


ตระโหมโรง : กรณีศึกษาทางระนาดเอกของครูไชยยะ ทางมีศรี



นายฉานโชติ พรหมมา

ศูนย์วิทยพัทยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์

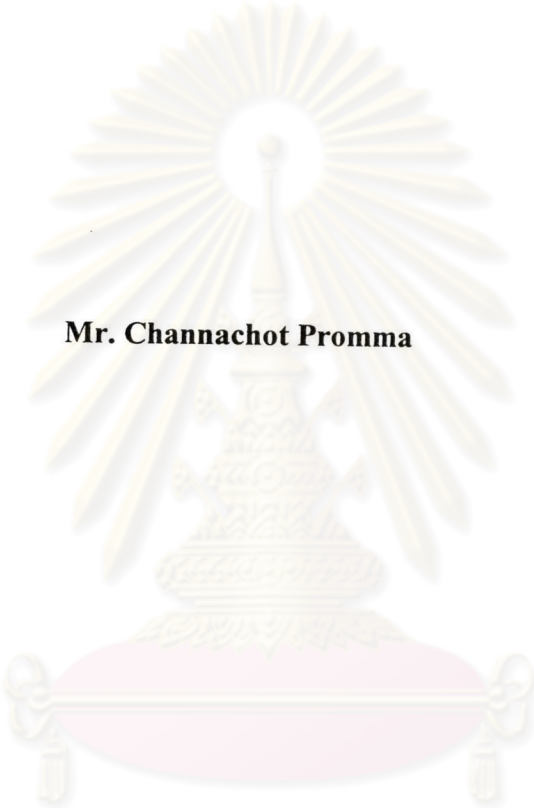
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN: 974-14-3777-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**THE ANALYSIS OF RANAAT EEK STYLE IN TRA HOMRONG: CASE STUDY OF
KRU CHAIYA TANGMEESRI**



Mr. Channachot Promma

**ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**
**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment to the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Music**

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

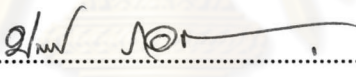
ISBN: 974-14-3777-3

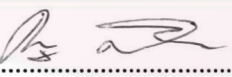
หัวข้อวิทยานิพนธ์ ตระโหมโรงเย็น : กรณีศึกษาทางระนาดเอกของครูไชยยะ ทางมีศรี
โดย นายฉานโชติ พรหมมา
สาขาวิชา ดุริยางค์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร สำโรงทอง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม นายไชยยะ ทางมีศรี


คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร สำโรงทอง)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(นายไชยยะ ทางมีศรี)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำคม พรประสิทธิ์)

ฉานโชติ พรหมมา : ตระโหมโรง : กรณีศึกษาทางระนาดเอกของครูไชยยะ ทางมีศรี
 (THE ANALYSIS OF RANAAT EEK STYLE IN TRA HOMRONG : CASE STUDY OF
 KRU CHAIYA TANGMEESRI) อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. บุญกร สำโรงทอง ,
 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ครูไชยยะ ทางมีศรี, 106 หน้า . ISRN 974-14-3777-3

ในการศึกษาตระโหมโรง : กรณีศึกษาทางระนาดเอกของครูไชยยะ ทางมีศรี พบว่าการดำเนิน
 กลอนระนาดเอกของครูไชยยะ ทางมีศรี ในเพลงหน้าพาทย์ ตระหมู้าปากคอก ตระमारละม่อม ตระ
 ปลายพระลักษมณ์ ตระเล็บเสือหรือเสือขบ ตระสันนิบาต ตระคู่สันนิบาต และตระย่อนรอย ใช้
 กลอนระนาดเอกมีลักษณะคล้ายกับสำนวนกลอนระนาดเอกเพลงทะเลแยะ สามชั้น ซึ่งครูไชยยะ ได้รับ
 การถ่ายทอดมาจากครุรวม พรหมบุรี นอกจากนั้นยังพบการดำเนินกลอนระนาดเอกที่มีรูปแบบ
 หลากหลาย เช่น การดำเนินกลอนลักษณะใกล้เคียงกับเนื้อทำนองหลัก การดำเนินกลอนโดยใช้
 โครงสร้างกลุ่มเสียงปัญจมูล การบรรเลงกลอนแบบเรียงเสียงขึ้นลง เป็นต้น ซึ่งครูไชยยะ ได้คิด
 สร้างสรรค์กลอนต่างๆ โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากกลอนที่ใช้ในการบรรเลงระนาดเอกเพลงทะเลแยะ
 สามชั้น ดังที่กล่าวมา แล้วนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับเพลงตระดังกล่าว

ศูนย์วิทยพัทยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์
 สาขาวิชาดุริยางค์ไทย
 ปีการศึกษา 2548

ลงมือชื่อนิสิต.....
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4586810835 : MAJOR THAI MUSIC DEPARTMENT

KEYWORD : TRA HOMRONG/ RANAAT EEK /CHAIYA TANGMEESRI / MAI-DERN / MAI-LA.

CHANNACHOT PROMMA : THE ANALYSIS OF RANAAT EEK STYLE

IN TRA HOMRONG : CASE STUDY OF KRU CHAIYA TANGMEESRI. THESIS

ADVISOR: ASSOC. PROF. BUSSAKORN SUMRONGTHONG, Ph.D., CO-ADVISOR:

KRU CHAIYA TANGMEESRI, 106 pp. ISBN 974-14-3777-3.

THE TRA HOMRONG STUDY : CASE STUDY OF KRU CHAIYA TANGMEESRI'S RANAAT EEK STYLE FOUND THAT RANAAT EEK MELODIES OF KRU CHAIYA TANGMEESRI IN NA PHAT MUSIC: TRA YA PAK KOK, TRA MARN LA MOM, TRA PLAIPRA LAK, TRA LEP SEUR, OR SEUR KOP, TRA SAN NI BART, TRA KU SAN NI BART AND TRA YORN LOY CONSIST OF RANAAT EEK MELODIES WHICH ARE SIMILAR TO RANAAT EEK MELODIES FOUND IN PLENG TA YAE SAM CHAN THAT HAS BEEN PASSED ON TO HIM BY KRU ROUM PHOMBURI. BESIDES, THERE ARE OTHER RANAAT EEK MELODIES SUCH AS THE ONES THAT ARE SIMILAR TO ESSENTIAL MELODY. SOME USED IN PENTACENTRIC SCALE, ETC. KRU CHAIYA HAS INSPIRED BY PLENG TA YAE'S RANAAT EEK MELODY TO CREATE HIS RANAAT EEK MELODIES IN TRA HOMRONG NAMED AS MENTIONED ABOVE.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

DEPARTMENT MUSIC

FIELD OF STUDY THAI MUSIC

ACADEMIC YEAR 2005

STUDENT'S SIGNATURE..... 

ADVISOR'S SIGNATURE..... 

CO - ADVISOR'S SIGNATURE..... 

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร สำโรงทอง หัวหน้าสายวิชาครุศึกษาศาสตร์ไทย ซึ่งท่านกรุณาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ครูไชยยะ ทางมีศรี ที่ได้เมตตาเรื่องการแปรทำนองระนาดเอกและเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรกรณ์ รอดช้างเผื่อน กรุณาเป็นประธานการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์พิชิตชัยเสรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำคม พรประสิทธิ์ กรุณาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ครูสุเชาว์ หริมพานิชและครูเสรี หริมพานิช ที่ได้อนุเคราะห์เนื้อหาทำนองหลักและให้ข้อมูล อาจารย์ณัฐพงศ์ โสวัตร อาจารย์จิรัส อัจฉรงค์ ครูทัย ปานประยูร ที่ได้กรุณา ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเพลงตระโหมโรง

เนื่องจากการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ได้รับการอนุเคราะห์จากทุนของโรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย ผู้วิจัยรู้สึกสำนึก ที่ได้เมตตา กรุณา เป็นอย่างยิ่ง

กราบขอบคุณบิดา - มารดา คุณครูบาอาจารย์ที่อยู่เบื้องบนและมนุษย์โลก ที่ได้อุปถัมภ์ค้ำชูในทุก ๆ ด้านอย่างหาประมาณไม่ได้

หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีข้อผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขอน้อมรับด้วยความยินดี และหากประโยชน์ใดปรากฏขึ้นอันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้ ขออุทิศให้กับบิดา - มารดา ครูอาจารย์ ในสายวิชาของข้าพเจ้า นับแต่เบื้องบนลงมาถึงเบื้องล่างเป็นต้นมา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
บทที่ 2 ตระโหมโรง	11
ความหมายของเพลงตระโหมโรง	11
สรุปความหมาย	13
บทที่ 3 หน้าทับ.....	14
หน้าทับเพลงตระอัตร่าจังหวะสองชั้น.....	14
หน้าทับเพลงตระอัตร่าจังหวะสองชั้นขยายเป็นอัตร่าจังหวะสามชั้น.....	14
หน้าทับเพลงตระอัตร่าสามชั้น.....	16
วิเคราะห์หน้าทับเพลงตระอัตร่าสามชั้น.....	17
สรุปการศึกษาและวิเคราะห์หน้าทับเพลงตระอัตร่าสามชั้น.....	22
บทที่ 4 วิเคราะห์ตระโหมโรง : กรณีทางระนาดเอกของครูไชยยะ ทางมีศรี.....	24
เพลงตระหญู่ปากคอก	28
เพลงตระมารละม่อม	38
เพลงตระปลายพระลักษมณ์	55
เพลงตระเล็บเสื่อหรือเสื่อขบ	63
เพลงตระสันนิบาต	72
เพลงตระคู่สันนิบาต	81
เพลงข้อนรอย	90
บทที่ 5 สรุปเสนอแนะ	98
รายการอ้างอิง	100
ภาคผนวก.....	102
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	106