

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง “โหมโรงพิสดารสารพัน” เป็นบทประพันธ์เพลงประเภทโหมโรง ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีรูปแบบการประพันธ์เป็นดนตรีบริสุทธิ์ วัตถุประสงค์ในการประพันธ์เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบการประพันธ์ที่มีความแตกต่าง และความหลากหลาย ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้ทั้งหมดหนึ่งท่อน แบ่งเป็นสามช่วง โดยมีอัตรา ความเร็วที่แตกต่างกันคือ เร็วปานกลาง – ช้า – เร็วมาก รูปแบบการประพันธ์ได้ใช้แนวทำนองที่ สร้างมาจากบันไดเสียงยิปซีเป็นองค์ประกอบสำคัญในการประพันธ์ แต่ความคิดหลักของรูปแบบ การประพันธ์คือ การเล่นเทคนิคและการพัฒนาของหน่วยทำนองย่อยเอกที่เป็นส่วนหนึ่งของ แนวทำนองที่สร้างจากบันไดเสียงยิปซี รวมทั้งองค์ประกอบอื่น ๆ ที่ใช้ในการประพันธ์และนำมา ประสมประสานกันในการประพันธ์จนสามารถประพันธ์จนเสร็จสมบูรณ์

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อต้องการให้ผู้ฟังได้รับอรรถรส ของบทประพันธ์ที่มีความหลากหลายและความแตกต่างขององค์ประกอบและเทคนิคการประพันธ์ ในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเป็นจุดสำคัญและมีความยากในการประพันธ์ที่จะนำความหลากหลาย เหล่านี้มารวมเข้าด้วยกัน โดยทำให้การดำเนินของบทประพันธ์มีความต่อเนื่องและราบเรียบ เหมือนกับเป็นบทประพันธ์เดียวกัน โดยเฉพาะจุดรอยต่อระหว่างท่อนเพลงจะต้องดำเนินอย่าง แนบเนียน

สำหรับโครงสร้างและองค์ประกอบของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์พยายามใช้เทคนิค การประพันธ์ให้มีความหลากหลายและครอบคลุมเทคนิคการประพันธ์ให้มากที่สุด รวมทั้งการ ประพันธ์โดยให้มีศูนย์กลางเสียงชัดเจนตรงไปตรงมาฟังแล้วไม่ซับซ้อน แต่ไม่อยู่กับที่ จะมีการ ย้ายไปศูนย์กลางเสียงอื่น ๆ

### วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่
2. เพื่อแสดงเทคนิคการประพันธ์ในการพัฒนาแนวทำนองไปสู่ส่วนต่าง ๆ ในบทประพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ
3. เพื่อให้ผู้ฟังได้รับอรรถรสทางดนตรีที่หลากหลายในแต่ละช่วงของบทประพันธ์

### ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีปรีสุทธีและดนตรีพรรณนา
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา

### วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. กำหนดสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ โดยแบ่งออกเป็นสามช่วงด้วยอัตราความเร็วจังหวะที่แตกต่างกันคือ เร็วปานกลาง – ช้า – เร็วมาก
2. สร้างทำนองหลัก (Theme) และโมทีฟ (Motive)
3. สร้างองค์ประกอบอื่น ๆ ของบทประพันธ์ โดยการคิดพัฒนาจากทำนองหลัก
4. จัดแนวแต่ละเครื่องดนตรีโดยพิจารณาถึงแนวทำนอง แนวประกอบ เสียงประสาน และความเหมาะสมของเครื่องดนตรีที่ใช้
5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยพิจารณารายละเอียดต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์ใหม่ทางดนตรี
2. กระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง