." and "slide" for the Trombone I and II parts.

206

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn. I, II *p*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Timp. 206

Per. I

Per. II

Hp. 206 DCBEF#GA *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. *mf* *f* *mf*

Cb. *p* *f*



Musical score for orchestra, measures 214-217. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, Trombone I, II, and III, Timp., Percussion I, Percussion II (Castanet), Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 58, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mf* and *p*. Includes first and second endings.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *mf* and *p*. Includes first and second endings.
- Cla. I, II:** Clarinet parts with dynamics *mf* and *p*. Includes first and second endings.
- Ben. I, II:** Bassoon parts with dynamics *mf* and *p*. Includes first and second endings.
- Hr. I, II:** Horn I parts with dynamics *p* and *mf*.
- Hr. III, IV:** Horn II parts with dynamic *p*.
- Trt. I, II:** Trumpet parts.
- I, II:** Trombone I parts with dynamic *p* and marking "senza sordini".
- III:** Trombone II part with dynamic *p* and marking "senza sordini".
- Tb.:** Trombone III part with dynamic *mf* and marking "3".
- Timp.:** Timpani part.
- Per. I:** Snare drum part.
- Per. II:** Cymbal part.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamic *p* and a fermata.
- Vla.:** Viola part.
- Vlc.:** Violoncello part.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *mp*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*.

225

Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Anvil

*mp* *f* *p* *f* *mp* *mf* *f* *p*



This page contains the musical score for measures 234 through 240 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute I and II (Fl. I, II)
- Oboe I and II (Ob. I, II)
- Clarinet I and II (Cla. I, II)
- Bassoon I and II (Ben. I, II)
- Horn I and II (Hr. I, II)
- Horn III and IV (Hr. III, IV)
- Trumpet I and II (Trt. I, II)
- Trumpet III (Trb. III)
- Timpani (Timp.)
- Snare Drum I (Per. I)
- Snare Drum II (Per. II)
- Harp (Hp.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vlc.)
- Double Bass (Cb.)

The score features a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *fz*. It includes articulation marks such as accents and slurs, and contains several triplet figures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

This page of a musical score, page 61, covers measures 241 through 244. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. I, II:** Flute I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. A complex, multi-measure rest is indicated above the staff for measures 242 and 243, with dynamics *mf*, *f*, and *p* marked below. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Ob. I, II:** Oboe I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cla. I, II:** Clarinet I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Bas. I, II:** Bassoon I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Hr. I, II:** Horn I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Trt. I, II:** Trumpet I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- I, II:** Trombone I and II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- III, IV:** Trombone III and IV. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Timp.:** Timpani. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Per. I:** Percussion I (Xylophone). Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Per. II:** Percussion II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Hp.:** Harp. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Vln. I:** Violin I. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a mezzo-piano (*mf*) dynamic.
- Vln. II:** Violin II. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a mezzo-piano (*mf*) dynamic.
- Vla.:** Viola. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a mezzo-piano (*mf*) dynamic.
- Vlc.:** Violoncello. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.
- Cb.:** Contrabasso. Measure 241 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 242 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 243 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 244 begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for measures 249-252, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *f*, and performance instructions like *div.* (divisi) and *1.* (first ending). A watermark for 'มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี' is visible in the background.

**Fl. I, II**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, first ending: *p*  $\curvearrowright$  *f*.

**Ob. I, II**: Measure 249, *mp*, first ending. Measure 250, *mp*. Measure 251, *mp*. Measure 252, *mp*.

**Cla. I, II**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Bsn. I, II**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Hr. I, II**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Hr. III, IV**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Trt. I, II**: Measure 249, *mp*, first ending. Measure 250, *mp*. Measure 251, *mp*. Measure 252, *mp*.

**I, II**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Trb.**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**III Tb.**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Timp.**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Per. I**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Per. II**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Hp.**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Vln. I**: Measure 249, *p*, *div.*. Measure 250, *p*, *div.*. Measure 251, *p*, *div.*. Measure 252, *p*, *div.*, triplet.

**Vln. II**: Measure 249, *p*, *div.*. Measure 250, *p*, *div.*. Measure 251, *p*, *div.*. Measure 252, *p*, *div.*, triplet.

**Vla.**: Measure 249, *p*, *div.*. Measure 250, *p*, *div.*. Measure 251, *p*, *div.*. Measure 252, *p*, *div.*.

**Vlc.**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

**Cb.**: Measure 249, rests. Measure 250, rests. Measure 251, rests. Measure 252, rests.

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cla. I, II  
 Bas. I, II  
 Hr. I, II  
 Hr. III, IV  
 Trt. I, II  
 I, II  
 Trb. III  
 Timp.  
 Per. I  
 Per. II  
 Hp. (254 D C Bb E G A)  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

Musical score for page 63, featuring various instruments and dynamics. The score includes staves for Flutes (Fl. I, II), Oboes (Ob. I, II), Clarinet (Cla. I, II), Bassoon (Bas. I, II), Horns (Hr. I, II, Hr. III, IV), Trumpets (Trt. I, II), Trombones (I, II, Trb. III), Timpani (Timp.), Percussion (Per. I, Per. II), Harp (Hp., marked 254), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *unis.* are indicated throughout the score.

This page of a musical score covers measures 261 to 264. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. I, II):** Play a melodic line starting at measure 261 with a forte (*f*) dynamic. A dynamic shift to piano (*p*) occurs at measure 263, followed by a return to forte (*f*) at measure 264. The second flute part includes a *tr* (trill) marking.
- Oboes (Ob. I, II):** Play a similar melodic line to the flutes, also starting with *f* and shifting to *p* at measure 263.
- Clarinets (Cla. I, II):** Provide harmonic support, starting with a piano (*p*) dynamic and shifting to *f* at measure 264.
- Bassoons (Bsn. I, II):** Play a lower melodic line, starting with *p* and shifting to *f* at measure 264.
- Horns (Hr. I, II):** Remain silent throughout these measures.
- Trumpets (Trt. I, II):** Play a rhythmic pattern starting at measure 263 with a piano (*p*) dynamic, shifting to *f* at measure 264. The first trumpet part includes a *tr* marking.
- Trumpets (Trb. I, II, III):** Play a rhythmic pattern starting at measure 263 with a piano (*p*) dynamic, shifting to *f* at measure 264.
- Timpani (Timp.):** Play a rhythmic pattern starting at measure 263 with a forte (*f*) dynamic.
- Woodwinds (Per. I, II):** Play a rhythmic pattern starting at measure 263 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, shifting to *f* at measure 264. Part I is labeled "small W.B." and Part II is labeled "big W.B.".
- Harpsichord (Hp.):** Remains silent throughout these measures.
- Violins (Vln. I, II):** Play a melodic line starting at measure 261 with a forte (*f*) dynamic. A dynamic shift to piano (*p*) occurs at measure 263, followed by a return to forte (*f*) at measure 264. Both parts include a *div.* (divisi) marking at measure 264.
- Viola (Vla.):** Provides harmonic support, starting with a piano (*p*) dynamic and shifting to *f* at measure 264. It includes a *div.* marking at measure 264.
- Violoncello (Vlc.):** Provides harmonic support, starting with a piano (*p*) dynamic and shifting to *f* at measure 264.
- Double Bass (Cb.):** Provides harmonic support, starting with a piano (*p*) dynamic and shifting to *f* at measure 264.

This page of a musical score, numbered 65, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mf* and *f*, and a first ending bracket.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *mp*, *mf*, and *f*, and a first ending bracket.
- Cla. I, II:** Clarinet parts with dynamics *mp*, *mf*, and *f*, and a first ending bracket.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *p*, *mf*, and *f*, and a first ending bracket.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamics *mp*, *mf*, and *f*, and a first ending bracket.
- Hr. III, IV:** Horn parts with dynamics *mp* and *f*, and a first ending bracket.
- Trt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *mf* and *f*, and a first ending bracket.
- I, II:** Trombone parts with dynamics *p*, *mp*, and *f*, and first/second ending brackets.
- III:** Trombone part with dynamics *p*, *mp*, and *f*, and a first ending bracket.
- Timp.:** Timpani part with a first ending bracket.
- Per. I:** Glockenspiel part with a first ending bracket.
- Per. II:** Percussion part.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamics *ff* and a *div.* (divisi) marking.
- Vla.:** Viola part with dynamics *ff* and a *div.* marking.
- Vc.:** Violoncello part with dynamics *ff*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *ff*.

This page of a musical score, numbered 66, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *mf*, moving to *f* and then *mp*.
- Ob. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *mp*, moving to *mf* and then *f*.
- Cla. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *mp*, moving to *mf* and then *f*.
- Bsn. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *p*, moving to *mp*, *mf*, and *f*.
- Hr. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *mf*, moving to *f* and then *mp*.
- Hr. III, IV:** Starts at measure 273 with a dynamic of *mf*, moving to *f* and then *mp*.
- Trt. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *mf*, moving to *f* and then *mp*.
- I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *p*, moving to *mp*, *f*, and then *mp*.
- Trb. III:** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*, moving to *mp*.
- Timp.:** Starts at measure 273 with a dynamic of *p*, moving to *mf* and *f*.
- Per. I (Xylophone):** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*.
- Per. II (Anvil):** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*.
- Hp. (Celeste):** Starts at measure 273 with a dynamic of *mf*, moving to *f*.
- Vln. I, II:** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*.
- Vla.:** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*.
- Vlc.:** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*, moving to *mp*.
- Cb.:** Starts at measure 273 with a dynamic of *f*, moving to *mp*.

This page of a musical score, numbered 67, contains measures 277 through 312. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flutes (Fl. I, II):** Play a melodic line starting at measure 277, marked *f*, with dynamics changing to *mf* and *p* later.
- Oboes (Ob. I, II):** Similar to flutes, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Clarinets (Cla. I, II):** Similar to flutes, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Bassoons (Bsn. I, II):** Similar to flutes, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Horns (Hr. I, II):** Play a harmonic accompaniment, marked *mf*, with dynamics changing to *f* and *p*.
- Trumpets (Trt. I, II):** Play a harmonic accompaniment, marked *mf*, with dynamics changing to *f* and *p*.
- Trombones (Trb. I, II, III):** Play a harmonic accompaniment, marked *mf*, with dynamics changing to *f* and *p*.
- Timpani (Timp.):** Play a rhythmic pattern, marked *mf*, *f*, *mf*, and *p*.
- Snare Drum (Per. I):** Remains silent.
- Cymbals (Per. II):** Play a rhythmic pattern, marked *f* and *p*.
- Harps (Hp.):** Remains silent.
- Violins (Vln. I, II):** Play a melodic line, marked *mf*, with dynamics changing to *f* and *mf*. They are marked *unis.* (unison).
- Viola (Vla.):** Play a melodic line, marked *mf*, with dynamics changing to *f* and *mf*. It is marked *unis.*
- Violoncello (Vlc.):** Play a melodic line, marked *mf*.
- Double Bass (Cb.):** Play a melodic line, marked *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like *a2* and *3* (triplets).



This page of a musical score, numbered 68, covers measures 284 to 287. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Flutes (Fl. I, II):** Measures 284-287, starting with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The dynamics shift to *f* in measure 285.
- Oboes (Ob. I, II):** Measures 284-287, mirroring the flute part with a *mf* dynamic and triplet.
- Clarinets (Cla. I, II):** Measures 284-287, mirroring the flute part with a *mf* dynamic and triplet.
- Bassoons (Bsn. I, II):** Measures 284-287, mirroring the flute part with a *mf* dynamic and triplet, and a *p* dynamic in measure 285.
- Horns (Hr. I, II):** Measures 284-287, starting in measure 285 with a *f* dynamic and a *a2* (second octave) marking.
- Trumpets (Trt. I, II):** Measures 284-287, starting in measure 285 with a *f* dynamic and a *a2* marking.
- Trombones (Tb. I, II, III):** Measures 284-287, starting in measure 285 with a *p* dynamic and a *a2* marking.
- Timpani (Timp.):** Measures 284-287, with a *p* dynamic in measure 285.
- Snare Drum (Per. I, II):** Measures 284-287, with a *p* dynamic in measure 285.
- Harps (Hp.):** Measures 284-287, with a *p* dynamic in measure 285.
- Violins (Vln. I, II):** Measures 284-287, starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic in measure 285. The Violin II part includes a *div.* (divisi) marking in measure 285.
- Violas (Vla.):** Measures 284-287, starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic in measure 285. The part includes a *div.* marking in measure 285.
- Violoncellos (Vlc.):** Measures 284-287, starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic in measure 285. The part includes a *div.* marking in measure 285.
- Double Basses (Cb.):** Measures 284-287, starting with a *p* dynamic and a *mf* dynamic in measure 285. The part includes a *div.* marking in measure 285.

The score features various musical notations including triplets, dynamics (*mf*, *f*, *p*), articulation (*a2*), and performance instructions (*div.*). A large, faint watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Treble clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- Ob. I, II:** Treble clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- Cla. I, II:** Treble clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- Bsn. I, II:** Bass clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- Hr. I, II:** Treble clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- Hr. III, IV:** Treble clef, starting at measure 289. Third ending marked '3.' with a *p* dynamic.
- Trt. I, II:** Treble clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- I, II:** Bass clef, starting at measure 289. First ending marked '1.' with a *p* dynamic.
- Trb. III:** Bass clef, starting at measure 289. Third ending marked '3.' with a *p* dynamic.
- Timp.:** Bass clef, starting at measure 289.
- Per. I, II:** Percussion staves.
- Hp.:** Harp, starting at measure 289.
- Vln. I, II:** Treble clef, starting at measure 289. Includes markings for *f*, *unis.*, and *div.*
- Vla.:** Alto clef, starting at measure 289. Includes markings for *f* and *div.*
- Vlc.:** Bass clef, starting at measure 289. Includes markings for *f*, *unis.*, and *div.*
- Cb.:** Bass clef, starting at measure 289. Includes markings for *f* and *unis.*

293

Fl. I, II *ff* *f*

Ob. I, II *ff* *f*

Cl. I, II *ff* *f*

Bsn. I, II *ff* *p* *mf*

Hr. I, II *ff* *p*

Hr. III, IV *ff* *p*

Trt. I, II *ff* *p*

I, II *ff* *p*

Trb. *ff* *p*

Tb. III *ff* *p*

Timp.

Per. I Xylophone *f* *mf*

Per. II Anvil *ff*

Hp.

Vln. I *ff* *unis.* *p*

Vln. II *ff* *unis.* *p*

Vla. *ff* *unis.* *p*

Vlc. *ff* *unis.* *mf*

Cb. *ff* *p*

This page of a musical score, numbered 71, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *a2* and *299*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *a2* and *299*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *a2* and *299*.
- Ben. I, II:** Bassoon parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *a2* and *299*.
- Hr. I, II:** Horn I parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *299*.
- Hr. III, IV:** Horn II parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *299*.
- Trt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *299*.
- I, II:** Trombone I parts with dynamics *f* and *ff*.
- III:** Trombone II parts with dynamics *f* and *ff*.
- Tb.:** Trombone III parts with dynamics *f* and *ff*.
- Timp.:** Timpani with dynamics *mp*, *f*, and *ff*.
- Per. I:** Glockenspiel with dynamics *mf*, *f*, and *ff*.
- Per. II:** Cymbals with dynamics *p*, *f*, and *ff*.
- Hp.:** Harp with a first ending bracket labeled *299*.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamics *f* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled *299*.
- Vla.:** Viola with dynamics *f* and *ff*.
- Vlc.:** Violoncello with dynamics *f* and *ff*.
- Cb.:** Contrabass with dynamics *f* and *ff*.

# The Building of Babel

## II

Andante (♩ = 72)      rit. -----      a tempo

Flute I,II  
Oboe I,II  
Clarinet I,II  
Bassoon I,II  
Horn I,II  
Horn III,IV  
Trumpet I,II  
I,II  
Trombone  
III  
Tuba  
Timpani  
Percussion I  
Percussion II  
Harp  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Contrabass

*p* *mp* *f* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

1. a2 1. a2 1. a2

1. a2

Allegro (♩ = 120)

This page of a musical score, numbered 73, is set in 3/4 time and marked 'Allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- Fl. I, II:** Flute parts, starting with a *p* dynamic and moving to *mf* and *ff*.
- Ob. I, II:** Oboe parts, following a similar dynamic progression from *p* to *ff*.
- Cla. I, II:** Clarinet parts, also starting *p* and reaching *ff*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts, beginning with a *p* dynamic and moving to *f*.
- Hr. I, II:** Horn I parts, starting *p* and moving to *f*.
- Hr. III, IV:** Horn II parts, starting *p* and moving to *f*.
- Trt. I, II:** Trumpet parts, starting *p* and moving to *f*.
- I, II:** Trombone I parts, starting *p* and moving to *f*.
- III, IV:** Trombone II parts, starting *p* and moving to *f*.
- Timp.:** Timpani part, starting *p* and moving to *f*.
- Per. I, II:** Percussion parts, including a section for 'Anvil'.
- Hp.:** Harp part, which is mostly silent on this page.
- Vln. I, II:** Violin parts, starting *p* and moving to *ff*.
- Vla.:** Viola part, starting *p* and moving to *ff*.
- Vcl.:** Violoncello part, starting *p* and moving to *ff*.
- Cb.:** Contrabass part, starting *p* and moving to *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *ff*, *f*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. A large, faint watermark is visible across the center of the page.



This page of a musical score (page 75) features the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *f* and *p*, including a trill and a triplet.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *f* and *p*, including a trill and a triplet.
- Cla. I, II:** Clarinet parts, currently silent.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *f* and *p*.
- Hr. I, II:** Horn parts, currently silent.
- Hr. III, IV:** Horn parts, currently silent.
- Trt. I, II:** Trumpet parts, currently silent.
- I, II:** Trombone parts, currently silent.
- Tb. III:** Trombone part with dynamic *mf*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic *mf*.
- Per. I, II:** Percussion parts, currently silent.
- Hp.:** Harp part, currently silent.
- Vln. I, II:** Violin parts, currently silent.
- Vla.:** Viola part with a rhythmic pattern.
- Vlc.:** Violoncello part with a rhythmic pattern.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic *mf* and a *pizz.* (pizzicato) marking.

The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings (*f*, *p*, *mf*, *pizz.*). A watermark for 'ศูนย์วิทยุทวารวดี จพาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible in the background.



This page of a musical score, numbered 76, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Treble clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo to *mp*, and finally a crescendo to *mf*.
- Ob. I, II:** Treble clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo to *mp*, and finally a crescendo to *mf*.
- Cla. I, II:** Treble clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *f* dynamic, followed by a decrescendo to *mp*, and finally a crescendo to *mf*.
- Bsn. I, II:** Bass clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *f*, and finally a decrescendo to *mf*.
- Hr. I, II:** Treble clef, 7/8 time. Rests throughout.
- Hr. III, IV:** Treble clef, 7/8 time. Rests throughout.
- Trt. I, II:** Treble clef, 7/8 time. Rests throughout.
- I. II:** Bass clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic.
- Trb. III:** Bass clef, 7/8 time. Rests throughout.
- Tb.:** Bass clef, 7/8 time. Rests throughout.
- Timp.:** Bass clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic.
- Per. I:** Treble clef, 7/8 time. Rests throughout.
- Per. II:** Treble clef, 7/8 time. Rests throughout.
- Hp.:** Treble and Bass clefs, 7/8 time. Rests throughout.
- Vln. I:** Treble clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *mf*.
- Vln. II:** Treble clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *mf*.
- Vla.:** Alto clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by a crescendo to *mf*. Includes markings for *arco* and *div.*
- Vlc.:** Bass clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *f* dynamic, followed by a decrescendo to *p*, and finally a crescendo to *mf*. Includes marking for *arco*.
- Cb.:** Bass clef, 7/8 time. Starts at measure 16 with a *f* dynamic, followed by a decrescendo to *p*, and finally a crescendo to *mf*. Includes marking for *arco*.

This page of a musical score, numbered 77, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p* and a triplet of eighth notes.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p* and a triplet of eighth notes.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *f*, *p*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p* and a triplet of eighth notes.
- Hr. I, II:** Horn I parts with dynamics *p*, *mf*, *mp*, *f*, *p*.
- Hr. III, IV:** Horn II parts with dynamics *p*, *mf*, *mp*, *f*, *p*.
- Trt. I, II:** Trumpet parts.
- I, II:** Trombone I parts.
- III:** Trombone II parts.
- Tb.:** Trombone III parts.
- Timp.:** Timpani part.
- Per. I:** Percussion I (Xylophone) with dynamics *mf* and a triplet of eighth notes.
- Per. II:** Percussion II part.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts with dynamics *p* and a *unis.* marking.
- Via.:** Viola part with dynamics *p*.
- Vlc.:** Violoncello part with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p* and a triplet of eighth notes.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p* and a triplet of eighth notes.

This page of a musical score, numbered 78, contains staves for various instruments. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute I and II parts, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Ob. I, II:** Oboe I and II parts, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Cla. I, II:** Clarinet I and II parts, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Bsn. I, II:** Bassoon I and II parts, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Hr. I, II:** Horn I and II parts, starting at measure 24 with a *p* dynamic.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV parts, starting at measure 24 with a *p* dynamic.
- Trt. I, II:** Trumpet I and II parts, which are silent in this section.
- I, II Trb.:** Trombone I and II parts, which are silent in this section.
- III Trb.:** Trombone III part, which is silent in this section.
- Timp.:** Timpani part, which is silent in this section.
- Per. I:** Percussion I part, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Per. II:** Percussion II part, which is silent in this section.
- Hp.:** Harp part, which is silent in this section.
- Vln. I:** Violin I part, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Vln. II:** Violin II part, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Vlc.:** Violoncello part, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.
- Cb.:** Contrabass part, starting at measure 24 with a *mf* dynamic.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *div.* (divisi) for the string sections.

Fl. I, II *mp*

Ob. I, II *mf* *f* *mp*

Cl. I, II *mp* *f*

Bsn. I, II *mp*

Hr. I, II *mf* *f* *mp*

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Tb.

Timp. 29

Per. I *mp*

Per. II

Hp. 29

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f* *mp*

Vla. *p* *f* *mp*

Vlc. *p* *f* *mp*

Cb. *p* *f* *mp*

This page of a musical score, numbered 80, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.
- Ob. I, II:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *mf*, *f*.
- Cla. I, II:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.
- Bsn. I, II:** Bass clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*.
- Hr. I, II:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *a2*.
- Hr. III, IV:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *a2*.
- Trt. I, II:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *a2*.
- I, II:** Bass clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *a2*.
- Trb. III:** Bass clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *a2*.
- Timp.:** Bass clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *f*.
- Per. I:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *f*.
- Per. II:** Percussion clef, 8/8 time. Measures 33-35.
- Hp.:** Treble and Bass clefs, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *Glissando* and a diagram of a glissando.
- Vln. I:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *div.*
- Vln. II:** Treble clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*. Includes marking *div.*
- Vla.:** Alto clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*.
- Vic.:** Bass clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *f*. Includes marking *unis.*
- Cb.:** Bass clef, 8/8 time. Measures 33-35. Dynamics: *p*, *f*.

This page of a musical score, numbered 81, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *ff*, *p*, and *ff*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *ff*, *p*, and *ff*.
- Cla. I, II:** Clarinet parts with dynamics *ff*, *p*, and *ff*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *p* and *ff*.
- Hr. I, II:** Horn parts with dynamics *p* and *ff*.
- Hr. III, IV:** Horn parts with dynamics *p* and *ff*.
- Trt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *p* and *ff*.
- I, II:** Trombone parts with dynamics *f*, *p*, and *ff*.
- III:** Trombone part with dynamics *f*, *p*, and *ff*.
- Timp.:** Timpani part with dynamics *f*.
- Per. I, II:** Percussion parts.
- Hp.:** Harp part with dynamics *mf* and a chord sequence *DCBEFGA*.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamics *mf* and *f*, marked *unis.*
- Vla.:** Viola part with dynamics *mf* and *f*, marked *unis.*
- Vlc.:** Violoncello part with dynamics *mf* and *f*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *mf* and *f*.

This page of a musical score, numbered 82, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *p*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *p*.
- Cla. I, II:** Clarinet parts with dynamics *p*, *mp*, and *mf*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *mp* and *p*.
- Hr. I, II:** Horn I parts with dynamics *mp* and *mf*, including a second octave (*a2*) part.
- Hr. III, IV:** Horn II parts with dynamics *mp* and *mf*, including a second octave (*a2*) part.
- Trt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *mp* and *mf*, including a second octave (*a2*) part.
- I, II:** Trombone I parts with dynamics *mp* and *p*.
- III:** Trombone II parts with dynamics *mp* and *p*.
- Timp.:** Timpani part.
- Per. I:** Percussion I part with dynamics *mf*.
- Per. II:** Percussion II part.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I:** Violin I part with dynamics *mf*, *p*, and *mf*, including a *div.* (divisi) section.
- Vln. II:** Violin II part with dynamics *mf*, *p*, and *mf*, including a *div.* section.
- Vla.:** Viola part with dynamics *mp*, *p*, and *mf*, including a *div.* section.
- Vlc.:** Violoncello part with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *p*, *mp*, and *p*.

This page of a musical score, numbered 83, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 45 with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. A slur covers the first two measures.
- Ob. I, II:** Starts at measure 45 with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. A slur covers the first two measures. Includes markings *a2* and *mp*.
- Cla. I, II:** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes markings *a2* and *mp*.
- Bsn. I, II:** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes markings *a2* and *mp*.
- Hr. I, II:** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes marking *mp*.
- Hr. III, IV:** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes marking *mp*.
- Trt. I, II:** Starts at measure 45 with a *f* dynamic.
- I, II (Tuba):** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes marking *a2*.
- III (Tuba):** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes marking *a2*.
- Timp.:** Starts at measure 45 with a *f* dynamic. Includes a triplet marking *3*.
- Per. I:** Percussion I part, mostly rests.
- Per. II:** Percussion II part, includes a *Cymbals* marking and a *f* dynamic.
- Hp.:** Harp part, includes a *f* dynamic and a *Chissando* marking.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts, starting at measure 45 with a *f* dynamic.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 45 with a *f* dynamic.
- Vlc.:** Violoncello part, starting at measure 45 with a *f* dynamic.
- Cb.:** Contrabass part, starting at measure 45 with a *f* dynamic.



This page of a musical score, numbered 84, contains the parts for various instruments. The score is organized into systems. The first system includes Flutes I and II (Fl. I, II), Oboes I and II (Ob. I, II), Clarinets I and II (Cla. I, II), Bassoon I and II (Bsn. I, II), Horn I and II (Hr. I, II), Horn III and IV (Hr. III, IV), Trumpet I and II (Trt. I, II), Trombone I and II (Tb. I, II), and Timpani (Timp.). The second system includes Percussion I and II (Per. I, II), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The music features dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, *mf*, and *unis.* (unison). A watermark for 'ศูนย์วิจัยการพยาบาล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible in the background.

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 Cla. I, II  
 Bsn. I, II  
 Hr. I, II  
 Hr. III, IV  
 Trt. I, II  
 I, II  
 Trb.  
 III  
 Tb.  
 Timp.  
 Per. I  
 Per. II  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

53  
 1.  
 mf  
 f  
 1.  
 mf  
 f  
 1.  
 mf  
 f  
 p  
 p  
 mp < f > p  
 mp < f > p  
 p  
 p  
 53  
 3.  
 mf  
 p  
 p  
 p  
 53  
 mp < f > mf  
 mp < f > mf  
 mp < f > mf  
 mp < > p  
 mp < > p



This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II**: Flute parts, mostly rests.
- Ob. I, II**: Oboe parts, mostly rests.
- Cla. I, II**: Clarinet parts, mostly rests.
- Bsn. I, II**: Bassoon parts, mostly rests.
- Hr. I, II**: Horns I and II. Part I has a melodic line starting at measure 62 with a dynamic of *mp*. Part II has a similar line with dynamics *mp*, *f*, and *mp*.
- Hr. III, IV**: Horns III and IV. Part III has a melodic line starting at measure 62 with a dynamic of *p*. Part IV has a similar line with dynamics *p*, *f*, and *mp*.
- Trt. I, II**: Trumpets I and II. Part I has a melodic line starting at measure 62 with a dynamic of *mf*. Part II has a similar line with dynamics *mf*, *f*, and *mp*.
- I, II**: Trombones I and II. Part I has a melodic line starting at measure 62 with a dynamic of *p*. Part II has a similar line with dynamics *mp*, *f*, and *mp*.
- III**: Trombone III. Part III has a melodic line starting at measure 62 with a dynamic of *p*. Part IV has a similar line with dynamics *mp*, *f*, and *mp*.
- Timp.**: Timpani, mostly rests.
- Per. I, II**: Percussion I and II, mostly rests.
- Hp.**: Harp, mostly rests.
- Vln. I, II**: Violins I and II, mostly rests.
- Vla.**: Viola, mostly rests.
- Vlc.**: Violoncello, mostly rests.
- Cb.**: Contrabass, mostly rests.

Dynamic markings include *mp*, *p*, *f*, and *mf*. Performance directions include accents and hairpins. A watermark for 'ศูนย์วิทยุทวารวดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible in the background.

This page of a musical score, numbered 88, contains the following parts and dynamics:

- Fl. I, II:** Melodic line starting at measure 66, dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Ob. I, II:** Melodic line starting at measure 66, dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Cla. I, II:** Harmonic accompaniment, dynamics *p* and *mf*.
- Bsn. I, II:** Melodic line starting at measure 66, dynamics *p* and *mf*.
- Hr. I, II:** Rested.
- Hr. III, IV:** Rested.
- Trt. I, II:** Rested.
- I, II:** Rested.
- Trb. I, II, III:** Rested.
- Timp.:** Rested.
- Per. I:** Rested.
- Per. II:** Cymbals, dynamics *p*.
- Hp.:** Rested.
- Vln. I, II:** Melodic lines starting at measure 66, dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Vla.:** Harmonic accompaniment, dynamics *p* and *mf*, includes a *div.* marking.
- Vlc.:** Harmonic accompaniment, dynamics *p* and *mf*.
- Cb.:** Harmonic accompaniment, dynamics *p*.

Fl. I, II  
mf *f* *p*

Ob. I, II  
*p* *f* *p*

Cla. I, II  
*p* *f* *p*

Bsn. I, II  
a2  
*p* *f* *p*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb. III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.  
70 D C Bb Eb F G Ab *p* *f* *Crescendo*

Vln. I  
mf *f* *p*

Vln. II  
*p* *f* *p*

Vla.  
*p* *f* *p*

Vic.  
*p* *f* *p*

Cb.  
*p* *f* *p*

74 *Piu Mosso* (♩ = 72)

Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

*mf*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Trb.

III

Tb.

*p*

*a2*

*mf*

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*f*

*7*

This page of a musical score, numbered 91, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts, starting with a rest at measure 76 and playing a chordal texture from measure 77.
- Ob. I, II:** Oboe parts, starting with a rest at measure 76 and playing a chordal texture from measure 77.
- Cla. I, II:** Clarinet parts, marked *a2* and *mf* at measure 76, playing a melodic line.
- Esn. I, II:** Bassoon parts, marked *a2* and *mf* at measure 76, playing a melodic line.
- Hr. I, II:** Horn I and II parts, playing a chordal texture.
- Hr. III, IV:** Horn III and IV parts, marked *a2* and *mf* at measure 76, playing a melodic line.
- Trt. I, II:** Trumpet I and II parts, playing a chordal texture.
- I, II:** Trombone I and II parts, marked *a2* and *mf* at measure 76, playing a melodic line.
- Trb. III:** Trombone III part, playing a chordal texture.
- Timp.:** Timpani part, playing a rhythmic pattern.
- Per. I, II:** Percussion I and II parts, playing a rhythmic pattern.
- Hp.:** Harp part, marked *f* at measure 76 and *ritardando* over the first measure.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts, marked *f* at measure 76, playing a melodic line.
- Vla.:** Viola part, marked *f* at measure 76, playing a melodic line.
- Vlc.:** Violoncello part, marked *f* at measure 76, playing a melodic line.
- Cb.:** Contrabass part, marked *f* at measure 76, playing a melodic line.



This page of a musical score, numbered 92, features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpets, Trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting at measure 78 with a forte (*f*) dynamic and reaching fortissimo (*ff*) by measure 82. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a similar eighth-note pattern, also starting at *f* and reaching *ff*. The percussion section includes Xylophone and Cymbals, both playing a rhythmic pattern starting at measure 82 with a forte (*f*) dynamic. The Harp (Hp.) plays a glissando in the right hand, starting at measure 78 with a forte (*f*) dynamic and reaching fortissimo (*ff*) by measure 82. The string parts are marked with a *f* dynamic and a *z* (zaccato) marking. The woodwind and brass parts are marked with *f* and *ff* dynamics. The percussion parts are marked with *f* and *ff* dynamics. The harp part is marked with *f* and *ff* dynamics. The string parts are marked with *f* and *ff* dynamics. The woodwind and brass parts are marked with *f* and *ff* dynamics. The percussion parts are marked with *f* and *ff* dynamics. The harp part is marked with *f* and *ff* dynamics. The string parts are marked with *f* and *ff* dynamics.

Fl. I,II  
 Ob. I,II  
 Cla. I,II  
 Bsn. I,II

Hr. I,II  
 Hr. III,IV  
 Trt. I,II  
 I,II  
 Trb.  
 III  
 Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

attacca

# Confusion of Tongues

## III

Moderato (♩ = 96)

The score is for a symphonic movement titled "Confusion of Tongues III" in a moderate tempo (♩ = 96). It features a complex orchestration with multiple staves for each instrument family. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) sections play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Contrabass) provide harmonic support and rhythmic patterns. Percussion includes Timpani, Xylophone, and Cymbals. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *sfp*, and *non div.*, as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

Flute I,II  
Oboe I,II  
Clarinet I,II  
Bassoon I,II  
Horn I,II  
Horn III,IV  
Trumpet I,II  
I,II  
Trombone  
III  
Tuba  
Timpani  
Percussion I  
Percussion II  
Harp  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Contrabass

*f*, *ff*, *sfp*, *non div.*

Fl. I, II *mf* *mp* *f* *mp*

Ob. I, II *mp* *f* *mp*

Cla. I, II *mp* *f* *mp*

Bsn. I, II *mp*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Tbn.

III Tbn.

Timp. *fp* *f*

Per. I Glockenspiel *p*

Per. II Cymbals *p* *fp*

Hp. *p* *Glorando* *f* *Glorando*

Vln. I solo *mf* *f* *p* *f*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

9

D# C# B F G A

8va

8va

Allegro (♩=120)

This page of a musical score, numbered 96, is titled "Allegro (♩=120)". It features a woodwind section and a string section. The woodwind parts include Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I and II, Horn III and IV, Trumpet I and II, Trombone I, II, and III, Timpani, Percussion I and II, and Harp. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 12. The Flute I and II parts have a dynamic marking of *f* (forte) and a first ending bracket. The Oboe I and II parts have a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The Clarinet I and II parts have a dynamic marking of *f*. The Bassoon I and II parts are silent. The Horn I and II parts are silent. The Horn III and IV parts are silent. The Trumpet I and II parts are silent. The Trombone I, II, and III parts are silent. The Timpani part is silent. The Percussion I and II parts are silent. The Harp part is silent. The Violin I and II parts are silent. The Viola part is silent. The Violoncello part is silent. The Contrabass part is silent. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *mp* (mezzo-piano).

This page of a musical score, numbered 97, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II (Fl. I, II), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet I and II (Cla. I, II), Bassoon I and II (Bsn. I, II), Horn I and II (Hr. I, II), Horn III, IV (Hr. III, IV), Trumpet I and II (Trt. I, II), Trombone I and II (Tbn. I, II), and Trombone III (Tbn. III). The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion I (Per. I), and Percussion II (Per. II). The keyboard section includes Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 18 is marked with a first ending bracket. The Clarinet I and II parts begin with a first ending marked *mp*. The Bassoon I and II parts begin with a first ending marked *p*. The Violin II part begins with a first ending marked *p* and includes the instruction *div.* (divisi). The Viola and Violoncello parts also begin with a first ending marked *p*. The score includes a tempo marking *♩ = ♩* at the top right.

Fl. I,II  
*mf*

Ob. I,II

Cla. I,II  
*mf*

Bsn. I,II

Hr. I,II

Hr. III,IV

Trt. I,II

I,II

Tbn. III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Cymbals

Hp.

Vln. I  
*div.*  
*p*

Vln. II  
*p*

Vla.

Vlc.

Cb.





Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Tbn. III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Cymbals

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*f* *mp* *mf* *f* *f*

*f* *f* *mp* *f* *f*

*f* *f* *mp* *f* *f*

*mp* *f* *f*

*p* *p* *mf*

*p*

senza sordini

*f* *Glissando*

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

*mp* *f* *pizz.*

*f* *mp* *f*

"Sakura"

DCBE#GA

Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cla. I, II  
Bsn. I, II  
Hr. I, II  
Hr. III, IV  
Trt. I, II  
I, II  
Tbn. III  
Tb.  
Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vic.  
Cb.

41

Xylophone  
big W.B.  
D#BEFGA

*f* *mf* *p*  
*f* *mp*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *mf*  
*mf* *mf*  
*mf* *arco*

div. unis.

This page of a musical score, numbered 102, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. I, II:** Oboe parts, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic.
- Cla. I, II:** Clarinet parts, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic.
- Hr. I, II:** Horn parts, starting at measure 48.
- Hr. III, IV:** Horn parts, starting at measure 48.
- Trt. I, II:** Trumpet parts, starting at measure 48.
- I, II:** Trombone parts, starting at measure 48.
- Tbn. III:** Trombone part, starting at measure 48.
- Timp.:** Timpani part, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic.
- Per. I:** Percussion I part, starting at measure 48.
- Per. II:** Percussion II part, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic and a "small W." marking.
- Hp.:** Harp part, starting at measure 48.
- Vln. I:** Violin I part, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic, featuring crescendos and decrescendos.
- Vln. II:** Violin II part, starting at measure 48 with a forte (*f*) dynamic, featuring crescendos and decrescendos.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 48 with a piano (*p*) dynamic, including "div." and "unis." markings.
- Vlc.:** Violoncello part, starting at measure 48 with a piano (*p*) dynamic, including "div." and "unis." markings.
- Cb.:** Contrabass part, starting at measure 48 with a piano (*p*) dynamic.

55

Fl. I, II *a2* *mf* *f*

Ob. I, II *a2* *mf* *f*

Cla. I, II *a2* *mp* *f*

Bsn. I, II *a2* *mp* *f*

Hr. I, II *a2* *f*

Hr. III, IV *a2* *f*

Trt. I, II *a2* *f*

I, II *a2* *p* *f*

Tbn. *p* *f*

III Tb.

Timp. 55

Per. I "Twinkle Twinkle Little Star" Glockenspiel *f*

Per. II Small W.B. Big W.B. *f*

Hp. 55 *f* D# C# B E F# G# A

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vlc. *mf*

Cb. *f*

This page of a musical score, numbered 104, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts, mostly resting.
- Ob. I, II:** Oboe parts, starting at measure 62 with a first ending (1.) and a dynamic marking of *mf*.
- Cla. I, II:** Clarinet parts, starting at measure 62 with a first ending (1.) and a dynamic marking of *mf*. A second ending (a2) begins in the fourth measure.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts, starting at measure 62 with a first ending (1.) and a dynamic marking of *p*.
- Hr. I, II / Hr. III, IV:** Horn parts, playing a melodic line with sharps.
- Trt. I, II:** Trumpet parts, playing a melodic line with sharps.
- I, II / Tbn. I, II, III:** Trombone parts, mostly resting.
- Timp.:** Timpani, mostly resting.
- Per. I, II:** Percussion parts, playing a rhythmic pattern.
- Hp.:** Harp, playing a complex rhythmic accompaniment with a *Crescendo* marking.
- Vln. I, II:** Violin parts, starting at measure 62 with a dynamic marking of *mf*, then *f*.
- Vla.:** Viola, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Vlc.:** Violoncello, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Cb.:** Contrabass, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

This page of a musical score, numbered 105, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II**: Flute parts, mostly rests.
- Ob. I, II**: Oboe parts, mostly rests.
- Cla. I, II**: Clarinet parts, mostly rests.
- Bsn. I, II**: Bassoon parts, mostly rests.
- Hr. I, II**: Horn I parts, playing a rhythmic pattern with dynamics *mp* and *p*.
- Hr. III, IV**: Horn II parts, playing a rhythmic pattern with dynamics *mp* and *p*.
- Trt. I, II**: Trumpet parts, mostly rests.
- I, II**: Trombone I parts, playing a rhythmic pattern with dynamics *mp* and *p*, marked *con sordini*.
- Tbn. III**: Trombone II parts, playing a rhythmic pattern with dynamics *mp* and *p*, marked *con sordini*.
- Timp.**: Timpani part, mostly rests.
- Per. I**: Percussion I part, mostly rests.
- Per. II**: Percussion II part, playing an *Anvil* pattern with dynamics *mp* and *p*.
- Hp.**: Harp part, mostly rests.
- Vln. I**: Violin I part, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *f*.
- Vln. II**: Violin II part, playing a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *p*, and *f*.
- Vla.**: Viola part, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Vlc.**: Violoncello part, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cb.**: Contrabasso part, playing a melodic line with dynamics *mf* and *p*.

75

Fl. I, II

Ob. I, II

Cla. I, II

Bsn. I, II

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Tbn.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vic.

Cb.

*f*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

senza sordini

senza sordini

Tambourine

Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cla. I, II  
Bsn. I, II  
Hr. I, II  
Hr. III, IV  
Trt. I, II  
I, II  
Tbn. III  
Tb.  
Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vic.  
Cb.

80 a2  
mf  
mf  
f  
f  
p  
a2  
mf  
p  
80  
mf  
p  
1.  
mf  
p  
80  
Glockenspiel  
f  
80  
DCBEFGAB  
mp  
f  
Clickando  
80  
div.  
p  
f  
unis.  
mf  
p  
f  
p  
p  
p  
f  
f  
f





Fl. I, II *mf* a2

Ob. I, II a2 *f*

Cla. I, II *mf*

Bsn. I, II

Hr. I, II *mf*

Hr. III, IV *p*

Trt. I, II *p*

I, II *p*

Tbn. III *p*

Tbn.

Timp. *p*

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f* *mf* *p* *f*

Cb. *mf* *p*

This page of a musical score, numbered 110, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 96 with a dynamic marking of *mf*.
- Ob. I, II:** Features a dynamic marking of *f* and an *a2* (second octave) marking.
- Cla. I, II:** Features a dynamic marking of *f* and an *a2* (second octave) marking.
- Bsn. I, II:** Features a dynamic marking of *f*.
- Hr. I, II:** Features a dynamic marking of *p*.
- Hr. III, IV:** Features a dynamic marking of *p*.
- Trt. I, II:** Features a dynamic marking of *mf* and an *a2* (second octave) marking.
- I, II (Tbn.):** Features a dynamic marking of *p*.
- III (Tbn.):** Features a dynamic marking of *p*.
- Timp.:** Features a dynamic marking of *p*.
- Per. I:** Features a dynamic marking of *p*.
- Per. II:** Features a dynamic marking of *p*.
- Hp.:** Features a dynamic marking of *p*.
- Vln. I:** Features dynamic markings of *p*, *mf*, *f*, *p*, and *mf*.
- Vln. II:** Features dynamic markings of *p*, *mf*, *f*, *p*, and *mf*.
- Vla.:** Features dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*.
- Vlc.:** Features dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*.
- Cb.:** Features a dynamic marking of *p*.

This page of a musical score, numbered 111, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Ob. I, II:** Starts at measure 102 with a *f* dynamic, includes an *a2* marking, and features a *ff* dynamic.
- Cla. I, II:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic and a *ff* dynamic.
- Bsn. I, II:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic.
- Hr. I, II:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic.
- Hr. III, IV:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic, includes an *a2* marking, and features a *f* dynamic.
- Trt. I, II:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic, includes a first ending marking (*1.*), and features a *f* dynamic.
- I, II:** No musical notation is present.
- Tbn. I, II, III:** Starts at measure 102 with a *p* dynamic, followed by a *mf* dynamic and a *f* dynamic.
- Timp.:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic.
- Per. I:** Includes a *f* dynamic and a *Xylophone* marking.
- Per. II:** Includes a *f* dynamic and a *Cymbals* marking.
- Hp.:** Starts at measure 102 with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic, and includes a *Crescendo* marking.
- Vln. I, II:** Starts at measure 102 with a *f* dynamic.
- Vla.:** No musical notation is present.
- Vic.:** No musical notation is present.
- Cb.:** No musical notation is present.

This page of a musical score, numbered 112, contains the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *mf*, *f*, and *mf*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *mf* and first endings (1.).
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *f* and first endings (1.).
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *f* and *p*, and first endings (1.).
- Hr. I, II:** Horn I parts with dynamics *f* and *p*, and first endings (1.).
- Hr. III, IV:** Horn II parts with dynamics *f* and third endings (3.).
- Trt. I, II:** Trumpet parts.
- I, II:** Trombone I parts with dynamics *p* and first endings (1.).
- III:** Trombone II parts.
- Tb.:** Trombone III parts.
- Timp.:** Timpani part with measure 111 marked.
- Per. I:** Percussion I part.
- Per. II:** Percussion II part with dynamic *f*.
- Hp.:** Harp part with measure 111 marked.
- Vln. I:** Violin I part with dynamic *f*.
- Vln. II:** Violin II part with dynamic *f*.
- Vla.:** Viola part with dynamics *f* and *p*.
- Vlc.:** Violoncello part with dynamic *p*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic *p*.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamics *fp*, *f*, and *mf*. Includes first and second endings (1., a2).
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamics *fp*, *f*, and *mf*. Includes first and second endings (1., a2).
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamics *mf*.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts with dynamics *fp*, *f*, and *mf*. Includes first ending (1.).
- Hr. I, II:** Horn I parts.
- Hr. III, IV:** Horn II parts.
- Trt. I, II:** Trumpet parts with dynamics *mf*. Includes first and second endings (1., a2).
- Tbn. III:** Trombone III part with dynamics *mp*. Includes third ending (3.).
- Timp.:** Timpani part with dynamics *f*.
- Per. I:** Tambourine part with dynamics *mp*.
- Per. II:** Castanets part with dynamics *mp*.
- Hp.:** Harp part with dynamics *f*. Includes a *Glorioso* section.
- Vln. I, II:** Violin parts with dynamics *p* and *f*. Includes *pizz.* (pizzicato) markings.
- Vla.:** Viola part with dynamics *p* and *f*. Includes *pizz.* markings.
- Vlc.:** Violoncello part with dynamics *p* and *f*. Includes *pizz.* markings.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *p* and *mf*.

128

Fl. I,II

Ob. I,II

Cla. I,II

Bsn. I,II

Hr. I,II

Hr. III,IV

Trt. I,II

I,II

Tbn.

III

Tb.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vic.

Cb.

*f* *mp* *mf*

*f* *mp* *mf*

*mf*

1. *mf*

128

a2 "Malaguena" *f*

128

a2 *f*

1. *mf*

*mf*

128

*mf*

*mf*

128

arco *mf* arco *mp*

arco *mf* *mp*

136

Fl. I, II *mp* > *p* *mf* *mp* 7

Ob. I, II *p* *mf* *p*

Cla. I, II *p* *f* *p*

Bsn. I, II

Hr. I, II *f* *mp*

Hr. III, IV *mp*

Trt. I, II 1. *f* *mp*

I, II

Tbn. 3. *mf*

III Tbn.

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *pizz.* *mf*



Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *f*

Cla. I, II

Bsn. I, II 1. *mp*

Hr. I, II 1. *f* *p*

Hr. III, IV 1. *f* *p* *mp*

Trt. I, II 1. *f* *mp*

I, II 2. *mp*

Tbn. III

Timp. 143 *pp*

Per. I Xylophone "Monkey and Tiger" *f*

Per. II Big W.B.

Hp. 143 *f* *Chigonda*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mp* *mf*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vlc. pizz. *mp* *p*

Cb. *mp*







Fl. I, II *mp* *mf* *f* *p*

Ob. I, II *mf* *f* *p*

Cla. I, II *mf* *mf* *p*

Bsn. I, II *mf* *p*

Hr. I, II

Hr. III, IV *con sordini* *p*

Trt. I, II *con sordini* *p*

I, II *p*

Tbn. III *p*

Tbn. I, II

Timp.

Per. I

Per. II

Hp.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

*con sordini*

*a2*

*1.*

*3.*



190

Fl. I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cla. I, II "Arabian" *f*

Bsn. I, II *mp*

Hr. I, II

Hr. III, IV *senza sordini* *mf*

Trt. I, II *senza sordini* *mf*

I, II *con sordini*

Tbn. *con sordini* *p*

III Tb. *p*

Timp. *mf*

xylophone *mf*

Per. I

Per. II Tambourine *mf*

Hp. *f* *p*

Vln. I *div.* *f* *unis.* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vlc. *mf* *p* *f*

Cb. *pizz.* *mp* *arco* *f*







209

Fl. I, II *mp* *mf* *p* *f*

Ob. I, II *f* *mf* *p* *f*

Cl. I, II *f* *f* *p*

Bsn. I, II *f* *p*

Hr. I, II

Hr. III, IV

Trt. I, II

I, II

Tbn. *p*

III

Tb. *p*

Timp. 209

Per. I

Per. II

Hp. 209

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *mp* *mf* *p*

Vic. *f* *f* *p*

Cb. *p*



Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cla. I, II  
Bsn. I, II  
Hr. I, II  
Hr. III, IV  
Trt. I, II  
I, II  
Tbn. III  
Tb.  
Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

224  
mp  
f  
mf  
a2  
mf  
mf  
mf  
arco  
mf  
arco  
f  
mf  
mf  
mf  
mf

This page of a musical score covers measures 224 to 227. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) has active parts with dynamics ranging from *mp* to *f*. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Snare, Cymbals) are mostly silent. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) has active parts, with the Violins and Viola playing *arco* and the Cello and Contrabass playing *f*. A watermark for 'ศูนย์วิจัยทรงพยากรณ์ จพาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible in the background.



Fl. I, II  
Ob. I, II  
Cla. I, II  
Bsn. I, II

236 a2 f p 1. 7 2 f

Hr. I, II  
Hr. III, IV  
Trt. I, II  
I, II  
Tbn.  
III  
Tb.

236 f p

Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

236 f p 7 f div. p

241 *a2* *mp* *f* *mp* *f*

Fl. I,II

7

1. *a2* *f*

Ob. I,II

*p* *mp* *f*

1. *a2* *f*

Cla. I,II

*p* *mp* *f*

1. *a2* *f*

Bsn. I,II

*p* *mp* *f*

Hr. I,II

241 *a2* *f*

Hr. III,IV

241 *p* *f* *f*

Trt. I,II

*p* *f* *f*

I,II

Tbn.

III

Tb.

241 *p* *f*

Timp.

Per. I

Per. II

small W.B. *f*

Hp.

241

Vln. I

*div.* *f*

Vln. II

*div.* *f*

Vla.

*div.* *f*

Vic.

*f*

Cb.

*f*

Fl. I,II  
Ob. I,II  
Cla. I,II  
Bsn. I,II

247  
a2  
f

Detailed description: This block contains the staves for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, and Bassoon I & II. The Flute and Oboe parts begin at measure 247 with a dynamic of *f* and a fingering of *a2*. The Clarinet and Bassoon parts are currently silent.

Hr. I,II  
Hr. III,IV  
Trt. I,II  
I,II  
Tbn.  
III  
Tb.

247  
p

Detailed description: This block contains the staves for Horn I & II, Horn III & IV, Trumpet I & II, Trombone I & II, and Trombone III. The Horns and Trombone III parts are silent. The Trombone I & II parts begin at measure 247 with a dynamic of *p*.

Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.

247

Detailed description: This block contains the staves for Timpani, Percussion I & II, and Harp. All parts are currently silent.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

247  
f  
p  
f  
p  
f  
p  
p

Detailed description: This block contains the staves for Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Violin I & II and Viola begin at measure 247 with a dynamic of *f*. Violoncello and Contrabass begin at measure 247 with a dynamic of *p*. Violin I & II have a *unis.* marking. Dynamic markings *f* and *p* are used throughout the section.



Fl. I,II  
Ob. I,II  
Cla. I,II  
Bsn. I,II  
Hr. I,II  
Hr. III,IV  
Trt. I,II  
I,II  
Tbn. III  
Tb.  
Timp.  
Per. I  
Per. II  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

253

a2

*f*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

253

D C G Ab

*p*

*f*

253

*p*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

This page of a musical score, page 133, covers measures 260 to 263. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Fl. I, II:** Flute parts, starting at measure 260 with a *ff* dynamic and including a *a2* marking.
- Ob. I, II:** Oboe parts, starting at measure 260 with a *ff* dynamic and including a *a2* marking.
- Cla. I, II:** Clarinet parts, starting at measure 260 with a *f* dynamic, increasing to *ff*, and including a *a2* marking.
- Bsn. I, II:** Bassoon parts, starting at measure 260 with a *mf* dynamic, increasing to *f* and then *ff*, and including a *a2* marking.
- Hr. I, II:** Horn parts, starting at measure 260 with a *ff* dynamic and including a *a2* marking.
- Hr. III, IV:** Horn parts, starting at measure 260 with a *f* dynamic, increasing to *ff*, and including a *a2* marking.
- Trt. I, II:** Trumpet parts, starting at measure 260 with a *mf* dynamic, increasing to *f* and then *ff*, and including a *a2* marking.
- I, II:** Trombone parts, starting at measure 260 with a *mp* dynamic, increasing to *f* and then *ff*, and including a *a2* marking.
- III:** Trombone part, starting at measure 260 with a *p* dynamic, increasing to *mp* and then *f* and *ff*, and including a *a2* marking.
- Tbn. III:** Trombone part, starting at measure 260 with a *p* dynamic, increasing to *mp* and then *f* and *ff*, and including a *a2* marking.
- Timp.:** Timpani part, starting at measure 260.
- Per. I, II:** Percussion parts, starting at measure 260.
- Hp.:** Harp part, starting at measure 260.
- Vln. I, II:** Violin parts, starting at measure 260 with a *mf* dynamic, increasing to *ff*.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 260 with a *p* dynamic, increasing to *mf* and then *ff*.
- Vlc.:** Violoncello part, starting at measure 260 with a *p* dynamic, increasing to *mf* and then *ff*.
- Cb.:** Contrabass part, starting at measure 260 with a *p* dynamic, increasing to *mf* and then *ff*.

The score includes various dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*, *mp*, *p*) and crescendo/decrescendo hairpins. Rehearsal marks are indicated by the numbers 1, 2, and 3. The *a2* marking appears in the woodwind and brass sections.

268

Fl. I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *f* a2

Bsn. I, II *f* a2

Hr. I, II *p* *f* *ff*

Hr. III, IV *p* *f* *ff*

Trt. I, II *p* *f* *ff*

I, II *p* *f* *ff*

Tbn. *p* *f* *ff*

III *p* *f* *ff*

Tb. *p* *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Per. I Xylophone *f* *ff*

Per. II Gong *ff*

Hp. 268

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*