

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กฤติยา ชุณหะวัณ. "Global Design", ความเป็นไปของโลกออกแบบในสายตาของ Queensberry Hunt . นิตยสาร I Design.ปีที่ 2 ฉบับที่19 (2546) : 76-78
- เกสร ธิตะจारी. ผลการใช้วิธีสอนแบบแก้ปัญหาโดยเน้นการจัดการชั้นเรียนที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาศิลปศึกษาของนิสิตคณะครุศาสตร์.เงินทุนเพื่อการวิจัย คณะครุศาสตร์ปี 2542. ภาควิชาศิลปศึกษาของนิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2543
- โกวิทย์ ประवालพฤษ์ และ สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. การประเมินในชั้นเรียน. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช, 2527
- จักรภณ์ สนิทเปรม. ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับหลักสูตร และการเรียนการสอนสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541
- จำเนียร ศิลปวานิช. หลักและวิธีการสอน.กรุงเทพฯ:เจริญรุ่งเรืองการพิมพ์,2539
- จุฑามาศ เจริญพงษ์มาลา. การนำเสนอหลักสูตรศิลปบัณฑิตวิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541
- ใจทิพย์ ณ.สงขลา. ผลของลักษณะผู้เรียนและรูปแบบปฏิสัมพันธ์ผ่านเครือข่ายที่มีต่อสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการศึกษาและความพอใจในการใช้เว็บเพื่อการศึกษาของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. งานวิจัยคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2544
- เฉลิมชัย มนุเสวต. การพัฒนารูปแบบวิชาที่ใช้การเรียนการสอนเชิงบริการในสถาบันอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543
- ชาญชัย อาจิมสมาจาร. นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส. พรีนติ้งเฮ้าส์ ,2537
- ณัฐรัฐสมน สมสมาน. "นวัตกรรมสี่ลูกกวาด" . นิตยสาร I Design. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2546): 26-29

- ดนตรี รัตนทัศนีย์. ขบวนการออกแบบทางศิลปะอุตสาหกรรม. พิมพ์ครั้งที่2. กรุงเทพฯ: ภาควิชา  
ศิลปะอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า  
คุณทหารลาดกระบัง, ม.ป.ป.(เอกสารจัดสำเนา)
- ดอนน่า วอลด์เกอร์ ไทล์สตัน. คู่มือปฏิบัติการเรียนการสอนยุคใหม่. แปลโดย อรจรรย์ ณ ตะกั่ว  
ทุ่ง. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์เอ็กซ์เปอร์เน็ท, 2546
- ทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยาลัยศึษาการพัฒนาอุดมศึกษาตามแผนพัฒนาการระดับอุดมศึกษา  
ฉบับที่9(2545-2549).กรุงเทพมหานคร,2545
- ทบวงมหาวิทยาลัย. หลักเกณฑ์และรูปแบบการพัฒนาหลักสูตรที่พึงประสงค์ในระดับ  
ปริญญาตรี. กรุงเทพมหานคร: ห้างหุ้นส่วนจำกัดอรุณาการพิมพ์, 2543
- ทีศนา แชมมณี. รูปแบบการสอน: ทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลง  
กรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ทีศนา แชมมณี. ศาสตร์การสอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- ทีศนา แชมมณี. แนวคิดเกี่ยวกับระบบการเรียนการสอน. เอกสารการสอนชุดวิชาการสอนกลุ่ม  
สร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต หน่วยที่1-7. กรุงเทพฯ: บ.สัมพันธ์พาณิชย์, 2528.
- ธวัชชัย มหานพวงศ์ชัย. การพัฒนารายวิชาการออกแบบของเล่นสำหรับเด็กปฐมวัย สาขา  
ศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536
- อํารง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร: การออกแบบและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: ธนรัชการพิมพ์  
, 2545
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. ความเป็นครู. กรุงเทพมหานคร: ก. พลการพิมพ์, 2543
- นวนน้อย บุญวงษ์. หลักการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
, 2539
- นิวัช สุดสังข์. การนำเสนอหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยี  
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาด  
กระบัง. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2539
- นิรันดร์ แสงสวัสดิ์. เอกสารประกอบการสอน วิชา 2741 021 จิตวิทยาการศึกษา 2. สาขาวิชา  
จิตวิทยาการศึกษา ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.
- บุญชม ศรีสะอาด . การพัฒนาการสอน. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาสน์, 2537

- บันลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ  
เขตกรุงเทพมหานคร .วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิต  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533
- ปทีป เมธาคณวุฒิ. หลักสูตรอุดมศึกษา: การประเมินและการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: โรง  
พิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. การศึกษาสภาพและปัญหาการเรียนการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ สาขา  
ทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลป  
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541
- ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:  
โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ปียชาติ แสงอรุณ. การออกแบบ : กระบวนการแก้ปัญหา. ครุศิลป์ 3 (2531):157-159.
- เป็รื่อง กิจรัตน์. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสหกรรมศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร :  
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2534.
- พรพีไล เลิศวิชา. มัลติมีเดียเทคโนโลยีกับโรงเรียนในศตวรรษที่ 21 . สำนักงานเลขาธิการ  
คณะกรรมการเทคโนโลยีสารสนเทศแห่งชาติ. กรุงเทพฯ. 2544
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. การเรียนการสอนที่มีวิจัยเป็นพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2545.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2544.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. ปฏิรูปการศึกษา: แนวคิดและหลักการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่ง  
ชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: วิญญูชน, 2543.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. องค์ประกอบของการเรียนการสอน. เอกสารประกอบการสอนภาษาไทย  
หน่วยที่ 1-8. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2526.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. ประมวลบทความทางวิชาการเทคนิคการสอน. กรุงเทพฯ:  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- ไพฑูริย์ สีนลาร์ตัน. เพื่อความเข้าใจในสาระและกระบวนการของการอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

- ภูษงค์ ไรจน์แสงรัตน์. ผลการบูรณาการการสอนโครงงานออกแบบในวิชาออกแบบพาณิชย์ศิลป์โดยอินเทอร์เน็ตที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตระดับปริญญาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543
- ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ. เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์นการพิมพ์, 2543
- ลำพอง บุญช่วย. การสอนเชิงระบบ. ปทุมธานี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์, 2530.
- โลจนา มะโนทัย. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษา ต่อบทบาทการส่งเสริมการศึกษาศิลปะทัศนศิลป์ ของหอศิลป์ในมหาวิทยาลัย สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543
- วรรณพงษ์ ศิริเจียรนัย. การศึกษาความจำเป็นและความต้องการนวัตกรรมสื่อการเรียนการสอนในการปฏิรูปการศึกษา ของครูโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545
- วัฒน์ จุฑะวิภาค. การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปรารภ, 2531.
- วัฒน์ จุฑะวิภาค. ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิทย์พัฒน์, 2538.
- วารินทร์ รัตมีพรม. สื่อการสอน เทคโนโลยีทางการศึกษาและการสอนร่วมสมัย. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2533
- วิจิตร ศรีสะอาด. การศึกษาแห่งชาติในอุดมคติ. ปฏิรูปการศึกษา: แนวคิดและหลักการตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: วิทยุชน, 2543.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น, 2537
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอน-มิติใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ที่ ธเนศวรการพิมพ์, 2525
- วิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร์, 2539
- ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ. การนำเสนอหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

- ศิลปากร,มหาวิทยาลัย. **แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 9 (2545-2549).**
- ศิลปากร,มหาวิทยาลัย. **หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรพ.ศ.2537 และ2540 ประจำปีการศึกษา2545.กรุงเทพมหานคร ,2545(อัดสำเนา)**
- สักรินทร์ อินทรวงศ์. **การศึกษาสภาพ และความต้องการด้านการเรียนการสอนรายวิชา ออกแบบ หลักสูตรศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวง มหาวิทยาลัย.วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543**
- สันติ คุณประเสริฐ.**Design Process.ครุศิลป์ 3 (2531) : 41-46.**
- สัมภาษณ์ ดร. จิรวัดณ์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ ,หัวหน้าภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,7 สิงหาคม 2545
- สัมภาษณ์ ประดิษฐ์ กาญจนอักษรเดช,อาจารย์ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,7 สิงหาคม 2545
- สัมภาษณ์ ดพชรคง.การศึกษาการเรียนการสอนสาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย.วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543
- สาคร คันธโชติ. **การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์. กรุงเทพมหานคร:พิมพ์ที่ โอ.เอส พรินต์ติ้งเฮ้าส์,2528**
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. **แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (2540-2544) .กรุงเทพมหานคร:อรรถพลการพิมพ์,2539**
- สุทธิพย์ สมภักดี. **ปัญหาการสอนวิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา.วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529**
- สุพิน บุญชูวงศ์. **หลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 7 .กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต,2538.**
- สุมาลี ทองรุ่งโรจน์. **การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง พุทธศักราช 2532.วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539**
- สุมิตร คุณานุกร.**หลักสูตรและการสอน.พิมพ์ครั้งที่ 4,กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์,2523.**
- สุรพันธ์ ต้นศรีวงษ์. **วิธีการสอน. ปทุมธานี : สกายบุ๊คส์,2538.**

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติสำนักนายกรัฐมนตรี้.แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (2545-2549)ฉบับสมบูรณ์ รวม8 ส่วน.กรุงเทพ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว ,2544

อรรถัย มูลคำ, สุวิทย์ มูลคำ, นฤมล คชฤทธิ์ และ นมาดล เจนอักษร. การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.กรุงเทพ: ที. พี.พรินท์จำกัด ,2542

อาภรณ์ ใจเที่ยง.หลักการสอน.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเอส พรินติ้ง เฮ้าส์, 2540.

### ภาษาอังกฤษ

Academy of Fine Arts. Industrial Art Education In The World. World design ICSID congress ljubjana, 1992

Art Center College of Design.Product Design Curriculum.[On-line],2003.Available from:[http://www.artcenter.edu/depts/prod/prod\\_prog\\_print.html](http://www.artcenter.edu/depts/prod/prod_prog_print.html). [2003,Jan 10]

California College of Arts and Crafts.Industrial Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:[http://www.ccac-art.edu/cgi-bin/dad?record=Industrial\\_Design&dbase=programs](http://www.ccac-art.edu/cgi-bin/dad?record=Industrial_Design&dbase=programs)[2003,Jan 10]

Carnegie Mellon University. Industrial Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.cmu.edu/cfa/design/programs/undergraduate/id/id.html>[2003,Jan 10]

Central Saint Martins College of Art and Design. Industrial Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.csm.linst.ac.uk>[2003,Jan 10]

Dolan ,Timothy David. Designer's perception of interdisciplinary design education. (On-line) Abstract From :Dissertation Abstrac International,AA 1415327.2003.

Harold Van Doren. Industrial Design.New York:McGraw-Hill Company, 1968

Kim,Jong-Baeg.Learning by design: Exploring the roles of goals and system of inscription. (On-line) Abstract From :Dissertation Abstrac International, AAT 3072806,2002.

Otis College of Art and Design.Toy Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.otis.edu/gpage.php?hed=102>[2003,Jan 10]

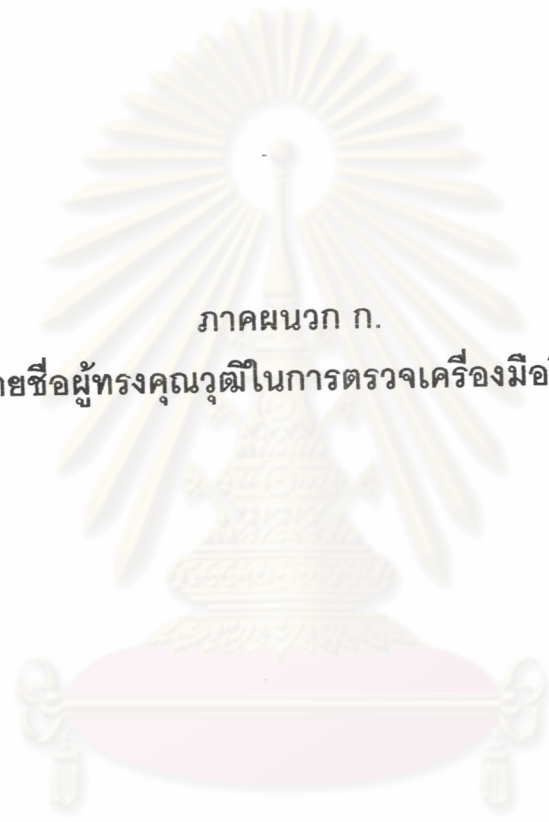
- Pratt Institute. Industrial Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.pratt.edu/comd/index.html>[2003,Jan 10]
- Rahikainen,Riikka Liisa.Learning through cognitive and collaborative problem-solving processes in technological product development. (On-line) Abstract From :Dissertation Abstract International, ISBN 951-44-5287-9,2002.
- Rhode Island School of Design. Industrial Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.risd.edu>[2003,Jan 10]
- Savannah College of Art and Design. Product Design Curriculum. [Online],2003.Available from:[http://www.scad.edu/prds/prds\\_about/overview.shtml](http://www.scad.edu/prds/prds_about/overview.shtml)[2003,Jan 10]
- Solomons , Stanley Nicholls. Conceptual Models in Industrial Design. (On-line) Abstract From :Dissertation Abstract International, AIDX84298,49 –11B,1988.
- Sulfikar Amir. Industrial Design in Indonesia: Education,Industry and Policy.(On-line serial) Massachusetts Institute of Technology Design Issue: volume 18,number1, Winter (2002):36-48
- Taba,Hilda. Curriculum Development: Theory and Practice. New York: Harcourt, Brace and World Inc., 1962
- Tyler,Ralph W. Basic Principle of Curriculum and Instruction. Chicago: University of Chicago Press, 1949
- Ujang , Baharudin. A Study of Collaboration Between University Industrial Design Departments and Corporate Firms. (On-line) Abstract From :Dissertation Abstract International,AA19971650,61-05A.2000.
- Utrecht School of the Arts. Industrial Design and RoboticCurriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.hku.nl/usadb/fac/fac-en/bkv/bkv-cours/des-tech-industr-des-robot.html>[2003,Jan 10]
- Utrecht School of the Arts. Industrial Design Curriculum. [On-line],2003.Available from:<http://www.hku.nl/usadb/fac/fac-en/bkv/bkv-cours/proddes-industr-ontw.html>[2003,Jan 10]
- Yeh .Wen –Dih . An Intergrated Curriculum Model for Industrial Design Programs at The Undergraduate Level. (On-line) Abstract From :Dissertation Abstract International,AA19923230,52 –10A,1999.



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก ก.  
รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัยจำนวน 5 ท่าน

1. ผศ.ประดิษฐ์ กาญจนอักษรเดช  
รองคณบดีฝ่ายบริหาร  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ดร.จิรวัดมนี วงศ์พันธุ์เศรษฐ์  
อาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ผศ.สวเรศ เกตุสุวรรณ  
อาจารย์พิเศษภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์  
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. ดร.อำไพ ตีรณสาร  
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. อาจารย์พรเทพ เลิศเทวศิริ  
อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศูนย์วิจัยทรัพย์สินทางปัญญา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

### เรื่อง

### การศึกษาสภาพและความต้องการด้านการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชา การออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### คำชี้แจง

แบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามสำหรับ อาจารย์ที่สอนในภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นักศึกษาชั้นปีที่3 และ4ซึ่งเป็นผู้เรียน ที่ผ่านการศึกษาด้านสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการศึกษาถึงสภาพและความต้องการด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร การวิจัยครั้งนี้จะสำเร็จได้ด้วยดี ก็ด้วยความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบคำถามด้วยความจริงใจ และตรงกับความเป็นจริง คำตอบของท่านทุกข้อเป็นสิ่งมีค่ายิ่งต่อความสำเร็จของผลการวิจัย ผู้วิจัยจะถือเป็นความลับ และนำไปใช้ในประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น จะไม่มีผล หรือก่อให้เกิดความเสียหายต่อท่านประการใด ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี และขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วยแบบสอบถามฉบับนี้ แบ่งเป็น 3 ตอน คือ

**ตอนที่ 1** แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

**ตอนที่ 2** แบบสอบถามเกี่ยวกับการศึกษาสภาพและความต้องการด้านการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในด้านองค์ประกอบการเรียนการสอนในด้านต่างๆดังนี้ 1.ด้านหลักสูตร 2.ด้านเนื้อหาวิชา 3.ด้านวิธีการสอน 4.ด้านสื่อการสอน 5.ด้านการวัดและประเมินผล 6.ด้านผู้สอน 7.ด้านผู้เรียน

**ตอนที่ 3** แบบสอบถามเกี่ยวกับ ความเห็นและข้อเสนอแนะทั่วไปเกี่ยวกับสภาพและความต้องการด้านการเรียนการสอนในหลักสูตร

## แบบสอบถามอาจารย์ผู้สอน

### ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดตอบแบบสอบถามโดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าคำตอบ หรือช่องว่างที่กำหนดให้ตามความเป็นจริง

1) เพศ

ชาย

หญิง

2) อายุ

22 - 31 ปี

32 - 41 ปี

42 - 50 ปี

51 - 60 ปี

3) วุฒิทางการศึกษา

ระดับปริญญาตรี

ระดับปริญญาโท

ระดับปริญญาเอก

อื่นๆ (โปรดระบุ).....

4) ทำนสำเร็จการศึกษาสาขา

การออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)

การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม (Industrial Design)

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ศิลปศึกษา

อื่นๆ (โปรดระบุ).....

- 5) ประสบการณ์การสอนในหลักสูตรการออกแบบผลิตภัณฑ์
- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 – 5 ปี   | <input type="checkbox"/> 6 – 10 ปี   |
| <input type="checkbox"/> 10 – 15 ปี | <input type="checkbox"/> 16 ปีขึ้นไป |
- 6) ท่านต้องทำหน้าที่อื่นนอกเหนือจากการสอน (ถ้ามี โปรดระบุ)
- |                                   |
|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> มี ..... |
| <input type="checkbox"/> ไม่มี    |
- 7) ตำแหน่งทางวิชาการในปัจจุบัน
- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> อาจารย์        | <input type="checkbox"/> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ |
| <input type="checkbox"/> รองศาสตราจารย์ | <input type="checkbox"/> ศาสตราจารย์        |
- 8) ท่านเคยผลิตผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในลักษณะใดบ้าง (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> เขียนบทความทางวิชาการ | <input type="checkbox"/> เขียนตำรา             |
| <input type="checkbox"/> ทำงานวิจัย            | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)..... |
- 9) ท่านเคยจัดกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในลักษณะใดบ้าง (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> การจัดนิทรรศการ | <input type="checkbox"/> การจัดฝึกอบรม         |
| <input type="checkbox"/> การจัดการสัมมนา | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)..... |
- 10) ท่านศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมโดยวิธีใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง | <input type="checkbox"/> การสัมมนา             |
| <input type="checkbox"/> การฝึกอบรม              | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)..... |

## แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา

### ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดตอบแบบสอบถามโดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าคำตอบ หรือช่องว่างที่กำหนดให้ตามความเป็นจริง

- 1) เพศ
 

<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง
------------------------------	-------------------------------
  
- 2) อายุ
 

<input type="checkbox"/> 17 - 18 ปี	<input type="checkbox"/> 19 - 20 ปี
<input type="checkbox"/> 21 - 22 ปี	<input type="checkbox"/> มากกว่า 22 ปี
  
- 3) ท่านกำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีที่
 

<input type="checkbox"/> ชั้นปีที่ 3	<input type="checkbox"/> ชั้นปีที่ 4
--------------------------------------	--------------------------------------
  
- 4) ท่านสำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาจากด้านใด
 

<input type="checkbox"/> สายสามัญ(วิทย์)
<input type="checkbox"/> สายสามัญ(ศิลป์)
<input type="checkbox"/> สายอาชีพ
<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ).....
  
- 5) ท่านเคยผ่านการศึกษาทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ก่อนเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบ้างหรือไม่
 

<input type="checkbox"/> เคย	<input type="checkbox"/> ไม่เคย
------------------------------	---------------------------------

6) ท่านเลือกเรียนในหลักสูตรสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ เพราะอะไร  
( เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ )

- เลือกตามความสนใจ หรือความชอบ
- เลือกตามความต้องการของพ่อแม่ หรือ ผู้ปกครอง
- เลือกเพื่อรองรับการประกอบอาชีพในอนาคต
- เลือกตามเพื่อน
- เลือกตามผลคะแนนการสอบเข้ามหาวิทยาลัย
- เชื่อมั่นในสถาบัน
- อื่นๆ (โปรดระบุ).....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## แบบสอบถามสำหรับผู้สำเร็จการศึกษา

### ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดตอบแบบสอบถามโดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าคำตอบ หรือช่องว่างที่กำหนดให้ตามความเป็นจริง

- 1) เพศ
 

<input type="checkbox"/> ชาย	<input type="checkbox"/> หญิง
------------------------------	-------------------------------
  
- 2) อายุ
 

<input type="checkbox"/> 21 - 25 ปี	<input type="checkbox"/> 26 - 30 ปี
<input type="checkbox"/> 35 ปีขึ้นไป	
  
- 3) ปัจจุบันท่านทำงานตำแหน่งใด
 

<input type="checkbox"/> นักออกแบบผลิตภัณฑ์
<input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ).....
  
- 4) ท่านมีประสบการณ์ทำงานทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ มาแล้วกี่ปี
 

<input type="checkbox"/> 1 - 2 ปี
<input type="checkbox"/> 3 ปีขึ้นไป
  
- 5) ท่านได้ใช้วิชาความรู้ทางด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างสม่ำเสมอ
 

<input type="checkbox"/> มาก
<input type="checkbox"/> ปานกลาง
<input type="checkbox"/> น้อย

- 6) ท่านแสวงหาความรู้ทางการออกแบบผลิตภัณฑ์เพิ่มเติม หลังจากจบการศึกษา จากหลักสูตร
- ศึกษา  ไม่ศึกษา
- 7) ท่านศึกษาความรู้ทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ จากแหล่งใด (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
- สื่อสิ่งพิมพ์ วารสารต่างๆ  อินเทอร์เน็ต
- สัมมนา  ประสบการณ์จากการทำงาน
- ผลงานทางวิชาการ  อื่นๆ (โปรดระบุ).....
- 8) ท่านเคยเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในลักษณะใดบ้าง (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
- นิทรรศการ  การฝึกอบรม
- การสัมมนา  อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 2

### สภาพและความต้องการด้านการเรียนการสอน หลักสูตร ศิลปบัณฑิตสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์

**คำชี้แจง** โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือตามความเป็นจริง เกี่ยวกับสภาพ  
และความต้องการด้านการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบ  
ผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ใน  
ด้านองค์ประกอบการเรียนการสอนในด้านต่างๆดังนี้คือ 1.ด้านหลักสูตร 2.ด้านเนื้อหา  
วิชา 3. ด้านวิธีการสอน 4.ด้านสื่อการสอน 5.ด้านการวัดและประเมินผล 6.ด้านผู้สอน  
7.ด้านผู้เรียน

เกณฑ์การเลือกตอบในตารางมีความหมายดังนี้

ระดับความ คิดเห็น	สภาพปัจจุบัน	ความต้องการ
5	มีมากที่สุด หรือ ปฏิบัติเป็นประจำ	มีความต้องการหรือ ต้องการปฏิบัติมากที่สุด
4	มีมาก หรือ ปฏิบัติบ่อยครั้ง	มีความต้องการ หรือ ต้องการปฏิบัติมาก
3	มีปานกลาง หรือ ปฏิบัติพอสมควร	มีความต้องการ หรือ ต้องการปฏิบัติปานกลาง
2	มีน้อย หรือ ปฏิบัติค่อนข้างน้อย	มีความต้องการน้อย หรือ ต้องการปฏิบัติน้อย
1	มีน้อยที่สุด หรือ ไม่ปฏิบัติ	มีความต้องการน้อยที่สุด หรือ ไม่ต้องการ









ข้อ	รายการ	สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ					
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
81	<u>ด้านผู้เรียน (ต่อ)</u> มีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น											
82	รับฟังและเคารพความคิดเห็นของผู้อื่น											
83	ร่วมกิจกรรมส่งผลงานเข้าประกวดกับหน่วยงาน หรือองค์กรต่างๆ เพื่อฝึกฝนทักษะทางการออกแบบ											
84	ร่วมกิจกรรมการฝึกอบรมทางการออกแบบที่จัดขึ้นจากหน่วยงานต่าง ๆ											



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ 3

ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

1)ด้านหลักสูตร

.....

.....

2)ด้านเนื้อหาวิชา

.....

.....

3)ด้านวิธีการสอน

.....

.....

4)ด้านสื่อการสอน

.....

.....

5)ด้านการประเมินผล

.....

.....

6)ด้านผู้สอน

.....

.....

7)ด้านผู้เรียน

.....

.....

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูล

### แบบสัมภาษณ์

ความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ และความต้องการด้านการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ เพื่อให้ได้มาซึ่งความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ จากประสบการณ์ของอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรสาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ โดยสาระในการสัมภาษณ์จะครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัยที่ได้ตั้งไว้ เพื่อให้ได้ซึ่งข้อมูลมาประมวลสรุปและเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

**คำชี้แจง** แบบสัมภาษณ์ มีเนื้อหา ดังนี้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ ด้านการเรียนการสอน หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในด้านองค์ประกอบการเรียนการสอนในด้านต่างๆดังนี้คือ 1.ด้านหลักสูตร 2.ด้านเนื้อหาวิชา 3. ด้านวิธีการสอน 4.ด้านสื่อการสอน 5.ด้านการวัดและประเมินผล 6.ด้านผู้สอน 7.ด้านผู้เรียน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สัมภาษณ์วันที่.....เวลา.....

## 1. ด้านหลักสูตร

### 1.1 การใช้หลักสูตรและการดำเนินการสอนที่มีประสิทธิภาพ

.....

.....

.....

### 1.2 คุณภาพของหลักสูตรเมื่อเปรียบเทียบกับหลักสูตรการออกแบบผลิตภัณฑ์ของมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ในประเทศ หรือต่างประเทศ

.....

.....

.....

### 1.3 การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

.....

.....

.....

## 2. ด้านเนื้อหาวิชา

### 2.1 การปรับเปลี่ยนเนื้อหาเพื่อสนองตอบตามความเปลี่ยนแปลงของสังคม

.....

.....

.....

### 2.2 เนื้อหา และผลการเรียน ของรายวิชาศิลปะนิพนธ์มีความ สมบูรณ์ตาม วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

.....

.....

.....

2.3 สัดส่วนของเนื้อหาทฤษฎีและทักษะ

.....  
.....  
.....

3. ด้านวิธีการสอน

3.1 การบริหารและการจัดการเรียนการสอนในภาควิชา

.....  
.....  
.....

3.2 สิ่งส่งเสริมให้นักศึกษาในกระบวนการเรียนการสอน

.....  
.....  
.....

3.3 วิธีการสอนที่เหมาะสม

.....  
.....  
.....

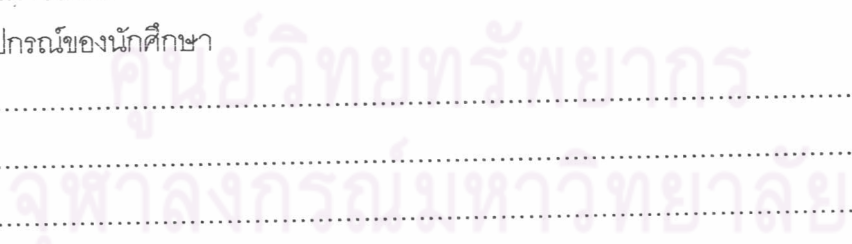
4. ด้านสื่อการสอน

4.1 สื่ออุปกรณ์ของนักศึกษา

.....  
.....  
.....

4.2 สื่ออุปกรณ์ของอาจารย์

.....  
.....  
.....



### 4.3 การจัดหาสื่อเพิ่มเติม

.....

.....

.....

## 5. ด้านการวัดและประเมินผล

### 5.1 วิธีการประเมินผลในภาควิชา

.....

.....

.....

### 5.2 เกณฑ์ในการประเมินผล

.....

.....

.....

### 5.3 มีการนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงการสอน

.....

.....

.....

## 6. ด้านผู้สอน

### 6.1 คุณลักษณะด้านทักษะของผู้สอน

.....

.....

.....

### 6.2 คุณลักษณะด้านความรู้ของผู้สอน

.....

.....

.....

## 6.3 เจตคติของผู้สอน

.....

.....

.....

## 7.ด้านผู้เรียน

## 7.1 คุณลักษณะด้านทักษะของผู้เรียน

.....

.....

.....

## 7.2 คุณลักษณะด้านความรู้ของผู้เรียน

.....

.....

.....

## 7.3 เจตคติของผู้เรียน

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ให้การอนุเคราะห์ข้อมูล

### ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสมลักษณ์ เจริญชูษณะ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศิลปะบัณฑิต สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2542 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2544



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย