

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วย
เพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยม



นายศุภกร มรกต

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาประถมศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย


พ.ศ. 2535

ISBN 974-579-793-6

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

017971 | 10314064

A COMPARISON OF LEARNING ACHIEVEMENT AND LEARNING RETENTION
ON FUNDAMENTAL MUSIC NOTATION OF PRATHOM SUKSA FIVE
STUDENTS LEARNING THROUGH ISSAN-TAI
SONGS AND THAI POPULAR SONGS



Mr. Suppakorn Morakot

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education
Department of Elementary Education
Graduate School
Chulalongkorn University

1992

ISBN 974-579-793-6

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

ศุภกร มรกต : การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยม (A COMPARISON OF LEARNING ACHIEVEMENT AND LEARNING RETENTION ON FUNDAMENTAL MUSIC NOTATION OF PRATHOM SUKSA FIVE STUDENTS LEARNING THROUGH ISSAN-TAI SONGS AND THAI POPULAR SONGS)
อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ประคอง สุทธสาร, ผศ.ดร.ฉรุภรณ์ สุทธจิตต์, 197 หน้า.
ISBN 974-579-793-6.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับเพลงไทยสมัยนิยม

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนในภาคเรียนที่ 2 โรงเรียนบ้านหลักเขต อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 66 คน แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม โดยการจับคู่คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 3 ปีการศึกษา 2533 เลือกห้องเรียนโดยวิธีสุ่มอย่างง่าย เพื่อทดลองสอนโน้ตสากลเบื้องต้นด้วยเพลงพื้นบ้านอีสาน ได้กับ เพลงไทยสมัยนิยมตามแผนการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากลเบื้องต้นโดยการทดสอบค่าที (t-test)

ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้โน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยเพลงพื้นบ้านอีสานได้กับ เพลงไทยสมัยนิยมไม่แตกต่างกัน



ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ประถมศึกษา
สาขาวิชา ประถมศึกษา
ปีการศึกษา 2534

ลายมือชื่อนิสิต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมเพียงแผ่นเดียว

SUPPAKORN MORAKOT : A COMPARISON OF LEARNING ACHIEVEMENT AND LEARNING RETENTION ON FUNDAMENTAL MUSIC NOTATION OF PRATHOM SUKSA FIVE STUDENTS LEARNING THROUGH ISSAN-TAI SONGS AND THAI POPULAR SONGS. THESIS ADVISORS : ASST. PROF. PRAKONG SUTHASARN, ASST. PROF. NARUTT SUTTACHITT, Ph.D., 197 PP. ISBN 974-579-793-6.

The purpose of this study was to make the comparisons of Learning Achievement and Learning Retention on Fundamental Music Notation of Prathom Suksa Five Students learning through Issan-Tai Songs and Thai Popular Songs.

The Samples of 66 Prathom Suksa Five Students in Lakket School, Maung District, Buriram Province were divided into two groups and matched in pair according to the final examination scores in the area of Character Development. Both Groups were taught by the lesson plans constructed by the researcher. One group used Issan-Tai Songs and the other used Thai Popular Songs. Results of Learning Fundamental Music Notation of both groups were compared by using the Achievement Test and the Learning Retention Test. The data were analyzed by the t-test.

The result of the study indicates that : there is no significant difference at the .05 level in Learning Achievement and Learning Retention on Fundamental Music Notation using Issan-Tai Songs and Thai Popular Songs.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ประถมศึกษา
สาขาวิชา ประถมศึกษา
ปีการศึกษา 2534

ลายมือชื่อนิสิต *ศิริพร อมร*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา *ประคอง สุธาสาร์*
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม *นารุต สุตชาติ*



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลงได้ด้วยได้รับความกรุณาช่วยเหลือจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประคอง สุทธसार ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุม การวิจัย ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะและแก้ไขสิ่งบกพร่องต่าง ๆ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็น อย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ และกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ อำไพ สุจริตกุล ประธานกรรมการ รองศาสตราจารย์ อรรวรรณ บรรจงศิลป์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้ตรวจสอบจนเป็นวิทยานิพนธ์ที่สมบูรณ์

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณในความกรุณาของผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 5 ท่านที่กรุณาตรวจแก้ไขและ ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ในการปรับปรุง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ขอขอบคุณผู้บริหาร คณะครูและ นักเรียนโรงเรียนเรือนบ้านหลักเขต ที่ให้ความร่วมมือในการทดลองเป็นอย่างดี รวมทั้ง กันตริณคณะดาวรุ่งพัฒนา คุณสมชาย สายแวว คุณดวงพร ปัญธิภาณวัฒน์ และพี่ ๆ C2 ทุกท่านที่ได้ช่วยเหลือทั้งกำลังกายและกำลังใจในการทำงานวิจัยจนสำเร็จได้ด้วยดี และ ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัยที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการวิจัย จำนวน 3,400 บาท

ท้ายนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ผู้อุปการะเลี้ยงดู และสนับสนุน ด้านการเงิน ครูอาจารย์ผู้ให้การอบรมสั่งสอน ลูกศิษย์ ระลึกถึงพระคุณท่านเสมอ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศุภกร มรกต



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
รายการตารางประกอบ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	2
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
สมมติฐานของการวิจัย.....	4
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
คำจำกัดความ.....	5
วิธีดำเนินการวิจัย.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
สาระสำคัญของดนตรีและเพลง.....	10
ความหมายและความสำคัญของดนตรี.....	10
สาระสำคัญของเพลง.....	11
ประเภทของเพลง.....	12
เพลงพื้นบ้านอีสานใต้.....	12
เพลงไทยสมัยนิยม.....	15
หลักการสอนดนตรี.....	19

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
การสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา.....	26
หลักการและจุดมุ่งหมายของหลักสูตรดนตรีในระดับประถมศึกษา.....	26
การจัดกิจกรรมการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา.....	27
การใช้เพลงประกอบการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา.....	31
การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้.....	33
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	37
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	39
การเลือกตัวอย่างประชากร.....	39
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	40
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	46
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	47
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	49
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	55
สรุปผลการวิจัย.....	58
อภิปรายผลการวิจัย.....	58
ข้อเสนอแนะ.....	63
รายการอ้างอิง.....	66
ภาคผนวก.....	74
ประวัติผู้วิจัย.....	197

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	แผนการสอนโน้ตสากล เบื้องต้น.....	44
2	วันและ เวลาที่ใช้ในการทดลองสอนโน้ตสากล เบื้องต้น.....	47
3	เปรียบเทียบค่ามัชฌิม เลขคณิตของคะแนนทดสอบก่อนการทดลองระหว่าง กลุ่มทดลองที่ 1 กับกลุ่มทดลองที่ 2	50
4	เปรียบเทียบค่ามัชฌิม เลขคณิตของคะแนนทดสอบก่อนการทดลองและ หลังการทดลองของแต่ละกลุ่ม.....	51
5	เปรียบเทียบค่ามัชฌิม เลขคณิตของคะแนนทดสอบหลังการทดลองครั้งที่ 1 ระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 กับกลุ่มทดลองที่ 2	52
6	เปรียบเทียบค่ามัชฌิม เลขคณิตของคะแนนทดสอบหลังการทดลองครั้งที่ 1 กับครั้งที่ 2 ของแต่ละกลุ่ม.....	53
7	เปรียบเทียบค่ามัชฌิม เลขคณิตของคะแนนทดสอบหลังการทดลองครั้งที่ 2 ระหว่างกลุ่มทดลองที่ 1 กับกลุ่มทดลองที่ 2	54
8	การหาค่าระดับความยากและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนโน้ตสากล เบื้องต้น.....	81
9	การหาค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้ของกลุ่มทดลอง เพลงพื้นบ้าน อีสานใต้.....	84
10	การหาค่ามัชฌิม เลขคณิตและส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนและความคงอยู่ของการเรียนรู้ของกลุ่มทดลอง เพลงไทย สมัยนิยม.....	85
11	ผลการวิเคราะห์ เพลงพื้นบ้านอีสานใต้.....	188
12	ผลการวิเคราะห์ เพลงไทยสมัยนิยม (บางท่อน).....	189