

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา

นายภาคพงศ์ วงศ์ไทย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2554
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)
เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository(CUIR)
are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

MUSIC COMPOSITION: "MY BELOVED FATHER"
SYMPHONIC POEM FOR ORCHESTRA

Mr.Pakapong Wongthai

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2011

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับ
ออร์เคสตรา

โดย

นายภคพงศ์ วงศ์ไทย

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(อาจารย์ ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ)

ภาคพงศ์ วงศ์ไทย : บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอม สำหรับออร์เคสตรา.
 (MUSIC COMPOSITION : “MY BELOVED FATHER” SYMPHONIC POEM FOR
 ORCHESTRA) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : ศ.ดร.วีรชาติ เปรมานนท์, 137 หน้า.

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอม สำหรับออร์เคสตรา เป็นบทประพันธ์ที่อุทิศแด่
 รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย ผู้ก่อตั้งสมาคมทันตกรรมรากเทียมแห่งประเทศไทย และเป็นบิดาของ
 ผู้ประพันธ์ สำหรับรูปแบบของบทประพันธ์ได้ถูกนำเสนอในลักษณะของดนตรีพรรณนาซึ่งบรรยาย
 ความรู้สึกของผู้ประพันธ์ด้วยความระลึกถึง ชื่นชม และยกย่องบิดาอันเป็นที่รัก โดยแบ่งออกเป็น 4 ตอน
 ได้แก่ วีรบุรุษในใจ พลังแห่งสมาธิ ความทรงจำ คำสอน

จากการที่ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจมาจากกลุ่มชาตินิยมในยุคโรแมนติก ซึ่ง
 มักจะนำเอาทำนองเพลงพื้นบ้านมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลงนั้น ได้ทำให้ผู้ประพันธ์นำเอา
 แนวคิดที่เป็นจุดเด่นของกลุ่มชาตินิยมมาผสมผสานเข้าไปในบทเพลง โดยการเอาประโยคเพลงไทยเดิม
 มาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์ รวมไปถึงการนำเสนอผลงานที่อยู่ในรูปแบบของ ซิมโฟนิคโพเอม หรือ
 ดนตรีบรรยายเรื่องราวซึ่งมีที่มาจากบทประพันธ์ บทกลอน รูปภาพ และจินตนาการต่าง ๆ พร้อมกับการ
 ผสมผสานแนวคิดและเทคนิคของดนตรีในศตวรรษที่ 20 เพื่อให้บทเพลงเกิดความร่วมสมัย

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อนิติ.....
 สาขาวิชา.....ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....
 ปีการศึกษา.....2554.....

5186614035 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORD: MUSIC / COMPOSITION “MY BELOVED FATHER” / SYMPHONIC POEM / ORCHESTRA / ANALYSIS

PAKAPONG WONGTHAI : MUSIC COMPOSITION: “MY BELOVED FATHER”
SYMPHONIC POEM FOR ORCHESTRA. ADVISOR : PROF. WEERACHAT
PREMANANDA D.Mus., 137 pp.

The composition “My Beloved Father” symphonic poem for orchestra was dedicated to Assoc. Prof. Dr. Pamupong Wongthai, composer’s father, who was the founder of Thai Dental Implant Society. This composition was presented in the style of program music, describing composer’s sentiment and admiration to his father by dividing into 4 parts; My Greatest Hero, The Power of Meditation, Eternal Memories, His Guidance.

The composer was influenced by the Nationalism from the Romantic era, which used folk melodies as a material for composition. Therefore, the composer brought these prominent points from the Nationalism. By using Thai folk melodies as a material and representing the composition in form of symphonic poem. This symphonic poem was derived from pieces of writing, poems, pictures and imaginations, combining with the integration of ideas and the techniques of contemporary music.

Department : Music Student’s Signature

Field of Study : Western Music Advisor’s Signature

Academic Year : 2011

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา สำเร็จขึ้นมาได้ด้วยคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่านซึ่งได้สละเวลาอันมีค่าให้คำปรึกษา คำแนะนำและความรู้เหล่านั้นก่อให้เกิดบทประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมา ผู้ประพันธ์จึงขอขอบพระคุณอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิมา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะ ให้ความรู้เกี่ยวกับการประพันธ์เพลงและความช่วยเหลือเสมอมา ทำให้บทประพันธ์นี้สำเร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ ความช่วยเหลือ คำแนะนำและให้โอกาสแก่ผู้ประพันธ์

ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา พันธุ์เจริญ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้เป็นแบบอย่างในการทำงาน และข้อมูลทางวิชาการที่สำคัญต่อผู้ประพันธ์

อาจารย์ทุกท่านในสาขาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขออุทิศบทประพันธ์นี้แด่ รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย ผู้เป็นทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตผู้ประพันธ์ ด้วยความอาลัยรัก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์.....	2
ขอบเขตของการประพันธ์.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	4
แนวคิดหลักในการประพันธ์.....	4
1. วีรบุรุษในใจ.....	6
2. พลังแห่งสมาธิ.....	18
3. ความทรงจำ.....	31
4. คำสอน.....	43
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	57
รายการเครื่องดนตรี.....	58
โน้ตเพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา.....	59
รายการอ้างอิง.....	136
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	137

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

การใช้ดนตรีเพื่อบรรยายเรื่องราว (Program Music) จากจินตนาการของผู้ประพันธ์ หรือจากงานศิลปะต่าง ๆ เช่น บทประพันธ์ บทกลอน นิทาน และภาพเขียนนั้น ถือเป็นแนวทางสำคัญในการประพันธ์เพลงที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การใช้ดนตรีเพื่อบรรยายเรื่องราวต่าง ๆ สามารถทำให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการที่เป็นรูปธรรมมากขึ้น ในช่วงปลายของยุคโรแมนติกถือว่าเป็นยุคที่สำคัญสำหรับดนตรีบรรยายเรื่องราว การประพันธ์เพลงที่มีเรื่องราวอยู่เบื้องหลังนั้นเป็นที่นิยมในกลุ่มนักประพันธ์เพลง เพราะความเป็นอิสระที่สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการได้อย่างเต็มที่

นักประพันธ์เพลงหลาย ๆ คนมีผลงานเป็นดนตรีบรรยายเรื่องราวซึ่งเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับอย่างมากจากผู้ฟัง เช่น นิโคไล ริมสกี คอร์ซาคอฟ (Nikolay Rimsky Korsakov, 1844-1908) ผู้ประพันธ์เพลงเชอเชราซาด (Scheherazade, 1888) จากนิทานอาหรับราตรี เฮกเตอร์ แบร์ลิโอส (Hector Berlioz, 1803-1869) บรรยายเรื่องราวที่เกิดขึ้นจากจินตนาการของตนเองต่อหญิงสาวคนรักในบทเพลงซิมโฟนีแฟนทาสติก (Symphonie Fantastique, 1830) โมเดสท์ มุซอร์กสกี (Modest Musorgsky, 1839-1881) ผู้ประพันธ์เพลงพิกเจอร์แอทแอนเอ็กซิบิชั่น (Pictures at an Exhibition, 1874) จากภาพวาดทั้ง 10 ของ วิคเตอร์ ฮาร์ทมันน์ (Victor Hartmann)

จนถึงปัจจุบัน ดนตรีบรรยายเรื่องราวยังคงมีอิทธิพลอย่างสูงในกลุ่มนักประพันธ์เพลง การใช้ดนตรีเพื่อสร้างอารมณ์หรือต่อเติมจินตนาการให้ผู้ฟังได้รับรู้ถือว่าเป็นแนวทางที่สำคัญในการประพันธ์ การผสมผสานแนวคิดและเทคนิคต่างๆ ของดนตรีร่วมสมัย ทำให้ดนตรีบรรยายเรื่องราวเกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา เป็นบทประพันธ์เพลงที่อยู่ในรูปแบบของดนตรีพรรณนาซึ่งบรรยายความรู้สึกของผู้ประพันธ์ด้วยความระลึกถึง ชื่นชม และยกย่องบิดาอันเป็นที่รัก บทประพันธ์นี้เป็นการผสมผสานแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์เพลงของดนตรีร่วมสมัยหลายอย่างเข้าไว้ด้วยกัน

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ในรูปแบบของดนตรีบรรยายเรื่องราว
2. เพื่อผสมผสานแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์เพลงของดนตรีร่วมสมัย
3. เพื่อเป็นการระลึกถึง รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย

ขอบเขตของการประพันธ์

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในรูปแบบของแบบดนตรีบรรยายเรื่องราว
2. เป็นบทประพันธ์เพลงที่เกิดจากการผสมผสานแนวคิด และเทคนิคการประพันธ์เพลงของดนตรีร่วมสมัย
3. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตรา

วิธีการประพันธ์เพลง

1. ศึกษาค้นคว้าข้อมูลของดนตรีบรรยายเรื่องราว แนวคิด และเทคนิคการประพันธ์เพลงของดนตรีร่วมสมัย
2. ค้นคว้าข้อมูลและประวัติของ รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย นำประเด็นของเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อถึงมาแบ่งเป็นหัวข้อ และประพันธ์เพลงตามหัวข้อนั้นๆ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของสิ่งที่จะสื่อถึงนั้นต้องสอดคล้องกับส่วนประกอบของเพลง เช่น ประโยคเพลง ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และสีสันเสียง
3. ผสมผสานแนวคิดและเทคนิคการประพันธ์เพลงของดนตรีร่วมสมัย
4. กำหนดเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา
5. วางโครงสร้างและสังคีตลักษณะของบทประพันธ์
6. เสนอและปรับปรุงแก้ไขบทเพลงตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
7. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์ออกเผยแพร่

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลงานประพันธ์เพลงบรรยายเรื่องราวที่มีความหลากหลายของแนวคิด และเทคนิคของดนตรีร่วมสมัย
2. ผลงานประพันธ์เพลงบรรยายเรื่องราวที่สามารถสื่อให้ผู้ฟังเข้าใจถึงอารมณ์ต่างๆ
3. ผลงานประพันธ์เพลงที่อุทิศให้แด่ รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย

บทที่ 2

อรรถาธิบาย

“คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา เป็นบทประพันธ์ที่นำเสนอในลักษณะของดนตรีบรรยายเรื่องราว (Program Music) มีความยาวประมาณ 20 นาที แบ่งออกเป็น 4 ตอนดังนี้

- วีรบุรุษในใจ (My Greatest Hero)
- พลังแห่งสมาธิ (The Power of Meditation)
- ความทรงจำ (Eternal Memories)
- คำสอน (His Guidance)

แนวคิดหลักในการประพันธ์

1. โครงสร้าง

บทประพันธ์นี้ได้แบ่งออกเป็น 4 ตอน ตามเรื่องราวต่างๆ ถ้าวิเคราะห์โดยรวมต่อเนื่องกันจะมีโครงสร้างเป็นสี่คัตลักษณ์แบบอิสระ แต่ถ้าวิเคราะห์เฉพาะตอนจะมีการแบ่งออกเป็นตอนละ 2 ท่อนย่อย ดังนั้นจึงสามารถมองว่าเป็นสี่คัตลักษณ์แบบ 2 ตอนก็สามารถเป็นไปได้อีก ยกเว้นตอนที่ 4 ซึ่งผู้ประพันธ์ได้แบ่งออกเป็น 5 ท่อนย่อยตามหัวข้อที่กำหนดในการประพันธ์

2. เทคนิคในการประพันธ์เพลงของกลุ่มชาตินิยมในยุคโรแมนติก

ลักษณะสำคัญของกลุ่มชาตินิยม คือ การนำเอาเพลงพื้นบ้านมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลง ซึ่งผู้ประพันธ์ได้นำประโยคเพลงไทยเดิม คือเพลงแขกมอญซึ่งเป็นบางส่วนของลูกเท่าในช่วงหัวเพลงมาเป็นวัตถุดิบพร้อมกับพัฒนาประโยคเพลงนี้ และจะมีการย้อนกลับมาของประโยคเพลงแขกมอญที่พัฒนาแล้วในบทต่อ ๆ ไปตามทฤษฎีความคิดหลักคองที่ซึ่งเพิ่มความเป็นเอกภาพของบทเพลงที่มีสี่คัตลักษณ์แบบอิสระ หรือบทเพลงที่มีความแตกต่างกันมากในแต่ละตอน นอกจากนี้ยังมีการใช้โมด การใช้เทคนิคซีควนซ์ และการทอดเสียง ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของการประพันธ์เพลงในยุคนี้

3. การใช้เทคนิคและทฤษฎีของดนตรีในศตวรรษที่ 20

ผู้ประพันธ์ได้ผสมผสานเทคนิคและทฤษฎีของดนตรีในศตวรรษที่ 20 ตัวอย่างเช่น การใช้โน้ตกลองและโน้ตเวลา เพื่อปล่อยให้ผู้บรรเลงได้บรรเลงโดยอิสระอย่างไร้ขีดจำกัด การให้การประสานเสียงโดยใช้คอร์ดแยก (Split Chord) คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน (Quintal Chord) กลุ่มเสียงกัก (Tone Cluster) รวมไปถึงการคัดทำนองเพลง (Quotation) เพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการที่เป็นรูปธรรม

4. การใช้บันไดเสียง

ผู้ประพันธ์ได้สร้างและพัฒนาประโยคเพลงจากบันไดเสียงเพนทาโทนิคและออกตาโทนิค สำหรับประโยคเพลงที่พัฒนามาจากเพลงแขกมอญนั้นจะอยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค การใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิคนี้มีจุดประสงค์เพื่อให้ผู้ฟังได้กลิ่นอายของความเป็นตะวันออก

5. การผสมผสานเครื่องดนตรี

ผู้ประพันธ์ได้ใช้ซินธิไซเซอร์บรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา

6. การสร้างสีสันเสียงจากเทคนิคเครื่องดนตรี

การใช้เทคนิคเครื่องดนตรีเพื่อสร้างสีสันเสียงในรูปแบบต่าง ๆ

6.1 กลุ่มเครื่องสาย

6.1.2 การใช้เทคนิคตีด้วยความแรง เพื่อให้สายกระทบกับฟิงเกอร์บอร์ด (Bartok's Pizzicato)

6.1.3 การสีใกล้หย่อง (Sul Ponticello)

6.2 กลุ่มเครื่องลมไม้

6.2.2 การบรรเลงแบบรวิ้วลิ้น (Flutter Tonguing)

6.3 กลุ่มเครื่องทองเหลือง

6.3.2 การบรรเลงโดยใส่ที่จับเสียง (Muted)

6.3.3 การใช้มืออุดในลำโพงของฮอร์น (Hand Stopped)

ตอนที่ 1 วีรบุรุษในใจ (My Greatest Hero)

ประกอบด้วยท่อน A และท่อน B ถ้าวิเคราะห์โครงสร้างเฉพาะตอน จะมีโครงสร้างเป็นสังคีต-ลักษณะ 2 ตอนแบบย้อนกลับ

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ชิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตราในท่อน A จะอยู่ในกุญแจเสียง F เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ต้องการจะกล่าววยกย่อง รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย ผู้เป็นบุคคลสำคัญในวงการทันตแพทย์ของประเทศไทย ท่านเป็นผู้ก่อตั้งสมาคมทันตกรรมรากเทียมแห่งประเทศไทย พัฒนาคณะทันตแพทยศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับรางวัลเกียรติคุณมากมายทั้งในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้งยังเป็นบุคคลที่ต่อสู้เพื่อความถูกต้อง ตลอดชีวิตของท่านได้อุทิศตนเพื่อสังคมและช่วยเหลือผู้คนมากมาย

สำหรับเรื่องราวของตอนที่ 1 นี้ผู้ประพันธ์ยังต้องการที่จะสื่อถึงความเข้มแข็ง อดทน ซื่อสัตย์ อันเป็นอุปนิสัยของ รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย ผู้เป็นวีรบุรุษในใจของผู้ประพันธ์ ความยิ่งใหญ่และความดีงามทั้งหมดที่กล่าวมานี้จะคงอยู่ตลอดไปแม้ว่าท่านจะล่วงลับไปแล้ว ดังพระนิพนธ์กฤษณา สอนน้องคำฉันท์ของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส อันได้กล่าวไว้ว่า

พฤษภาทศ	อีกกฤษรอันปลดปลง
โททนต์เส่นงคง	สำคัญหมายในกายมี
นรชาติวางวาย	มลายสิ้นทั้งอินทรีย์
สถิตทั่วแต่ชั่วดี	ประดับไว้ในโลกา

แนวคิดในการประพันธ์เพลงตอนที่ 1

ในช่วงปลายของยุคโรแมนติก ได้เกิดกลุ่มลัทธิชาตินิยม (Nationalism) ขึ้น พวกเขาได้นำเอาเพลงพื้นเมืองประจำชาติมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลง ในยุคสมัยนั้นการประพันธ์เพลงตามเรื่องราวถือเป็นแนวทางที่สำคัญทางหนึ่งในการนำเสนอผลงาน จากการได้รับอิทธิพลจากกลุ่มชาตินิยมในช่วงปลายของยุคโรแมนติก ทำให้ผู้ประพันธ์ได้นำเอาประโยคเพลงแขกมอญซึ่งเป็นบางส่วนของลูกเท่าในช่วงหัวเพลงมาเป็นวัตถุดิบและพัฒนาให้เป็นประโยคเพลงของช่วงนำในตอนี่ 1 ซึ่งประโยคเพลงที่พัฒนามาจากประโยคเพลงแขกมอญจะมีการพัฒนาต่อและย้อนกลับมาในตอนต่อๆ ไปตามทฤษฎีความคิดหลักคงที่ เพื่อสร้างเอกภาพให้เพลงที่มีรูปแบบเป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระและเป็นประโยคเพลงหลักที่สื่อถึงบิดาของผู้ประพันธ์

สำหรับแนวคิดอื่น ๆ ในการประพันธ์เพลงตอนที่ 1 นี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เพลงอยู่ในรูปแบบของดนตรีอังกูญแจเสียงและมีการใช้อังกูญแจเสียงสัมพันธ์ในท่อนต่อไป รวมไปถึงการให้ความสำคัญกับโน้ตและคอร์ดที่เป็นโทนิคและโดมิแนนท์ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับดนตรีในยุคคลาสสิก แต่การประพันธ์เพลงให้อยู่ในรูปแบบของดนตรีในยุคคลาสสิกอย่างเดียวนั้นไม่สามารถที่จะทำให้บทเพลงเกิดความร่วมสมัยได้ เพื่อให้บทเพลงมีความหลากหลายมากขึ้น ผู้ประพันธ์จึงเพิ่มแนวคิดอื่นๆ เข้าไปในเพลงตอนที่ 1 นี้ด้วย เช่นการใช้โมดที่ยังอยู่ในกรอบของอังกูญแจเสียง การใช้ซีควนซ์ การทอดเสียงซึ่งเป็นลักษณะเด่นของดนตรีบรรยายเรื่องราวในยุคโรแมนติก การใช้บันไดเสียง เพนทาโทนิคซึ่งบ่งบอกถึงความเป็นตะวันออก และการใช้การดำเนินคอร์ดแบบวงจรมุขสี่ (Circle of Fourths)

เทคนิคที่สำคัญอีกอย่างที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้ในตอนที่ 1 คือการคัดทำนอง (Quotation) ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของดนตรีในศตวรรษที่ 20 เพื่อสื่อเรื่องราวที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะบอกเล่าให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น โดยผู้ประพันธ์ได้คัดทำนองเพลงบทไหว้ครูเพื่อสื่อถึงความเป็นครูที่ดีของบิดาผู้ประพันธ์ และคัดทำนองเพลงพระราชนิพนธ์ยามเย็นเพื่อสื่อว่าบิดาของผู้ประพันธ์ได้เคยถวายการรักษาพระทนต์ให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

บทวิเคราะห์ของตอนที่ 1

ท่อน A (ห้องที่ 1-54)

ตัวอย่างที่ 1 ประโยคเพลงในช่วงบทนำที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาประโยคเพลงแขกมอญ

ตัวอย่างที่ 1.1 ประโยคเพลงแขกมอญ ซึ่งเป็นบางส่วนของลูกเท่าในช่วงหัวเพลง



ตัวอย่างที่ 1.2 ประโยคเพลงที่ถูกพัฒนามาจากประโยคเพลงแขกมอญด้วยเทคนิคการขยาย (Augmentation) ซึ่งเป็นประโยคเพลงที่สื่อถึงบิดาของผู้ประพันธ์ และประโยคเพลงในตอนที่ 1 นี้ จะมีการย้อนกลับมาในบทต่อไป



ตัวอย่างที่ 2 แนวคิดและการบรรเลงในช่วงบทนำ (ห้องที่1-6)

การใช้ประโยคเพลงในช่วงบทนำที่พัฒนาจากเพลงแขกมอญมาบรรเลงเป็นแนวเดียวกัน (Unison) เพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่มั่นคงหนักแน่นและการใช้คำบ่งชี้ที่บรรยายถึงลักษณะในการบรรเลงว่าให้เล่นด้วยความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่

With Great Feeling ♩ = 95

The musical score is for a symphony orchestra, measures 1-6. The tempo is marked "With Great Feeling" with a quarter note equal to 95 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The score is written for a unison of woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboe 1+2, Clarinet in Bb 1+2, Bassoon 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, and Trombone 1+2. The string section includes 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Bass Drum. The dynamic markings are mf, f, and fff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ตัวอย่างที่ 3 การใช้วงจรรคสี่ (Circle of Fourths) (ห้องที่ 7 – 13)

การใช้วงจรรคสี่ (Circle of Fourths) เป็นการดำเนินคอร์ดเมเจอร์ไปที่ละคู่สี่เพอร์เฟกต์ จากตัวอย่างห้องที่ 7-13 ได้แก่ คอร์ด C เมเจอร์ คอร์ด F เมเจอร์ คอร์ด B^b เมเจอร์ คอร์ด E^b เมเจอร์ คอร์ด D^b เมเจอร์ ก่อนจะจบการดำเนินคอร์ดด้วยเคเดนซ์เปิดในห้องที่ 13 เพื่อเป็นการโหมโรงก่อนที่จะเข้าบทเพลงพร้อมกับการสร้างสีสันเสียงที่เกิดจากการเปลี่ยนระดับความเข้มของเสียงจากเครื่องลมไม้ซึ่งบรรเลงเบามาก (*pp*) ไปจนถึงพอประมาณ (*mf*)

Musical score for measures 7-13, showing a Circle of Fourths progression in C major. The score is for Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B^b 1+2, and Bassoon 1+2. The progression is C major (m7), F major (m8), B^b major (m9), E^b major (m10), and D^b major (m11), ending with a cadence in m12 and m13. Dynamics range from *pp* to *mf*, with *poco cresc.* markings.

ตัวอย่างที่ 4 ประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน A (ห้องที่ 14-17)

การพัฒนาประโยคเพลงจากบทนำ (ห้องที่ 1-6) ด้วยการแปร (Variation) ของโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิคมาเป็นประโยคเพลงในตอนที่ 1 ท่อน A (ห้องที่ 14-17) ซึ่งเป็นประโยคเพลงที่สื่อถึงบิดาของผู้ประพันธ์

ตัวอย่างที่ 4.1 ประโยคเพลงในบทนำ (ห้องที่ 1-6)

Musical score for the introductory phrase (measures 1-6). It shows a melodic line in C major with dynamics *mf*, *f*, and *fff*.

ตัวอย่างที่ 4.2 ประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน A (ห้องที่ 14-17)

Musical score for the phrase in Act 1, Part A (measures 14-17). It shows a melodic line in C major with dynamic *mf espress.*

ตัวอย่างที่ 5 การสร้างบรรยากาศให้บทเพลง (ห้องที่ 22-25)

การใช้คำบ่งชี้ที่บอกรายละเอียดในการบรรเลง (Expression) และการสร้างบรรยากาศให้บทเพลงอยู่ในรูปแบบของลีลาการเดินแถว (Alla marcia) โดยใช้บาสซูน ท롬โบน ทุบา และกลุ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ กลองสแนร์ ฉาบ และกลองใหญ่ บรรเลงเป็นไน้ตตัวดำต่อด้วยไน้ตเซบิตหนึ่งชั้นสามพยางค์ ให้กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นทำนอง โดยมีการทดเสียง (Transposition) ขึ้นเป็นคู่สองเมเจอร์ (ห้องที่ 23) ลงเป็นคู่สองไมเนอร์ (ห้องที่ 24) และขึ้นอีกครั้งเป็นคู่สองเมเจอร์ (ห้องที่ 25) ดังนั้นจึงมีการดำเนินของคอร์ดอันได้แก่ คอร์ด C คอร์ด D คอร์ด D^b และคอร์ด E^b รวมไปถึงการสร้างบรรยากาศของเพลงให้อยู่ในรูปแบบของลีลาการเดินแถวของทหารที่ต้องการจะสื่อถึงความเข้มแข็ง อดทนและซื่อสัตย์ อันเป็นอุปนิสัยเฉพาะตัวที่ทุกคนต่างสรรเสริญท่าน

The image shows a musical score for a marching band, measures 22-25. The score is in 4/4 time and marked 'Alla marcia'. It features woodwinds (Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B^b 1+2, Bassoon 1+2) and percussion (Trombone 1+2, Tuba, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings like 'f' and 'ff', and articulation like accents and slurs. The key signature changes from one flat to two flats in measure 23, and back to one flat in measure 24.

ตัวอย่างที่ 6 การใช้โมด (ห้องที่ 50 – 51)

การใช้โมด F โดเรียน และ G เอโอเลียนลงบนคอร์ด A^b และ คอร์ด B^b ในลักษณะของซีควেনซ์บรรเลงด้วยฟลูต โอโบ ไวโอลินหนึ่งและไวโอลินสอง การใช้โมดทำให้เกิดนตรีอิงกัญแจเสียงเกิดความหลากหลายในการพัฒนาทำนองเพลง

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 50 and 51. The score is written in 4/4 time and features a sequence of eighth notes in the woodwinds and strings. The instruments listed on the left are: Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B^b 1+2, Bassoon 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trumpet in B^b 1+2, Trombone 1+2, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The music is in the key of F major (one flat) and features a sequence of eighth notes in the woodwinds and strings. The dynamic markings are *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The score is numbered 50, 51, 52, 53, and 54 at the top of the staves.

ท่อน B (ห้องที่ 55-141) รวมการย้อนกลับมาในบางส่วนของท่อน A (ห้องที่ 107-141)

การประพันธ์เพลงในท่อน B ของตอนที่ 1 ผู้ประพันธ์ได้ใช้กุญแจเสียง C เมเจอร์ซึ่งเป็นกุญแจเสียงสัมพันธ์ (Related Key) กับกุญแจเสียง F เมเจอร์ในบทที่แล้ว ลักษณะของการดำเนินคอร์ดและทำนองเพลงในท่อน B นี้จะอยู่ในรูปแบบของดนตรีป๊อป ซึ่งจะฟังดูเรียบง่ายและติดหู ผู้ประพันธ์ได้ใช้ความสัมพันธ์ของกุญแจเสียงคู่ขนานเพื่อการดำเนินคอร์ดเป็นช่วงสั้นๆ รวมไปถึงการใช้การค้ำทำนองซึ่งเป็นเทคนิคของดนตรีในศตวรรษที่ 20 เพื่อให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการ บทเพลงให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น ส่วนประโยคเพลงในท่อน B นี้เกิดจากการพัฒนาประโยคเพลงในท่อน A ซึ่งอยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค เช่นกัน

ตัวอย่างที่ 7

ประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน B เกิดจากการแปร จากประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน A โดยจะมีการใช้โน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิคเช่นกันและยังรักษาเค้าโครงเดิมอยู่บ้างแม้ว่าจะมีการเคลื่อนที่ของทำนองที่สวนทางกันเล็กน้อยและมีความแตกต่างกันที่กุญแจเสียง

ตัวอย่างที่ 7.1 ประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน A



ตัวอย่างที่ 7.2 ประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน B



ตัวอย่างที่ 7.3 ประโยคเพลงของตอนที่ 1 ท่อน B ซึ่งอยู่ในแนวไวโอลินหนึ่ง (ห้องที่ 55-58)

The image shows a musical score for measures 55 to 58. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1+2:** Measures 55-58, starting with a *mf* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and 'B' above measure 55.
- Oboe 1+2:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Clarinet in B \flat 1+2:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Bassoon 1+2:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Horn in F 1+2:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Trumpet in B \flat 1+2:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Trombone 1+2:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Snare Drum:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Cymbals:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- Bass Drum:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- 4 Violins I:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- 4 Violins II:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- 4 Violas:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.
- 4 Violoncellos:** Measures 55-58, starting with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '3' above measure 55.

ตัวอย่างที่ 8 โหมที่ฟท่อน B เกิดจากกลุ่มโน้ตที่มาจากบันไดเสียงเพนทาโทนิค



ตัวอย่างที่ 9 การบรรเลงโหมที่ฟในท่อน B (ห้องที่ 71-74)

การนำโหมที่ฟท่อน B บรรเลงซ้ำกัน (Imitation) เพื่อสร้างสีสันเสียงในแนวของฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอว์น (ห้องที่ 71-72) และการใช้เทคนิคซีเควนซ์ (ห้องที่ 73-74) ในแนวของคลาริเน็ต และทรอมโบน แล้วให้ไวโอล่า และเชลโลเล่นด้วยเทคนิคการดีด (Pizzicato) ในจังหวะเบา ส่วนแนวทำนองจะอยู่ที่ไวโอลินหนึ่งและสอง

ตัวอย่างที่ 10 ทัศนียภาพเสียงคู่ขนานและการเรียบเรียงเครื่องดนตรี (ห้องที่ 76 – 79)

การใช้ทัศนียภาพเสียงคู่ขนานของทัศนียภาพเสียง C เมเจอร์คือทัศนียภาพเสียง C ไมเนอร์ในช่วงสั้น ๆ โดยสร้างการดำเนินคอร์ดคือ i - V - VI - III - iv - V และมีการเรียบเรียงวงดนตรีโดยให้ไวโอลินหนึ่งบรรเลงโดยใช้เทคนิคอาร์เปจโจ (Arpeggio) ในจังหวะเบา ไวโอลินสองและไวโอล่าเล่นแยกแนวให้เป็นชั้นคู่อยู่ในจังหวะเบา เซลโล และดับเบิลเบสเล่นโน้ตสามพยางค์ในจังหวะหนัก ส่วนกลองสแนร์เล่นโน้ตเซปต์สองชั้น 6 พยางค์ในจังหวะหนักและโน้ตเซปต์หนึ่งชั้น 3 พยางค์ ในจังหวะเบา

The musical score for Example 10, measures 74-79, is presented in a standard orchestral layout. The score includes parts for Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in Bb 1+2, Bassoon 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trumpet in Bb 1+2, Trombone 1+2, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The music features parallel motion in the strings and woodwinds, with a specific chord progression (i-V-VI-III-iv-V) and arpeggiated textures. Dynamics include mf and f.

การคัดทำนองเพลง (Quotation) เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์ใช้โดยมีจุดประสงค์ที่จะกระตุ้นจินตนาการของผู้ฟังให้ชัดเจนมากขึ้น ผู้ประพันธ์ได้ใช้การคัดทำนองเพลงไหว้ครูบรรเลงโดยฮอร์นซึ่งให้สีสันเสียงที่ทำให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่นพร้อมกับให้บาสซูน ทรอมโบน และทูบาเล่นโมทีฟของท่อน B ซึ่งมีการพัฒนาโมทีฟโดยการใช้ซีควเอนซ์และการปรับโน้ต การคัดทำนองเพลงไหว้ครูมีจุดประสงค์ที่ต้องการจะสื่อถึงความเป็นอาจารย์ที่ดีของบิดาผู้ประพันธ์

ตัวอย่างที่ 11.1 การคัดทำนองเพลงไหว้ครู (ห้องที่ 80-83)

The musical score is for measures 80-83, in 4/4 time. It features the following instruments and parts:

- Flute 1+2:** Measures 80-82 have sustained notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Oboe 1+2:** Measures 80-82 have sustained notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Clarinet in B \flat 1+2:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Bassoon 1+2:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Horn in F 1+2:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Horn in F 3+4:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Trumpet in B \flat 1+2:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Trombone 1+2:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.
- Tuba:** Measure 80 has a whole rest. Measure 81 has a whole note. Measure 82 has a triplet of eighth notes. Measure 83 has a triplet of eighth notes.

ผู้ประพันธ์ได้คัดทำนองเพลงยามเย็น ซึ่งเป็นบทเพลงพระราชานิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อที่จะสื่อว่าบิดาของผู้ประพันธ์เคยถวายการรักษาพระทนต์ให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยผู้ประพันธ์ให้ทรัมเป็ตเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงทำนองเพลงพระราชานิพนธ์ และเพิ่มการประสานเสียงโดยการใช้คอर्ड F โดมินันท์เซเว่น และคอर्ड E^b เมเจอร์ ในห้องที่ 95

ตัวอย่างที่ 11.2 การคัดทำนองเพลงยามเย็น (ห้องที่ 92-95)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with measures 92, 93, 94, and 95. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1+2:** Measures 92-94 are silent. In measure 95, they play a chordal figure starting on G4, moving to F4, E4, and D4, with a dynamic marking of *p*.
- Oboe 1+2:** Similar to the flutes, they are silent until measure 95, where they play the same chordal figure with a dynamic marking of *p*.
- Horn in F 1+2:** Silent throughout all measures.
- Horn in F 3+4:** Silent throughout all measures.
- Trumpet in B \flat 1+2:** In measure 92, they play a single note G4. In measure 93, they play a half note G4. In measure 94, they play a quarter note G4 followed by eighth notes G4, F4, E4, D4. In measure 95, they play a half note G4. Dynamic marking is *p*.
- Trombone 1+2:** Silent throughout all measures.
- Tuba:** Silent throughout all measures.
- Snare Drum:** Measures 92-94 feature a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *pp*. Measure 95 is silent.
- Cymbals:** Measure 92 has a single cymbal hit. Measures 93-95 are silent. Dynamic marking is *pp*.
- Bass Drum:** Measure 92 has a single bass drum hit. Measures 93-95 are silent. Dynamic marking is *pp*.
- 4 Violins I:** Measures 92-94 have a long note G4 with a *div.* (divisi) marking. In measure 95, they play a half note G4. Dynamic marking is *p*.
- 4 Violins II:** Similar to Violins I, they play a long note G4 in measures 92-94 and a half note G4 in measure 95. Dynamic marking is *p*.
- 4 Violas:** Measures 92-94 have a long note G3. In measure 95, they play a half note G3. Dynamic marking is *p*.
- 4 Violoncellos:** Measures 92-94 have a long note G2. In measure 95, they play a half note G2. Dynamic marking is *p*.
- 2 Double Basses:** Measures 92-94 have a long note G2. In measure 95, they play a half note G2. Dynamic marking is *p*.

ตอนที่ 2 พลังแห่งสมาธิ (The Power of Meditation)

ในศาสนาพุทธการนั่งสมาธิถือว่าการฝึกตนเพื่อทำจิตใจให้สงบ ด้วยความเลื่อมใสในศาสนาพุทธของ รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย ทำให้ท่านมักจะเดินทางไปปฏิบัติสมาธิที่วัดโพธิ์คุณ ซึ่งอยู่ในอำเภอแม่สอด จังหวัดตากอยู่เสมอ สำหรับการประพันธ์เพลงในตอนที่ 2 ผู้ประพันธ์ได้แบ่งโครงสร้างของเพลงออกเป็น 2 ท่อน เพื่อต้องการให้ผู้ฟังได้จินตนาการเรื่องราวตามหัวข้อดังนี้

1. ท่อน C มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังจินตนาการถึงบรรยากาศการนั่งสมาธิในวัดและประโยชน์ของการนั่งสมาธิซึ่งทำให้จิตใจสงบและผ่อนคลาย
2. ท่อน D มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังจินตนาการถึงการบังคับจิตใจที่ฟุ้งซ่านให้มีสมาธิ

แนวคิดในการประพันธ์เพลงตอนที่ 2

บทประพันธ์เพลงตอนที่ 2 พลังแห่งสมาธิ มีโครงสร้างของสังคีตลักษณ์ 2 ตอน โดยการประพันธ์เพลงในตอนที่ 2 ท่อน C จะมีการสร้างและพัฒนาประโยคเพลงจากบันไดเสียงเพนทาโทนิค พร้อมกับการใช้เทคนิคฮอสตินาโตในแนวประสาน ส่วนท่อน D นั้นจะมีการสร้างประโยคเพลงจากกลุ่มโน้ตที่มาจากคอร์ดแยก ผสมกับกลุ่มโน้ตที่มาจากบันไดเสียงเพนทาโทนิค ผู้ประพันธ์ได้ผสมผสานแนวคิดและเทคนิคหลายอย่างไว้ในการประพันธ์เพลงในตอนที่ 2 นี้ ซึ่งได้แก่

1. การสร้างบรรยากาศให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงบรรยากาศของการนั่งสมาธิในวัดและความสงบทางใจที่เกิดจากนั่งสมาธิ โดยใช้ซินธิไซเซอร์พร้อมกับการบรรเลงของวงออร์เคสตรา
2. การใช้กลุ่มโน้ตที่มาจากคอร์ดแยก บันไดเสียงเพนทาโทนิค และบันไดเสียงไฮลโทน
3. การใช้เทคนิคฮอสตินาโต
4. การใช้ทฤษฎีของดนตรีในศตวรรษที่ 20 อันได้แก่ โน้ตกล่อง โน้ตเวลา ลักษณะจังหวะอัสตรา และคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน
5. การย้อนกลับมาของประโยคเพลงจากตอนที่ 1 เพื่อให้เพลงมีความเป็นเอกภาพ
6. การตัดทำนองเพลงแขกมอญซึ่งบรรเลงโดยไวโอลิน

บทวิเคราะห์ของตอนที่ 2

พลังแห่งสมาธิ (The Power of Meditation) ประกอบด้วยท่อน C ซึ่งประพันธ์อยู่ในรูปแบบของดนตรีอิงกัญแจเสียงโดยจะอยู่ในกัญแจเสียง C เมเจอร์ ส่วนท่อน D นั้น จะมีการใช้กลุ่มโน้ตที่มาจากคอร์ดแยก และ บันไดเสียงเพนทาโทนิค

ท่อน C มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังจินตนาการถึงบรรยากาศการนั่งสมาธิในวัดและจิตใจที่สงบผ่องใส อันเกิดมาจากการนั่งสมาธิ (ห้องที่ 1-76)

ตัวอย่างที่ 12 การจำลองบรรยากาศของการนั่งสมาธิในวัด

ผู้ประพันธ์จำลองบรรยากาศการนั่งสมาธิในวัดด้วยการใช้ซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) ซึ่งประกอบด้วย

1. เสียงลมหายใจ (Breath) เพื่อจำลองเสียงลมหายใจเข้าออกอันแผ่วเบาในขณะที่นั่งสมาธิ
2. ระฆัง (Bell) เพื่อจำลองเสียงระฆังในวัด
3. กล็อกเคนชปีล (Heaven glock.) เพื่อจำลองเสียงโคมบายที่แขวนอยู่ภายในวัด ซึ่งมีการตกแต่งเสียงด้วยรีเวิร์บ (Reverb) และดีเลย์ (Delay) เพื่อสร้างมิติของเสียง

ส่วนการเลือกใช้โน้ตของกล็อกเคนชปีลและระฆังสามารถอธิบายได้โดยการใช้กลุ่มโน้ต G A[#] C และ D ดังตัวอย่างที่ 12

The musical score is for a piece titled 'Tranquillo' in C major, 6/8 time, with a tempo of 60. It consists of three staves: Synth. I Breath, Synth. II Bells, and Synth. III Heaven Glock. Synth. I Breath is a constant high-frequency oscillation. Synth. II Bells plays a sequence of notes: G, A#, C, D, G, A#, C, D, G, A#, C, D, G, A#, C, D. Synth. III Heaven Glock plays a sequence of notes: G, A#, C, D, G, A#, C, D, G, A#, C, D, G, A#, C, D. The score includes dynamics markings: mp for Synth. I and II, and mf for Synth. III. A 'cresc.' marking is present at the end of the Synth. I staff.

ตัวอย่างที่ 13 การใช้ออสตินาโตจากบันไดเสียงเพนทาโทนิคซึ่งบรรเลงโดยซินธิไซเซอร์ อันได้แก่ ระฆัง กล็อกเคนสปีดและไวบราโฟน (ห้องที่ 10–15)

ประโยคเพลงที่เกิดจากการใช้โน้ตจากบันไดเสียงเพนทาโทนิคอยู่ในห้องที่ 10–12 ส่วนการใช้แนวทำนองหรือจังหวะที่เล่นซ้ำไปมาเป็นแนวหลักของเพลงซึ่งเป็นรูปแบบหนึ่งของการแปรเรียกว่า ออสตินาโต (Ostinato) นั้น ผู้ประพันธ์ได้ใช้โน้ตที่มาจากบันไดเสียงเพนทาโทนิคเช่นกัน โดยให้กล็อกเคนสปีดและไวบราโฟนเล่นเป็นชั้นคู่ ในขณะที่ระฆังบรรเลงในจังหวะเบา (จังหวะที่ 2 และ 4) กลุ่มเครื่องสายบรรเลงโน้ตจากบันไดเสียงเพนทาโทนิคโดยใช้เทคนิคซีควนซ์ในการพัฒนาและใช้เทคนิคในการบรรเลงโดยการสั่นแบบเร็ว (Tremolo) เพื่อสร้างสีสันเสียงในกลุ่มเครื่องสาย (ห้องที่ 14–15) จากตัวอย่างนี้มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังจินตนาการถึงความสงบภายใน โปสท์และจิตใจที่ผ่อนคลายอันเกิดจากการนั่งสมาธิ

The musical score for Example 13, measures 10-15, is presented in a 4/4 time signature. It consists of eight staves: four synth parts and four string parts. The synth parts are labeled as Synth. I Breath, Synth. II Bells, Synth. III Heaven Glock, and Synth. IV Vibraphone. The string parts are labeled as 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, and 4 Violoncellos. The score shows a progression of dynamics from piano (p) to forte (f) across the measures. The string parts feature a tremolo effect, and the synth parts play various rhythmic and melodic patterns.

ตัวอย่างที่ 14 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในบทนำของตอนที่ 1 เพื่อความเป็นเอกภาพของบทเพลง (ห้องที่ 28-30)

ตัวอย่างที่ 14.1 ประโยคเพลงในบทนำจากตอนที่ 1



ตัวอย่างที่ 14.2 ประโยคเพลงในบทนำจากตอนที่ 1 ซึ่งถูกพัฒนาในตอนที่ 2



ตัวอย่างที่ 14.3 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในบทนำของตอนที่ 1 ได้ถูกพัฒนาด้วยการผสมผสานคือการเปลี่ยนกุญแจเสียงจากกุญแจเสียง F เมเจอร์เป็นกุญแจเสียง C เมเจอร์ ดังนั้นชุดโน้ตของประโยคเพลงในบทนำตอนที่ 1 จากเดิมคือโน้ต F G A C (ตัวอย่างที่ 14.1) ซึ่งเป็นกลุ่มโน้ตของบันไดเสียงเพนทาโทนิค จะเปลี่ยนเป็นโน้ต C D E G ซึ่งอยู่ในประโยคเพลงในบทนำของตอนที่ 1 ที่ถูกพัฒนาในตอนที่ 2 นี้ (ตัวอย่างที่ 14.2) ผู้ประพันธ์เปลี่ยนค่าโน้ตสองตัวแรกจากประโยคเพลงในบทนำของตอนที่ 1 ด้วยเทคนิคการขยายโน้ตเข้บ็ตสองชั้น F และ G (ตัวอย่างที่ 14.1) ขยายเป็นโน้ตตัวดำ C และ D (ตัวอย่างที่ 14.2) แล้วลดค่าโน้ต C ตัวขาวประจูดจาก ตัวอย่างที่ 14.1 ลงเป็นโน้ต G ตัวดำซึ่งอยู่ในห้องแรกของตัวอย่างที่ 14.2 สำหรับโน้ตถัดมาคือโน้ต C D E ยังคงค่าโน้ตเข้บ็ตหนึ่งชั้นสามพยางค์ไว้ตามเดิม (ดูตัวอย่างที่ 14.2 และตัวอย่างที่ 14.3 ในห้องที่ 28 ในแนวเชลโล) ส่วนห้องที่ 29 และห้องที่ 30 เป็นการเติมโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงเพนทาโทนิคเข้าไปทำยประโยคเพลงให้สมบูรณ์เพื่อจบประโยคแทนการย้าโน้ต G

ตัวอย่างที่ 14.3 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในบทนำของตอนที่ 1 ที่ถูกพัฒนาซึ่งบรรเลงโดยเชลโลพร้อมกับการใช้เทคนิคออสตินาโตจากตัวอย่างที่ 13 ซึ่งบรรเลงโดยกลุ่มซินธิไซเซอร์ อันได้แก่ ระฆังกล็อคเคนสปีดและไวบราโฟน แสดงให้เห็นถึงควมมีเอกภาพของเพลง

The musical score for Example 14.3 spans measures 27 to 30. It features the following instruments and parts:

- Horn in F 1+2:** Melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* (piano).
- Horn in F 3+4:** Similar melodic line to the first two horns.
- Trumpet in B \flat 1+2:** Melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*.
- Synth. II Bells:** Sustained chords.
- Synth. III Heaven Glock:** Sustained chords.
- Synth. IV Vibraphone:** Sustained chords.
- 4 Violins I:** Sustained chords.
- 4 Violins II:** Sustained chords.
- 4 Violas:** Sustained chords.
- 4 Violoncellos:** Melodic line with triplets.
- 2 Double Basses:** Sustained chords.

ท่อน D มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังจินตนาการถึงการบังคับจิตใจที่ไม่สงบนิ่งให้มีสมาธิ (ห้องที่ 77-159)

ตัวอย่างที่ 15 การใช้โน้ตกล่องและโน้ตเวลา (ห้องที่ 77)

ผู้ประพันธ์ต้องการให้บทเพลงมีอิสระไม่ต้องดำเนินตามอัตราจังหวะอย่างเคร่งครัด จึงใช้เทคนิคของโน้ตเวลา (Time Notation) และโน้ตกล่อง (Box Notation) ผู้ประพันธ์จะบรรจุน้ตลงในกล่องให้ผู้บรรเลงบรรเลงเพลงอย่างอิสระในจังหวะของตนเอง ทำให้รู้สึกถึงความอิสระระหว่างเครื่องดนตรีที่บรรเลงด้วยกันแต่เคลื่อนที่ในเวลาต่างๆ กัน ในส่วนของโน้ตเวลาจะกำกับระยะเวลาในการบรรเลงโน้ตลักษณะดังกล่าวแทนการเคลื่อนที่ของโน้ตที่เคลื่อนที่ตามอัตราจังหวะ สำหรับโน้ตที่ใช้บรรเลงนั้นสามารถอธิบายได้โดยกลุ่มโน้ตที่มาจากคอร์ดแยก (Split Chord) โดยแยกโน้ตพื้นฐานคือโน้ต G

กลุ่มโน้ตที่มาจากคอร์ดแยก ซึ่งได้แก่กลุ่มโน้ต G G[#] B D จะบรรเลงโดยซินธิไซเซอร์เสียงระฆังและไวบราโฟน ต่อมาผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคการพลิกกลับ (Inversion) มาพัฒนาในกลุ่มโน้ตจากคอร์ดแยกโน้ตพื้นฐาน โดยเริ่มจากโน้ต G ก็จะได้กลุ่มโน้ต C E^b F[#] G จากนั้นนำกลุ่มโน้ตทั้งสองมารวมกัน แล้วให้บรรเลงอยู่ในแนวของกลีอกเคนซีปัล

ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อถึงความไม่มีสมาธิอันเกิดจากจิตใจที่เริ่มจะไม่มั่นคงตั้งโน้ตเวลาที่ไม่ได้เคลื่อนที่ตามอัตราจังหวะเสียงที่ซ้อนกันของโน้ตเวลา que เปรียบได้กับความยุ่งเหยิงและสิ่งเร้าต่าง ๆ ที่เข้ามารบกวนสมาธิ

senza tempo

77

15"

Synth. I Breath

3"

Synth. II Bells

7"

Synth. III Heaven Glock

5"

Synth. IV Vibraphone

ตัวอย่างที่ 16 การคัดทำนองเพลงเดี่ยวซอคู่แขกมอญสามชั้นซึ่งเป็นลูกเท่าจากตอนที่ 1 ทางโอด (ห้องที่ 78-83) บรรเลงโดยไวโอลินหนึ่ง

Violin I

ตัวอย่างที่ 17 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงจากตอนที่ 1 ท่อน A (ห้องที่ 84-91)

ตัวอย่างที่ 17.1 ประโยคเพลงจากตอนที่ 1 ท่อน A

Alla marcia

mf espress.

ตัวอย่างที่ 17.2 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงจากตอนที่ 1 ท่อน A (ห้องที่ 84-91)

การย้อนกลับมาของประโยคเพลงจากตอนที่ 1 ท่อน A อยู่ในแนวฟลูตซึ่งบรรเลงร่วมกับไวบราโฟน โดยเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 2/4 และอยู่ในกุญแจเสียง G เมเจอร์

Flute 1+2

Oboe 1+2

Clarinet in B \flat 1+2

Synth. I Breath

Synth. II Bells

Synth. IV Vibraphone

ตัวอย่างที่ 18 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในบทนำของตอนที่ 1 (ห้องที่ 96-104)

ประโยคเพลงจากบทนำของตอนที่ 1 ย้อนกลับมาอีกครั้งในแนวฟลูต ไวบราโฟนและไวโอลินหนึ่ง (ห้องที่ 99-101) ในอัตราจังหวะ 2/4 โดยอยู่ในกุญแจเสียง A เมเจอร์ ผู้ประพันธ์ได้ตัดทอนโน้ตสามตัวแรกของประโยคเพลงออกเพื่อให้ประโยคกระชับขึ้น พร้อมกับการใช้เทคนิคซีควนซ์และทอดเสียงลงเป็นคู่หกเมเจอร์ในแนวไวบราโฟน (ห้องที่ 102-103) จากนั้นทอดเสียงขึ้นเป็นคู่สามไมเนอร์อีกเป็นช่วงสั้นๆ (ห้องที่ 103-104)

The musical score is for measures 96 to 104, in 2/4 time and A major. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1+2:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Oboe 1+2:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Clarinet in B♭ 1+2:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Bassoon 1+2:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Synth. IV Vibraphone:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- 4 Violins I:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- 4 Violins II:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- 4 Violas:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.
- 4 Violoncellos:** Measures 99-101 play a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. Measures 102-104 play a descending sequence: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. The score also features triplets and slurs.

ตัวอย่างที่ 19 การผสมผสานของกลุ่มโน้ต

การอธิบายถึงโน้ตที่นำมาใช้ในประโยคเพลงของตอน D สามารถอธิบายได้โดยใช้การผสมผสานของกลุ่มโน้ต 2 กลุ่ม กลุ่มที่ 1 คือคอร์ดแยกโน้ตพื้นฐาน ดังที่เคยกล่าวมาแล้วดังตัวอย่างที่ 16 ซึ่งได้แก่ กลุ่มโน้ต G G[#] B D กลุ่มที่ 2 คือ บันไดเสียงเพนทาโทนิค ซึ่งได้แก่ กลุ่มโน้ต G A C D E จากนั้นนำกลุ่มโน้ตทั้งสองมารวมกันก็จะได้กลุ่มโน้ต G G[#] A B C D E (ห้องที่ 106–109)

การบรรเลงดนตรีเริ่มจากแนวฟลูตในกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงเข้ามาตามลำดับตามเครื่องดนตรี ได้แก่ โอโบ คลาริเน็ต และบาสซูน ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายเล่นเป็นพื้นผิวที่สองบรรเลงเข้ามาตามลำดับเช่นกันเริ่มจากแนวดับเบิลเบส เซลโล วิโอลาและไวโอลินสอง ทั้งสองกลุ่มเล่นด้วยความเข้มของเสียงที่ดังพอประมาณ (mf)

The musical score for measures 106-109 is presented in a standard orchestral layout. The top section contains the woodwind parts: Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, and Bassoon 1+2. The bottom section contains the string parts: 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The woodwind parts feature melodic lines with triplets and slurs, while the string parts provide a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Measure numbers 106, 107, 108, and 109 are clearly marked at the beginning of each measure.

ตัวอย่างที่ 20 การพัฒนาประโยคเพลงจากตัวอย่างที่ 19 (ห้องที่ 110-113)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้การแปรแบบอิสระเป็นเทคนิคในการพัฒนาประโยคเพลง จากโน้ตเข้บ็ต
ชั้นเดียวสามพยางค์กับโน้ตเข้บ็ตสองชั้นห้าพยางค์จาก กลุ่มโน้ต G G[#] A B C D E ตามตัวอย่าง ที่
19 เปลี่ยนเป็นโน้ตเข้บ็ตสองชั้นเจ็ดพยางค์และห้าพยางค์ (ห้องที่ 110-113) และนำกลุ่มโน้ตนั้น
มาจัดเรียงใหม่ให้อยู่ในรูปแบบของทริยแอด E ไมเนอร์ G[#] ดิมินิชท์ G เมเจอร์และ C ออกเมนเทด
โดยให้กลุ่มเครื่องสายเล่นเป็นจังหวะรองรับ

The musical score for Example 20, measures 110-113, is presented in a system of staves. The top section includes woodwinds: Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, and Bassoon 1+2. The bottom section includes strings: 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The woodwind parts feature a melodic line with slurs and fingering (7, 5). The string parts feature a rhythmic accompaniment with triplets. The score is in 2/4 time.

ตัวอย่างที่ 21 การใช้คอร์ดีคู่ห้าเรียงซ้อนในลักษณะเสียงค้าง (ห้องที่ 114–118)

ในตัวอย่างที่ 21 ผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ดีคู่ห้าเรียงซ้อนในลักษณะเสียงค้างอยู่ในแนวฮอร์น โดยให้กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นทำนองโน้ตบันไดเสียงเพนทาโทนิคสอด้รับกันและมีการทอดเสียงลงไป เป็นคู่ 2 ไมเนอร์ในห้องที่ 116 ในขณะที่ระฆังบรรเลงโน้ตจากบันไดเสียงเพนทาโทนิคเป็นโน้ตสาม พยางค์ กลี๊อคเคนสปีดบรรเลงกลุ่มโน้ต G A[#] C D ตามตัวอย่างที่ 12 พร้อมกับให้ไวโอลินหนึ่งและ สองสร้างสีสันเสียงโดยใช้เทคนิคครูดสาย (Glissando) และสีโกล์หย่อง (Sul ponticello)

The musical score for Example 21, measures 114–118, is presented in a 2/4 time signature. The woodwind section (Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, Bassoon 1+2) plays a descending pentatonic scale in pairs, with measures 114, 115, 116, 117, and 118. The Horns in F (1+2 and 3+4) play sustained chords with dynamic markings: *p cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The Synthesizer I (Breath) plays a sustained *p* sound. The Synthesizer II (Bells) plays a triplet pattern with *mf* dynamics. The Synthesizer III (Heaven Glock) plays a rhythmic pattern with *mf* dynamics. The Violins I and II play a glissando and sul ponticello effect with *mp* dynamics.

ตัวอย่างที่ 22 คอร์ดแยกโน้ตพื้นต้นในลักษณะเสียงค้าง (ห้องที่ 119-122)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ดแยกโน้ตพื้นต้นแทนคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อนบรรเลงโดยฮอร์น ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคลุมเครือ เพื่อจะสื่อถึงอารมณ์สับสนที่เกิดขึ้นจากจิตใจที่ไม่สงบนิ่ง ในขณะเดียวกัน กลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงเป็นคู่ตอบรับกัน โดยการใช้โน้ตซึ่งอธิบายด้วยกลุ่มโน้ตจากตัวอย่างที่ 19 และ ตัวอย่างที่ 20 เช่นเดียวกับระฆัง ต่อมาเกิดการพัฒนาประโยคเพลงในห้องที่ 121 ด้วยเทคนิคการถอยหลัง (Retrograde) จากห้องที่ 119 ส่วนกลีตกเคนสปีลได้ใช้กลุ่มโน้ตอันได้แก่ โน้ต G A[#] C และ D จากตัวอย่างที่ 12

The musical score for Example 22, measures 119-122, is presented in a 2/4 time signature. The instrumentation includes Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, Bassoon 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Synth. I Breath, Synth. II Bells, and Synth. III Glock.

Measures 119 and 120 feature the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) playing melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The horns (Horn in F 1+2 and Horn in F 3+4) play sustained notes with a crescendo from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Synth. I Breath plays a rhythmic pattern of eighth notes, Synth. II Bells plays a sequence of quarter notes, and Synth. III Glock plays a sequence of eighth notes.

Measures 121 and 122 continue the melodic development in the woodwinds, with the horns maintaining their sustained notes. The synthesizers continue their rhythmic and textural accompaniment.

ตัวอย่างที่ 23 การใช้เสียงกลุ่มเสียงก๊ัด (Tone Cluster) และการใช้สีสันเสียง (Tone Color) (ห้องที่ 125–128)

การใช้สีสันเสียงในกลุ่มเครื่องลมไม้โดยได้ให้ความสำคัญกับความเข้มของเสียง (Dynamics) และการควบคุมลักษณะเสียง (Articulation) ผู้ประพันธ์ได้ให้เครื่องลมไม้อันได้แก่ ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต บรเวจโดยใช้ระดับเสียงที่ต่างกันเป็นคู่สองไมเนอร์ ซึ่งได้แก่กลุ่มโน้ต G[#] และ A

Musical score for Flute 1+2, Oboe 1+2, and Clarinet in B \flat 1+2, measures 125–128. The score shows dynamics (p, mf, f) and articulation (trills, slurs) for each instrument.

ตัวอย่างที่ 24 การการเรียบเรียงดนตรีในช่วงท้ายของตอนที่ 2 (ห้องที่ 140–147)

การเรียบเรียงดนตรีในช่วงท้ายของตอนที่ 2 ผู้ประพันธ์ให้ฮอร์นบรเวจประโยคเพลงไวบราโฟนบรเวจโดยใช้น้ตจากบันไดเสียงเพนทาโทนิค ส่วนกล๊อคเคนสปีลใช้กลุ่มโน้ตในตัวอย่างที่ 12 ผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์ที่จะสื่อให้ผู้ฟังจินตนาการถึงความสงบนิ่งซึ่งกลับมาอีกครั้งเนื่องจากการปฏิบัติสมาธิสามารถเอาชนะจิตใจที่ไม่สงบของมนุษย์ได้

Musical score for Clarinet in B \flat 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Synth. I Breath, Synth. II Bells, Synth. III Heaven Glock, Synth. IV Vibraphone, 4 Violins I, 4 Violins II, and 4 Violas, measures 140–147. The score shows dynamics (mf, pp) and articulation (trills, slurs) for each instrument.

ตอนที่ 3 ความทรงจำ (Eternal Memories)

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา ในตอนที่ 3 นี้ ผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์ที่จะบรรยายเรื่องราวของความทรงจำของผู้ประพันธ์กับบิดา โครงสร้างของเพลงในตอนที่ 3 ได้แบ่งออกเป็น 2 ทยอย ดังนี้

1. **ท่อน E** กล่าวถึงความทรงจำในวัยเด็กของผู้ประพันธ์ จากภาพถ่ายที่แสดงถึงความรักความอบอุ่นของบิดาที่มีให้แก่ผู้ประพันธ์
2. **ท่อน F** กล่าวถึงความเศร้าโศกเสียใจต่อการจากไปของบิดา โดยได้ถ่ายทอดมาจากส่วนหนึ่งของการเขียนบทความของผู้ประพันธ์ในหนังสือ “รศ.ทพ.ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย” ในความทรงจำ ซึ่งมีข้อความดังนี้

ลูกอยากบอกพ่อว่า ลูกคิดถึงพ่อที่สุด คิดถึงวันคืนเก่าๆ ที่ครอบครัวเราอยู่กันพร้อมหน้า พ่อเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ประเสริฐที่สุด ลูกยังคิดถึงคืนวันเก่าๆ ที่พ่อเคยเลี้ยงดู อุ้มชู สั่งสอน ต่อไปนี้ลูกจะไม่ทำให้พ่อผิดหวังอีก

ลูกทราบว่าด้วยบุญบารมีของพ่อ ตอนนี้พ่อคงจะเป็นเทพอยู่บนสวรรค์ ลูกขอให้พ่อคุ้มครองครอบครัวเราด้วย ลูกสัญญาว่าลูกจะต่อสู้ เข้มแข็งและทำทุกอย่างเพื่อบ้านเรา ลูกจะเอาพ่อเป็นแบบอย่าง แม้ว่ามันจะไม่ได้ดีอย่างพ่อทั้งหมด แต่ขอแค่เศษเสี้ยววิถีชีวิตของความคิด ความ เข้มแข็ง และความสามารถของพ่อ ลูกก็พอใจแล้ว

แนวคิดในการประพันธ์เพลงตอนที่ 3

ผู้ประพันธ์ได้ใช้ความสัมพันธ์ของกุญแจเสียง G เมเจอร์และ G ไมเนอร์ โดยท่อน E จะอยู่ในกุญแจเสียง G เมเจอร์ แล้วใช้ความสัมพันธ์ของกุญแจเสียงคู่ขนานกำหนดให้ท่อน F อยู่ในกุญแจเสียง G ไมเนอร์ และการเลือกใช้อัตราจังหวะสาม ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากเพลงวอลซ์ (Waltz) ทำให้เพลงตอนที่ 3 นี้อยู่ในอัตราจังหวะ 6/8 รวมไปถึงการย้อนกลับมาของประโยคเพลงในตอนก่อนหน้านี้ ซึ่งได้รับการพัฒนาให้มีความแตกต่างไปจากเดิม โดยการเปลี่ยนกุญแจเสียง การเรียบเรียงเสียงประสาน และการเรียบเรียงเครื่องดนตรีใหม่

บทวิเคราะห์ของตอนที่ 3

ท่อน E (ห้องที่ 1-64)

ตัวอย่างที่ 25 แนวคิดเรื่องโมทีฟของตอนที่ 3

การสร้างโมทีฟในช่วงนำของบทเพลงโดยใช้การผสมผสานเทคนิคซีควนซ์ (Sequence) และการปรับโน้ต (Transformation)

ตัวอย่างที่ 25.1 โมทีฟในช่วงนำของบทที่ 3



ตัวอย่างที่ 25.2 โมทีฟในช่วงนำของตอนที่ 3 ซึ่งใช้เทคนิคซีควนซ์และการปรับโน้ตจากโน้ต B จากตัวอย่างที่ 25.1 เป็นโน้ต B^b และโน้ต A



ตัวอย่างที่ 26 แนวคิดหลักในช่วงนำของตอนที่ 3 (ห้องที่ 1 – 10)

การนำโมทีฟที่สร้างขึ้นมาใส่การประสานเสียง โดยนำความสัมพันธ์ของกฏแจเสียงคู่ขนาน และกฏแจเสียงร่วมมาพิจารณาในการดำเนินของคอร์ดดังนี้

- 1) การดำเนินคอร์ดในกฏแจเสียง G เมเจอร์
- 2) การดำเนินคอร์ดในกฏแจเสียง G ไมเนอร์ ซึ่งเป็นกฏแจเสียงคู่ขนานของกฏแจเสียง G เมเจอร์ และเป็นกฏแจเสียงร่วมกับกฏแจเสียง B^b เมเจอร์

ในตัวอย่างที่ 26 ผู้ประพันธ์ได้นำโมทีฟมาใส่การประสานเสียง และมีการดำเนินของคอร์ด G เมเจอร์ ต่อด้วยคอร์ด G ไมเนอร์ แล้วจบประโยคด้วยคอร์ด D โดมิแนนท์เซเว่น ซึ่งเป็นคอร์ด V₇ ของกฏแจเสียงทั้งสองทำให้เกิดเคเดนซ์เปิด ส่วนการดำเนินคอร์ด G เมเจอร์ ต่อด้วยคอร์ด G ไมเนอร์นั้นทำให้เกิดความสดใสและหม่นหมองอย่างฉับพลัน ซึ่งผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์ที่จะสื่อถึงอารมณ์ความสุขและความเศร้าที่ต่อเนื่องกัน เมื่อย้อนกลับไปนึกถึงตัวผู้ประพันธ์กับบิดาในอดีต

ผู้ประพันธ์ได้ให้กลุ่มเครื่องสายซึ่งได้แก่ไวโอลินหนึ่งและสองบรรเลงโมทีฟพร้อมกันแล้ว
 เซลโลบรรเลงตามเข้าเป็นลำดับก่อนที่ดับเบิลเบส กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องทองเหลือง และ
 กลุ่มเพอร์คัสชันจะบรรเลงเข้ามาพร้อมกันในจังหวะเบา และการใช้เครื่องหมายโยงเสียงจาก
 จังหวะเบาไปยังจังหวะหนักในท้องถิ่นทำให้เกิดลักษณะจังหวะซัด (Syncopation) ดังตัวอย่าง
 ที่ 26

The musical score is for measures 2 through 10. It is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in Bb 1+2, Bassoon 1+2), brass (Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trumpet in Bb 1+2, Trombone 1+2, Tuba), and percussion (Timpani, Cymbals, Snare Drum). The second system includes strings (4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, 2 Double Basses). Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score shows a transition from a light beat to a heavy beat, creating syncopation. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern that syncopates across the bar lines. The strings play a melodic line with a similar syncopated rhythm.

ตัวอย่างที่ 27 การสร้างประโยคเพลงถามตอบของตอนที่ 3

ตัวอย่างที่ 27.1 ประโยคเพลงของตอนที่ 3 ซึ่งเป็นประโยคถาม



ตัวอย่างที่ 27.2 ประโยคเพลงของตอนที่ 3 ซึ่งเป็นประโยคตอบเกิดขึ้นจากการปรับโน้ตตัวรองสุดท้ายขึ้นเป็นคู่สองไมเนอร์และโน้ตตัวสุดท้ายขึ้นเป็นคู่สองเมเจอร์



ตัวอย่างที่ 27.3 การบรรเลงประโยคเพลงถามตอบ (ห้องที่ 15-20)

ประโยคเพลงถามตอบที่เกิดขึ้นจากการปรับโน้ต โดยให้คลาริเน็ตและโอโบบรรเลงล้อกัน กลุ่มเครื่องสายบรรเลงเสียงประสานเป็นคอร์ด โดยให้ไวโอลาใช้เทคนิคอาร์เปจโจ (Arpeggio) ดับเบิลเบสบรรเลงโดยใช้นิ้วดีด (Pizzicato)

ตัวอย่างที่ 28 การใช้คอร์ดยืม (ห้องที่ 55-56 และห้องที่ 59-60)

จากความสัมพันธ์คู่ขนานของกุญแจเสียง G เมเจอร์กับกุญแจเสียง G ไมเนอร์ ผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ด C ไมเนอร์ ซึ่งเป็นคอร์ดยืม (Borrowed Chord) จากกุญแจเสียง G ไมเนอร์ เพราะคอร์ด C ไมเนอร์ นั้นเป็นคอร์ด iv ในการดำเนินคอร์ดของกุญแจเสียง G ไมเนอร์

The musical score for Example 28 spans measures 55 to 64. It features a full orchestral arrangement with the following instruments and parts:

- Flute 1+2:** Melodic line with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Oboe 1+2:** Melodic line with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Clarinet in B \flat 1+2:** Melodic line with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Bassoon 1+2:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Horn in F 1+2:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Horn in F 3+4:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Trumpet in B \flat 1+2:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Trombone 1+2:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Tuba:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- Timpani:** Sustained notes with dynamics *f*, *fff*.
- Cymbals:** Sustained notes with dynamics *f*, *fff*.
- Snare Drum:** Rhythmic accompaniment with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- 4 Violins I:** Melodic line with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*, *P*.
- 4 Violins II:** Melodic line with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*, *P*.
- 4 Violas:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*, *P*.
- 4 Violoncellos:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.
- 2 Double Basses:** Sustained notes with dynamics *p*, *poco cresc.*, *mf*, *poco cresc.*, *f*, *fff*.

ท่อน F (ห้องที่ 65-177)

ตัวอย่างที่ 29 การพัฒนาของโมทีฟจากช่วงนำของตอนที่ 3 โดยใช้เทคนิคการปรับโน้ตพร้อมกับการลดและเพิ่มค่าโน้ต

ตัวอย่างที่ 29.1 โมทีฟจากช่วงนำของตอนที่ 3 ที่เคลื่อนขึ้นและลงเป็นคู่ 3 ไมเนอร์



ตัวอย่างที่ 29.2 โมทีฟจากช่วงนำของตอนที่ 3 ที่ถูกพัฒนาโดยใช้เทคนิคการปรับโน้ตพร้อมกับการลดและเพิ่มค่าโน้ต



โมทีฟจากช่วงนำของตอนที่ 3 ที่ถูกพัฒนาโดยใช้เทคนิคการปรับโน้ต (Transformation) ซึ่งเปลี่ยนทิศทางเป็นเคลื่อนลงและขึ้นเป็นคู่ 3 ไมเนอร์ (ตัวอย่างที่ 29.2) พร้อมทั้งลดค่าโน้ตจากเดิมซึ่งเป็นโน้ต B ตัวขาวประจูดซึ่งมีค่าเท่ากับ 3 (ในห้องที่สองของตัวอย่างที่ 29.1) เปลี่ยนเป็นโน้ต D ตัวดำประจูดโยงเสียงกับโน้ตตัวดำซึ่งมีค่าเท่ากับ 2 ครั้ง (ในห้องที่สองของตัวอย่างที่ 29.2) ในขณะที่เดียวกันก็มีการเพิ่มค่าของโน้ต D ตัวดำประจูดจากเดิมซึ่งมีค่าเท่ากับ 1 ครั้ง (ในห้องที่สามของตัวอย่างที่ 29.1) เป็นโน้ต B เข้มหนึ่งชั้นใช้เครื่องหมายโยงเสียงกับโน้ตตัวดำประจูดและโน้ตตัวดำซึ่งมีค่ารวมของโน้ตเท่ากับ 3 (ในห้องที่สองและสามของตัวอย่างที่ 29.2)

ตัวอย่างที่ 29.3 การย้อนกลับมาของโมทีฟจากช่วงนำของตอนที่สามที่ถูกพัฒนาใหม่ (ห้องที่ 65-72)

การย้อนกลับมาของโมทีฟจากช่วงนำของตอนที่สามที่ถูกพัฒนาโดยใช้การปรับโน้ต โดยเปลี่ยนการเคลื่อนที่ของโน้ต D ไปยังโน้ตตัวอื่นเป็นชุดสั้นๆ จากตัวอย่างที่เริ่มในห้องที่ 65 จนถึงห้องที่ 72 แนวไวโอลินหนึ่ง ไวโอลินสอง และวิโอลา ซึ่งบรรเลงโน้ต D-B D-C D-B^b D-A

The musical score for Example 29.3 consists of two systems of staves. The first system includes the woodwind section: Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, Bassoon 1+2, Horn in F 3+4, Trombone 1+2, and Tuba. The second system includes the string section: 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The score is in 6/8 time and B \flat major. A first ending bracket labeled 'F' spans measures 65-72. The woodwinds play a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

ตัวอย่างที่ 30 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงตอนที่ 1 ท่อน A

ตัวอย่างที่ 30.1 ประโยคเพลงตอนที่ 1 ท่อน A

Alla marcia

mf espress.

ตัวอย่างที่ 30.2 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงตอนที่ 1 ท่อน A ซึ่งอยู่ในแนวทริ้มเปิด ได้เปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะเป็น 6/8 พร้อมทั้งเปลี่ยนการดำเนินของคอร์ดจากคอร์ด I-V จากตอนที่ 1 เปลี่ยนเป็นคอร์ด I แล้วต่อด้วยคอร์ด A ทบเจ็ดกิ่งดิมิโนชท์ (ห้องที่ 85-87) และคอร์ด I ต่อด้วยคอร์ด D ไมเนอร์ (ห้องที่ 88-89)

85 $\text{♩} = 65$ 86 87 88 89 90 91 92

4.

Horn in F 3+4

Trumpet in B \flat 1+2

Trombone 1+2

Tuba

4 Violins I

4 Violins II

4 Violas

4 Violoncellos

2 Double Basses

ตัวอย่างที่ 30.3 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงจากช่วงนำของตอนที่ 1 (ห้องที่ 94-100)

การย้อนกลับมาของประโยคเพลงจากช่วงนำของตอนที่ 1 อยู่ในห้องที่ 94-95 ได้เปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะเป็น 6/8 ซึ่งบรรเลงโดยฮอร์นและทรัมเป็ต ก่อนจะใช้เทคนิคการซ้ำอีกครั้งในห้องที่ 96-97 จากนั้นผู้ประพันธ์ได้ตัดทอนโน้ตสามตัวแรกของประโยคเพลงออกเหลือเพียงโน้ตเช็บิตสองชั้นสามพยางค์และลดค่าโน้ตตัวดำประจุดตัวแรกในห้องที่ 97 ให้เป็นตัวดำแล้วใช้การ ทดเสียงจากการปรับกลุ่มโน้ตที่กล่าวมานั้นขึ้นไปเป็นคู่ 6 ไมเนอร์ (ดังตัวอย่างในห้องที่ 98) จากนั้นใช้เทคนิคซีเควนซ์และ ทดเสียงขึ้นไปอีกเป็นคู่ 2 เมเจอร์ ซึ่งอยู่ในห้องที่ 99

The musical score for Example 30.3, measures 94-100, is presented below. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Violins, Violas, Violoncellos, and Double Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score shows a dynamic progression from p (piano) to mf (mezzo-forte) to cresc. (crescendo) to ff (fortissimo).

Measures 94-95: Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. Horns and Trumpets play a rhythmic pattern of quarter notes. Timpani and Snare Drum play a simple accompaniment. Violins, Violas, and Violoncellos play a sustained chord. Double Basses play a simple accompaniment.

Measures 96-97: The melody in measures 96-97 is a variation of the previous one, with some notes changed. The dynamics remain p and mf.

Measures 98-99: The melody in measures 98-99 is a variation of the previous one, with some notes changed. The dynamics remain mf and cresc.

Measure 100: The melody in measure 100 is a variation of the previous one, with some notes changed. The dynamics remain ff.

ตัวอย่างที่ 31 การแปรประโยคเพลงในท่อน F

ตัวอย่างที่ 31.1 ประโยคเพลงในท่อน E



ผู้ประพันธ์ได้แปรประโยคเพลงจากท่อน E มาเป็นประโยคเพลงท่อน F โดยการเปลี่ยนโน้ตจากบันไดเสียง G เมเจอร์เป็นบันไดเสียง G ไมเนอร์ ซึ่งบรรเลงโดยฟลูตและโอโบเป็นประโยคถาม (ห้องที่ 101-103) และประโยคตอบ (ห้องที่ 104-106) ส่วนแนวไวโอลินหนึ่งและสองเล่นเป็นแนวประสานทำให้เกิดเนื้อดนตรีประสานแนว (Homophony) พร้อมกับมีการดำเนินคอร์ดอันได้แก่ คอร์ด i - iv - III - V (ห้องที่ 101-107) และการใช้คำอธิบายในการบรรเลงว่าให้บรรเลงอย่าง โศกเศร้า (Lamentoso) ดังตัวอย่างที่ 31.2

ตัวอย่างที่ 31.2 ประโยคเพลงท่อน F

101 Lamentoso 102 103 104 105 106 107

Flute 1+2
mf

Oboe 1+2
mf f mf

Horn in F 1+2
p

Horn in F 3+4
p

Trumpet in B \flat 1+2
p

4 Violins I
p

4 Violins II
p

4 Violoncellos
p

ตัวอย่างที่ 32 การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในตอนที่ 3 ท่อน E ซึ่งบรรเลงพร้อมกับประโยคเพลงจากช่วงนำของตอนที่ 1

การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในตอนที่ 3 ท่อน E อยู่ในแนวฮอร์นและทรามโบน (ห้องที่ 156-161) บรรเลงพร้อมกันเป็นเสียงเดียว (Unison) โดยมีดับเบิลเบสเล่นโน้ตเพดัลเป็นโน้ตโทนิค (ห้องที่ 156-163) จากนั้นประโยคเพลงจากช่วงนำของตอนที่ 1 จะย้อนกลับมาในกุญแจเสียง G เมเจอร์ (ห้องที่ 162-163) ผู้ประพันธ์ใช้การตัดโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคออกดังตัวอย่างที่ 30.3 และปรับโน้ตรองสุดท้ายของประโยคจากตัวอย่างที่ 30.3 เช่นกัน โดยทดเสียงโน้ตตัวรองสุดท้ายขึ้นเป็นคู่ 2 ไมเนอร์ก็จะได้ประโยคเพลงในห้องที่ 162-163 ซึ่งบรรเลงโดยทรมเปิด และจากประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1 นี้ ได้มีการพัฒนาอีกครั้งในห้องถัดมาโดยใช้เทคนิคซีควนซ์และทดเสียงขึ้นเป็นคู่ 3 ไมเนอร์พร้อมกับปรับขึ้นคู่และเปลี่ยนค่าโน้ตบางตัวในห้องที่ 164-165

The image displays a musical score for measures 156 through 165. The score is organized into several systems of staves. The first system includes Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B♭ 1+2, and Bassoon 1+2, all playing in a unison style with a piano (pp) dynamic. The second system features Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trumpet in B♭ 1+2, Trombone 1+2, and Tuba, with the Horn and Trumpet parts showing some articulation markings. The third system consists of 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses, all playing in a unison style with a piano (pp) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8.

ตัวอย่างที่ 33 การดำเนินคอร์ดตอนจบเพลง (ห้องที่ 172-177)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้การดำเนินคอร์ดคือ คอร์ด G เมเจอร์ คอร์ด A ทบเจ็ดกึ่งดิมินิชท์ คอร์ด A^b และคอร์ด D โดมิแนนท์เซเว่นชาร์ป 11 หรือคอร์ด D โดมิแนนท์เซเว่นแฟล็ต 5 ซึ่งพ้องกับคอร์ดออกเมนเทดซิกส์แบบฝรั่งเศสในตอนจบของเพลงตอนที่ 3 นี้

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, and Bassoon 1+2. The second system includes Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Trumpet in B \flat 1+2, and Trombone 1+2. The third system includes Tuba, 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The dynamic marking is *ppp* (pianissimo) for all parts. Measure numbers 172, 173, 174, 175, 176, and 177 are indicated above the staves. The score shows a progression of chords: G major (measures 172-173), A7b9 (measure 174), Ab7 (measures 175-176), and D7b9 (measure 177).

ตอนที่ 4 คำสอน (His Guidance)

ในตอนี่ 4 ของบทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ซิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้นำหลักธรรมของพุทธศาสนาเรื่องกิเลสมาเป็นเรื่องราวในการประพันธ์เพลง ซึ่งหลักธรรมนี้เป็นคำสอนสำคัญที่บิดาของผู้ประพันธ์ใช้อบรมผู้ประพันธ์อยู่เสมอ

กิเลสจะอยู่ในใจของมนุษย์ทุกคนในสภาพของความโลภ ความโกรธ ความหลง โดยปกติแล้วสภาพจิตใจของมนุษย์จะมีความบริสุทธิ์แต่เมื่อกิเลสตัณหาหลายอย่างเข้าครอบงำก็ทำให้จิตใจที่ใสสะอาดบริสุทธิ์เกิดความขุ่นมัว

โครงสร้างของบทประพันธ์ในตอนี่ 4 เป็นสังคีตลักษณะแบบอิสระซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ท่อน ผู้ประพันธ์มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้ฟังได้จินตนาการถึงอารมณ์ที่เป็นบ่อเกิดของกิเลสต่าง ๆ อ้างตามประเภทของกิเลสดังนี้

1. ท่อน G วิจิักจจา คือความเคลือบแคลงสงสัยและความลังเลใจ
2. ท่อน H โลกะ โมหะ คือความหลงใหลในโลกีย์อารมณ์ต่างๆ
3. ท่อน I อุทัจจะ คือความฟุ้งซ่าน
4. ท่อน J โทสะ คือความโมโหและความโกรธ
5. ท่อน K ถีนะ คือความหดหู่และความเงิบเหงา

แนวคิดในการประพันธ์เพลงตอนที่ 4

ผู้ประพันธ์ได้สร้างประโยคเพลงของตอนที่ 4 โดยสามารถอธิบายได้ด้วยกลุ่มโน้ตจากบันไดเสียงออกตาโทนิค จากการพิจารณาเพลงในตอนี่ 4 พบว่ามีการใช้โน้ตครบทั้ง 12 ตัวแต่ไม่ได้ใช้อย่างเท่าเทียมกันตามรูปแบบของดนตรีไร้กัญแจเสียง นอกจากนั้น จะมีการย้อนกลับมาของประโยคเพลงในรูปแบบที่ต่างกับตอนก่อน รวมไปถึงการใช้เทคนิคเครื่องดนตรีเพื่อสร้างสีสันเสียงในรูปแบบต่างๆ ดังนี้

การใช้เทคนิคเครื่องดนตรีเพื่อสร้างสีสันเสียงในรูปแบบต่าง ๆ

1. กลุ่มเครื่องสาย
 - 1.1 การใช้เทคนิคดีดด้วยความแรงเพื่อให้สายกระทบกับฟิงเกอร์บอร์ด (Bartok's Pizzicato)
 - 1.2 การสีไกล้หย่อง (Sul Ponticello)

2. กลุ่มเครื่องลมไม้
 - 2.1 การบรรเลงแบบวิ่วลิ้น (Flutter Tonguing)
3. กลุ่มเครื่องทองเหลือง
 - 3.1 การบรรเลงโดยใส่ที่จับเสียง (Muted)
 - 3.2 การใช้มืออุดในลำโพงของฮอร์น (Hand Stopped)

บทวิเคราะห์ของตอนที่ 4

ท่อน G (ห้องที่ 1-48)

ตัวอย่างที่ 34 การสร้างประโยคเพลงของตอนที่ 4 ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ใช้กลุ่มโน้ตที่มาจากบันไดเสียงออกตาโทนิค

ตัวอย่างที่ 34.1 ประโยคย่อย A1 สามารถอธิบายได้โดยใช้กลุ่มโน้ต C C[#] E F[#] G



ตัวอย่างที่ 34.2 ประโยคย่อย A2 ถูกสร้างมาจากประโยคย่อย A1 โดยโน้ต E เขบ็ตสองชั้นในประโยคย่อย A1 เปลี่ยนเป็นโน้ต C เขบ็ตหนึ่งชั้นในประโยคย่อย A2 และเปลี่ยนโน้ตตัวสุดท้ายของประโยคย่อย A1 จากโน้ต G เป็นโน้ต E^b ในประโยคย่อย A2 ซึ่งสามารถอธิบายได้โดยใช้กลุ่มโน้ต C C[#] E^b F[#]



Musical score for measures 13-14. The score includes parts for Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet in B \flat 1+2, Bassoon 1+2, Horn in F 1+2, Horn in F 3+4, Timpani, Vibraphone, 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, and 2 Double Basses. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked $\text{♩} = 85$. A rehearsal mark 'G' is placed at the beginning of measure 13. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line starting in measure 13, marked *p*. The brass (Horn, Timpani, Vibraphone) provide harmonic support, also marked *p*. The strings (Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses) play a rhythmic accompaniment, with the Violins I part marked *p espress.*

ตัวอย่างที่ 37 การเคลื่อนที่แบบขนานของคู่สี่ออกเมนเทด ทำให้เกิดเสียงกระด้างที่ต่อเนื่อง
ในหน้าที่ 26 เพื่อต้องการสื่อถึงความขุ่นมัวของจิตใจ

Musical notation for Flute 1+2, measures 26-27. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked $\text{♩} = 85$. The notation shows parallel motion between two staves, with a '5' above the second staff indicating a fifth interval. The notes are marked *p*.

ตัวอย่างที่ 38 การใช้เทคนิคเพื่อสร้างสีสันเสียงของเครื่องดนตรี (ห้องที่ 28 – 33)

จากประโยคเพลงในบทที่สี่ที่ย้อนกลับมานั้นได้มีการเรียบเรียงเครื่องดนตรี และสร้างสีสันเสียงของเครื่องดนตรี ด้วยการบรรเลงโดยเทคนิคสตอปฮอร์น (Stopped Horn) (ห้องที่ 29-33) เพื่อให้เสียงเบา นุ่มนวลขึ้น โดยผู้บรรเลงจะใช้มือสอดเข้าไปในเบล (Bell) ผลลัพธ์ที่ออกมาคือโน้ตที่เป่าจะสูงขึ้นหนึ่งเสียง ส่วนในห้องที่ 28-33 ทรมัมเบ็ตจะบรรเลงโดยใส่ที่ทับเสียง (Mute) ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายบรรเลงด้วยการตีตัวอย่างแรงเพื่อให้สายกระทบไปโดนฟิงเกอร์บอร์ด (Bartok's Pizzicato) (ในห้องที่ 29 – 33)

The image shows a musical score for measures 28 through 33. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic.
- Oboe 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic.
- Clarinet in B \flat 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic.
- Bassoon 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *f* dynamic in measure 32.
- Horn in F 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *f* dynamic in measure 32.
- Trumpet in B \flat 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *f* dynamic in measure 32.
- Trombone 1+2:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *f* dynamic in measure 32.
- Xylophone:** Measures 28-33, starting with a *mp* dynamic and featuring a *f* dynamic in measure 32.
- 4 Violins I:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *mf* dynamic in measure 29 and a *f* dynamic in measure 32.
- 4 Violins II:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *mf* dynamic in measure 29 and a *f* dynamic in measure 32.
- 4 Violas:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *mf* dynamic in measure 29 and a *f* dynamic in measure 32.
- 4 Violoncellos:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic and featuring a *mf* dynamic in measure 29 and a *f* dynamic in measure 32.
- 2 Double Basses:** Measures 28-33, starting with a *p* dynamic.

ท่อน H (ห้องที่ 49– 83)

ตัวอย่างที่ 39 ประโยคเพลงในท่อน H

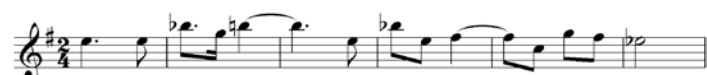
ประโยคเพลงของท่อน H เกิดจากการแปรจากประโยคเพลงในท่อน G โดยผู้ประพันธ์ต้องการที่จะให้ผู้ฟังจินตนาการ ถึงความเฝ้าฝันของสิ่งเร้าต่าง ๆ ซึ่งเป็นบ่อเกิดของความอ่อนไหวในโลโก้ อารมณ์ของมนุษย์

ตัวอย่างที่ 39.1 ประโยคเพลงในท่อน G



ตัวอย่างที่ 39.2 ประโยคเพลงในท่อน H

ประโยคเพลงของท่อน H ซึ่งยึดสัดส่วนเดิมเกือบทั้งหมดจากประโยคเพลงในท่อน G แต่จะมีการแปรชั้นคู่ของโน้ต รวมไปถึงการเปลี่ยนค่าโน้ตในตอนท้ายของประโยคเพลง



ตัวอย่างที่ 39.3 การบรรเลงประโยคเพลงในท่อน H เป็นการบรรเลงประโยคเพลงที่ซ้อนกัน เพื่อสร้างบทบาทและสีสันเสียงในแต่ละกลุ่มเครื่องดนตรีซึ่งได้แก่กลุ่มเครื่องลมไม้ เปียโน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มเครื่องสาย โดยกลุ่มเครื่องทองเหลืองจะใช้เทคนิคการบรรเลงโดยใส่ที่จับเสียงเพื่อสร้างสีสันเสียงของเครื่องดนตรีซึ่งอยู่ในห้องที่ 57-61 ส่วนฟลูตจะใช้เทคนิคการบรรเลงแบบรวิ่ลิ่ง (Flutter Tonguing) พร้อมกับใส่ความเข้มของเสียงจากเบามากไปดังในห้องที่ 55-56

ตัวอย่างที่ 39.3 การบรรเลงประโยคเพลงที่ซ้อนกันในตอน H เพื่อสร้างสีสันเสียงของเครื่องดนตรี ซึ่งต้องการจะให้ผู้ฟังจินตนาการถึงความอ่อนไหวในโลภียารมณ์ของมนุษย์ (ห้องที่ 49-61)

49 **H** 50 51 52 53 54 55 *Et.* 56 57 58 59 60 61

Flute 1+2

Oboe 1+2

Clarinet in B \flat 1+2

Bassoon 1+2

Horn in F 1+2

Trumpet in B \flat 1+2

Trombone 1+2

4 Violins I

4 Violins II

4 Violas

4 Violoncellos

2 Double Basses

ตัวอย่างที่ 39.4 การบรรเลงประโยคเพลงในท่อน H ซึ่งอยู่ในแนวกลีตกเคนซิปัลกับกลุ่มเครื่องสาย ซึ่งมีการเพิ่มการเรียบเรียงแนวประสานของกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องทองเหลืองที่แตกต่างกันไปจากตัวอย่างที่ 39.3 ซึ่งในตัวอย่างที่ 39.4 นี้ กลุ่มเครื่องลมไม้จะบรรเลงเป็นชั้นคู่ในจังหวะเบา โดยใช้กลุ่มโน้ต E F G A B^b C[#] จากกลุ่มโน้ตดังกล่าวทำให้เกิดทริยแอดของ E ดิมินิชท์ และ F ออกเมเนเทด ส่วนทอมโบนจะบรรเลงในจังหวะหนักเป็นชั้นคู่ 4 เพอร์เฟกต์

Musical score for Example 39.4, measures 75-82. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trombone, Tuba), Glockenspiel, and strings (Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, Double Basses).

Measures 75-82 are shown. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady accompaniment of eighth notes.

ท่อน I (ห้องที่ 84-109)

ตัวอย่างที่ 40 (ห้องที่ 84-92) การบรรเลงประโยคเพลงในท่อน I บรรเลงพร้อมกับการแปรของแนวประสานที่แตกต่างไป โดยมีการเล่นโน้ตเชบิตสองชั้นสามพยางค์ได้ต่อกันในกลุ่มเครื่องลมไม้ เปียโนและกลุ่มเครื่องสาย

The musical score for Example 40, measures 84-92, is presented below. The score is in 2/4 time and key of D major. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Cymbals, Xylophone), and strings (Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses).

Measures 84-92 are marked with a first ending bracket (I). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with triplets. The percussion instruments play a steady rhythm.

Measure numbers: 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92.

Dynamic markings: *mp*, *f*, *mf*.

Instrument parts shown:

- Flute 1+2
- Oboe 1+2
- Clarinet in B \flat 1+2
- Bassoon 1+2
- Horn in F 1+2
- Horn in F 3+4
- Trumpet in B \flat 1+2
- Trombone 1+2
- Tuba
- Timpani
- Cymbals
- Xylophone
- 4 Violins I
- 4 Violins II
- 4 Violas
- 4 Violoncellos
- 2 Double Basses

ตัวอย่างที่ 41 (ห้องที่ 99 – 102)

การบรรเลงโต้ตอบกันของกลุ่มเครื่องลมไม้ สามารถอธิบายได้จากการใช้โน้ตที่มาจาก ชั้นคู่ทริยโทน (Tritone) ในแนว คลาริเน็ตและบาสซูน ส่วนแนวฟลูตและโอโบจะมีการใช้โน้ตจาก ชั้นคู่ 6 ไมเนอร์ และพลิกกลับเป็นคู่ 3 เมเจอร์แล้วทอดเสียงขึ้นเป็นคู่ 2 ไมเนอร์ ในห้องที่ 102 กลุ่ม เครื่องทองเหลืองบรรเลงโดยลากเสียงยาวโดยใช้โน้ตที่มาจากกลุ่มเสียงก๊าด (Tone cluster) ส่วน กลุ่มเครื่องสายทั้งหมดจะบรรเลงโดยโน้ตที่เป็นชั้นคู่ทริยโทนเช่นกันคือ โน้ต E- B^b ด้วยการสั่น (Tremolo) จากนั้นจะทอดเสียงขึ้นไปเป็นคู่ 2 ไมเนอร์ในห้องที่ 102 จากเทคนิคที่กล่าวมาใน ตัวอย่างนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึงกิเลสที่เกิดจากความฟุ้งซ่าน

The musical score for Example 41, measures 99-102, is presented in a standard orchestral format. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and tremolos. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Xylophone) adds rhythmic texture. The string section (Violins, Violas, Violoncellos, Double Basses) plays a harmonic accompaniment with tremolos and sustained notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The measures are numbered 99, 100, 101, and 102.

ท่อน J (ห้องที่ 110-163)

ตัวอย่างที่ 42 ประโยคเพลงในท่อน J

ประโยคเพลงในท่อน J สามารถอธิบายได้จากกลุ่มโน้ตที่มาจากบันไดเสียงออกตาโทนิค โดยผู้ประพันธ์ได้ใช้คำบ่งชี้ลักษณะในการบรรเลงโดยให้บรรเลงด้วยความเกรี้ยวกราด (Furioso) และการใช้เทคนิคของเครื่องลมไม้ด้วยการเป่าแบบรวิลิ้น (Flutter Tonguing) โดยประโยคเพลงในท่อน J ต้องการสื่อถึงกิเลสที่เกิดขึ้นจากโทษะ



ท่อน K (ห้องที่ 164-230)

ตัวอย่างที่ 43 การเรียบเรียงดนตรีในช่วงต้นของท่อน K เพื่อต้องการที่จะสื่อถึงความเจ็บเหงาและหดหู่ (ห้องที่ 164-185)

ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อถึงความเจ็บเหงาและหดหู่อันเป็นบ่อเกิดของกิเลสด้วยการเรียบเรียงเครื่องดนตรีและเสียงประสานดังนี้

1. สร้างสีสันเสียงให้กลุ่มเครื่องสายใช้เทคนิคสีโกล์หย่อง (Sul Ponticello)
2. ใช้โน้ตตัวขาวและเครื่องหมายโยงทำให้เกิดเสียงค้างในกลุ่มเครื่องสาย
3. ให้ไวบราโฟนเล่นซ้ำชุดโน้ต G E F E D[#] D (ห้องที่ 173-178 และห้องที่ 179-184)
4. ส่วนโน้ตที่ใช้ในกลุ่มเครื่องสาย คือการจัดเรียงของกลุ่มโน้ตเสียงก๊าด (Tone cluster) ซึ่งได้แก่ กลุ่มของโน้ต D D[#] E F F[#] G[#] A B^b

ตัวอย่างที่ 43 การเรียบเรียงดนตรีในช่วงต้นของท่อน K (ห้องที่ 164-185)

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 164 to 174, and the second system covers measures 175 to 185. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Vibraphone, 4 Violins I, 4 Violins II, 4 Violas, 4 Violoncellos, 2 Double Basses, Vib, Vln. I, Vln. II, Vla, Vc, and Db. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). Performance instructions include 'sul pont.' and 'mf'.

System 1 (Measures 164-174):

- Vibraphone:** Measures 164-174. Dynamics: *p*. Includes 'sul pont.' instruction.
- 4 Violins I:** Measures 164-174. Dynamics: *p*. Includes 'sul pont.' instruction.
- 4 Violins II:** Measures 164-174. Dynamics: *p*. Includes 'sul pont.' instruction.
- 4 Violas:** Measures 164-174. Dynamics: *mp*. Includes 'sul pont.' instruction.
- 4 Violoncellos:** Measures 164-174. Dynamics: *mp*. Includes 'sul pont.' instruction.
- 2 Double Basses:** Measures 164-174. Dynamics: *mp*. Includes 'sul pont.' instruction.

System 2 (Measures 175-185):

- Vib:** Measures 175-185. Dynamics: *f*, *mf*, *f*, *fff*.
- Vln. I:** Measures 175-185. Dynamics: *f*, *fff*.
- Vln. II:** Measures 175-185. Dynamics: *f*, *fff*.
- Vla:** Measures 175-185. Dynamics: *p*, *f*, *fff*.
- Vc:** Measures 175-185. Dynamics: *p*, *f*, *fff*.
- Db:** Measures 175-185. Dynamics: *p*, *f*, *fff*.

ตัวอย่างที่ 44 (ห้องที่ 186-192) การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1

ตัวอย่างที่ 44.1 ประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1



ตัวอย่างที่ 44.2 ประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1 ที่ย้อนกลับมา (จากตัวอย่างที่ 44.1) ถูกพัฒนาใหม่โดยใช้โน้ตจากกลุ่มโน้ตที่มาจากบันไดเสียงออกตาโทนิค และใช้วิธีการพัฒนาโดยการปรับโน้ต (Transformation) โดยยังรักษาเค้าโครงของการขึ้นลงของทำนองแต่ระยะของขั้นคู่ถูกปรับไป



ตัวอย่างที่ 44.3 การเรียบเรียงเครื่องดนตรีเพื่อบรเพลงการย้อนกลับมาของประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1 (ห้องที่ 186-190)

การย้อนกลับมาของประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1 (ห้องที่ 186-192) บรรเลงอยู่ในแนวฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอรัน ทรัมเป็ต ไวโอลินหนึ่ง ไวโอลินสอง และไวโอลา พร้อมกับให้แนวบาซซูน ทรอมโบน ทูบา เชลโล และดับเบิลเบสบรรเลงโน้ตที่อยู่ในบันไดเสียงออกตาโทนิคอันได้แก่กลุ่มโน้ต C C# E b E (ห้องที่ 190-192) ต่อมาในห้องที่ 193-196 จะเป็นการบรรเลงโดยใช้สีสันเสียง การควบคุมลักษณะเสียง และลักษณะความเข้มของเสียงในกลุ่มเครื่องลมไม้ สำหรับโน้ตที่บรรเลงจะอยู่ในกลุ่มโน้ตเสียงกัด ส่วนกลุ่มเครื่องจะส่ายบรรเลงเข้ามาเป็นลำดับด้วยการใช้เสียงค้าง

ตัวอย่างที่ 44.3 การย้อนกลับมาของความคิดหลักจากประโยคเพลงในช่วงนำของตอนที่ 1 (ห้องที่ 186-192) และการบรรเลงโดยใช้สี่สันเสียง (ห้องที่ 193-196)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and measures:

- Flute (Fl.):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*.
- Oboe (Ob.):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Horn I (Hn. 1):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.
- Horn II (Hn. 2):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.
- Trombone I (Tbn. 1):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Trombone II (Tbn. 2):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Tuba (Tba.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Cymbals (Cym.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *pp*, *f*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *pp*, *f*.
- Viola (Vla.):** Measures 186-196. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Cello (Ve.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.
- Double Bass (Db.):** Measures 186-196. Dynamics: *f*.

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “คุณพ่อ” ชิมโฟนิคโพเอ็ม สำหรับออร์เคสตรา เป็นบทประพันธ์ที่อุทิศแด่ รศ. ทพ. ภาณุพงศ์ วงศ์ไทย ผู้เป็นบิดาของผู้ประพันธ์ โดยถูกนำเสนอในรูปแบบของดนตรีบรรยายเรื่องราว ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ตอน ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น

ผู้ประพันธ์ได้ผสมผสานแนวคิดของกลุ่มชาตินิยมในยุคโรแมนติก โดยการนำเอาประโยคเพลงไทยเดิมมาเป็นวัตถุดิบในการประพันธ์เพลง พร้อมทั้งใช้แนวคิดและทฤษฎีของดนตรีในศตวรรษที่ 20 เข้ามาผสมผสาน เพื่อทำให้บทเพลงเกิดความร่วมสมัย เช่น การนำเครื่องดนตรีไฟฟ้ามาบรรเลงร่วมกับวงออร์เคสตรา การใช้โน้ตกล่อ่งและโน้ตเวลา การคัดทำนอง การใช้คอร์ดแยก การใช้คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน การใช้กลุ่มเสียงกัด การสร้างสีสันเสียงโดยใช้เทคนิคจากเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มเครื่องสาย เป็นต้น

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets in B ^b
2	Bassoons
4	Horns in F
2	Trumpets in B ^b
2	Trombones
1	Tuba
4	Timpanies
1	Snare Drum
1	Cymbal
1	Bass Drum
1	Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone
3	Synthesizers (Breath, Bell, Heaven glock, Vibraphone)
4	Violins I
4	Violins II
4	Violas
4	Violoncellos
2	Double basses

MY GREATEST HERO

P. Wonghai

With Great Feeling $\text{♩} = 95$

Flute 1+2
Oboe 1+2
Clarinet in B \flat 1+2
Bassoon 1+2
Horn in F 1+2
Horn in F 3+4
Trumpet in B \flat 1+2
Trombone 1+2
Tuba
Timpani
Snare Drum
Cymbals
Bass Drum
4 Violins I
4 Violins II
4 Violas
4 Violoncellos
2 Double Basses

mf *f* *fff* *pp*

With Great Feeling $\text{♩} = 95$

A Alla marcia ♩ = 100

Fl. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *mf* *p*

Ob. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *mf* *p*

Cl. *mp* *poco cresc.* *mf* *p*

Bsn. *mp* *poco cresc.* *mf* *p*

Hn. -

Hn. -

Tpt. *mf* *espress.*

Tbn. -

Tba. -

Timp. -

S. D. -

Cym. -

B. D. -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 17-20. Measures 21-24 feature triplet patterns.
- Oboe (Ob.):** Measures 17-20. Measures 21-24 feature triplet patterns.
- Clarinet (Cl.):** Measures 17-20.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 17-20.
- Horn I (Hn. 1):** Measure 21 starts with a first ending bracket (1) and dynamic markings *mf* and *f*.
- Horn II (Hn. 2):** Measure 21 starts with a first ending bracket (1).
- Trumpet (Tpt.):** Measure 21 starts with a first ending bracket (1).
- Trombone I (Tbn. 1):** Measures 21-24 feature triplet patterns with dynamic marking *f*.
- Trombone II (Tbn. 2):** Measures 21-24 feature triplet patterns with dynamic marking *f*.
- Timpani (Timp.):** Measures 21-24.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 21-24 feature triplet patterns with dynamic marking *f*.
- Cymbal (Cym.):** Measures 21-24 feature triplet patterns with dynamic marking *f*.
- Bass Drum (B. D.):** Measures 21-24 feature triplet patterns with dynamic marking *f*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 17-20. Measure 21 has dynamic marking *mf*. Measure 22 has a first ending bracket (1). Measure 23 has dynamic marking *f*. Measure 24 has dynamic marking *f*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 17-20. Measure 21 has dynamic marking *mf*. Measure 22 has dynamic marking *mf*. Measure 23 has dynamic marking *f*. Measure 24 has dynamic marking *f*. Includes the marking "div." in measure 23.
- Viola (Vla.):** Measures 17-20. Measure 21 has dynamic marking *mf*. Measure 22 has dynamic marking *mf*. Measure 23 has dynamic marking *f*. Measure 24 has dynamic marking *f*. Includes the marking "unis." in measure 21.
- Violoncello (Vc.):** Measures 17-20. Measure 21 has dynamic marking *mf*. Measure 22 has dynamic marking *mf*. Measure 23 has dynamic marking *f*. Measure 24 has dynamic marking *f*.
- Double Bass (Db.):** Measures 17-20. Measure 21 has dynamic marking *mf*. Measure 22 has dynamic marking *mf*. Measure 23 has dynamic marking *f*. Measure 24 has dynamic marking *f*.

This page of a musical score, numbered 62, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 23-24 feature triplet eighth notes. Dynamics range from *p* to *ff*.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, with triplet eighth notes and dynamics from *p* to *ff*.
- Clarinet (Cl.):** Starts with a forte (*f*) dynamic, then moves to *p* and *ff*.
- Bassoon (Bsn.):** Features triplet eighth notes with accents, dynamics from *mf* to *ff*.
- Horn I (Hn I):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Horn II (Hn II):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Trumpet (Tpt.):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Trumpet II (Tpt II):** Dynamics from *mf* to *ff*.
- Trombone (Tbn.):** Dynamics from *mf* to *ff*.
- Tuba (Tba.):** Dynamics from *mf* to *ff*.
- Timpani (Timp.):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Snare Drum (S. D.):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Cymbal (Cym.):** Dynamics from *ff* to *ff*.
- Bass Drum (B. D.):** Dynamics from *ff* to *ff*.
- Violin I (Vln I):** Dynamics from *p* to *ff*, includes a *unis.* marking.
- Violin II (Vln II):** Dynamics from *p* to *ff*, includes a *unis.* marking.
- Viola (Vla.):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamics from *p* to *ff*.
- Double Bass (Db.):** Dynamics from *p* to *ff*.

This page of a musical score, numbered 63, contains the following parts and dynamics:

- Flute (Fl):** *p* → *ff* *p subito* → *mf*
- Oboe (Cb):** *p* → *ff* *p subito* → *mf*
- Clarinet (Cl):** *p* → *ff* *p subito* → *mf*
- Bassoon (Bsn):** *p* → *ff* *p subito* → *mf*
- Horn I (Hn):** *p* → *ff* *p subito*
- Horn II (Hn):** *p* → *ff* *p subito*
- Trumpet (Tpt):** *p* → *ff* *p subito*
- Trombone (Tbn):** *p* → *ff* *p subito*
- Tuba (Tba):** *p* → *ff* *p subito*
- Timpani (Timp):** *p* → *ff* *p subito*
- Snare Drum (S. D.):** *p* → *ff* *p subito* → *p*
- Cymbal (Cym):** *ff* *p subito*
- Bass Drum (B. D.):** (no dynamics)
- Violin I (Vln. I):** *p* → *ff* *p subito*
- Violin II (Vln. II):** *p* → *ff* *p subito*
- Viola (Vla.):** *p* → *ff* *p subito*
- Violoncello (Vc.):** *p* → *ff* *p subito* → *p*
- Double Bass (Db.):** *p* → *ff* *p subito* → *p*

43

Fl. *ff* *cresc.*

Ob. *ff* *cresc.*

Cl. *ff* *cresc.*

Bsn. *ff* *cresc.*

Hn. *f* *cresc.*

Hn. *f* *cresc.*

Tpt. *f* *cresc.*

Tbn. *f* *cresc.*

Tba. *f* *cresc.*

Timp. *f* *cresc.*

S. D. *f* *cresc.*

Cym. *f* *cresc.*

B. D. *f* *cresc.*

Vln. I *f* *cresc.*

Vln. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *div.* *f* *cresc.*

Db. *f* *cresc.*

This page of a musical score, numbered 65, contains the orchestral parts for measures 43 through 48. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Clarinet (Cl.):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Bassoon (Bsn.):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Horn I (Hn. I):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Horn II (Hn. II):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Trumpet (Tpt.):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Trombone (Tbn.):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Tuba (Tba.):** Provides harmonic support with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Timpani (Timp.):** Features a rhythmic pattern with triplets, marked *ff* and *p*.
- Snare Drum (S. D.):** Features a rhythmic pattern with triplets, marked *ff*.
- Cymbals (Cym.):** Features a rhythmic pattern with triplets, marked *ff*.
- Bass Drum (B. D.):** Features a rhythmic pattern with triplets, marked *ff*.
- Violin I (Vln. I):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Violin II (Vln. II):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.
- Double Bass (Db.):** Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *ff*.

B $\text{♩} = 95$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The second system includes Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The third system includes Snare Drum (S. D.), Cymbals (Cym.), and Bass Drum (B. D.). The fourth system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Dynamic markings and performance instructions are as follows:

- Flute (Fl.):** *mf* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf espress.* (third measure).
- Oboe (Ob.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf espress.* (third measure).
- Clarinet (Cl.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Bassoon (Bsn.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure).
- Horn I (Hn.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Horn II (Hn.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Trumpet (Tpt.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Trombone (Tbn.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Tuba (Tba.):** *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Snare Drum (S. D.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Cymbals (Cym.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Bass Drum (B. D.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Violin I (Vln. I):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Violin II (Vln. II):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Viola (Vla.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Violoncello (Vc.):** *unis* (first measure), *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).
- Double Bass (Db.):** *p* (first measure), *poco cresc.* (second measure), *mf* (third measure).

This page of a musical score, numbered 67, contains the following parts and measures:

- Flute (Fl):** Measures 63-68. Features melodic lines with slurs and ties.
- Oboe (Ob):** Measures 63-68. Features melodic lines with slurs and ties.
- Clarinet (Cl):** Measures 63-68. Features melodic lines with slurs and ties.
- Bassoon (Bsn):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic marking: *mf*.
- Horn I (Hn I):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. First ending bracket (1) at measure 65.
- Horn II (Hn II):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trumpet (Tpt):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. First ending bracket (1) at measure 65.
- Trombone (Tbn):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes. First ending bracket (1) at measure 65.
- Tuba (Tba):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpani (Timp):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Snare Drum (S.D.):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Cymbal (Cym):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bass Drum (B.D.):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violin I (Vln. I):** Measures 63-68. Features melodic lines with triplets and slurs.
- Violin II (Vln. II):** Measures 63-68. Features melodic lines with triplets and slurs.
- Viola (Vla):** Measures 63-68. Features melodic lines with triplets and slurs.
- Violoncello (Vc):** Measures 63-68. Features melodic lines with triplets and slurs.
- Double Bass (Db):** Measures 63-68. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This page of a musical score, numbered 68, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes.
- Clarinet (Cl.):** Plays a triplet of eighth notes with a *p* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Provides a rhythmic accompaniment.
- Horn I (Hn. 1):** Enters with a triplet of eighth notes, marked *p*.
- Horn II (Hn. 2):** Enters with a triplet of eighth notes, marked *p*.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent.
- Trombone I (Tbn. 1):** Enters with a triplet of eighth notes, marked *p*.
- Trombone II (Tbn. 2):** Remains silent.
- Timpani (Timp.):** Remains silent.
- Snare Drum (S. D.):** Plays a steady eighth-note pattern, then transitions to a sustained chord marked *pp*.
- Cymbal (Cym.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Drum (B. D.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin I (Vln. I):** Features a melodic line with a *p* dynamic.
- Violin II (Vln. II):** Features a melodic line with a *p* dynamic.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line with a *mf* dynamic and a *pizz.* marking.
- Violoncello (Ve.):** Features a melodic line with a *mf* dynamic and a *pizz.* marking.
- Double Bass (Db.):** Features a melodic line with a *mf* dynamic and a *pizz.* marking.

This page of a musical score, numbered 69, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl):** Melodic line with *mf* dynamic and slurs.
- Oboe (Ob):** Melodic line with *mf* dynamic and slurs.
- Clarinet (Cl):** Melodic line with *mf* dynamic and slurs.
- Bassoon (Bsn):** Melodic line with *mf* dynamic and slurs.
- Horn I (Hn):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets.
- Horn II (Hn):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets.
- Trumpet (Tpt):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets.
- Trombone I (Tbn):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets.
- Trombone II (Tba):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets.
- Timpani (Timp):** Rhythmic accompaniment with *mf* dynamic and triplets.
- Snare Drum (S.D.):** Rhythmic accompaniment with *mf* dynamic and sixteenth-note patterns.
- Cymbal (Cym):** Rhythmic accompaniment with *mf* dynamic and slurs.
- Bass Drum (B.D.):** Rhythmic accompaniment with *mf* dynamic and triplets.
- Violin I (Vln. I):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets.
- Violin II (Vln. II):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets. Includes markings for *arco div.* and *unis.*
- Viola (Vla):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets. Includes markings for *arco div.* and *unis.*
- Violoncello (Vc):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets. Includes marking for *arco 3*.
- Double Bass (Db):** Melodic line with *mf* dynamic, slurs, and triplets. Includes marking for *arco 3*.

This page of a musical score covers measures 82 through 87. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 continue with sustained notes, some with first ending brackets.
- Oboe (Ob.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 continue with sustained notes, some with first ending brackets.
- Clarinet (Cl.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 continue with sustained notes, some with first ending brackets.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 are mostly rests.
- Horn I (Hn. 1):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Horn II (Hn. 2):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trombone (Tbn.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tuba (Tba.):** Measures 82-83 feature a melodic line with a first ending bracket. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timpani (Timp.):** Measures 82-87 are mostly rests.
- Snare Drum (S.D.):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cymbal (Cym.):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bass Drum (B.D.):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violin I (Vln. I):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a melodic line with a first ending bracket.
- Violin II (Vln. II):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a melodic line with a first ending bracket.
- Viola (Vla.):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cello (Ve.):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.
- Double Bass (Db.):** Measures 82-83 are rests. Measures 84-87 feature a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). First ending brackets are used for the woodwinds and strings. The score is written in 3/8 time.

This page of a musical score covers measures 95 to 100. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S.D.), Cymbal (Cym.), Bass Drum (B.D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Key musical features include:

- Measures 95-98:** Flute and Oboe play a melodic line with a first ending bracket. Horns and Trumpets play a sustained chord marked *pp*.
- Measure 99:** Flute and Oboe continue their melodic line. Horns and Trumpets play a sustained chord. Percussion instruments (S.D., Cym., B.D.) play a rhythmic pattern marked *f*.
- Measure 100:** Flute and Oboe play a melodic line. Horns and Trumpets play a sustained chord. Percussion instruments play a rhythmic pattern marked *f*.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). Performance instructions include *unis.* (unison) and *tr.* (trill). The score also features first ending brackets and various articulation marks such as accents and slurs.

105 *Alla marcia* ♩ = 100

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff* *mf espress.*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff* *p*

Cym. *ff*

B. D. *ff*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *div. p* *unis.*

Vc. *ff* *p*

Db. *ff* *p*

This page of a musical score, numbered 74, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Oboe (Ob.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Horn (Hn.):** Two parts, marked *p*, *mf*, and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Trumpet (Tbn.):** Part 2, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Tuba (Tba.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Timpani (Timp.):** Part 1, marked *p*, *mf*, and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Snare Drum (S.D.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Cymbal (Cym.):** Part 1, marked *ff*.
- Bass Drum (B.D.):** Part 1, marked *ff*.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later. Includes the instruction *unis.*
- Violin II (Vln. II):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Viola (Vla.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, marked *mf* and *ff*, with dynamics changing to *p* later.
- Double Bass (Db.):** Part 1, marked *p*, *mf*, and *ff*, with dynamics changing to *p* later.

122

Fl *ff* *p subito* *mf* *ff*

Ob. *ff* *p subito* *mf* *ff*

Cl. *ff* *p subito* *mf* *ff*

Bsn. *ff* *p subito* *mf* *ff*

Hn. *ff* *p subito* *f*

Hn. *ff* *p subito* *f*

Tpt. *ff* *p subito* *f*

Tbn. *ff* *p subito* *f*

Tba. *ff* *p subito* *f*

Timp. *ff* *f*

S. D. *ff* *f*

Cym. *ff* *f*

B. D. *ff* *f*

Vln. I *ff* *p subito* *f*

Vln. II *ff* *p subito* *f*

Vla. *ff* *p subito* *f*

Vc. *ff* *f*

Db. *ff* *f*

136

Fl. *ff*³

Ob. *ff*³

Cl. *ff*³

Bsn. *ff*³

Hn. *ff*³

Hn. *ff*³

Tpt. *ff*³

Tbn. *ff*³

Tba. *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

S. D. *ff*

Cym. *ff*

B. D. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*³

Vc. *ff*³

Db. *ff*³

THE POWER OF MEDITATION

P. Wongthai

C *Tranquillo* ♩ = 60

Flute 1+2

Oboe 1+2

Clarinet in B \flat 1+2

Bassoon 1+2

Horn in F 1+2

Horn in F 3+4

Trumpet in B \flat 1+2

Synth. I Breath *mp* *cresc.*

Synth. II Bells *mp*

Synth. III Heaven Glock *mf*

Synth. IV Vibraphone

C *Tranquillo* ♩ = 60

4 Violins I

4 Violins II

4 Violas

4 Violoncellos *p* *espress* 1. Solo

2 Double Basses

10

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

2

Hn. *p* *cresc.*

Hn. *cresc.*

1

Tpt. *p* *cresc.*

Synth. I

Synth. II *mf* *p*

Synth. III *mf* *p*

Synth. IV *mf* *p*

Vln. I *arco* *mf* *p*

Vln. II *arco* *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Ve. *f* *mf* *s*

Db. *mf* *p*

This musical score page, numbered 82, contains the following parts and details:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 36 with a *ff* dynamic, followed by *p* and *f* dynamics.
- Oboe (Ob.):** Starts with *ff*, then *p* and *f* dynamics.
- Clarinet (Cl.):** Starts with *ff*, then *p* and *f* dynamics.
- Bassoon (Bsn.):** Starts with *ff* and later *mf*.
- Horn I (Hn.):** Features triplets starting at measure 36 with a *ff* dynamic.
- Horn II (Hn.):** Features triplets starting at measure 36 with a *ff* dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Features triplets starting at measure 36 with a *ff* dynamic.
- Synth. I:** Includes a dynamic shift from *p* to *f* in the later measures.
- Synth. II:** Features a melodic line in the later measures.
- Synth. III:** Features a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic.
- Synth. IV:** Features a rhythmic accompaniment.
- Violin I (Vln. I):** Starts with *ff*, includes a *unis* marking, and features triplets and quintuplets.
- Violin II (Vln. II):** Starts with *ff*, includes triplets and quintuplets.
- Viola (Vla.):** Starts with *ff*, includes triplets and quintuplets.
- Cello (Vc.):** Starts with *p* and *f* dynamics.
- Double Bass (Db.):** Starts with *f* dynamic.

This page of a musical score, numbered 83, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), and Trumpet (Tpt.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).
- Synthesizers:** Synth. I, Synth. II, Synth. III, and Synth. IV.

Key performance markings include:

- Flute, Oboe, and Clarinet:** *p* (piano) and *f* (forte) dynamics, with an *accel.* (accelerando) marking at the end of the section.
- Horn I and II:** *p* and *f* dynamics, with triplets and sixteenth-note patterns.
- Trumpet:** *p* and *f* dynamics, with sixteenth-note patterns.
- Violins I and II:** *p* and *f* dynamics, with triplets and sixteenth-note patterns.
- Viola:** *p* and *f* dynamics, with triplets and sixteenth-note patterns.
- Violoncello:** *p* and *f* dynamics, with triplets and sixteenth-note patterns.
- Double Bass:** *p* and *f* dynamics, with triplets and sixteenth-note patterns.

$\text{♩} = 100$

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), Trumpet (Tpt.), Synth I, Synth II, Synth III, and Synth IV. The second system includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Woodwinds:
- Flute: Rests throughout.
- Oboe: Rests until the final measure, then plays a melodic phrase marked *mf*.
- Clarinet: Rests until the final measure, then plays a melodic phrase marked *mf* with fingerings 1, 2, and 3.
- Bassoon: Rests until the final measure, then plays a melodic phrase marked *p* with fingerings 1 and 3.

Strings:
- Violin I: Plays a sustained melodic line marked *pp*.
- Violin II: Enters in the final measure with a sustained melodic line marked *pp*.
- Viola: Enters in the final measure with a sustained melodic line marked *pp*.
- Violoncello: Plays a steady bass line marked *pp*.
- Double Bass: Rests throughout.

Synths:
- Synth I: Rests throughout.
- Synth II: Rests throughout.
- Synth III: Plays a rhythmic accompaniment marked *p*.
- Synth IV: Plays a rhythmic accompaniment marked *p*.

70

Fl

Ob.

Cl

Ben.

Hn.

Hn.

Tpt.

Synth. I

Synth. II

Synth. III

Synth. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

mf

The musical score for measures 70-76 is organized into several systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl), and Bassoon (Ben.). The second system includes Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The third system includes Synth I, Synth II, Synth III, and Synth IV. The fourth system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Db.). The Flute part begins in measure 70 with a rest, then enters in measure 71 with a melodic line. The Oboe and Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has rests. The Horns and Trumpet parts have rests. Synth I and II have rests. Synth III and IV play a harmonic accompaniment. The Violin I and II parts play sustained chords. The Viola part plays a melodic line. The Violoncello part plays a rhythmic pattern. The Double Bass part has rests. A dynamic marking of *mf* is present in measure 71. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 76.

D senza tempo ca. 15"

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Synth. I

Synth. II

Synth. III

Synth. IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

77

ca. 15"

3"

5"

7"

8"

15"

78 $\text{♩} = 50$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Synth. I

Synth. II

Synth. III

Synth. IV

$\text{♩} = 50$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 88, is set in 2/4 time with a tempo of 100. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.). The Flute part begins with a dynamic of *sf* and a tempo marking of $\text{♩} = 100$. It features a melodic line with a first fingering (1) and dynamic markings of *p* and *pp*. The Oboe part also has a first fingering (1) and dynamic markings of *p* and *pp*. The Clarinet part has a first fingering (1) and dynamic markings of *p* and *pp*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The second system includes Horns (Hn.) and Trumpets (Tpt.), both of which are silent. The third system includes Synthesizers (Synth. I, II, III, IV). Synth. I is silent, Synth. II has a dynamic marking of *p*, Synth. III is silent, and Synth. IV has a dynamic marking of *p*. The fourth system includes Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.), all of which are silent. The tempo marking $\text{♩} = 100$ is repeated at the beginning of this system.

This musical score page, numbered 89, covers measures 94 through 100. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpet (Tpt.), Synthesizers I-IV (Synth. I-IV), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Key musical features include:

- Flute (Fl.):** Enters in measure 94 with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics increase to *f* by measure 97.
- Oboe (Ob.):** Enters in measure 94 with a *f* dynamic, playing a melodic line with triplets.
- Clarinet (Cl.):** Enters in measure 94 with a *f* dynamic, playing a melodic line with triplets.
- Bassoon (Bsn.):** Enters in measure 94 with a *mf* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics decrease to *p* by measure 95 and increase to *f* by measure 97.
- Synthesizer IV (Synth. IV):** Enters in measure 94 with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics increase to *f* by measure 97.
- Violin I (Vln. I):** Enters in measure 94 with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics increase to *f* by measure 97.
- Violin II (Vln. II):** Enters in measure 94 with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics increase to *f* by measure 97.
- Viola (Vla.):** Enters in measure 94 with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics increase to *f* by measure 97.
- Violoncello (Vc.):** Enters in measure 94 with a *p* dynamic, playing a melodic line with triplets. Dynamics increase to *f* by measure 97.

The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 100.

105 $\text{♩} = 70$

Fl. *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

Tpt.

Synth. I

Synth. II

Synth. III

Synth. IV

$\text{♩} = 70$

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

This musical score page, numbered 91, contains the following parts and details:

- Flute (Fl.):** Measures 112-117. Features complex sixteenth-note passages with fingering numbers (1, 2, 7, 6) and slurs.
- Oboe (Ob.):** Measures 112-117. Features sixteenth-note passages with fingering numbers (1, 2, 7, 6) and slurs.
- Clarinet (Cl.):** Measures 112-117. Features sixteenth-note passages with fingering numbers (1, 2, 7, 6) and slurs.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 112-117. Features sixteenth-note passages with fingering numbers (1, 2, 7, 6) and slurs.
- Horn I (Hn.):** Measures 112-117. Sustained notes with dynamics: *p cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*.
- Horn II (Hn.):** Measures 112-117. Sustained notes with dynamics: *p cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 112-117. Sustained notes with dynamics: *p cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*.
- Synth I:** Measures 112-117. Sustained notes with dynamic *p*.
- Synth II:** Measures 112-117. Triplet patterns with dynamic *mf*.
- Synth III:** Measures 112-117. Triplet patterns with dynamic *mf*.
- Synth IV:** Measures 112-117. Sustained notes.
- Violin I (Vln. I):** Measures 112-117. Triplet patterns with dynamic *mp*. Includes markings: *sul pont.*, *gliss.*
- Violin II (Vln. II):** Measures 112-117. Triplet patterns with dynamic *mp*. Includes markings: *sul pont.*, *gliss.*
- Viola (Vla.):** Measures 112-117. Triplet patterns.
- Violoncello (Vc.):** Measures 112-117. Triplet patterns.
- Double Bass (Db.):** Measures 112-117. Triplet patterns.

This musical score page, numbered 92, contains the following parts and details:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 119 with a triplet of eighth notes. Fingerings 2, 3, and 6 are indicated. A slur covers the first two notes.
- Oboe (Ob.):** Enters in the second measure with a triplet of eighth notes. Fingerings 2 and 5 are indicated. A slur covers the first two notes.
- Clarinet (Cl.):** Enters in the first measure with a triplet of eighth notes. Fingerings 2, 3, and 6 are indicated. A slur covers the first two notes.
- Bassoon (Bsn.):** Enters in the second measure with a triplet of eighth notes. Fingerings 1, 6, and 8 are indicated. A slur covers the first two notes.
- Horn I (Hn.):** Plays a sustained note with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *ff*.
- Horn II (Hn.):** Plays a sustained note with dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, and *ff*.
- Trumpet (Tpt.):** Remains silent throughout the page.
- Synth I:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *mf*.
- Synth II:** Plays a sustained note with dynamics *p* and *ff*.
- Synth III:** Features a triplet of eighth notes in the first three measures, followed by a complex rhythmic pattern in the last two measures with dynamic *ff*.
- Synth IV:** Features a complex rhythmic pattern in the last two measures with dynamic *ff*.
- Vln. I, Vln. II, Vla., Ve., and Db:** All string parts are silent throughout the page.

This musical score page, numbered 93, contains the following parts and details:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *p* to *f*. Includes triplets and sixteenth-note passages.
- Oboe (Ob.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *p* to *f*. Includes triplets and sixteenth-note passages.
- Clarinet (Cl.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets and sixteenth-note passages.
- Bassoon (Bsn.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplets and sixteenth-note passages.
- Horn I (Hn. I):** Starts at measure 125. Dynamics range from *p* to *f*. Includes *cresc.* markings.
- Horn II (Hn. II):** Starts at measure 125. Dynamics range from *p* to *f*. Includes *cresc.* markings.
- Trumpet (Tpt.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *p* to *f*.
- Synth. I:** Silent throughout the page.
- Synth. II:** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplet markings.
- Synth. III:** Silent throughout the page.
- Synth. IV:** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*. Includes triplet markings.
- Violin I (Vln. I):** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*. Includes *ord.* markings.
- Violin II (Vln. II):** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*. Includes *ord.* markings.
- Viola (Vla.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Violoncello (Vc.):** Starts at measure 125. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Double Bass (Db.):** Silent throughout the page.

136 $\text{♩} = 85$

Fl. f

Ob. f

Cl. f

Bsn. f

Hn. f mf 2

Hn. f mf 4

Tpt.

Synth. I mp

Synth. II f mf

Synth. III f mf

Synth. IV f mf

$\text{♩} = 85$
div. pp

Vln. I pp

Vln. II pp div.

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score (page 94) contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings (5, 7, 3, 5, 3). The brass section (Horn, Trumpet) has sustained notes with dynamics f and mf . The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) has a simple rhythmic accompaniment. The Synth. I part is a sustained texture marked mp . The Synth. II, III, and IV parts have rhythmic patterns with dynamics f and mf . The Violin I and II parts have a melodic line with dynamics pp and a 'div.' (divisi) marking. The tempo is marked $\text{♩} = 85$.

146

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Hn.

Hn.

Tpt. *mf*

Synth. I

Synth. II *p*

Synth. III *p*

Synth. IV *p*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Db.

div.

ETERNAL MEMORIES

P. Wongthai

E ♩ = 60

Flute 1+2
Oboe 1+2
Clarinet in Bb 1+2
Bassoon 1+2
Horn in F 1+2
Horn in F 3+4
Trumpet in Bb 1+2
Trombone 1+2
Tuba
Timpani
Cymbals
Snare Drum
4 Violins I
4 Violins II
4 Violas
4 Violoncellos
2 Double Basses

This page of a musical score, numbered 97, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 15-22. Markings include *mf* and first fingerings (1).
- Oboe (Ob.):** Measures 15-22. Markings include *mf* and first fingerings (1).
- Clarinet (Cl.):** Measures 15-22. Markings include *mf dolce* and first fingerings (1).
- Bassoon (Bsn.):** Measures 15-22. Markings include *mf* and first fingerings (1).
- Horn I (Hn.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Horn II (Hn.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Tuba (Tba.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Timpani (Timp.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Cymbal (Cym.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Violin I (Vln. I):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Violin II (Vln. II):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Viola (Vla.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Cello (Ve.):** Measures 15-22. Markings include *pp*.
- Double Bass (Db.):** Measures 15-22. Markings include *pp* and *pizz*.

26

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Hn. *poco cresc.* *p*

Tpt. *p*

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln. I *poco cresc.* *p* *div.* *unis.*

Vln. II *poco cresc.* *p* *div.* *unis.*

Vla. *poco cresc.* *p*

Vc. *poco cresc.* *p* *div.*

Db. *p*

This musical score page, numbered 99, contains the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 37 with a *mf* dynamic. It features melodic lines with slurs and accents.
- Oboe (Ob.):** Also starts at measure 37 with a *mf* dynamic, playing a similar melodic line to the flute.
- Clarinet (Cl.):** Remains silent until measure 38, where it enters with a *mf* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Remains silent throughout the page.
- Horn I (Hn. 1):** Enters at measure 38 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Horn II (Hn. 2):** Enters at measure 38 with a *mp* dynamic, playing a rhythmic pattern. It has first, second, and third endings marked at the end of the page.
- Trumpet (Tpt.):** Enters at measure 38 with a *mp* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Trombone (Tbn.):** Enters at measure 38 with a *mf* dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Tuba (Tba.):** Remains silent throughout the page.
- Timpani (Timp.):** Remains silent throughout the page.
- Cymbals (Cym.):** Remains silent throughout the page.
- Snare Drum (S. D.):** Remains silent throughout the page.
- Violin I (Vln. I):** Starts at measure 37 with a *mp* dynamic, playing a melodic line. It has dynamic markings for *p* and *mf* later in the page.
- Violin II (Vln. II):** Starts at measure 37 with a *mp* dynamic, playing a melodic line. It has dynamic markings for *p* and *mf* later in the page.
- Viola (Vla.):** Starts at measure 37 with a *mp* dynamic, playing a rhythmic line. It has dynamic markings for *p* and *mf* later in the page.
- Violoncello (Ve.):** Starts at measure 37 with a *mp* dynamic, playing a melodic line. It has dynamic markings for *p* and *mf* later in the page. The instruction "unis." is present.
- Double Bass (Db.):** Starts at measure 37 with a *mp* dynamic, playing a rhythmic line. It has dynamic markings for *p* and *mf* later in the page. The instruction "arco" is present.

This musical score page, numbered 100, contains measures 48 through 56. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and string parts feature dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), with a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction appearing in the latter half of the page. The percussion parts, including the snare drum, are marked with *p* and *poco cresc.* The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic support.

This page contains the musical score for measures 60 through 70 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

The score begins at measure 60. The dynamic markings are *mf* (mezzo-forte), *poco cresc.* (poco crescendo), *f* (forte), *fff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket labeled '1' spans measures 63 through 66. A second ending bracket labeled '2' spans measures 69 and 70. A section marked with a boxed 'F' begins at measure 63. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

musical score page 102, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mf*, and tempo markings including *molto accel.* and *A tempo*. A tempo marking of $\text{♩} = 65$ is present. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 74 through 81 and the second system covering measures 82 through 89. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

74

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p* *f*

Hn. *p* *f*

Tpt. *mf* *p* *f* *mf* *p*

Tbn. *p* *f*

Tba. *mf* *p* *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

molto accel. *A tempo* $\text{♩} = 65$

Vln. I *f* *p* *mf* *p*

Vln. II *f* *p* *mf* *p*

Vla. *f* *p* *mf* *p*

Vc. *f*

Db. *f*

This musical score page, numbered 103, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section consists of Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S.D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a rehearsal mark '55' above the Flute staff. The music is characterized by dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), along with crescendos. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The score concludes with a *cresc.* marking.

III

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

Cym.

S. D.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

121

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp.

Cym.

S. D.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Musical score for page 107, measures 127-132. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 127-132 are shown. The score includes dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Measures 127-132 are shown. The score includes dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Musical score for orchestra, measures 135-144. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 135-144 are marked with a tempo of $\text{♩} = 75$. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The Flute part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. The Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba parts play a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. The Timpani part plays a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The Cymbals and Snare Drum parts play a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The Violin I and Violin II parts play a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The Viola part plays a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic accompaniment with a *cresc.* marking.

160

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn. *p*

Hrn. *p*

Tpt. *p*

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Db.

HIS GUIDANCE

P. Wongthai

G $\text{♩} = 85$

Flute 1+2 *p* *f*

Oboe 1+2 *p*

Clarinet in B♭ 1+2 *p*

Bassoon 1+2 *p*

Horn in F 1+2 *p*

Horn in F 3+4 *p*

Trumpet in B♭ 1+2

Trombone 1+2

Tuba

Timpani *p*

Cymbals

Snare Drum

Vibraphone *p*

4 Violins I *p espress*

4 Violins II *p*

4 Violas *p*

4 Violoncellos *p*

2 Double Basses *p* *mf*

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Flute (Fl):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f* and *ff* dynamics.
- Oboe (Ob):** Starts at measure 16 with a *f* dynamic, followed by *ff*.
- Clarinet (Cl):** Starts at measure 16 with a *f* dynamic, followed by *ff*.
- Bassoon (Bsn):** Starts at measure 16 with a *f* dynamic, followed by *ff*.
- Horn I (Hn. I):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f*.
- Horn II (Hn. II):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f*.
- Trumpet (Tpt):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f*.
- Timpani (Timp):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f*.
- Cymbal (Cym):** Starts at measure 16 with a *f* dynamic.
- Snare Drum (S. D.):** Starts at measure 16 with a *mp* dynamic, followed by *f*.
- Vibraphone (Vib):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f*.
- Violin I (Vln. I):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f* and *ff³*.
- Violin II (Vln. II):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f* and *ff³*.
- Viola (Vla):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f* and *ff*.
- Violoncello (Vc):** Starts at measure 16 with a *mf* dynamic, followed by *f* and *ff*.
- Double Bass (Db):** Starts at measure 16 with a *p* dynamic, followed by *f* and *ff*.

This page of a musical score, numbered 114, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trumpet (Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.) and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.D.), and Xylophone. The score begins at measure 25. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The brass instruments enter in later measures with dynamic markings of *p* and *f*. The Xylophone part is marked *mp* (mezzo-piano) and *f*. The string parts feature intricate fingerings, including a '5' (five) in the left hand of the Violoncello and Viola parts.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Bassoon (Bsn.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes triplets and a 9-measure rest.
- Horn I (Hn. 1):** Starts with a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic, then a *ff* dynamic.
- Horn II (Hn. 2):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes the instruction "open".
- Trombone (Tbn.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Tuba (Tba.):** Starts with a *f* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic.
- Cymbals (Cym.):** No notation.
- Snare Drum (S.D.):** No notation.
- Xylophone (Xyl.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes a 9-measure rest.
- Vibraphone:** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes a 9-measure rest.
- Violin I (Vln. I):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes the instruction "sul pont.".
- Violin II (Vln. II):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes the instruction "sul pont.".
- Viola (Vla.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes the instruction "sul pont.".
- Violoncello (Vc.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes the instruction "sul pont.".
- Double Bass (Db.):** Starts with a *mf* dynamic, followed by a *ff* dynamic. Includes the instruction "sul pont.".

This page of a musical score, numbered 116, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). A rehearsal mark 'H' is placed at the beginning of the fifth measure of the woodwind and string sections. The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the percussion provides rhythmic support with dynamic markings such as *sfz*, *f*, *ff*, and *pp*.

This musical score page, numbered 117, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts with a *pp* dynamic, followed by a *fi.* (fingering) marking and a crescendo to *f*.
- Oboe (Ob.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Clarinet (Cl.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Bassoon (Bsn.):** Features a melodic line with a *pp* dynamic and a *f* dynamic at the end.
- Horn I (Hn. 1):** Features a melodic line with a *pp* dynamic, a *muted 1* marking, and an *open* marking at the end.
- Horn II (Hn. 2):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Trumpet (Tpt.):** Features a melodic line with a *pp* dynamic, a *muted 1* marking, and an *open* marking at the end.
- Trombone (Tbn.):** Features a melodic line with a *pp* dynamic, a *muted 1* marking, and an *open* marking at the end.
- Tuba (Tba.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Timpani (Timp.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Cymbals (Cym.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Snare Drum (S. D.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Vibraphone (Vib.):** Features a melodic line with a *f* dynamic at the end.
- Violin I (Vln. I):** Features a melodic line with a *pp* dynamic and a *sul pent.* marking at the end.
- Violin II (Vln. II):** Features a melodic line with a *pp* dynamic and a *sul pent.* marking at the end.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line with a *pp* dynamic and a *sul pent.* marking at the end.
- Violoncello (Vc.):** Features a melodic line with a *f* dynamic and a *sul pent.* marking at the end.
- Double Bass (Db.):** Features a melodic line with a *f* dynamic and a *sul pent.* marking at the end.

This page of a musical score, numbered 118, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trumpets (Tpt.). The brass section includes Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). Percussion includes Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.D.), and Vibraphone (Vib.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets, often marked with dynamics such as *f*, *ff*, and *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have more melodic and harmonic parts. The percussion provides a steady pulse. The string section includes markings for *ord.* (ordine) and *arco* (arco).

74

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vib. Glockenspiel

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 119, begins at measure 74. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trombones (Tbn.). The brass section includes Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Vibraphone (Vib.) part is marked 'Glockenspiel' and features a melodic line starting in measure 74. The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings provide harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

This page of a musical score, numbered 120, contains the following parts and dynamics:

- Flute (Fl.):** Starts with a first ending bracket (I) and a triplet. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*.
- Oboe (Ob.):** Features a triplet and a second ending bracket (2). Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*.
- Clarinet (Cl.):** Includes a triplet and a second ending bracket (2). Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*.
- Bassoon (Bsn.):** Features a triplet. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*.
- Horn I (Hn.):** Dynamics include *f*.
- Horn II (Hn.):** Dynamics include *f*.
- Trumpet (Tpt.):** Starts with a first ending bracket (1) and a *mf* dynamic.
- Trombone I (Tbn.):** Dynamics include *f*.
- Trombone II (Tbn.):** Dynamics include *f*.
- Timpani (Timp.):** Features a rhythmic pattern.
- Cymbal (Cym.):** Dynamics include *f*.
- Snare Drum (S. D.):** Dynamics include *f*.
- Xylophone:** Features a triplet and a *mp* dynamic.
- Vibraphone (Vib.):** Features a triplet and a *mp* dynamic.
- Violin I (Vln. I):** Starts with a first ending bracket (I) and a triplet. Dynamics include *mp* and *f*.
- Violin II (Vln. II):** Features a triplet. Dynamics include *mp* and *f*.
- Viola (Vla.):** Features a triplet. Dynamics include *mp* and *f*.
- Violoncello (Vc.):** Features a triplet. Dynamics include *mp* and *f*.
- Double Bass (Db.):** Features a triplet. Dynamics include *mp* and *f*.

This page of a musical score, numbered 121, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Db.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins at measure 93. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. Dynamics are marked with *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte) throughout. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion instruments add texture with specific rhythmic figures.

This page of a musical score, numbered 122, contains the following parts and measures:

- Flute (Fl.):** Measures 100-105. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Oboe (Ob.):** Measures 100-105. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Clarinet (Cl):** Measures 100-105. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Bassoon (Bsn):** Measures 100-105. Features a melodic line with triplets and slurs.
- Horn I (Hn. I):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Horn II (Hn. II):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Trumpet (Tpt):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Trombone (Tbn):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Tuba (Tba):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Timpani (Timp.):** Measures 100-105. Features rhythmic patterns with triplets.
- Cymbal (Cym):** Measures 100-105. Features sustained cymbal sounds.
- Snare Drum (S.D.):** Measures 100-105. Features rhythmic patterns with triplets.
- Xylophone (Xyl):** Measures 100-105. Features melodic patterns with triplets.
- Violin I (Vln. I):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Violin II (Vln. II):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Viola (Vla):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Violoncello (Vc):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.
- Double Bass (Db):** Measures 100-105. Features a sustained harmonic accompaniment.

106

Fl. *p* *f* *p* *ff* **J** Furioso ♩ = 90 *f* *rit.*

Ob. *p* *f* *p* *ff*

Cl. *p* *f* *p* *ff*

Bsn. *p* *f* *p* *ff*

Hn. *p* *f* *p* *ff*

Hn. *p* *f* *p* *ff*

Tpt. *p* *f* *p* *ff*

Tbn. *p* *f* *p* *ff* *f*

Tba. *p* *f* *p* *ff* *f*

Timp. *p* *f* *p* *ff* *f*

Cym. *mf* *f*

S. D. *p* *f* *p* *ff*

Xyl.

Vln. I *p* *f* *p* *ff* sul pont. **J** Furioso ♩ = 90

Vln. II *p* *f* *p* *ff* sul pont.

Vla. *p* *f* *p* *ff* sul pont. *f* 3 5

Ve. *p* *f* *p* *ff* sul pont.

Db. *p* *f* *p* *ff* sul pont.

This musical score page, numbered 124, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 113-116 feature sixteenth-note runs with fingerings 3 and 6, and accents (acc.). Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Oboe (Ob.):** Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Clarinet (Cl.):** Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Horn I (Hn. I):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Horn II (Hn. II):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Trombone (Tbn.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Tuba (Tba.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Timpani (Timp.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Cymbal (Cym.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Snare Drum (S. D.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Xylophone (Xyl.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Violin I (Vln. I):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Violin II (Vln. II):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Viola (Vla.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Violoncello (Vc.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.
- Double Bass (Db.):** Measures 113-116 feature a piano (*p*) sixteenth-note accompaniment. Measures 117-120 feature a forte (*f*) sixteenth-note accompaniment.

122

Fl

Ob.

Cl

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

f

f

This page of a musical score, numbered 126, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), and Xylophone (Xyl.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets, and dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *f*. The woodwinds and strings play dense textures, while the brass and percussion provide rhythmic support. The string section includes *arco* markings, indicating that the instruments are to be played with the bow.

Musical score for page 127, measures 139-144. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Xylophone (Xyl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measures 139-144 are marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *f* (forte). The score includes various dynamic markings such as *sfz* (sforzando) and *f*. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Xylophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass.

173

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Cym.
S. D.
Vib.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

p *f* *fff*

p *f* *fff*

p *f* *fff*

p *f* *fff*

p *f* *fff*

197 $\text{♩} = 122$

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

$\text{♩} = 122$

205

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vib.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 133, contains measures 205 through 210. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent in these measures. The brass section (Horns, Trumpet, Trombone, Tuba) plays rhythmic patterns, with the Horns and Trombone parts featuring more complex melodic lines. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Snare Drum, providing a steady rhythmic accompaniment. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a consistent rhythmic pattern, with the Violin I part featuring some melodic movement. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

211

Fl. *f* *ff* *pp*

Ob. *f* *ff* *pp*

Cl. *f* *ff* *pp*

Bsn. *ff* *pp*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

Cym. *ff*

S. D. *ff*

Vib. Glockenspiel *p*

Vln. I *ff* *pp*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* div.

Db. *ff* *pp* div.

220 rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
Cym.
S. D.
Glock.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดย ณรงค์ฤทธิ์
ธรรมบุตร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2553.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกะรัต,
2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

นงลักษณ์ ประสพสุข. การเรียบเรียงสำหรับวงออร์เคสตรา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ภาษาอังกฤษ

Howard John. Learning to Compose. First published. Australia : Published by the Press
Syndicate of the University of Cambridge, 1990.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายภคพงศ์ วงศ์ไทย
วัน เดือน ปีเกิด	25 กันยายน 2521
สถานที่เกิด	กรุงเทพฯ ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ตะวันตก (การประพันธ์เพลง) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย