

การใช้คำในการเสนอข่าวบันเทิง

พระยาอุปกิตศิลปสาร (๒๕๓๑ : ๕๙) ให้ความหมายของคำไว้ว่า
"คำ หมายความว่า เสียงที่พูดออกมาได้ความอย่างหนึ่งตามความต้องการของ
ผู้พูด จะเป็นกิริยาขำคั่งก็ตาม เรียกว่าคำหนึ่ง"

James M. McCrimmon (๑๙๖๓ : ๑๒๘-๑๒๙ อ้างถึงใน ชาวลิต
ปัญญาลักษณ์ ๒๕๒๖ : ๙-๑๐) ให้ความหมายของคำไว้ดังนี้

คำ คือ สัญลักษณ์แห่งประสบการณ์ของมนุษย์เป็นตัวแทนสิ่งที่
มนุษย์มองเห็นภาพ ได้ยินเสียง ได้รับกลิ่น ได้รู้รส รู้สัมผัสสัมผัส
รวมทั้งความคิดและทัศนคติของมนุษย์ด้วย... และเมื่อได้ยินเสียง
คำใดคำหนึ่งเราอาจนึกถึงความหมายหลายอย่างก็ได้ (ในกรณี
ที่คำเดียวมีความหมายได้หลายนัย) แต่ถ้าได้พิจารณาข้อความ
ทั้งชุด (หรือบริบท) ก็จะได้ความหมายที่ชัดเจน

ขณะที่เราอ่าน บริบท (context) จะเป็นเครื่องกำหนด
ว่าคำนั้นควรจะหมายความว่าอย่างไร และในขณะที่เรา
เรียบเรียงบริบทก็จะเป็นเครื่องกำหนดว่าควรที่จะเลือกใช้คำใด
เพื่อให้เป็นที่เข้าใจชัดเจน

พรทิพย์ ภักธนาวิก (ใน กาญจนนา นาคสกุล และคณะ ๒๕๒๔ : ๒๑)
ได้ให้คำจำกัดความของคำไว้ว่า

คำ คือ เสียงที่เป็นเครื่องหมาย และแสดงออกมาเป็น
ความหมายต่าง ๆ แต่ขอบเขตของความหมายนั้นไม่คงที่ตายตัว
อาจจะกว้าง แคบ หรือเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา นอกจากนี้
คำยังเป็นเครื่องใช้ติดต่อทำความเข้าใจกัน เป็นเครื่องมือของ
การจำ การคิด การสังเกต การพิจารณา การแสดง
ความคิดเห็น การแสดงความรู้สึก

จากคำจำกัดความดังกล่าวแล้วนี้ จึงสรุปได้ว่า คำประกอบขึ้นด้วย
เสียงและความหมาย ในส่วนที่เกี่ยวกับความหมายของคำนั้น พรทิพย์ ภักธนาวิก
(ใน ภาณูจนา นาคสกุล และคณะ : ๒๑-๒๒) ได้กล่าวว่าคำต่าง ๆ นั้นมี
ความหมาย ๓ อย่าง

๑) ความหมายหลัก (หรือความหมายโดยตรง) ได้แก่
ความหมายเดิมของคำ เป็นความหมายในพจนานุกรม เช่น
คำว่า "สำลี" และคำว่า "ลิง" พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตย-
สถาน อธิบายความหมายไว้ว่า

สำลี น. ต้นไม้ชนิดหนึ่ง เม็ดมีปุยสีขาว, เรียกปุยของเม็ดสำลี

ลิง น. สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม มีปรกติดอยู่บนต้นไม้ มีหางบ้าง

ไม่มีหางบ้าง มีหลายชนิด เช่น ลิงลม ลิงแสม

ว. ชอบกระโดดโลดเต้น

๒) ความหมายแฝง (หรือความหมายโดยนัย) หมายถึง
ความหมายที่ชักนำความคิดให้เกี่ยวโยงไปถึงสิ่งอื่น ความหมายแฝง
ของคำอาจจะเกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ หลายอย่าง เช่น เกี่ยวข้องกับ
ความรู้สึก ความเคยชิน กาลเทศะ บุคคล และความสุภาพของภาษา

ฯลฯ เช่น

"สลี" อาจจะหมายถึง ไปถึง ความเบา หรือ สีขาว

"ลิง" อาจจะหมายถึง ไปถึง ความชน

ในการเสนอข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ผู้วิจัยพบว่า ผู้เขียนข่าวใช้คำลักษณะต่าง ๆ กันหลายลักษณะอย่างน่าสนใจ ในวิทยานิพนธ์นี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาโดยแบ่งการใช้คำในการเสนอข่าวบันเทิงดังกล่าวออกเป็นลักษณะ ดังนี้คือ

- ๑) การใช้คำเรียกชื่อ
- ๒) การใช้สมญานาม
- ๓) การใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจอง
- ๔) การใช้คำซ้ำ
- ๕) การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์
- ๖) การใช้คำขยายพิเศษ
- ๗) การใช้คำภาษาปาก
- ๘) การใช้คำภาษาต่างประเทศ
- ๙) การใช้คำศัพท์เฉพาะ
- ๑๐) การใช้คำในบริบทที่ต่างไปจากปกติ

๑. การใช้คำเรียกชื่อ

ในวิทยานิพนธ์นี้ผู้วิจัยจะใช้ "คำเรียกชื่อ" ในความหมายว่า "คำที่ใช้เรียกชื่อบุคคลที่ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ในการเขียนข่าวบันเทิง"

จากการศึกษาข่าวบันเทิง ผู้วิจัยพบว่า ผู้เขียนข่าวนอกจากจะนิยมเรียกชื่อและนามสกุลจริง ๆ ของผู้ที่ต้องการจะเขียนถึงแล้ว ยังจะมีการใช้ชื่อเล่น คำนำหน้าชื่อ ชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณา ชื่อวงดนตรี หรือชื่ออื่น ๆ ที่ผู้ถูกกล่าวถึงเกี่ยวข้องกับสัมพันธอยู่มาใช้เรียกอีกด้วย

การที่ผู้เขียนข่าวนิยมใช้คำเรียกชื่อในการเสนอข่าวบันเทิงนั้นอาจเป็นเพราะผู้เขียนข่าวต้องการสร้างความรู้สึกเป็นกันเอง และต้องการให้ผู้อ่านรู้จักดารานักแสดง นักร้องได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังต้องการเน้นให้ชัดเจนว่าผู้ที่ตนนำมากล่าวถึงนั้นเป็นบุคคลใดแน่ เนื่องจาก ดารา นักแสดง นักร้อง ในปัจจุบันนี้มีชื่อที่ใช้ซ้ำกันอยู่เป็นจำนวนมาก

การใช้คำเรียกชื่อที่ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงนี้ แบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของผู้แสดง
๒. คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร

๑.๑ คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของผู้แสดง ชื่อของผู้แสดง ในที่นี้

จะรวมไปถึงชื่อของดารานักแสดง และนักร้องด้วย จากการศึกษ ผู้วิจัยพบว่า ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของผู้แสดง ๓ ลักษณะคือ

๑. การเรียกชื่อผู้แสดง
๒. การเรียกชื่อและมีคำอื่นประกอบ

๑.๑.๑ การเรียกชื่อผู้แสดง คำเรียกชื่อผู้แสดงตามที่พบในการเสนอข่าวบันเทิง มีทั้งที่เป็นชื่อจริง ชื่อเล่น ชื่อจริงกับนามสกุลจริง คำแรกของนามสกุล การใช้คำเรียกชื่อผู้แสดงตามที่ปรากฏพบว่าเป็นคอลัมน์การรายงานข่าว มีใช้มากที่สุด รองลงมา คือ คอลัมน์ข่าวซุบซิบ และคอลัมน์เชิงวิจารณ์มีใช้น้อยที่สุด

การเรียกชื่อผู้แสดงตามลักษณะดังกล่าวนี้ พบว่ามี ๖ แบบ ดังนี้ คือ

๑) คำเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อจริง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หนังไทยหลายเรื่องช่วงนี้น่าดู อย่างเช่น "ความรัก" จินตหรา
นำคู่กับ สันติสุข ฉายในเครือไฟว์สตาร์

(สยามรัฐ ๒๕ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงและชาย และใช้คำเรียกชื่อ
ที่เป็นชื่อจริงของนักแสดงทั้งสอง คือ "จินตหรา" และ "สันติสุข" ตามลำดับ

"น.ส. ยี่สาวย" ขณะนี้ถ่ายทำไปกว่า ๒๕ เปอร์เซ็นต์แล้ว โดย
พุ่มพวง มอบคิวให้ถ่ายทำทั้งหมดถึง ๑๗ คิว ก่อนเดินทางไปโชว์
คอนเสิร์ตที่อเมริกา

(บ้านเมือง ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องหญิงที่มาแสดงภาพยนตร์เรื่อง
น.ส. ยี่สาวย และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริงของนักร้องผู้นี้ คือ "พุ่มพวง"

๒) คำเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อเล่น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เทพแจ้วางตลาดตามแผงเทพทั่วประเทศแล้วตั้งแต่วันนี้ด้วยยอด
สั่งจอง ๔ แสนฉบับ

(เดลิเมล์ ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชาย และใช้คำเรียกชื่อที่เป็น
ชื่อเล่นคือ "แจ้"

ทั้งนี้ที่มดาราย่างเป็ปซี่, ส้มโอ, หมี่, ไก่, หม่อม และ เอ๋ ก็พร้อมใจกัน

พากย์เสียงตัวเองด้วยเช่นกัน

(บ้านเมือง ๑๑ พ.ศ. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงทั้งชายและหญิง และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อเล่นทั้งหมด คือ "เป๋ปซี่" "ส้มโอ" "หมี" "ไก่" "หม่อม" และ "เอ๋"

๓) คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริงกับนามสกุลจริง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"นารถา แดงบุหงา" สร้างความตื่นตาตื่นใจให้แก่แฟนหนังอย่างคาดไม่ถึงในหนัง "ก้อ...โอ.เค.นะ" โดยเปลี่ยนทรงผมเป็นสาววัยสระรุ่นที่เปรี้ยวสุดฤทธิ์

(เดลิมีเรอร์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิง และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริงและนามสกุลจริงว่า "นารถา แดงบุหงา"

ในภาพยนตร์เรื่อง "ณ ที่นี้มีรัก" นำแสดงโดย พลวัฒน์ มนุประเสริฐ ปิยธิดา ประไพทอง และชนที่มดาราเก่าจาก "ปลื้ม" มาแสดงด้วย

(สยามรัฐ ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายและหญิงของภาพยนตร์เรื่อง "ณ ที่นี้มีรัก" และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริงและนามสกุลจริงของนักแสดงทั้งสอง คือ "พลวัฒน์ มนุประเสริฐ" และ "ปิยธิดา ประไพทอง" ตามลำดับ

๔) คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริงพร้อมกับชื่อเล่น การบอกชื่อเล่นของผู้แสดงจะใช้คำว่า "หรือ"

ระหว่างชื่อจริง นามสกุลจริงกับชื่อเล่น หรือใช้เครื่องหมาย " "

(อัญประกาศ) หรือเครื่องหมาย () (วงเล็บ) คร่อมชื่อเล่นก็ได้ คำเรียกชื่อแบบดังกล่าวนี้สามารถแบ่งได้เป็น ๔ แบบย่อยคือ

ก. คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริง กับชื่อเล่นที่อยู่หลัง คำว่า "หรือ" ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มณีรัตน์ วิษุณี หรือ เก๋ ดาราสาววัยรุ่นที่เด่นในบทตลก ซึ่งเธอแสดงบทนี้ได้เหมาะสมและดีที่สุดจนเป็นที่รู้จักของประชาชนอย่างรวดเร็ว (เดลินิวส์ ๑๖ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิง โดยใช้คำเรียกชื่อว่า "มณีรัตน์ วิษุณี หรือ เก๋" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริงและนามสกุลจริงกับชื่อเล่นของนักแสดงผู้นี้

ข. คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริง กับชื่อเล่นที่อยู่ในเครื่องหมาย " " (อัญประกาศ) ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ราตรี วิทวัส "แดน" ดารานางแบบยอดเยี่ยมตอบรับงานแสดงมิวสิควิดีโอเพลง "อย่าให้เป็นเช่นนั้นเลย" ของพีชรา แวงวรรณ ซึ่งเป็นผลงานเพลงชุดพิเศษ (ข่าวสด ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิง และใช้คำเรียกชื่อว่า "ราตรี วิทวัส "แดน"" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริงและนามสกุลจริงกับชื่อเล่นของนักแสดงผู้นี้

ค. คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริง และมีชื่อเล่นอยู่ในวงเล็บแทรกกลาง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พัชรา (เอ๋) แวงวรรณ นักร้องสาวฉายา แหบเสน่ห์ เจ้าของ
เพลงฮิตมากมาย

(เดลิมีเรอร์ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องหญิง และใช้คำเรียกชื่อที่เป็น
ชื่อจริงและนามสกุลจริง คือ "พัชรา แวงวรรณ" และมีชื่อเล่นคือ "เอ๋"
ปรากฏอยู่ระหว่างชื่อจริงและนามสกุลจริงด้วย

ใกล้เคียงกันต่างเป็นแน่แท้ สุรศักดิ์ (เอ๋ม) วงศ์ไทย เข็ดใส่เสน่ห์
แรง ๆ ของ ธนาภรณ์ รัตนเสน

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายหญิง คำเรียกชื่อของ
นักแสดงชาย คือ "สุรศักดิ์ (เอ๋ม) วงศ์ไทย" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริง
และนามสกุลจริง คือ "สุรศักดิ์ วงศ์ไทย" และมีชื่อเล่น คือ "เอ๋ม" ปรากฏ
อยู่ในวงเล็บระหว่างชื่อจริงและนามสกุล

ง. คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นปรากฏหน้าชื่อจริง
และนามสกุลจริง
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ชื่อปารีชาติ" ละครเรื่องใหม่ที่จะแพร่ภาพต่อจาก "แผลเก่า"
ซึ่งนำแสดงโดย "ฐา" สถาพร นาควิไลย และ "ส้มโอ" เพ็ญ พิสุทธิ์
เกาะที่เก่าเวลาเดิมคร่ำบดม

(ข่าวสด ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๖)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงนำชายและหญิงในละครเรื่อง
ชื่อปารีชาติ และใช้คำเรียกชื่อนักแสดงชายว่า "ฐา" สถาพร นาควิไลย"
ส่วนคำเรียกชื่อนักแสดงหญิงคือ "ส้มโอ" เพ็ญ พิสุทธิ์ " คำเรียกชื่อของ
นักแสดงทั้งสองนี้มีชื่อเล่นคือ "ฐา" และ "ส้มโอ" ปรากฏอยู่หน้าชื่อจริงและ

นามสกุลจริง คือ "สถาพร นาควิลัย" และ "เพ็ญ พิสุทธิ์" ตามลำดับ

นักร้องยอดเยี่ยมสูงสุด เบิร์ต ธงไชย แมคอินไตย์ หลังจากทีออก
เพลงชุด ธงไชย ๒๕๐๑ ก็ประสบความสำเร็จ

(แนวหน้า ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชาย และใช้คำเรียกชื่อที่มี
ชื่อเล่น คือ "เบิร์ต" ปรากฏหน้าชื่อจริงและนามสกุลจริง คือ "ธงไชย
แมคอินไตย์"

๕) คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริงกับชื่อเล่น

การบอกชื่อเล่นของผู้แสดงอาจจะปรากฏหน้า
หรือหลังชื่อจริงก็ได้ และอาจมีเครื่องหมาย () (วงเล็บ) คร่อมชื่อเล่น
หรือไม่มีก็ได้ คำเรียกชื่อแบบดังกล่าวนี้แบ่งได้เป็น ๓ แบบย่อย คือ

ก. คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริงกับชื่อเล่นอยู่ในวงเล็บ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ยิ้มให้กันดีกว่า" เป็นหนังฮา-เบาสมองที่ขุมนุ่มทึ่มหนุ่มสาวไฟแรง
ทั้งทีม สร้างทีมดาราไว้ด้วยกันเต็มจอ อาทิ... สุรศักดิ์ (เอ๋),
สุวิภา (หม่อม), วชิระ (เอ๋)...

(เดลินิวส์ ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายและหญิง และใช้คำเรียก
ชื่อที่เป็นชื่อจริงคือ "สุรศักดิ์" "สุวิภา" และ "วชิระ" และมีชื่อเล่นปรากฏ
ตามหลังชื่อจริงแต่ละชื่อคือ "เอ๋" "หม่อม" และ "เอ๋" อยู่ในวงเล็บด้วย

ข. คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อจริง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ค่ายเสียงทองจะนำอัลบั้มชุดรวมเพลงจาก "แซม ฆรรณัท" ออกวาง

ตลาด โดยได้รวบรวมเพลงไพเราะซึ่ง ๆ ในอดีตถึง ๑๕ เพลง

(ข่าวสด ๑๗ พ.ย. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชาย และใช้คำเรียกชื่อที่เป็น
ชื่อเล่น คือ "แซม" กับชื่อจริงคือ "ยุรนันท์"

โอ ชัยรัตน์ ศิลปินนักร้องหนุ่มว่าเจ๋งในมาดขริม ๆ แต่จริงใจ กำลัง
จะมีผลงานเพลงชุดใหม่สไตล์คลาสิคย้อน

(แนวหน้า ๔ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชาย และใช้คำเรียกชื่อที่เป็น
ชื่อเล่น คือ "โอ" กับชื่อจริงคือ "ชัยรัตน์"

๖) คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริงหรือชื่อเล่นกับคำแรกของ

นามสกุล

การบอกคำแรกของนามสกุลอาจปรากฏอยู่ระหว่าง
ชื่อเล่นกับชื่อจริง หรืออยู่ในวงเล็บปรากฏหลังชื่อจริงก็ได้ คำเรียกชื่อแบบดังกล่าว
นี้แบ่งได้เป็น ๓ แบบย่อย คือ

ก. คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริงกับคำแรกของนามสกุล

ที่อยู่ในวงเล็บ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตีตเครื่องละคร "หลายชีวิต" แล้ว - มยุรฉัตร (เหมือน) กำหนดตัว
ผู้กำกับฯ-ผู้แสดงแต่ละคนมาดเจ็บ

(ข่าวสด ๑๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้สร้างละครหญิง และใช้คำเรียกชื่อว่า
"มยุรฉัตร (เหมือน)" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อจริง คือ "มยุรฉัตร" ปรากฏ

หน้าคำแรกของนามสกุล คือ "เหมือน" ซึ่งมาจากนามสกุลเต็มว่า "เหมือน-
ประสิทธิ์เวช"

ข. คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับคำแรกของนามสกุล
และชื่อจริง
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อวยพรย้อนหลังสำหรับสาวพลัง (เสียง) สูง "ตุ๊ก ตุ่ง ดวงตา" ที่เพิ่งชวน
เพื่อนฝูงไปจำจะที่บ้านเมื่อวันจันทร์ที่ผ่านมา

(แนวหน้า ๑๕ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิง และใช้คำเรียกชื่อที่มี
ชื่อเล่น คือ "ตุ๊ก" ปรากฏหน้าคำแรกของนามสกุล คือ "ตุ่ง" ซึ่งมาจาก
นามสกุลเต็มว่า "ตุ่งคะมณี" และมีชื่อจริงคือ "ดวงตา" ปรากฏตามหลัง

เพื่อให้เห็นลักษณะของการใช้คำเรียกชื่อที่มีส่วนประกอบต่าง ๆ แบบ
ที่เป็นการเรียกชื่อผู้แสดงชัดเจนขึ้น ผู้วิจัยขอเสนอตารางให้เห็นดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ๑ แสดงแบบการใช้คำเรียกชื่อผู้แสดง

ส่วนประกอบ แบบ	ชื่อเล่น					ชื่อจริง	นามสกุลจริง	คำแรกของนามสกุล	
	ปรากฏเฉพาะชื่อเล่น	ปรากฏหน้าชื่อจริง	ปรากฏหลังชื่อจริง	ปรากฏหลังชื่อ-นามสกุลจริง	แทรกกลางชื่อ-นามสกุลจริง			ปรากฏหน้าชื่อจริง	ปรากฏหลังชื่อจริง
๑						✓			
๒	✓								
๓						✓	✓		
๔									
ก *				✓		✓	✓		
ข **				✓		✓	✓		
ค					✓	✓	✓		
ง		✓				✓	✓		
๕									
ก			✓			✓			
ข		✓				✓			
๖									
ก						✓			
ข		✓				✓		✓	✓

* คำว่า "หรือ" อยู่ระหว่างชื่อจริง นามสกุลจริงกับชื่อเล่น
 ** เครื่องหมาย " " (อัญประกาศ) ครอบชื่อเล่น

๑.๑.๒ การเรียกชื่อผู้แสดงและมีคำอื่นประกอบ

คำเรียกชื่อผู้แสดงที่มีคำอื่นมาประกอบด้วย ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง พบว่าคำอื่นที่มาประกอบมีทั้งที่เป็นคำนำหน้าชื่อ* ชื่อวงดนตรี ชื่อคณะตลก และชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณา การใช้คำเรียกชื่อผู้แสดงและมีคำอื่นประกอบตามที่ปรากฏ พบว่ามีใช้มากที่สุดในคอลัมน์ข่าวซุบซิบ รองลงมาคือ การรายงานข่าว และใช้น้อยที่สุดในคอลัมน์เชิงวิจารณ์ การเรียกชื่อผู้แสดงและมีคำอื่นประกอบ ตามลักษณะดังกล่าวนี้ พบว่ามี ๘ แบบ ดังนี้คือ

๑) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"แหวกฟ้า...คว่าดาว" อัลบั้มดังของ "นายต๋ม" ได้รับความชื่นชมจากแฟนเพลงทั่วไทยอย่างพลิกความคาดหมายทุกแผงแทบขณะนี้

(แนวหน้า ๑๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องชายที่ชื่อ ต๋ม และใช้คำเรียกชื่อ ที่มีคำนำหน้าชื่อ ซึ่งบอกให้ทราบเพศ คือ "นาย" รวมกับชื่อเล่น คือ "ต๋ม"

ศูนย์วิทยุทรัพยากร

*คำนำหน้าชื่อ คือ คำที่ปรากฏหน้าชื่อ ตามที่ปรากฏในที่นี้มี

- ๗ ชนิด คือ ๑) คำบอกเพศ เช่น นาย น.ส. พ่อ หนู่ม สาว ทิด เจ้าหนู น้องหนู อีตา ๒) คำนับญาติ เช่น น้า น้อง เจ้ เอี้ย ยาย ๓) คำที่ใช้เพื่อแสดงความยกย่อง เช่น คุณ ๔) คำบอกเชื้อชาติ เช่น บัง ๕) คำบอกอายุหรือวัย เช่น เฒ่า หนู ๖) คำบอกฐานะ เช่น เสี่ย ๗) คำอื่น ๆ เช่น บิ๊ก เตอะ ไข่ ชูไม้

นางเอกเพ็ญ พิสุทธิ์ เดินช้อปปังกะสาวน้อยคู่ใจเมื่อหลายวันก่อน
ณ มาบุญครองเซ็นเตอร์ "หนูส้มโอ" เดินเชิดได้น่ารัก แพน ๆ
วัยรุ่นหลายคนบ่น

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ เพ็ญ พิสุทธิ์ และใช้
คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อซึ่งบอกว่าเป็นวัยเด็ก คือ "หนู" รวมกับชื่อเล่น คือ
"ส้มโอ"

มิได้เบี่ยงการนี้ กิตติยา โลหะพันธ์ หลังจากเจ็บหายมานาน
น้องหนูเจียบ เอาดีทางการเรียน ตอนนี้ใกล้รับปริญญาเต็มที่แล้ว

(เดลินิวส์ ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๐)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ กิตติยา โลหะพันธ์
และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อซึ่งบอกให้ทราบเพศ คือ "น้องหนู" รวมกับ
ชื่อเล่นคือ "เจียบ"

"ผิดฝาไม่ผิดตัว" นำแสดงโดย ซูม่ก๊ก, ซูม่เป๊ปซี่...

(ดาวสยาม ๙ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้แสดงนำของภาพยนตร์เรื่อง ผิดฝา-
ไม่ผิดตัว และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อที่มาจากชื่อคณะแสดงตลก คือ
คณะซูม่ล่าอาก และผู้แสดงตลกคณะนี้ใช้คำว่า "ซูม่" นำหน้าชื่อเล่นเป็น
คำเรียกชื่อ และชื่อเล่นของผู้แสดง ๒ คนในที่นี้ คือ "ก๊ก" และ "เป๊ปซี่"

๒) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อหรือนามสกุลจริง
ชื่อที่ปรากฏนี้จะ เป็นชื่อที่รู้จักกันในวงการแสดง อาจเป็นชื่อจริงหรือนามแฝงก็ได้
คำเรียกชื่อแบบดังกล่าวนี้ แบ่งได้เป็น ๒ แบบย่อยคือ

ก. คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...คงเบื่อทำงานมาก...เลยหาเวลามาสุนัขกับเพื่อน ๆ ไข้ไหมจะ
น้องนาถยามารศรี

(ข่าวสด ๘ ส.ค. ๓๑ น.๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ นาถยา และใช้คำ
เรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อเป็นคำนับญาติ คือ "น้อง" รวมกับชื่อจริง คือ "นาถยา"
รณ ฤทธิชัย ก็ตั้งหน้าตั้งตาทำมาหาเงินเพื่อเป็นทุนสำรองในการเลือกตั้ง
สมัยหน้า ว่าแล้ว "บังรณ" ยังรับเล่นหนังต่อไป

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ รณ ฤทธิชัย และใช้
คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อที่เป็นคำบอกเชื้อชาติ คือ "บัง" รวมกับชื่อจริง คือ
"รณ" คำนำหน้าชื่อ "บัง" เป็นคำที่บอกให้ทราบว่ามีเชื้อชาติ

เว้าอย่างไม่เกรงใจ "เฒ่าบุญธรรม" แหวกคิ้ว หน่อม-สาวร่วมสมัย
ขึ้นไปครองแชมป์ "เทพชายดีที่สุดในชุดหนึ่งของเมืองไทย"

(ข่าวสด ๗ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ บุญธรรม และใช้คำ
เรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อที่เป็นคำบอกอายุ คือ "เฒ่า" ซึ่งหมายถึง มีอายุมาก
รวมกับชื่อจริงคือ "บุญธรรม"

คนวาดรูปสวย ทำหนังเก่ง เช่น "บิกเป็ยก" มีสิทธิ์ตามรอยผู้ใหญ
เอาสมาคมฯ ไปรอด ทำให้วงการหนังไทยงดงามขึ้น

(ข่าวสด ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้สร้าง ผู้กำกับภาพยนตร์ ที่ชื่อ เป็ยก
โปสเตอร์ และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อเป็นภาษาปาก คือคำว่า "บิก"

ซึ่งเป็นคำที่นิยมเรียกผู้ที่มีอำนาจหน้าที่ทางทหาร มาใช้ร่วมกับชื่อของผู้สร้าง
ผู้กำกับภาพยนตร์ผู้นี้คือ "เป๊ยก"

ตอนนี้ "โทนี่ ณ ช็องกง" หลงเสน่ห์นางเอกไทย หายใจออกมาเป็น
มะม่วง มาเมืองไทยติดใจแต่มะม่วง แม้ตอนขึ้นเครื่องบินยังหัวไป
๔๐ ใบ "น.ส. ใหม่" ใส่ลงไปให้เอง

(ไทยรัฐ ๓๐ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ ใหม่ และใช้คำเรียก
ชื่อซึ่งบอกให้ทราบเพศ คือ "น.ส." รวมกับชื่อจริงคือ "ใหม่"

ข. คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อและ
นามสกุลจริง

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

แต่อย่างน้อย ๆ สิ่งหนึ่งที่ทำให้เห็นจากคอนเสิร์ตที่ว่า ก็คือ "พ่อไกรวิทย์
พุ่มสุโข" นะโซ้วตัวต่างจังหวัดชายใต้

(ไทยรัฐ ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๓๑)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องชายที่ชื่อ ไกรวิทย์ พุ่มสุโข
และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อบอกเพศชาย คือ "พ่อ" รวมกับชื่อจริงและ
นามสกุลจริง คือ "ไกรวิทย์ พุ่มสุโข"

...ใคร ๆ ก็รู้ว่าเดี๋ยวนี้ เจ้าหนูลิวะ แตรสังข์ นะตั้งแต่ไหนไปได้ทั้ง
ทางทีวี. แถมยังได้ดีทางท่าเทป อย่างนี้แล้วกระเป๋าสตางค์ไม่น่า
จะอีกเสป จนเป็นเหตุให้ ใครต่อใคร เห็นลิวะที่ไหน เห็นความโทรม
ที่นั่น

(แนวหน้า ๔ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ ลิวะ แตรสังข์ และ
ใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อที่ใช้เรียกเด็กชาย คือ "เจ้าหนู" รวมกับชื่อจริง
และนามสกุลจริง คือ "ลิวะ แตรสังข์"

"เกิดเป็นน้องคนเล็ก" ละครแนวสร้างสรรค์ หอบหัวเอาหนู ๆ ที่รู้จัก
มักจี้กันดีมาช่วยกันตีบท... ทั้งลูก เฮียบี วิบูลย์นันท์ เฮียวิทยา สุขดำรง
เจ้โฉมฉาย ฉัตรวิไล

(แนวหน้า ๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชาย ๒ คน คือ บี วิบูลย์นันท์ กับ
วิทยา สุขดำรง และนักแสดงหญิง ๑ คน คือ โฉมฉาย ฉัตรวิไล โดยใช้คำ
เรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อที่เป็นคำนับญาติจากภาษาจีนคือ "เฮีย" และ "เจ้" คำว่า
"เฮีย" หมายถึง พี่ชาย ใช้เป็นคำนำหน้าชื่อรวมกับชื่อจริง นามสกุลจริงของ
นักแสดงชายทั้งสอง คือ "บี วิบูลย์นันท์" และ "วิทยา สุขดำรง" ส่วนคำว่า
"เจ้" หมายถึง พี่สาว ใช้เป็นคำนำหน้าชื่อรวมกับชื่อจริง นามสกุลจริงของ
นักแสดงหญิง คือ "โฉมฉาย ฉัตรวิไล"

หนังไทยหลายเจ้าเขาเปลี่ยนแปลงไปมากต่อมาก แต่ เสี่ยกำธร
ทัฬหะไชย ผู้เชื่อมั่น ยังมั่นอยู่กับรูปแบบเดิม

(แนวหน้า ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้สร้างภาพยนตร์ชายที่ชื่อ กำธร
ทัฬหะไชย และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อเป็นคำบอกฐานะมาจากภาษาจีน ✓
คือ คำว่า "เสี่ย" หมายถึง คนรวย หรือเศรษฐี โดยใช้เป็นคำนำหน้าชื่อ
รวมกับชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "กำธร ทัฬหะไชย"

...แบบนี้ เดอะรอง เค้ามูลคดี ปลื้มจนแก้มพองไปเท่านั้นเอง

(ข่าวสด ๒๘ มี.ค. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ รอง เค้ามูลคดี
และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อเป็นภาษาปากซึ่งเป็นคำที่เห็นว่าเป็นที่รู้จัก
กันดีอยู่แล้วคือ คำว่า "เดอะ" มาจากคำภาษาอังกฤษว่า "the" รวมกับ
ชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "รอง เค้ามูลคดี"

ตอนเย็นวันนี้ ๕ โมงเย็น ที่สนามฟุตบอลมหาวิทยาลัยรามคำแหงจะมี
คอนเสิร์ตยิ่งใหญ่อีกเหมือนกัน จัดโดย... อิตาพงษ์เทพ กระโดนชานาญ

(แนวหน้า ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ พงษ์เทพ กระโดน-
ชานาญ และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นภาษาปาก เรียกชายที่รู้จักคุ้นเคย
กันดี คือ "อิตา" รวมกับชื่อจริงและนามสกุลจริง คือ "พงษ์เทพ กระโดนชานาญ"

๓) คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อกับชื่อเล่น และ
ชื่อจริง นามสกุลจริง คำเรียกชื่อแบบนี้ระหว่างชื่อเล่นกับชื่อจริงอาจจะมีคำว่า
"หรือ" ก็ได้

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บ่อยครั้งที่พูดถึง "หนูแหม่ม" จินตหรา สุขพันธ์ กับเรื่องความน่ารักใน
ตัวเธอ ซึ่งต่างคนต่างจะเงื่อความฝันอัดอั้นอยู่ในใจว่าเธอมีแฟนเป็น
ใครอยู่ในอ้อมอก

(ข่าวสด ๒ พ.ค. ๓๑ น.๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ จินตหรา สุขพันธ์
และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อซึ่งใช้เรียกเด็ก คือ "หนู" รวมกับชื่อเล่น
คือ "แหม่ม" และมีชื่อจริงและนามสกุลจริง คือ "จินตหรา สุขพันธ์" ปรากฏ
ตามหลัง

"ลิเว แตต สังข์" เดียวนี้ไปไหนมาไหนไม่มี "สาวกัญ" วาสิฏฐี ศรีโล พ็อง
คอยติดตาม

(ข่าวสด ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๐)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ วาสิฏฐี ศรีโล พ็อง
โดยใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อซึ่งบอกให้ทราบเพศ คือ "สาว" รวมกับ

ชื่อเล่น คือ "กู่" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "วาสิฎฐี ศรีโลฟุ้ง"

ดาราตัวอย่าง " หนุ่มปู้" มนตรี เจนอักษร ยินย่นล้มเลิกการสูบบุหรี่
โดยเด็ดขาด

(ข่าวสด ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ มนต์รี เจนอักษร
และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อซึ่งบอกให้ทราบเพศ คือ "หนุ่ม" รวมกับ
ชื่อเล่น คือ "ปู้" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "มนตรี เจนอักษร"

ปรากฏตามหลัง

"เจ็เปี้ยก" อรัญญา นามวงศ์ อดีตนางเอกดาราดำเจ้าบทบาทหวานคั้น
จอบเงินโช่วบตเด่นอีกครึ่ง หลังจากทำอัลวาจการไปเสียระยะหนึ่งในหนัง
"คนกลางเมือง"

(เดลิมีเรอร์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ อรัญญา นามวงศ์
และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นคำนับญาติ คือ "เจ็" ซึ่งเป็นคำใน
ภาษาจีน หมายถึง พี่สาว รวมกับชื่อเล่น คือ "เปี้ยก" และมีชื่อจริง
นามสกุลจริง คือ "อรัญญา นามวงศ์" ปรากฏตามหลัง

ที่ก้าวเข้ามาแสดงในหนังเรื่องนี้ ที่สำคัญที่สุด "น้ำแอ็ด" หรือ สมบัติ
เมทะนี เผยว่า เป็นการยอมแสดงตามคำเรียกร้องของเพื่อนฝูงกัน

(เดลิมีเรอร์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ สมบัติ เมทะนี
โดยใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นคำนับญาติ คือ "น้ำ" รวมกับชื่อเล่น
คือ "แอ็ด" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง ปรากฏตามหลัง คือ "สมบัติ เมทะนี"

งานเพลงชุดใหม่ของ "โอเวชั่น" ขณะนี้เสร็จสมบูรณ์แล้ว และใช้ชื่อชุด
ว่า "ไม่มีวันนี้อีกแล้ว"... เช่นเคย "น้องก้อย" พรพิมล ธรรมสาร

ขับขานได้อย่างจับใจไม่แพ้ชุดก่อน

(เดลิมีเรอร์ ๒๗ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องหญิงที่ชื่อ พรพิมล ธรรมสาร ซึ่งเป็นนักร้องนำของวงโอเวชั่น และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นคำนินญาติ คือ "น้อง" รวมกับชื่อเล่น คือ "ก้อย" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง ปรากฏตามหลัง คือ "พรพิมล ธรรมสาร"

ละครเรื่องนั่งลงโรงทางวิกช่อง ๙ อสมท. ช่วงหลังข่าวมาได้

๒ อาทิตย์ ดูแล้วก็ต้องยอมรับว่า นักแสดงทุกคนมีความสามารถเฉพาะตัว โดยเฉพาะ "คุณอืด-สุเทพ ประยูรพิทักษ์"

(เดลิมีเรอร์ ๒๑ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องนักแสดงชายที่ชื่อ สุเทพ ประยูรพิทักษ์ และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นคำที่ใช้แสดงความยกย่อง คือ "คุณ" รวมกับชื่อเล่นคือ "อืด" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง ปรากฏตามหลัง คือ "สุเทพ ประยูรพิทักษ์"

"เสียงเจียง" สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ ผอ. สหมงคลฟิล์ม สั่งจัดรอบมิดไนท์ด่วน เรื่อง "เชือด... เชือดนิ่มนิ่ม ภาคพิเศษ" ให้ชื่อรอบว่า "หญิงเชือดชาย" ที่โรงภาพยนตร์สเทลล่า

(ดาวสยาม ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้อำนวยการบริษัทสหมงคลฟิล์มที่ชื่อ สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ และใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นคำบอกฐานะมาจากภาษาจีน คือ คำว่า "เสียง" หมายถึง คนรวย หรือ เศรษฐี โดยใช้เป็นค่านำหน้าชื่อรวมกับชื่อเล่นคือ "เจียง" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ" ปรากฏตามหลัง

ดังนั้น พลาดไม่ได้กับคอนเสิร์ตครั้งยิ่งใหญ่อีกครั้งของ "เดอะแจ้" دنุพล
แก้วกาญจน์ พร้อมกับวงพลอย

(ข่าวสด ๕ ก.พ. ๓๑ น.๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ ดนุพล แก้วกาญจน์ และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อเป็นภาษาปากซึ่งเป็นคำที่เน้นว่าเป็นที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว คือ คำว่า "เดอะ" มาจากคำภาษาอังกฤษว่า "the" รวมกับชื่อเล่น คือ "แจ้" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "دنุพล แก้วกาญจน์" ปรากฏตามหลัง

ซูม่เอ๋ หรือ เกรียงไกร อมาตยกุล คนหนุ่มที่กำลังมาแรงในยุคนี้ก็ร่วมฝากผลงานและฝีมืออันเฉียบขาดไว้ในเพลง "ข้างมันเถอะ"

(แนวหน้า ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้แสดงตลกชายที่ชื่อ เกรียงไกร อมาตยกุล และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อเป็นภาษาปากที่มาจากชื่อคณะแสดงตลก คือ คณะซูม่สาอาง ตลกคณะนี้ใช้คำว่า ซูม่ เป็นคำนำหน้าชื่อผู้แสดงทุกคน ในที่นี้ใช้คำว่า "ซูม่" นำหน้าชื่อเล่นของผู้แสดงคือ "เอ๋" และมีชื่อจริงนามสกุลจริง คือ "เกรียงไกร อมาตยกุล" ปรากฏตามหลัง

๔) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่นและชื่อจริง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หนูแนน มณีญา กลับกลายเป็นคนกล้าไม่กลัวกล้อง ถ่ายละครเรื่อง "สาวน้อย" อะไรจะห้อย อะไรจะขาน ก็ขอให้งานออกมาดี

(แนวหน้า ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ มณีญา และใช้คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อซึ่งใช้เรียกเด็ก คือ "หนู" รวมกับชื่อเล่น คือ "แนน"

และมีชื่อจริงคือ "มนัญญา" ปรากฏตามหลัง

ในช่วงนี้ หนู "เปิ้ล" จารุณี ยังไม่ออก ล่าสุด ผมดูเมื่อคืนวันพฤหัสบดี
(บ้านเมือง ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ จารุณี และใช้คำ
เรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อซึ่งใช้เรียกเด็ก คือ "หนู" รวมกับชื่อเล่น คือ "เปิ้ล"
และมีชื่อจริง คือ "จารุณี" ปรากฏตามหลัง

ส่วน "พ่อกึ่ง - ดวงสิทธิ์" นักร้องหน้าสวยประจำวงก็ยังคงได้รับเสียง
กรี๊ดกร๊าดได้มากเช่นเคย

(เดลินิวส์ ๑๑ มี.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ ดวงสิทธิ์ และใช้คำ
เรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อซึ่งใช้เรียกผู้ชายทั่วไป คือ "พ่อ" และรวมกับชื่อเล่น คือ
"กึ่ง" และมีชื่อจริงคือ "ดวงสิทธิ์" ปรากฏตามหลัง

๕) คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อกับชื่อเล่นและ
ชื่อวงดนตรีหรือชื่อคณะตลกที่สังกัดอยู่ ชื่อวงดนตรีหรือชื่อคณะตลกที่ใช้ใน
คำเรียกชื่อแบบดังกล่าวนี้จะใช้ในลักษณะที่เป็นนามสกุลของนักดนตรีหรือ
นักแสดงตลก

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ทิดอืด คีรีบุญ" สิกแล้วเมื่อวานยกหูโทรศัพท์มาคุยธรรมะกับ

"อธิษฐาน"

(ไทยรัฐ ๑๓ มี.ค. ๓๑ น.๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายและใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อแสดงให้ทราบว่านักร้องชายผู้นี้เป็นผู้ที่ได้บวชและสิกแล้ว คือคำว่า

"ทิด" โดยใช้รวมกับชื่อเล่น คือ "ฮืด" และมีชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่คือ "ศรีบุญ" ปรากฏตามหลัง

ตอนเย็นวันนั้น ๕ โมงเย็น ที่สนามฟุตบอลมหาวิทยาลัยรามคำแหงจะมี คอนเสิร์ตยิ่งใหญ่อีกเหมือนกัน จัดโดย ฮิตาหงา คาราวาน ...

(แนวหน้า ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่มีชื่อเล่นว่า หงา และ ใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อซึ่งใช้เรียกผู้ชายอย่างแสดงความคุ้นเคย คือ "ฮิตา" รวมกับชื่อเล่นคือ "หงา" และมีชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่ปรากฏตามหลัง คือ วง "คาราวาน"

...กลับมาถึงเมืองไทย ไ้เปิด เชิญยิ้ม บอกมีเรื่องเล่าให้ฟังเยอะเยาะ

(เดลินิวส์ ๓๐ ต.ค. ๓๑ น.๓๐)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงผู้แสดงตลกชายที่ชื่อ เป็ด และใช้ คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อเป็นคำที่แสดงความสนิทสนมกัน คือ คำว่า "ไ้" รวมกับชื่อผู้แสดงตลกผู้นี้คือ "เปิด" และมีชื่อคณะตลกที่สังกัดอยู่คือคณะ "เชิญยิ้ม" ปรากฏตามหลัง

นอกจากการใช้คำเรียกชื่อที่มีค่านำหน้าชื่อปรากฏอยู่หน้าชื่อผู้แสดง ด้วย ตามที่ปรากฏทั้ง ๕ วิธีแล้ว ในบางครั้งคำเรียกชื่อผู้แสดงอาจมีคำอื่น ประกอบโดยไม่มีค่านำหน้าชื่อ ทำให้มีวิธีการใช้คำเรียกชื่อลักษณะดังกล่าวนี้เพิ่มขึ้น อีก ๓ วิธี ดังนี้คือ

๖) คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อวงดนตรีที่สังกัด ชื่อวงดนตรี ที่ใช้ในคำเรียกชื่อแบบดังกล่าวนี้ จะใช้ในลักษณะเป็นนามสกุลของนักดนตรี หรือนักร้อง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ทุกเพลงล้วนแต่งเต็มสี่สี่ พัฒนามาจากเดิมหลายเท่าทั้งเนื้อร้อง
ทำนองดนตรี และลีลาการร้องของ "ต้อม เรนโบว์"

(ไทยรัฐ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชาย และใช้คำเรียกชื่อว่า
"ต้อม เรนโบว์" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่น คือ "ต้อม" รวมกับชื่อ
วงดนตรีที่สังกัดอยู่ คือวง "เรนโบว์" ส่วนชื่อจริง นามสกุลจริงของ
นักร้องชายผู้นี้ คือ พิระพล พลชนะ

หลังจากเริ่มต้นเผยแพร่และโปรโมทเทปชุด "ลับลมคมใน" ของ
อดีต โอภากุล ฝาแฝดคู่ "แอ๊ด คาราบาว" ไปได้ไม่เท่าไร
วงการเพลงก็เริ่มสับสน ...

(เดลินิวส์ ๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่เป็นฝาแฝดของ
อดีต โอภากุล และใช้คำเรียกชื่อว่า "แอ๊ด คาราบาว" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อ
ที่มีชื่อเล่น คือ "แอ๊ด" รวมกับชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่ คือวง "คาราบาว" ส่วน
ชื่อจริง นามสกุลจริงของนักร้องชายผู้นี้คือ ยืนยง โอภากุล

๗) คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อวงดนตรี และมีชื่อจริง
นามสกุลจริง ชื่อจริงและนามสกุลจริงที่ปรากฏในคำเรียกชื่อนี้ อาจจะปรากฏ
อยู่หน้า หรืออยู่หลังชื่อเล่นกับวงดนตรีก็ได้ และชื่อวงดนตรีที่ใช้ในคำเรียกชื่อ
แบบนี้ยังใช้ในลักษณะเป็นนามสกุลของนักดนตรีหรือนักร้องอีกด้วย
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อัลบั้มชุดล่าสุดนี้ "นิรนาม" เป็นผู้ทำดนตรีเอง โปรดิวเซอร์งานเองทั้งชุด
และ "นิค นิรนาม (คณิต อุทยานสิงห์)" ก็เป็นผู้แต่งเนื้อร้องเองทั้งหมด

(ดาวสยาม ๑๕ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ คณิต อุทยานสิงห์ และ

ใช้คำเรียกชื่อว่า "นิค นีรนาม" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่น คือ "นิค" รวมกับชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่ คือวง "นีรนาม" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "คณิต อุทยานสิงห์" ปรากฏตามหลัง

...เปิดตัว ๕ คุณเจ้าอารมณ์ดีของหนังใหม่ล่าสุด "คุณเจ้าเรือแจว" แล้วตั้ง ดวงสิทธิ์ เรียมจินดา หรือ "กึ่ง วงเพื่อน" นักร้องหนุ่มรูปหล่อเสียงขึง ๆ ประชันบทกับ ชมพู ปรุ๊ดดี (สุทธิพงษ์ วัฒนจัง) นักร้องนักแสดงชื่อดังแห่งยุคอีกคน

(บ้านเมือง ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชาย ๒ คน ที่มาแสดงภาพยนตร์ และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อเล่นรวมกับชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่ คนแรกกล่าวถึงนักร้องชายที่ชื่อ ดวงสิทธิ์ เรียมจินดา และใช้คำเรียกชื่อว่า "กึ่ง วงเพื่อน" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นคือ "กึ่ง" รวมกับชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่คือ "วงเพื่อน" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "ดวงสิทธิ์ เรียมจินดา" ปรากฏอยู่ก่อนคำเรียกชื่อนี้ ส่วนนักร้องชายคนที่ ๒ ที่กล่าวถึง คือ สุทธิพงษ์ วัฒนจัง และใช้คำเรียกชื่อว่า "ชมพู ปรุ๊ดดี" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นคือ "ชมพู" รวมกับชื่อวงดนตรีที่สังกัดอยู่คือวง "ปรุ๊ดดี" และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "สุทธิพงษ์ วัฒนจัง" ปรากฏตามหลัง

๘) คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณาและมีชื่อจริง นามสกุลจริง คำเรียกชื่อแบบนี้ระหว่างชื่อเล่นกับชื่อจริง อาจจะมีคำว่า "หรือ" และชื่อจริง นามสกุลจริงของผู้แสดงจะปรากฏอยู่หน้าหรืออยู่หลังชื่อเล่นกับชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณาก็ได้

ตั้งตัวอย่างต่อไป

และด้วยเหตุนี้เอง ส่งผลให้หนุ่มมาดหล่ออย่าง หนุ่มเซ็นทรัล (กฤษณ์ ศุกระมงคล) ซึ่งมีผลงานการแสดงในบทของ "ไอ้ซาล์" หนุ่มอีสานที่พยายามทำตัวเป็นลาวลุ่มซำก จนทำให้เพื่อน ๆ ในทีมกลั่นสี ฯ เกิดความหมั่นไส้

(บ้านเมือง ๒ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ กฤษณ์ ศุกระมงคล และใช้คำเรียกชื่อว่า "หนุ่ม เซ็นทรัล" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นคือ "หนุ่ม" รวมกับชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณา คือ "เซ็นทรัล" ซึ่งเป็นชื่อของห้างสรรพสินค้า และมีชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "กฤษณ์ ศุกระมงคล" ปรากฏตามหลัง

วสันต์ วรรณภูติ "หมู เอ็ม ๑๐๐" แพ้คารม อาร์ม บุนนาค ยอมร่วมแสดงนำ "ถ้าจะจับก็ได้เลย"

(ไทยรัฐ ๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ วสันต์ วรรณภูติ และใช้คำเรียกชื่อว่า "หมู เอ็ม ๑๐๐" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นคือ "หมู" รวมกับชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณา คือ "เอ็ม ๑๐๐" ซึ่งเป็นชื่อของสินค้าประเภทเครื่องดื่มบำรุงกำลังชนิดหนึ่ง

วาสิฏฐี ศรีโลฟุ้ง นำทีมดาราแสดงความรังเกียจ จตุมา บุญญาภรณ์ หรือ ตึก คิงส์เท็กซ์ ขณะที่กำลังถ่ายทำภาพยนตร์โทรทัศน์เรื่อง "หลิว"

(ดาวสยาม ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ จตุมา บุญญาภรณ์ และใช้คำเรียกชื่อว่า "ตึก คิงส์เท็กซ์" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นคือ "ตึก" รวมกับชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณาคือ "คิงส์เท็กซ์" ซึ่งเป็นชื่อของสินค้าประเภทถุงยางอนามัย

เพื่อให้เห็นลักษณะของการใช้คำเรียกชื่อที่มีส่วนประกอบต่าง ๆ แบบที่เป็นการเรียกชื่อผู้แสดงและมีคำอื่นประกอบชัดเจนขึ้น ผู้วิจัยขอเสนอตารางให้เห็น ดังนี้

ตารางที่ ๒ แสดงแบบการเรียกชื่อผู้แสดงมีค่าอันประกอบ

ส่วนประกอบ แบบ	คำนำหน้าชื่อ	ชื่อเล่น	ชื่อจริงหรือนามแฝง	นามสกุลจริง	ชื่อวงดนตรี หรือ ชื่อคณะตลก	ชื่อผลงานที่เคย ถ่ายโฆษณา
๑	✓	✓				
๒						
ก	✓		✓			
ข	✓		✓	✓		
๓	✓	✓	✓	✓		
๔	✓	✓	✓			
๕	✓	✓			✓	
๖		✓			✓	
๗*		✓	✓	✓	✓	
๘*		✓	✓	✓		✓

* ชื่อจริงกับนามสกุลจริงอาจปรากฏหน้าหรือหลังชื่อเล่นกับชื่อวงดนตรี
หรือชื่อผลงานที่เคยถ่ายโฆษณาก็ได้

๑.๒ คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร ชื่อของตัวละครที่
 ผู้เขียนชื่อนำมาใช้เป็นคำเรียกชื่อตามที่เสนอในข่าวบันเทิงมักจะเป็นชื่อตัวละคร
 ที่เป็นตัวเอกในละครหรือภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่ผู้ถูกกล่าวถึงเคยแสดงหรือได้
 รับบทบาทนั้น ๆ มาก่อน และเป็นชื่อที่ผู้อ่านข่าวจำได้ และรู้จักเป็นอย่างดี
 คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละครมีใช้ทั้งที่เป็นชื่อตัวละคร ชื่อเรื่อง ชื่อจริง
 นามสกุลจริง และชื่อเล่นของผู้แสดง การใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร
 ตามที่ปรากฏมีใช้เพียง ๒ คอลัมน์ คือ ในคอลัมน์ข่าวซุบซิบ และในคอลัมน์
 การรายงานข่าว คำเรียกชื่อตามลักษณะดังกล่าวนี้ มีวิธีการเรียก ๔ แบบ
 ดังนี้คือ

๑) คำเรียกชื่อที่มีชื่อตัวละครและชื่อผลงานหรือชื่อเรื่อง
 คำเรียกชื่อแบบนี้จะมีชื่อจริง นามสกุลจริง หรืออาจจะมีชื่อเล่นของผู้ที่ถูกกล่าวถึง
 ปรากฏอยู่ในที่ใกล้เคียง ๆ กัน ภายในคอลัมน์เดียวกันนั้นด้วย
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คุณหญิงโสภา จากละคร "อัสสา" เก๋อีกแล้ว นอกจากจะมีพรสวรรค์
 ด้านเต้นบัลเลต์แล้ว ยามนี้ "ลูกศร" ธนาภรณ์ รัตนเสน เตรียมออก
 อัลบั้มผลงานเพลงชุดแรกแล้วจ้า

(ข่าวสด ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อธนาภรณ์ รัตนเสน
 และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อตัวละครตามบทบาทในเรื่องคือ "คุณหญิงโสภา"
 รวมกับชื่อผลงานที่แสดงคือ "จากละคร "อัสสา"

คุณชายกลางจากบ้านทรายทอง ศรีบุญ วงศ์กระจ่าง ยามว่างชอบเอา
 ถุงเท้าฝั่งแอร์ในรถ... ส่งสารคนนั่งข้าง ๆ บ้าง มันเหม็นนะท่านชาย

(บ้านเมือง ๑๘ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อศรัญญู วงศ์กระจำง และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละครตามบทบาทในเรื่องคือ "คุณชายกลาง" รวมกับชื่อผลงานที่แสดงเป็นละครโทรทัศน์ คือ "จากบ้านทรายทอง" และคำเรียกชื่อดังกล่าวนี้ปรากฏร่วมกับชื่อจริง นามสกุลจริงของนักแสดงผู้นี้ด้วยคือ "ศรัญญู วงศ์กระจำง"

ห่างเทปกวี้นดารารเข้าคอกกันเป็นแล้ว...ล่าสุด "จอย สลักจิต"

หรือ บุญจิรา สุวรรณจินดา เซ็นสัญญา ร้อง-รำไปตามพอร์ม

(ไทยรัฐ ๙ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ บุญจิรา สุวรรณจินดา และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร คือ "จอย" รวมกับชื่อผลงานที่แสดงเป็นละครโทรทัศน์คือเรื่อง "สลักจิต" และคำเรียกชื่อนี้ ปรากฏร่วมกับชื่อจริง นามสกุลจริง ของนักแสดงผู้นี้ด้วยคือ "บุญจิรา สุวรรณจินดา"

๒) คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริง ชื่อเล่นของผู้แสดงและชื่อตัวละครกับชื่อผลงาน
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

วรุณ วรธรรม "โอ" โทโบริจากคุ่มกรรรม รับเชิญไปแข่งเกม

๕๐/๕๐ ... เมื่อวันอังคารที่ผ่านมา ตกเป็นเป้าสายตาของแฟน ๆ ที่เข้าชมในห้องส่งซึ่งเต็มไปด้วยวัยรุ่นวัยหวานทั้งนั้น

(ข่าวสด ๒๐ พ.ค. ๓๑ น.๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าว เขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ วรุณ วรธรรม และใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร คือ "โทโบริ" รวมกับชื่อผลงานที่แสดงเป็นภาพยนตร์คือเรื่อง "คุ่มกรรรม" และคำเรียกชื่อนี้มี "โทโบริจากคุ่มกรรรม" ปรากฏตามหลังชื่อจริง นามสกุลจริง และชื่อเล่น ของนักแสดงผู้นี้คือ "วรุณ วรธรรม "โอ""

๓) คำเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อตัวละคร คำเรียกชื่อตามแบบนี้มีชื่อจริง นามสกุลจริง หรืออาจจะมีชื่อเล่นของผู้ที่ถูกกล่าวถึงปรากฏอยู่ในที่ใกล้ ๆ กันภายในคอลัมน์เดียวกันนั้นด้วย
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

ความหึงของผู้หญิงยิ่งกว่าน้ำท่วมที่ภาคใต้... บินท์ บันลือฤทธิ์ เฟิงซาบซึ่งฤทธิ์หึงของชุตินา นัยนา เพราะเปลอสารภาพว่า "ไปนวดมา" เกือบกันแทบบ้า กว่า "อ๋เรียม" จะรู้ว่า ที่โรงนวด "ถนอมใจอารีย์" ไม่มี "นียบ" เพราะเป็นแผนโบราณ

(ไทยรัฐ ๒๔ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๑)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าว เขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ ชุตินา นัยนา และใช้คำเรียกชื่อว่า "อ๋เรียม" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อตัวละครและเป็นบทบาทหนึ่งที่ ชุตินา นัยนา เคยแสดงในละครโทรทัศน์เรื่องแผลเก่า เพราะแฟนของ "ชะเอม" มีเต็มเมือง อีกทั้ง "ลูกศร" ยิ่งโตยิ่งสวย แถมรวบเสน่ห์อีกต่างหาก

(เดลินิวส์ ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าว เขียนถึงนักแสดงหญิงที่มีชื่อเล่นว่าลูกศร และใช้คำเรียกชื่อว่า "ชะเอม" ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อตัวละครและเป็นบทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้นี้เคยแสดงในละครโทรทัศน์เรื่อง ปัญญาชนก้นครัว

๔) คำเรียกชื่อที่มีชื่อตัวละครกับชื่อจริง นามสกุลจริงของผู้แสดง คำเรียกชื่อแบบนี้หน้าชื่อตัวละครอาจจะมีคำนำหน้าชื่อตามบทบาทที่ปรากฏในละครเรื่องนั้น ๆ อยู่ด้วยก็ได้
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

"ซอสสามสาย" จึงเป็นความหวังเป็นพลังใหม่ที่วงการหนังไทยกำลังจับตามอง

โดยเฉพาะบทของ อีล่ายอง "อภิรดี ภวภูตานนท์" น่าสนใจไม่น้อยทีเดียว

(ดาวสยาม ๓ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ อภิรดี ภวภูตานนท์ และใช้คำเรียกชื่อที่มาจากชื่อตัวละคร คือ "อีล่ายอง" ซึ่งเป็นบทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้นี้เคยแสดงในละครโทรทัศน์เรื่อง ทองเนื้อเก้า คำเรียกชื่อนี้ มีชื่อจริงนามสกุลจริง คือ "อภิรดี ภวภูตานนท์" ปรากฏตามหลังด้วย

เพราะว่า เมื่องานฉลอง "สุพรรณหงส์ทองคำ" ใครก็ชมว่าพระเอก "โกโบริ" วรุณ วรธรรม ร้องเพลง "เต๋ยสาวจันทร์" ชนิด "พรศีกดิ์ ส่องแสง" ต้องแหง

(ไทยรัฐ ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ วรุณ วรธรรม และใช้คำเรียกชื่อที่มาจากชื่อตัวละคร คือ "โกโบริ" ซึ่งเป็นบทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้นี้เคยแสดงในภาพยนตร์เรื่อง คู้กรรม คำเรียกชื่อนี้มีชื่อจริงนามสกุลจริง คือ "วรุณ วรธรรม" ปรากฏตามหลังด้วย

ความในใจของ "ไอ้ขวัญ" บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ เกี่ยวกับการที่ชอบไปแบกศพให้กับมูลนิธิปอเต็กตึ๊ง หรือมูลนิธิร่วมกตัญญู จนดาราสาวหลายคนร้องยี่ว่าน่ากลัว แต่เจ้าตัวบอกว่ามีคามฝังใจมาตั้งแต่เด็ก เพราะมูลนิธิเหล่านี้เคยช่วยเรา

(เดลินิวส์ ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง นักแสดงชายที่ชื่อ บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ และใช้คำเรียกชื่อที่มาจากชื่อตัวละคร คือ "ไอ้ขวัญ" ซึ่งเป็นบทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้นี้เคยแสดงในละครโทรทัศน์เรื่อง แผลเก่า คำเรียกชื่อนี้ปรากฏร่วมกับชื่อจริงนามสกุลจริง คือ "บิณฑ์ บันลือฤทธิ์"

นางเอกสาว นาดาชา คอฟแมน...ไม่เหงาใจ เมื่อพิท ทองเจือ ไม่อยู่
เพราะ "ปลัดต้ม" สถาพร นาควิลัย มาตีตัวอดหนุนให้กำลังใจ

(เดลินิวส์ ๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ สถาพร นาควิลัย และ
ใช้คำเรียกชื่อที่มาจากชื่อตัวละคร คือ "ปลัดต้ม" ซึ่งเป็นบทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้นี้
เคยแสดงในละครโทรทัศน์เรื่อง ปัญญาชนก้นครัว คำเรียกชื่อนี้ปรากฏร่วมกับ
ชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "สถาพร นาควิลัย"

"ข้าวฟ่าง" ชาญวุฒิ พรหมสาขา ณ สกลนคร ศรีเอทีฟค่าย เจ.เอส.
แอล. หลังจากหันมาเอาดีด้านนี้...ก็อ้าใจอ้อมแก้วมุ่งสร้างสรรค์การงาน
เต็มแก้ว

(ข่าวสด ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๖)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง นักแสดงชายที่ชื่อ ชาญวุฒิ พรหมสาขา
ณ สกลนคร และใช้คำเรียกชื่อที่มาจากชื่อตัวละคร คือ "ข้าวฟ่าง" ซึ่งเป็น
บทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้นี้เคยแสดงในละครโทรทัศน์เรื่อง ตราไว้ในดวงจิต
คำเรียกชื่อนี้ปรากฏร่วมกับชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "ชาญวุฒิ พรหมสาขา ณ
สกลนคร"

ฝ่าย "อาเต็ยว" นีรุตต์ ศิริจรรยา รัปร้อนจะไปถ่ายทีวี. เรื่อง "สลักจิต"
เกิดเฉี่ยวกับ ๑๐ ล้อพอก้าม ๆ

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักแสดงชายที่ชื่อ "นีรุตต์ ศิริจรรยา
และใช้คำเรียกชื่อที่มาจากชื่อตัวละครคือ "อาเต็ยว" ซึ่งเป็นบทบาทหนึ่งที่
นักแสดงผู้นี้แสดงในละครโทรทัศน์เรื่อง "สลักจิต" คำเรียกชื่อนี้ปรากฏร่วมกับ
ชื่อจริง นามสกุลจริง คือ "นีรุตต์ ศิริจรรยา"

เพื่อให้เห็นลักษณะของการใช้คำเรียกชื่อที่มีส่วนประกอบต่าง ๆ แบบ
ที่เป็นชื่อของตัวละครชัดเจนขึ้น ผู้วิจัยขอเสนอตารางให้เห็นดังนี้

ตารางที่ ๓ แสดงแบบการใช้คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร

แบบ	ส่วนประกอบ				
	ชื่อตัวละคร	ชื่อจริงหรือผลงาน	ชื่อจริง	นามสกุลจริง	ชื่อเล่น
๑ *	✓	✓	✓	✓	
๒ **	✓	✓	✓	✓	✓
๓	✓				
๔	✓		✓	✓	

* ชื่อจริง นามสกุลจริงอาจจะไม่ปรากฏอยู่ด้วยก็ได้

** ชื่อตัวละครกับชื่อผลงานหรือชื่อเรื่องปรากฏหลังชื่อจริง นามสกุลจริง

กับชื่อเล่น

ค่าเรียกชื่อแบบต่าง ๆ ที่พบในการเสนอข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวัน ตามที่ปรากฏในคอลัมน์ต่าง ๆ ๓ คอลัมน์ดังกล่าวมาแล้วนี้ อาจสรุปเป็นตาราง เปรียบเทียบจำนวนความถี่ของการใช้ค่าเรียกชื่อแบบต่าง ๆ ในแต่ละคอลัมน์ ที่พบได้ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๔ เปรียบเทียบจำนวนความถี่ของการใช้ค่าเรียกชื่อแบบต่าง ๆ

ค่าเรียกชื่อแบบต่าง ๆ	ความถี่ของการใช้ในคอลัมน์		
	รายงานข่าว	ซุบซิบ	เชิง วิจารณ์
ค่าเรียกชื่อ	๒๑๔๗	๑๘๒๙	๖๐๕
๑. ค่าเรียกชื่อที่เป็นชื่อของผู้แสดง	๒๑๔๕	๑๘๐๖	๖๐๕
๑.๑ การเรียกชื่อผู้แสดง	๑๙๖๒	๑๕๙๑	๕๑๐
๑) ค่าเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อจริง	๒๗๕	๘๗	๕๓
๒) ค่าเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อเล่น	๖๐	๒๒	๑๐
๓) ค่าเรียกชื่อที่มีชื่อจริงกับนามสกุลจริง	๑๕๐๕	๑๒๖๕	๓๙๕
๔) ค่าเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริง พร้อมกับชื่อเล่น	๘๖	๙๙	๔๒
๕) ค่าเรียกชื่อที่มีชื่อจริงกับชื่อเล่น (หรือชื่อเล่นกับชื่อจริง)	๔๕	๑๗	๑๐
๖) ค่าเรียกชื่อที่มีชื่อจริงหรือชื่อเล่นกับ คำแรกของนามสกุล	๑	๑	-

ตารางที่ ๕ (ต่อ)

คำเรียกชื่อแบบต่าง ๆ	ความถี่ของการใช้ในคอลัมน์		
	รายงานข่าว	ซุบซิบ	เชิง วิจารณ์
๑.๒ การเรียกชื่อผู้แสดงและมีคำอื่นประกอบ	๑๘๒	๓๑๕	๙๔
๑) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่น	๖๔	๖๕	๒๕
๒) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อ หรือ นามสกุลจริง	๑๒	๔๔	๒๕
๓) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่น และชื่อจริง นามสกุลจริง	๓๘	๑๔๘	๒๐
๔) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่น และชื่อจริง	๓	๗	๓
๕) คำเรียกชื่อที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่น และชื่อวงดนตรีหรือชื่อคณะตลกที่ สังกัดอยู่	๒	๘	๕
๖) คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อวงดนตรี ที่สังกัด	๕๖	๓๖	๑๔
๗) คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อวงดนตรี และมีชื่อจริง นามสกุลจริง	๖	๔	๒
๘) คำเรียกชื่อที่มีชื่อเล่นกับชื่อผลงาน ที่เคยถ่ายโฆษณา และมีชื่อจริง นามสกุลจริง	๑	๓	—

ตารางที่ ๔ (ต่อ)

คำเรียกชื่อแบบต่าง ๆ	ความถี่ของการใช้ในคอลัมน์		
	รายงานข่าว	ซุบซิบ	เชิง วิจารณ์
๒. คำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร	๓	๒๓	-
๑) คำเรียกชื่อที่มีชื่อตัวละครและชื่อผลงาน หรือชื่อเรื่อง	-	๔	-
๒) คำเรียกชื่อที่มีชื่อจริง นามสกุลจริง ชื่อเล่นของผู้แสดง และชื่อตัวละคร กับชื่อผลงาน	-	๓	-
๓) คำเรียกชื่อที่มีเฉพาะชื่อตัวละคร	-	๓	-
๔) คำเรียกชื่อที่มีชื่อตัวละครกับชื่อจริง นามสกุลจริงของผู้แสดง	๓	๑๓	-

จากตารางเปรียบเทียบจำนวนความถี่ของการใช้คำเรียกชื่อแบบต่าง ๆ ของ ๓ คอลัมน์ในการเสนอข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวัน ทำให้ได้เห็นว่าในคอลัมน์การรายงานข่าวมีการใช้คำเรียกชื่อมากที่สุด คือ ๒๑๔๗ ชื่อ รองลงมาคือคอลัมน์ข่าวซุบซิบ ๑๘๒๙ ชื่อ และมีใช้น้อยที่สุด คือ คอลัมน์เชิงวิจารณ์ ๖๐๔ ชื่อ เมื่อแยกเป็นลักษณะคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของผู้แสดงในคอลัมน์การรายงานข่าวจะมีใช้มากที่สุด คือ ๒๑๔๔ ชื่อ ส่วนลักษณะคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละครจะใช้มากที่สุดในการคอลัมน์ข่าวซุบซิบ คือ ๒๓ ชื่อ

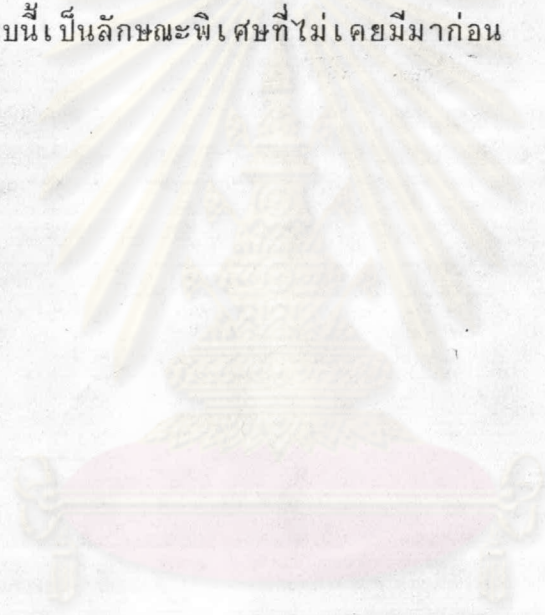
ลักษณะคำเรียกชื่อที่เป็นการเรียกชื่อผู้แสดง แบบของคำเรียกชื่อที่ผู้เขียนข่าวนิยมใช้มากที่สุด และเป็นแบบการเรียกชื่อที่ปรากฏใช้ทั่ว ๆ ไปในข่าวอื่น ๆ ด้วยนั้น ซึ่งในการเสนอข่าวบันเทิงก็มีใช้มากในคอลัมน์การรายงานข่าว คือแบบที่มีชื่อจริงกับนามสกุลจริง ซึ่งมีใช้เป็นจำนวน ๑๕๐๕ ชื่อ ส่วนคำเรียกชื่อแบบอื่น ๆ ที่ถือว่าเป็นการเรียกชื่อที่ใช้เฉพาะในข่าวบันเทิงมีทั้งลักษณะที่เป็นการเรียกชื่อผู้แสดง การเรียกชื่อผู้แสดงและมีคำอื่นประกอบอยู่ด้วย และคำเรียกชื่อที่เป็นชื่อของตัวละคร จากตารางจะเห็นได้ว่า แบบของคำเรียกชื่อที่ผู้เขียนข่าวนิยมใช้มากที่สุด คือ แบบที่มีเฉพาะชื่อจริง ซึ่งปรากฏในคอลัมน์การรายงานข่าว เป็นจำนวน ๒๗๕ ชื่อ และรองลงมา คือ แบบที่มีคำนำหน้าชื่อกับชื่อเล่น และชื่อจริง นามสกุลจริง ซึ่งปรากฏในคอลัมน์ข่าวซุบซิบ เป็นจำนวน ๑๔๘ ชื่อ

ตามลักษณะการใช้คำเรียกชื่อในการเสนอข่าวบันเทิงดังที่ได้กล่าวถึงทั้งหมดแล้วนี้จะเห็นได้ว่า ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเรียกชื่อผู้แสดงที่ต้องการจะกล่าวถึงหลายลักษณะด้วยกันซึ่งมีทั้งที่เป็นชื่อเล่น ชื่อจริง นามสกุลจริงของผู้แสดงเอง และเป็นชื่อที่นำมาจากชื่อตัวละครที่ผู้แสดงคนนั้น ๆ เคยได้รับบทบาทหรือเคยแสดงมาแล้วอีกด้วย ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเรียกชื่อดังกล่าวนี้เพื่อช่วยเตือนความจำและทำให้ผู้อ่านข่าวรู้จักหรือระลึกถึงผู้แสดงที่ตกเป็นข่าวได้มากขึ้น ดังจะเห็นได้จากคำเรียกชื่อบางแบบ ผู้แสดงได้นำเอาลักษณะเด่นที่ผู้เป็นข่าวคนนั้น ๆ เกี่ยวข้องอยู่เสมอมาใช้เรียกด้วย เช่น ในคำเรียกชื่อแบบที่มีชื่อผลงานที่ผู้แสดงคนนั้นเคยถ่ายโฆษณา หรือแบบที่มีชื่อตัวละคร ชื่อเรื่องที่ผู้แสดงคนนั้นเคยได้รับบทบาทมาก่อนประกอบอยู่ด้วย เป็นต้น ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าการใช้คำเรียกชื่อนี้เป็นลักษณะที่ใช้เฉพาะกาลอย่างหนึ่ง เพราะชื่อผลงานโฆษณาสินค้าประเภทต่าง ๆ หรือชื่อตัวละคร ชื่อละครเรื่องต่าง ๆ ดังกล่าวมักจะเป็นชื่อที่กำลังเป็นที่นิยมหรือรู้จักกันเป็นอย่างดีของผู้ชมหรือผู้อ่านข่าวในช่วงเวลานั้น ๆ

จากลักษณะดังกล่าวนี้จึงสรุปได้ว่า การใช้คำเรียกชื่อในการเสนอ
ข่าวบันเทิงนี้ นอกจากจะมีการเรียกชื่อด้วยชื่อจริง นามสกุลจริงตามปกติแล้ว
ยังมีการเรียกชื่อลักษณะพิเศษที่ปรากฏเฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิง ดังนี้

๑. มีการใช้ชื่อเล่น
๒. มีการใช้ชื่อตัวแสดง หรือบทบาทในการแสดงแทนชื่อจริง
๓. มีการใช้ชื่อผลงาน ชื่อวงดนตรี ฯลฯ แทนชื่อจริง

ชื่อต่าง ๆ นี้จะรวมกับชื่อจริงในลักษณะและการเลือกคำต่าง ๆ กันได้หลายแบบ
การเรียกชื่อแบบนี้เป็นลักษณะพิเศษที่ไม่เคยมีมาก่อน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๓. การใช้สมญานาม

จากการศึกษาข่าวบันเทิง ผู้วิจัยพบว่าผู้เขียนข่าวมักจะตั้งสมญานามใหม่ให้แก่บุคคลที่กล่าวถึงในการเสนอข่าว ด้วยการใช้คำหรือชื่ออื่น ๆ ขยาย หรือใช้แทนชื่อของบุคคล ชื่อวงดนตรี หรือ ชื่อบริษัทที่กล่าวถึง เป็นต้น เพื่อให้ฟังเป็นกันเองและน่าสนใจ

๓.๑ สมญานามของบุคคล

บุคคลที่ผู้เขียนข่าวบันเทิงตั้งสมญานามให้ใหม่ มักจะเป็นนักแสดง นักร้อง ผู้กำกับการแสดง และพิธีกร การใช้สมญานามของบุคคลตามที่พบ จะมีวิธีการ ๓ วิธี ดังนี้ คือ

๑. การใช้สมญานามที่แสดงเอกลักษณ์และคุณสมบัติเด่นเฉพาะตัว
๒. การใช้สมญานามที่บอกความสามารถและบทบาท
๓. การใช้สมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดและฐานะ

๓.๑.๑ การใช้สมญานามที่แสดงเอกลักษณ์และคุณสมบัติเด่น

เฉพาะตัว สมญานามที่แสดงเอกลักษณ์หรือคุณสมบัติเด่นเฉพาะตัวจะเป็นสมญานามที่ให้แก่นักแสดง นักร้อง ผู้กำกับการแสดง หรือพิธีกร บุคคลเหล่านี้อาจมีลักษณะเด่นทางด้านรูปร่างหน้าตา สีสผิว บุคลิกท่าทาง เสียงร้องเพลง หรือทางด้านความประพฤติ กิริยามารยาท หรือประสบเหตุการณ์พิเศษเฉพาะตน สมญานามนั้นจะปรากฏต่อจากชื่อของผู้ที่ถูกกล่าวถึง หรือปรากฏนำหน้าชื่อก็ได้ เช่น

ก. สมญานามตามหลังชื่อ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บิลท์ บันลือฤทธิ์ พระเอกหนุ่มหุ่นแมน ร่วมรายการ "คลื่นลูกใหม่"

เป็นครั้งแรก ในนามที่มจรัก กะลุยเต็มที่เพราะมาถึงรายการเป็น
คนแรก

(บ้านเมือง ๓ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงชายที่ชื่อ บิณฑ์ บันลือฤทธิ์ และ
ใช้สมญานามว่า "พระเอกหนุ่มหุ่นแมน" ซึ่งเป็นคำอธิบายลักษณะรูปร่างของนักแสดง
ผู้นี้ว่ามีรูปร่างหรือร่างกายแข็งแรงสมส่วนสมชาย

ตุลชัย ธรรมดุษฎี พิธีกร หน้ากลมผมม่า เปิดใจคุยเรื่องงาน "เกมโชว์"
ยิ้มแป้น ทางวิกช่อง ๕

(ข่าวสด ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๙)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง พิธีกรชายที่ชื่อ ตูลชัย ธรรมดุษฎี มี
สมญานาม "พิธีกรหน้ากลมผมม่า" เป็นคำขยาย สมญานามนี้บอกลักษณะเด่น คือ
มีใบหน้ากลม และไว้ผมม่า

"อลิศ คริสตัน" ศิลปินเพลงสาวมาดเท่ ร่วมทัวร์คอนเสิร์ตไปกับศิลปินดัง ๆ
ในสังกัด "นิทัศน์" และโชว์ผลงานเพลงชุดแรก "บอกมาเลยนะ"...

(เดลินิวส์ ๓๐ ม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง นักร้องสาวที่ชื่ออลิศ คริสตัน และตั้ง
สมญานามให้ว่า "ศิลปินเพลงสาวมาดเท่" ซึ่งเป็นสมญานามที่บอกบุคลิกท่าทาง
ของนักร้องสาวผู้นี้

อีกชุดเป็นผลงานเพลงของ พิมพา พรศิริ นักร้องสาววัยรุ่นยอดเยี่ยม
กับอัลบั้มชุด "สาวตี๋มโหดตึก" ที่ออกวางแผงไปแล้วเมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

(ไทยรัฐ ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักร้องสาววัยรุ่นที่ชื่อ พิมพา พรศิริ
และให้สมญานาม ว่า "นักร้องสาววัยรุ่นยอดเยี่ยม" สมญานามนี้บอกให้ทราบ
ว่า นักร้องสาวผู้นี้เป็นวัยรุ่นและเป็นผู้ที่มีความกตัญญูอย่างมาก

ในบรรดาเพลงรวมฮิตที่นำมาวางแผงแข่งกัน ไม่มีเทปชุดไหนจะขายดี และโด่งดังเท่าชุดขวัญเรียม ซึ่ง สาธิตา ศิลาเกษ นักร้องเสียงระฆังทอง ขับร้องได้อารมณ์ยอดเยี่ยม

(ดาวสยาม ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนขำกล่าวถึง นักร้องหญิงที่ชื่อ สาธิตา ศิลาเกษ และตั้งสมญานามให้ว่า "นักร้องเสียงระฆังทอง" เหตุที่เรียกสมญานามนี้ก็เนื่องมาจาก นักร้องผู้นี้ เป็นผู้ที่มีน้ำเสียงที่ฟังแล้วไพเราะเหมือนเสียงระฆัง

เขียนจิตร พรเทวี นักร้องลูกทุ่งสาวผู้ได้รับฉายา "ดำนหาเสน่ห์" ออกอัลบั้มผลงานเพลงชุดใหม่ล่าสุดแนวลูกทุ่งอีสาน รวมเพลงสนุกไว้ ถึง ๑๑ เพลง

(ดาวสยาม ๓๐ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนขำกล่าวถึง นักร้องเพลงลูกทุ่งสาวที่ชื่อเขียนจิตร พรเทวี และตั้งสมญานามให้ว่า "ดำนหาเสน่ห์" ซึ่งเป็นสมญานามที่อธิบายลักษณะเด่นของนักร้องสาวผู้นี้ที่เป็นนักร้องที่มีเสน่ห์และมีสีผิวที่ดำ

ข. สมญานามนำหน้าชื่อ

ในบางครั้ง สมญานามจะปรากฏอยู่หน้าชื่อของเจ้าของสมญานาม ตัวอย่างต่อไปนี้

นักร้องสาวหน้าแป้น "แอนนา วจนรุ่งฤกษ์" ในอัลบั้มใหม่ล่าสุด "ขอทางหน่อย" ซึ่งขณะนี้กลายเป็นคำพูดที่ติดปากวัยรุ่นไปแล้ว

(ข่าวสด ๗ ก.ค. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนขำกล่าวถึง นักร้องสาวที่ชื่อแอนนา วจนรุ่งฤกษ์ โดยตั้งสมญานามให้ว่า "นักร้องสาวหน้าแป้น" ซึ่งเป็นสมญานามที่อธิบายลักษณะของใบหน้าที่กลมแป้นของนักร้องสาวผู้นี้

ในเรื่องนี้เธอได้รับประทศนบทกับ พระเอกหน้าอ่อน "รอน บรรจงสร้าง"
จากฝีมือการกำกับ "สมชาย นิลวรรณ"

(ข่าวสด ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักแสดงชายที่ชื่อว่า รอน บรรจงสร้าง
และตั้งสมญานามให้ว่า "พระเอกหน้าอ่อน" ซึ่งเป็นสมญานามที่บอกลักษณะหน้าตา
ของนักแสดงผู้นี้เป็นผู้ที่มีหน้าตาเหมือนผู้ที่มีอายุน้อย

...พบพระเอกใหม่ กฤษณา บุญสุยา และ ๒ นางเอก ศศิมาภรณ์
ไชยโกมล -มารีชา จันทรโสม กับยอดดาราเด็กดวงใหม่ ด.ช. กิ๊ฟ
ประชัน หนุ่มนิโกรจอมทะเล้น มอริส เค

(เดลินิวส์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงชายลูกครึ่งไทย-อเมริกันผิวดำที่ชื่อ
มอริส เค และตั้งสมญานามให้ว่า "หนุ่มนิโกรจอมทะเล้น" ซึ่งเป็นสมญานามที่
อธิบาย ลักษณะเด่นทางด้านบุคลิกของนักแสดงชายผู้นี้เป็นนิโกรและเป็นคนร่าเริง
สนุกสนาน

...ช่อง ๓ กลุ่มไม้อื่น จะเห็นว่าดาราที่ไปกันค่าตัวล้านแล้วแต่แพงหูฉี่
เช่น ปัญญา นิรันดร์กุล เกียรติไกร อุษะนันท์ และ จอมเปี้ยวคิว
ตฤณ เศรษฐโชค ก็ไปด้วย

(แนวหน้า ๒๗ ก.ย. ๓๑ น. ๑๔)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง นักแสดงชายคนหนึ่งชื่อ ตฤณ เศรษฐโชค
และตั้งสมญานามให้ว่า "จอมเปี้ยวคิว" ซึ่งเป็นสมญานามที่บอกลักษณะความประพฤติ
ของนักแสดงผู้นี้เป็นผู้ที่มีกษัตริย์การแสดงอยู่เป็นประจำ

พบนางเอกพันกระต่าย "อรพรรณ พานทอง" มาพร้อมกับความสดใส

ไว้ร่องรอยความมอมแมม ท้าดวงเดาขนาดเพชรกับ "สุริยนต์ นันทิวชิรินทร์"

(ดาวสยาม ๖ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง นักแสดงหญิงที่ชื่อ อรพรรณ พานทอง และตั้งสมญานามให้ว่า "นางเอกพันกระต่าย" ซึ่งเป็นสมญานามบอกลักษณะฟันของนางเอกหรือนักแสดงหญิงผู้นี้เป็นผู้ที่มีฟันหน้าเหมือนพันกระต่าย

๓.๑.๒ การใช้สมญานามที่บอกความสามารถและบทบาทสมญานามที่บอกความสามารถหรือบทบาทในด้านต่าง ๆ นี้ ที่อาจเป็นทางด้านการแสดง การกำกับการแสดงหรือการร้องเพลงนี้ เป็นสมญานามที่มีลักษณะเหมือนกับสมญานามดังกล่าวในข้อ ๓.๑.๑. หากแต่สิ่งที่สมญานามบอกนั้นจะเป็นในด้านการแสดง หรือผลงานของผู้นั้นเท่าที่ปรากฏต่อประชาชน ผู้อ่านข่าวอาจจะจำได้ และรู้จักเป็นอย่างดี ผู้เขียนข่าวจึงนำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิง สมญานามนี้จะปรากฏต่อจากชื่อ หรือปรากฏหน้าหน้าชื่อผู้ที่ถูกกล่าวถึงก็ได้ เช่น

ก. สมญานามตามหลังชื่อ

การใช้สมญานามตามหลังชื่อนี้จะปรากฏตามหลังชื่อที่เป็นชื่อจริง และนามสกุลจริงเท่านั้น
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

จินตหรา สุขพัฒน์ นางเอกอินเตอร์ ที่มีผลงานมาแล้วจากรางวัล
สุพรรณหงษ์ทองคำ เผยทุ่มสุดตัวในบทอังศุมาลิน ใน "คู่กรรม"

(เดลินิวส์ ๕ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักแสดงที่ชื่อ จินตหรา สุขพัฒน์ และตั้งสมญานามให้ว่า "นางเอกอินเตอร์" การเรียกสมญานามดังกล่าวก็เนื่องมาจากงานแสดง และความสามารถของนางเอกผู้หนึ่งที่เคยแสดงเป็นนางเอกในภาพยนตร์ของผู้สร้าง-ผู้กำกับชาวต่างประเทศมาแล้ว อินเตอร์ เป็นคำย่อมาจากคำว่า อินเตอร์เนชันแนล (international) หมายถึง นานาชาติ

สไตลิ่งนิต สมพงษ์ ตรีบุปผา เจ้าของฉายาเศรษฐีอารมณ์ขัน เตรียมสร้าง
หนังมันในอารมณ์ออกมาพิฆาตความเครียด

(แนวหน้า ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง ผู้สร้าง-ผู้กำกับภาพยนตร์ ที่ชื่อ สมพงษ์
ตรีบุปผา และในทีนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้สมญานามที่ผู้ก่อตั้งไว้แล้ว จึงใช้คำว่า
"เจ้าของฉายาเศรษฐีอารมณ์ขัน" เหตุที่มีสมญานามดังกล่าวนี้ เพราะว่า
ผู้กำกับกับการแสดงผู้ที่มีชื่อเสียงในด้านการสร้างภาพยนตร์ตลกหรือภาพยนตร์ที่สร้าง
อารมณ์ขันให้แก่ผู้ชม

คมสัน พงษ์สุธรรม ผู้กำกับโรแมนติก บรรจงสร้างสรรค์ผลงานรักประทับใจ
ก่อให้เกิดตำนานรักของหนุ่มสาวที่บริสุทธิ์ พร้อมทั้งจะเสียสละทุกอย่างเพื่อคน
ที่ตนรัก

(เดลิมีเรอร์ ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง ผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ที่ชื่อ คมสัน
พงษ์สุธรรม ตั้งสมญานามให้ว่า "ผู้กำกับโรแมนติก" เหตุที่ใช้สมญานามนี้ก็เนื่อง
มาจาก ผู้กำกับการแสดงผู้ที่มีความสามารถทางด้านการกำกับการแสดงภาพยนตร์
ประเภทเรื่องของความรักได้เป็นอย่างดี

"หมอดูเพลงดัง" อังคารนั้นนิกกำลังลูกทุ่งดัง ปะทะลูกคอกับ "พรศักดิ์
ส่องแสง" ราชาลูกทุ่งหมอลำ...

(แนวหน้า ๑๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึง นักร้องเพลงลูกทุ่งชายที่ชื่อ พรศักดิ์
ส่องแสง และตั้งสมญานามให้ว่า "ราชาลูกทุ่งหมอลำ" เหตุที่ใช้สมญานามนี้
เพราะว่านักร้องชายผู้ที่มีความสามารถทางด้านการขับร้องเพลงประเภทลูกทุ่ง
หมอลำ จนเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดี

ข. สมญานามหน้าชื่อ

การใช้สมญานามหน้าชื่อนี้ จะปรากฏหน้าชื่อที่เป็นชื่อจริง นามสกุลจริง หรือที่เป็นชื่อเล่นรวมกับชื่อจริง นามสกุลจริงก็ได้
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"คอนเสิร์ตลี้มโลก" อาทิตย์นี้ นำนักร้องหญิงแชมป์เอเชีย "นันทิดา แก้วบัวสาย" มาพบแฟนเพลงในรูปแบบพิเศษสุด โชว์ "นันทิดา ออเนสเตท" ครั้งแรกครั้งเดียวในรอบปี

(ดาวสยาม ๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องหญิงที่ชื่อ นันทิดา แก้วบัวสาย และตั้งสมญานามให้ว่า "นักร้องหญิงแชมป์เอเชีย" ซึ่งเป็นสมญานามที่บอกว่า เธอมีความสามารถระดับประเทศ เนื่องจากเคยเป็นนักร้องชนะเลิศในการประกวดร้องเพลงของนักร้องหลายชาติในเอเชีย

... "นางสาวโพระดก" ผลงานละครโทรทัศน์เรื่องที่ ๒ ของ นางเอกราชินีจอเงิน "จารุณี สุขสวัสดิ์" เสร็จสมบูรณ์แล้ว คราวนี้ประชันบทกับพระเอกชื่อดัง "นพพล โกมารชุน" เป็นครั้งแรก

(แนวหน้า ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๔)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักแสดงหญิงที่ชื่อ จารุณี สุขสวัสดิ์ และตั้งสมญานามว่า "นางเอกราชินีจอเงิน" เหตุที่เรียกสมญานามนี้ก็เนื่องมาจากความสามารถทางด้านกาแสดงเป็นนางเอกในภาพยนตร์และแสดงภาพยนตร์จำนวนมาก จนมีชื่อเสียงเป็นดารายอดนิยมที่รู้จักกันเป็นอย่างดี จอภาพยนตร์ มักจะเรียกกันว่า จอเงิน

เกบชุดใหม่ของ ราชาเพลงแปลง บุญธรรม พระประโทน ซึ่งนับวันใกล้วางแผงเต็มทีแล้ว

(แนวหน้า ๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๔)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักร้องชายที่ชื่อ บุญธรรม พระประโทน และตั้งสมญานามให้ว่า "ราชาเพลงแปลง" เหตุที่ใช้สมญานามนี้ เพราะว่า นักร้องผู้นี้มีความสามารถทางด้านการดัดแปลงเพลงของผู้อื่นมาร้องจนเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดี

สำหรับหนุ่มผู้ไร้กระดูก "ตุ้" ดิเรก อมาตยกุล ใช้เวลาเกือบ ๓ วัน ๓ คืน ถ่ายทำมิวสิควิดีโอ จากเพลงชุด มังกรทอง
(บ้านเมือง ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ ดิเรก อมาตยกุล และมีชื่อเล่น "ตุ้" รวมอยู่ด้วย ตั้งสมญานามให้ว่า "หนุ่มผู้ไร้กระดูก" เหตุที่ใช้สมญานามดังกล่าวนี้ เนื่องจากความสามารถทางด้านการแสดงของนักร้องผู้นี้ที่เวลาร้องเพลงจะมีลีลาเต้นเหมือนกับคนไม่มีกระดูก

๓.๑.๓ การใช้สมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดและฐานะ การตั้งสมญานามที่มาจากคำบอกถิ่นกำเนิดหรือถิ่นฐานเดิม และฐานะทางเศรษฐกิจหรือสังคมของแต่ละคนนี้ ในการเสนอข่าวบันเทิง พบว่า ผู้เขียนข่าวจะใช้สมญานามลักษณะนี้เฉพาะเมื่อเขียนถึงนักร้องเท่านั้น และจะปรากฏต่อจากชื่อหรือนำหน้าชื่อผู้ที่ถูกกล่าวถึงก็ได้ เช่น

ก. สมญานามตามหลังชื่อ
การใช้สมญานามบอกถิ่นกำเนิดและฐานะที่ตามหลังชื่อนี้จะปรากฏตามหลังเฉพาะชื่อเล่นเท่านั้น
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ศิลปินขวัญใจประชาชน "คนด่านเกวียน" และสี่เผือก เจ้าของฉายา
เสี่ยวอีสานผู้ยิ่งใหญ่ มีกำหนดนำ "คนหัวขวด" ออกทัวร์ที่อีสานบ้านเกิด
กลาง พ.ค. นี้

(ไทยรัฐ ๓๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อว่า สีเผือก ซึ่งเป็นนักร้องในวงคนด่านเกวียน และในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้สมญานามที่ผู้อ่านตั้งไว้แล้วจึงใช้คำว่า "เจ้าของฉายาเสียวอีสานผู้ยิ่งใหญ่" เหตุที่เรียกสมญานามนี้เพราะว่านักร้องชายผู้นี้เป็นนักร้องที่มาจากทางภาคอีสาน

ข. สมญานามนำหน้าชื่อ

การใช้สมญานามบอกถิ่นกำเนิดและฐานะ บางครั้งผู้เขียนข่าวก็จะนำมาเรียกก่อนชื่อเจ้าของสมญานามนั้น เช่นตัวอย่างต่อไปนี้

นักร้องวัยรุ่นรูปหล่อลูกข้าวเหนียว ต่อม เรนโบว์ ประสบความสำเร็จอีกครั้งที่ ๕ หลังจากอัลบั้มชุดใหม่ออกมา

(แนวหน้า ๒๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง นักร้องชายวัยรุ่นที่ชื่อว่า ต่อม ซึ่งเป็นนักร้องอยู่ในวงเรนโบว์ และตั้งสมญานามให้ว่า "นักร้องวัยรุ่นรูปหล่อลูกข้าวเหนียว" เหตุที่เรียกสมญานามนี้ เพราะฉะนั้นนักร้องชายผู้นี้มีถิ่นฐานเดิมอยู่ทางภาคอีสาน และทางภาคนี้ประชาชนรับประทานข้าวเหนียวเป็นอาหารหลัก

นักร้องเศรษฐินีสาว "หนูอ้วน" มณีบุษ เสมรสุต ศิลปินสาวสวยคนเด่นในกลุ่มไฮโซฯ วันนี้ ยามเยื้องกรายไปไหนมักเป็นเป้าสายตาทั้งชายและหญิง

(ข่าวสด ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๘)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องสาวที่ชื่อว่า มณีบุษ เสมรสุต และตั้งสมญานามให้ว่า "นักร้องเศรษฐินีสาว" เหตุที่เรียกสมญานามนี้เพราะว่านักร้องสาวผู้นี้เป็นผู้ที่มีฐานะร่ำรวยระดับเศรษฐี

๓.๒ สมญานามของวงดนตรีและบริษัทที่จัดสร้างหรือฉายภาพยนตร์

สมญานามที่ผู้เขียนข่าวตั้งให้แก่วงดนตรีและบริษัทที่จัดสร้างหรือฉายภาพยนตร์ ตามที่เสนอในข่าวบันเทิงนั้น มักจะเป็นสมญานามที่แปลความหมายของชื่อจริงซึ่งมักจะเป็นชื่อภาษาต่างประเทศ หรือแปลงชื่อจริงเป็นคำอื่น

สมญานามดังกล่าวนี้ อาจจะมีชื่อจริงของวงดนตรีและบริษัทที่จัดสร้างหรือฉาย-
ภาพยนตร์ปรากฏอยู่ด้วย หรือไม่ก็ได้ แต่ถ้ามีชื่อจริงของผู้ที่ถูกกล่าวถึงด้วย
สมญานามจะปรากฏต่อจากชื่อจริง หรือนำหน้าชื่อจริงก็ได้ เช่น

ก. สมญานามตามหลังชื่อ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ฟรีเบิร์ดส เจ้านกอิสระ ที่โด่งดังขณะนี้ด้วยเพลง "คนที่ถูกใจ"
"บอกฉันวันนี้" และเพลงอื่น ๆ ในอัลบั้มชุดล่าสุด "บินไปดวงจันทร์"

(ดาวสยาม ๓ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

จากตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวเขียนถึงวงดนตรีที่ชื่อว่า ฟรีเบิร์ดส และตั้ง
สมญานามให้ว่า "เจ้านกอิสระ" ซึ่งเป็นคำแปลชื่อวงดนตรีที่เป็นภาษาต่างประเทศ
มาเป็นชื่อภาษาไทย

ดาราที่โด่งดังมาจากหนัง "สะพานรักสารสิน" เขาชื่อ "รอน บรรจงสร้าง"
บัดนี้ เขากลับมาเล่นหนังของค่าย "ไฟว์สตาร์" ห้าดาว อีกครั้งในผลงาน
"เรือนแพ"

(ข่าวสด ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

จากตัวอย่างนี้ ผู้เขียนข่าวเขียนถึงบริษัทที่จัดสร้างหรือฉายภาพยนตร์ที่ชื่อ
ว่า บริษัทไฟว์สตาร์ และตั้งสมญานามขึ้นมาเรียกว่า "ห้าดาว" ซึ่งเป็นคำแปลชื่อ
บริษัทที่เป็นภาษาต่างประเทศมาเป็นชื่อภาษาไทย

ข. สมญานามนำหน้าชื่อ

บางครั้งการใช้สมญานามจะปรากฏอยู่หน้าชื่อจริงของเจ้าของสมญานาม
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สตรีงสายรุ้ง "เรนโบว์" ซึ่งกำลังได้รับความนิยมสูงสุดจากเพลง
"อยากให้อู้อใจ" "หมดรอบ" และ "โทรศัพท์รัก" ซึ่งเป็นเพลงอยู่ใน
อัลบั้ม "รอบใหม่"

(ดาวสยาม ๒๒ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

จากตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงวงดนตรีที่ชื่อว่า เรนโบว์ ซึ่งเป็นวงดนตรีประเภทสตริง และตั้งสมญานามให้ว่า "สตริงสายรุ้ง" คำว่า "สายรุ้ง" มาจากการแปลชื่อวงดนตรีที่เป็นภาษาต่างประเทศว่า เรนโบว์ นั้นเอง

สนุกสนานกับเสียงเพลงเพราะ ๆ จากกลุ่มศิลปินล้ำค่า "พลอย" ซึ่งจะนำผลงานเพลงในชุดสุภาพบุรุษนักฝันมาขับกล่อม

(ข่าวสด ๘ ก.พ. ๓๑ น. ๘)

จากตัวอย่างนี้ผู้เขียนข่าวเขียนถึงวงดนตรีที่มีชื่อว่า พลอย และตั้งสมญานามให้ว่า "กลุ่มศิลปินล้ำค่า" ซึ่งเป็นสมญานามที่มาจากการเล่นชื่อจริงคือ พลอย มาเรียกใหม่ว่า ศิลปินล้ำค่า

ค. สมญานามปรากฏตามลำพัง

ในบางกรณีผู้เขียนข่าวไม่ต้องการจะบอกชื่อจริงของเจ้าของสมญานามก็จะนำสมญานามมาใช้เพียงอย่างเดียวเท่านั้น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...จะดันทุรังเขียนเชียร์ทุกวัน แล้วก็เข้าป่าไปทุกราย อาทิ วงดนตรีน้ำอืดลม วงเครื่องเสียง ล้วนแต่ฟังเพราะเพลงทั้งนั้น

(เดลิเมล์เร่อร์ ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

จากตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้เขียนถึงวงดนตรี ๒ วง โดยมีได้นำชื่อจริงมากำกับไว้ด้วย อาจเป็นเพราะว่าผู้เขียนข่าวไม่ต้องการกล่าวชื่อจริงตรง ๆ แต่ผู้เขียนข่าวได้ตั้งสมญานามให้ใหม่ว่า "วงดนตรีน้ำอืดลม" ซึ่งเป็นสมญานามที่แปลงจากชื่อจริงว่า รอยัลสไปร์ท คำว่า สไปร์ท เป็นชื่อของน้ำอืดลมชนิดหนึ่ง ส่วนชื่อ "วงเครื่องเสียง" เป็นสมญานามที่แปลงจากชื่อจริงว่า แม็คอินทอซ ซึ่งเป็นชื่อเครื่องหมายการค้าของเครื่องเสียงชนิดหนึ่ง

การใช้สมญานามดังที่กล่าวมาแล้ว ทำให้ชาวมีถ้อยคำลักษณะต่าง ๆ กัน มีความหลากหลาย ทำให้น่าสนใจ นอกจากนี้ การตั้งสมญานามแปลก ๆ ยังทำให้ผู้อ่านชาวจดจำลักษณะเด่นของผู้ที่เป็นชาวนั้นได้เป็นพิเศษอีกด้วย

๓. การใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจอง

ในการเสนอชาวนั้น เติงมีลักษณะของภาษาที่น่าสนใจลักษณะหนึ่งที่พอสังเกตเห็นได้ คือการใช้คำซึ่งมีเสียงคล้องจองกัน เป็นการจงใจเลือกสรรคำมาใช้โดยคำนึงถึงเสียงมากกว่าความหมาย ในบางครั้งอาจใช้คำสแลง คำสร้างใหม่ หรือคำเปรียบ เช่น ...เอามือเทคนิคพิเศษสุดยอดของฮอลลีวูด มากระฉูด ความสนุกกันตลอดเรื่อง... ประโยคนี้ใช้คำสแลงว่า "กระฉูด" เพื่อให้สัมผัสกับคำว่าฮอลลีวูด ตามความหมายประโยคนี้ น่าจะใช้คำว่า "ให้" หรือ "สร้าง" หรือบางทีก็ใช้คำที่ต่างจากภาษาปกติ เช่น ...โดยมีกำหนดฤกษ์ เบิกกล้องครั้งแรก ... ข้อความนี้ ใช้คำว่า "เบิกกล้อง" แทนคำว่า "เปิดกล้อง" เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า "ฤกษ์" ทั้ง ๆ ที่ในภาษาปกติไม่ได้ใช้คำว่าเบิกกล้อง

ผู้เขียนชาวมักจะเจตนาเลือกใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองเพื่อให้ชาวนั้น เติงมีภาษาที่มีลักษณะแปลกที่ทำให้ผู้อ่านชาวรู้สึกสะดุด เมื่ออ่านออกเสียง ข้อความนั้นจะมีจังหวะหรือท่วงทำนองที่ไพเราะ คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองจัดได้ว่าเป็นลักษณะเด่นเฉพาะประการหนึ่งของภาษาที่ปรากฏในการเสนอชาวนั้น เติง

การใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจอง แบ่งได้เป็น ๓ ชนิด คือ

๑. คำสัมผัสสระ
๒. คำสัมผัสพยัญชนะ

๓.๑ คำสัมผัสสระ สัมผัสสระได้แก่ "คำคล้องจองที่มีสระ และมาตราสะกดอย่างเดียวกัน" (กำชัย ทองหล่อ ๒๕๓๐ : ๕๓๗) จากการศึกษาพบว่าการใช้คำสัมผัสสระในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. คำที่มีสระเสียงเดียวกัน
๒. คำที่มีสระและพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน

๓.๑.๑ คำที่มีสระเสียงเดียวกัน การใช้คำที่มีสัมผัสสระเสียงเดียวกัน ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง มีใช้ทั้งสระเสียงสั้นและสระเสียงยาว

- ก). คำสัมผัสสระเสียงสั้น สระเสียงสั้นที่สัมผัสกัน มีเสียงสระ /a, u, ε, ɔ, o /

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สระ /a/ เช่น

รอคอยมานาน ทนราคาอยู่กับความใหม่ที่ไม่อมตะ ออกมาเกลื่อนเกะกะ
ร้องกัน สะเปะสะปะ เอะอะจนเอียน...

(เดลิมีเรอร์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๖)

ผู้เขียนข่าวเขียนถึงนักร้องที่นำเพลงเก่า ๆ ที่เป็นที่ยอมรับมาร้องใหม่ แต่เป็นการร้องที่ผิดเพี้ยนไป และไม่ไพเราะ ในข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "อมตะ เกะกะ สะเปะสะปะ และเอะอะ" มาใช้ คำเหล่านี้เป็นคำที่ลงท้ายด้วยสระอะ /a/ เหมือนกัน เมื่อปรากฏในตำแหน่งใกล้เคียงกัน ทำให้เสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u/ เช่น

ข่าวล้ามาเรือผู้ คนคัดท้ายอ้วนฉุ ทำท่าจะไปไม่รอด ส่งสารจึง
หนังสือเรื่อง

(แนวหน้า ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผู้บริหารของบริษัทจัดฉายภาพยนตร์ ซึ่งในที่นี้ได้
เรียกว่า "คนคัดท้ายอ้วนฉุ" ว่า บริหารงานของบริษัทได้ไม่ดี และส่งผลให้
ภาพยนตร์ที่จัดฉายขาดทุนทุกเรื่อง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้ข้อความที่มี
ลักษณะเด่นคือ "ข่าวล้ามาเรือผู้" แทนข้อความที่เคยพบเห็นกันโดยทั่ว ๆ ไป
คือ "ข่าวล้ามาเร็ว" การนำข้อความ "ข่าวล้ามาเรือผู้" มาใช้นี้เป็นเพราะ
ผู้เขียนข่าวต้องการให้คำว่า ผู้ กับคำว่า ฉุ ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอุ /u/
เหมือนกันในข้อความที่ปรากฏใกล้กันเพื่อให้มีเสียงสระสัมผัสคล้องจอง และได้
ความหมายที่ต้องการด้วย คือ ข่าวล้าไม่ได้มาอย่างรวดเร็ว และผู้บริหารงาน
ก็อ้วน ตรงกับคำอธิบายว่า อ้วนฉุ ด้วย

สระ /ε/ เช่น

สื่อมวลชนทั้งหลายก็พยายามจะแคะแคะเกา นำเรื่องนี้มาเสนอให้แฟน ๆ
ทั้งคู่ได้รู้ข้อเท็จจริง

(แนวหน้า ๑๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงว่าบรรดาสื่อมวลชนได้พยายามที่จะสืบหาเรื่องราว
ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของนักแสดงคู่หนึ่งมาเสนอให้ผู้สนใจได้ทราบ ใน
ข้อความนี้ได้ใช้คำที่มีเสียงสัมผัสสระคล้องจองกัน คือ คำว่า แคะ กับคำว่า แกะ
ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระแอะ /ε/ เหมือนกัน วางไว้ในตำแหน่งที่ติดกัน

สระ /๕/ เช่น

บรรดาหนุ่มเจ๋ลียงทั้งหลายงานเยอะ จึงขอเจอะกันมัน ๆ ในรูปแบบ
คอนเสิร์ตครั้งนี้เพียงครั้งเดียว

(แนวหน้า ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงว่า นักดนตรีทุกคนในวงเจ๋ลียงนั้น
ต่างก็เป็นผู้ที่มึนมาก และมีโอกาสได้พบกันอย่างสนุกสนานก็ในงานแสดง
คอนเสิร์ตครั้งนี้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า เจอะ กับคำว่า
เยอะ ซึ่งเป็นภาษาพูดทั้งสองคำมาวางในตำแหน่งที่ใกล้กัน จึงทำให้เกิดเสียง
สัมผัสสระเออะ /๕/

สระ /๖/ เช่น

เธอแทบจะใช้นิ้วชี้เลือกชายคล้ายกับเลือกอาหารจานโปรด โดดไปให้ชาย
เจอะ เจอะ ชะแทบไม่มีเหลือ !!

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงหญิงผู้หนึ่งที่มีอาการกระทำไม่ดี ในข้อความนี้
ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำสแลง ๒ คำ ซึ่งมีความหมายสื่อไปถึงการมีเพศสัมพันธ์ คือคำ
ว่า เจอะ กับคำว่า เจอะ คำทั้งสองนี้เป็นคำที่ประสมด้วยสระเออะ /๖/ เหมือนกัน
เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน

ข). คำสัมผัสสระเสียงยาว สระเสียงยาวที่สัมผัสกันตามที่ปรากฏใน
ข่าวบนเท็งมีเสียงสระ /a:, u:, e:, ɜ:, o:, i:a, u:a/
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สระ /a:/ เช่น

แหวน วิติมา สุดสุนทร อ่อนเสียงชุดสัญญา -สัญญา ฤลาติดลมแทบทุกเพลง

(ไทยรัฐ ๑๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องหญิงที่ชื่อแหวน หรือฉัตรมา สุดสุนทร ว่า ร้องเพลงในชุด สัญญา-สัญญา ได้ดีจนเป็นที่นิยมเกือบทุกเพลง ในข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวนำคำสแลง "กลา" ที่ในภาษาปกติน่าจะใช้ว่า "จนเป็นที่นิยม" มา วางไว้ในตำแหน่งใกล้เคียงกับคำว่า "สัญญา" เพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสสระอา /a:/ คล้องจองกัน

สระ /u:/ เช่น

แฟนเพลงมอบกำลังใจให้เธอสู้ เทปพริ้งพรุผู้ฟังตั้งทันที

(ดาวสยาม ๙ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องหญิงคนหนึ่งว่ามีแฟนเพลงให้กำลังใจ เมื่อ เทปเพลงออกวางจำหน่ายจึงได้รับความนิยมทันที ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า สู้ กับคำว่า พริ้งพรุ และคำว่าสู้ กับคำว่า ผู้ มาใช้ ทั้งสี่คำนี้เป็นคำที่ประสมด้วย สระอุ/u:/ เหมือนกัน เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกันจึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัส คล้องจองกันขึ้นในข้อความนี้

สระ /e:/ เช่น

...จนเป็นเหตุให้ใครต่อใครเห็นลิวะที่ไหน เห็นความโหดมที่นั่น มันอาจ จะเป็นเก้ หรืออาจจะเป็นเท่ตามแบบฉบับ...

(แนวหน้า ๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงชายที่ชื่อ ลิวะ แตรสังข์ ว่าเป็นผู้ที่แต่งกาย ไม่เรียบร้อยอยู่เสมอจนเมื่อใครเห็นลิวะที่ไหนก็จะพบกับการแต่งตัวที่ไม่เรียบร้อย ที่นั่น ผู้เขียนข่าวนำคำว่า เก้ กับคำว่า เท่ มาวางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสสระเอ /e:/ คล้องจองกันขึ้นในข้อความนี้

สระ /ɔ:/ เช่น

...ก็ไม่รู้ที่วิ. จะเขม่นเกลียดชัหน้าเอาหรือเปล่า เห็นแล้วมันเศร้า
แข่งกันกันเช่อยู่ในโลกของการหลงละเมอ

(แนวหน้า ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเรื่องที่ตนเขียนในเชิงตำหนิว่าทางสถานีโทรทัศน์
 ช่องต่าง ๆ นั้นมีการแข่งขันกันสร้างแต่ละครในแนวที่ไม่มีสาระทั้งนั้น ข้อความ
 นี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า เช่ กับคำว่าละเมอ ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเออ
 /ɔ:/ เหมือนกัน วางไว้ในตำแหน่งใกล้เคียงกัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสสระคล้องจอง
 กันขึ้น

สระ /o:/ เช่น

ผู้ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำไปหม่ากันต่อที่ "คุ่มหลวง" ถึงจวนเจียน
 จะไก่อโท จึงยงโยยงหยก แยกทางชนิดบ้านใครบ้านมัน

(ข่าวสด ๑๙ ส.ค. ๓๑ น. ๙)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผู้ที่ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำว่าได้ไปรับประทานอาหาร
 อาหารต่อกันที่ร้านคุ่มหลวงจนเกือบสว่างจึงแยกกันกลับบ้าน ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าว
 นำคำว่า ยงโย มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า โท ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระโอ/o:/
 เหมือนกัน เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน จึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจอง
 กัน

สระ /i:a/ เช่น

...เพียงแต่ใช้ใอเดีย ไม่ต้องเพลี่ยแสรังท่า พงษ์พัฒน์ก็นำหน้า ฟูฟ่า
ชั้นมาในบัดดล

(เดลินิวส์ ๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๖)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงของนักร้องชายที่ชื่อพงษ์พัฒน์ว่าเป็นผลงานเพลงที่ตั้งใจทำ จึงทำให้เป็นที่นิยมอย่างรวดเร็ว ในข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวนำคำว่า ไอเดีย ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศ แปลว่า ความคิด มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า เพลีย ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอื้อ /i:ə/ เหมือนกัน ปรากฏในตำแหน่งใกล้เคียงกันทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u:ə/ เช่น

"หวานมันส์ฯ (ตอนที่เหลือ)" เงื่อ โดย "สีกะ จารุจินดา"

(ข่าวสด ๑๙ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "หวานมันส์ฯ(ตอนที่เหลือ)"ว่า เป็นภาพยนตร์ที่มีสีกะ จารุจินดา เป็นผู้กำกับการแสดง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าว นำคำสแลงว่า เงื่อ มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า เหลือ ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอื้อ /u:ə/ เหมือนกัน เมื่อปรากฏในตำแหน่งติดกัน จึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกันขึ้น ตามความหมายของประโยคนี้ในภาษาปกติ น่าจะใช้คำว่า "กำกับการแสดง" แทนคำว่า เงื่อ การเลือกสรรคำมาใช้อย่างนี้ ทำให้คำนั้นมีความหมายไม่ตรงตามความหมายของคำเดิมอีกด้วย

๓.๑.๒ คำที่มีสระและพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน

การใช้คำที่มีสัมผัสสระและพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ในการเสนอข่าวบันเทิง มีใช้ทั้งที่เป็นสระเสียงสั้น และสระเสียงยาว

ก). คำที่มีสระเสียงสั้นกับเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน สระเสียงสั้นกับเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ตามที่ปรากฏเป็นคำสัมผัสในข่าวบันเทิงมีใช้หลายเสียง เช่น เสียงสระ /a/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /k, ŋ, t, n, p, m,

w/ เสียงสระ /i/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /t, n, m, w/ เสียงสระ /u/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /k, ŋ, t, n, m, j/ เสียงสระ /e/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /t, n/ เสียงสระ /o/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /k, t, n/ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /k/ เช่น

ส่วนบทเพลงที่ติดตาตึงใจนักฟังเพลงอยู่ในขณะนี้ ก็คือเพลง "รักนินิด"
ซึ่งมีเนื้อหาน่ารัก ฟังแล้วคึกคักขึ้นอีกเป็นกอง

(เดลินิวส์ ๒๖ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงเพลงที่ผู้ฟังติดใจคือเพลง "รักนินิด" ว่าเป็นเพลงที่ฟังแล้วทำให้มีชีวิตชีวาขึ้น ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "รัก" กับคำว่า "คึกคัก" ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะ ก /k/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกันขึ้น

สระ/a/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

แหล่งบันเทิงบรรยากาศเยี่ยมยอดเรือสหมิงซึ่งมีนักร้องสาวดาวรุ่ง
ดาวตั้ง ชุ่มนมคับคั้ง

(ดาวสยาม ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงสถานที่ที่สร้างความบันเทิงในเรือสหมิงว่าเป็นสถานที่ที่มีบรรยากาศดี มีนักร้องสาวที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า ตั้ง ซึ่งเป็นคำสแลงมาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า คับคั่ง ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันคือ /ŋ/ ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

แพน ๆ พงษ์พัฒน์ สะพือสะพัด อัลบั้ม พงษ์พัฒน์ จึงมาแรงจัด
จนห้างโรต๋ำร้องซัด เพราะอัดขายไม่ทัน

(ดาวสยาม ๓๐ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเทปเพลงของนักร้องที่ชื่อพงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง ว่า มีผู้ที่สนใจช่วยบอกต่อกันจึงทำให้เทปเพลงเป็นที่นิยมอย่างมาก จนห้างโรต๋ำบันทึก ออกไม่ทัน ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียง พยัญชนะ ต /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันหลายคำ คือในคำว่า พัฒน์ สะพัด จัด ซัด และ อัด เมื่อคำดังกล่าวนี้ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกันขึ้น

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

"พลังอาถรรพณ์" หนังสือของขวัญ สิ้นระทิกเรื่องใหม่ของโอเอ

(บ้านเมือง ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "พลังอาถรรพณ์" ว่าเป็นภาพยนตร์ ที่สร้างความตื่นเต้นเรื่องใหม่ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า ขวัญ กับคำว่า สิ้น ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันคือ /n/ ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /p/ เช่น

ถ้าจะฟังรวดเดียวทั้งตลับ ต้องชยับไปตามแงเทปชื่อหาเอาเอง

(ไทยรัฐ ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงว่า ถ้าผู้ที่ต้องการจะฟังเพลงให้ครบทุกเพลงก็ต้องไปซื้อเทปเป็นของตัวเอง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า ชยับ มาใช้เพื่อให้

สัมผัสกับคำว่า ตลับ ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะ /p/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน วางไว้ในตำแหน่งที่ติดกันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /m/ เช่น

... เพราะเนื้อหาสนุกและประทับใจชนิด "ยอดดอย" ยังต้องดูแล้ว
ดูอีก และหากว่างก็ยิ่งต้องไปดูซ้ำให้หน้าใจ

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวว่าได้ไปชมภาพยนตร์เรื่องหนึ่งมาแล้ว และถ้ามีโอกาส ก็จะต้องไปชมอีก เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้มีเนื้อหาที่สนุกและประทับใจ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า ซ้ำ กับคำว่า หน้า ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะ ม /m/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งใกล้เคียงกัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /j/ เช่น

สงครามต์เชียงใหม่ ยิ่งใหญ่ เกรียงไกรกว่าใครเพื่อนเมื่อเสียงทอง
ชนศิลปินในสังกัดบุกเวทีประกวดเทพีสงครามต์สร้างความคิดคึก...

(บ้านเมือง ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง การจัดงานประกวดเทพีสงครามต์ที่จังหวัดเชียงใหม่ว่าจะมีศิลปินของบริษัทเสียงทองไปร่วมสร้างความสนุกสนานด้วย ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันด้วยการใช้คำที่ประสมด้วยสระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะท้าย ย /j/ เป็นเสียงเดียวกัน วางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน คือคำว่า ใหม่ กับคำว่า ใหญ่ และคำว่า ไกร กับคำว่า ใคร

สระ /a/ กับพยัญชนะท้าย /w/ เช่น

บนความมายา ลีลาคำ เงาก็มีให้เขย่าอย่างต่อเนื่อง แม้จะไม่เพื่องเหมือน
เมื่อยุคโน้มนักเอดะ

(ข้าวสัด ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๘)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงผู้หนึ่งว่ายังเป็นผู้ที่มีการแสดงอย่างต่อเนื่อง
แม้จะไม่เป็นที่นิยมเท่าสมัยก่อนนั้นก็ตาม ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำสแลงว่า
เขย่า มาใช้แทนคำว่า แสดง เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า เงา ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วย
สระอะ /a/ และมีเสียงพยัญชนะท้าย w /w/ เป็นเสียงเดียวกัน ปรากฏใน
ตำแหน่งใกล้เคียงกันจึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน และตามข้อความนี้
เป็นเพราะมีข้อความในบริบทที่ช่วยกำหนดความหมายจึงทำให้ผู้อ่านทราบว่า คำว่า
"เขย่า" ที่ใช้เป็นคำสแลงนี้จะต้องมีความหมายว่า "แสดง"

สระ /i/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

เหตุนี้เองจึงทำให้ "รักนินิด" ฮิตติดตลาดอีกเพลงหนึ่ง

(เดลินิวส์ ๒๖ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงเพลงที่มีผู้นิยมฟังกันอย่างมากเพลงหนึ่งคือเพลง
"รักนินิด" ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า ฮิต ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศ
"hit" แปลว่า เป็นที่นิยม กับคำว่า ติดตลาด มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า นิด ซึ่ง
เป็นคำที่ประสมด้วยสระอิ /i/ และมีเสียงพยัญชนะท้าย ด /t/ เป็นเสียงเดียวกัน
ทั้งหมด เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจอง

สระ /i/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

เมื่อ ๕ ปีก่อนตอนทำ "อายฟ้าดิน" กินเวลาเตรียมงานแค่ ๑ ปี
"เพาเวอร์แบนด์" ยังทำได้ดี

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการทำผลงานเพลงของวงดนตรีเพาเวอร์แบนด์ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า กินเวลา เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า ดิน ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอิ /i/ และมีเสียงพยัญชนะท้าย น /n/ เป็นเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /i/ กับพยัญชนะท้าย /m/ เช่น

...พลาดไม่ได้ คอนเสิร์ตครั้งเดียวก็เกินพอของเจเลียง อาทิตย์ที่ ๗
กุมภาพันธ์ มันกันเต็มอิม ยิมกันให้เต็มที่ ที่เวทีหอประชุมใหญ่ ธรรมศาสตร์

(แนวหน้า ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงการจัดแสดงคอนเสิร์ต ครั้งเดียวก็เกินพอของวงเจเลียง ในวันอาทิตย์ที่ ๗ กุมภาพันธ์ว่าจะเป็นคอนเสิร์ตที่ทำให้ผู้ชมสนุกสนานกันอย่างเต็มที่ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า ยิม เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า อิม ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอิ /i/ และมีเสียงพยัญชนะท้าย ม /m/ เป็นเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน จึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /i/ กับพยัญชนะท้าย /w/ เช่น

...ใคร...ชุดไหนจะแล่นฉิว หรือจะลิวแลลป...ก็ยังไม่รู้ผลตอนนี้

(ดาวสยาม ๖ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดต่าง ๆ ที่ออกมาว่ายังไม่ทราบผลว่า เพลงชุดไหน ของใครจะเป็นที่นิยมหรือไม่เป็นที่นิยมของผู้ฟัง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า ฉิว และคำว่า ลิว ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอิ /i/ และมีเสียงพยัญชนะ ว /w/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเหมือนกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u/ กับพยัญชนะท้าย /k/ เช่น

"กะเหรียงลอยฟ้า" ภาคจบสมบูรณ์ของกะเหรียงตกดอย ใคร ๆ ที่เคย
ชมความบันเทิงกันมาแล้ว คงจะไปสานต่ออารมณ์ซึ้งกันให้สนุก ของวันศุกร์สำราญ
(เดลิมีเรอ์ ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "กะเหรียงลอยฟ้า" ซึ่งเป็นภาคจบ
ของเรื่องกะเหรียงตกดอยว่า เป็นภาพยนตร์ที่สนุกสนาน และผู้ที่เคยชมภาคแรก
มาแล้วก็จะไปชมกันต่อในภาคจบที่จะจัดฉายเป็นรอบพิเศษครั้งแรกในวันศุกร์ที่ ๒๒
มกราคม ๒๕๓๑ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "ศุกร์" เพื่อให้สัมพันธ์กับคำ
ว่า "สนุก" และให้สอดคล้องกับความหมายของข้อความนี้ด้วยคือภาพยนตร์เรื่องนี้
ฉายในวันศุกร์ ทั้งคำว่า ศุกร์ และ สนุก นี้ ต่างก็เป็นคำที่ประสมด้วยสระอุ /u/
และมีเสียงพยัญชนะ ก /k/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏใน
ตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมพันธ์คล้องจองกัน นอกจากนี้ยังมีลักษณะ
การเล่นคำพ้องเสียง คือ นำข้อความ "ศุกร์สำราญ" มาใช้แทนข้อความที่เคย
ใช้กันโดยทั่วไป คือ "สุขสำราญ" อีกด้วย

สระ /u/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

เพื่อน ๕ "ทิ้งรักทิ้งเกลียด" กำลังเป็นดาวรุ่งพุ่งแรงบนทุกแผงเทปตอนนี้
(เดลิมีเรอ์ ๙ ม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดเพื่อน ๕ "ทิ้งรักทิ้งเกลียด" ว่า
กำลังเป็นผลงานที่ได้รับความนิยมอย่างมากในขณะนี้ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำ
ว่า พุ่ง ซึ่งเป็นคำสแลงเพื่อให้สัมพันธ์กับคำว่า รุ่ง ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอุ
/u/ และมีเสียงพยัญชนะ ง /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏ
ในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสระสัมพันธ์คล้องจองกัน

สระ /u/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

อัลบั้ม "พงษ์พัฒน์" ก็แรงจัด(จริง ๆ) ทันทึ ไม่มีที่ท่าว่าจะหยุดรุดรี
เข้าหลักแสนแล้วอีกไม่กี่วันนี้

(เดลิมีเร่อร์ ๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๖)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงของพงษ์พัฒน์ว่าเป็นผลงานที่ได้รับ
ความนิยมอย่างมากและยอดจำหน่ายกำลังจะถึงแสนตลับแล้ว ในข้อความนี้
ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า หยุด ส่งสัมผัสกับคำว่า รุดรี ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอุ
/u/ และมีเสียงพยัญชนะท้ายเป็นพยัญชนะ ด /t/ เหมือนกัน ปรากฏใน
ตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

ฤกษ์ดี ๑๐ ปีทองของ กำธร ทัพคัลไลย หมนเวียนมาบรรจบครบรอบ
๑๐ ปีพอดี "อัฐิกู่ป้า" อุดมพูนผล มหาชนอดหนุน กันอันหนาฝาคั่ง

(ดาวสยาม ๑๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงโอกาสครบรอบที่กำธร ทัพคัลไลย สร้างภาพยนตร์
มาแล้วเป็นเวลา ๑๐ ปี และภาพยนตร์เรื่อง "อัฐิกู่ป้า" ที่เข้าฉายวันแรกก็มีผู้ชม
มาชมกันอย่างมากมาย ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า หนุ กับคำว่า
อันหนาฝาคั่ง ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอุ /u/ และมีเสียงพยัญชนะ น /n/
เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้เกิดเสียง
สัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u/ กับพยัญชนะท้าย /m/ เช่น

สัมผัสกับรื้อคนมลุ่มลิก จาก "อิทธิ พลางกูร" ในอัลบั้ม "ให้มันแล้วไป"
วันนี้พร้อมกันทั่วประเทศ

(เดลินิวส์ ๙ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวว่า เทปเพลงรีดคัทไฟเราะของนักร้องชาย
ที่ชื่ออิทธิ พลางกูร ได้นำออกจำหน่ายพร้อมกันทั่วประเทศวันนี้ชื่อชุด "ให้มันแล้วไป"
ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่สัมผัสกันคือคำว่า นุ่ม กับคำว่า ลุ่มลึก ซึ่งเป็นคำที่ประสม
ด้วยสระอุ /u/ และมีเสียงพยัญชนะ ม /m/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเหมือนกัน
วางไว้ในตำแหน่งที่ติดกัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u/ กับพยัญชนะท้าย /j/ เช่น

... ถ้าบทหนึ่งที่จะตรงเวลาสักหน่อย ไม่ใช่ให้เจ้าของหนึ่งนั่งคอย
ปล่อยเวลาให้คุณตุ้ย เธอเดินฉุยฉาย แบบ "สบายกว่ากันเยอะเลย"

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงอรุณ ภาวิไล หรือ ตุ้ย ซึ่งเป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์
ว่ามักจะส่งบทช้ากว่ากำหนดจนทำให้เจ้าของภาพยนตร์ต้องคอยเป็นประจำ ในที่นี้
ผู้เขียนข่าวนำคำว่า ตุ้ย กับคำว่า ฉุยฉาย ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอุ /u/ และมี
เสียงพยัญชนะท้าย ย /j/ เป็นเสียงเดียวกัน วางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้กันทำให้
เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน และมีจังหวะต่อเนื่องจากคำที่สัมผัสกันคือคำว่า ฉาย
กับคำว่า สบาย ในข้อความที่ต่อมาก็ด้วย

สระ /e/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

... ซึ่งคาดว่า คงจะเป็นศิลปินที่ไปไกลเพราะไม่ว่าจะเป็นน้ำเสียง
หน้าตา และลีลาการร้อง "เจเด็ด" มีเสรีจสรพรในตัว

(ข่าวสด ๒๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้องชายที่ชื่อเจเด็ดว่า เป็นนักร้องที่มีความพร้อม
อยู่ในตัวทั้งน้ำเสียง หน้าตา และลีลาการร้อง จึงคาดว่าจะจะเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงได้
อย่างแน่นอน ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า เสรีจสรพร แทนคำว่า พร้อม หรือ

ครบเพื่อให้สัมผัสกับชื่อของนักร้อง คือ จเด็ด ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอะ /e/ และมีเสียงพยัญชนะ ด /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเหมือนกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /e/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

คนที่บ้านทั่วประเทศ อย่าลืมนั่งยันนอนยันอยู่หน้าจอคู่สองสาวชาวทุ่ง
โซว์ลูกเล่น เช่นกับตลาดเพลงร็อค

(ไทยรัฐ ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการแสดงของนักร้องเพลงลูกทุ่งหญิง ๒ คน ที่จะแสดงทางรายการโทรทัศน์เพื่อแข่งกับเพลงในแนวร็อคที่กำลังเป็นที่นิยมกันอยู่ในขณะนั้น ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า เช่น ซึ่งเป็นคำสแลงมาใช้แทนคำว่า แข่ง หรือ ประชัน เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า เล่น ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอะ /e/ และมีเสียงพยัญชนะ น /n/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเหมือนกันปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /o/ กับพยัญชนะท้าย /k/ เช่น

"เรนโบว์" ทั้งหก จะพกพาความสุขนำสู่ท่านด้วยเพลงที่ฮิตแรงในอัลบั้ม
"รอบใหม่"

(แนวหน้า ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักร้อง ๖ คนของวงเรนโบว์ที่จะนำผลงานเพลงชุด "รอบใหม่" มาเสนอทางรายการโทรทัศน์ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันมาวางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้เคียงกันคือคำว่า หก กับคำว่า พก ทั้ง ๒ คำนี้เป็นคำที่ประสมด้วยสระโอะ /o/ ลดรูป และมีเสียงพยัญชนะ ก /k/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน

สระ /o/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

รับหอบลูกจูงหลานไปสนุกสนานกันเป็นการด่วน ข้าหมดลูกอด จะเสียใจ
ร้องไห้โฮ ๆ

(ไทยรัฐ ๒๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวเชิงชวนให้ไปชมภาพยนตร์ เรื่องหนึ่งซึ่งมี
ของเล่นแจกให้เด็ก ๆ ด้วย ในข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า หมด กับคำว่า
อด ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระโอะ /o/ ลดรูป และมีเสียงพยัญชนะ ด /t/
เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งใกล้เคียงกันจึงทำให้เกิดเสียง
สัมผัสคล้องจองกัน

สระ /o/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

พงษ์พัฒน์ก็นำหน้า ฟุ่ฟ่าขึ้นมาในบัดดลคนยอมรับอย่างไม่ว่าจะชื่นใจ

(เดลินิวส์ ๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๖)

ผู้เขียนชื่อนำคำว่าถึงนักร้องชายที่ชื่อพงษ์พัฒน์ว่ามีผลงานเพลงใหม่
ออกมาก็มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของผู้ฟังอย่างรวดเร็ว ในข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำ
นำคำว่า บัดดล กับคำว่า คน ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระโอะ /o/ ลดรูป
และมีเสียงพยัญชนะ น /n/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏใน
ตำแหน่งที่ติดกันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

ข). คำที่มีสระเสียงยาวกับเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน สระเสียง
ยาวกับเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันที่ปรากฏเป็นคำสัมผัสในการเสนอข่าวบันเทิง
มีหลายเสียง เช่น เสียงสระ /a:/ กับเสียงพยัญชนะท้ายหน่วยเสียง /ŋ, n,
m, j, w/ เสียงสระ /u:/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /n/ เสียงสระ /u:/ กับ
เสียงพยัญชนะท้าย /t, n/ เสียงสระ /e:/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /ŋ/ เสียง

สระ /ɛ:/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /k, ŋ, n/ เสียงสระ /ɜ:/ กับเสียง
 พยัญชนะท้าย /k, t/ เสียงสระ /o:/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /k/ เสียงสระ
 /ɔ:/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /t, n/ เสียงสระ /i:a/ กับเสียงพยัญชนะท้าย
 /ŋ, t, p, w/ เสียงสระ /u:a/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /ŋ/ เสียงสระ
 /u:a/ กับเสียงพยัญชนะท้าย /ŋ, t/

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สระ /a:/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

โดยผันเอาเรื่องสั้นของนักประพันธ์นามระบืออย่าง "อาจินต์ ปัญจพรรค์"
 หรือของ "วณิช จรุงกิจอนันต์" มาสร้าง ง้าง ความบันเทิงสู่ผู้ชม

(ข่าวสด ๑๕ มี.ค. ๓๑ น. ๘)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการนำเอาเรื่องสั้นของนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง
 มาสร้างเป็นละครโทรทัศน์ เพื่อสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชม ในข้อความนี้
 ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "ง้าง" ซึ่งเป็นคำสแลงมาใช้แทนคำที่ใช้ในภาษาปกติ
 คือ "เสนอหรือนำ" เพื่อให้มีเสียงสัมผัสคล้องจองกับคำว่าสร้าง ซึ่งเป็นคำที่
 ประสมด้วยสระอา /a:/ และมีเสียงพยัญชนะ ง /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้าย
 เหมือนกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน

สระ /a:/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

...ละครแนวนี้ขายดี มีเรตติ้งความนิยมสูงติด เพดาน เบิกบาน โฆษณา
 เต็มล้น จนต้องมีการสร้างงานซ้ำ ๆ ซาก ๆ

(ข่าวสด ๑๕ เม.ย. ๓๑ น. ๘)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการสร้างละครโทรทัศน์ในแนวที่เหมือน ๆ กัน
 มากเพราะผู้ชมนิยมชมกัน และมีผลทำให้มีการโฆษณาสินค้าเพิ่มมากขึ้นด้วย
 ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า เพดาน ที่มาจากคำเปรียบว่า สูงติดเพดาน

มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า เบิกบาน ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอา /a:/ และมีเสียงพยัญชนะ น /n/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a:/ กับพยัญชนะท้าย /m/ เช่น

สาวงามนามเพราะ วาสิณฐี ศรีโลฟุ้ง หรือหนู "กู่" ฐู ๆ กันอยู่ในด้านผีมือ
(บ้านเมือง ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงหญิงที่มีชื่อเพราะว่า วาสิณฐี ศรีโลฟุ้ง ซึ่งเป็นนักแสดงที่เป็นรองนางสาวไทยจึงได้ชื่อเรียกว่าเป็นสาวงาม ในข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวนำคำว่า งาม กับคำว่า นาม ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอา /a:/ และมีเสียงพยัญชนะ ม /m/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเหมือนกันวางอยู่ในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a:/ กับพยัญชนะท้าย /j/ เช่น

"สุภาพบุรุษนักฝัน" ของกลุ่มศิลปิน "พลอย" ซึ่งแม้จะนำออกวางตลาดมานานกว่า ๕ เดือนแล้วก็ตาม จนถึงขณะนี้ยังคงได้รับการจำหน่าย ขายดี เป็นที่นิยมจากนักฟังเพลงทั่วประเทศ
(เดลินิวส์ ๒๔ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุด "สุภาพบุรุษนักฝัน" ของวงพลอย ว่าได้นำออกจำหน่ายเป็นเวลานานแล้วแต่ก็ยังขายได้มาก ในข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวได้นำคำที่ประสมด้วยสระอา /a:/ และมีเสียงพยัญชนะ ย /j/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันคือคำว่า จำหน่าย กับคำว่า ขาย มาใช้ ทั้ง ๆ ที่ทั้งสองคำนี้มีความหมายเหมือนกัน และจะใช้คำใดคำหนึ่งก็ได้ แต่ ผู้เขียนข่าวก็นำทั้งสองคำมาใช้ในตำแหน่งที่ติดกันเพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /a:/ กับพยัญชนะท้าย /w/ เช่น

แหล่งบันเทิงบรรยากาศเยี่ยมยอดหรือสหเม็ง ซึ่งมีนักร้องสาวดาวรุ่ง
ดาวดัง ชุ่มนมคั้บคั้ง

(ดาวสยาม ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงสถานที่บันเทิงในเครือสหเม็งว่าเป็น
สถานที่ที่มีบรรยากาศดี มีนักร้องที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก ผู้เขียนข่าวได้นำคำที่
ประสมด้วยสระอา /a:/ และมีเสียงพยัญชนะ ว /w/ เป็นเสียงพยัญชนะท้าย
เสียงเดียวกันวางไว้ในตำแหน่งที่ติดกันคือคำว่า สาว กับคำว่า ดาว จึงทำให้
เกิดเสียงสระสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u:/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

บรรยากาศในวันเปิดกล่องคริกครีนขึ้นมีนสมกับความเป็นละครที่สร้างความ
เฮฮา

(ข่าวสด ๑๐ เม.ย. ๓๑ น. ๘)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงบรรยากาศในวันเริ่มถ่ายละครเรื่องหนึ่งว่ามีความ
สนุกสนานรื่นเริงกัน ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า ครีน กับคำว่า ขึ้นมีน
ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอู /u:/ และมีเสียงพยัญชนะท้าย น /n/ เป็นเสียง
เดียวกันมาวางไว้ในตำแหน่งที่ติดกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u:/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

โดยเฟ้นเอามือเทคนิคพิเศษสุดยอด ฮอลลีวู้ด มาระจูดความสนุกกัน
ตลอดเรื่อง

(เดลินิวส์ ๘ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการสร้างภาพยนตร์ที่ได้เลือกผู้ทำเทคนิคพิเศษที่มี

ความชำนาญจากฮอลีวูดมาช่วยสร้างความสนุกด้วย ในข้อความนี้ผู้เขียนขำว่า คำว่า กระจูด ซึ่งเป็นคำสแลงมาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า ฮอลีวูด ซึ่งเป็นคำที่ ประสมด้วยสระอุ /u:/ และมีเสียงพยัญชนะ ด /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้าย เสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน และตามความหมายของข้อความนี้ในภาษาปกติน่าจะใช้คำว่า ให้ หรือ สร้าง แทนคำว่า กระจูด

สระ /u:/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

นางเอกสาวชู้ติมา นัยนา เดินแจกเลขเด็ดในกองถ่าย งวดนี้มาแน่
๓๐ พลุสวัสดี แม่นไม่แม่นเดี๋ยวก็รู้

(แนวหน้า ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนขำกล่าวถึงชู้ติมา นัยนา นักแสดงหญิงว่าได้บอกเลขเพื่อให้ คนในกองถ่ายทำภาพยนตร์นำไปซื้อหวย หรือสลากกินแบ่ง ในที่นี้ผู้เขียนขำ ได้ใช้ตัวเลข "๓๐" แทนการเขียนด้วยตัวอักษร "สาม-ศูนย์" และเมื่ออ่าน ออกเสียง คำว่า ศูนย์ ก็จะทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกับคำว่า พลุสวัสดี ที่อยู่ ในตำแหน่งติดกัน ทั้งสองคำนี้ต่างก็ประสมด้วยสระอุ /u:/ และมีเสียง พยัญชนะท้ายเป็นเสียงเดียวกันคือเสียงพยัญชนะ น /n/

สระ /e:/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

ใช้ทำน่าเกลียดเกินไป ไม่ผิดอะไรกับการจัดมอรางวัลเพื่อสนองตัณหา
ตัวเอง ครั้นครั่งในพวกตัวเอง ละเลงความหม่นหมองให้ศิลปินอื่น

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงการมอรางวัลให้กับศิลปินเพลง แต่เป็นการจัดมอที่ไม่ยุติธรรม เพราะมีการมอรางวัลให้พวกเดียวกัน ในที่นี้

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่ประสมด้วยสระเอ /e:/ และมีเสียงพยัญชนะ ง /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันในคำว่า เอง ครั้นตรง และ ละเลง วางไว้ในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /e:/ กับพยัญชนะท้าย /k/ เช่น

เพราะเป็นหนังตลกที่ใคร ๆ ก็อยากจะดูความแปลกแหวกแนวแห่งการ
สร้างสรรค์ และรูปแบบความมันส์

(ดาวสยาม ๙ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่มีแนวการสร้างแตกต่างจาก
แนวเดิมเพื่อต้องการให้ผู้ชมได้รับความสนุกสนาน ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้
ใช้คำให้มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันคือคำว่า แปลก กับคำว่า แหวกแนว ทั้งสองคำ
นี้เป็นคำที่ประสมด้วยสระเอ /e:/ และมีเสียงพยัญชนะ ก /k/ เป็นเสียง
พยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏอยู่ในตำแหน่งที่ติดกัน

สระ /e:/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

หนูโว กลุ่มศิลปินนายแบบเริ่มแรงทุกแผงเทป เพลงชุดเป็นยังงี้ตั้งแต่เกิดเลย
ได้เกิดสมศักดิ์ศรี

(ไทยรัฐ ๑๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงผลงานเพลงชุดเป็นยังงี้ตั้งแต่เกิดเลย
ของวงหนูโว ว่าเริ่มเป็นที่นิยมและมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีแล้ว ผู้เขียนข่าวนำคำ
ว่า แรง กับคำว่า แผง ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอ /e:/ และมีเสียงพยัญชนะ
ง /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน วางอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้
เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /ε:/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

เศรษฐี ชุมศิลป์ ที่ดาวน้อย สิบญ่เรื่อง กะป็นให้เฟื่องทางทีวีกับบทดี ๆ
เรื่องสาวน้อยคู่กับหนุแนนน มาดแมนเป็นต่อ ความหล่อเป็นเลิศ

(แนวหน้า ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงชายที่ชื่อว่าเศรษฐี ชุมศิลป์ ว่าเป็น
นักแสดงหนุ่มรูปหล่อที่ดาวน้อย สิบญ่เรื่อง ต้องการสร้างให้มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก
ของผู้ชมทางโทรทัศน์ และได้แสดงละครเรื่องสาวน้อย คู่กับนักแสดงหญิงที่ชื่อ
แนนน หรือ มณีญา ชัยพันธุ์ ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำภาษาต่างประเทศ
คือคำว่า แมน มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า แนนน ทั้งสองคำนี้เป็นคำที่ประสม
ด้วยสระแอ /ε:/ และมีเสียงพยัญชนะ น /n/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียง
เดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /ช:/ กับพยัญชนะท้าย /k/ เช่น

และคราวนี้ก็ยังคงที่จะหยิบยกเอาหนึ่งดังในอดีตมาทำกันใหม่ นั่นคือเรื่อง
"เขาชื่อกานต์" โดยมีกำหนดฤกษ์เบิกกล่องครั้งแรกในวันที่ ๑๙ กรกฎาคมนี้

(เดลินิวส์ ๑๓ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการกำหนดวันเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง "เขาชื่อกานต์"
ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้เคยเป็นภาพยนตร์ที่เป็นที่รู้จักกันมากในอดีต และวันที่จะเริ่ม
เปิดกล่อง หรือเริ่มถ่ายทำเป็นวันแรก คือ วันที่ ๑๙ กรกฎาคม ในข้อความนี้
ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า เบิกกล่อง มาใช้แทน เปิดกล่อง เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า
ฤกษ์ ทั้ง ๆ ที่ในภาษาปกติจะไม่ใช้คำว่า เบิกกล่อง ทั้งคำว่า เบิก และ ฤกษ์
นี้ต่างก็เป็นคำที่ประสมด้วยสระแอ /ช:/ และมีเสียงพยัญชนะท้ายเป็นเสียง
เดียวกัน คือ เสียงพยัญชนะ ก /k/ เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน จึงทำให้เกิด
เสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /ช:/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

ในชุดแรกนั้น ยัย ญาติเยอะ ตั้ง ระ เปิด เกิด ทันที

(แนวหน้า ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดแรกของ ยัย ญาติเยอะ ว่าเป็นผลงานที่เป็นที่รู้จักกันอย่างดี และทำให้มีชื่อเสียงทันที ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำที่ประสมด้วยสระเออ /ช:/ และมีเสียงพยัญชนะ ด /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันคือคำว่า ระ เปิด กับคำว่า เกิด เมื่อปรากฏอยู่ในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /อ:/ กับพยัญชนะท้าย /k/ เช่น

เสื่อนำ โชค ถูก โผล่ ก กับ คน ใส่ ปัญญา นิรันดร์ กุล นั้น ยัง ไ วัน ที่ รับ
โทร ทัศน์ ทอง คำ ก็ ใส่ สุท ชุด นี้ วัน นี้ เลย ลอง อีก ที่ เลย รับ มา อีก หนึ่ง รางวัล

(แนวหน้า ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง ปัญญา นิรันดร์กุล ผู้ที่ชอบสวมเสื้อชุดที่ทำให้โชคดีว่า เมื่อสวมชุดสากลชุดดังกล่าวแล้ว ทำให้ได้รับรางวัล ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า โชค กับคำว่า โผล่ ก ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระโอ /อ:/ และมีเสียงพยัญชนะ ก /k/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ปรากฏในตำแหน่งที่ใกล้กันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /ว:/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

วินัย พันธุรักษ์ คือขวัญใจแฟนเพลงแล้วทุกวันนี้ยังมีที่ร้องตามห้องอาหารกว่า ๑๓ แห่ง เพราะนิสัยเยี่ยม ลีลา ร้อง ขอด จึง ไม่ เคย จอด ไป รอด ตลอด มา

(เดลิมีเรอร์ ๑๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง วินัย พันธุรักษ์ ว่าเป็นนักร้องที่ยังคงมีชื่อเสียงอยู่ในปัจจุบันได้ เพราะว่ามีนิสัยดีและมีความสามารถมาก ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่ทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน อยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กัน ๓ แห่งคือคำว่า ยอด กับคำว่า จอด และคำว่า รอด กับคำว่า ตลอด ทั้ง ๔ คำนี้เป็นคำที่ประสมด้วยสระออ /ɔː/ และมีเสียงพยัญชนะ ด /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน

สระ /ɔː/ กับพยัญชนะท้าย /n/ เช่น

แหวน วิติมา สุตสุนทร อื้อนเสียงชุดสัญญา-สัญญาถลาติดลม

(ไทยรัฐ ๑๖ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงแหวน หรือ วิติมา สุตสุนทร ผู้ที่เป็นนักร้องที่สามารถร้องเพลงชุดสัญญา-สัญญา จนเป็นที่นิยมกันอย่างมาก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า อื้อน แทนคำว่า ร้องเพลง เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า สุนทร ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระ ออ /ɔː/ และมีเสียงพยัญชนะ น /n/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันวางอยู่ในตำแหน่งที่ติดกันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /iːa/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

ทุกชุดล้วนฮิตพิตบั้ง ดั่งเปรี๊ยะ ไล่เรี๊ยะกันมาตลอด จนมาถึงศิลปินอันดับ ๖

(เดลินิวส์ ๒๕ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดต่าง ๆ ที่มีออกมาว่าทุกชุดล้วนเป็นที่นิยมกันอย่างมาตลอดมา ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า เปรี๊ยะ กับคำว่า เรี๊ยะ ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอีย /iːa/ และมีเสียงพยัญชนะ ง /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกันวางอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /i:a/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

ล้วนเป็นมุขเด็ด ๆ แนวใหม่ที่สอดแทรกอารมณ์ขันไว้ครบทุกกระเบียดเจียด
เสียงฮ่าตั้งแต่ต้นเรื่องมาจนถึงท้ายเรื่อง

(เดลินิวส์ ๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่แทรกจุดหรือแง่มุมที่จะทำให้
ผู้ชมได้หัวเราะไว้ตลอดเรื่อง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า กระเบียด
มาใช้เพื่อให้มีเสียงสัมผัสคล้องจองกับคำว่า เจียด ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระ
เอี้ย /i:a/ และมีเสียงพยัญชนะ ด /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน
ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน ตามความหมายของข้อความนี้ในภาษาปกติน่าจะใช้คำว่า
มี แทนคำว่า เจียด เพราะคำว่า เจียดจะไม่ใช้กับสิ่งที่มีลักษณะทางความหมายเป็น
นามธรรม คือ เสียงฮ่า

สระ /i:a/ กับพยัญชนะท้าย /p/ เช่น

...ตึงตึงด้วยแพนหนังแอ็คชั่นที่อยากเห็นความมันส์ก่อนใคร ไม่ว่า
โรงไหน ๆ คิวจองเพียบ เจียบไปทุกโรงจริง ๆ

(ดาวสยาม ๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงการจัดฉายภาพยนตร์เรื่องหนึ่งว่า
ทุก ๆ โรงที่ฉายจะมีผู้ชมจำนวนมากเข้าแถวจองบัตรเพื่อเข้าชมภาพยนตร์
เรื่องนี้ก่อนผู้อื่น ผู้เขียนข่าวใช้คำสแลง เจียบ เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า เพียบ
ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอี้ย /i:a/ และมีเสียงพยัญชนะ บ /p/ เป็นเสียง
พยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียง
สัมผัสคล้องจองกัน

สระ /i:a/ กับพยัญชนะท้าย /w/ เช่น

... เพราะหนังสือขายกะทันหัน โฆษณาก็ไม่มี ประชาสัมพันธ์ไม่เต็มที่
แต่รอบเดียว เกี่ยวมาได้เกือบ "ครึ่งแสน"

(ไทยรัฐ ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่ขายเพียงรอบเดียวก็สามารถ
ทำรายได้เป็นจำนวนมาก ทั้ง ๆ ที่การประชาสัมพันธ์ยังไม่ทั่วถึง ข้อความนี้
ผู้เขียนข่าวได้นำคำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันไว้ในตำแหน่งที่ติดกันคือคำว่า
เดียว กับคำว่า เกี่ยว ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอื้อ /i:a/ และมีเสียง
พยัญชนะ w /w/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน ตามความหมายของ
ข้อความนี้ในภาษาปกติน่าจะใช้คำว่า เก็บ หรือ มี แทนคำว่า เกี่ยว ซึ่งน่าจะ
หมายความว่า เก็บเงิน หรือ มีรายได้

สระ /u:a/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

ส่งสารจึ่งหนังสือเรื่อง ได้ที่ว่า เฟื่อง ๆ จบจอดไม่ต้องแจว

(แนวหน้า ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่องที่มีการสร้างดี แต่กลับ
ทำรายได้ไม่มาก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำสแลงว่า "เฟื่อง" เพื่อให้
สัมผัสกับคำว่า เรื่อง ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระเอื้อ /u:a/ และมีเสียง
พยัญชนะ /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน วางอยู่ในตำแหน่งที่ติดกัน
จึงเกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u:a/ กับพยัญชนะท้าย /ŋ/ เช่น

...แต่เจ้าเก้ ปาหนัน ณ พัทลุง ก็ยังไม่ยอมเปลี่ยนนิสัย จะเปลี่ยนใหม่
ก็แต่คู้ควงดวงยิวา

(แนวหน้า ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ ปาหนัน ณ พัทลุง
ว่ายังมีนิสัยเหมือนเดิม แต่เปลี่ยนเฉพาะผู้หญิงที่ชอบใหม่ ผู้เขียนข่าวได้นำ
คำว่า ดวง มาใช้เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า คู้ควง ซึ่งเป็นคำที่ประสมด้วยสระอัว
/u:a/ และมีเสียงพยัญชนะ ง /ŋ/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน
ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน

สระ /u:a/ กับพยัญชนะท้าย /t/ เช่น

"คนด่านเกวียน" ถะถึงพลังสมองออกมาเป็นเพลง "คนหัวขวด"
อวดโฉมสู่ตลาด

(ข่าวสด ๑๗ พ.ค. ๓๑ น. ๙)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุด "คนหัวขวด" ของวง "คนด่าน-
เกวียน" ว่าได้นำออกจำหน่ายแล้ว ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า อวด
มาใช้แทนคำว่า นำออกจำหน่าย เพื่อให้สัมผัสกับคำว่า ขวด ซึ่งเป็นคำที่ประสม
ด้วยสระอัว /u:a/ และมีพยัญชนะ ด /t/ เป็นเสียงพยัญชนะท้ายเสียงเดียวกัน
ปรากฏในตำแหน่งที่ติดกัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกันขึ้น

๓.๒ คำสัมผัสพยัญชนะ สัมผัสพยัญชนะ หรือ สัมผัสอักษร

คือ คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน นำมากล่าวซ้ำกัน เพื่อให้
เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกัน ในภาษาไทยคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน
ที่เรียกว่ามีเสียงสัมผัสพยัญชนะจัดว่าเป็นความไพเราะประการหนึ่ง โดยเฉพาะใน
การแต่งคำประพันธ์ร้อยกรอง ในภาษาร้อยแก้วหรือความเรียงก็นิยมสัมผัสพยัญชนะ

ด้วยเช่นกัน ในการเสนอข่าวบันเทิงได้พบว่ามีข่าวบางข่าวที่ใช้คำสัมผัสพยัญชนะ อยู่ด้วยจึงทำให้ข่าวนั้นน่าอ่าน และมีลักษณะพิเศษแตกต่างจากข่าวอื่น เสียง พยัญชนะที่ปรากฏเป็นคำสัมผัสมีทั้งที่เป็นพยัญชนะเดี่ยว และที่เป็นพยัญชนะควบ

จากการศึกษา พบว่า การใช้คำสัมผัสพยัญชนะในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะคือ

๑. คำที่มีพยัญชนะต้นเดี่ยวสัมผัสกัน
๒. คำที่มีพยัญชนะต้นควบสัมผัสกัน
๓. พยัญชนะสัมผัสในคำสองพยางค์

๓.๒.๑ คำที่มีพยัญชนะต้นเดี่ยวสัมผัสกัน

เสียงพยัญชนะต้นเดี่ยวที่สัมผัสกันมีหลายเสียง คือ เสียงระเบิด ๘ เสียง /k, kh, c, ch, d, ph, t, th, ?/ เสียงนาสิก ๒ เสียง /n, m/ เสียงข้าง /l/ เสียงรวิ /r/ เสียงเสียดแทรก ๓ เสียง /f, s, h/ เสียงครึ่งสระ ๒ เสียง /w, j/ เสียงที่ไม่ปรากฏคือ /p, b/ และ /ŋ/

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พยัญชนะ /k/ เช่น

แฟนหนังทุกคนดูแล้วพูดเป็นเสียงเดียวกันว่า มีความสวยอ่อนหวาน
น่ารัก แถมยังมีความแก่นแก้วก้ำกัันอยู่ในที่

(เดลิมีเรออร์ ๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักแสดงหญิงผู้หนึ่งที่มีความสวยน่ารัก
และมีความชุกชอนอยู่ด้วย ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะ ก /k/
เป็นเสียงพยัญชนะต้นเหมือนกัน วางอยู่ในตำแหน่งที่ติดกัน คือ "แก่นแก้วก้ำกััน"
จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะขึ้น

พยัญชนะ /kh/ เช่น

"มุดมิติบุกโลก" หรือ "อินเนอร์ สเปซ" ผลงานสนุกอักษรของ
"สติเว่น สปีลเบิร์ก" กับทีมงานคูปูดัง ๆ ของเขา ทำสถิติรายได้
แบบเหนือ "แจ๊คพีต" อีกครั้ง คิกคักคักคัก ไปด้วยแฟนหนังทุกวัยแบบ
เป็นประวัติศาสตร์

(เดลิมีเรอร์ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "มุดมิติบุกโลก"
หรือ "อินเนอร์ สเปซ" ซึ่งเป็นผลงานของ สติเว่น สปีลเบิร์ก กับคณะ
ผู้ร่วมงานว่ามีผู้ชมจำนวนมากไปชม และเป็นผลให้มีรายได้สูงมาก ในที่นี้
ผู้เขียนข่าวได้นำคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะ ค /kh/ เหมือนกัน
มาเขียนเรียงติดต่อกันหลายคำ คือ "คิกคักคักคัก" จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัส
พยัญชนะ

"ตะรุเตา" กำลัง เข้มนั้นข้บเคี้ยวกันด้วยบทชีวิต เล่ห์เหลี่ยมบี

(บ้านเมือง ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงละครโทรทัศน์เรื่อง "ตะรุเตา" ว่ากำลังเป็น
ตอนที่สนุก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียง
เดียวกันในคำว่า "เข้มนั้นข้บเคี้ยว" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นคือเสียง
/kh/ ทั้งหมด จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /c/ เช่น

หรั่ง ร็อคเคสตร้า หมู่มาร็อคเจ้าของอัลบั้ม "ดาวสีม่วง" ที่กำลัง จรัสแสง
เจิดจ้าในขณะนี้

(ไทยรัฐ ๓๐ ส.ค. ๓๑ น. ๓๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง หรั่ง ร็อคเคสตร้า ผู้ซึ่งมีผลงานเพลงชุด "ดาวสีม่วง" ว่ากำลังเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงมาก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "จรัส" และ "เจิดจ้า" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะ จ /c/ เหมือนกันจึงทำให้มีเสียงสัมผัสพยัญชนะ ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "จรัสแสงเจิดจ้า" เพื่อให้สอดคล้องกับชื่อผลงานของนักร้องผู้นี้ คือ "ดาวสีม่วง"

พยัญชนะ /ch/ เช่น

ข้อ ๓ อสมท. ทำสถิติสิ้นเมืองด้วยฟอร์มเฉียบสมเป็นแชมป์ละครที่ผู้ชม
ชื่นชอบ ให้บันทึกเป็นประวัติศาสตร์เมื่อละคร จ เรื่องราว จะเปิดโฉม
ในเดือนพฤษภาคม

(ไทยรัฐ ๒ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงละครทั้ง ๒ เรื่องของสถานีโทรทัศน์สี
ข้อ ๓ ว่าจะเริ่มต้นเสนอต่อผู้ชมในเดือนพฤษภาคม ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า
"แชมป์" "ชม" "ชื่นชอบ" "เฉียบ" และ "โฉม" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้น
เป็นเสียงเดียวกัน คือเสียง /ch/ จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

...ภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งเคยมีระดับเพียงแค่หนังนอกสายตาของนักล่าความ
บันเทิงบนแผ่นฟิล์ม ทำความฉงนฉงายได้ฉมึนนัก เพราะกลายเป็นหนัง
ทำเงินไปในพริบตา

(เดลินิวส์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงความแปลกใจที่ว่าภาพยนตร์ซึ่งผู้ชมมิได้สนใจ
มาก่อน กลายเป็นภาพยนตร์ที่ทำรายได้มากอย่างรวดเร็ว ในข้อความนี้
ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน ในคำว่า "ฉงนฉงาย"
และ "ฉมึน" เพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ ฉ /ch/

พยัญชนะ /d/ เช่น

พาราไดซ์มิวสิกฮอลล์ เลือกลง "ผู้หญิง" วงเดี่ยวเดี่ยวโดดเปิดคอนเสิร์ต
ต้อนรับวันแห่งความรัก

(บ้านเมือง ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงการจัดการแสดงคอนเสิร์ตในวันแห่ง
ความรักที่พาราไดซ์มิวสิกฮอลล์ ว่าจะมีวงดนตรี "ผู้หญิง" แสดงเพียงวงเดี่ยว
เท่านั้น ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือ
"เดี่ยวเดี่ยวโดด" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะ ด /d/ เหมือนกัน ปรากฏใน
ตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /t/ เช่น

เสียงของ"อังศณา" คนนี้แหละที่พอจะปลุกวงการเพลงไทยให้ "ต้นเต็น-
ตุ้มตุ้ม" กันอีกครั้ง !

(ไทยรัฐ ๙ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักร้องหญิงที่ชื่ออังศณา ว่าเป็นนักร้อง
ที่จะทำให้เพลงไทยเป็นที่นิยมกันได้ใหม่ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้น
เป็นเสียงเดียวกัน คือ "ต้นเต็น-ตุ้มตุ้ม" ในความหมายว่า "เป็นที่นิยมกันใหม่"
แต่ผู้เขียนข่าวกลับนำคำที่มีเสียงพยัญชนะต้น ต /t/ เหมือนกันมาใช้ในตำแหน่งที่
ติดกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /th/ เช่น

สำหรับเรื่องที่จะนำมาแสดงครั้งนี้ คณะมหาจำเริญ แจ้งว่าขอปิดเป็นความลับ
ไม่บอก ให้ไปทอดทศนาเอาเอง

(มติชน ๓๐ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๔)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงที่มีความสอดคล้องกันเป็น
 อย่างดีทั้งด้านเนื้อร้องและลีลาต่าง ๆ ของผู้ร้อง ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียง
 พยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ น /n/ ในคำว่า "แนบเนียน"
 และ "นุ่มนวล" เพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะกับคำว่า "เนื้อหา" ที่ปรากฏใน
 ข้อความข้างต้นด้วย

... เพื่อแฟนหนังจะต้องภูมิใจและดีใจที่ได้เห็นภาพที่เคลื่อนไหวบนจอ
 ดิพร้อมทุกอย่าง เราจึงต้องยอมเหน็ดเหนื่อยกันหน่อย

(ข่าวสด ๒๓ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าว กล่าวถึง การสร้างภาพยนตร์เรื่องหนึ่งของผู้สร้างยอม
 ทำงานกันอย่างเต็มที่เพื่อให้ผู้ชมพอใจที่ได้ชมภาพยนตร์ที่มีความพร้อมสมบูรณ์
 ทุกอย่าง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "เหน็ดเหนื่อย" และ "หน่อย"
 ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ น /n/
 จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /f/ เช่น

... หนึ่งชีวิตของเด็กสาวในยุคมหัศจรรย์ทางเศรษฐกิจของชาวเยอรมัน
 สมัยอดอล์ฟ ฮิตเลอร์ ที่ค่านิยมเฟะ หรือฟุ้งเฟ้อแบบสังคมบริโภคนิยม จนเธอไม่
 อาจเติบโตอย่างปกติ

(มติชน ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงภาพยนตร์ชีวิตต่างประเทศเรื่องหนึ่ง
 ที่มีเนื้อหาแสดงค่านิยมที่ไม่ดีในสังคม จนมีผลกระทบต่อเด็กชาวเยอรมัน ในที่นี้
 ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "เฟะ" และ "ฟุ้งเฟ้อ" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะ
 ฟ /f/ เสียงเดียวกัน เพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /ph/ เช่น

ข้อ ๗ สี ขอเชิญชมภาพยนตร์ผาดโผนผจญภัยของหนุ่มฮากจนคนหนึ่ง

(บ้านเมือง ๒๗ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงสถานีโทรทัศน์สีข้อ ๗ ที่จะนำภาพยนตร์ผจญภัยของต่างประเทศเรื่องหนึ่งมาเสนอ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ /ph/ ในคำว่า "ภาพ" "ผาดโผน" "ผจญ" และ "ภัย" ทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /m/ เช่น

จากความสะใจในรูปแบบความมันส์ใหม่ที่ไม่มีใครเคยเห็นมาก่อนบน

จอเงิน

(เดลินิวส์ ๒๓ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักแสดงผู้หนึ่งที่ได้เปลี่ยนบทบาทการแสดงใหม่ทางจอภาพยนตร์ หรือที่เรียกกันว่า จอเงิน ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือคำว่า "มันส์" และ "ใหม่" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะ ม /m/ เหมือนกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /j/ เช่น

แถมยังหิบบเอาหนึ่งโรงตั้ง ๆ มากระเข้าเข้าแห่หยุกเอินชะฮ่าสนั้น

(ดาวสยาม ๒๕ ก.ค. ๓๑ ย. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่ได้นำเอาภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ มาเป็นเรื่องหยอกล้อกันเพื่อสร้างความสนุกไว้ในเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนั้นด้วย ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียง

พยัญชนะ ย /j/ มาใช้ในคำว่า "ยัง" "หยิบ" "เข้าเหย๋" และ "หยอก" จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

คั่นที่ "เดอะ พาเลซ" มีการประกวด "เต้นยึกยึก" คนไหนรู้ตัวว่า "ย็อกแย็ก" - "ยอบแยบ" หรือ "ย่องแย่ง" ไม่ต้องลงแข่งเพราะว่าอายุเกิน!

(ไทยรัฐ ๑๗ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงการเชิญชวนให้เข้าร่วมแข่งขันการจัดประกวดเต้นรำแบบหนึ่งที่เดอะพาเลซ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "ย็อกแย็ก" "ยอบแยบ" และ "ย่องแย่ง" เพื่อให้สัมผัสพยัญชนะกับคำว่า "ยึกยึก" ซึ่งเป็นคำที่มีพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียงพยัญชนะ ย /j/ ข้อความนั้นนอกจากจะมีเสียงสัมผัสพยัญชนะกันแล้ว ยังทำให้มองเห็นภาพกิจกรรมของคนอายุมากอีกด้วย

พยัญชนะ /r/ เช่น

อันเป็นต้นกำเนิดของลูกโซ่แห่งความบันเทิงที่น่าชอต่อร้อยรายเรียงไปยังจุดหมายต่อมา

(ดาวสยาม ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงจุดเริ่มของการสร้างภาพยนตร์ตลกเรื่องหนึ่งขึ้นมา ก่อนแล้วได้มีการสร้างเรื่องอื่น ๆ ตามมาอีก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะ ร /r/ เหมือนกันมาใช้ คือคำว่า

"ร้อยรายเรียง" จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะเสียงเดียวกัน

ซึ่งพวกเขาได้เก็บข้อมูลเรื่องราวที่จะเรียงร้อยเป็นเพลงมาตั้งแต่เริ่ม

ทำผลงานชุดกะท้อน ๒

(เดลินิวส์ ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงข้อมูลที่นำมาเขียนเป็นเพลงในผลงานชุดใหม่ของ วงกะท้อนว่าได้เริ่มเก็บมาตั้งแต่ทำผลงานชุดกะท้อน ๒ แล้ว ผู้เขียนข่าวได้ใช้ คำว่า "เรื่องราว" และ "เรื่องร้อย" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียง พยัญชนะ ร /r/ เหมือนกัน ทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

พยัญชนะ /l/ เช่น

ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ พิชัยกรผู้ทำหน้าที่เจาะลึกล้วงความลับที่หลายคน
ไม่เคยรู้มาก่อน

(ข่าวสด ๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึง ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ผู้ที่เป็นพิชัยกร ของรายการโทรทัศน์รายการหนึ่งว่าจะทำหน้าที่สืบหาความลับหรือเรื่องที่ถูกปิด ของผู้ร่วมรายการมาเสนอต่อผู้ชม ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "ลึก" "ล้วง" และ "ลับ" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียง พยัญชนะ ล/l/ จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

"ข้อม้วนเดี้ยว-ฟังทั้งตระกูล" ตั้งแต่ปุ๋ยาตายายไปถึงลูกหลานเหลนโหล่น
จะเฝือไปถึง "หลิน" ก็ไม่มีใครว่า ?!

(ข่าวสด ๗ เม.ย. ๓๑ น. ๘)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงผลงานเพลงชุดหนึ่งว่ามีเพลงที่ฟังกันได้ ทุกคน ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียง พยัญชนะ ล /l/ ในคำว่า "ลูก" "หลาน" "เหลน" "โหล่น" และ "หลิน" จึง ทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกันขึ้น นอกจากนี้คำว่า "หลิน" ที่ปรากฏ นี้ยังเป็นคำที่คิดขึ้นใหม่โดยไม่มี ความหมายอีกด้วย

พยัญชนะ /พ/ เช่น

หลิวเต๋อหัว นำทีม"ดาวโลก" พาดฟันกับดาวจากภพอื่น เพื่อค้นหาคุณธรรม
นำสู่โลกดับดาวศุกร์ที่รุกรานด้วยอาวุธแสนพิสดาร หวิอหวิอหวิอ

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่องหนึ่งที่มีหลิวเต๋อหัว
แสดงนำว่าเป็นเรื่องที่มีการต่อสู้กันด้วยอาวุธที่แปลก ๆ ในที่นี้ผู้เขียนขำว่า
คำว่า "หวิอหวิอหวิอ" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน
คือเสียงพยัญชนะ ว /พ/ มาใช้ในตำแหน่งที่ติดกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัส
พยัญชนะ

พยัญชนะ /ส/ เช่น

เป็นฉากที่ลงทุนสูง ต้องเสียเวลาซุ่มซึกซ้อมที่เต็มไปด้วยความยุ่งยากต่าง ๆ
เป็นเดือน ๆ กว่าสำเร็จมาให้เห็นในหนัง

(เดลินิวส์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนขำว่าถึงการเตรียมจัดสร้างฉากในภาพยนตร์เรื่องหนึ่งว่า
ต้องใช้เงินจำนวนมากและประสบกับความยุ่งยากต่าง ๆ รวมทั้งต้องใช้เวลานาน
เพื่อเตรียมงานด้วย ผู้เขียนขำได้ใช้คำว่า "ซุ่มซึกซ้อม" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียง
พยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียงพยัญชนะ ส /ส/ วางไว้ในตำแหน่งที่
ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

"ลลิตา ปัญโญภาส" นางเอกสาวสวยสุดที่สุดในกระบวนนางเอกหนึ่ง
ด้วยกัน...

(เดลินิวส์ ๓๐ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนขำว่าถึงนางเอกภาพยนตร์คนใหม่ที่ชื่อ ลลิตา ปัญโญภาส
ว่าเป็นนางเอกที่สาวและสวยที่สุด ในข้อความนี้ผู้เขียนขำใช้คำว่า "สาว"

"สวย" "สด" และ "สุด" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะ
ส /s/ เสียงเดียวกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

เพลงของเขาที่มีความละเอียดในการสอดประสานสร้างสรรค์เสียงดนตรี
นอกเหนือไปจากจังหวะที่เร้าใจ

(ไทยรัฐ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดหนึ่งว่าได้ทำกันอย่างละเอียด
พิถีพิถันทุกอย่าง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็น
เสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ ส /s/ ในคำว่า "สอด" "ประสาน"
"สร้างสรรค์" และ "เสียง" เมื่อปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัส
พยัญชนะคล้องจองกันขึ้น

"ตั๊กมหาเถื่อน" เรียบน้ำตาคนดูทั่วทั้งประเทศ นับเป็นหนังชีวิต "หนัก"
เรื่องแรกในรอบ ๑๐ ปี หลังจากภาพยนตร์ "ชีวิต" ซบเซา และเกือบจะ
สาปสูญ ไปจากวงการ

(ไทยรัฐ ๑๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "ตั๊กมหาเถื่อน" ในที่นี้
ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียงพยัญชนะ /s/ ใน
คำว่า "ซบเซา" และ "สาปสูญ" จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

พยัญชนะ /h/ เช่น

...ควักกระเป๋าคื้อ "ม้วนเตี๋ยว" หายห่อเหี่ยวตลอดปี!!

(ข่าวสด ๗ เม.ย. ๓๑ น. ๘)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดหนึ่งว่าเป็นเทปเพลงที่ฟังแล้วมี
ความสุขทุกเวลา ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "หายห่อเหี่ยว" ซึ่งเป็นคำ
ที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ ห /h/ มาใช้ จึงทำให้

เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

เพราะเป็นห้วงผลงานสดห้วง เรื่อง "พี่เลี้ยง" ของเธออย่างมาก

(ดาวสยาม ๗ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนวนิยายเรื่อง "พี่เลี้ยง" ที่ได้นำมาสร้างเป็นภาพยนตร์แล้วว่า ผู้ประพันธ์คือ ทมยันตี นั้นมีความผูกพันกับผลงานที่เธอรักมากที่สุด ดังนั้นเมื่อภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างเสร็จ เธอจึงขอชมก่อน ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "ห้วง" และ "ห้วง" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ ห /h/ จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

พยัญชนะ /ʔ/ เช่น

มันเป็นการแอ้อัดที่ไม่อ้ออัดแต่อบอวลด้วยมิตรภาพความรัก

(สยามรัฐ ๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงบรรยากาศของการแสดงในสถานที่หนึ่งว่าถึงแม้จะมีคนจำนวนมาก แต่ก็ยังคงมีความรักและความเป็นกันเอง ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "แอ้อัด" "อ้ออัด" "อบอวล" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ อ /ʔ/ จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

โดยเฉพาะฉากที่อยู่ในเรือที่เกียรติจะต้องอวดชาอ่อนอันอวบอันนั้น

(แนวหน้า ๒๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงการแสดงในฉากหนึ่งของนักแสดงชายชื่อ เกียรติ กิจเจริญ ว่าจะต้องอวดรูปร่างที่อ้วนของตนด้วย ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ อ /ʔ/ ในคำว่า "อวด" "อ่อน" "อัน" และ "อวบอัน" จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

๓.๒.๒ คำที่มีพยัญชนะต้นควบสัมผัสกัน เสียง

พยัญชนะต้นควบซึ่งปรากฏเป็นคำสัมผัสในการเสนอข่าวบันเทิง มีเสียง

พยัญชนะต้น /kr, kl, pr, phr/

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พยัญชนะ /kr/ เช่น

"เดอะ พาเลซ" ถือเป็นวันพิเศษ "เปิดไฟเขียว" พร้อมสรรพ
รับนักเที่ยว "แห่งเดียว" เกรียวกราว ก้าว เกรียงไกร

(ไทยรัฐ ๗ ก.ค. ๓๑ น. ๒๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงโอกาสพิเศษที่ "เดอะ พาเลซ" จัดงานอย่าง
ยิ่งใหญ่เพื่อต้อนรับผู้ที่มาเที่ยว ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียง
พยัญชนะต้นควบ กร /kr/ เหมือนกัน คือคำว่า "เกรียวกราว" และ
"เกรียงไกร" และในคำว่า "ก้าว" ซึ่งมีเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว ก/k/ ก็เป็นเสียง
ที่สัมผัสกันได้ด้วยจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

พยัญชนะ /kl/ เช่น

หนูแนน มนัญญา กลับกลายเป็นคนกล้า ไม่กลัวกลัว ถ่ายละครเรื่อง
"สาวน้อย" อะไรจะห้อย อะไรจะขาน ก็ขอให้งานออกมาดี

(แนวหน้า ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักแสดงหญิงชื่อ มนัญญา ชัยพันธุ์
หรือแนน ผู้แสดงในละครเรื่อง "สาวน้อย" ว่าเป็นนักแสดงที่กล้าแสดงได้ทุก
บทบาท ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "กลับกลายเป็นคนกล้า" "กลัว"
และ "กลัว" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นควบเป็นเสียงเดียวกัน คือ
เสียงพยัญชนะ กล /kl/ จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

พยัญชนะ /pr/ เช่น

เธอเป็นหญิงที่มีอารมณ์ซับซ้อน ภายนอกดูปราดเปรียวเปรี้ยวจัดเหมือน
ไม้แคร้ใคร

(เดลิมีเรอร์ ๑๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงผู้แสดงหญิงซึ่งได้รับบทบาทเป็นผู้หญิงที่
ทันสมัยในภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้น
เป็นเสียงเดียวกัน คือ "ปราดเปรียว" และ "เปรี้ยว" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะ
ต้นเป็นเสียงพยัญชนะต้นควบ พร /pr/ เหมือนกัน จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ
คล้องจองกัน

พยัญชนะ /phr/ เช่น

เพลงดี ๆ อย่างเช่น ชัมแวย์ เอ้าท์แดร์...มีเสียงดนตรี..หวาน ๆ
ผสมผสานพาให้เพริศพริ้วพรมใจให้บานเบิก

(ดาวสยาม ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงเพลงของต่างประเทศที่ชื่อ ชัมแวย์
เอ้าท์แดร์ ว่าเป็นเพลงที่ฟังไพเราะและทำให้ชุ่มชื่นสดใส ในที่นี้ผู้เขียนข่าว
ได้ใช้คำว่า "เพริศพริ้ว" และ "พรม" ซึ่งเป็นคำที่มีเสียงพยัญชนะต้นควบ
พร /phr/ เหมือนกันจึงทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกัน

๓.๒.๓ พยัญชนะสัมผัสในคำสองพยางค์ นอกจากการ
ใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะดังที่กล่าวมาแล้ว ในการเสนอ
ข่าวบันเทิงยังมีการใช้สัมผัสพยัญชนะในลักษณะที่มีพยางค์ซ้ำเสียงรวมอยู่ด้วย
คำที่นำมาสัมผัสกันเป็นคำสองพยางค์ พยางค์ที่สองจะมีเสียงพยัญชนะต้นซ้ำหรือ
สัมผัสกัน ในขณะที่พยางค์ที่หนึ่งของคำสองพยางค์นั้นจะซ้ำกันทั้งพยางค์
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ลีลาการร้องเพลงของยู๊ย ญาติเยอะ เสียงดังฟังชัดถนัดร้องยิ่งมาได้
บทเพลงดี ดีความหมายแตกกระจายกระจาย เทปเพลงของยู๊ย ญาติเยอะ
ก็เลยขายกระเจิด-กระเจิง และมีจำหน่ายกระจัด-กระจายไปทุกซอก
ตรอกมุม

(ดาวสยาม ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการร้องเพลงของนักร้องเด็กที่ชื่อ ยู๊ย ญาติเยอะ
ว่าเป็นนักร้องที่ร้องเพลงได้ดี ดังนั้นจึงทำให้เทปเพลงของ ยู๊ย ญาติเยอะ
ขายได้เป็นจำนวนมาก ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำสองพยางค์ซึ่งมีพยางค์หน้า
ซ้ำกันทั้งพยางค์ ส่วนพยางค์หลังมีพยัญชนะต้นสัมผัสกัน คือคำว่า "กระจายกระจาย"
"กระเจิดกระเจิง" และ "กระจัดกระจาย" ซึ่งเป็นคำที่ในพยางค์หลังมีเสียง
พยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือ เสียงพยัญชนะ จ /c/ จึงทำให้เกิดเสียงสัมผัส
และมีจังหวะที่ทำให้สะดุดหู แม้ว่าจะเป็นการเลือกสรรคำมาใช้อย่างไม่ถูก
ความหมายนักก็ตาม

ไทนบอกว่าจะไม่รับหนังสือแล้วที่ "หนูลูกศร" ธนาภรณ์ รัตนเสน
ตกลงเล่นหนังให้ "อ่าพลสยาม" ไม่กระทบกระทั่งกระเทือนการเรียน
มหาวิทยาลัยรีไร

(ไทยรัฐ ๑ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ ธนาภรณ์ รัตนเสน ในเชิง
หยอกล้อว่า เคยบอกว่าจะไม่แสดงภาพยนตร์แล้ว แต่กลับตกลงแสดงให้กับ
"อ่าพลสยาม" นั้นว่าจะไม่ทำให้เสียการเรียนในมหาวิทยาลัยหรือ ใน
ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำ "กระทบกระทั่ง" และ "กระเทือน" ซึ่ง
พยางค์หน้าของทุกคำขึ้นต้นด้วยคำว่า "กระ" ส่วนในพยางค์หลังของแต่ละคำ
นั้นมีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียงพยัญชนะ ท /th/ จึงทำให้
เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ

หลังจากที่"สลักจิต" ยึดระเบิด นี้กำลังเตรียมเปิด "คมพยาบาท"
กะให้ตั้งระเบิด เปิดระบาดกันทั้งเมือง

(แนวหน้า ๒๘ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงละครโทรทัศน์ ๒ เรื่อง คือเรื่อง
"สลักจิต" ที่กำลังแพร่ภาพและเป็นที่ยอมรับไปทั่ว และเรื่อง "คมพยาบาท" ซึ่ง
กำลังจะนำออกแพร่ภาพและผู้สร้างละครต้องการให้เป็นที่ยอมรับของผู้ชมไปทั่วด้วย
ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่ทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ คือ ใช้คำสแลง
ว่า "ระเบิด" กับคำว่า "ระบาด" ทั้ง ๒ คำนี้มีพยางค์แรกซ้ำกัน ส่วนพยางค์
หลังมีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกัน คือเสียง บ /b/

ในชุดเพลงข้างถนนเป็นชีวิตคนที่เดินดินกินมืออดมือ คือปรัชญาแบบง่าย ๆ
ฟังง่าย วางแผนแทบเมื่อไหร่...จะขายระบือ...ระเบิดไกล

(ดาวสยาม ๖ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผลงานเพลงชุดเพลงข้างถนน ว่าเป็นเพลงที่มี
ปรัชญาแบบง่าย ๆ ถ้าวางจำหน่ายเมื่อไร ก็ขายได้เป็นจำนวนมาก และ
เป็นที่ยอมรับไปทั่ว ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำที่ทำให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะ
คล้องจองกัน คือคำว่า "ระบือ" และ "ระเบิด"

แม้ไม่ได้เล่นเรื่อง "เมียเถื่อน" ชุติมา พาเพื่อนมาเยือนที่กองถ่าย
บรรยากาศระยอง เลยหายหมอง เปลี่ยนเป็นระยิบ

(ไทยรัฐ ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ ชุติมา นัยนา ว่า
ไม่ได้แสดงภาพยนตร์เรื่อง "เมียเถื่อน" แต่ก็ได้ไปที่กองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง
นี้ที่จังหวัดระยองด้วย จึงทำให้มีบรรยากาศที่สดใส ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้
นำคำว่า "ระยอง" ซึ่งเป็นชื่อของจังหวัดหนึ่ง และคำว่า "ระยิบ" มาใช้เพื่อ
ให้เกิดเสียงสัมผัสพยัญชนะกันขึ้น

มิวสิควิดีโอ ๒ เพลง ที่ว่ามีอิหนู ไข่หนู เล่นแทนผู้ใหญ่ ปีนผาหน้าไม้
ทะเลาะทะเล้งทะเล้น อะไรก็ไม่ได้ทำทั้งนั้น

(ไทยรัฐ ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงเพลง ๒ เพลง ที่นำมาทำเป็นมิวสิควิดีโอ หรือภาพยนตร์ประกอบเพลง ว่ามีเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงแสดงแทนผู้ใหญ่
 เท่านั้น มิได้เป็นการแสดงที่สื่อไปในเรื่องที่รุนแรง หรือเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม
 เลย ในข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "ทะเลาะ" "ทะเล้ง" "ทะเล้น" มาใช้ใน
 ในตำแหน่งที่ติดกันทำให้มีเสียงสัมผัสพยัญชนะกันขึ้น

พูดถึงนักร้องสมัยนี้ "ตังยาก" นะ หลายคนอัดเสียงตั้งแต่ "วัยรุ่น" จน
"วัยโรย" ก็ไม่ยกตั้งซะที

(เดลินิวส์ ๒๘ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงนักร้องบางคนในปัจจุบันที่มีการบันทึก-
 เสียงตั้งแต่อายุน้อยจนอายุมากแล้วยังไม่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันเลย ในข้อความ
 นี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "วัยโรย" ขึ้นมาเพื่อล้อเลียนนักร้องบางคน และเพื่อให้
 เป็นคำที่มีเสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกับคำว่า "วัยรุ่น" ด้วย

เนื้อหา "จงรัก" กระชับ การตัดต่อ เฉียบขาด บท "เจอร์จา" เฉียบคม
"คารม" ทันสมัย

(ข่าวสด ๑๗ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงภาพยนตร์เรื่อง "จงรัก" ว่าเป็น
 ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหากระชับ มีการตัดต่อดี และบทเจอร์จาก็เข้ากับยุคสมัยด้วย
 ในที่นี้ผู้เขียนชื่อนำได้ใช้คำที่สร้างขึ้นใหม่ คือ คำว่า "เฉียบคม" เพื่อให้มี
 เสียงสัมผัสพยัญชนะคล้องจองกับคำว่า "เฉียบขาด"

ผู้วิจัยได้อธิบายให้เห็นลักษณะการใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจอง ทั้งที่เป็นคำสัมผัสสระและสัมผัสพยัญชนะมาโดยละเอียดแล้วนั้น ก็เพื่อแสดงว่าผู้เขียนข่าวตั้งใจใช้คำลักษณะดังกล่าวนี้ คำต่าง ๆ ที่ผู้เขียนข่าวนำมาใช้เพื่อให้มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันนั้นบางครั้งก็เป็นคำที่มีความหมายไม่เข้ากับเนื้อความ บางครั้งก็เป็นคำที่คิดขึ้นใหม่ โดยไม่มีความหมายแต่มีเสียงที่สัมผัสกับคำที่มีอยู่เดิมแล้ว และบางครั้งก็มีการเปลี่ยนคำบางคำในข้อความที่เคยใช้กันโดยทั่วไปให้เป็นคำที่มีความหมายเข้ากับเนื้อความโดยที่มิได้เปลี่ยนเสียงของคำนั้น การใช้คำต่าง ๆ เพื่อให้ข้อความของข่าวมีเสียงที่สัมผัสคล้องจองกัน ทำให้ลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงมีความแปลกสามารถดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

๔. การใช้คำซ้ำ

ลักษณะการใช้ภาษาอย่างหนึ่งที่ผู้เขียนข่าวบันเทิงนำมาใช้เพื่อเน้นความ ทำให้เกิดภาพ แสดงถึงความรู้สึกและอารมณ์ที่ต่างจากปกติได้ชัดเจนขึ้น ตลอดจนทำให้ข้อความหรือข่าวที่เสนอเกิดความไพเราะขึ้นอีกด้วยนั้นคือ การใช้คำซ้ำ

การนำคำคำเดียวมากล่าวซ้ำ หรือการซ้ำคำอาจมีลักษณะดังที่

กาญจนา นาคสกุล (๒๕๑๖ : ๑๐๒) กล่าวไว้คือ "การออกเสียงคำใดคำหนึ่งซ้ำ ๒ ครั้ง หรือมากกว่า คำซึ่งเกิดขึ้นจากวิธีการนี้ก็เรียกว่า คำซ้ำ แต่การซ้ำไม่จำเป็นต้องออกเสียงทุกเสียงของคำซ้ำอีกครั้งก็ได้ อาจจะซ้ำแต่เพียงบางส่วนส่วนที่เหลือก็ให้ออกเสียงแตกต่างกันไป"

ลักษณะของการใช้คำซ้ำ ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงเป็นการซ้ำคำทั้งที่ช่วยเน้นความหมายของสิ่งที่ต้องการกล่าวถึงให้แน่นอนกระจ่างชัดเจน และช่วยย้ำความรู้สึก ตลอดจนอารมณ์ที่เกิดขึ้นให้หนักแน่นและชัดเจนมากยิ่งขึ้นอีกด้วย เช่น เมื่อนำคำว่า "ยิ่ง" มาซ้ำกันในข้อความมีลักษณะเป็นช่วงเป็นจังหวะ

เช่น "ยิ่งฉายยิ่งแน่นยิ่งแรงจัด" คำ "ยิ่ง" ที่ซ้ำนี้จะช่วยเน้นความหมายของคำที่ตามหลังมาว่า มาก หรือเพิ่มขึ้น หรือคำว่า "อยาก" เมื่อกล่าวซ้ำกันหลายครั้งเป็นจังหวะ "อยากได้อยากดีอยากมีอยากรวย" จะช่วยเน้นให้หนักแน่นว่าต้องการหรือปรารถนาสิ่งที่กล่าวถึงทั้งหมด หรือเมื่อใช้คำว่า "เสิร์ฟ" ติดต่อกันหลาย ๆ ครั้งเป็น "เสิร์ฟ เสิร์ฟ เสิร์ฟ" ก็จะช่วยเน้นย้ำความรู้สึกว่าเสิร์ฟอย่างมาก หรือสลดใจมาก คำที่นำมาซ้ำกันโดยเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ของคำที่ซ้ำไปเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี เช่น คำว่า "ดี" เมื่อซ้ำเป็น "ดี ดี" ก็จะเป็นความให้หนักแน่นขึ้นคือ ดีมาก นอกจากนี้การใช้คำซ้ำซึ่งเกิดเป็นช่วงเป็นจังหวะบางครั้งก็จะมีเสียงคล้องจองกันด้วย รวมทั้งยังมีลักษณะที่ทำให้เกิดเสียงที่ต่อเนื่องกัน ไม่ห้วนสั้น ลักษณะการใช้คำซ้ำดังกล่าวนี้จึงช่วยทำให้ข้อความเกิดความไพเราะขึ้นได้

การใช้คำซ้ำตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น

๒ ลักษณะ คือ

๑. การซ้ำคำเป็นจังหวะ

๒. การซ้ำคำต่อเนื่องกัน

๔.๑ การซ้ำคำเป็นจังหวะ การนำคำมาซ้ำกันเป็นจังหวะหรือเป็น

ช่วง เป็นลักษณะของการซ้ำคำในข้อความเพื่อเน้นหนักด้วยการนำคำคำเดียวมากล่าวซ้ำหลาย ๆ ครั้งโดยอาจคำอื่นมาคั่น ซึ่งอาจเป็นคำเพียงคำเดียวหรือหลายคำ หรือเป็นประโยคก็ได้ การซ้ำคำเป็นจังหวะนี้จะช่วยบ่งบอกหรือเน้นย้ำความหมายให้แน่นนอน ชัดเจนขึ้น คำที่นำมาซ้ำกันเป็นจังหวะในการเสนอข่าวบันเทิงมีทั้งที่เป็นคำนาม คำกริยาและคำวิเศษณ์

ก) คำนาม การใช้คำนามมาซ้ำกันเป็นจังหวะตามที่ปรากฏในข้อมูล มีการซ้ำคำว่า "วัย" เพียงคำเดียวเท่านั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ทำนองและลีลาการร้องถูกใจวัยรุ่นปัจจุบัน ฟังกันได้ทุกเพศวัย
ทั้งวัยอดีต และ วัยปัจจุบัน

(ดาวสยาม ๒๑ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "วัย" มากล่าวซ้ำเป็นจังหวะเพื่อ
บ่งบอกถึงผู้ฟังวัยต่าง ๆ ที่สามารถฟังเพลงของนักร้องผู้นี้ได้

ข) คำกริยา คำกริยาที่นำมาซ้ำกันเป็นจังหวะ
ตามที่ปรากฏในข้อมูล มีใช้ ๔ คำ คือ รัก อยาก และโซวี
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"รัก"

"จงรัก" จึงเป็นหนึ่ง "รักซึ้ง ๆ " เหมาะกับคนที่ "มีรัก" และ "เคยรัก"
รวมทั้ง "กำลังจะรัก"!! เป็น "ความรัก" อย่างทันสมัยไม่ต้องการสิ่งใด
ตอบแทนนอกเหนือจาก "ความจริงใจ"

(ข่าวสด ๑๗ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "รัก" มากล่าวซ้ำกันเป็นช่วงเป็นจังหวะ เพื่อเน้น
ให้เห็นถึงความสำคัญของความรักที่เกิดขึ้น

แต่ในอีกภาคหนึ่ง พวกเขาเป็นคนที่น่ารัก มีพฤติกรรมที่น่ารัก รักศิลปะ
รักธรรมชาติ รักเสียงเพลง เต็มไปด้วยอารมณ์ขัน มีมุขอำไม่ซ้ำใคร
พวกเขาคือ "ชาวกลิ่นสี" เพื่อนใหม่ที่จะมาทำให้ทุกคนมีความสุข

(บ้านเมือง ๙ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "รัก" มาซ้ำกันเป็นจังหวะเพื่อเน้นถึง
ความน่ารัก และช่วยเน้นถึงสิ่งต่าง ๆ ที่บุคคลกลุ่มนี้รักหรือชอบให้ชัดเจนขึ้นว่ามี
อะไรบ้าง

"อยาก"

... ลูกผู้หญิงที่ไต่อันดับชีวิตจากต่ำสุด สู้ชีวิตด้วยร่างกายและแรงใจ จนถึงจุดสูงที่สุดของลูกผู้หญิงที่ต้องการ เป็นความอยากของผู้หญิงทุกคน ที่อยากได้อยากดีอยากมีอยากกรวย แต่หน้ากากของสังคมทำให้ต้อง แสดงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ กัน

(เตลิวิวิส์ ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้เป็นข้อความที่กล่าวถึงบทบาทการแสดงที่เกี่ยวกับผู้หญิงใน ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งซึ่งเป็นเรื่องราวชีวิตของลูกผู้หญิงที่มีความต้องการหรือความปรารถนาหลาย ๆ สิ่ง ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "อยาก" มาใช้เป็นคำซ้ำ เพื่อเน้นหนักที่มีช่วง มีจังหวะและช่วยเน้นให้ความหมายของคำที่อยู่ตามหลังคำว่าอยากเด่นชัดขึ้น

"โชว์"

แนนซี่ไนท์คลับ ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ฟลอร์กว้างใหญ่ นักร้องมากมาย
โชว์หลังไหล ทั้งโชว์นอก - โชว์ใน พริบพริบ ! พริบพริบ !!

(ดาวสยาม ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "โชว์" ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศมาจากคำว่า "show" มีความหมายว่า แสดงให้คนทั่วไปได้ดูได้ชม มากล่าวซ้ำเพื่อเน้นความหมายของคำที่ตามหลังมาให้ชัดเจนว่ามีการแสดงชนิดใดบ้าง

ค) คำวิเศษณ์ คำวิเศษณ์ที่นำมาซ้ำเป็นจังหวะตามที่ปรากฏในข้อมูล มีใช้หลายคำ เช่น ทุก ทั้ง เอง ไม่ ยิ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ทุก"

แฟนหนึ่งแทบทุกวงการ ทุกระดับ ทุกเพศ ทุกวัย ต่างยกให้เป็นหนึ่งเยี่ยม

ในรอบปีที่เหมาะสมกับผู้ชมทุกชั้น

(เดลิมีเรอร์ ๙ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนขำนำคำว่า "ทุก" มากล่าวซ้ำเป็นจังหวะเป็นช่วง เพื่อเห็นว่าภาพยนตร์ที่กล่าวถึงนี้เหมาะกับผู้ชมทุกคนจริง ๆ

"ทั้ง"

บนถนนสายนี้ ขอต้อนรับนางเอกใหม่ที่แววววดใส "นาตาชา เปลี่ยนวิถี"
ทั้งสวย...ทั้งฉลาดและทั้งมีความสามารถ

(ไทยรัฐ ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๓๑)

ผู้เขียนขำนำคำว่า "ทั้ง" มากล่าวซ้ำกันเป็นจังหวะเพื่อเน้นความหมาย และช่วยบ่งบอกให้ชัดเจนว่า นางเอกใหม่ผู้ที่กล่าวถึงนี้มีทั้งความสวย ฉลาด และมีความสามารถ

"เอง"

วสันต์ ศิริสุขพิสัย ซึ่งเล่นเอง - ร้องเอง - มิกซ์เอง - อะเรนจ์เอง
ใหม่หมดด้วยตนเองและลีลาการร้องถูกใจวัยรุ่นปัจจุบัน

(ดาวสยาม ๓๑ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนขำได้ซ้ำคำว่า "เอง" เป็นจังหวะเป็นช่วงเพื่อเน้นความหมาย ให้ชัดเจนว่านักร้องผู้นี้เป็นผู้ที่ลงมือทำด้วยตนเองทุกขั้นตอน

"ไม่"

ชุดใหม่นี้มีชื่อว่า "สิ่งดีดี" ฟังกันสบาย ๆ แต่ไม่ไร้เนื้อหา ไม่คว่ำของเก่า ไม่เอาของนอกและไม่ลอกแนวใคร

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ในข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "ไม่" มากล่าวซ้ำเป็นช่วงเป็นจังหวะ เพื่อเน้นความหมายในเชิงปฏิเสธเกี่ยวกับสิ่งที่กล่าวตามหลังมาให้หนักแน่นขึ้น และยังมีสัมผัสภายในข้อความอีกด้วย

"ยิ่ง"

...แม้ร้ายไต่และการต้อนรับจะไม่ถาโถมแบบถล่มทลายแต่ยิ่งฉายยิ่งแน่น
ยิ่งแรงจัด

(เดลิมีเรอร์ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "ยิ่ง" มากล่าวซ้ำกันเป็นจังหวะเพื่อช่วยเน้นความหมายของคำที่ตามหลังมาให้หนักแน่นขึ้นว่า มากขึ้น หรือเพิ่มขึ้น

๔.๒ การซ้ำคำต่อเนื่องกัน คำซ้ำที่ต่อเนื่องกัน หมายถึงการนำคำคำเดียวมากล่าวซ้ำ ๆ กัน โดยปรากฏในตำแหน่งที่ติดกันตั้งแต่ ๒ ครั้งขึ้นไป ในการเสนอข่าวบันเทิง พบว่า การใช้คำซ้ำที่ต่อเนื่องกันมี ๒ ประเภทคือ

๑. คำซ้ำที่ซ้ำเสียงคำเดิม
๒. คำซ้ำที่เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์

๔.๒.๑ คำซ้ำที่ซ้ำเสียงคำเดิม คำซ้ำที่ซ้ำเสียงคำเดิม อาจจะเป็นคำซ้ำที่เขียนด้วยรูปคำเดิม หรือเขียนด้วยรูปไ้มยมก็ได้ ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง การซ้ำที่เขียนด้วยรูปคำเดิมมีการซ้ำตั้งแต่ ๒ ครั้ง จนถึง ๓ ครั้ง คำที่นำมาใช้มีทั้งที่เป็นคำเลียนเสียง คำแสดงกิริยาอาการ คำแสดงความรู้สึก และที่ใช้เป็นคำสแลง เช่น เต็ด...เต็ด ฉับ!!ฉับ!! เสร้า เสร้า เสร้า หั้น หั้นและหั้น ส่วนการซ้ำที่เขียนด้วยรูปไ้มยมมีทั้งที่เป็นการซ้ำคำเดียวและการซ้ำเป็นคู่ คำซ้ำที่ได้บางคำอาจเน้นความหมายให้หนักแน่นขึ้น บางคำเมื่อซ้ำแล้ว ทำให้มีความหมายต่างจากคำเดิยงก็ได้ นอกจากนั้นการใช้คำซ้ำลักษณะนี้บางคำยังมี

ลักษณะการใช้ที่แตกต่างจากภาษาปกติอีกด้วย คือ คำที่ถูกขยายกับคำขยายนั้น ไม่เคยปรากฏร่วมกันมาก่อน เช่น ...ความสุขเล็ก ๆ คำว่า เล็ก ๆ นี้ ตามที่ใช้ในภาษาปกติจะใช้ขยายคำที่มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรม มองเห็นได้แต่ในที่นี้ได้ใช้ขยาย "ความสุข" ซึ่งมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม

การใช้คำซ้ำที่ซ้ำเสียงคำเดิม ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๒ ลักษณะคือ

๑. คำซ้ำที่ใช้ตามปกติ
๒. คำซ้ำที่ใช้ต่างจากปกติ

๔.๒.๑.๑ คำซ้ำที่ใช้ตามปกติ คำซ้ำที่ใช้

ตามปกติ หมายถึง คำซ้ำที่มีใช้กันตามธรรมดาทั่ว ๆ ไป และผู้เขียนข่าวได้นำ มาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงด้วย การใช้คำซ้ำลักษณะดังกล่าวนี้ ตามที่พบมีทั้ง ที่เขียนด้วยรูปคำเดิม และเขียนด้วยรูปไม่ยืมก เช่น บ่าย...บ่าย ฉับ-ฉับ-ฉับ เสร้า เสร้า เสร้า ชิ่ง ชิ่ง...ชิ่ง พรวด ๆ ใหม่ ๆ แปลก ๆ งง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"พีแฉ่" ดนุพล แก้วกาญจน์ จึงมอบรายการ "ทัชมี อะเกนท์" ทาง ยานเกราะตอน บ่าย...บ่าย ให้ "นายจ๊อบ" เป็น ดี.เจ.แทน

(ไทยรัฐ ๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "บ่าย" มากล่าวซ้ำกัน ๒ ครั้ง เป็น "บ่าย...บ่าย" เพื่อเน้นว่าเวลาที่จะจัดรายการนี้เป็นเวลาระหว่างเที่ยงถึงเย็น

...อ่าภา ภูษิต ก็พอบพูดภาษาอังกฤษได้ ตามกองถ่ายดาวน้อย สืบญเรื่อง ไปฮ่องกงคราวนี้ คนชายไก่อ่อนรู้ทันที ถ้าเธอสั่ง "ซิคเก้น ฮาล์ฟ

ฉับ - ฉับ - ฉับ แปลว่า "ไต่ตอนครึ่งตัวสับมาด้วย"

(ไทยรัฐ ๒๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "ฉับ" ซึ่งเป็นคำเลียนเสียงที่เกิดจากการเอาของมีคมฟันลงไปบนสิ่งของโดยแรง มากล่าวซ้ำกันทั้งเสียงและรูปเสียงที่เหมือนกัน ๓ ครั้ง เป็น "ฉับ - ฉับ - ฉับ" เพื่อเน้นความหมายและสื่อความไปถึงกิริยาอาการที่ต้องการกล่าวถึง คือ สับ ให้เด่นชัดขึ้นอีกด้วย

สะท้อนภาพออกมาว่าคนในวงการ "หนังไทย" และ "อุตสาหกรรมภาพยนตร์-ไทย" ได้รับการเหลียวแลจากองค์กรของรัฐที่รับผิดชอบมาน้อย แค่ว่าบ้านร้านค้าเห็นภาพวันนี้ของ "ศิลปินกระดูกเหล็ก" อย่าง ส. อาสนจินดา แล้ว เศร้า เศร้า เศร้า

(เดลินิวส์ ๒๙ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "เศร้า" หมายถึงสลัดใจ มากล่าวซ้ำกัน ๓ ครั้ง โดยมีทั้งเสียงและรูปเขียนที่เหมือนกันเป็น "เศร้า เศร้า เศร้า" เพื่อช่วยเน้นย้ำความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้ว่าเศร้าย่างมาก หรือสลัดใจอย่างมาก

ลองหาเพลงชุด "ขออย่าพบคนลวง" ตามแผงเทปฟังดูแล้วคุณจะมี ซึ้ง ซึ้ง... ซึ้ง

(ดาวสยาม ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "ซึ้ง" มากล่าวซ้ำกัน ๓ ครั้ง เป็น "ซึ้ง ซึ้ง... ซึ้ง" เพื่อช่วยเน้นย้ำความรู้สึกซึ้งหรือความรู้สึกเอิบอาบซาบซ่านไปทั้งร่างกายและจิตใจที่เกิดขึ้นนี้ให้เพิ่มมากขึ้น

จนทำให้สถานีโทรทัศน์ที่ไม่เคยมีใครยอมลงโฆษณา มี "เรทติ้ง" พุ่งพรวด ๆ จาก ๐.๐๐ % จนมากยิ่งขึ้นไปกว่า ๑๐๐ %

(ดาวสยาม ๒๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนขำว่าคำว่า "พรวด" ที่มีความหมายว่าอาการที่เป็นไปอย่างรวดเร็วโดยไม่ยับยั้งมากกว่าเข้าเป็น "พรวด ๆ" เพื่อเน้นความหมายของอาการที่เกิดขึ้นให้หนักแน่นและชัดเจนขึ้น

ทั้งขุ้ยและแอนนาพิตซ้อมทั้งเสียงและท่าเต้นใหม่ ๆ เพราะในชุดใหม่นี้ ทั้งคู่จะวาดลวดลายให้มันกว่าเดิม

(เดลินิวส์ ๒๖ พ.ค. ๓๑ น.๑๗)

ผู้เขียนขำว่าคำว่า "ใหม่" ที่มีความหมายว่า เพิ่งมี ไม่เคยประสบมาก่อน หรือไม่ใช่เก่า มากกว่าเข้าเป็น "ใหม่ ๆ" เพื่อเน้นความหมายของสิ่งที่เกิดขึ้นใหม่ว่าใหม่จริง ๆ

... ซึ่งเธอไม่ยอมให้เมคอัพสวยงามอันใดทั้งสิ้นเพื่อความสมจริงจนกระทั่งก่อให้เกิดเรื่องราวแปลก ๆ ングๆ ดังกล่าวมานั้นเอง

(แนวหน้า ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำว่า "แปลก และ ング" มากกว่าเข้ากันเป็นคู่ คือ "แปลก ๆ ング ๆ" เพื่อช่วยเน้นความหมายของคำที่นำมากล่าวเข้ากันนี้ให้ชัดเจนขึ้นว่ามีทั้งความแปลกใจ และความงุนงงเกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน

๔.๒.๑.๒ คำซ้ำที่ใช้ต่างจากปกติ คำซ้ำที่ใช้

ต่างจากปกติ หมายถึง คำซ้ำที่นำมาใช้ในบริบทใหม่ หรือบริบทที่ต่างจากปกติโดยอาจจะปรากฏเป็นลักษณะคำสแลง หรือเป็นลักษณะที่คำที่ถูกขยายกับคำซ้ำที่มาขยายนั้นไม่เคยปรากฏร่วมกันมาก่อน การใช้คำซ้ำลักษณะดังกล่าวนี้จัดได้ว่าเป็นลักษณะเฉพาะที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงเท่านั้น และตามที่พบมีทั้งที่เขียนด้วยรูปคำเดิมและเขียนด้วยรูปไม่ยมก เช่น เด็ด...เด็ด ฉับ!!ฉับ!! หั่น หั่น และหั่น ดัง ๆ แหวก ๆ นิ่ม ๆ เล็ก ๆ เน่า ๆ บ๊องส์ ๆ บวมส์ ๆ หนัก ๆ มัน ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เด็ด...เด็ด ไปดู "เพราะว่า...ฉันรักเธอ" มาแล้วเมื่อคืนวาน
งานนี้ไม่ผิดหวัง "กลุ่มมนัสการ" เขียนบทภาพยนตร์ได้ฮาสะบัด

(ไทยรัฐ ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"เด็ด...เด็ด" เป็นคำซ้ำที่ซ้ำทั้งเสียงและรูปเขียนที่เหมือนกัน ๒ ครั้ง
ในทีนี้คำว่า "เด็ด" เป็นคำสแลง หมายความว่า ดี เมื่อกล่าวซ้ำเป็น "เด็ด...
เด็ด" จึงช่วยเน้นความหมายให้หนักแน่นขึ้น คือ ดีมาก

ตอนหลังพระเอกพยายามไต่เต้าขึ้นมาเป็นนักเปียโน ได้เล่นดนตรี
ด้วยกัน เรื่องก็มีเท่านั้น แต่ กบว. ท่านฝัน ฉับ!! ฉับ!! เข้าให้

(ไทยรัฐ ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"ฉับ!! ฉับ!!" เป็นคำที่ซ้ำทั้งเสียงและรูปเขียนเหมือนกัน ๒ ครั้ง
คำว่า "ฉับ" เป็นคำเลียนเสียงที่ผู้เขียนขำนำมาใช้เน้นความหมายของคำว่า
"ฝัน" ที่ใช้เป็นคำสแลง หมายถึง สิ่งห้าม ให้หนักแน่นยิ่งขึ้น

ไม่แน่ใจว่าหนังเรื่องนี้จะผ่านเซ็นเซอร์ไทยหรือถ้าผ่านก็น่าจะโดน
หั่น หั่น และหั่น

(สยามรัฐ ๒๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนขำนำคำว่า "หั่น" ซึ่งเป็นคำแสดงกิริยาอาการมาใช้เป็นคำสแลง
หมายถึง ตัด หรือตัดทอน และนำมากล่าวซ้ำกัน ๓ ครั้ง เป็น "หั่น หั่น และหั่น"
ซึ่งมีทั้งเสียงและรูปเขียนที่เหมือนกันทั้งหมด เพื่อช่วยเพิ่มความหมายว่ามีการตัดทอน
ออกมากหรือหลายส่วน

ซึ่งจะเป็นยังไงนั้นต้องไปดูเอาเองกับ "กะชุ่มกะชวย" อารมณ์ขันแหวก ๆ
แตกต่างกับใคร ๆ

(ไทยรัฐ ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

ผู้เขียนขำได้นำคำว่า "แหวก" มากล่าวซ้ำโดยใช้รูปไ้มยวมกแทนคำหลัง
เป็น "แหวก ๆ" และใช้เป็นคำขยายของคำว่า "อารมณ์ขัน" ซึ่งเป็นการใช้ที่มี

ลักษณะแตกต่างจากภาษาปกติ ถ้าในภาษาปกติน่าจะใช้คำว่า "แปลก ๆ"

"มุดมิติบุกโลก" หรือ "อินเนอร์ สเปซ" ผลงานสนุกอักษรของ

"สตีเว่น สปีลเบิร์ก" กับทีมงานคู้บญตั้ง ๆ ของเขา

(เดลิมีเรอร์ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๖)

ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "ตั้ง" ซึ่งเป็นคำสแลง หมายถึงมีชื่อเสียง
มากแล้วซ้ำกันโดยใช้ไม้ยมกแทนคำหลังเป็น "ตั้ง ๆ" และใช้เป็นคำขยายของ
"ทีมงานคู้บญ" คำว่า "ตั้ง ๆ" ในภาษาปกติจะไม่ใช้เป็นคำขยายของคำ
ดังกล่าว แต่จะใช้กับสิ่งที่บังเกิดเป็นเสียง

พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง ผู้ซึ่งพร้อมมอบความสุขเล็ก ๆ ที่เขามีอยู่ให้กับ
แฟนเพลงอย่างจริงใจ

(ไทยรัฐ ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๓๑)

"เล็ก ๆ" เป็นคำซ้ำที่กล่าวซ้ำกัน ๓ ครั้ง โดยใช้ไม้ยมกแทนคำหลัง
คำว่า "เล็ก" เป็นคำแสดงถึงขนาดไม่โต ซึ่งเป็นคำที่ให้ภาพทางรูปธรรมได้
แต่ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ในลักษณะที่แตกต่างจากภาษาปกติ คือใช้ขยาย
คำว่า "ความสุข" ซึ่งมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม ถ้าในภาษาปกติ
น่าจะใช้คำว่า "เล็กน้อย"

ฉติมา สังขพิทักษ์ เริ่มรวยแบบนึม ๆ แล้ว จากความขยันตั้งร้านขาย
ข้าวแกง

(บ้านเมือง ๑๘ มิ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"นึม ๆ" เป็นคำซ้ำที่กล่าวซ้ำกัน ๓ ครั้ง โดยใช้ไม้ยมกแทนคำหลัง
ในที่นี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "นึม ๆ" มาใช้ในลักษณะที่แตกต่างจากภาษาปกติ
โดยนำคำว่า "นึม" ซึ่งเป็นคำที่มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรมมองเห็นภาพ
ของความอ่อนนุ่มหรือละเอียดอ่อนได้มาใช้เป็นคำขยายของคำที่มีลักษณะทางความ-
หมายเป็นนามธรรม คือ "รวย" ตามความหมายของประโยคนี้ หมายถึง ลักษณะที่

ค่อย ๆ มีฐานะดีขึ้น

ผมเองเคยโดดเข้ามาถกเถียง เมื่อได้ยืมบรรยากาศเน่า ๆ จาก
คนรุ่นเก่าบางท่านโจมตีนักเรื่องรุ่นใหม่

(สยามรัฐ ๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"เน่า ๆ" เป็นคำซ้ำที่กล่าวซ้ำกัน ๒ ครั้ง โดยใช้ไม้ยมกแทนคำหลัง
ในที่นี้ผู้เขียนขำนำคำว่า เน่า ๆ ซึ่งมีความหมายว่า ไม่ดี มาใช้ในลักษณะที่
แตกต่างจากปกติ โดยนำคำว่า "เน่า ๆ" มาใช้เป็นคำขยายของคำว่า
"บรรยากาศ" ซึ่งเป็นคำที่มีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม

แต่คราวนี้ผู้กำกับตัวดี ... นิรันดร์ ธรรมปรีชา พาความตลกทะเล้น
บ๊องส์ ๆ บวมส์ ๆ มาใส่ให้จนได้

(บ้านเมือง ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ในข้อความนี้ผู้เขียนขำได้ให้คำสแลง ๒ คำ คือคำว่า "บ๊องส์
และ บวมส์" ซึ่งมีความหมายว่า บ้าบวมมาก มากล่าวซ้ำกันเป็นคู่ คือ "บ๊องส์ ๆ
บวมส์ ๆ" เพื่อช่วยเน้นความหมายของคำที่ซ้ำกันนี้ให้ชัดเจนขึ้น

... ชัชชัย สุขาวดี มีผลงานเพลงชุดใหม่มาฝากแฟนเพลงอีกแล้ว
ซึ่งใช้ชื่อชุดว่า "ดาวสีม่วง" มีเพลงร็อคหนัก ๆ มัน ๆ มากมาย

(ข่าวสด ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ในข้อความนี้ผู้เขียนขำได้ใช้คำสแลง ๒ คำ คือ คำว่า "หนัก
และมัน" มากล่าวซ้ำกันเป็นคู่คือ "หนัก ๆ มัน ๆ" เพื่อช่วยเน้นความหมายของ
คำที่ซ้ำกันนี้ให้หนักแน่นขึ้น

๔.๒.๒ คำซ้ำที่เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ การใช้คำที่
เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ หมายถึงการนำคำมากล่าวซ้ำโดยเปลี่ยนเสียง
วรรณยุกต์ไปเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรีพิเศษ คำที่ซ้ำและเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์

ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีทั้งเปลี่ยนที่คำหน้าและที่คำหลัง

ก) คำซ้ำเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำหน้า

ในการเสนอข่าวบันเทิงมีคำซ้ำที่เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำหน้าหลายคำ เช่น
 ธรรมดา ธรรมดา ผอมเอ้า ผอมเออ อ้วนเอ้า อ้วนเออ ตีดี ไม่จริง ไม่จริง
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มันเป็นเรื่องธรรมดาธรรมดา ที่เดี๋ยวนี้มีดารารายหลายคนที่หันมาจับงานใหม่
 ด้วยการ"ชายเสียง"

(แนวหน้า ๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงนักแสดงหลายคนที่ได้เข้ามาเป็นนักร้องด้วยนั้นว่า
 เป็นเรื่องที่ธรรมดาที่สุด ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "ธรรมดา" มากล่าว
 ซ้ำกันโดยเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำหน้าเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี เป็น "ธรรมดา
 ธรรมดา" เพื่อช่วยเน้นความหมายของคำที่ซ้ำนี้ให้หนักแน่นมากขึ้น

ใครเห็นใครก็ทัก"เจ้าบ่าวเจ้าสาว"คู่นี้เพราะระหว่างที่ "หนูนก"

สินใจ หงษ์ไทย ผอมเอ้า ผอมเออ แต่ "พ่อนก" จัตรชัย เปล่งพานิช
 ก็กลับ อ้วนเอ้า อ้วนเออ

(ไทยรัฐ ๘ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำมากล่าวซ้ำกันโดยเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
 ที่คำหน้าเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี ๒ แห่ง คือ ที่คำว่า "ผอมเอ้า ผอมเออ" กับ
 คำว่า "อ้วนเอ้า อ้วนเออ" เมื่อซ้ำกันแล้วจะช่วยเน้นความหมายของคำที่ปรากฏ
 ร่วมด้วย คือ คำว่า "ผอม" และ "อ้วน" ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น คือ ผอมลงมาก และ
 อ้วนขึ้นมาก

ค่ายคีตา ...เขาบอกไว้ว่า พงษ์พัฒน์ ร้องเพลงดี...ดี...

(แนวหน้า ๓๐ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "ดี" มากล่าวซ้ำ โดยเปลี่ยน

เสียงวรรณยุกต์ที่คำหน้าเป็นเสียงตรี เป็น "ต...ต" เพื่อช่วยเน้นความหมาย
ของคำที่ซ้ำให้หนักแน่นขึ้น หมายถึง ต้มมาก

ใครว่าเปิดกับปูดอยู่ด้วยกันไม่ได้คงไม่จริงไม่จริง

(บ้านเมือง ๓๓ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ในข้อความนี้ผู้เขียนซ้ำได้นำคำว่า "จริง" มากล่าวซ้ำร่วมกับ
คำปฏิเสธ "ไม่" โดยเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำหน้าเป็นเสียงตรี เป็น
"ไม่จริง ไม่จริง" เมื่อซ้ำกันแล้วได้ช่วยเน้นความหมายของคำนี้ให้หนักแน่น
ยิ่งขึ้น

ข) คำซ้ำที่เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำหลัง
การใช้คำซ้ำที่เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ที่คำหลังเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรีตามที่ปรากฏใน
ข่าวบันเทิง มีใช้เพียงคำเดียวเท่านั้น คือ คำว่า จริงจริง
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แต่บทใหม่ในหนังตลาดพรหมจรรย์ เพราะต้องข้อมผม หัดพายเรือ
และถูกบังคับให้ขายตัว เอ้อ! เหนื่อยแทนหนุ่หม่มจริงจริง

(ดาวสยาม ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนซ้ำได้นำคำว่า "จริง" มากล่าวซ้ำโดยเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
ที่คำหลังเป็นเสียงตรี เป็น "จริงจริง" เพื่อช่วยเน้นความหมายของคำซ้ำนี้ให้
หนักแน่นยิ่งขึ้น

พอดีพอร้ายยังยินดีให้ผู้สร้างยิ้มเงินบ้างเป็นครั้งคราวซะด้วย
ก็เรียกว่า ช่วยกันไป ใจถึง จริง! จริง!

(ไทยรัฐ ๒๒ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนซ้ำได้นำคำว่า "จริง" มากล่าวซ้ำโดยเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
ที่คำหลังเป็นเสียงตรี เป็นคำว่า "จริง จริง" เมื่อซ้ำกันแล้วได้ช่วยเน้นความ
หมายของคำนี้ให้หนักแน่นขึ้นด้วย

ลักษณะการใช้คำซ้ำหรือการซ้ำคำเป็นปรากฏการณ์ปกติในภาษาไทย แต่คำซ้ำที่ปรากฏในข่าวบันเทิงดังกล่าวนี้ ทำให้ภาษาข่าวบันเทิงแตกต่างไปจากภาษาธรรมดา เนื่องจากคำที่นำมาซ้ำเป็นคำสแลงบ้าง คำชยานามที่ไม่น่าจะปรากฏกับนามที่ชยาน เช่น บรรยายภาคเน่า ๆ คำเลียนเสียงบ้าง คำยืมจากภาษาต่างประเทศบ้าง ลักษณะคำซ้ำอย่างนี้เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ข่าวบันเทิงมีลีลาที่แปลกจากภาษาปกติ

๕. การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์

ได้มีผู้กล่าวถึงคำซ้อนไว้ดังนี้

บรรจบ พันธุมเมธา (๒๕๒๙ : ๘๑) กล่าวถึงความหมายของคำซ้อนไว้ว่า

คำซ้อน(บางที่เรียกคำคู่) คือคำที่มีคำเดี่ยว ๒ คำ อันมีความหมาย หรือเสียงคล้ายกัน ใกล้เคียงกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน ซ้อนเข้าคู่กัน เมื่อซ้อนแล้วจะมีความหมายใหม่เกิดขึ้น แม้ว่าบางคำความหมายจะไม่แปลกไปกว่าความหมายเดิม (คือความหมายของคำเดี่ยวแต่ละคำ) มากนัก แต่ก็ต้องมีความหมายและที่ใช้ต่างออกไปบ้าง

นิตยา กาญจนวรรณ และเสาวลักษณ์ อนันตคานต์ (๒๕๒๘ : ๔๘) อธิบายถึงวิธีสร้างคำซ้อนไว้ดังนี้

วิธีสร้างคำซ้อน คือ นำคำเดี่ยวที่มีความหมายใกล้เคียงกัน คล้ายคลึงกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน หรืออาจจะตรงข้ามกันก็ได้ และเป็นคำที่มีที่ใช้ในภาษามาซ้อนเข้าคู่กัน เช่น หน้าตา ซากศพ รูปภาพ เป็นต้น คำพวกนี้เมื่อซ้อนกันแล้วจะเกิดคำใหม่

มีความหมายใหม่ซึ่งจะไม่เปลี่ยนไปจากความหมายเดิมมากนัก หรือ
ถ้าหากเปลี่ยนไปมาก ความหมายใหม่ก็ยังเกี่ยวเนื่องกับความหมาย
เดิมพอมองเห็นเค้าได้

จากคำอธิบายเรื่องคำซ้อนตามที่กล่าวมาข้างต้นนี้ สรุปได้ว่า คำซ้อน คือ
คำตั้งแต่ ๒ คำขึ้นไปที่มีความหมายคล้ายกัน ใกล้เคียงกัน เป็นไปในทำนองเดียวกัน
หรืออาจตรงข้ามกันที่นำมาซ้อนเข้าคู่กัน เช่น หน้าตา ตัดสิน ใจคอ ผิดชอบ
นอกจากคำซ้อนที่ประกอบด้วยคำ ๒ คำ ตามลักษณะดังกล่าวนี้แล้วก็ยังมีคำซ้อนที่เกิด
จากการซ้อนคำ ๔ พยางค์ หรือ ๖ พยางค์ เช่น ยอมรับนับถือ ตื่นตาตื่นใจ
ตระการตาตระการใจ คำซ้อนประเภทนี้มักจะมีเสียงสัมผัสหรือมีคำซ้ำเสียงแทรก
อยู่ด้วยเพื่อให้เกิดจังหวะที่ไพเราะ เนื่องจากคำซ้อน ๖ พยางค์ปรากฏน้อย
ในที่นี้จะศึกษาเฉพาะคำซ้อนที่เรียงกัน ๔ พยางค์เท่านั้น และเรียกว่าเป็น การใช้
คำซ้อน ๔ พยางค์ คำซ้อน ๔ พยางค์ แบ่งออกเป็น ๔ ลักษณะ คือ คำซ้อน ๔
พยางค์ ประเภทมีสัมผัสตรงกลางระหว่างส่วนประกอบ คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภท
ซ้อนสลับ คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคู่ซ้อนซ้ำ และคำซ้อน ๔ พยางค์ประเภท
คู่ซ้อนต่าง

ในการเสนอข่าวบันเทิงผู้เขียนข่าวนิยมนำคำซ้อน ๔ พยางค์ มาใช้เพราะ
คำซ้อน ๔ พยางค์มักจะเป็นคำที่ทำให้เกิดน้ำหนัก มีความหมายกว้าง ทำให้เห็นภาพ
ได้ชัดเจนขึ้น มีเสียงสัมผัสคล้องจอง อ่านแล้วเข้าใจถึงอารมณ์และความรู้สึกได้ดี
โดยไม่ต้องอธิบายความมาก

ลักษณะการใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ที่ปรากฏในข่าวบันเทิงนอกจากจะมี
ทั้ง ๔ ลักษณะดังกล่าวแล้ว ยังมีการใช้คำซ้อน ๔ พยางค์อีกลักษณะหนึ่ง คือ
นำคำ ๒ พยางค์ที่มีความหมายเหมือนกันหรือใกล้เคียงกันมาเข้าคู่กัน เช่น
อืดอาดยืดอาด นุ่มนวลอ่อนหวาน ตื่นเต้นเร้าใจ ลึกซึ้งกินใจ เป็นต้น

ในที่นี้ผู้วิจัยจะขอเรียกค่าช้อนลักษณะดังกล่าวนี้ว่าค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภท
ค่าช้อนเหมือน

การใช้ค่าช้อน ๕ พยางค์ในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๕ ลักษณะ
คือ

๑. ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทมีสัมผัสกลางคำ
๒. ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทคู่ช้อนซ้ำ
๓. ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทคู่ช้อนต่าง
๔. ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทช้อนสลับ
๕. ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทค่าช้อนเหมือน

๕.๑ ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทมีสัมผัสกลางคำ

ค่าช้อน ๕ พยางค์พวกหนึ่ง พยางค์ที่สองกับพยางค์ที่สาม
มีเสียงสัมผัสกันเป็นลักษณะที่ทำให้ค่าช้อนมีความไพเราะ คำที่นำมาช้อนกัน
อาจเป็นคำประสม คำสองพยางค์หรือคำพยางค์เดียว ซึ่งสัมพันธ์กันด้วยความหมาย
ที่คล้ายคลึงหรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน แต่จำนวนพยางค์อาจไม่พอดี ๕ พยางค์
จึงต้องมีการปรับแต่งด้วยการเพิ่มพยางค์อื่นเข้าประกอบเพื่อทำให้ได้จำนวน ๕
พยางค์ พยางค์ที่เพิ่มนั้นอาจมีความหมายใกล้เคียง หรือสัมพันธ์กับคำที่ช้อนกันนั้น
ทั้งยังทำให้มีเสียงสัมผัสกลางคำ หรือสัมผัสอื่น ๆ ด้วย

การใช้ค่าช้อน ๕ พยางค์ประเภทมีสัมผัสกลางคำ ตามที่ปรากฏในการ
เสนอข่าวบันเทิงยังสามารถแบ่งได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม
๒. ใช้ตามทีสร่างใหม่

๕.๑.๑ ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม การใช้ค่าช้อน ๕ พยางค์

ประเภทที่มีสัมผัสกลางคำตามที่มีมาแต่เดิม หมายถึง คำซ้อน ๔ พยางค์ ลักษณะดังกล่าวนี้มีใช้มาแต่เดิม หรือมีใช้กันทั่ว ๆ ไป แล้วผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงด้วย

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ส่วนน้องนุชสุดท้อง ได้แก่ ช่างเหม่ยหลิง หรือมาตามเจียงไคเช็ก อดีตผู้นำยิ่งใหญ่ของไต้หวัน

(มติชน ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"น้องนุชสุดท้อง" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "นุช" ซึ่งมีความหมายว่าน้อง มาแทรกเพื่อให้สัมผัสกับคำว่า "สุดท้อง" และมีความหมายเท่าเดิม คือ น้องสุดท้อง แต่เมื่อนำคำว่า "นุช" มาแทรกแล้วช่วยทำให้เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ที่มีเสียงสัมผัสคล้องจอง และเกิดความไพเราะของเสียงขึ้นได้

ตามความเป็นจริงในยุคที่ธุรกิจเทปเพลงเฟื่องฟูสุดขีด บริษัทเทปทุกแห่งต่างประชันขันแข่งด้วยการผลิตผลงานมาตรฐานสู่ท้องตลาด

(ดาวสยาม ๖ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"ประชันขันแข่ง" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่มีสัมผัสกลางคำโดยที่มีการเปลี่ยนตำแหน่งของคำว่า "แข่งขัน" เป็น "ขันแข่ง" เพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกับคำว่า "ประชัน" ส่วนความหมายของคำทั้งสองที่ซ้อนกันแล้วก็ยังคงเหมือนเดิม คือ แข่งขัน หรือชิงเอาชนะกัน

เนื่องจากเพลงเก่าที่นำมาเรียบเรียงและขับร้องใหม่ โดยตอนนั้นยังคงเต็มเปี่ยมไปด้วยความไพเราะเพราะพริ้งไม่ได้ผิดเพี้ยนจากต้นฉบับแต่อย่างใด

(เดลิเมล์เรออร์ ๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ไฟเพราะเพราะพริ้ง" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่มีเสียงสัมผัสกลางคำ โดยที่คำซึ่งนำมาซ้อนเป็นคำที่มีความหมายเหมือนกัน คือ แสดงถึงความไพเราะ และเมื่อนำคำเหล่านี้มากล่าวเรียงกันจึงได้เป็นคำซ้อนที่มีจังหวะ และทำให้เกิดความไพเราะของเสียงขึ้นด้วย

"หงจินเปา" ยอดดาราที่มีความสามารถรอบด้านโชว์ฝีมือการแสดงให้ ระบือลือลั่น อีกครั้งใน "มังกรหนวดทอง"

(เดลินิวส์ ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"ระบือลือลั่น" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่มีเสียงสัมผัสกลางคำ โดยที่คำซึ่งนำมาซ้อนเป็นคำที่มีความหมายคล้ายคลึงกัน หมายถึง เลื่องลือไปทั่ว ในภาษาปกติจะใช้เฉพาะคำว่า "ระบือ" เพียงคำเดียวก็ได้ แต่ในที่นี้ผู้เขียนขานำทั้ง ๓ คำมากล่าวเรียงกันจึงทำให้เกิดความไพเราะของเสียงขึ้น

สายหนังต่างจังหวัดต่าง ยินดีปรีดา ที่ภาพยนตร์เรื่อง "กะเหรี่ยงลอยฟ้า" สามารถทำรายได้สมความตั้งใจ

(บ้านเมือง ๒๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ยินดีปรีดา" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่มีเสียงสัมผัสกลางคำ โดยนำคำว่า "ยินดี" และ "ปรีดา" ซึ่งเป็นคำที่มีความหมายเหมือนกันทั้ง ๒ คำ มากล่าวเรียงกัน และทำให้เกิดเสียงสัมผัสคล้องจองกันด้วย

๕.๑.๒ ใช้ตามที่สร้างใหม่ การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทสัมผัสกลางคำตามที่สร้างใหม่ หมายถึง การใช้คำซ้อนลักษณะดังกล่าวนี้ ตามที่ผู้เขียนขานำสร้างใหม่โดยการเลือกคำมาซ้อนให้แตกต่างจากที่เราเคยพบ หรือเคยใช้กันตามปกติ และใช้เฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิงเท่านั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดาราสาวรุ่นใหญ่ เอลิซาเบธ เทเลอร์ นำเอาเครื่องทองของเพชร
ของเธอมี่ทั้งหมดมาประดับตัวเป็นเจ้าภาพในงานดินเนอร์หรูหรา

(เดลินิวส์ ๑๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เครื่องทองของเพชร" เป็นคำซ้อน ๕ พยางค์ที่มีสัมผัสกลางคำ
คำที่นำมาซ้อนกัน คือ "เครื่องทอง และ เพชร" โดยมีคำว่า "ทอง" ที่สัมผัส
กับคำว่า "ทอง" มาเป็นพยางค์เชื่อมเสียง และทำให้เกิดเป็นคำ ๕ พยางค์

นอกจากเป็นหนังสือที่แฟนหนังสือจะสะสมอดทนกันแล้ว ยังจะได้รับรู้ถึง
สภาพของความถี่ร้อนโหดโหดชั่วในยุคมหาเฟื่องครองเงิน

(เดลินิวส์ ๑๕ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ถี่ร้อนโหดโหดชั่ว" เป็นคำซ้อน ๕ พยางค์ที่มีสัมผัสกลางคำ และ
แต่ละคำเป็นคำที่มีความหมายคล้ายคลึงกันหรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน คือ
แสดงถึงสภาพความป่าเถื่อนชั่วร้าย

ส่วนของคนอื่น ๆ หรืองานของนักเขียนซีไรต์ ระดับซีไรท์ก็คงจะ
กระดืบคืบคลานไปในลักษณะเดิม ๆ

(สยามรัฐ ๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"กระดืบคืบคลาน" เป็นคำซ้อน ๕ พยางค์ที่มีสัมผัสกลางคำ โดยที่
ความหมายของแต่ละคำนี้เป็นความหมายที่คล้ายหรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน
คือคำว่า "กระดืบ" หมายถึง อาการที่ค่อม ๆ คืบไปอย่างหนอน คำว่า "คืบ"
หมายถึง เขยิบตัวไปข้างหน้าอย่างหนอน และคำว่า "คลาน" หมายถึง ไปด้วยมือ
และเข่า ความหมายของคำซ้อนที่ได้นำไปใช้ในลักษณะของการเปรียบเทียบ
คือนำเอากริยาอาการที่เคลื่อนที่ไปอย่างช้า ๆ เช่นหนอน ไปใช้กับงานที่ไม่ค่อย
ก้าวหน้า

๕.๒ คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทคู่ซ้อนซ้ำ

คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทนี้เป็นคำประสม ๒ คำ หรือ กลุ่มคำ ๒ กลุ่ม ซึ่งมีความหมายเหมือนหรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน นำมาเรียงกันและที่พยางค์แรกของคำประสมหรือกลุ่มคำนั้นซ้ำกัน จึงเรียกคำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทนี้ว่าคู่ซ้อนซ้ำ

การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคู่ซ้อนซ้ำ ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงยังสามารถแบ่งได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม
๒. ใช้ตามทีสร้างใหม่

๕.๒.๑ ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคู่ซ้อนซ้ำตามที่มีมาแต่เดิม หมายถึง คำซ้อน ๔ พยางค์ลักษณะดังกล่าวนี้ เคยมีใช้มาแต่เดิมหรือมีใช้กันทั่ว ๆ ไป แล้วผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สำหรับเรื่อง "หยดขึ้นมากัด" หงจินเปา ได้ทุ่มฝีมือกำกับเต็มที่หวังจะให้ผลงานออกมามากกว่าหนึ่งผีทุกเรื่องที่เคยกำกับมา โดยใส่ ลูกเล่นลูกฮา สนุกสนาน

(เดลินิวส์ ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ลูกเล่นลูกฮา" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๒ คำ ซึ่งมีความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกัน มาเรียงซ้อนกัน คือคำว่า "ลูกเล่น" กับคำว่า "ลูกฮา" โดยที่คำว่า "ลูก" ที่พยางค์แรกของทั้งสองคำซ้ำกัน ตามภาษาปกติจะใช้เฉพาะคำว่า "ลูกเล่น" ก็ได้ แต่ในที่นี้ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "ลูกฮา" มาซ้อนเพื่อให้เป็นคำที่มีจังหวะออกเสียงได้สะดวกขึ้น และเกิดความไพเราะ

ด้วย

"เป็ยก โปสเตอร์" นายกสมาคมผู้อำนวยกาสรสร้าง"ยุคปัญญาชน"
ทุ่มเทร่างกายแรงใจ บริหารงานเพื่อส่วนรวมเต็มที่

(เดลินิวส์ ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ร่างกายแรงใจ" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๒ คำ คือ
คำว่า "ร่างกาย" และ "แรงใจ" มาเรียงซ้อนกันเพื่อช่วยขยายความหมายให้
เด่นชัดขึ้น โดยมีคำว่า "แรง" เป็นพยางค์แรกที่ซ้ำกันของคำทั้ง ๒ ส่วนพยางค์
หลังคือ "กาย" และ "ใจ" เป็นคำที่มักพูดคู่กัน

"ไก่อ่-สุธิ์ แสงเสริช่น" ที่ใคร ๆ ต่างเจเนตาเจเนใจในความเป็น
สุภาพบุรุษผู้ใจเย็นอารมณ์ดี

(เดลินิวส์ ๒๑ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"เจเนตาเจเนใจ" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๒ คำ
คือคำว่า "เจเนตา" กับคำว่า "เจเนใจ" มาเรียงซ้อนกัน โดยมีคำว่า "เจเน"
เป็นพยางค์แรกของคำทั้งสองที่ซ้ำกัน และเมื่อนำคำทั้งสองมาเรียงกันแล้ว
นอกจากจะทำให้คำมีจังหวะเกิดความไพเราะสละสลวยแล้ว ยังช่วยขยาย
ความหมายของคำซ้ำนี้ให้เด่นชัดขึ้นอีกด้วย

๕.๒.๒ ใช้ตามที่สร้างใหม่ การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์
ประเภทคำซ้อนซ้ำตามที่สร้างใหม่ หมายถึง การใช้คำซ้อนลักษณะดังกล่าวนี้
ตามผู้เขียนข่าวสร้างใหม่โดยการเลือกคำมาซ้อนให้แตกต่างจากที่เราเคยพบ
หรือเคยใช้กันตามปกติ และจะใช้เฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิงเท่านั้น
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กำลังเป็นดาวดั่งดาวเด่นทั้งวงการหนังและวงการนางแบบอยู่ขณะนี้

เห็นจะไม่มีใครเกิน"หนูแต่น" ราตรี วิทวัส

(เดลินิวส์ ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ดาวดั่งดาวเด่น" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๓ คำ คือคำว่า "ดาวดั่ง" และ "ดาวเด่น" มาเรียงกัน โดยที่พยางค์แรกของทั้งสองคำ มีคำว่า "ดาว" ซ้ำกัน ส่วนที่พยางค์หลังทั้งคำว่า "ดั่ง" และ "เด่น" เป็นคำที่มีความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกัน

เดี๋ยวนี้ดาราดาวเมืองไทย หันมาเอาดีกับการทำธุรกิจส่วนตัวกันมาก บางคนชอบรับประทานก็หันมาเปิดร้านอาหาร หรือบางคนชอบดื่ม ชობดริงค์ ก็หันมาเปิดผับ ก็แล้วแต่ความพอใจ

(แนวหน้า ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ชობดืมชობดริงค์" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำกลุ่มคำ "ชობดริงค์" มาเรียงซ้อนกับกลุ่มคำ "ชอบดืม" เพื่อช่วยให้คำมีจังหวะ โดยมีความหมายเหมือนกัน คือ คำว่า "ดริงค์" ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศ "drink" นั้น แปลว่า "ดืม" เช่นเดียวกับคำในภาษาไทย

แฟนหนังของเธอถึงกับพูดเป็นเสียงเดียวกันว่านานมาแล้วไม่ได้ดูหนังที่นำถยา แสดงออกมาอย่าง สดชื่นสดใส นำรักขนาดนี้

(เดลินิวส์ ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"สดชื่นสดใส" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๓ คำ ซึ่งมีความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกัน มาเรียงเข้าด้วยกัน คือคำว่า "สดชื่น" กับคำว่า "สดใส" โดยที่พยางค์แรกของคำทั้งสองมีคำว่า "สด" ซ้ำกันอยู่ด้วย

ซึ่งบทเพลงที่ฟังกันอย่าง ติดหูติดปาก คือ เพลง "ยักยัก" ที่เปิดกันทั่วไป

(ข่าวสด ๑๕ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"ติดหูติดปาก" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๓ คำ ซึ่งมีความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกันมาเรียงซ้อนกัน คือ คำว่า "ติดหู" กับคำว่า "ติดปาก" โดยที่พยางค์แรกของคำทั้งสองมีคำว่า "ติด" ซ้ำกันอยู่

ซึ่งคาดหมายว่าจะประสบความสำเร็จสร้างความขึ้นชอบขึ้นชมแก่
 แพนหนังวัยรุ่นเมืองไทยเป็นพิเศษ

(เดลินิวส์ ๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ขึ้นชอบขึ้นชม" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๒ คำ ซึ่งมีความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกัน มาเรียงซ้อนกันคือคำว่า "ขึ้นชอบ" กับคำว่า "ขึ้นชม" โดยที่พยางค์แรกของคำทั้งสองมีคำที่ซ้ำกันอยู่คือคำว่า "ขึ้น"

๕.๓ คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทคำซ้อนต่าง

คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทนี้เกิดจากคำประสม ๒ คำ ซึ่งมีความหมายต่างกัน หรือตรงข้ามกัน นำมาเรียงต่อกัน โดยที่พยางค์แรกของคำประสมนั้นซ้ำกัน ส่วนที่พยางค์ที่ ๒ เป็นคำที่มีความหมายต่างกันหรือตรงข้ามกัน

การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนต่างตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงยังสามารถแบ่งได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม
๒. ใช้ตามทีสร้างใหม่

๕.๓.๑ ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนต่างตามที่มีมาแต่เดิม หมายถึง คำซ้อน ๔ พยางค์ ลักษณะดังกล่าวนี้ เคยมีใช้มาแต่เดิมหรือมีใช้กันทั่ว ๆ ไป แล้วผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงด้วย

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"กลืนสีและกาวแป้ง" กำลังทำเงินได้ดีวันดีคืน รายได้พุ่งแรง
 แชนงหลาย ๆ เรื่อง

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ดีวันดีคืน" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทคำซ้อนต่างที่นำคำประสม ๓ คำ ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกัน คือคำว่า "ดีวัน" กับ คำว่า "ดีคืน" มาเรียงต่อกัน โดยมีคำว่า "ดี" ซึ่งเป็นพยางค์แรกของคำประสมซ้ำกันอยู่ ส่วนคำว่า "วัน" กับ "คืน" ซึ่งเป็นพยางค์ที่ ๒ ของคำประสมมีความหมายตรงข้ามกัน

บุคคลบันเทิงเหล่านี้ต่างเต็มตัวเต็มใจที่จะเข้าไปรับใช้ประชาชนในสภา จะออกหัวออกก้อย... เป็นเรื่องของเกมการเมือง

(บ้านเมือง ๒๓ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ออกหัวออกก้อย" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำประสม ๓ คำ ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกัน คือคำว่า "ออกหัว" กับคำว่า "ออกก้อย" มาเรียงต่อกัน โดยที่มีคำว่า "ออก" เป็นพยางค์แรกของคำประสมทั้งสองซ้ำกัน ส่วนที่พยางค์หลังคือคำว่า "หัว" กับคำว่า "ก้อย" เป็นคำที่มีความหมายตรงข้ามกัน

จากที่แสดงประกบกับฉิ่งเจียงหลายตอน ทั้งแอ็คชั่นและบทชีวิตความผูกพัน ในฐานะเพื่อนที่ต้องโคจรมาทำงานรับผิดชอบที่มีความเป็นความตาย เป็นเดิมพัน

(เดลินิวส์ ๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"ความเป็นความตาย" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทคำซ้อนต่างที่นำคำประสม ๓ คำ ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกันมาเรียงต่อกัน คือคำว่า "ความเป็น" กับคำว่า "ความตาย" โดยที่พยางค์แรกของคำประสมทั้ง ๒ มีคำว่า "ความ" ซ้ำกัน ส่วนที่พยางค์หลังของคำประสมทั้ง ๒ คือคำว่า "เป็น" กับคำว่า "ตาย" เป็นคำที่มีความหมายตรงข้ามกัน

ชุดนี้มีเนื้อหาที่เจาะจงลงไปกลางความเป็นจริงที่กำลังอยู่ในสังคมอย่างตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม

(เดลินิวส์ ๘ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ตรงไปตรงมา" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทคำซ้อนต่างที่นำคำ
 ประสม ๒ คำ ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกัน มาเรียงต่อกัน คือ คำว่า "ตรงไป"
 กับคำว่า "ตรงมา" โดยที่พยางค์แรกของคำประสมทั้ง ๒ มีคำว่า "ตรง"
 ซ้ำกัน ส่วนที่พยางค์หลังของคำประสมทั้ง ๒ คือคำว่า "ไป" กับคำว่า "มา"
 เป็นคำที่มีความหมายตรงข้ามกัน

๕.๓.๒ ใช้ตามที่สร้างใหม่ การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์
 ประเภทคำซ้อนต่างตามที่สร้างใหม่ หมายถึง การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ลักษณะ
 ดังกล่าวนี้นี้ตามที่ผู้เขียนข่าวสร้างใหม่โดยการเลือกคำมาซ้อนให้แตกต่างจากที่
 เราเคยพบหรือเคยใช้กันตามปกติ และจะใช้เฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิง
 เท่านั้น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"หลังกระแทกฝา ๒" ไม่เพียงมีตั้งกวางหยง ยังร่วมด้วยหวังจิงเซิน
 ดาราดาวดีดาวร้าย ที่คุณจะต้องชิงชิงเขาไปอีกนาน

(เดลินิวส์ ๓๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ดาวดีดาวร้าย" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนต่างที่นำ
 คำประสม ๒ คำ ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกัน มาเรียงต่อกัน คือคำว่า "ดาวดี"
 กับคำว่า "ดาวร้าย" ที่พยางค์แรกของคำประสมของทั้ง ๒ คำ มีคำว่า "ดาว"
 ซ้ำกันอยู่ ส่วนที่พยางค์หลังคือคำว่า "ดี" กับคำว่า "ร้าย" เป็นคำที่มีความหมาย
 ตรงข้ามกัน

๕.๔ คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทซ้อนสลับ

คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทนี้ เกิดจากคำ ๒ กลุ่ม
 กลุ่มละ ๒ พยางค์ กลุ่มหนึ่ง ๆ อาจเป็นคำซ้อน คำประสม คำ ๒ พยางค์
 คำพยางค์เดียว ๒ คำ คำทั้งสองกลุ่มนี้จะซ้อนกันโดยแยกคำในกลุ่มให้อยู่สลับกัน
 (ในลักษณะ $AB + XY = AXBY$)

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

จนในขณะที่ ๓ สัปดาห์ผ่านไปแล้ว คนดูยังหลงใหลกันมาชมอย่าง
มืดฟ้ามีวดิน

(ไทยรัฐ ๒๗ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"มืดฟ้ามีวดิน" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ที่มีคำซ้อน ๒ กลุ่มอยู่สลับที่กัน
คือคำว่า "มืดมัว" กับคำว่า "ฟ้าดิน" ส่วนความหมายของคำซ้อน ๔ พยางค์นี้
หมายถึงมากมายจนนับไม่ถ้วน

ยุคต้นประชาธิปไตย ดารา-นักร้อง โจนไปเล่นการเมืองมากหน้าหลายตา

(บ้านเมือง ๒๓ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"มากหน้าหลายตา" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่มีคำซ้อนว่า "มากหลาย"
และคำว่า "หน้าตา" คำซ้อนทั้ง ๒ กลุ่มนี้นำมาเรียงเข้าด้วยกันโดยสลับที่กัน
ส่วนความหมายของคำซ้อน ๔ พยางค์นี้ หมายถึง หลายคนหรือมากมาย

และหวังให้สินค้าที่ตัวเองสนับสนุนอยู่เชิดหน้าชูตามากยิ่งขึ้น

(ดาวสยาม ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"เชิดหน้าชูตา" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่มีคำซ้อน "เชิดชู" กับ
"หน้าตา" เอามาเรียงเข้าด้วยกันโดยสลับที่กัน ความหมายที่ได้หมายถึง
ทำให้มีหน้ามีตาขึ้นมา

ทำเป็นรักเมีย อนุสรณ์ เตชะปัญญา ควงภรรยาเมียออกงานสังคม

หน้าขึ้นตาบาน จนใคร ๆ อุดอิจฉาไม่ได้

(บ้านเมือง ๑๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"หน้าขึ้นตาบาน" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ที่มีคำ ๒ กลุ่มคือ "หน้าตา"
กับ "ขึ้นบาน" มากล่าวเรียงกันโดยสลับที่กัน และมีความหมายว่า เบิกบานแจ่มใส

นั่นคือเหตุการณ์เบื้องหลังการถ่ายทำ "บ้านเล็กกุกบ้านใหญ่" ซึ่งเป็น
ภาพยนตร์แนวสนุกตามประสาตัวหนุ่มเมียสาว

(เดลิมีเรอร์ ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ตัวหนุ่มเมียสาว" เป็นคำซ้อน ๕ พยางค์ ที่มีคำ ๒ กลุ่ม คือ "ตัวเมีย" กับ "หนุ่มสาว" เรียงเข้าด้วยกันโดยสลับที่กัน เมื่อใช้เป็นคำซ้อน ๕ พยางค์ตามที่ปรากฏนี้แล้ว เป็นคำที่มีความไพเราะทั้งเสียงและความหมาย ทั้งยังฟังสุภาพขึ้นด้วย

๕.๕ คำซ้อน ๕ พยางค์ ประเภทคำซ้อนเหมือน

คำซ้อน ๕ พยางค์นี้จะมีคำ ๒ พยางค์ คำประสม คำซ้อน หรือคำซ้ำ ที่มีความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน หรือเป็นไปในทำนองเดียวกัน มาเรียงเข้าด้วยกันเพื่อให้ได้ ๕ พยางค์

การใช้คำซ้อน ๕ พยางค์ประเภทคำซ้อนเหมือน ตามที่ปรากฏในการ
เสนอข่าวบันเทิงยังสามารถแบ่งได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม
๒. ใช้ตามทีสร้างใหม่

๕.๕.๑ ใช้ตามที่มีมาแต่เดิม การใช้คำซ้อน ๕ พยางค์
ประเภทคำซ้อนเหมือนตามที่มีมาแต่เดิม หมายถึง คำซ้อน ๕ พยางค์ ลักษณะ
ดังกล่าวนี้เคยมีใช้มาแต่เดิมหรือมีใช้กันทั่ว ๆ ไปแล้วผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ใน
การเสนอข่าวบันเทิงด้วย
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นางเอกของเรื่องผู้เป็นหญิงสาวที่มีความนุ่มนวลอ่อนหวานในแบบฉบับ
ของความเป็นไทย และมีความเข้มแข็งเด็ดเดี่ยวของความเป็นผู้หญิง
ร่วมสมัยทุกอย่าง

(บ้านเมือง ๑๖ ต.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้มีการใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนเหมือน ๒ คำ
คำแรก คือ "นุ่มนวลอ่อนหวาน" ซึ่งมีคำว่า "นุ่มนวล" กับคำว่า "อ่อนหวาน"
มาเรียงเข้าด้วยกัน และมีความหมายว่า อ่อนหวาน หรืออ่อนโยน เหมือนกัน

ส่วนคำที่ ๒ คือคำว่า "เข้มแข็งเด็ดเดี่ยว" ซึ่งมีคำว่า "เข้มแข็ง"
กับคำว่า "เด็ดเดี่ยว" ที่มีความหมายคล้ายกัน คือ แน่วแน่ ไม่ย่อท้อ หรือ
ห้วนไหว มาเรียงเข้าด้วยกัน คำซ้อน ๔ พยางค์ทั้ง ๒ คำ ดังกล่าวนั้นเมื่อใช้
ซ้อนก็จะช่วยขยายความหมายของคำให้เด่นชัดขึ้นด้วย

เป็นการทดลอง ๑๘ ปีทองที่อดีตอาศัยดยาด รายการหนึ่งที่ช่อง ๓
พยายามเซ็นกันเมื่อวันที่เสาร์ที่ผ่านมา

(มติชน ๓๐ มี.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"อดีตอาศัยดยาด" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทคำเหมือน โดยที่
นำคำซึ่งมีความหมายคล้ายกัน คือคำว่า "อดีต" ที่มีความหมายว่า เนื้อหา
หรือท่าอาการยึดขาด มารวมกับคำว่า "ยึดขาด" ที่มีความหมายว่า ชักช้าหรือ
นานเวลา และเมื่อใช้รวมกันเป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ดังกล่าวแล้วก็จะทำให้มี
ความหมายที่หนักแน่นขึ้น แต่ในภาษาปกติ เราอาจจะเลือกใช้เฉพาะคำใด
คำหนึ่งก็ได้

และบทแบบนี้แหละที่ทำให้ กุก ได้พิสูจน์ความสามารถของการแสดง

ที่แปลกออกไปไม่ซ้ำซากจำเจ ที่จะหยิบยื่นความสุขให้กับผู้ชม

(บ้านเมือง ๑๐ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"ซ้ำซากจำเจ" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำที่มีความหมายเหมือน
กันมาซ้อนกัน คือ คำว่า "ซ้ำซาก" กับคำว่า "จำเจ" ความหมายของคำซ้อน
ที่ปรากฏก็ยังคงเหมือนเดิม หมายถึง ทำแล้วทำอีกอย่างเดียวกันบ่อย ๆ ถ้าใน
ภาษาปกติเราจะใช้เฉพาะคำใดคำหนึ่งก็ไม่ทำให้ความหมายของข้อความเปลี่ยน-
แปลงไป

โกยมหาสนุก ภาพยนตร์ชวนหัวตลกขบขัน พร้อมชนดารามาเพียบเต็มจอ

(แนวหน้า ๓ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ตลกขบขัน" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนเหมือนที่นำคำที่มีความหมายคล้ายกันมาซ้อนกัน คือคำว่า "ตลก" ที่มีความหมายว่า ขบขัน หรือ ทำให้คนอื่นขบขันด้วยคำพูดหรือกิริยาท่าทาง กับคำว่า "ขบขัน" ที่มีความหมายว่า ชวนให้หัวเราะหรือนำขัน เมื่อนำคำทั้งสองมาซ้อนกันเป็นคำซ้อน ๔ พยางค์แล้วจึงช่วยขยายความให้กันและกันเด่นชัดขึ้นมาด้วย

๕.๕.๒ ใช้ตามที่สร้างใหม่ การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนเหมือนตามที่สร้างใหม่ หมายถึง การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ ลักษณะดังกล่าวนี้ ตามที่ผู้เขียนข่าวสร้างใหม่โดยการเลือกคำมาซ้อนให้แตกต่างจากที่เราเคยพบหรือเคยใช้กันตามปกติ และจะใช้เฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิงเท่านั้น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สาวใหญ่สาวเล็กหลงไหลคลั่งไคล้กันทั้งเมือง...

(บ้านเมือง ๓๑ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"หลงไหลคลั่งไคล้" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ที่นำคำซึ่งมีความหมายคล้ายคลึงกัน มาเรียงเข้าด้วยกัน คือคำว่า "หลงไหล" ที่มีความหมายว่า หมกมุ่น มัวเมา หรือ คลั่งไคล้ กับคำว่า "คลั่งไคล้" ที่มีความหมายโดยนัยว่า หมกมุ่นในสิ่งใดสิ่งหนึ่งจนเกินไป เมื่อรวมกันเป็น "หลงไหลคลั่งไคล้" แล้วจึงช่วยเน้นความหมายของคำให้หนักแน่นยิ่งขึ้น

อัลบั้มที่รวมเพลงสากลซึ่งล้วนแล้วแต่เคยเป็นที่ขึ้นชอปปอดปรานของนักฟังเพลงสากลทั้งสิ้น

(ดาวสยาม ๓๑ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ขึ้นชอบโปรดปราน" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนเหมือน
 ที่ผู้เขียนชื่อนำคำที่มีความหมายเหมือนหรือคล้ายคลึงกัน มากล่าวเรียงกัน คือ
 คำว่า "ขึ้นชอบ" ที่หมายถึง ถูกใจ หรือพอใจ กับคำว่า "โปรดปราน" ที่
 หมายถึง ถูกใจ หรือพอใจมาก เมื่อนำคำทั้งสองมารวมกันเป็น "ขึ้นชอบ-
 โปรดปราน" แล้วจึงช่วยเน้นความหมายของคำให้หนักแน่นยิ่งขึ้น

ผู้กำกับฯ นิรันดร์ ธรรมปรีชา วางแผนกับดาราทูกรุ่นทุกวัย ผสมคละเคล้า
 สร้างบรรยากาศสนกสนานครื้นเครง เป็นเรื่องราวเจื่อนง่าแบบแปลก ๆ

(ดาวสยาม ๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ผสมคละเคล้า" เป็นคำซ้อน ๔ พยางค์ ประเภทคำซ้อนเหมือน ที่
 ผู้เขียนชื่อนำคำที่มีความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกัน มากล่าวซ้อนกัน คือ
 คำว่า "ผสม" ที่หมายถึง รวมกันเข้า และคำว่า "คละเคล้า" ที่หมายถึง
 ลักษณะที่ปนกันทั้งเล็กทั้งใหญ่ ทั้งดี และไม่ดี เมื่อรวมทั้งสองคำเป็น "ผสม-
 คละเคล้า" ความหมายที่ได้ก็ยังคงเป็นความหมายที่คล้ายกับความหมายเดิม
 คือ รวมกันเข้าหรือปนกัน

การใช้คำซ้อน ๔ พยางค์ในการเสนอข่าวบันเทิงตามที่ได้กล่าวมา
 แล้วนี้ นับว่าเป็นลักษณะภาษาอย่างหนึ่งที่ปรากฏใช้มาก และจากการศึกษาโดยแบ่ง
 คำซ้อน ๔ พยางค์เป็น ๕ ลักษณะแล้ว พบว่า มีเพียง ๑ ลักษณะเท่านั้น คือ
 คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทซ้อนสลัปที่ใช้ตามที่เคยมีมาแต่เดิมหรือที่เคยใช้กันทั่วไป
 ส่วนอีก ๔ ลักษณะ คำซ้อน ๔ พยางค์ประเภทมีสัมผัสกลางคำ ประเภทคู่ซ้อนซ้ำ
 ประเภทคู่ซ้อนต่าง และประเภทคำซ้อนเหมือน มีใช้ทั้งที่ใช้กันมาแต่เดิม และใช้
 ตามที่ผู้เขียนข่าวสร้างใหม่เพื่อใช้เฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิงเท่านั้น ลักษณะ
 คำซ้อน ๔ พยางค์ที่สร้างใหม่นี้มีส่วนช่วยดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้เป็นอย่างดี
 และยังส่งผลให้มีคำใหม่หรือคำที่มีความหมายใหม่ใช้ในภาษามากขึ้นด้วย และบางที่
 ความหมายที่ได้จากคำซ้อนก็จะหนักแน่นและชัดเจนกว่าที่มีได้ใช้เป็นคำซ้อน บางคำ

เมื่อซ้อนกันแล้วก็จะช่วยเน้นความหมายของคำแรกให้เด่นชัดยิ่งขึ้นด้วย นอกจากนี้ คำซ้อน ๕ พยางค์ที่ใช้ยังมีลักษณะที่ออกเสียงได้ง่ายสะดวกอีกด้วย จึงทำให้ข้อความ หรือข่าวที่เสนอเกิดความไพเราะ

๖. การใช้คำขยายพิเศษ

การใช้คำอีกลักษณะหนึ่งในการเสนอข่าวบันเทิงที่ผู้เขียนข่าว นำมาใช้เพื่อช่วยขยายภาพ และสร้างความรู้สึกที่ต้องการเสนอนั้นให้มีความเด่นชัดขึ้น หรือเป็นคำที่ช่วยขยายความหมายของคำที่ถูกขยายให้ชัดเจนยิ่งขึ้น รวมทั้งยังมีลักษณะพิเศษทางเสียงอีกด้วยนั้น จะเรียกว่า การใช้คำขยายพิเศษ คำขยายพิเศษ ในที่นี้หมายถึง คำที่ใช้เป็นส่วนขยายความหมายของ คำกริยาหรือกริยาวิเศษณ์ให้ชัดเจนขึ้น คำขยายพิเศษเหล่านี้มีที่ใช้ค่อนข้างจำกัด เพราะจะใช้ขยายเฉพาะขยายคำกริยาหรือกริยาวิเศษณ์บางคำเท่านั้น และเมื่อขยายแล้วจะเน้นความหมายของกริยาหรือกริยาวิเศษณ์ว่า มาก มากที่สุด เช่น เมื่อใช้ แปรีด ขยายคำว่า เปรี๊ยว จะแปลว่า แปรีด ว่า มาก เปรี๊ยวแปรีด แปลว่า เปรี๊ยวมาก ร้อนจ๋า แปลว่า ร้อนมาก เย็นจ๋า แปลว่า เย็นมาก เป็นต้น คำขยายพิเศษเหล่านี้บางคำมีหลายพยางค์ เช่น มะล็กกัก บางคำก็มี คำเสริมสร้อยต่อท้าย โดยไม่สื่อความหมายอื่น เช่น อร่ามแรร้อรไท

ในการเสนอข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าวนำคำขยายพิเศษมาใช้เป็นคำขยาย ได้อย่างสัมพันธ์สอดคล้องกลมกลืนกัน ซึ่งเป็นผลช่วยให้มองเห็นภาพ และได้รับความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้นชัดเจนมากขึ้น และยังทำให้มีเสียงไพเราะขึ้นอีกด้วย เพราะคำขยายพิเศษบางคำมีเสียงสัมผัสคล้องจองกันด้วย เช่น เหลวเป้ว เอี่ยมอ่อง แจ่มแจ๋งแดงแจ๋ เป็นต้น

การใช้คำขยายพิเศษ แบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะคือ

๑. ใช้เป็นคำขยายที่ใช้โดยทั่วไป

๓. ใช้เป็นคำขยายในบริบทเฉพาะชาวบ้านเถิง

๖.๑ ใช้เป็นคำขยายที่ใช้โดยทั่วไป คำขยายพิเศษที่นำมาใช้เป็น
ส่วนขยายของคำที่ใช้โดยทั่วไปมักเป็นลักษณะที่เราเคยพบหรือเคยใช้ตามปกติและ
ผู้เขียนข่าวได้นำคำลักษณะดังกล่าวนี้มาใช้ในการเสนอข่าวบ้านเถิงด้วย เช่น
จ้อย เป้ว ปือก ฉ่า ฉ่า อ่อง เป็รขวจัด
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แต่จะให้กำกับหนึ่งแวน^{สี่} ไม่อาจยินดีรับใช้ เพราะในชีวิตไม่เคยมีความรัก
หวาน^{จ้อย}

(บ้านเมือง ๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๕)

คำว่า "จ้อย" เป็นคำขยายพิเศษที่ใช้เป็นคำขยายของคำว่า "หวาน"
ทำให้มีความหมายว่า หวานจริง ๆ หรือหวานมาก แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าว
ได้นำคำว่า "หวาน" ซึ่งเป็นคำที่ใช้บอกรส มาแปรความหมายไปใช้กับ "ความรัก"
และมีคำว่า "จ้อย" เป็นคำขยายพิเศษที่ขยายคำว่า "หวาน" เป็น "ความรัก-
หวานจ้อย" ดังที่ปรากฏแล้ว ความหมายที่ได้ในข้อความนี้จึงหมายถึง ความรักที่
สดชื่นมาก ๆ

เริ่มจากการหาทุนก้อนแรกด้วยการจัด "ฟุตบอลดารา" ไปเตะหาเงิน
ที่พิทยาก็เหลวเปี้ยว

(เดลิมีเรอร์ ๒๖ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "เหลวเปี้ยว" เป็นคำที่มีคำขยายพิเศษ คือ เปี้ยว" เป็นคำขยาย
ของคำว่า "เหลว" ทำให้มีความหมายร่วมกันว่าไม่ได้เรื่องอย่างมาก การใช้คำ
"เหลวเปี้ยว" ในที่นี้จึงทำให้เห็นภาพที่เกิดขึ้นได้ชัดเจน นอกจากนี้คำขยายพิเศษ
ที่นำมาใช้เป็นคำขยายนี้ ยังมีลักษณะสัมผัสเสียงสระเอ /e:/ และเสียง
พยัญชนะท้าย ว /w/ กับคำที่ถูกขยายจึงช่วยเพิ่มความไพเราะของเสียงในที่นี้ด้วย

ชยั้งงานให้อู่ฟูทั้งข้าวและภาคบันเทิง ผักกำลังแข็งโป๊ก

(เดลินิวส์ ๒๑ ธ.ค. ๓๑ น. ๒๐)

ผู้เขียนข่าวไว้คำว่า "โป๊ก" ซึ่งเป็นคำขยายพิเศษของคำว่า "แข็ง"
ทำให้มีความหมายว่าแข็งมาก แต่ในทีนี้ผู้เขียนข่าวได้นำคำว่า "แข็งโป๊ก"
ซึ่งเป็นคำที่แสดงลักษณะของสิ่งที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ มาใช้กับคำว่า "กำลัง"
ซึ่งเป็นสิ่งที่มองไม่เห็นและสัมผัสไม่ได้ จึงช่วยทำให้เราสามารถเเกภาพที่เกิดขึ้นนี้
ได้อย่างชัดเจน

กึ่ง ๆ แอร์คอนดิชั่นในโรงภาพยนตร์เพชรรามาจะเย็นฉ่ำ แต่เมื่อ
หนัง"อยู่กับชาย" ของพยุ่ง พยกุล เข้าฉายก็ทำให้โรงร้อนฉ่ำ ขึ้น
จากคววมซบเข้าขึ้นมาทันที

(ไทยรัฐ ๒๑ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "เย็นฉ่ำ" และ "ร้อนฉ่ำ" เพื่อแสดงถึงความ
รู้สึกที่ได้รับ ในทีนี้ใช้คำว่า "ฉ่ำ" และ "ฉ่ำ" ซึ่งเป็นคำขยายพิเศษใช้ขยาย
คำว่า "เย็น" และ "ร้อน" เพื่อช่วยเน้นถึงความรู้สึกที่ได้รับว่า "เย็นมาก"
และ "ร้อนมาก" ตามลำดับ

แฟนเพลงทั้งมิวสิควิดีโอใหม่เอี่ยมอ่อง ของ "แจ้" ดนุพล แก้วกาญจน์
กับบทเพลง "ความรู้สึกครั้งสุดท้าย"

(เดลินิวส์ ๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "อ่อง" ซึ่งเป็นคำขยายพิเศษมีความหมาย
ว่าใหม่ มาเป็นคำขยายของคำว่า "อ่อง" เป็น "เอี่ยมอ่อง" เพื่อแสดงให้
เห็นว่ามิวสิควิดีโอ หรือภาพยนตร์ประกอบเพลง "ความรู้สึกครั้งสุดท้าย" ของ
ดนุพล แก้วกาญจน์ หรือ แจ้ นั้น ใหม่จริง ๆ

เธอเป็นหญิงที่มีอารมณ์ซบซ้อน ภายนอกดูปราดเปรี้ยวเปรี้ยวจัด เหมือน
ไม่แคร์ใคร

(เดลินิวส์ ๑๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

ผู้เขียนข่าวได้นำคำขยายพิเศษ ๒ คำ คือ "เปรี้ยว" และ "จัด" มาใช้เป็นคำขยายของกริยา "ปราดเปรี้ยว" ซึ่งหมายถึงกริยาที่คล่องแคล่ว ว่องไว และใช้ร่วมกันเป็น "ปราดเปรี้ยวเปรี้ยวจัด" คำที่นำมาใช้ร่วมกันนี้จะช่วยให้ความหมายที่เด่นชัดขึ้น ทำให้มองเห็นลักษณะบทบาทหนึ่งที่นักแสดงผู้ได้รับว่ามีท่าทางคล่องแคล่วว่องไว และยังมีลักษณะนิสัยที่ไม่เรียบร้อยสมเป็นผู้หญิง ทั้งยังให้เสียงที่ไพเราะด้วย เพราะมีคำที่มีสัมผัสเสียงพยัญชนะ /pr/ เหมือนกัน ๓ คำ คือคำว่า "ปราด เปรี้ยว และ เปรี้ยว" นอกจากนี้ยังมีสัมผัสเสียงสระเอีย /i:a/ และเสียงพยัญชนะ ว /w/ เหมือนกัน คือในคำว่า เปรี้ยว และ เปรี้ยว

๖.๒ ใช้เป็นคำขยายในบริบทเฉพาะข่าวบันเทิง คำขยายพิเศษที่นำมาใช้เป็นส่วนขยายที่ใช้ในบริบทเฉพาะข่าวบันเทิงมีทั้งที่เป็นคำเดี่ยว และเป็นกลุ่มคำที่มีคำหลาย ๆ คำมารวมกัน คำขยายพิเศษดังกล่าวนี้ผู้เขียนข่าวอาจจะสร้างใหม่หรือใช้ตามที่มีอยู่แต่เดิมก็ได้ เช่น แปร๊ด เพะ ๆ ปั้งปั้ง แดงแจ้ อร่ามแร้อรไท กะตุ้วแตะแตะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

นอกจากนี้แฟนหนังจะได้เห็นบทเปรี้ยวแปร๊ดของเธออีกครั้ง

(เดลินิวส์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗).

ผู้เขียนข่าวใช้คำขยายพิเศษคำเดี่ยว คือ คำว่า "แปร๊ด" ซึ่งมีความหมายว่า มาก หรือ จัด มาเป็นคำขยายของคำว่า "เปรี้ยว" เป็น "เปรี้ยวแปร๊ด" ทำให้มีความหมายว่า "เปรี้ยวมาก" แต่ในที่นี้คำว่า "เปรี้ยว" เป็นสำนวนหมายถึง ผู้หญิงที่ปราดเปรี้ยว ประพฤติตนอย่างไม่เกรงคำครหา หรือมีลักษณะนิสัยที่ไม่เรียบร้อย ดังนั้นเมื่อนำคำขยายพิเศษดังกล่าวมาขยายกัน และใช้คำว่า "เปรี้ยวแปร๊ด" มาขยาย "บท" ซึ่งหมายถึงบทบาทที่นักแสดงหญิงผู้ได้รับจึงทำให้เห็นภาพหรือเห็นลักษณะของผู้หญิงดังที่กล่าวนี้ได้ชัดเจนขึ้น นอกจากนี้

ผู้คำขยายพิเศษที่นำมาขยายนี้ ยังเป็นคำที่มีเสียงสัมผัสพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะ
ปร /pr/ เหมือนกัน จึงทำให้มีเสียงคล้องจองกันด้วย

ส่วนในปีต่อ ๆ ไป คิดว่าคงจะมีการแข่งขันเรื่องรายการมากขึ้น
เราอาจจะไม่ได้เห็นละครน้ำเน่าเฟะ ๆ อีก

(แนวหน้า ๓๐ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ข้อความนี้ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "เฟะ" ซึ่งเป็นคำขยายพิเศษคำเดียว
ที่ใช้ขยายคำว่า "เน่า" เพื่อแสดงสภาพว่า เน่ามาก หรือเน่าจนเลิกก็ได้
แต่ในข้อความนี้ ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "เฟะ ๆ" มาขยาย "ละครน้ำเน่า" และ
เรียกรวมว่า "ละครน้ำเน่าเฟะ ๆ" ซึ่งเป็นการกล่าวเปรียบเทียบกับเรียกละคร
ที่ไม่ดีหรือไม่มีสาระว่าเป็น ละครน้ำเน่า ดังนั้นคำขยายพิเศษที่ใช้ขยายในข้อความนี้
คือ "ละครน้ำเน่าเฟะ ๆ" จึงหมายถึงละครที่ไม่มีสาระอย่างมาก

หนึ่งฉายมานานหลายวัน แต่คนดูยังแห่แหนกันมาแน่นปังปัง

(แนวหน้า ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงผู้ชมที่เข้าชมภาพยนตร์เรื่องหนึ่งว่าได้มากกันอย่าง
แน่นหรือเป็นจำนวนมาก ในข้อความนี้ได้ใช้คำขยายพิเศษร่วมกับคำที่ถูกขยาย
เป็น "แน่นปังปัง" ซึ่งมีความหมายว่า แน่นมาก มาใช้เป็นคำขยายของกริยา
"มา" จึงทำให้เห็นภาพที่เด่นชัดขึ้นว่าผู้ชมที่เข้าชมภาพยนตร์เรื่องนี้มากกันแน่นมาก
นอกจากนี้คำขยายพิเศษ "ปังปัง" ที่ใช้ยังเป็นคำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกันอยู่ใน
คำด้วย เพราะมีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงพยัญชนะ ป /p/ เหมือนกัน

ไม่มีเอกสารชิ้นใดเลยที่รัฐบาลจะชี้แจงให้ชาวบ้านอย่างเรารู้เรื่อง
แบบแจ่มแจ้งแดงแจ๋

(แนวหน้า ๒๔ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวกล่าวถึงการชี้แจงเรื่องราวต่าง ๆ ให้ชาวบ้านรู้อย่าง
กระจ่างชัดมากที่สุด ในข้อความนี้ได้ใช้คำขยายพิเศษร่วมกับคำที่ถูกขยายเป็น

แจ่มแจ้งแดงแจ๋" และยังขยายให้ความหมายของคำกริยา "รู้" ชัดเจนขึ้น
นอกจากนี้คำขยายพิเศษ "แดงแจ๋" ที่ใช้ยังมีเสียงสัมผัสคล้องจองกับคำที่ถูกขยาย
"แจ่มแจ๋" ด้วย คือคำว่า "แดง" ที่สัมผัสกับคำว่า "แจ๋" ต่างก็เป็นคำที่มีเสียง
สระแอ /E:/ และมีเสียงพยัญชนะท้ายเป็นเสียงพยัญชนะ ง/ง/ เหมือนกัน

เพราะทุกเพลงได้ถูกกลั่นกรองมาอย่างดีเยี่ยมใหม่ถอดด้ามอร่ามเรื่อรไท
ไม่เคยปนเปื้อนกับเทปชุดไหนมาทั้งสิ้น

(เดลิมีเรื่อร ๑๙ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "อร่ามเรื่อ" และ "อรไท" มารวมกันเป็นคำพิเศษ
ที่สร้างใหม่ คือ "อร่ามเรื่อรไท" และช่วยขยายความหมายของคำ "ใหม่ถอดด้าม"
ให้มีความเด่นชัดว่า เพลงทุกเพลงที่คัดเลือกมานั้นเป็นเพลงใหม่ที่แท้จริง ๆ คำ
ขยายพิเศษดังกล่าวนี้ยังมีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน คือ มีคำว่า "ด้าม" คล้องจองกับ
คำว่า "อร่าม" นอกจากนี้ยังใช้คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกันอีก ๓ เสียง
คือ เสียงพยัญชนะ อ /อ/ ในคำว่า "อร่าม" และ "อรไท" และเสียงพยัญชนะ ร
/r/ ที่เป็นเสียงพยัญชนะต้นในพยางค์หลังของคำว่า "อร่าม" "เรื่อ" และ ในพยางค์
ที่ ๓ ของคำว่า "อรรไท"

หวังว่างานนี้ คงไม่มีแม่กระเทยตัวดี "ยัยกิริติ ชนา" วิตวายกะตู่

แตะแต่ ตามมาด้วยนะ

(เดลิมีเรื่อร ๑๐ ก. ค. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวนำคำว่า "กะตู่" และ "แตะแต่" มารวมกันเป็น
คำขยายพิเศษ คือ "กะตู่แตะแต่" และใช้เป็นคำขยายคำว่า "วิตวาย"
คำที่นำมารวมนั้นช่วยขยายให้ความหมายเด่นชัดว่าบุคคลที่ผู้เขียนข่าวกล่าวถึง
คือ กิริติ ชนา นีมีกิริยาที่แสดงออกมาไม่ได้ และยังมีท่าทางหรือวาจาที่แสรังทำ
หรือพูดให้เกินควรด้วย จึงทำให้ผู้อ่านเห็นลักษณะของบุคคลผู้นี้ได้อย่างละเอียด
ชัดเจน

คำขยายพิเศษต่าง ๆ ที่ผู้เขียนชื่อนำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิง ตามที่ได้กล่าวถึงแล้วนั้น ทำให้ได้เห็นว่ามีทั้งที่เป็นคำเดิมที่เคยใช้กันตามปกติ และเป็นคำสร้างใหม่ ลักษณะที่ผู้เขียนข่าวใช้คำเหล่านี้จะมีทั้งที่เป็นคำขยายที่ใช้กันทั่ว ๆ ไป และเป็นคำขยายที่ใช้ในบริบทเฉพาะข่าวบันเทิงเท่านั้น การใช้คำขยายพิเศษในข่าวบันเทิงนอกจากจะช่วยขยายภาพและสร้างความรู้สึกให้เด่นชัดหรือช่วยขยายความหมายของคำที่ถูกขยายให้ชัดเจนยิ่งขึ้นแล้วยังช่วยทำให้ข้อความหรือข่าวบันเทิงมีลักษณะเฉพาะ สามารถดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้อีกด้วย

๗. การใช้คำภาษาปาก

ผู้เขียนข่าวได้นำภาษาปากมาใช้ในการเขียนข่าวบันเทิงเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน และเพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้สนุกสนาน เพลิดเพลินร่วมไปกับการเสนอข่าวบันเทิงนั้น อีกทั้งยังใช้เพื่อแสดงถึงความเป็นกันเอง หรือแสดงความสนิทสนมกับผู้อ่านได้อีกด้วย

ภาษาปากในงานวิจัยนี้หมายถึง คำที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร ทำความเข้าใจกัน ใช้ในการสนทนาพูดคุยกันระหว่างบุคคลที่สนิทสนมคุ้นเคยกัน หรือโดยการเขียนเป็นลายลักษณ์อักษรที่ใช้ในข้อเขียนบางประเภท ซึ่งเป็นการเขียนที่เลียนแบบการพูด หรือเป็นไปตามลักษณะการพูดเพื่อสร้างอารมณ์ เช่น บทสนทนาในนวนิยาย เรื่องสั้น ข่าวสังคมที่ต้องการความรู้สึกเป็นกันเอง ฯลฯ หรืออาจเขียนให้แตกต่างจากรูปที่ใช้ในภาษาเขียนปกติก็ได้ นอกจากนั้นภาษาพูดยังมีลักษณะของการใช้คำสแลง คำไม่สุภาพ และคำย่อ-อักษรย่อ รวมอยู่ด้วย

ลักษณะการใช้คำที่เป็นภาษาปากในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้คือ

๑. การใช้คำภาษาปากโดยเฉพาะ

๒. การใช้คำที่เขียนตามเสียงพูด
๓. การใช้คำไม่สุภาพ
๔. การใช้คำสแลง
๕. การใช้คำย่อ-อักษรย่อ
๖. การใช้คำอุทาน

๗.๑ การใช้คำภาษาปากโดยเฉพาะ

คำหรือกลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในการพูดเท่านั้น เมื่อจะใช้ในการเขียนที่เป็นภาษามาตรฐานให้มีความหมายอย่างเดียวกันก็ต้องเปลี่ยนเป็นคำหรือกลุ่มคำใหม่ ลักษณะสำคัญของคำหรือกลุ่มคำที่จัดว่าเป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปากมี ๓ ประการ ประการแรกคือ เป็นคำที่พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๒ กำหนดไว้ว่าเป็นภาษาปาก และประการที่สอง เป็นคำที่ถือว่าไม่เหมาะที่จะนำมาใช้ในงานเขียนที่เป็นทางการ แต่จะปรากฏในการพูดหรือในการเขียนแบบภาษาพูดเท่านั้น

การใช้คำภาษาปากในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งเป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. คำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก
๒. กลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก

๗.๑.๑ คำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก ผู้เขียนข่าวได้นำคำภาษาปากมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงเป็นจำนวนมาก เพราะบางคำจะช่วยสื่อความหมายให้เข้าใจกันได้ง่าย บางคำทำให้เห็นภาพ หรือกิริยาอาการได้ชัดเจน เข้าใจความรู้สึก อารมณ์ต่าง ๆ ได้กระจ่างกว่าการนำคำที่เป็นภาษามาตรฐานมาใช้

ลักษณะการใช้คำภาษาปาก ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีทั้งคำที่เกี่ยวกับบุคคล อวัยวะ กิริยาอาการ ความรู้สึก และคำที่แสดงให้เห็นถึงสภาพ หรือปริมาณของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง รวมทั้งยังมีคำบอกเวลา และคำเชื่อมอีกด้วย เช่น หนึ่ง ด้ว เมีย ค่าย ฝรั่ง มาด อาทิตย์ คนโปรด บ้านนอก ห้องอัดเสียง จับภาพ เดินสาย ทุ่ม เจอ ฝอย อยาก ซับซาบ แข็งวับ พลิกพลิก่อน เยอะ เหมาะเหม็ง ลูกเดียว เอาการ กินขาด ยัน แถม มีหน้าซ้ำ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"เมียพี่มีไว้หวง" หนึ่งตลกครอบครัวยุค ด้ว เมียเจ้าปัญหา พลิกความคาดหมาย กลายเป็น หนึ่ง"ขวัญใจวัยรุ่น"

(เดลินิวส์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "หนึ่ง ด้ว และ เมีย" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ภาพยนตร์ สามี และ ภรรยา" ตามลำดับ

หลังจากที่ออกอัลบั้มชุดแรก "ขอมิเพียงเธอ" ในสังกัด ค่าย "นิธิทัศน์" เมื่อกลางปีที่แล้วซึ่งก็ประสบความสำเร็จ

(ไทยรัฐ ๓๑ มิ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

คำว่า "ค่าย" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "บริษัท" ฝรั่ง ลงทุนตั้งบริษัทตัดเพลงไทยไปแปลเป็นภาษาอังกฤษขายในต่างประเทศ

(มติชน ๓๗ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๑)

คำว่า "ฝรั่ง" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ชาวต่างประเทศ" นางเอกสาวตึกตาทอง "ใหม่ เจริญปุระ" ในเรื่องนี้ได้รับคำชมว่า มาด เหมาะสมกับคาแร็คเตอร์ของเธอเป็นที่สุด

(เดลินิวส์ ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "มาด" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ท่าทาง" หรือ "บุคลิก"

อดใจรอผลงานชุดใหม่ของพุ่มพวง ดวงจันทร์ มาตั้งแต่อาทิตย์
ที่แล้ว

(เดลินิวส์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "อาทิตย์" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "สัปดาห์"
... เป็นเรื่องราวที่ตนเขียนขึ้นจากชีวิตจริงของตัวเองและเพื่อน ๆ อีก
หลายคนที่เป็นนักเรียนบ้านนอก

(แนวหน้า ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"บ้านนอก" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ต่างจังหวัด"
วิระ บำรุงศรี และ อรวี สัจจานนท์ กำลังคร่ำเคร่งกับงานใน
ห้องอัดเสียงอย่างหนัก

(เดลินิวส์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ห้องอัดเสียง" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง
"ห้องบันทึกเสียง"

"ชู้ดามา จันทเชตต์" ซึ่งเป็นนักเรียนการแสดงของช่อง ๓ และเป็น
คนโปรดของอาจารย์สดีใส พันธุมโกมล

(ไทยรัฐ ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"คนโปรด" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "คนที่ถูกใจ"
งานนี้ "แกรมมี่" ทุ่มทุนเฉพาะเวที "ล้านกว่าบาท"

(ไทยรัฐ ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "ทุ่ม" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "ใช้"
หรือ "ลง"

แต่เนื่องจากคมสันได้ไปอ่าน คำมันส์สัญญา เจอในนิตยสารกุลสตรีก่อน

(แนวหน้า ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

คำว่า "เจอ" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "พบ"

"ยอดดอย" ไม่จำเป็นต้องฝอยมากเพราะฝีมือนิรันดร์ ธรรมปรีชา
ใคร ๆ ก็รู้

(เดลิมีเรอร์ ๑๓ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "ฝอย" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "พูดมาก"
หรือ "กล่าวถึงมาก"

ส่วนใครอยากดูหนังไทยดี ๆ จากผู้กำกับมากฝีมือ บัณฑิต ฤทธิกุล...

(สยามรัฐ ๒๗ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

คำว่า "อยาก" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "ต้องการ"
...และมีมนุษยสัมพันธ์อันดีเชื่อมกับทุกคน นักข่าว ช่างภาพ
ซึบซาบความมีน้ำใจกันถ้วนหน้า

(ดาวสยาม ๑๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

คำว่า "ซึบซาบ" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "ได้รับ"
หรือ "ซึมซาบ"

"อรุณศักดิ์ อ่อนลออ" ผู้เคยทำให่วงการเมืองไทยต้องฮือฮากัน
มาแล้ว สมัยที่เขาจับภาพเปลือยของ "สุรัตน์ ดารา"

(ดาวสยาม ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"จับภาพ" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "ถ่ายภาพ"
หรือ "ถ่ายรูป"

เพ็ญพักตร์ พวงทอง ได้รับการต้อนรับจากแฟน ๆ อย่างแน่นชนิด
จากการเดินสายเหนือ...สายใต้...สายอีสาน

(ไทยรัฐ ๑๙ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"เดินสาย" เป็นคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "เดินทาง
ไปแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ ในแต่ละภาค"

หทัยรัตน์ อมตะวณิช แอบลดน้ำหนักจนเดี๋ยวนี้... แกรมหน้าตาก็เปล่งปลั่ง
มีน้ำมีนวลสวยแข่งวับ

(ข่าวสด ๑๖ เม.ย. ๓๑ น. ๘)

คำว่า "แข่งวับ" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก "มาก" หรือ
"เป็นพิเศษ"

นางเอกสาวได้เปิดเผยต่อไปอีกว่า การทำงานของหน่วยงานนี้
ค่อนข้างจะพลิกพลิก

(แนวหน้า ๒๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

คำว่า "พลิกพลิก" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง
"แปลกมาก" หรือ "แปลกประหลาด"

รายได้ส่วนนี้ก็เพิ่มขึ้นไปอีกเยอะ

(สยามรัฐ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

คำว่า "เยอะ" เป็นคำที่ใช้เฉพาะที่ใช้ในภาษาปาก หมายถึง "มาก"
"พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง" เหมาะเหม็ง รับตเด่นในแรงเทียน

(ข่าวสด ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๙)

คำว่า "เหมาะเหม็ง" เป็นคำที่ใช้เฉพาะที่ใช้ในภาษาปาก หมายถึง
"เหมาะสม"

...เลยทำให้ สักกะ นั่งขี้มรับเงินลูกเตี้ยว

(เดลินิวส์ ๑๗ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ลูกเตี้ยว" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง
"อย่างเตี้ยว"

ถึงแม้จะเป็นงานที่ยากเอาการ แต่ก็ได้กำลังใจจากเพื่อนร่วมงาน
ตลอดจนผู้ใหญ่ทุกฝ่ายให้การสนับสนุน

(บ้านเมือง ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"เอาการ" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "มาก"
หรือ "ยิ่งกว่าธรรมดา"

ไม่ต้องอะไรมาก "แค่ปก" ก็กินขาด...

(เดลิมีเรอร์ ๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"กินขาด" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึงพูด "ดีกว่ามาก"
หรือ "เหนือกว่ามาก"

หนึ่งเรื่องนี้สนุกเข้มข้น ตั้งแต่ฉากแรกยันฉากสุดท้าย

(เดลินิวส์ ๒๔ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "ยัน" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ถึง"
หรือ "จนถึง"

ไม่ว่าจะเป็นเสียงร้องของ เต๋อ, ตู๋, ตี้, เพชร, เทพ, จุ่มจุ่ม ฯลฯ
ต้องร้องกันอย่างสุดชีวิต แถม เนื้อหาสาระของเพลงยังสนุกชวนฟัง

(เดลินิวส์ ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "แถม" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "อีกทั้ง"
ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำรายได้มหาศาลอย่างที่ตนเองก็คาดไม่ถึง
มีหน้าซ้ำ แพนหนังจำนวนไม่น้อยส่งจดหมาย พร้อมโทรศัพท์...

(เดลิมีเรอร์ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "มีหน้าซ้ำ" เป็นคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ยิ่งไปกว่านั้น"

๗.๑.๒ กลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก กลุ่มคำที่ใช้
เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง คำตั้งแต่ ๒ คำ ขึ้นไปมารวมกันแล้วนำมาใช้ใน
ภาษาปากโดยเฉพาะ โดยที่ความหมายที่ได้อาจจะเปลี่ยนหรือไม่เปลี่ยนไปจาก
คำเดิมที่นำมารวมกันก็ได้ และเมื่อเขียนเป็นภาษามาตรฐานจะมีคำหรือกลุ่มคำอื่นที่
ให้ความหมายอย่างเดียวกันมาใช้แทน

ลักษณะกลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง มีทั้งคำที่เกี่ยวกับ กิริยาอาการหรือการกระทำ การบอกเวลาและ คำที่แสดงความรู้สึก เช่น หนุนสุดตัว คุยโต ไปได้สวย อย่างเหลือร้าย สามทุ่มกึ่ง บ่ายโมงครึ่งถึงสอง-โมงเย็น

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

โดยมี "วิศิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ" หนุนสุดตัว เพื่อนำออกฉายตลาดโลก
ปีด้วย

(แนวหน้า ๓๕ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"หนุนสุดตัว" เป็นกลุ่มคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง "ส่งเสริม หรือ ช่วยเหลืออย่างเต็มกำลัง"

สำหรับเพลงสากลของ ไกรวิทย์ พุ่มสุโข เห็นที่ไม่ต้องคุยโต
ผลงานของเขาเป็นเครื่องพิสูจน์

(ไทยรัฐ ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๓๑)

"คุยโต" เป็นกลุ่มคำที่ใช้ในภาษาปากโดยเฉพาะ หมายถึง
"พูดเป็นเชิงอวด"

อนาคตนักแต่งเพลงไทย ท่าจะไปได้สวย...

(แนวหน้า ๓๐ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ไปได้สวย" เป็นกลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง
"มีความก้าวหน้า"

เขารับทำหมดทุกอย่างราบรื่นไปด้วยดี เพราะพระเอกหนุ่มคนนี้มี
มีพรสวรรค์อย่างเหลือร้าย

(แนวหน้า ๑๘ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"อย่างเหลือร้าย" เป็นกลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง
"มาก"

ออกอากาศครั้งแรกในวันศุกร์ที่ ๑ ก.ค. นี้ เวลาสามทุ่มกึ่ง

(ไทยรัฐ ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"สามทุ่มกึ่ง" เป็นกลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง "ยี่สิบเอ็ดนาฬิกาสิบห้านาที" หรือ "๒๑.๑๕ น."

ละครเรื่องนี้เลยออกมาดีสมกับความตั้งใจของผู้จัด โดยจะออกอากาศให้ชมทางช่อง ๗ สี เวลาบ่ายโมงครึ่งถึงสองโมงเย็น

(แนวหน้า ๑๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"บ่ายโมงครึ่งถึงสองโมงเย็น" เป็นกลุ่มคำที่ใช้เฉพาะในภาษาปาก หมายถึง เวลา "สิบสามนาฬิกาสามสิบนาทีถึงสิบสี่นาฬิกา" หรือ "๑๓.๓๐ - ๑๔.๐๐ น."

๗.๒ การใช้คำที่เขียนตามเสียงพูด

คำที่เขียนตามเสียงพูด หรือเขียนแบบการพูด คือ คำปกติที่ได้เปลี่ยนแปลงการเขียนให้แตกต่างจากรูปเขียนที่ถือว่าถูกต้องและใช้ในภาษาปกติ เช่น แตกต่างจากที่ได้บันทึกไว้ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ (ฉบับพิมพ์ครั้งที่ ๒) โดยอาจมีการเปลี่ยนแปลงรูปพยัญชนะ สระ หรือวรรณยุกต์ ให้แตกต่างไปจากคำที่ใช้กันโดยทั่วไป เป็นต้น การใช้คำที่เขียนตามเสียงพูด ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีการตัดแปลงคำทั้งที่เป็นคำพยางค์เดี่ยวและคำหลายพยางค์ โดยที่อาจจะเป็นการเปลี่ยนเสียง เพิ่มพยางค์ แทรกกลางคำ เพื่อให้มีเสียงต่อเนื่อง คำต่าง ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากคำเดิมนี้อาจยังคงความหมายของคำเดิมอยู่ ลักษณะการเปลี่ยนแปลงที่ปรากฏเป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดในการเสนอข่าวบันเทิงแบ่งได้เป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑. คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียง
๒. คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์

๗.๒.๑ คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียง
คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยมีการเปลี่ยนเสียง บางคำเมื่อเปลี่ยนจากเสียงสั้นเป็น
เสียงยาวก็จะมีน้ำเสียงที่เป็นการล้อเลียน หยอกล้อ หรือบางคำที่มีเสียงยาว
เมื่อเปลี่ยนเป็นเสียงสั้นแล้วก็อาจจะช่วยเน้นสิ่งที่กล่าวถึงให้หนักแน่นขึ้น การ
เปลี่ยนเสียงในคำที่ทำให้เกิดเป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดมี ๕ ลักษณะคือ

๑. เปลี่ยนเสียงพยัญชนะ
๒. เปลี่ยนเสียงสระ
๓. เปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
๔. เปลี่ยนเสียงสระและวรรณยุกต์
๕. เปลี่ยนเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์

๗.๒.๑.๑ คำที่มีการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะ

คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะจากเสียงหนึ่งไปเป็นพยัญชนะ
อีกเสียง มีทั้งที่เป็นคำพยางค์เดี่ยวและคำ ๒ พยางค์ เช่น ฝา อย่างนี้
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ที่เสกสรรค์ ภูประติษฐ์ ไม่ไปอเมริกาตอนนี้เพราะกลัวอดเทพ

"ประจัญบาน" จะไปไม่ดี...มากฝา

(ไทยรัฐ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ฝา" /fà:/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะ
จากคำเดิม คือ กว่า /kwà:/ ซึ่งเป็นเสียงพยัญชนะควบ กว /kw/ การออก
เสียงจะต้องออกเสียง ก แล้วเลื่อนมาออกเสียง ว เป็นลักษณะ "เสียงเลื่อน"
หรือ "เสียงอาศัยกัน" (พระยาอนุমানราชชน ๒๕๑๖ : ๑๕๐) แต่ในข้อความนี้
เสียงพยัญชนะต้นควบ /kw/ ได้เปลี่ยนไปเป็นเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว ฝ /f/

ไม่อย่างนั้น เดียวแน่จะหาว่าน้องไม่เดือนเจ้าคะ

(แนวหน้า ๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"อย่างนั้น" /jà:ngǎn/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูด โดยการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะในพยางค์ที่ ๒ จากคำเดิมคือ อย่างนั้น /jà:ngǎn/ เสียงพยัญชนะของพยางค์ที่ ๒ เปลี่ยนเสียงเพื่อให้กลมกลืนกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้า

๗.๒.๑.๒ คำที่มีการเปลี่ยนเสียงสระ

คำที่เขียนตามเสียงพูดที่มีการเปลี่ยนเสียงสระมีทั้งที่เป็นคำพยางค์เดียว และ คำสองพยางค์ จากการศึกษาการเสนอข่าวบนเท็ง พบว่าคำที่เปลี่ยนเสียงสระ อาจจะเป็นการเปลี่ยนจากเสียงสระสั้นเป็นสระยาว เสียงสระยาวเป็นสระสั้น หรือเปลี่ยนจากเสียงหนึ่งเป็นอีกเสียงหนึ่งก็ได้ เช่น เปลี่ยนเสียงสระหน้าสูง เป็นสระหน้ากึ่งสูง หรือเปลี่ยนเสียงสระประสมหลังเป็นสระประสมหน้า เป็นต้น เช่น คร้าบ น้าน หยั่ง เพ่ เหมือนเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"นก" ฉัตรชัย เปล่งพานิช ช่วงนี้หันไปเอาดีทางร้องเพลงแล้วนะคร้าบผม

(ข่าวสด ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๘)

"คร้าบ" /khrá:p/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระจากคำเดิม คือ ครับ /khráp/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากสระสั้น /a/ เป็นสระยาว /a:/

ไม่ต้องบอกก็รู้ว่าทุกเพลง"เจ๋ง" ทั้งน่าน

(เดลิมีเรอร์ ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"น่าน" /nǎ:n/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระจากคำเดิมคือ นัน /nán/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากสระสั้น /a/ เป็นสระยาว /a:/

...พวกมาที่หลังหยิ่ง"ฮ้องกง"เหนือขึ้นกว่ามาก

(ข่าวสด ๑๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"หยิ่ง" /jǎŋ/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระจากคำเดิม คือ อย่าง /jǎ:ŋ/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากสระยาว /a:/ เป็นสระสั้น /a/

อ้าวแบบนี้เข้าทำนองได้ใหม่ลืมเก่าใหม่เพ่

(ข่าวสด ๑๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๐)

"เพ่" /phê:/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระจากคำเดิม คือ พี /phî:/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากสระหน้าสูง /i:/ เป็นสระหน้ากลางสูง /e:/

ฉัตรชัย เปล่งพานิช รักษยंहวานหอมเหมียนเดิม กับคู่ขวัญ ลินจัย หงษ์ไทย

(บ้านเมือง ๑๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เหมียนเดิม" /miandɤ:m/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงสระจากคำเดิม คือ เหมือนเดิม /mǎandɤ:m/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระเฉพาะพยางค์หน้า และเปลี่ยนเสียงสระจาก สระประสมหลัง /ua/ เป็นสระประสมหน้า /ia/

๗.๒.๑.๓ คำที่มีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
 คำที่มีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงหนึ่งไปเป็นวรรณยุกต์อีกเสียงหนึ่ง มี
 ทั้งที่เป็นคำพยางค์เดียวและคำสองพยางค์ ถ้าเป็นการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
 ในคำสองพยางค์ ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง พบว่ามีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
 เฉพาะที่พยางค์หลังเท่านั้น เช่น พุ่ม นิ่ง ท้ามัย เมื่อไหร่
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หนึ่งเรื่องใหม่ ของ "เดอะหง่าว" ยุทธนา มุกดาสนิท...สะกิดสะเกา
 คร่าว ๆ ให้ฟังว่าหนึ่งเรื่องนี้ "น้ำดี" ๑๐๐% คว้าพุ่ม

(ข่าวสด ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"พุ่ม" /phóm/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
 จากคำเดิม คือ ผม /phóm/ ซึ่งเปลี่ยนจากเสียงวรรณยุกต์จัตวาเป็นเสียง
 วรรณยุกต์ตรี

หนึ่งเรื่องใหม่น่ามี"ใหม่" สักเรื่องนิ่ง!

(ไทยรัฐ ๔ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"นิ่ง" /nɯŋ/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียง
 วรรณยุกต์จากคำเดิม คือ นิ่ง /nɯŋ/ ซึ่งเปลี่ยนจากเสียงวรรณยุกต์เอกเป็น
 เสียงวรรณยุกต์สามัญ

สงสัยมานานแล้วว่าท้ามัยถึงได้ชื่อ"ตรีรัก" ฟังแล้วอึ้งกั๊ก

(ไทยรัฐ ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"ท้ามัย" /thammáj/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยน

วรรณยุกต์จากคำเดิม คือ ท่าไม้ /thammaj/ ซึ่งเปลี่ยนจากเสียงวรรณยุกต์
สามัญเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรีที่พยางค์ที่สองของคำ

... ส่วนใช้ชื่อชุดอะไรนั้น และกำหนดวางแผนเมื่อไหร่ จะแจ้งรายละเอียด
ให้ทราบอีกครั้ง

(ดาวสยาม ๒๔ มิ.ย ๓๑ น. ๑๓)

"เมื่อไหร่" /m̄:araj/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยน
เสียงวรรณยุกต์จากคำเดิม คือ เมื่อไร /m̄:araj/ ซึ่งเปลี่ยนจากเสียงวรรณยุกต์
สามัญเป็นเสียงวรรณยุกต์เอก

๗.๒.๑.๕ คำที่มีการเปลี่ยนเสียงสระและ
วรรณยุกต์

คำที่มีการเปลี่ยนเสียงสระและวรรณยุกต์ หมายถึงคำที่เปลี่ยนเสียง
สระจากเสียงหนึ่งเป็นอีกเสียงหนึ่ง และก็จะมีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์ด้วย
ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง พบว่ามีทั้งในคำพยางค์เดียวและคำสองพยางค์ ถ้า
เป็นคำสองพยางค์ จะมีการเปลี่ยนเสียงเฉพาะที่พยางค์หน้าเท่านั้น เช่น ชะ
โหม็ด ผาหรั่ง เรอะ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กรุณาไปจองบัตรล่วงหน้าชะก่อนวันนี้

(เดลินิวส์ ๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ชะ" /sáʔ/ เป็นคำที่เปลี่ยนทั้งเสียงสระและเสียงวรรณยุกต์จาก
คำเดิมคือ เสีย /sia/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากประประสมยาว /ia/ เป็น
สระเดี่ยวสั้น /a/ และเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงวรรณยุกต์จัตวาเป็น
เสียงวรรณยุกต์โท

ส่วนนางเอกหนังรักไทยก็ให้เธอคนเดียว "จินตหรา สุขพัฒน์" จะทำอะไร

ดูน่ารัก แต่ไม่น่าใครจะไปโหม้ด

(ไทยรัฐ ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"โหม้ด" /mó:t/ เป็นคำที่เปลี่ยนทั้งเสียงสระและเสียงวรรณยุกต์ จากคำเดิมคือ หมด /mòt/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากสระสั้น /o/ เป็นสระยาว /o:/ และเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงวรรณยุกต์เอกเป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี เพลงรักฟ้าหรั่งปี่ เห็นที่จะต้องยกยอดให้ "ไมเคิล แจ็คสัน"

(ไทยรัฐ ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"ฟ้าหรั่ง" /fá:ràŋ/ เป็นคำที่เปลี่ยนทั้งเสียงสระและเสียงวรรณยุกต์ จากคำเดิม คือ ฝรั่ง /fà?ràŋ/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงที่พยางค์หน้าของคำโดยเปลี่ยนเสียงสระจากสระสั้น /a/ เป็นสระยาว /a:/ และเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงวรรณยุกต์เอกเป็นเสียงวรรณยุกต์จัตวา

ถ้ายังไม่คล่า จะรู้เรอะว่าของดีอยู่ตรงไหน?

(ข่าวสด ๑๑ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"เรอะ" /rʰ?/ เป็นคำที่เปลี่ยนทั้งเสียงสระและเสียงวรรณยุกต์ จากคำเดิม คือ หรือ /rǔ:/ ซึ่งเปลี่ยนเสียงสระจากสระหลังค่อนไปกลาง สูง ยาว /u:/ เป็นสระหลังค่อนไปกลาง กลางสูงสั้น /ʰ/ และเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงวรรณยุกต์จัตวา เป็นเสียงวรรณยุกต์ตรี

๗.๓.๑.๕ คำที่มีการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะ สระ

และวรรณยุกต์

คำที่มีการเปลี่ยนเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ หมายถึง คำที่เขียนตามเสียงพูดนั้นมีการเปลี่ยนทั้งเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ จากข้อมูลพบว่ามี การเปลี่ยนในคำสองพยางค์ เช่น ยั่งงั้น ยั่งงៃ
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

เริ่มฤดูหนาว... ยั้งจั้น ก็ฤดูแห่งความรักชั ก็ไม่ใช่ ตอนนี้เป็น

"ฤดูตกลงหนึ่งไทย"

(ไทยรัฐ ๑ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ยั้งจั้น" /jaŋŋǎn/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงจากคำเดิม คือ อย่างนั้น /jà:ŋǎn/ พยัญชนะต้นในพยางค์ที่ ๒ มีการเปลี่ยนเสียงจากเสียง /n/ เพื่อให้กลมกลืนกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้า คือ เสียง /ŋ/ ส่วนในพยางค์หน้า เปลี่ยนเสียงสระจากสระเสียงยาว /a:/ เป็นสระเสียงสั้น /a/ และมีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงวรรณยุกต์เอกเป็นเสียงวรรณยุกต์สามัญ

คุณ ๆ จะชมมิวลิดฯ ชุด"ปาป้า มาม้า" ได้ในรายการ"สารพันบันเทิง"

ทางช่อง ๙ อสมท. ในวันอังคารที่ ๕ ก.ค. นี้ ตอน ๕ โมงเย็น

ยั้งใจ ๆ ก็อย่าพลาดนะเจ้าคะ

(เดลินิวส์ ๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ยั้งใจ" /jaŋŋaj/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเปลี่ยนเสียงจากคำเดิม คือ อย่างไร /jà:ŋraj/ พยัญชนะต้นในพยางค์ที่ ๒ มีการเปลี่ยนเสียงจากเสียง /r/ เพื่อให้กลมกลืนกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้า คือ เสียง /ŋ/ ส่วนในพยางค์หน้าเปลี่ยนเสียงสระจากสระเสียงยาว /a:/ เป็นสระเสียงสั้น /a/ และมีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์จากเสียงวรรณยุกต์เอกเป็นเสียงวรรณยุกต์สามัญ

๗.๒.๒ คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์ คำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์ หมายถึง การนำคำที่เดิมมีพยางค์เดียวหรือสองพยางค์มาใช้โดยเพิ่มพยางค์ที่ออกเสียงต่อเนื่องกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้า หรือเป็น "ลักษณะคำเดิมเสียงหน้า ที่เป็นเสียงแทรกเข้าระหว่างกลางอีกเสียงหนึ่ง คำที่เดิมเข้ามานี้เป็นเพราะอิทธิพลของเสียงตัวสะกดของคำหน้า" (พระยาอนุমানราชชน ๒๕๑๖ : ๑๕๘) ดังนั้นพยางค์ที่เพิ่มในคำที่เขียนตามเสียงพูด จึงมีเสียงพยัญชนะต้นเป็นเสียงเดียวกับเสียงพยัญชนะท้ายหรือเสียงตัวสะกดของพยางค์

หน้า และมีเสียงสระ /a/ ตามหลัง และเมื่อเพิ่มพยางค์แล้วก็มีได้ทำให้ความหมายของคำเดิมเปลี่ยนไป คำที่เขียนตามเสียงพูดลักษณะดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในชาวบ้านเืงมีใช้ไม่มาก เช่น ลูกกะตา ยักกะ สักกะ สำมะคัญ และซักกะตืด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...คนตั้งแห่งวงการกลางคืนที่คร่ำหวอดทำให้ "นักเที่ยว" ตะลึงถึง

"ลูกกะตา" มาแล้ว

(ข่าวสด ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๙)

"ลูกกะตา" /luːkkaʔtaː/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์จากคำเดิม คือ ลูกตา /luːktaː/ พยางค์ที่เพิ่มระหว่างพยางค์หน้ากับพยางค์หลังคือ กะ /kaʔ/

ญาติ จงวิสุทธี พิธีกรหญิงคนดังกล่าว "มาตามนัด" พิดเสียงอัดเทป

มานาน แต่ไม่ยักกะได้วางแผนเทปสักกะที่

(ข่าวสด ๑๗ พ.ย. ๓๑ น. ๖)

"ยักกะ" /jakkàʔ/ และ "สักกะ" /sakkàʔ/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์ จากคำเดิมคือ ยัก /jakk/ และสัก /sakk/ พยางค์ที่เพิ่ม คือ กะ /kaʔ/ ซึ่งเพิ่มเพื่อให้ออกเสียงต่อเนื่องกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้า

เห็นความสำเร็จสองรายแล้วได้ความคิด พิดเสียงอย่าง กาลเวลาไม่สำมะคัญ

(ไทยรัฐ ๑ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

"สำมะคัญ" /sammáʔkhan/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์จากคำเดิม คือ สำคัญ /sammkhan/ พยางค์ที่เพิ่มเพื่อให้ออกเสียงต่อเนื่องกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้าคือ มะ /máʔ/

ข่าวคราวคอนเสิร์ตซักกะตืด...เที่ยงครึ่งที่ลานเพลิน ๗ สี

มีคอนเสิร์ตจากหนุ่มสาวชาว "กะทอน"

(แนวหน้า ๑๖ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ซึกกะติด" /sákkaʔtít/ เป็นคำที่เขียนตามเสียงพูดโดยการเพิ่มพยางค์จากคำเดิม คือ "สัคนิด" /sàknít/ พยางค์ที่เพิ่มคือ กะ /kəʔ/ ซึ่งเพิ่มเพื่อให้เสียงต่อเนื่องกับเสียงพยัญชนะท้ายของพยางค์หน้า และเมื่อเพิ่มพยางค์แล้วเสียงพยัญชนะต้นของพยางค์ที่ตามมาคือ เสียงนาสิก น /n/ ได้เปลี่ยนเป็นเสียงต /t/ เพื่อให้มีลักษณะเป็นเสียงระเบิดเหมือนกับเสียง ก /k/ ของพยางค์ที่เพิ่ม

๗.๓ การใช้คำไม่สุภาพ

ในการเสนอข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าวได้นำคำไม่สุภาพมาใช้ด้วย ซึ่งทำให้ข่าวที่เขียนนั้นมีลักษณะภาษาที่แตกต่างจากภาษาที่ใช้ในการเขียนข่าวอื่น ๆ อย่างเห็นได้ชัด ผู้เขียนข่าวจะใช้คำไม่สุภาพ เมื่อมีเจตนาที่จะแสดงความคิดเห็นส่วนตัว หรือแสดงความรู้สึกต่าง ๆ ที่มีต่อข่าวสารที่เสนอนั้น คำไม่สุภาพบางคำที่ใช้มีลักษณะเป็นคำที่แสดงความสนิทสนมกันทั่ว ๆ ไป บางคำเป็นคำตำหนิผู้อื่น

คำไม่สุภาพในที่นี้ จะหมายรวมถึง คำต่ำ คำหยาบ เช่น ตีน เอ็ง ข้า ทำลูก คำต่ำหรือคำว่าเสียดสีที่สื่อไปในทางหยาบคาย เช่น บัดซบ แม่ง ตอแหล ชั่วบรรลัย ตันทะลึ่ง รวมทั้งคำพวน และคำอ้อมค้อม เช่น โนตม สนั่นกูเดียว คำไม่สุภาพตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งเป็น ๔ ลักษณะ คือ

๑. คำต่ำหรือคำหยาบที่ใช้พูดทั่วไป
๒. คำต่ำหรือคำกล่าวเสียดสี
๓. คำพวน
๔. คำอ้อมค้อม

๗.๓.๑ คำต่ำหรือคำหยาบที่ใช้พูดทั่วไป คำต่ำหรือคำหยาบที่ใช้พูดทั่วไป ได้แก่ คำไม่สุภาพที่บุคคลในระดับหนึ่งมักจะใช้ในการพูดจกกันทั่ว ๆ ไปในชีวิตประจำวัน คำไม่สุภาพในลักษณะนี้ไม่ใช้ในภาษามาตรฐาน การใช้คำต่ำหรือคำหยาบ ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิงมีทั้งคำที่เป็นชื่อตัวละครส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ชื่อของสิ่งปฏิกูล คำแทนตัวและคำบอกสภาพต่าง ๆ เช่น กบาล ตูด ตีน เอ็ง ข้า มึง ทำลูก หน้าแตก

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

วัยรุ่นเป็นสาวเป็นเรื่องธรรมดา วัยรุ่นหัวล้านเป็นเรื่องผิดปกติ วิชระปานเอี่ยม วันนี้เกือบครึ่งกบาลไปแล้ว

(เดลินิวส์ ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"กบาล" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "ศีรษะ"
เทพบุตรตูดกระดก สู่เทพ ประยูรพิทักษ์ กลายเป็นดาราสีตติยบอร์ดี
ทางจอแก้ว

(เดลินิวส์ ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ตูด" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "ก้น"
นี่เป็น"ความตาย" ที่ถูก "พ่อค้า"กำหนด "บู้ไทย" "จึงอยู่ใต้อึ้งตีน"
บู้จีน" อย่างช่วยไม่ได้

(ข่าวสด ๑๗ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"ตีน" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "เท้า"
(เดลินิวส์ ๒๗ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ข้างนี้ร้องก็มองว่า "เอ็งเพี้ยนแล้วดัง...ข้าเพี้ยนบ้างต้องดังอีกคน"?

(ข่าวสด ๒๖ พ.ย. ๓๑ น. ๖)

"เอ็ง" และ "ข้า" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "คุณ"

และ "ผม"

...เสียงดังมาจากปากลูกผู้ชาย รุนัน รณภพ แล้วมิ่งต้องสลบถ้าไม่เชื่อ
ก็คอยดู

(เดลิมีเรอร์ ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"มิ่ง" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "คุณ"
สุพรรณษา เนื่องภริมย์ นางเอกคนสวยของวงการ ประกาศอำลาแล้ว
วงการ ตั้งหน้าทำลูกดีกว่า

(บ้านเมือง ๑๘ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ทำลูก" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "มีบุตร"
คนที่เคยประมาท "มิวสิคไลน์" ว่าเอื่อยเฉยถึงกับหน้าแหกไปตาม ๆ กัน...

(ไทยรัฐ ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"หน้าแหก" เป็นคำไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "เสียหน้า"

๗.๓.๒ คำด่า หรือคำกล่าวเสียดสี คำด่า ได้แก่ คำที่
กล่าวว่ายบุคคลอื่น หรือกล่าวเสียดสีที่สื่อไปในทางหยาบคาย คำด่าหรือคำกล่าว
เสียดสี ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีอยู่เป็นจำนวนมาก เช่น ตอแหล
บัดซบ ทุเรศ หน้าด้าน (เสือก)สะเออะ ดัดจริต ชั่วบรรลัษย์ ดันทะลึ่ง แม่ง
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

ทำอย่างนี้ ความป็นปีจะเกิดกับใคร ถ้าไม่ใช่ศิลปินในค่าย"น้ำผสมสี"
ที่ถูกยึดเขียดให้ตอแหลกับตัวเอง

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

"ตอแหล" เป็นคำไม่สุภาพที่เป็นคำด่าคนที่พูดเท็จ ภาษามาตรฐานจะ
ใช้ว่า "กล่าวเท็จ" หรือ "พูดเท็จ"

เรื่องการ์ตูนเหมือนกันที่มันบัดซบ ยิ่งกว่าการ์ตูนทีวี.หลายเท่า

(บ้านเมือง ๒๓ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"บัดซบ" เป็นคำกล่าวที่ไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "ไม่ดี"

แล้วต้นเพลง "และแล้ว" ของ "เจ้าแจ้" ไปอยู่อันดับ ๙ สุดทิวเรศ

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

"ทิวเรศ" เป็นคำกล่าวที่ไม่สุภาพ ใช้เพื่อแสดงความรู้สึกเมื่อประสบ
สิ่งที่ขัดหูขัดตา หรือที่น่าสมเพช ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "น่าเกลียด" หรือ
"น่าเกลียดมาก"

...ซึ่ง"สมาคมผู้อำนวยความสะดวกแห่งประเทศไทย" (เลือก) สะเออะ เป็น
เจ้าภาพนั้นแหละ!!

(เดลินิวส์ ๒๖ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"(เลือก) สะเออะ" เป็นคำที่ไม่สุภาพที่ใช้ว่าบุคคลหรือผู้ที่เข้าไป
ยุ่งเรื่องของผู้อื่น ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "รับ" "รับผิดชอบ" หรือ "เข้าไป
เกี่ยวข้องโดยไม่มีหน้าที่"

...แต่ทำไมจึงไม่ยอมเคลียร์เงินให้ทีมงาน แถมยังหน้าด้านผัดจ่ายเรื่องหน้า

(แนวหน้า ๒๕ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"หน้าด้าน" เป็นคำที่ไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "ไม่อาย"
แฟนเพลงมักจะเสียความรู้สึกกับเสียง "ตัดจริต" ข้าเรารูหูของ
กลุ่มศิลปินบางค่าย

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ตัดจริต" เป็นคำไม่สุภาพใช้ว่าบุคคลที่แสร้งทำกิจการหรือวาจา
ให้เกินควร ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "แสร้งร้อง" และคำว่า "ข้าเรา" ในที่นี้
เป็นคำไม่สุภาพ หมายถึง ทำลาย

บรรทัดนี้ "หงุดหงิด" ใจกับผู้จัดการค่ายเทปเพลง "ชั่วบรรลัย" เทียบ
ชักเย่อ "นักร้อง" (ติดอันดับ) ยอดฮิต

(ข่าวสด ๒๕ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

"ชั่วบรรลัย" เป็นคำที่ไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "เลวมาก"

... ก็เฝ้าบอกให้เลยตามเบอร์โทรแต่ที่ไหนได้ "ดินทะลิ่ง" หวดเงินเดือน
สูงล้าวอย่างไม่เลี้ยง

(ข่าวสด ๒๑ มี.ค. ๓๑ น.๙)

"ดินทะลิ่ง" เป็นคำที่ไม่สุภาพ ภาษามาตรฐานจะใช้ว่า "กลับ"
หรือ "กลับขอ"

หากมีใครที่แอบอ้างตั้งทีมขึ้นมาใหม่ ทางทีมดารานี้ไม่มีส่วนเกี่ยวข้องใด ๆ
ทั้งสิ้น หรือเอา "ตำรวจจับแม่เลี้ยงเลย" ให้ติดตะรางเสียให้ชัด

(ข่าวสด ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"แม่เลี้ยง" เป็นคำสบถ ที่มาจากคำเต็มว่า แม่เลี้ยง

๗.๓.๓ คำพวน คำพวนหมายถึง คำที่เมื่อย้อนกลับ

สลับสระกันแล้ว จะได้คำที่มีความหมายใหม่ ซึ่งมักจะเป็นคำหยาบคาย หรือเป็นคำที่มี
ความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศ การใช้คำพวนที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงเป็น
ลักษณะหนึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้เขียนข่าวนั้นตั้งใจพวนคำเพื่อให้เป็นคำพวนที่สื่อความหมาย
ไปในทางที่ไม่สุภาพ และเพื่อหลีกเลี่ยงคำหยาบ จากข้อมูลพบว่ามีคำพวนคำที่เป็นชื่อ
ของนักร้องหญิง คือ พุ่มพันธ์ ดันพวง และชื่ออวยวะคือ โนมม
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หายหน้า-เก็บตัวเงียบกริบ... พุ่มพันธ์ ดันพวง... เอ๊ย... พุ่มพวง ดวงจันทร์
เตรียมฟุตฟิตอีต้อไม้ค์... เล่นหนังพร้อมกับละครจอตู้

(ข่าวสด ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"พุ่มพันธ์ ดันพวง" เป็นคำพวนที่สื่อความหมายไปในทางที่ไม่สุภาพ
พวนมาจากชื่อของนักร้องหญิงคือ พุ่มพวง ดวงจันทร์

"ตึก" ดวงตา ตุงคะมณี กำลังดังสุดขีดด้วยครีม "เพอร์ลาซ" ที่ทำให้เธอ
โนมมเต็มจอได้ เดี่ยวนี้กล้าใส่ชุดทาลมฟ้า

(ไทยรัฐ ๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"โนตม" เป็นคำพวนเพื่อหลีกเลี่ยงคำหยาบหรือคำไม่สุภาพ คือ นมโต

๕.๓.๕ คำอ้อมค้อม คำอ้อมค้อมหมายถึง การใช้คำหนึ่งสื่อความหมายแทนอีกคำหนึ่ง คำอ้อมค้อมที่เป็นคำไม่สุภาพหรือสื่อความหมายไปในทางไม่สุภาพในการเสนอข่าวบันเทิงมักจะเป็นคำที่มีความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศ การมีเพศสัมพันธ์ หรือคำที่สื่อเจตนาไปในทางลามก อนาจาร หรือหยาบคาย คำอ้อมค้อมที่นำมาใช้มีทั้งที่มาจากการเล่นกีฬาบางชนิด ชื่อสัตว์ชนิดต่าง ๆ และ คำสแลง เช่น สุนัขกูเดียว นกเขาที่บินไม่ได้ ควาย ฟัน

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เจ้าโอ...บอกทั้งท้ายเรื่องสุนัขฯ หลายรูปผมพอได้-แต่ถ้าให้เล่นสุนัขกูเดียว ผมเปลี่ยนใจ

(ข่าวสด ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"เล่นสุนัขกูเดียว" เป็นคำอ้อมค้อม หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง ...คมน์ อรรถมเดช กับ "พรพิมล" บอกว่าปีมังกรนี้ไม่ว่างติดงานหลัก "เลี้ยงนกเขา" ส่งสัย "คุณคมน์" เลี้ยงนกเขาที่บินได้ แต่ "พรพิมล" "คุณ" นกเขาที่บินไม่ได้อีกทีหนึ่ง

(บ้านเมือง ๘ ก.พ. ๓๑ น. ๑๕)

"นกเขาที่บินไม่ได้" เป็นคำอ้อมค้อม หมายถึง อวัยวะเพศของผู้ชาย ...จะเป็นฉากปัญหาอ่อน/น้ำเน่า/ชาติสัตว์/ทารุณ/กักขฬะ/มีเหตุผลในตัวหรือไม่ บางทีก็ออกไม่ได้ ถ้า"ควาย"ดูไม่รู้เรื่อง ไม่อยากให้ออกซะอย่าง?!

(ข่าวสด ๑ พ.ย. ๓๑ น.๗)

"ควาย" เป็นคำอ้อมค้อมที่ใช้ว่าบุคคลอื่น หมายถึง คนโง่ หรือคนไม่มี

สมอง

ถามว่า เมื่อไหร่จะวิวาท...เธอบอกว่าอยู่อย่างนั้นะดีแล้ว เรื่อง"วิวาท"

เป็นเรื่องล้าสมัย... แต่ยุคใหม่พินไม่ทิ้ง...

(ข่าวสด ๕ พ.ค. ๓๑ น.๙)

"พิน" เป็นคำอ้อมค้อม หมายถึง มีเพศสัมพันธ์

๗.๔ การใช้คำสแลง

ลักษณะการใช้คำอีกกลุ่มหนึ่งที่ผู้เขียนข่าวบันเทิงนิยมนำมาใช้ในการเขียนข่าวด้วยนั้น ก็คือ คำสแลง คำสแลงจัดว่าอยู่ในระดับที่ต่ำกว่าภาษามาตรฐาน และเป็นภาษาพูดชนิดหนึ่งที่นิยมใช้ในการพูดจากันเท่านั้น ในเรื่องคำสแลงนี้ผู้ให้ความหมายและคำอธิบายไว้ ดังนี้

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ (๒๕๒๖ : ๒๕๓๐) ให้ความหมายไว้ว่า "สแลง น. ถ้อยคำหรือสำนวนที่เข้าใจกันเฉพาะกลุ่มหรือชั่วระยะเวลาหนึ่ง ไม่ใช่ภาษาที่ยอมรับกันว่าถูกต้องตามหลักภาษา (อ. slang)"

วรรณ บัวเกิด และศรีสุดา จริยากุล (ใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ๒๕๓๓ : ๒๓๐) กล่าวถึงคำสแลงไว้ว่า "คำสแลง เป็นภาษาประเภทหนึ่งที่เกิดขึ้นอยู่ทุกวัน ทั้งผู้ดี ชาวตลาด และผู้มีการศึกษา เป็นคำพูดเล่นให้เกิดอารมณ์ขันหรือเปลี่ยนรสของคำ เป็นภาษาประเภทหนึ่งที่ใช้กันมานาน"

คำสแลงในที่นี้ เป็นคำที่ใช้เฉพาะกาล เฉพาะเรื่อง หรือใช้สื่อสารกันเข้าใจกันเฉพาะพวก หรือเฉพาะกลุ่มเท่านั้น นิยมใช้เพียงชั่วระยะเวลาหนึ่งแล้วเสื่อมความนิยมในการใช้อย่างรวดเร็ว รวมทั้งเป็นคำที่ไม่นำมาใช้ในภาษาที่เป็นทางการด้วย คำสแลงอาจเป็นคำศัพท์ใหม่ ๆ หรือศัพท์ปัจจุบันที่ใช้กันในความหมายเฉพาะหรือพิเศษบางอย่าง หรือเป็นกลุ่มคำหรือสำนวนที่แสดงความหมายโดยนัย และมักจะเปลี่ยนแปลงอย่างไม่จำกัดขอบเขตเฉพาะ คำสแลงอาจเกิดจากการเปลี่ยนแปลงคำตามใจชอบ หรือตัดคำให้สั้นเข้า หรือใช้คำอย่างฟุ่มเฟือยก็ได้

"ปึง" หมายถึง ถูกใจ พอใจ หรือ ชอบใจ

"จึก" หมายถึง แอบ หยิบไป หรือ แอบนำไป

ผันไปทางวิก ๗ สี เก้าะกำลังกระดี่...กระด้ากับ"ไปรษณียบัตร"ที่
ส่งเข้ามาอย่างตึกคักร่วมรายการ "ดาวเทียมทองคำ"

(ข่าวสด ๗ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

"กระดี่...กระด้า" หมายถึง ตีใจ หรือ พอใจ

"ซูโม่เป็บซี่" นักแสดงที่กำลังมาแรงในขณะนี้ได้บทเจ็ม ๆใน

"กะซุ่มกะช่วย" เชื่อดเนินกับปัญญา นรินทร์กุล

(แนวหน้า ๑๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เจ็ม" หมายถึง ไม่ทันสมัย, ไม่ทันเหตุการณ์

มีวลีควิตีโอเพลงแรก"มั่นคง"ตัดต่อเสร็จเรียบร้อยไปแล้วอย่างนี้
เจ็บบ่อย่าบอกใคร

(ดาวสยาม ๒๒ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"นี้" หมายถึง ตีเยี่ยม หรือ ยอดเยี่ยม

"ธงไชย แมคอินไตย์" เข็ญพ่อแม่พี่น้องขอซึ่มซุดของคุณพ่อคุณแม่
คุณน้า คุณป้า คุณลุง คุณตา คุณยาย ซุดไหนก็ได้ไปเปิดสะก้าด
ให้มากที่สุด

(ข่าวสด ๑๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๙)

"เปิดสะก้าด" หมายถึง แสดงการแต่งตั้งตัวทันสมัย, สวยงามเด่นกว่าผู้อื่น
ส่วนนี้กรังตั้งมีเป็นกระตึก เช่น พิมพ์ใจ พรหมมาลี, ธิดา ดวงดาว...

(ดาวสยาม ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

"กระตึก" หมายถึง มาก

๗.๕.๒ คำที่ตัดแปลงจากคำเดิม คำสแลงที่ตัดแปลงจากคำเดิม ได้แก่ การนำคำ ๒ คำรวมให้เป็นคำคำเดียวโดยการตัดพยางค์บางพยางค์ออก แต่ยังคงส่วนของคำที่ช่วยให้เข้าใจความหมายของคำที่นำมารวมกันนั้นได้เท่าที่พบในข้อมูลมี ๕ คำ คือ บริดวก บุปเพอละวาด ภรรเมีย สะซึ้ง และ สะเซ้ม

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

รอดอยมานานกับรางวัลเกียรติยศอันสูงสุดของคำว่านักแสดง มยุรา ชนะบุตร มาสมหวังก็ทันที ที่รับบท"แม่พึ่งพอน" ได้สะใจ รางวัล "ตุ๊กตาทอง" สำหรับดารารับประกอฝายหญิงยอดเยี่ยมจึงเป็นของเธออย่างบริดวก

(เดลิมีเรอร์ ๒๙ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"บริดวก" เป็นคำสแลงที่ตัดแปลงจากคำเดิม ๒ คำ คือ คำว่า บริบูรณ์ กับคำว่า สะดวก โดยที่คำแรกตัดพยางค์ท้ายออกเหลือเฉพาะ ๒ พยางค์หน้า คือ "บริ" แล้วนำไปรวมกับพยางค์ท้ายของคำว่าสะดวก คือ "ดวก" ได้เป็นคำสแลง "บริดวก" หมายถึง แน่นนอน

... ซึ่งทั้งสองคนต่างฝ่ายต่างก็ตกหลุมรักซึ่งกันและกัน แต่ฝ่ายหญิงนั้น

ก็ถูกกีดกันเป็นอย่างมากจากญาติผู้ใหญ่ของเธอเอง แต่ด้วยบุพเพอละวาด ทั้งสองคนก็ได้แต่งงานกันจนมีบุตรสาวออกมา ๑ คน

(แนวหน้า ๑๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"บุพเพอละวาด" เป็นคำสแลงที่ตัดแปลงจากคำเดิม ที่นำคำว่า บุพเพสันนิวาส มาตัดส่วนท้ายออกเหลือเฉพาะ ๒ พยางค์หน้า คือ "บุพเพ" แล้วนำไปรวมกับอีกคำหนึ่ง คือ "อละวาด" ได้เป็นคำสแลง"บุพเพอละวาด"

ทำเป็นรักเมีย อนุสรณ์ เตชะปัญญา ดวงภรรเมียออกงานสังคมหน้าขึ้น ตาบาน จนใคร ๆ อุดอิจฉาไม่ได้

(บ้านเมือง ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ภรรยา" เป็นคำสแลงที่ตัดแปลงจากคำเดิม ที่นำคำว่า ภรรยา มาตัดส่วนท้ายออกเหลือเฉพาะส่วนหน้า คือ "ภรรยา" แล้วนำไปรวมกับอีกคำหนึ่ง คือ "เมีย" ได้เป็นคำสแลง "ภรรยาเมีย"

ยิ่งมาประกบกับดาราตั้ง ๆ ชนิด เจนเวทีระดับตึกตาทองและระดับ พระเอก-นางเอก รุ่นลายครามด้วยแล้วยิ่งมั่นใจว่า "เรียมมนุษย์" จะเป็นสุดยอดแห่งความ สะขี้ ประทับใจแน่นอน

(แนวหน้า ๒๒ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"สะขี้" เป็นคำสแลงที่ตัดแปลงจากคำเดิมที่นำคำว่า สะใจ มาตัดส่วนท้ายออกเหลือเฉพาะส่วนหน้า คือ "สะ" แล้วนำไปรวมกับพยางค์ท้ายของ คำว่า ลึกขี้ คือ "ขี้" ได้เป็นคำสแลง "สะขี้"

สื่อมวลชนฯ ผู้กำกับหนังไทยหลายท่านและบุคคลในวงการบันเทิง ต่างไปพิสูจน์ความ สะเข้ม ของ "อุบัติโหด" กันไม่ขาดสาย

(เดลิเมล์เรอร์ ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"สะเข้ม" เป็นคำสแลงที่ตัดแปลงจากคำเดิมที่นำคำว่า สะใจ มาตัดส่วนท้ายออกเหลือเฉพาะส่วนหน้า คือ "สะ" แล้วนำไปรวมกับพยางค์หน้า ของคำว่า เข้มข้น คือ "เข้ม" ได้เป็นคำสแลง "สะเข้ม"

๗.๕.๓ คำที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิม คำสแลงที่ เปลี่ยนความหมายจากคำเดิม หมายถึงคำที่ตามปกติมีความหมายปรากฏอย่างหนึ่งใน พจนานุกรมแต่ได้นำมาใช้เป็นคำสแลง โดยกำหนดความหมายขึ้นใหม่เป็นความหมาย ซึ่งเข้าใจกันเฉพาะกลุ่มหรือเป็นความหมายพิเศษเฉพาะ ความหมายที่เปลี่ยนนั้นยังไม่เป็นที่ยอมรับในระดับภาษามาตรฐานหรือภาษาทางการ คำสแลงลักษณะดังกล่าวนี้ ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงมีทั้งที่เป็นคำเดี่ยวและเป็น กลุ่มคำ

๗.๕.๓.๑ สแลงที่เป็นคำเดี่ยว คำเดี่ยว

หมายถึง คำคำเดี่ยวที่นำมาใช้เป็นคำสแลง โดยการเปลี่ยนความหมายมาใช้ใน

ความหมายเฉพาะ เช่น กั้น กล่อง ฝาละมี เกา คลอด เหล่ ระเบิด
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

รวมทั้งประเภทมิวสิควิดีโอที่โซว์กั้น ครีเอทีฟในแต่ละสายว่าใครจะแน่นกว่ากัน

(เดลิมีเรอร์ ๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"กั้น" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า
"กระเพาะที่ ๓ ของสัตว์ประเภทสัตว์ปีก มีหน้าที่ย่อยอาหารต่อจากกระเพาะที่ ๑
ประกอบด้วยผนังที่มีกล้ามเนื้อหนาและเหนียวสำหรับบดอาหาร โดยมีหินก้อนเล็ก ๆ
ที่กลืนเข้าไปเป็นเครื่องช่วย" นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ว่า "ความคิด
หรือ ความสามารถ"

และตลอดเวลาที่ผ่านมาช่อง ๓ ได้ทำละครคุณภาพผสมกับละครตลาด
ซึ่งได้รับความนิยม และได้ กล่อง ในละครคุณภาพมาแล้วมากมาย

(ข่าวสด ๕ ม.ค. ๓๑ น. ๙)

"กล่อง" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า
"ภาชนะใส่สิ่งของรูปกลมหรือเหลี่ยมมีฝาปิด, สิ่งที่ทำเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดเล็ก
มีลิ้นชักเข้าออกได้ สำหรับบรรจุไม้ขีดไฟ เรียกว่ากล่องไม้ขีดไฟ" นำมาใช้
เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ว่า "รางวัลที่ให้เป็นเกียรติยศซึ่งไม่ใช่เงิน"

หนังประเภทนางเอกมีฝาละมีที่ละ ๖-๗-๘-๙ คน กำลังเข้ามาสู่
วงการ"อีเกี้ยว" อีเปรี้ยว ในเรื่อง "เรียมมนุษย์" ของ กฤษณา
อโศกสิน เริ่มถ่ายแล้ว

(ไทยรัฐ ๙ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ฝาละมี" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมาย
ว่า "สิ่งที่ปิดปากหม้อดินที่เป็นหม้อข้าวหม้อแกง" นำมาใช้เป็นคำสแลงในความ
หมายใหม่ว่า "สามี"

"จลฺย" หนังสือวิทยารุ่นสไตล์เก่าแต่เกาใหม่

(บ้านเมือง ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เกา" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า "เอาเล็บ หรือสิ่งที่มีลักษณะคล้ายเล็บครูดผิวหนึ่งเพื่อให้หายคัน เป็นต้น" นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ว่า "ปรับปรุง หรือ เปลี่ยนแปลง"

เพลงชุดใหม่ของเชอชุด "หมอลำประยุกต์" กำลังคลอตออกสู่ตลาด

(ข่าวสด ๑๖ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"คลอ" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า "ออก, ออกลูก; ออกจากครรภ์" นำมาใช้ในความหมายใหม่ว่า "นำออกจำหน่าย" และคำสแลงนี้ยังใช้ในความหมายเชิงเปรียบเทียบอีกด้วย

แผ่นหนัง "ไปเหล" ที่อินทรา จนหน้าโรงเก็บบัง

(เดลิเมล์ ๑๖ เม.ษ. ๓๑ น. ๑๗)

"เหล" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า "เขมามาก (ใช้แก้ตา)" นำมาใช้ในความหมายใหม่ว่า "ดู หรือ ชม" และคำสแลงนี้ยังใช้ในความหมายเชิงเปรียบเทียบอีกด้วย

สำหรับแผ่นเพลงชาวเมือง คอยพบกับคอนเสิร์ตระเบิดกลางกรุงใหม่

ล่าสุด ของ "เบิร์ด" ในเร็ววันนี้

(ดาวสยาม ๔ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ระเบิด" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า "ปะทุ" แตกออกไป, นำให้ปะทุแตกออกไป" นำมาใช้ในความหมายใหม่ว่า "จัด จัดชั้น หรือแสดง" และคำสแลงนี้ยังใช้ในความหมายเชิงเปรียบเทียบอีกด้วย

๗.๕.๓.๒ สแลงที่เป็นกลุ่มคำ กลุ่มคำหมายถึง การใช้กลุ่มคำที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิม หรือเปลี่ยนคำในกลุ่มที่เคยใช้กันมา คำสแลงที่เป็นกลุ่มคำปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงเป็นจำนวนมาก เช่น เดินทัพ

ยุทธจักรเพื่อนเลื้อย ตบหน้า เกิดเต็มตัว ชี้ไก่ ออย่าบอกใคร
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

"กองร้อยสอยรัก"... จากฝีมือสร้าง-กำกับของ "รอง เต้ามูลคดี"
เตรียมเดินทัพ เรียกเสียงฮาจากแฟนหนังแล้วในเร็ว ๆ นี้

(แนวหน้า ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เดินทัพ" มีความหมายว่า "ยกทัพ, เคลื่อนกองทัพ" นำมาใช้ใน
ความหมายใหม่ว่า "นำภาพยนตร์ออกฉาย" และคำสแลงนี้ยังใช้ในความหมาย
เชิงเปรียบเทียบอีกด้วย

อันนอกจากคุณแม่ "ปัทมา ปานทอง" หลังจากเป็นเรื่องกระฉ่อนครั้งเกิด
ยุทธจักรเพื่อนเลื้อย งานนี้คุณแม่ชอบออกยังเจ็บใจไม่หาย

(ข่าวสด ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๙)

"ยุทธจักรเพื่อนเลื้อย" เป็นคำสแลงที่น่าคิดว่า "ยุทธจักร" ซึ่งมีความหมาย
ว่า อาณาเขตหรือบริเวณที่เป็นสนามรบ หรือใช้เป็นที่ต่อสู้ มารวมกับคำว่า
"เพื่อนเลื้อย" ซึ่งหมายถึง การแสดงรำประเภทหนึ่ง เมื่อรวมแล้วนำมาใช้ในความ-
หมายใหม่ว่า "การตบตีกัน" และคำสแลงนี้ยังใช้ในความหมายเชิงเปรียบเทียบ
อีกด้วย

แต่ผลที่ออกมาทำเอาผู้คนร้องกันอื้อ เพราะสมาคม "ตบหน้า" ดาราไทย
ฉลาดใหญ่... อ้าวว่าดาราไทยยังไม่พัฒนา

(เดลิเมล์เรออร์ ๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ตบหน้า" มีความหมายเดิมว่า เอาฝ่ามือตีบริเวณใบหน้า นำมาใช้ใน
ความหมายใหม่ว่า "ทำให้อับอาย" และคำสแลงนี้ยังใช้ในความหมายเชิงเปรียบเทียบ
อีกด้วย

พระเอกนายแบบค่าตัวแพงที่สุด ยุทธนา แสนเสนห์ เกิดเต็มตัว ในหนัง

"ก้อ...โอ.เค นะ" จากฝีมือการกำกับของ พรพจน์ กนิษฐเสน

(เดลินิวส์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เกิดเต็มตัว" เป็นคำสแลงที่รวมคำว่า "เกิด" ซึ่งมีความหมายว่าเป็นชั้น มีชั้น กำเนิด ; มีชั้นเป็นชั้นโดยกะทันหัน กับคำว่า "เต็มตัว" ซึ่งมีความหมายว่า สดกำลัง เต็มกำลัง เต็มที่ ทัวตัว ทั้งตัว และนำมาใช้ในความหมายใหม่ว่า "ประสบความสำเร็จในการแสดง"

น่าจะลงทุนทำเป็นเรื่องเป็นราว ... ทำให้พราว-ให้ดี มิใช่ "ซู้ไก่"
อย่างที่เราเห็น

(ข่าวสด ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๘)

"ซู้ไก่" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า อุจจาระหรือมูลของไก่ นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ว่า "ลักษณะที่ไม่น่าสนใจ หรือลักษณะไม่ดี"

มิวสิควิดีโอเพลงแรก "มันคง" ตัดต่อเสร็จเรียบร้อยไปแล้วอย่างหนึ่ง
เฉียบอย่าบอกใคร

(ดาวสยาม ๒๒ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"อย่าบอกใคร" เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากเดิมที่มีความหมายว่า "บอกความห้ามหรือไม่ยอมให้บอกใคร" นำมาใช้ในความหมายใหม่ว่า "มาก"

๗.๕.๕ คำที่มาจากภาษาต่างประเทศ หมายถึง คำสแลง ที่นำมาจากคำยืมภาษาต่างประเทศ และได้กำหนดความหมายใหม่ โดยอาศัยเค้า ความหมายเดิม ลักษณะการใช้คำสแลงที่เป็นคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ ตาม ที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มี ๓ ลักษณะ คือ

๑. ใช้คำภาษาต่างประเทศตามคำพ้อง
๒. ใช้คำภาษาต่างประเทศรวมกับคำภาษาไทย

๗.๕.๕.๑ ใช้คำภาษาต่างประเทศตามลำพัง

หมายถึง คำสแลงที่เป็นคำยืมมาจากภาษาต่างประเทศตรง ๆ อาจเป็นคำพยางค์เดียว คำหลายพยางค์ หรือเป็นกลุ่มคำก็ได้ คำสแลงที่เป็นคำยืมมาจากภาษาต่างประเทศซึ่งใช้ในความหมายพิเศษเฉพาะ ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง มักเป็นคำที่เกี่ยวข้องกับ อวัยวะ การละเล่น ของใช้ พฤติกรรม หรือการกระทำของบุคคล การใช้คำสแลงลักษณะดังกล่าวนี้ มีทั้งที่ใช้ทั้งคำและคำย่อ

ก. คำภาษาต่างประเทศ ได้แก่ คำสแลงที่นำมาจากภาษาต่างประเทศใช้เป็นคำทั้งคำ เช่น เม้าท์ เกมส์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ดาราคนนี้จะเม้าท์กันมันขนาดไหน

(แนวหน้า ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เม้าท์" มาจากคำนามภาษาอังกฤษว่า mouth แปลว่า ปาก นำมาใช้เป็นคำกริยาในความหมายว่า พูดคุย สนทนา

เกมส์ไปแล้วสำหรับ"ตุ๊ดตี มีรางวิล" ครึ่งสุดท้าย...

(แนวหน้า ๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เกมส์" มาจากคำนามภาษาอังกฤษว่า games แปลว่า การเล่นเพื่อความสนุก, การเล่นแข่งขันต่าง ๆ, การกีฬาต่าง ๆ นำมาใช้เป็นคำกริยา ในความหมายว่า เลิก จบ

ข. คำย่อภาษาต่างประเทศ ได้แก่ คำสแลงที่นำคำภาษาต่างประเทศ ซึ่งมีหลายพยางค์ย่อให้เป็นคำพยางค์เดียว เช่น ทอม ตี เวอ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

วาสิฎฐี เอียนในชีวิตคิดเป็นทอมควงตีเสรีกว่าควงชาย สบายเยอะเลย

(บ้านเมือง ๕ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"ทอม" เป็นคำย่อภาษาอังกฤษ มาจากคำเต็มว่า tomboy แปลว่า เด็กผู้หญิงที่แก่นอย่างเด็กผู้ชาย "ทอม" นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายว่า หญิงที่ทำตัวเป็นชาย

"ดี" เป็นคำย่อภาษาอังกฤษ มาจากคำเต็มว่า lady แปลว่า สุภาพสตรี "ดี" นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายว่าหญิงที่เป็นคู่ขา หรือคู่รัก ของทอม

"หนูอ้วน" รับเชิญแสดงฝีมืออีกครั้งให้ค่ายกันตนา แม้คนดูจะบ่นว่า เว่อร์ไปหน่อย...แต่ก็น่ารักดี

(ข่าวสด ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๘)

"เว่อร์" เป็นคำย่อภาษาอังกฤษ มาจากคำเต็มว่า over แปลว่า เหนือ นอกเหนือ มากเกินไป เกิน "เว่อร์" นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายว่า มาก มากเกินไป

๗.๕.๕.๖ ใช้คำภาษาต่างประเทศรวมกับคำ

ภาษาไทย หมายถึง คำสแลงที่มีคำภาษาต่างประเทศรวมกับคำภาษาไทยในลักษณะ การประสมคำใช้เป็นคำที่มีความหมายเฉพาะ คำภาษาต่างประเทศที่นำมาใช้ร่วมกับ คำไทย ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงพบเป็นคำภาษาอังกฤษ กับคำภาษาจีน และคำภาษาต่างประเทศดังกล่าวจะปรากฏหน้าหรือหลังคำภาษาไทยก็ได้

ก. คำภาษาต่างประเทศปรากฏหน้าคำภาษาไทย ได้แก่ คำสแลงที่มี คำภาษาต่างประเทศอยู่หน้าคำภาษาไทย เช่น พิตปัง ชีว์ร๊าบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ประชา มาลินนท์ คนใหญ่ช่อง ๓ หมูนีพิตปังคิดโปรเจคใหญ่ ๆ มากมาย ปีน้าหวังแย่งเป็นที่หนึ่งให้ได้

(เดลินิวส์ ๒๗ ธ.ค. ๓๑ น. ๓๐)

"พิตปัง" เป็นคำสแลงที่มีคำภาษาอังกฤษว่า fit แปลว่าเหมาะสมพอดี ปรับปรุง กับคำภาษาไทยว่า "ปัง" "พิตปัง" นำมาใช้ในความหมายว่าพร้อมอย่างเต็มที่

เรื่อง ๑๐ ล้าน-ของแน่-ของแท้ "ชัวร์ป๊าบ" ชนิดไม่มีใครกล้ารอง
"คู่กรรม" กระจกหน้า ๗ ล้าน ... ผ่านล้านที่ ๘ สัปดาห์นี้

(ข่าวสด ๒๖ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"ชัวร์ป๊าบ" เป็นคำสแลงที่มีคำภาษาอังกฤษว่า sure แปลว่า แน่ใจแน่นอน จริง ๆ กับคำภาษาไทยว่า "ป๊าบ" ซึ่งเป็นคำเลียนเสียงอย่างเสียงตีด้วยไม้แบน ๆ "ชัวร์ป๊าบ" นำมาใช้ในความหมายว่า แน่หนอนที่สุด

ข. คำภาษาต่างประเทศปรากฏหลังคำภาษาไทย ได้แก่ คำสแลงที่มีคำภาษาต่างประเทศอยู่หลังคำภาษาไทย เช่น นักแซงค์ เพื่อนซี้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สุเทพ ประยูรพิทักษ์ จะเป็นเจ้าพ่อของกลุ่มนักแซงค์ ซึ่งเป็นกลุ่มนักล่าทรัพย์สินของชาวบ้านเอามาเป็นของตัวอย่างเฮฮากับการใช้ชีวิตแบบพิสดารล้าลึก

(บ้านเมือง ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"นักแซงค์" เป็นคำสแลงที่มีคำภาษาไทยว่า "นัก" หมายถึง ผู้ผู้ชานาญ ผู้มีอาชีพในทางนั้น ๆ กับคำภาษาอังกฤษว่า sank แปลว่า จมตก ต่ำลง จมลึก ซุกเจาะ "นักแซงค์" นำมาใช้ในความหมายว่านักล้วงกระเป๋

สำหรับในช่วงเวลา"หยิกแกมหยอก" ของ ดร.เสวี วงษ์มณฑา ได้เชื้อเชิญศิลปินสาว อรสา พรหมประทาน มาประสานขากับเพื่อนซี้ให้เห็นในสิ่งที่ตัวเองรู้ดี แต่คนอื่นไม่รู้ของคุณุ ทศน์วรรณ เสนีย์วงศ์ฯ

(แนวหน้า ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เพื่อนซี้" เป็นคำสแลงที่มีคำภาษาไทยว่า "เพื่อน" หมายถึงผู้ชอบพอรักใคร่กัน กับคำภาษาจีนว่า "ซี้" แปลว่า ตาย "เพื่อนซี้" นำมาใช้ในความหมายว่าเพื่อนที่รักกันมาก หรือเพื่อนร่วมเป็นร่วมตาย

๗.๕.๕ เป็นคำที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ คำสแลงกลุ่มหนึ่งที่เป็นคำที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีลักษณะการเลียนวิธีเปลี่ยน ๒ ลักษณะ คือ

๑. ใช้ "ส์" เติมท้ายคำ
๒. ใช้ "ลิซึ่ม" เติมท้ายคำ

๗.๕.๕.๑ ใช้ "ส์" เติมท้ายคำ การเลียนวิธีเปลี่ยนคำตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ โดยการเติม "ส์" เข้าข้างท้ายคำ เป็นวิธีการเปลี่ยนคำนามเอกพจน์ให้เป็นพหูพจน์ ด้วยการเติม "s" ที่ท้ายคำนาม คำสแลงภาษาไทยได้เลียนวิธีการเปลี่ยนคำให้เติม "ส์" เข้าท้ายคำเพื่อเน้นความหมาย แต่แทนที่จะเติมกับคำนามกลับเติมกับคำกริยา หรือคำกริยาวิเศษณ์ เช่น บ๊องส์ บวมส์ ซ่าส์ มั่นส์

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หนึ่งเรื่องนี่สร้างเรื่องแนวแปลก ๆ ที่ไม่เหมือนใคร มีทั้งความตลกกึ่ง**บ๊องส์** กึ่ง**บวมส์** มีคุณค่าที่ให้ปรัชญาแบบไม่จำกัดหลักเกณฑ์

(ดาวสยาม ๕ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

"บ๊อง" และ "บวม" เป็นคำสแลง หมายถึง สติไม่ดีหรือบ้าบอ นำมาเติม "ส์" ที่ท้ายคำเป็น "บ๊องส์" และ "บวมส์" หมายถึง สติไม่ดีอย่างยิ่งหรือบ้าบอมาก

แต่ในเรื่องผู้วิเศษนั้น พิศาจจะต้องรับบทเป็นประเภ็ด ผาละมี
 หนุ่มใหญ่จอมซำส์ ที่เจ้าผู้ไฟแลบ

(แนวหน้า ๒๐ พ.ศ. ๓๑ น. ๑๕)

"ซำ" เป็นคำสแลง หมายถึง ทำตัวเด่น นำมาเติม "ส์" ที่ท้ายคำเป็น
 "ซำส์" หมายถึง ทำตัวให้เด่นมาก

แฟนหนังทุกคนไม่เคยลืมความมันส์ของหนังเรื่องนี้

(ไทยรัฐ อ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"มัน" เป็นคำสแลง หมายถึง สนุก นำมาเติม "ส์" ที่ท้ายคำเป็น "มันส์"
 หมายถึง สนุกมาก สนุกที่สุด

๗.๕.๕.๒ ใช้ "ลิซิม" เติมท้ายคำ ภาษา

อังกฤษมีการเติม "-ism" ท้ายคำเพื่อเปลี่ยนคำนาม กริยา หรือกริยาคุณศัพท์ให้
 เป็นคำนามที่แสดงการกระทำ สภาพหรือลักษณะ ในการเสนอข่าวบันเทิงมีการใช้คำ
 ที่เติมคำว่า "ลิซิม" ซึ่งเลียนเสียงคำว่า -ism การใช้คำสแลงลักษณะดังกล่าวนี้
 มีใช้เพียงคำเดียวคือ ซิงลิซิม

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ซิงลิซิม" ความนิยมชมชื่นความซึ้ง ของ แม็คแอนดัม เพื่อนรักสุดขอบฟ้า

กำลังระบาดหนัก

(เดลินิวส์ ๒๕ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ซิงลิซิม" เป็นคำสแลงที่เลียนวิธีการเติม "ลิซิม" เข้าท้ายคำว่า "ซึ้ง"
 ที่หมายถึง รู้สึกเอิบอาบซาบซ่านแผ่ไปทั่วร่างกายและจิตใจ "ซิงลิซิม" นำมาใช้
 ในความหมายว่า "ความรู้สึกเอิบอาบซาบซ่านไปทั่วร่างกายและจิตใจ"

ลักษณะการใช้คำสแลงตามที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ แสดงให้เห็นว่าผู้เขียนข่าว
 ได้ตั้งใจนำคำสแลงมาใช้เพื่อทำให้ลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงมีรสมากขึ้น ทำให้
 น่าสนใจ และเป็นการหลีกเลี่ยงความจำเจกับถ้อยคำที่ใช้อยู่เป็นประจำ หรืออาจ

กล่าวได้ว่า การนำคำสแลงมาใช้เป็นวิธีการสร้างความสนใจโดยการใช้อ้อยคำ
แปลก ๆ

๗.๕ การใช้คำย่อ-อักษรย่อ

ลักษณะภาษาในการเสนอข่าวบันเทิงนอกจากจะมีการใช้คำ
ที่เป็นคำเต็มหรือเป็นรูปเขียนที่ถูกต้องครบสมบูรณ์แล้ว ยังใช้การย่อคำและการย่อ
อักษรด้วย การใช้คำลักษณะดังกล่าวนี้ เรียกว่า การใช้คำย่อและอักษรย่อ

๗.๕.๑ การใช้คำย่อ

คำย่อในงานวิจัยนี้ หมายถึง คำที่นำมาใช้โดย
การย่อหรือตัดจากคำเต็มเป็นการพูดสั้น ๆ ละส่วนที่เหลือไว้ในฐานที่เข้าใจ
การย่อคำจะเหลือเฉพาะส่วนหน้าหรือส่วนหลัง หรืออาจเหลือส่วนหน้ารวมกับ
ส่วนหลังก็ได้ คำย่อที่พบในการเสนอข่าวบันเทิง จะใช้เมื่อกล่าวถึง สิ่งที่เกี่ยวข้องกับ
ชื่อหน่วยงาน สถาบัน บริษัท ชื่อจังหวัด ชื่อเดือนปี ชื่อตำแหน่งหรืออาชีพ
ชื่อสิ่งของเครื่องใช้ และสิ่งทั่ว ๆ ไป

ลักษณะการย่อคำที่ปรากฏเป็นคำย่อ มี ๓ ลักษณะ คือ

๑. ย่อเหลือเฉพาะส่วนหน้าของคำ
๒. ย่อเหลือเฉพาะส่วนหลังของคำ
๓. ย่อเหลือส่วนหน้ารวมกับส่วนหลัง

๗.๕.๑.๑ ย่อเหลือเฉพาะส่วนหน้าของคำ

การย่อคำที่เหลือเฉพาะส่วนหน้าของคำ หมายถึง คำย่อที่นำเฉพาะส่วนหน้าของคำ
มาใช้ คำย่อนี้ลักษณะนี้อาจจะมีเครื่องหมายไปยาลน้อย(๔) กำกับอยู่ด้วยหรือไม่ก็ได้
เช่น ผู้กำกับฯ มิวสิคฯ กรมศิลป์ เมษา ไมค์

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

รุจน์ รมภพ ผู้กำกับฯหนึ่งดังป็นี

(ข่าวสด ๖ มี.ค. ๓๑ น. ๙)

"ผู้กำกับฯ" เป็นคำย่อจากคำเต็มว่า "ผู้กำกับการแสดง"
...และมิวสิคฯดังกล่าวก็ได้มีการนำออกมาแพร่ภาพไปแล้ว

(เดลิมีเรอร์ ๒๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"มิวสิคฯ" เป็นคำย่อจากคำเต็มว่า "มิวสิควิดีโอ" (music video)
กรรมศิลป์ ล้อมคอกกันของหาย

(มติชน ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"กรรมศิลป์" เป็นคำย่อจากคำเต็มว่า "กรรมศิลป์การ"
โปรแกรมฉายกำหนดไว้เดือนเมษานี้

(บ้านเมือง ๒๑ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เมษา" เป็นคำย่อจากคำเต็มว่า "เมษายน"
ทั้งทำแผ่นป้ายเป็นจาก ทั้งติดไมค์สัมภาษณ์

(มติชน ๑๓ ม.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"ไมค์" เป็นคำย่อจากคำเต็มว่า "ไมโครโฟน" (microphone)

๗.๕.๑.๒ ย่อเหลือเฉพาะส่วนหลังของคำ

การย่อคำที่เหลือเฉพาะส่วนหลังของคำ หมายถึง คำย่อที่นำเฉพาะส่วนหลังของ
คำมาใช้ คำย่อลักษณะดังกล่าวนี้นี้ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบนเท็งมีทั้งที่ย่อคำ
และย่อปีพทศศักราช เช่น เบอร์ ๓๑ ซึ่งเป็นคำย่อที่ใช้ทั่วไปไม่เฉพาะใน
วงการบันเทิง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ชนะ คราประยูร ได้เสนออีกภาพหนึ่งของผู้หญิงไทยในปัจจุบันด้วย
แง่มุมมองที่เฉียบคมเสียดสี เมื่อชนะจับดาราดังของวงการมารับบท

สาวมีเบอร์ให้สะท้อนวงการ

(เดลิมีเรอร์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เบอร์" เป็นคำย่อที่นำส่วนหลังมาใช้ มาจากคำเต็มว่า "นัมเบอร์"

(number)

มีดไนท์วันที่ ๑๒-๑๓ สิงหาคม ๓๑

(ไทยรัฐ ๑๑ ส.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"๓๑" เป็นการย่อปีพุทธศักราชที่นำส่วนหลังมาใช้ มาจากคำเต็มคือ "๒๕๓๑"

๗.๕.๑.๓ ย่อเหลือส่วนหน้ารวมกับส่วนหลัง
การย่อคำที่เหลือส่วนหน้ารวมกับส่วนหลัง หมายถึง คำย่อที่นำส่วนหน้าและส่วนหลัง
มาใช้รวมกัน การย่อคำลักษณะดังกล่าวนี้จะมีเครื่องหมาย (') กำกับอยู่ระหว่าง
กลางด้วย จากข้อมูลมีคำย่อลักษณะดังกล่าวนี้เพียงคำเดียวคือ มหา'ลัย
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"หนึ่ง-โม-โจ-หวัง" ๑ สาวกับอีก ๓ หนุ่มศิลปินใหม่จากร่วมมหา'ลัย

(ดาวสยาม ๑๖ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"มหา'ลัย" เป็นคำย่อที่มีส่วนหน้าและส่วนหลังรวมกัน มาจากคำเต็ม
ว่า "มหาวิทยาลัย"

๗.๕.๒ การใช้อักษรย่อ

อักษรย่อในงานวิจัยนี้ หมายถึง การใช้ตัวอักษร
ตัวใดตัวหนึ่งของคำเต็ม ๆ ตามปกติอักษรย่อมักจะเป็นตัวอักษรตัวแรกของคำ และ
อาจมีเครื่องหมายมหัพภาค(.) กำกับหรือไม่มีก็ได้

อักษรย่อที่พบในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ

๑. อักษรย่อที่ใช้ทั่วไป
๒. อักษรย่อที่ใช้ในปริบทเฉพาะข่าวบันเทิง

๗.๕.๖.๑ อักษรย่อที่ใช้ทั่วไป อักษรย่อที่ใช้ทั่วไป

ตามที่ปรากฏในข่าวบนเตียงจะเป็นอักษรย่อที่ใช้เกี่ยวกับชื่อของหน่วยงาน สมาคม
ตำแหน่งหน้าที่ และสิ่งของ เช่น กบว.สยช. ซี.ไอ.เอ. ผอก. ตี.เจ. ที.วี.
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กรณีดังกล่าว เป็นภาพสะท้อนภาพหนึ่ง เรื่องการดำเนินงานที่ไม่มีความแน่นอน
ของกบว.

(มติชน ๒๓ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"กบว." เป็นอักษรย่อที่มาจากคำเต็มว่า "คณะกรรมการบริหาร
วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์"

ธงไชย-ไมโคร ได้รางวัลสยช.

(ดาวสยาม ๗ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"สยช." เป็นอักษรย่อที่มาจากคำเต็มว่า "สำนักงานคณะกรรมการ
ส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ"

ทุกคนต้องการจะสัมผัสกับความมันส์และลีลาแบบใหม่ของ อาร์โนลด์
ชวากเซนเนกเกอร์ ในมาดของซี.ไอ.เอ.

(บ้านเมือง ๑๗ ก.พ. ๓๑ น. ๑๕)

"ซี.ไอ.เอ." เป็นอักษรย่อของหน่วยสืบราชการลับของสหรัฐ มาจาก
คำเต็มภาษาอังกฤษว่า "Central Intelligence Agency" และตามปกติ
เมื่อใช้คำดังกล่าวนี้เราจะใช้เป็นอักษรย่ออยู่แล้ว

ความผิดพลาดที่เกิดขึ้นนี้ขอโยนไปที่ผู้ประสานงานของสมาคมผอก.

(ข่าวสด ๒๖ พ.ค. ๓๑ น. ๗)

"ผอก." เป็นอักษรย่อที่มาจากคำเต็มว่า "ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์"
ตัวสำรอง เป็นเพลงที่ตี.เจ. รายการวิทยุถูกขอให้เปิดมากที่สุดขณะนี้

(ดาวสยาม ๙ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ด.เจ." เป็นอักษรย่อที่มาจากคำเต็มภาษาอังกฤษว่า "disc jockey" หมายถึง ผู้เปิดแผ่นเสียงตามสถานที่เรีงรมย์ หรือผู้จัดรายการเพลงทางสถานีวิทยุ และตามปกติเมื่อใช้คำดังกล่าวนี้ เราจะใช้เป็นอักษรย่ออยู่แล้ว

และขณะนักเสีร์จลันสมบูรณ์ เรียบร้อยแล้ว คงจะออกอากาศแพร่ภาพ ทางท.ว. ในเร็ววันนี้

(เดลิมีเรอร์ ๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ท.ว." เป็นอักษรย่อมาจากคำภาษาอังกฤษว่า "television" หมายถึงโทรทัศน์ และตามปกติเมื่อใช้คำดังกล่าวนี้ เราจะใช้เป็นอักษรย่ออยู่แล้ว

๗.๕.๓.๒ อักษรย่อที่ใช้ในปริบทเฉพาะช่าวบันเทิง อักษรย่อที่ใช้ในปริบทเฉพาะช่าวบันเทิงมีลักษณะการย่อเช่นเดียวกับอักษรย่อที่ใช้ทั่วไป เพียงแต่การใช้อักษรย่อดังกล่าวนี้ผู้เขียนช่าวได้นำมาใช้เมื่อต้องการกล่าวถึงบุคคลที่ตกเป็นช่าว และไม่ต้องการบอกชื่อจริงให้ผู้อ่านทราบด้วยการนำเฉพาะตัวอักษรตัวแรกของชื่อมาใช้เท่านั้น ตามที่ปรากฏในการเสนอช่าวบันเทิง การใช้ตัวอักษรย่อชื่อพบว่าเป็นชื่อของนักแสดงเท่านั้น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดาราราชย์ชื่อเลนช. คนเดียวกันชะด้วยที่ชั่นกับนางเอกชื่อช. คนนั้น

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๕)

อยากรู้ว่าเป็นใคร?...พระเอกชื่อล. นางเอกชื่อ ม. ... ดาราตึกตาของ ทั้ง ๒ คน

(ไทยรัฐ ๖ มี.ย. ๓๑ น. ๓๑)

พระเอกสันติสุข พรหมศิริ คือปลาตัวล่ำที่ติดเบ็ดของนางเอกอักษรพ....

ขอแสดงความเสีใจกับนางเอกอักษรจ.ไว้ ณ ที่นี้

(ไทยรัฐ ๑๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

๗.๖ การใช้คำอุทาน

เมื่อผู้เขียนข่าวต้องการจะแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกบางอย่างที่เกิดขึ้นต่อเหตุการณ์หรือเรื่องราวในข่าวที่เสนอไป เพื่อให้ผู้อ่านได้รับทราบว่าอารมณ์หรือความรู้สึกของผู้เขียนข่าวเป็นเช่นไรนั้น วิธีหนึ่งที่สามารถทำได้ก็คือ การนำเอาคำอุทานมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิง สำหรับความหมายของคำอุทานได้มีผู้กล่าวถึงไว้ดังนี้

พระยาอุปกิตศิลปสาร (๒๕๓๑ : ๑๐๙) กล่าวไว้ว่า "คำอุทาน หมายถึง คำพวกหนึ่งที่ถูกเปล่งออกมา แต่ไม่มีความแปลเหมือนคำชนิดอื่น เป็นแต่ให้ทราบความต้องการ หรือนิสังใจคว่าเป็นอย่างไรอย่างนั้นเท่านั้น"

บรรจบ พันธุเมธา (๒๕๒๙ : ๒๑๒) ได้กล่าวถึงคำอุทานไว้ว่า "คำอุทาน คือคำที่เปล่งออกมาด้วยอารมณ์สะเทือนใจ เวลาตกใจ ตีใจ หรือแปลกใจ เป็นต้น คำอุทานเช่นนี้มิได้มากมายสุดแต่ใครคนใดจะอุทานอย่างไร และอาจจะไม่เหมือนกันทุกครั้งไปในเมื่อเกิดอารมณ์เช่นเดียวกัน"

ตามความหมายของคำอุทานที่มีผู้กล่าวไว้ข้างต้นนี้ จึงกล่าวได้ว่า คำอุทาน คือ คำที่แสดงให้ทราบว่าผู้พูดที่เปล่งคำอุทานออกมาเป็นคำหรือเสียงต่าง ๆ นั้นมีอารมณ์หรือแสดงอาการอย่างไร เช่น ตีใจ เสียใจ แปลกใจ ประหลาดใจ ตกใจ เป็นต้น

จากการศึกษาข่าวบันเทิง พบว่า ผู้เขียนข่าวได้ตั้งใจนำคำอุทานมาใช้ในการเสนอข่าวสารบางข่าวด้วย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่า เมื่อใช้คำอุทานแล้วจะช่วยให้ผู้อ่านข่าวทราบว่า ผู้เขียนข่าวมีอารมณ์หรือความรู้สึกอย่างไรต่อข่าวบางข่าวที่เสนอไปนั้น เช่น เมื่อรู้สึกแปลกใจ ประหลาดใจ ก็จะใช้คำว่า "อ้าว, เอ, เอ๊ะ" หรือคำกล่าวเมื่อพูดพลั้งผิดไปก็ใช้คำว่า "เอ๊ย" เมื่อนึกอะไรขึ้นได้ จะใช้คำว่า "อ้อ" หรือเมื่อต้องการแสดงความสงสาร สมเพช จะใช้คำว่า "โธ่, โธ่โธ่" นอกจากนี้การใช้คำอุทานยังเป็นวิธีที่ผู้เขียนข่าวจะแสดงการประเมินความรู้สึกที่มีต่อเรื่องราว

หรือเหตุการณ์ที่เสนอในชวานั้น ๆ ด้วย เช่น เมื่อเห็นว่าเป็นเรื่องน่าเบื่อหน่ายจะ
ใช้คำว่า "เฮ้อ" เมื่อแสดงว่าเป็นเรื่องน่าเหยียดหยามจะใช้ว่า "เซอะ" หรือถ้า
เห็นว่าเป็นเรื่องไม่น่าพอใจอย่างมาก หรือน่าดูถูกดูหมิ่น จะใช้คำว่า "โธ่ถุย"
 เป็นต้น ดังนั้นจะเห็นได้ว่า คำอุทานจะบอกหรือแสดงความรู้สึกต่าง ๆ ได้แทน
ถ้อยคำที่ยืดยาว เป็นการใช้น้อยแต่มีความหมายมาก ถือว่าเป็นการประหยัดถ้อยคำ
ได้อย่างหนึ่ง

การใช้คำอุทานที่ปรากฏในการเสนอชวานั้น มี ๓ วิธีคือ

๑. ใช้คำอุทานขึ้นต้นข้อความ
๒. ใช้คำอุทานลงท้ายข้อความ
๓. ใช้คำอุทานระหว่างข้อความ

๗.๖.๑ ใช้คำอุทานขึ้นต้นข้อความ หมายถึง การนำคำอุทาน
มาใช้ก่อนที่จะเขียนข้อความต่อมา การใช้คำอุทานลักษณะดังกล่าวนี้ในการเสนอ
ชวานั้น อาจมีข้อความปรากฏอยู่หน้าคำอุทานด้วยก็ได้ แต่ข้อความนั้นไม่ใช่ข้อความ
ที่เป็นเรื่องเดียวกัน หรือไม่เกี่ยวเนื่องกับข้อความที่อยู่ข้างหลังคำอุทาน เช่น คำว่า
ว้าย อ้อ อ้าว เออ เอ้า อู๋ตาย อู๋ตายตาย
ดังตัวอย่างต่อไปนี้
"ว้าย"

ว้าย! คชัฐ คชศิลา พระเอกใหม่กับชฎาภา จันทเขตต์ นางเอกใหม่
เข้ามาจากแรกหนึ่งทองประกายสดใสยังไปถึงได้ผ้าหลุด

(ดาวสยาม ๓๐ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

คำว่า "ว้าย" เป็นคำอุทานที่เป็นเสียงร้องแสดงอาการตกใจ ในที่นี้
ผู้เขียนชวาวได้ใช้เพื่อแสดงอาการตกใจที่แฝงความสงสัยเกี่ยวกับเรื่องที่พระเอกใหม่
และนางเอกใหม่ คือ คชัฐ คชศิลา และชฎาภา จันทเขตต์ เข้ามาแสดงฉากแรกใน

ภาพยนตร์เรื่องทองประกายแสดแล้วผ้าเช็ดตัวที่นุ่งอยู่หลุดจากตัว

"อ้อ"

อ้อ ... ในอัลบั้มชุด "คนคั่นเคย" นี้มีเพลงดี ๆ เยอะแยะชนิดที่สมควรซื้อเก็บไว้ในแผงเทปที่บ้าน

(เดลิมีเรอร์ ๑๕ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "อ้อ" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงอาการว่านึกขึ้นมาได้ว่ามีสิ่งสมควรพูดถึงในที่นี้ คือ ต้องการบอกให้ทราบว่าในผลงานเพลงชุด "คนคั่นเคย" มีเพลงดี ๆ มาก และเหมาะที่จะซื้อไว้ฟัง

"อ้าว"

อ้าว!!! ไหนบอกว่าจะไม่รับหนังยังงี้ แล้วก็ "หนูลูกศร" ธนาภรณ์ รัตน์เสน ตกกลงเล่นหนังให้ "อ่าพลสยาม" ไม่กระทบกระทั่งกระเทือนการเรียนมหาวิทยาลัยรีไจ

(ไทยรัฐ ๑ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

คำว่า "อ้าว" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงความแปลกใจ เมื่อเห็นว่า นักแสดงหญิงที่ชื่อ ธนาภรณ์ รัตน์เสน นั้นเคยบอกว่าจะไม่รับแสดงภาพยนตร์แล้ว แต่กลับไม่ทำตามที่เคยบอกไว้ โดยตกลงรับแสดงภาพยนตร์ให้กับบริษัทอ่าพลสยามอีก

"เออ"

เออ... จะไม่ให้ใครเขาคิดมากได้ยังไง? หนึ่งในที่เข้ารอบชิงรางวัลใหญ่เครือไฟว์สตาร์แห่เข้ามาถึง ๕ เรื่อง

(เดลิมีเรอร์ ๔ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "เออ" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงอาการรับรู้เกี่ยวกับเรื่องที่ทำให้ผู้อื่นเกิดความสงสัยคือ เรื่องที่ภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ได้เข้ารอบ

ซึ่งรางวัลถึง ๔ เรื่อง

"เอ้า"

เอ้า!! ยังไงก็ลองพิสูจน์ดูตามที่เสียเขาคุยเอาไว้ก็แล้วกัน

(เดลิมีเรอร์ ๒๙ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

ผู้เขียนข่าวใช้คำอุทานว่า "เอ้า" เพื่อแสดงถึงอาการที่ยอมให้กระทำหรือบอกให้ทราบในเชิงเชิงชวนให้ผู้อ่านติดตามชมการแสดงดนตรีตามที่เจ้าของบริษัทได้พูดเป็นเชิงอวดเอาไว้

"อ๊วยตาย"

อ๊วยตาย "อาร์มทอง" ได้เห็นหนูลีลาวดี วิชโรบล เดินชนแก้วกับแฟนหนุ่ม

หน้าจืดตัวเล็ก ๆ เข้า ๆ ออก ๆ ในเอ็กเพรสฝับ

(เดลินิวส์ ๑๓ ต.ค. ๓๑ น. ๒๐)

คำว่า "อ๊วยตาย" เป็นคำอุทานที่แสดงความตกใจของผู้หญิง ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำอุทานนี้ขึ้นต้นก่อนที่จะเขียนถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นของนักแสดงหญิงที่ชื่อลีลาวดี วิชโรบลกับแฟนหนุ่ม

"อ๊วยตายตาย"

อ๊วย!! ตายตาย เพราะ"อ๊วยริยม"เป็นเหตุแท้ ๆ "ชุตินา นัยนา"...

ดั่งเด่นละคร"แผลเก่า" เดี่ยวนี้ยามหิวอยากจะหม่ำก๋วยเตี๋ยวที่หน้า

ปากซอยบ้านรามอินทราให้อร่อยกลับกร่อย เจอะเจอล่าลายเซ็น

เลยเปื้อนหน้า

(ข่าวสด ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

คำว่า "อ๊วยตายตาย" เป็นคำอุทานที่แสดงความตกใจของผู้หญิง ในที่นี้

ผู้เขียนข่าวนำมาใช้เมื่อกล่าวถึงนักแสดงหญิงที่ชื่อ ชุติมา นัยนา ผู้มีชื่อเสียงจากละครโทรทัศน์เรื่อง "แผลเก่า" ในบทของ "อีเรียม" แสดงความเบื่อหน่ายเมื่อต้องพบกับผู้มาขอลายเซ็นในขณะที่จะไปรับประทานอาหาร

๗.๖.๒ ใช้คำอุทานลงท้ายข้อความ หมายถึงการนำคำอุทานมาใช้เมื่อเขียนข้อความจบแล้ว เช่น คำว่า พับผ่า ฮ่วย ฮะฮ่า ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"พับผ่า"

ข่าวว่า แฟนอดทนเจ้าช่าส์ หมาว้อกันอดุดดแล้ว... ก็ทุกเพลงมันพาเพลินเจริญใจจริง ๆ พับผ่า เกอะ

(ดาวสยาม ๑๘ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

คำว่า "พับผ่า" เป็นคำอุทานลงท้ายข้อความที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงการสนับสนุนคำพูดที่กล่าวมาแล้วให้มั่นคงหรือหนักแน่นขึ้น ในที่นี้ผู้เขียนข่าวต้องการเห็นว่าเพลงของ ช่าส์ หมาว้อ นั้น ฟังแล้วสนุกสนานจริง ๆ

"ฮ่วย"

ถ้าชายชู้ยเบี้ยวอีกละ ผมมิต้องเอาลูกสาวมาหลอกแขกอีกกริเปลาก็ไม่รู้!!

ฮ่วย !!

(เดลิมีเรอร์ ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "ฮ่วย" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงถึงความไม่พอใจเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นว่าไม่ได้ความ ในที่นี้คือ การหลอกผู้มาเที่ยวชมการแสดง โดยนำผู้อื่นมาแสดงแทนนักแสดงหรือนักร้องที่ได้รับเชิญไปแล้วไม่ยอมมาแสดงตามที่ตกลงกันไว้

"ฮะฮ่า"

เก๊าะ... จ้องกันแล้วจ้องกันอีกเมื่อต่างคนต่างร้องกรีดว่าขอเก็บเอาไป

ฝัน...ฮะฮ่า!!

(ข่าวสด ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๙.)

คำว่า "ฮะฮ่า" เป็นคำอุทานที่เป็นการเปล่งเสียงหัวเราะที่ผู้เขียนข่าว
ใช้แสดงถึงความชอบใจ พอใจ เมื่อได้เห็นนักแสดงหญิงผู้หนึ่งสวมเสื้อผ้าที่รัดรูป

๗.๖.๓ ใช้คำอุทานระหว่างข้อความ หมายถึง การใช้
คำอุทานในข้อความที่มีความต่อเนื่องกัน โดยคำอุทานที่ใช้นี้จะปรากฏอยู่ระหว่าง
ข้อความดังกล่าวนั้น เช่น คำว่า เซอะ โธ่ โธ่โถ โธ่ถุย โธ่เอี้ย
โธ่เอี้ย...อนิจจา ว้าว อ้อหือ เอ เอี้ย เอ้อ เอ๊ะ โอ้ เอ้อ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"เซอะ"

มีอย่างไหนพอจบข่าวลงไปเปิดทุกช่องเซอะเจอแต่ละครทีวี

(แนวหน้า ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

คำว่า "เซอะ" เป็นเสียงอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงถึงความไม่พอใจ
ในเชิงที่เหยียดหยามเกี่ยวกับเรื่องที่โทรทัศน์ทุกช่องจะต้องมีรายการละครเมื่อจบ
รายการข่าวแล้ว

"โธ่"

กรมโยธาฯ กับเทศบาลจะจัดการ"ชีว" บรรดา"โรงหนังมินิเซียเตอร์"
ทิ้งหลาย เพราะตั้งขึ้นได้อย่างไรผิดพระราชบัญญัติ โธ่!!จะปีบก็ตาย
จะคลายก็รอด ถึงฉายอยู่ก็มีที่ทำว่าจะจอดไม่รู้คนดูหายไปไหน

(ไทยรัฐ ๒๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "โธ่" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงความรู้สึกสงสารหรือ
ขอความเห็นใจเกี่ยวกับเรื่องที่โรงภาพยนตร์ขนาดเล็กจะถูกปิด

แต่เวลาเขียนก็ เขียนแบบกลัวเขารวย พอเทพชายไม่ได้ก็เลิกเขียน

...โธ : ที่เขาจ่ายเงินให้ก็หวังให้เขียนเชียร์เพื่อให้เทปขายได้

(เดลิมีเรอร์ ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "โธ" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงความรู้สึกสมเพชหรือรู้สึกเศร้าเพราะผู้ที่คนเคารพนับถือประพฤติตนไม่เหมาะสม ในที่นี้หมายถึงนักข่าวที่เขียนสนับสนุนเทปเพลงเพื่อให้ขายได้และจะได้ค่าจ้างเขียนด้วย แต่เวลาเขียนกลับเขียนให้ไม่ดี เมื่อเทปขายไม่ได้ก็จะเลิกเขียน

"โธโธ"

ทำงานใหญ่ทั้งที่แต่มีการ"แหกเนตร" อย่างโจ่งครึมแบบนี้ แล้วใครจะไปเชื่อถือ โธโธ ?? อุตส่าห์เข้าเวลาวิก ๗ สี่ ซึ่งมีค่าเวลาที่แพงลิ่วเพียงเพื่อสนองตัณหาของตนเอง

(ดาวสยาม ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

ผู้เขียนข่าวใช้คำอุทานว่า "โธโธ" เพื่อแสดงความรู้สึกสงสาร สมเพชกลุ่มบุคคลที่เข้าเวลาของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ ซึ่งมีค่าเวลาหรือราคาค่าเช่าที่แพงมาก เพื่อจัดรายการมอรางวัลเพลงยอดนิยม แต่ว่าเป็นการมอรางวัลที่ไม่ยุติธรรมมีการหลอกผู้ชมทางบ้านด้วย

"โธ...อุย"

...พอเจอหน้านักร้องหนุ่มนักเรียนนอกก็สารอกออกมาว่า นี่ไอ้ นักร้องคนใหม่ แม่งร้องเพลงลมหายใจแห่งความชั่วดีกว่ามังเยอะเลย หน้าตาหึ่งกับเทพบุตรกรีก โธ...อุย ! แล้วเด็กมันจะเคารพได้อย่างไร

(เดลิมีเรอร์ ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "โธ...อุย" เป็นเสียงของการอุทานที่ทำร่วมกับกิริยาตุลุก

ดูหมิ่นที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงถึงความไม่พอใจหรือโกรธอย่างมาก และรู้สึกเศร้าหรือสมเพชต่อบุคคลที่มีผู้เคารพนับถือ แต่ว่าประพฤติกรรมไม่เหมาะสม และคำอุทานนี้ยังมีลักษณะที่แสดงความไม่สุภาพอีกด้วย

"โธ่เอ๊ย"

ศิรินันท์ โรจนธรรม บ่นอุป ท้ามาหากินด้วยตนเอง ยังมาหาว่า
เสียเสียง... โธ่เอ๊ย ปากหนอปาก

(บ้านเมือง ๘ พ.ย. ๓๑ น. ๑๕)

คำว่า "โธ่เอ๊ย" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงถึงความรู้สึกสมเพชต่อบุคคลที่กล่าวเรื่องที่ไม่เหมาะสม จนอาจทำให้ผู้ถูกกล่าวหา ซึ่งในที่นี้คือ นักร้อง นักแสดงหญิงที่ชื่อ ศิรินันท์ โรจนธรรม เสียชื่อเสียงได้

"โธ่เอ๊ย...อนิจจา"

งานสุพรรณหงส์ทองคำครั้งที่ ๗ จัดขึ้น ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ชื่อสถานที่ที่ยิ่งใหญ่ แต่จัดได้เหมือนงานวัด ของที่ถนัดคือเล่นพวกกันตามเคย โธ่เอ๊ย...อนิจจา วงการดารารออีกปีจึงเจริญ

(เดลิมีเรอร์ ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "โธ่เอ๊ย...อนิจจา" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงความสังสารหรือสลดใจกับสภาพของวงการดารานักแสดง ซึ่งมีการจัดมอบรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำครั้งที่ ๗ แก่นักแสดงในสถานที่ที่ยิ่งใหญ่ คือ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย แต่ก็เป็นการมอบรางวัลที่ให้กับพรรคพวกเดียวกันกับผู้จัด

"ว้าว"

ที่ "ไตรภพ" ทำไปมันเรื่องปกติธรรมดาณะเจ้าคะ ที่ไหนดีกว่าก็ต้อง

เอากาวติดไว้ก่อน... ส่วนที่ไหนไม่แน่นอน... ว้าว... จะให้อยู่ด้วย
ได้ยังไง

(แนวหน้า ๑๔ ส.ค. ๓๑ น. ๑๔)

คำว่า "ว้าว" เป็นคำอุทานที่แสดงความแปลกใจหรือประหลาดใจ
ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำอุทานนี้เมื่อกล่าวถึงพิธีกรชายที่ชื่อ ไตรภพ ว่าได้เปลี่ยนที่
ทำงานใหม่โดยไปอยู่ในที่ที่ตึกและมั่นคงกว่าที่เดิม ผู้เขียนข่าวเห็นว่าเรื่องนี้เป็น
เรื่องปกติ เพราะถ้ายังอยู่ในที่เดิมจึงถือว่าเป็นเรื่องแปลก

"อ้อหือ"

ช่วงนี้เจตึกเหมาหมดทั้งพิธีกรและละครของวิก ๗ สี หลังสุดเจอ
ดร. เสรี วงศ์มณฑา พาไปบิบบี้ตาใน "ไฟไม่มอดเชื้อ" อ้อหือ
บอกได้คำเดียว เนียบเหมือนเดิม

(ข่าวสด ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๖)

คำว่า "อ้อหือ" เป็นเสียงอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้ชมเชยนักแสดงหญิงที่ชื่อ
มยุรา ธนะบุตร หรือที่ใช้คำเรียกชื่อว่าเจตึก ว่าได้แสดงละครเรื่องไฟไม่มอดเชื้อ
และยังแสดงได้ดีเหมือนเดิม

"เอ"

บดินทร์ ติ๊ก พระเอกหน้าหล่อแห่งยุคเพิ่งไปสอบใบขับขี่ไม่นานมานี้
เอ แล้วก็ขับมาตั้งนานใช้อะไรแสดงกับจรรยาจรณะน้อง "ติ๊ก"

(บ้านเมือง ๓ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

คำว่า "เอ" เป็นเสียงอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงความแปลกใจ
หรือสงสัยเรื่องที่นักแสดงชายที่ชื่อ บดินทร์ ติ๊ก ขับรถมาตั้งนานแล้วได้อย่างไร
โดยที่ไม่มีใบขับขี่

"เอี้ย"

ลือดเตอริ่งยังมีลือด รุก่อนหวยออกกันล้วงหน้า ทำไมวงการดาราวจะทำไม่ได้
หวยหนึ่งไทยของสมาคมคนหน้าด้าน... เอี้ย ผู้อำนวยการสร้าง แม่นจั่ง
ตั้งจริง ยิ่งกว่าของรัฐบาลหลายเท่าตัว

(เดลิมีเวอ์ ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

คำว่า "เอี้ย" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้เมื่อแสดงว่าพูดพลั้งผิดไป
ในทันทีผู้เขียนข่าวได้ตั้งใจกล่าวข้อความข้างหน้าให้ผิดก่อน คือ "คนหน้าด้าน"

แล้วจึงมีข้อความที่ถูก คือ "ผู้อำนวยการสร้าง" ตามหลังคำอุทานนี้

คนตั้งวงการกลางคืนที่คร่ำหวอดทำให้ "นักเที่ยว" ตะลึงถึง "ลูกกะตา"
มาแล้ว โดยการนำ "นางแบ" เอี้ย "นางแบบ" มาชลโถมให้เหยี่ยววราตรี
มองจ้องกันจะจะ

(ข่าวสด ๒๙ พ.ค. ๓๑ น. ๙)

คำว่า "เอี้ย" เป็นคำอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้ ทำให้เห็นว่าได้พูดพลั้งผิดไป
ในทันทีผู้เขียนข่าวได้ตั้งใจใช้คำที่ผิด คือ "นางแบ" มากล่าวก่อนคำอุทาน "เอี้ย"
แล้วจึงมีคำที่ถูกตามหลังมาคือ คำว่า "นางแบบ"

"เอ้อ"

คราวสามหนุ่มไซ-แนน-ไต มาถึงดอนเมือง เล่นเอาวัยรุ่นในเมืองไทย
กรี๊ดกันสุดเหวี่ยง ขนาดจะเกิดจลาจล เอ้อ เรียกว่าบ้าดารานอก
ของไทยมีเยอะไม่ยักเห่อ ไปเห่อดารานญี่ปุ่น นี่แหละไทย

(ข่าวสด ๒๓ ก.พ. ๓๑ น. ๘)

คำว่า "เอ้อ" เป็นเสียงที่แสดงการถอนใจที่ผู้เขียนข่าวนำมาใช้
เมื่อกล่าวถึงเหตุการณ์ที่นักแสดง ๓ คน ของญี่ปุ่นเดินทางมาถึงดอนเมืองแล้วมี
วัยรุ่นไทยที่ชื่นชอบ หลงใหลไปรับกันจนเกือบจะเกิดจลาจล

"เอ๊ะ"

ในที่สุด จเด็จ ใจเดียว หนุ่มเขี้ยวเสน่ห์ได้ชื่ออัลบั้มชุดแรกแล้วว่า

"เสียแพนเพราะสายไฟ" เอ๊ะ มันเกี่ยวกันยังไงลองหาฟังกันดู

(สยามรัฐ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๓)

คำว่า "เอ๊ะ" เป็นเสียงอุทานที่ผู้เขียนข่าวใช้แสดงถึงความฉงนหรือ
ประหลาดใจเกี่ยวกับชื่อผลงานเพลงชุดแรกที่ชื่อ "เสียแพนเพราะสายไฟ" ของ
จเด็จ ใจเดียว

"โธ"

แต่ขอโทษเทพดอนในเมืองลาวหน้าปกเขาใช้ถ่ายเอกสาร...

เป็น"เทพปลอม"กันทั้งนั้น...โธ...เวียงจันทน์ ทำ"เจ็บจริง!

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

คำว่า "โธ" เป็นคำอุทานที่แสดงการรำพึงหรือคร่ำครวญ ผู้เขียนข่าว
ได้ใช้คำอุทานนี้เมื่อกล่าวถึงเรื่องที่ประเทศลาวนำเทพเพลงของ ดอน สอนระเบียบ
ไปทำเป็นเทพปลอมขาย

"เฮ้อ"

เป็นชายมานาน มิม แห่งวงลาโคนิค เดียวนี้ระริกกระริ่งกระโปรง

เป็นที่เปิดเผยอย่างถาวร(แต่ก่อนแค้นงูกางเกง ผมไม่ยาว) เฮ้อ ...

โลกนี้อะไรต่อมิอะไรมันก็วิปริตไปหมด

(เดลินิวส์ ๑๐ ต.ค. ๓๑ น. ๑๕)

ผู้เขียนข่าวใช้คำว่า "เฮ้อ" ซึ่งเป็นเสียงถอนใจที่แสดงถึงความ
เบื่อหน่ายเกี่ยวกับเรื่องความผิดปกติที่เกิดขึ้น ในที่นี้หมายถึง นักร้องชายแห่ง
วงลาโคนิคที่ชื่อมิม ผู้มีพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนไป คือแต่งกายเป็นหญิง

๘. การใช้คำภาษาต่างประเทศ

การเสนอข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยนั้นได้มีการใช้คำภาษาต่างประเทศอยู่เป็นจำนวนมาก คำต่างประเทศนั้นมีทั้งที่เขียนด้วยตัวอักษรไทยและอักษรโรมัน

คำภาษาต่างประเทศในงานวิจัยนี้ หมายถึง คำที่ยืมหรือรับมาจากภาษาต่างประเทศ เขียนด้วยอักษรไทย ซึ่งเป็นลักษณะของคำทับศัพท์* และเป็นคำที่อาจแปลเป็นภาษาไทยได้ เช่น กู๊ดวิลล์ ทับศัพท์คำว่า goodwill หมายถึง การสร้างความนิยม, ความนิยม แทน ทับศัพท์คำว่า ban หมายถึงห้าม, ประกาศห้าม คอนเสิร์ต ทับศัพท์คำว่า concert. หมายถึงการแสดงดนตรีสากลแบบหนึ่งใช้เครื่องดนตรีวงใหญ่ อาจมีนักร้องประสานเสียงด้วย เป็นต้น แม้คำเหล่านี้จะแปลเป็นภาษาไทยได้ แต่ในการเสนอข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าวก็ยังคงนิยมใช้คำภาษาต่างประเทศที่เป็นคำทับศัพท์ เพราะคำภาษาต่างประเทศบางคำสั้นและชัดเจน ถ้าใช้คำภาษาไทยแทนอาจต้องอธิบายด้วยข้อความที่ยาว นอกจากนี้คำภาษาต่างประเทศบางคำก็เป็นคำที่เราใช้กันเคยชินหรือติดปาก เช่น ฮิต ทับศัพท์คำว่า hit หมายถึงเป็นที่นิยม, เพลงหรือการแสดงที่ประชาชนต้อนรับอย่างเกรียวกราว โชว์ ทับศัพท์คำว่า show หมายถึง แสดงให้คนทั่วไปได้ดูได้ชม หรือคำว่า คิว ทับศัพท์คำว่า queue หมายถึง แถวเรียงตามลำดับผู้มาก่อนหลัง เป็นต้น คำภาษาต่าง

*คำทับศัพท์ ความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ หมายถึง คำที่รับมาจากภาษาต่างประเทศภาษาใดภาษาหนึ่งแล้วใช้วิธีถ่ายเสียงและถอดอักษร (๒๕๒๖ : ๓๘๘)

การเขียนคำทับศัพท์ ในที่นี้จะใช้หลักการเขียนตามหลักเกณฑ์การทับศัพท์ภาษาอังกฤษของราชบัณฑิตยสถาน

ประเทศที่ใช้มากและใช้บ่อยตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มีทั้งที่เป็นคำจากภาษาอังกฤษ ภาษาจีน และภาษาฝรั่งเศส การนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้จะมีทั้งที่ใช้ตามลำพัง ใช้ซ้อนหรือประสมกับคำไทย หรือใช้โดยมีคำแปลภาษาไทยกำกับอยู่ด้วย

การใช้คำภาษาต่างประเทศตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๔ ลักษณะ คือ

๑. ใช้คำภาษาต่างประเทศโดยลำพัง
๒. ใช้คำภาษาต่างประเทศซ้อนคำไทย
๓. ใช้คำภาษาต่างประเทศรวมกับคำไทย
๔. ใช้คำภาษาต่างประเทศพร้อมคำแปลกำกับ

๘.๑ ใช้คำภาษาต่างประเทศโดยลำพัง ผู้เขียนข่าวจะใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศมาแทนคำภาษาไทย ถึงแม้ว่าคำภาษาต่างประเทศนั้นสามารถแปลความหมายเป็นภาษาไทยได้ก็ตาม การใช้คำภาษาต่างประเทศโดยลำพังนี้มีทั้งเป็นคำเดี่ยวและเป็นกลุ่มคำ เป็นคำที่ใช้ทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับบุคคล สถานที่ อุปกรณ์เครื่องใช้ ชนิดของเครื่องดนตรีหรือภาพยนตร์ และเทคนิคหรือวิธีการต่าง ๆ ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง พบว่า คำภาษาต่างประเทศลักษณะนี้เป็นคำที่มาจากภาษาอังกฤษ ภาษาจีน และภาษาฝรั่งเศส

๘.๑.๑ คำภาษาอังกฤษ คำภาษาอังกฤษที่พบในข่าวบันเทิงมีอยู่เป็นจำนวนมาก เช่น แฟชั่น กู๊ดวิลล์ สโลแกน คอนเสิร์ต ฝับ บู้คกิ้ง โชว์ แพน ชาร์จ ฮิต เทป φόร์ม เซ็นเซอร์ ฟรีคอนเสิร์ต ทัวร์คอนเสิร์ต ทีม ลองวีคเอนด์ โรแมนติก-คอมเมดี้ เปียโน แชกโซโฟน สตริง คัต ซีน โปรดิเวเซอร์ คอมโพสเซอร์ อเรนเจอร์ แดนเซอร์ สแตนด้ออินเทค อัลบั้ม มิวสิควิดีโอ ก๊อบบี้เอ. โลเกชั่น เพอร์สรีวิว โปรแกรม

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดาราที่จะมาเป็นนักร้องเพราะแฟชั่นหรืออะไรก็ตามแต่ควรจะต้องพร้อม
ขนาดไหนกับการเป็นนักร้อง

(เดลินิวส์ ๑ พ.ย. ๓๑ น. ๑๖)

"แฟชั่น" มาจากคำว่า "fashion" หมายความว่า แบบที่นิยมกัน
เพียงชั่วระยะเวลาหนึ่ง ๆ, สมัยนิยม

... เป็นเรื่องแรกด้วยความมั่นใจในคุณภาพและมีมือจากทีมพุนทรัพย์ฯ
ที่เคยสร้างกูดวิลล์ไว้จาก นवलฉวี, หย่าเพราะมีชู...

(เดลินิวส์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ทีม" มาจากคำว่า "team" หมายความว่าคณะที่ทำงานร่วมกัน .

"กูดวิลล์" มาจากคำว่า "goodwill" หมายความว่า ความนิยม
ถ้าคิดจะ"รัก" ต้องไม่มีคำว่า "เกรงใจ"สโลแกนของดารายุคใหม่

(ข่าวสด ๒๔ มี.ค. ๓๑ น. ๙)

"สโลแกน" มาจากคำว่า "slogan" หมายความว่า ข้อความสั้น ๆ
ที่ผูกขึ้นเพื่อจูงใจประชาชน หรือข้อความสั้น ๆ ที่นิยมพูดกัน

... ทางบริษัทได้เตรียมงานคอนเสิร์ต ของ "เบิร์ด" ธงไชย แมคอินไตย์
ประจำปี ๒๕๓๒ ไว้เรียบร้อยแล้ว

(สยามรัฐ ๒๔ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"คอนเสิร์ต" มาจากคำว่า "concert" หมายความว่า การบรรเลง
ดนตรีร่วมกันหรือการแสดงดนตรีสากลแบบหนึ่ง ใช้เครื่องดนตรีวงใหญ่อาจมีนักร้อง
ประสานเสียงด้วย ในปัจจุบันนี้จะหมายถึง การบรรเลงดนตรี

... เพื่อประกันความผิดหวัง จองบัตรล่วงหน้าด่วนวันนี้บู้คกิงโรงสยาม

(เดลินิวส์ ๑๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"บู้คกิง" มาจากคำว่า "booking" หมายความว่า ห้องจองตั๋ว

"มนต์ดี ยมาภัย เปิดผับขับเบนซ์ร่ำรวยในพริบตา

(แนวหน้า ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ผับ" มาจากคำว่า "pub" ซึ่งเป็นคำย่อมาจากคำว่า public house หมายความว่า โรงเหล้า, ร้านขายเครื่องดื่มประเภทที่มีแอลกอฮอล์ นอกจากนั้นทุกคืน ยังมีพระเอกกรุง ศรีวิไล เข้าโชว์เสียงประชัน กับโกวิท วัฒนกุล ให้แฟน ๆ สนุกเต็มที่โดยไม่มีซาร์จราคาแต่อย่างใด

(เตลิวิวิส์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"โชว์" มาจากคำว่า "show" หมายความว่า การแสดง, แสดงให้คนทั่วไปได้ดูได้ชม

"แฟน" มาจากคำว่า "fan" ซึ่งย่อมาจากคำว่า fanatic หมายความว่า ผู้หลงใหล ติดใจดารารประเภทต่าง ๆ ทั้งดาราภาพยนตร์ ดาราโทรทัศน์ ดารานักร้อง

"ซาร์จ" มาจากคำว่า "charge" หมายความว่า เก็บค่าธรรมเนียม, คิดค่าใช้จ่าย

ทุกเพลงล้วนกลายเป็นฮิตประจำสถานีวิทยุเกือบทุกแห่งทั่วประเทศ และเทปก็ขายดีทั่วประเทศด้วย

(แนวหน้า ๑๕ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ฮิต" มาจากคำว่า "hit" หมายความว่า เป็นที่นิยม, เพลงหรือการแสดงที่ประชาชนต้อนรับอย่างเกรียวกราว

"เทป" มาจากคำว่า "tape" หมายความว่า เทปหรือแถบที่มีพื้นทำด้วยพลาสติก หรือกระดาษชุบด้วยสารแม่เหล็กไว้บนด้านหนึ่งของเทปใช้สำหรับบันทึกเสียงหรือภาพ ในที่นี้เป็นเทปหรือแถบเสียง หมายถึง เทปเพลง

กลุ่ม "คนไท" นำโดยผู้กำกับ นิรันดร์ ธรรมปรีชา ฟอร์ม หนึ่งอันดันดับล่าสุด
เสร็จเรียบร้อยแล้ว

(แนวหน้า ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ฟอร์ม" มาจากคำว่า "form" หมายความว่า จัด, สร้าง, ทำ
เตรียม

"ใหญ่-ไม่กลัวใหญ่" เป็นงานกำกับของ คริสโตเฟอร์ เคน ที่ดึงเอาชีวิตครู
ในจอกับครูในชีวิตจริงมารวมกัน หนึ่งเรื่องนี้ผ่านการเซ็นเซอร์มาโดย
สมบูรณ์

(เดลินิวส์ ๑๘ ม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"เซ็นเซอร์" มาจากคำว่า "censor" หมายความว่า ตรวจสอบพิจารณา
อัสนี่ - วสันต์ โชติกุล เตรียมออกทัวร์คอนเสิร์ต ทั่วประเทศไทย ๓ เดือน
เต็ม

(เดลินิวส์ ๑๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ทัวร์คอนเสิร์ต" มาจากกลุ่มคำ "tour concert" หมายความว่า
การเดินทางไปแสดงดนตรีตามที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศ

ใครไม่อยากพลาดฟรีคอนเสิร์ตระดับยักษ์ในครั้งนี รีบไปจองพื้นที่กันก่อน
แต่เนิ่น ๆ

(เดลินิวส์ ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ฟรีคอนเสิร์ต" มาจากกลุ่มคำ "free concert" หมายความว่า
การแสดงดนตรีต่อผู้ชมผู้ฟังโดยไม่เสียค่าชม

หลังจากทำรายได้ผ่านล้านที่ ๒ ไปแล้ว ในช่วง ล่องวิคเอนด์ ที่ผ่านมา
พร้อมกับการทำรายได้เยี่ยมสู่ล้านที่ ๓ ในขณะนี้

(เดลินิวส์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ลองวีคเอนด์" มาจากกลุ่มคำว่า "long weekend" หมายความว่า วันหยุดสุดสัปดาห์ติดต่อกันหลายวัน

รักแรกอุ้ม เป็นหนังแนว โรแมนติก-คอมเมดี้ นำแสดงโดยคู่ขวัญคู่ใหม่ ชจรศักดิ์ รัตนิษฐ์ชัย และ จันทร์จิรา จูแจ้ง

(แนวหน้า ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"โรแมนติก-คอมเมดี้" มาจากคำว่า "romantic-comedy" เป็น ภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับความรัก และสร้างอารมณ์ขันจากมุขตลกด้วย "อุบัติโหด" หรือในชื่อภาษาอังกฤษว่า "แบ็งค็อก เอเมอร์เจนซี" ได้ถ่ายทอดความเป็นหนังแนว แอ็คชั่น-ทริลเลอร์ ลงบนเฟรมหนัง ด้วยฝีมือและคุณภาพ

(ดาวสยาม ๕ พ.ค. ๓๑ น.๑๓)

"แอ็คชั่น-ทริลเลอร์" มาจากคำว่า "action-thriller" เป็น ภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสืบสวน มีการฆาตกรรม และมีการต่อสู้ใช้กำลัง

แนวดนตรีจะเน้นอารมณ์ให้เข้ากับภาพต่าง ๆ มี เปียโน และ แซกโซโฟน นำทีม

(เดลินิวส์ ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เปียโน" มาจากคำว่า "piano" ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทหนึ่ง "แซกโซโฟน" มาจากคำว่า "saxophone" ซึ่งเป็นชื่อเครื่องดนตรีประเภทเป่าทอง เป็นเครื่องประกอบสำคัญของดนตรีเต้นรำ "วงนกล" ซึ่งเป็นวง สตริง เด็กน้อยวงเดียวที่ยืนหยัดอยู่มาจนถึงตอนนี้ด้วย ผลงานหลายชุดที่ออกไปแล้ว

(สยามรัฐ ๑๕ มี.ค ๓๑ น. ๑๓)

"สตริง" มาจากคำว่า "string" ซึ่งเป็นชื่อของดนตรีประเภทหนึ่งที่มีเครื่องดนตรีเล่นรวมกันหลายชนิด

นอกจากนั้นยังเป็นครั้งแรกของวงการภาพยนตร์ไทย ที่ใช้แนวดนตรี

"ป๊อปแจ๊ส" มาทำธีมเพลงในตัวอย่างอีกด้วย

(เดลินิวส์ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ป๊อปแจ๊ส" มาจากคำว่า "pop jazz" ซึ่งเป็นชื่อของประเภทดนตรีเต้นรำเล่นลัดจังหวะ ที่นิยมกันทั่วไป

แม้เพียงเป็นแค่ เวิร์คพรีนท์ ที่ล้างออกมาฉายดูกันภายใน โดยที่ยังไม่ได้ลงเสียงพากย์ยังสามารถทำให้ทีมงานและบุคคลที่เข้าร่วมชมด้วยหัวเราะกันท้องแข็ง

(แนวหน้า ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"เวิร์คพรีนท์" มาจากคำว่า "workprint" ซึ่งเป็นเทคนิคหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการนำฟิล์มภาพยนตร์มาตัดต่อให้เข้ากับเสียง

และกว่าจะถ่ายทำผ่านไปได้ แต่ละคัต แต่ละซีน ก็เห็งอดกไปตาม ๆ กันทีเดียว

(เดลิมีเรอ์ ๑๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"คัต" มาจากคำว่า "cut" หมายถึง ภาพทุกภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์นับตั้งแต่กล้องภาพยนตร์เริ่มถ่าย จนกระทั่งหยุดถ่ายใน ๑ ครั้ง

"ซีน" มาจากคำว่า "scene" หมายถึงฉากเหตุการณ์หนึ่ง ๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง โดยมีเวลาและสถานที่ที่เหตุการณ์เกิดขึ้นเป็นตัวกำหนด หรือเป็นการบันทึกภาพที่ปรากฏตอนหนึ่ง มุมหนึ่ง ก่อนที่จะเปลี่ยนมุมกล้องไปบันทึกมุมอื่น

ต้องยอมรับว่าทั้งโปรดิวเซอร์, คอมโพสเซอร์, อเรนเจอร์

ของค่ายชาวดัสเกิลมีฝีมือเพราะเพลงที่ทำออกมาน่าฟังทุกชุด

(ดาวสยาม ๓๐ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"โปรดิวเซอร์" มาจากคำว่า "producer" ซึ่งมีคำไทยใช้แทนคือคำว่า "ผู้ผลิต, ผู้อำนวยการผลิต" หมายถึง คนวางแผนการผลิตหรือวางแนวคิดของเพลงชุดต่าง ๆ ที่จะให้ใครร้องคนใดคนหนึ่งเป็นผู้ร้อง คือ จะมองตลอดทั้งชุดว่าแนวเพลงควรออกมาอย่างไร แล้วก็ลงมือกำกับการผลิตให้เป็นไปตามนั้น อาจจะแต่งเพลงเองหรือจะให้คนอื่นแต่งตามแนวที่ตนวางไว้ก็ได้

"คอมโพสเซอร์" มาจากคำว่า "composer" ซึ่งมีคำไทยใช้แทนคือ "ผู้แต่งเพลง" หมายถึง เป็นผู้ประพันธ์ดนตรีให้เข้ากับอารมณ์และเรื่องราวของภาพยนตร์

"อเรนเจอร์" มาจากคำว่า "arranger" หมายถึง "ผู้เรียบเรียงเสียงประสาน"

และขณะนี้ได้ปิดกล่องเรียบร้อยแล้วพร้อมทีมแดนเซอร์ชาวอังกฤษ

(เดลิมีเรอร์ ๒๐ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"แดนเซอร์" มาจากคำว่า "dancer" ซึ่งมีคำไทยใช้แทนคือ "นักเต้นรำ" หมายถึงผู้ที่ออกมาเต้นประกอบการร้องเพลงหรือเต้นอยู่ข้างหลังนักร้อง ซึ่งเราก็พยายามรักษาความปลอดภัยอย่างที่สุดแล้ว มีการใช้

"สแตนด์อิน" แสดงก่อนให้พระเอก นางเอกแสดงจริง

(บ้านเมือง ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"สแตนด์อิน" มาจากคำว่า "stand-in" ซึ่งมีคำไทยใช้แทนคือ "ตัวยืนในตำแหน่งผู้แสดงนำ" หมายถึง ผู้ที่ปรากฏในจุดที่ผู้แสดงนำจะต้องแสดงเพื่อเตรียมจัดแสง กล้อง ก่อนการถ่ายฉากจริง ๆ

"แจ๊สสยาม" ตกลงใจสร้าง "คนทรงเจ้า" ด้วยระบบซาวด์ออนฟิล์ม

(เดลิมีเรอร์ ๙ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ซาวด์ออนฟิล์ม" มาจากคำว่า "sound on film" ซึ่งมีคำไทยใช้แทนคือ "ภาพยนตร์เสียง" หรือ "ภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม" หมายถึง ภาพยนตร์ที่นักแสดงแต่ละคน

ต้องพบปะของตัวเองพร้อม ๆ กับการถ่ายทำหรือเป็นการบันทึกในขณะที่ถ่ายทำ
ภาพยนตร์

และการถ่ายจากนั้นต้องเตรียมงานทุกด้านให้พร้อมชนิดจะต้องมี "เทค"
ใหม่ไม่ได้

(เดลินิวส์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เทค" มาจากคำว่า "take" หมายถึง "ถ่ายใหม่" หรือ "การ
บันทึกภาพใหม่"

"ปลงชะ" นับเป็นบทเพลงที่เด่นชัดในอัลบั้ม ชุด "สุภาพบุรุษนักฝัน"
ของวง "พลอย"

(เดลินิวส์ ๒๐ ก.พ. ๓๑ น. ๑๓)

"อัลบั้ม" มาจากคำว่า "album" ในที่นี้ใช้ในความหมายว่า
"ผลงานเพลง"

"นิทรรศน์โปรโมชัน" กลุ่มทุนพิเศษเพื่องานมิวสิควิดีโอครั้งล่าสุด

(ดาวสยาม ๒ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"มิวสิควิดีโอ" มาจากคำว่า "music video" หมายถึง
"เทปภาพทัศน์" หรือ "ภาพยนตร์ประกอบเพลง"

ประยูร วงษ์ชื่น ผู้สร้าง-ผู้กำกับฯ "เท่...แต่ห้าแต้ม" เผยว่าขณะนั้น
ก๊อปปีเอ ของหนังเรื่องดังกล่าวเสร็จสิ้นสมบูรณ์แล้ว

(เดลินิวส์ ๑๗ พ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ก๊อปปีเอ" มาจากคำว่า "copy a." ซึ่งได้นำมาจากคำว่า
"answer print" หมายถึง फिल्मที่ล้างเสร็จแล้วส่งไปให้ลูกค้าดูเป็นก๊อปปีแรก
คำไทยที่ใช้แทนได้คือ ชุดแรก หรือ สำเนาชุดแรก"

ขณะนี้ "ท่านทิพย์" ได้ตระเวนดูโลกเก๋ขึ้นแถบทะเลเมดิเตอร์เรเนียน

(ข่าวสด ๒๔ มี.ค. ๓๑ น. ๙)

"โลเคชั่น" มาจากคำว่า "location" หมายถึง "สถานที่อื่นที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์" ซึ่งเป็นสถานที่ที่นอกเหนือไปจากในโรงถ่ายหรือสตูดิโอ

จากรอบเพรสรีวิว ซึ่งฉายให้นักวิจารณ์และสื่อมวลชนชมไปเมื่อเร็ว ๆ นี้ ขณะนี้ปรากฏว่า หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่อง "เขาชื่อกานต์" ฉายจริงในรอบปกติ มีแฟนภาพยนตร์เข้าชมกันอย่างล้นหลาม

(ข่าวสด ๒๓ พ.ย. ๓๑ น. ๗)

"เพรสรีวิว" มาจากคำว่า "press review" หมายถึง "การฉายรอบแรก"

หนึ่งบู๊ "ทะลุกลางอก" ซึ่งฉายในโปรแกรมเครื่องเอเพ็กซ์-โกบราเตอร์ เริ่มสู่สัปดาห์ที่ ๒ ปรากฏว่าได้รับการต้อนรับจากแฟนหนังอย่างล้นหลาม

(ดาวสยาม ๒๔ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"โปรแกรม" มาจากคำว่า "program" หมายความว่า "กำหนดช่วงเวลาการนำภาพยนตร์เข้าฉาย"

๘.๑.๒ คำภาษาจีน คำภาษาจีนที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิงจะเป็นคำทั่ว ๆ ไป ตามที่พบในข้อมูลจะเขียนด้วยตัวอักษรไทย เช่น โสหทัย เกี้ยว อังเปา ยี่ปั่ว ตั้ว ชูเอี้ย แซงลี่ฮ้อ โต้วโผ

ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

นอกนั้นยังเพียบไปด้วยดารา... อาทิ ลิขิต เอกมงคล, เพ็ญ พิสุภรณ์, ใหม่ม เจริญประ และอีกเยอะแยะที่เข้ามาร่วมกันครั้งนี้ โดยไม่คิดค่าโสหทัย แต่ใด ๆ ทั้งหมดมาด้วยกันน้ำใจทั้งนั้น

(ข่าวสด ๑ ส.ค. ๓๑ น. ๕)

"โสหทัย" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง ค่าใช้จ่าย, รายจ่าย

...ซึ่งดาราทุกคนจะต้องแต่งชุดเป็นชาวจีนตามธรรมเนียม และได้มีการจัดสร้างเกี้ยวแก่เจ้าสาว นับว่าเป็นฉากที่หาดูได้ยากมากในสมัยนี้

(ข่าวสด ๒๒ ส.ค. ๓๑ น. ๙)

"เกี้ยว" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง คานหามของจีนชนิดหนึ่ง
...ชาญ มีศรี แก่ต้องการให้หนังที่ยังไม่ได้ฉาย...เกิดได้ตึกตากอง
ไปทำรายได้เป็น"อั้งเปา"!!

(ข่าวสด ๒๐ พ.ย. ๓๑ น. ๙)

"อั้งเปา" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง เงินแถมหรือเงินที่ได้พิเศษ
ห่อกระดาษสีแดง

แม้แต่ทาง "ออนป้า" ซึ่งเป็นผู้จัดจำหน่ายยังตกตะลึงกับตัวเลขที่
บรรดายี่ปิวสั่งเข้ามาทางบริษัท

(บ้านเมือง ๒๒ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ยี่ปิว" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง ผู้รับสินค้าขายส่งแล้วนำไปขายต่อ
ให้ลูกค้าอีกต่อหนึ่ง

"เกิดเพื่อ...ฆ่า" ทำสถิติทั้งตัวของและรายได้ดังดงามในไทยเป็น
ประเทศล่าสุด

(เดลินิวส์ ๖ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ตัว" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง บัตร

บทเพลงจากศิลปินที่คุณจัดอันดับความนิยม ๑-๘ ล้วนแล้ว แต่ชูเอี้ย
มีเอี่ยวกับ"น้ำดำ"เจ้านั้นนั่น

(ดาวสยาม ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ชูเอี้ย" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง สมยอม, ยอมกัน
หนังฉายตรุษจีนเซ็งลี้ฮ้อ ทุกเรื่องทำรายได้มหาศาลทั่วประเทศ

(เดลินิวส์ ๒๐ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"เซ็งลี้ฮ้อ" เป็นคำภาษาจีน หมายถึงค้าขายมีกำไร ในที่นี้หมายความว่า มีผู้ชมมาชมภาพยนตร์เป็นจำนวนมากจึงทำให้มีรายได้อีกมาก

งานนี้มีประกาศ ชลศรานนท์ จับมือกับภุชิต ไล้ทอง เป็นโต้โผใหญ่ของงาน

(ข่าวสด ๕ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"โต้โผ" เป็นคำภาษาจีน หมายถึง หัวหน้า, ผู้จัดการ

๘.๑.๓ คำภาษาฝรั่งเศส การใช้คำทับศัพท์ภาษาฝรั่งเศส ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง แม้ว่าจะเป็นคำที่ใช้ไม่มาก แต่ก็ก็เป็นคำที่ใช้บ่อยมากเช่นคำว่า การันตี คาเฟ่ คูปอง คิว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ประยูร วงษ์ชื่น การันตีว่าจะเป็นปรากฏการณ์ใหม่แห่งความบันเทิง อีกครั้งหนึ่ง

(เดลินิวส์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

เมื่อเอาไปเสนอขายบริษัทจัดจำหน่ายได้ม้วนละ ๒๐ บาท บริษัทจัดจำหน่ายการันตี ยอดขายให้ ๕๐,๐๐๐ ม้วน

(สยามรัฐ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๒)

"การันตี" เป็นภาษาฝรั่งเศส มาจากคำว่า "garantie" หมายถึง ประกัน, รับรอง, ค้ำครอง

๒๕ มิ.ย. ฮุหยินคาเฟ่ดึงปีทมา ปานทอง และวิภา จันทกุล พร้อมตกลง คณะ ๕ ดาว มาเพิ่มบันเทิงในคาเฟ่

(เดลินิวส์ ๑๘ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"คาเฟ่" เป็นคำภาษาฝรั่งเศส มาจากคำว่า "cafe" หมายถึง ร้านขายเครื่องดื่ม

... โดยได้รับความร่วมมือจากบริษัทไทยน้ำทิพย์จำกัด และเครื่องดื่มโค้ก
จำกัด ๑๐ คันทันพิเศษแจกคูปองแลกเครื่องดื่ม

(ดาวสยาม ๒๔ ม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"คูปอง" เป็นคำภาษาฝรั่งเศสมาจากคำว่า "coupon" หมายถึง
บัตรหรือตัวชนิดหนึ่งที่ใช้แลกของ ชื่อของ หรือใช้บริการขึ้นดอกเบีย หรือปันส่วน
เครื่องอุปโภคบริโภคในเมื่อมีการควบคุม

ละครเรื่องใหม่ซึ่งกำลังจอคิวออกอากาศเป็นเรื่องต่อไปของช่อง ๓ คือ
"นางสาวโพระดก"

(แนวหน้า ๑๔ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

การถ่ายทำ "เท...แต่ห้าแต้ม" เป็นไปอย่างไม่ต่อเนื่องมากนักเพราะต้อง
รอคิวพระเอก บดินทร์ ติ๊ก

(บ้านเมือง ๘ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"คิว" เป็นคำภาษาอังกฤษที่มาจากคำภาษาฝรั่งเศสว่า "queue"
แปลว่า แถว ในภาษาอังกฤษใช้หมายถึง การเรียงตามลำดับก่อนหลัง

๘.๒ ใช้คำภาษาต่างประเทศซ้อนคำไทย การใช้คำภาษา
ต่างประเทศซ้อนกับคำไทยที่มีความหมายเดียวกัน คำภาษาต่างประเทศอาจจะ
ปรากฏก่อนหรือหลังคำภาษาไทยก็ได้ เช่น ตรวจเซ็นเซอร์ แบบฟอร์ม
ตรวจเช็ค วิทวิททัศน์ แบนห้าม ออเดอรส์สั่ง คัมแบ็คคืนสู่
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บริษัทวิดีโอที่มีลิขสิทธิ์ถูกต้องตามกฎหมายขออนุญาตแผนกพิจารณาภาพยนตร์
กองทะเบียนกรมตำรวจ ซึ่งรับผิดชอบในการตรวจเซ็นเซอร์ ภาพยนตร์
และวิดีโอ ขอส่งภาพยนตร์เข้าตรวจเป็นขาว-ดำ แทนภาพยนตร์สี

(มติชน ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"ตรวจเซ็นเซอร์" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "ตรวจ" ซ้อนกับ

คำว่า "เซ็นเซอร์ (censor)" แปลว่า ตรวจ, ตรวจพิจารณา

นอกจากนี้เราจะมีแบบฟอร์มให้ทางผู้เล่นเพลงกรอกว่าเล่นเพลงของใครบ้างในแต่ละวัน

(มติชน ๒๔ ส.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"แบบฟอร์ม" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "แบบ" ซ้อนกับคำว่า "ฟอร์ม(form)" แปลว่า แบบ, แบบพิมพ์

คุณจำเรือแจวกำหนดฉายรับสารทจีน ๒๖ ส.ค. นี้ หลังจากตรวจเช็คทุกฉากทุกตอน

(มติชน ๒๓ ส.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ตรวจเช็ค" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "ตรวจ" ซ้อนกับคำว่า "เช็ค (check)" แปลว่า ตรวจ, ตรวจสอบ

เนื้อเรื่องที่หนึ่งเดินไปก็กลมกลืนกับวิวทิวทัศน์เป็นพิเศษ ดูแล้วให้ความเพลิดเพลินเอนามาก ๆ

(เดลินิวส์ ๖ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"วิวทิวทัศน์" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "วิว(view)" แปลว่า ทิวทัศน์, ภาพ ซ้อนกับคำว่า "ทิวทัศน์"

เมื่อเร็ว ๆ นี้ก็มีรายงานข่าวกล่าวว่า กบว. ได้สั่งแบนห้ามไม่ให้เพลง "ไอ้เหมียน" ของ ดิเรก อมาตยกุล ออกอากาศทั้งทางสถานีวิทยุและสถานีโทรทัศน์

(มติชน ๒ ก.พ. ๓๑ น. ๑๑)

"แบนห้าม" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "แบน(ban)" แปลว่า ห้าม, ประกาศห้าม ซ้อนกับคำว่า "ห้าม"

"ชาย เมืองสิงห์" คัมแบ็คคืนสู่วงการอีกครั้ง

(ไทยรัฐ ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"คัมแบ็คคืนสู่อู๋" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "คัมแบ็ค (comeback)" แปลว่าการกลับมา มาสู่อู๋ ซ้อนกับคำว่า "คืนสู่อู๋"

๘.๓ ใช้คำภาษาต่างประเทศรวมกับคำไทย การใช้คำภาษาต่างประเทศรวมกับคำไทย หมายถึง การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศมารวมกับคำไทยเป็นลักษณะของกลุ่มคำ คำภาษาต่างประเทศดังกล่าวนี้ พบว่ามีทั้งที่เป็นคำเต็มและคำตัด คำภาษาต่างประเทศอาจจะปรากฏก่อนหรือหลังคำไทยก็ได้ เช่น แพนเพลง ทีมงาน แก๊กตลก พล็อตเรื่อง ลายเซ็น พลิกล็อก วงแบ็คอัฟ มือโปร ระดับอินเตอร์ ห้องแล็บ วางไมค์

ก) คำเต็มภาษาต่างประเทศรวมกับคำไทย
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"สายัณห์ สัญญา" ยอดนักร้องลูกทุ่งอันดับหนึ่งตลอดกาลของเมืองไทย
ยังคงสามารถครองใจแฟนเพลงทั่วประเทศได้อย่างเหนียวแน่น

(เดลินิวส์ ๑๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"แฟนเพลง" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "แฟน (fan)" แปลว่า ผู้สนใจ หรือหลงใหลติดใจดาราประเภทต่าง ๆ ทั้งดาราภาพยนตร์ ดาราโทรทัศน์ ดารานักร้อง กับคำว่า "เพลง" แปลว่า สำเนียงขับร้อง, ทำนองดนตรี เมื่อรวมเป็นกลุ่มคำ "แฟนเพลง" จะหมายถึง ผู้ที่หลงใหลติดใจหรือชอบฟังเพลง

ทั้งนี้สิ่งเกิดจากดาราทีมงานสร้าง ตลอดจนพล็อตเรื่องที่ทันสมัยเข้ากับ
วัยรุ่นในยุคปัจจุบันได้ดี

(เดลินิวส์ ๒๖ ก.พ. ๓๑ น. ๑๗)

"ทีมงาน" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "ทีม (team)" แปลว่า ชุด, หมู่, คณะ กับคำว่า "งาน" แปลว่า สิ่งหรือเรื่องที่ทำ, การพิธีหรือ การรื่นเริงที่คนมาชุมนุมกัน เมื่อรวมเป็นกลุ่มคำ "ทีมงาน" จะหมายถึง คณะหรือกลุ่มบุคคลที่ทำงานร่วมกัน

"พล็อตเรื่อง" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "พล็อต (plot)" แปลว่าเค้าโครงเรื่อง, แผน กับคำว่า "เรื่อง" แปลว่า ภาวะหรือเนื้อหาของสิ่งซึ่งเนื่องกับข้อเท็จจริง หรือเหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ, ข้อความ, เนื้อความ เมื่อรวมเป็นกลุ่มคำ "พล็อตเรื่อง" จะหมายถึง เค้าโครงเรื่อง หรือ เนื้อความของภาพยนตร์

แต่พอมาถึง "มันโพล์ขึ้นมาหยอก" ได้จัดวางสัดส่วนความตื้นเต้นและ แก๊กตลก สนุกสนาน เริ่มกันตั้งแต่ฉากแรกของเรื่องยันฉากสุดท้าย

(บ้านเมือง ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"แก๊กตลก" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "แก๊ก (gag)" แปลว่า ถ้อยคำที่ตัวละครกล่าวโดยไม่มีบท, พูดโดยไม่มีบท กับคำว่า "ตลก" แปลว่า ขบขัน, ทำให้คนอื่นขบขันด้วยคำพูดหรือกิริยาท่าทาง เมื่อรวมเป็นกลุ่มคำ "แก๊กตลก" จะหมายถึง เรื่อง คำพูดหรือกิริยาท่าทางของตัวละครที่ทำให้ผู้ชมขบขันได้

นักแสดงวัยรุ่น นาดาชา คอฟแมน หรือ อัญชนา กาละโชติ ก็เป็นขวัญใจวัยรุ่นไปเรียบร้อยด้วย ถูกรุมขอลายเซ็น จนเหนื่อย

(มติชน ๑๕ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ลายเซ็น" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "ลาย" แปลว่า แบบรูปซึ่งประกอบด้วยเส้นเขียนหรือแกะสลัก, เป็นเส้น กับคำว่า "เซ็น (sign)" แปลว่า เครื่องหมาย, เครื่องแสดง, ลงชื่อ เมื่อรวมกันเป็นกลุ่มคำ "ลายเซ็น" จะหมายถึง ลงลายมือชื่อ หรือ เขียนชื่อด้วยลายมือของตนเอง

แต่ลูกทุ่งหนุ่ม เสรี รุ่งสว่าง ชูต "อดีตรักวังบัวบาน" กลับแหวกวงการชายดีชนิด พลิกโลก

(ดาวสยาม ๑ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"พลิกโลก" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "พลิก" แปลว่า กลับ,

เปลี่ยน กับคำว่า "ล็อก (lock)" แปลว่า เครื่องกัน, เครื่องจำกัด, ทำให้ติดอยู่ เมื่อรวมกันเป็นกลุ่มคำ "พริกล็อก" หมายถึง พริกความ คาดหมาย ผิดจากที่คาดไว้

ดังนั้นเขาจึงมีดำริที่จะตั้งวงแบ็คอัฟถาวรโดยให้ ทศพล ศาลานนท์ เป็นคนควบคุมวง

(ดาวสยาม ๑๙ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"วงแบ็คอัฟ" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "วง" แปลว่ารูปที่มี เส้นนอกที่โค้งเข้ามาบรรจบกัน ล้อมรอบเป็นขอบเขตสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ในที่นี้หมายถึง วงดนตรี รวมกับคำว่า "แบ็คอัฟ" (backup) แปลว่าด้านหลัง เมื่อรวมกันเป็น "วงแบ็คอัฟ" จะหมายถึง วงดนตรีที่เล่นให้กับนักร้องเดี่ยว หรือนักร้องที่ไม่มี วงดนตรีเป็นของตนเอง

ข) คำตัดพยางค์ภาษาต่างประเทศรวมกับคำไทย

ในบางครั้งการใช้คำภาษาต่างประเทศประสมกับคำไทย ผู้เขียนข่าว จะนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้โดยการตัดคำหรือตัดพยางค์ของคำให้สั้นเหลือเพียง ส่วนแรกของคำเท่านั้น ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง พบว่า คำภาษาต่างประเทศ ลักษณะดังกล่าวนี้จะปรากฏเฉพาะหลังคำภาษาไทยเท่านั้น

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เบื้องหลังความสำเร็จเหล่านี้ เกิดขึ้นเพราะว่าบริษัทเพื่อนใจโปรโมชัน

ได้มือโปรเข้ามาร่วมงานหลายคน

(แนวหน้า ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"มือโปร" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "มือ" แปลว่า อวัยวะ ส่วนหนึ่งอยู่ต่อแขนสำหรับจับ กับคำว่า "โปร" (pro) ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศ ที่ตัดคำมาจากคำเต็มว่า "professional" แปลว่า อาชีพ, โดยอาชีพ, วิชาชีพ เมื่อรวมเป็นกลุ่มคำ "มือโปร" จะหมายถึง ผู้ที่มีความชำนาญ หรือผู้ที่ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

เป็นอาชีพ

หวานมันส์ ตอนที่ยังเหลือ ขณะกำลังเข้าห้องแล็บตัดต่ออย่างประณีตที่สุด

(แนวหน้า ๑๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ห้องแล็บ" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "ห้อง" กับคำว่า "แล็บ" (lab) ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศที่ตัดคำมาจากคำเต็มว่า "laboratory" เมื่อรวมเป็นกลุ่มคำ "ห้องแล็บ" จะหมายถึงห้องทดลอง ห้องปฏิบัติการ

ภาพยนตร์ระดับอินเตอร์"ของ ๓" ของฉลอง ภักดีวิจิตร ก็ทำรายได้ สมศักดิ์ศรีของยอดเยี่ยมชาวไทย

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ระดับอินเตอร์" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "ระดับ" กับคำว่า "อินเตอร์" (inter) ซึ่งเป็นคำภาษาต่างประเทศที่ตัดมาจากคำเต็มว่า "international" แปลว่า ระหว่างประเทศ, ทั่วโลก เมื่อรวมกันเป็นกลุ่มคำ "ระดับอินเตอร์" จะหมายถึง ระดับชาติ ระดับประเทศ หรือเป็นภาพยนตร์ที่รู้จักกันทั่วโลก

นักแสดงทุกคนยังไม่เคยสัมผัสเช่นนี้มาก่อนในอดีต โดยเฉพาะ "หนุ่มเสก" วางไมค์ หันมาสวมบทบาทเด่นได้ดีเกินคาดจริง ๆ

(บ้านเมือง ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"วางไมค์" เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำว่า "วาง" แปลว่า ทำสิ่งใดให้พ้นจากมือหรือทำ ด้วยอาการกิริยาตามที่ต้องการ รวมกับคำว่า "ไมค์" (mic) แปลว่า เครื่องที่ใช้สำหรับขยายเสียงให้ดังขึ้น, ปากพูดสำหรับวิทยุกระจายเสียง หรือเครื่องขยายเสียง คำว่า "ไมค์" (mic) มาจากคำเต็มว่า "microphone" เมื่อรวมกันเป็นกลุ่มคำ "วางไมค์" ในที่นี้จะหมายถึง เลิกหรือหยุดร้องเพลง

๘.๕ ใช้คำภาษาต่างประเทศพร้อมคำแปลกำกับ ในการเสนอ

ข่าวบันเทิง นอกจากการใช้คำภาษาต่างประเทศหลาย ๆ ลักษณะดังที่ได้กล่าวมาแล้ว นั้น ก็ยังมีการใช้คำภาษาต่างประเทศอีกลักษณะหนึ่ง คือ ใช้คำทับศัพท์ภาษา

ต่างประเทศกำกับคำแปลภาษาไทย คำแปลภาษาไทยจะบอกความหมายให้ทราบว่
คำภาษาต่างประเทศที่ใช้นั้นหมายถึงอะไร

การใช้คำภาษาต่างประเทศพร้อมคำแปลกำกับนี้ มีทั้งที่เป็นคำและกลุ่มคำ
ส่วนคำแปลที่กำกับตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง พบว่า จะปรากฏก่อนหรือหลังคำ
ภาษาต่างประเทศก็ได้ และอาจจะมีการใช้คำว่า "หรือ" เครื่องหมายวงเล็บ
หรือเครื่องหมายัญประกาศล้อมข้อความคำแปลภาษาไทยหรือคำภาษาต่างประเทศ
นั้นก็ได้

ก) คำแปลภาษาไทยปรากฏก่อนคำภาษาต่างประเทศ ตามที่ปรากฏ
ในการเสนอข่าวบันเทิงมีการใช้คำภาษาต่างประเทศพร้อมคำแปลกำกับอยู่ด้านหน้า
คำภาษาต่างประเทศนั้น เช่น คำว่า เวทีหมุน (เรีฟโพวีง สเตท) โศคชะตาหรือ
ความพลุก ไม่ขาดช่วง ชนิด "นันทิตอป" การเปิดสถานที่ครั้งสำคัญ หรือ แกรนด์
โอเพนนิ่ง
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

การแสดงคอนเสิร์ต "สตี้วี วันเดอร์" ครั้งนี้จะนำเวทีหมุน (เรีฟโพวีง สเตท)
มาใช้เป็นครั้งแรก

(ไทยรัฐ ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เรีฟโพวีง สเตท" มาจากกลุ่มคำ "revolving stage" แปลว่า
เวทีหมุน

การที่ช่อง ๓ ได้พัฒนาก้าวไกล มาจนถึงจุดนี้ไม่ได้เป็นเพราะโศคชะตาหรือ
ว่าความพลุก แต่เป็นเพราะการมีผู้บริหารที่ดี และมีความสามารถอย่าง
ประชา มาลินนท์

(แนวหน้า ๒๐ ส.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"พลุก" มาจากคำว่า "fluke" แปลว่า โศคชะตา, ความบังเอิญ

แผนหนึ่งจะต้องฮักกันจุใจ ตื่นเต้นกันได้ ไม่ขาดช่วง ชนิด "นินส์ต๊อป"
ที่เดียว

(บ้านเมือง ๒๗ มี.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"นินส์ต๊อป" มาจากคำว่า "nonstop" แปลว่า ไม่รู้จักหยุด,
ไม่ขาดช่วง, ไม่ขาดระยะ

หลังจากสำเร็จกับคอนเสิร์ต ลาบีмба ของ ลอสโอบอสแล้ว เอ็ม ๘๘
ไลฟ์ เฮาส์ ก็จะจัดการเปิดสถานที่ครั้งสำคัญ หรือ แกรนด์ โอเพนนิ่ง
ด้วยคอนเสิร์ตคู่จากเยอรมนี และญี่ปุ่น

(มติชน ๒๖ พ.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"แกรนด์ โอเพนนิ่ง" มาจากกลุ่มคำ "grand opening" แปลว่า
การเปิดสถานที่ครั้งสำคัญ

ข) คำแปลภาษาไทยปรากฏหลังคำภาษาต่างประเทศ การใช้คำ
ภาษาต่างประเทศที่มีคำแปลภาษาไทยในวงเล็บตามหลังคำภาษาต่างประเทศ
หรือมีคำว่า "หรือ" นำคำแปลภาษาไทย ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง
เป็นคำที่ใช้ทั่วไป เช่น คำว่า โลโก้ (เครื่องหมาย) ชาวนด์แทร็ก (เสียง-
ในฟิล์ม) ฟลายอิง สปีดเกอร์หรือลำโพงเห็นฟ้า แบล็กเมลล์ไถเงิน
เบลอร์ไม่คมชัด โอเวอร์หรือโม่เกินความเป็นไปได้ ฟรีไม่ต้องเสียค่าผ่าน-
ประตู

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตนได้จัดการประกวดออกแบบโลโก้ (เครื่องหมาย) ของงาน ซึ่งสื่อ
ความหมายถึงงานภาพยนตร์ ประเทศไทย และเมืองพัทยา

(สยามรัฐ ๕ พ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"โลโก้" มาจากคำว่า "logo" แปลว่า เครื่องหมาย, เครื่องหมาย
การค้า หรือสัญลักษณ์ของบริษัท หรือผลิตภัณฑ์ ใช้กันอย่างกว้างขวางสำหรับวงการ

อุตสาหกรรมภาพยนตร์

ช่อง ๑๑ มี ซาวนด์แทร็ก (เสียงในฟิล์ม) บริการแล้ว ทั้งภาพยนตร์
เรื่องยาว สารคดี กีฬาทุกชุด

(มติชน ๗ ก.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"ซาวนด์แทร็ก" มาจากคำว่า "sound-track" แปลว่า เสียง
ในฟิล์ม หรือฟิล์มภาพยนตร์ที่บันทึกเสียงเอาไว้แล้วในระบบของภาพยนตร์เสียง
ในบรรดาเครื่องเสียงที่ส่งเข้ามาติดตั้งสำหรับงานนั้นๆ ที่เป็น
เทคนิคใหม่ล่าสุดครั้งแรกของเมืองไทย คือ ระบบลำโพงแบบ
ฟลายอิง สปีคเกอร์ หรือ ลำโพงเห็นฟ้า ซึ่งจะให้คุณภาพเสียง
ชัดเจน

(ไทยรัฐ ๘ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ฟลายอิง สปีคเกอร์" มาจากกลุ่มคำ "flying - speaker"
แปลว่า ลำโพงเห็นฟ้า หรือ ลำโพงที่มีระบบเสียงที่ดี ฟังเสียงได้ชัดเจน
รอบทิศทาง

นางเอก จินตหรา สุขพัฒน์ "ช่วยข้าสอง" เต้าหลุดในงานตุ๊กตาทอง
ยังถูกช่างภาพ แบล็กเมลล์ไถเงินอีก

(เดลินิวส์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"แบล็กเมลล์" มาจากคำว่า "blackmail" แปลว่า ไถเงิน หรือ
ขู่เข็ญเอาเงิน โดยอ้างว่าจะเผยแพร่ความลับ
หนึ่งค่อนข้างจะ เบลอร์ไม่คมชัด ไม่รู้ว่าเป็นเพราะเหตุใด

(สยามรัฐ ๑๔ ก.พ. ๓๑ น. ๑๒)

"เบลอร์" มาจากคำว่า "blur" แปลว่า ไม่คมชัด, ไม่ชัด,
พร่ามัว, เลือน

เป็นหนังสือชั้นสงครามที่เต็มไปด้วยความสมจริงสมจังไม่ "โอเวอร์"
หรือไม่เกินความเป็นไปได้

(เดลินิวส์ ๑ ม.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"โอเวอร์" มาจากคำว่า "over" แปลว่า มากเกินไป หรือเกิน
ความเป็นไปได้

เรื่องนี้ทางสถานีทูตอินเดียนเอาใจแฟนหนังสืออินเดียทั้งหลายโดยจัดให้ดู
ฟรีไม่ต้องเสียค่าผ่านประตู

(สยามรัฐ ๑๘ มี.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ฟรี" มาจากคำว่า "free" แปลว่า ไม่เสียค่าผ่านประตูหรือไม่เสีย
มูลค่า หรือไม่ได้ค่าตอบแทนใด ๆ

๔. การใช้คำศัพท์เฉพาะ

ข่าวสารในวงการบันเทิงที่นำมาเสนอต่อผู้อ่านชาวนั้น นอกจาก
ผู้เขียนข่าวจะใช้คำที่เข้าใจกันได้ทั่ว ๆ ไปแล้ว ในบางครั้งก็มีความจำเป็นที่จะ
ต้องใช้คำศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิงโดยตรงด้วย เพราะคำศัพท์-
เฉพาะบางคำไม่มีคำอื่นแทนได้

คำศัพท์เฉพาะตามที่ปรากฏในการเสนอข่าวบันเทิง มักจะเป็นคำใน
วงการเพลง-ดนตรี และวงการภาพยนตร์-ละคร ซึ่งมีทั้งที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค
หรือวิธีการผลิตผลงานต่าง ๆ บุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง การจัดฉาย
หรือการนำภาพยนตร์ไปฉายในที่ต่าง ๆ คำศัพท์เฉพาะต่าง ๆ ที่ผู้เขียนข่าวนำมา
ใช้ บางครั้งอาจมีลักษณะเป็นคำหรือกลุ่มคำที่รู้จักหรือเข้าใจความหมายกันเฉพาะ
ในวงการ เช่น ผู้อำนวยการสร้าง ติดต่อ หรือเครื่องโรงภาพยนตร์ บางครั้ง
ก็มีลักษณะเป็นส่วนวนเฉพาะ เช่น เปิดตัว เปิดกล้อง หรือสายหนัง เป็นต้น

การใช้คำศัพท์เฉพาะในการเสนอข่าวบันเทิง ตามที่ปรากฏแบ่งได้เป็น

๒ ลักษณะคือ

๑. คำหรือกลุ่มคำเฉพาะ
๒. สำนวนเฉพาะ

๔.๑ คำหรือกลุ่มคำเฉพาะ คำหรือกลุ่มคำเฉพาะ หมายถึงคำหรือกลุ่มคำที่ผู้เขียนข่าวใช้เพื่อสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักหรือเข้าใจความหมายกันอย่างดีเฉพาะในวงการบันเทิง การใช้คำศัพท์เฉพาะที่เป็นคำหรือกลุ่มคำตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง พบว่าเป็นคำที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ ๓ กลุ่ม คือ

๔.๑.๑ คำหรือกลุ่มคำเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับบุคคลหรือกลุ่มบุคคลที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการผลิตผลงาน เช่น ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับการแสดง นักแสดงแทน คีตกร

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับการแสดง ระดับฝีมืออีกคนหนึ่งของวงการ"ประยูร วงษ์ชนะ"

(แนวหน้า ๓๐ ก.ย. ๓๑ น. ๑๕)

"ผู้อำนวยการสร้าง" เป็นคำศัพท์เฉพาะหมายถึง ผู้ที่จัดหาทุนสร้างภาพยนตร์และรับผิดชอบจัดการ และควบคุมดูแลงานสร้างภาพยนตร์ทั้งเรื่องตั้งแต่เริ่มเตรียมงานสร้าง การนำภาพยนตร์ออกฉายความรับผิดชอบในความสำเร็จหรือความล้มเหลวของภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ ด้วย

"ผู้กำกับการแสดง" เป็นคำศัพท์เฉพาะหมายถึง ผู้ควบคุมให้ตัวแสดงแสดงตามบทบาทที่กำหนดไว้ นอกจากนั้นยังต้องควบคุมการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่เทคนิคทุกคนในทีมงานขณะฉายทำด้วย

พระเอกหนุ่มรูปหล่อ มาร์ค ฮาร์มอน สวมหัวใจสิงห์รับบทเสี่ยงตาย
โดยไม่ใช้นักแสดงแทนในฉากแอ็คชั่น

(สยามรัฐ ๑๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"นักแสดงแทน" เป็นคำศัพท์เฉพาะหมายถึง บุคคลที่รับหน้าที่แสดงแทน
ดารานำในบทบาทโศก เสี่ยงอันตราย

"จาร์วิส เสวตาภรณ์" คีตกวีมือทองของวงการภาพยนตร์ไทย

(เดลินิวส์ ๑๖ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"คีตกวี" หรือ "ผู้แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์" เป็นคำศัพท์เฉพาะ
หมายถึงบุคคลที่รับผิดชอบประกอบเพลงให้เข้ากับอารมณ์และเรื่องราวของภาพยนตร์

๔.๑.๒ คำหรือกลุ่มคำเฉพาะที่เกี่ยวกับเทคนิควิธีการผลิต
ผลงานต่าง ๆ เช่น ตัดต่อ ฟิล์มฟิล์ม

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"อังเคิล"...ได้เน้นความสนุกลิลาใหม่และตัดต่อแนวแปลก

(เดลินิวส์ ๒๕ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ตัดต่อ" หรือ การตัดต่อภาพยนตร์ เป็นคำศัพท์เฉพาะ หมายถึง
การนำเอาภาพยนตร์ที่ได้ถ่ายทำไว้ บันทึกไว้ ทั้งภาพและเสียงมาจัดลำดับ ตัดต่อให้
ได้ภาพยนตร์ที่เหมาะสม

บุญชูผู้น่ารัก ขณะนี้ผ่านขั้นตอนฟิล์มฟิล์มเสร็จสิ้นรอเพียงโปรแกรมฉายเท่านั้น

(แนวหน้า ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ฟิล์มฟิล์ม" หรือ การพิมพ์หรืออัดฟิล์ม เป็นคำศัพท์เฉพาะ หมายถึง
การอัดภาพยนตร์ลงบนฟิล์มม้วนใหม่

๔.๑.๓ ศัพท์บัญญัติเกี่ยวกับการจัดฉายหรือนำภาพยนตร์ไปฉาย
ในที่ต่าง ๆ เช่น รอบปฐมทัศน์ โรงในเครือ บริการจัดจำหน่ายทั่วประเทศ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ขอใครสักคน...ห่วงใยฉัน" ได้ถูกรอบปฐมทัศน์เมืองไทย
ตั้งแต่ ๑ กุมภาพันธ์ ค.ศ. ๑๑ มี.ค. พร้อมกัน

(เดลินิวส์ ๙ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"รอบปฐมทัศน์" เป็นคำศัพท์เฉพาะหมายถึงการฉายภาพยนตร์เรื่องใหม่
เป็นครั้งแรกที่โรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง

"หวานมันส์ฯ... ภาค ๒" กำลังสร้างความมึนงงอยู่ในขณะนี้
ณ โรงในเครือไฟว์สตาร์

(ไทยรัฐ ๒๓ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"โรงในเครือ" หรือ "เครือโรงภาพยนตร์" เป็นคำศัพท์เฉพาะ หมายถึง
การรวมตัวของโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ซึ่งเกิดจากการรวมตัวของเจ้าของโรงภาพยนตร์
หลายโรงรวมตัวกันเป็นกลุ่มเดียวกัน โดยมีข้อผูกพันสัญญาระหว่างกัน หรือเป็น
โรงภาพยนตร์ที่อยู่ในเครือขายของผู้จัดจำหน่ายรายใดรายหนึ่ง มักได้ฉายภาพยนตร์
เรื่องเดียวกัน พร้อม ๆ กัน หรือหมุนเวียนกันก็ได้

บริการจัดจำหน่ายทั่วประเทศ รวมตัวกัน "งัดข้อ" หนึ่งประเภท

สร้างฉายเฉพาะโรงชั้น ๒ เพราะลงทุนต่ำและไม่มีคุณภาพพอ

(ข่าวสด ๒๖ ก.พ. ๓๑ น. ๙)

"บริการจัดจำหน่ายทั่วประเทศ" หรือ "ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์" เป็น
คำศัพท์เฉพาะ หมายถึง คนกลางในการซื้อขาย มีหน้าที่เช่า หรือเช่าซื้อภาพยนตร์
จากบริษัทผู้สร้างเพื่อจำหน่ายให้กับ โรงฉาย

๙.๒ สำนวนเฉพาะ สำนวนเฉพาะ หมายถึง สำนวน

ที่สร้างขึ้นเพื่อสื่อความหมายเฉพาะในวงการบันเทิง สำนวนนั้นอาจประกอบด้วย
ถ้อยคำปกติ แต่ได้นำมาประกอบกันเข้าเป็นคำประสม หรือ วลี และใช้ในความ-
หมายใหม่ เช่น เปิดกล้อง หมายถึง เริ่มการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นต้น

การใช้คำศัพท์เฉพาะที่เป็นสำนวนตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง พบว่า

เป็นคำที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ ๓ กลุ่ม คือ

๔.๒.๑ ส่วนวนเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคหรือวิธีการถ่ายทำภาพยนตร์ เช่น ลั่นกล้อง เปิดกล้อง ปิดกล้อง เดินกล้อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หนึ่งใหม่อีกเรื่องโดยฝีมือการกำกับของ "แจ๊สสยาม" เรื่อง "คนทรงเจ้า" ซึ่งขณะนี้ได้ลั่นกล้องเปิดฉากแรกไปแล้ว

(ข่าวสด ๒๑ ก.ย. ๓๑ น. ๗)

"ลั่นกล้อง" เป็นส่วนวนที่หมายถึง เริ่มถ่ายทำภาพยนตร์ของแต่ละเรื่อง ซึ่งหนึ่งเรื่องนี้จะต้องยกกองไปถ่ายทำที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่นในปลายเดือนนี้ โดยได้ทำการเปิดกล้องไปแล้วเมื่อปลายเดือนที่ผ่านมา

(ไทยรัฐ ๗ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"เปิดกล้อง" เป็นส่วนวนหมายถึง ถ่ายภาพยนตร์เป็นปฐมฤกษ์หรือเป็นครั้งแรกของแต่ละเรื่อง

"ฉลุย" ผลงานกำกับชิ้นที่ ๕ ของอังเคิล และงานสร้างเรื่องที่ ๗ ของไทเอนเตอร์เทนเมนต์ "ปิดกล้อง" โดยสมบูรณ์แล้ว

(ดาวสยาม ๒๑ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ปิดกล้อง" เป็นส่วนวนหมายถึง เสร็จสิ้นการถ่ายภาพยนตร์ครั้งสุดท้ายของแต่ละเรื่อง

หลังจากที่เคลียร์ปัญหาดาราสดงนำหนัง "เรือมนุษย์" เรียบร้อยไปแล้ว ทีมงานสร้าง พุนทรัพย์โปรดักชั่น ของวิสิษฐ์ มิ่งวัฒนบุญ สั่งเดินกล้อง ได้ทันที

(ไทยรัฐ ๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"เดินกล้อง" เป็นส่วนวนหมายถึง สั่งหรือบอกให้ช่างกล้องเริ่มทำงานถ่ายบันทึกภาพ

๔.๒.๒ ส่วนวนเฉพาะที่เกี่ยวกับกิริยาอาการของบุคคลที่
 เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพยนตร์ บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างภาพยนตร์นี้หมายรวม
 ทั้งผู้กำกับการแสดง ผู้สร้างภาพยนตร์ และนักแสดง การใช้ส่วนวนเฉพาะลักษณะ
 ดังกล่าวนี้มีใช้หลายคำ เช่น ปั้น เปิดตัว เข้ากล้อง สวมวิญญาณ
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สุวิทย์ ชูติพงษ์ ตกลงปั้นดารารใหม่ นางเอกวัยรุ่น"วันเพ็ญ จันทร์ตรี"
 รับบทเด่นในหนัง "ตลาดอารมณ์"

(เดลินิวส์ ๒๐ พ.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"ปั้น" เป็นส่วนวนหมายถึง สร้างหรือสนับสนุนนักแสดงใหม่
 ซึ่งจากดังกล่าวจะถ่ายทำในวันที่ ๗ ต.ค. นี้ เป็นฉากเปิดตัว
 "อำพล ลำพูน" ที่ต้องไปปฏิบัติหน้าที่ตำรวจ

(ไทยรัฐ ๗ ต.ค. ๓๑ น. ๒๑)

"เปิดตัว" เป็นส่วนวนหมายถึง แสดงตัวเป็นครั้งแรก หรือปรากฏตัว
 เป็นครั้งแรกในภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ๆ

พระเอกหนุ่ม บดินทร์ ติ๊ก ตกลงยอมกร้อนผมทรงนักศึกษา หล่อเหลา
 สุดเท่ เข้ากล้องหนังใหม่

(เดลินิวส์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เข้ากล้อง" เป็นส่วนวนหมายถึง แสดงบทบาทในภาพยนตร์
 ผู้สร้างหนัง "คนกลางเมือง" เปิดเผยและยืนยันว่า นางญา แดงบุหงา
 ยุรพันธ์ ภมรมนตรี อภิรดี และจุรี โอศิริ ทุกคนได้สวมวิญญาณแสดง
 เรื่องนี้ได้อย่างแสนสนุก

(ข่าวสด ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๑)

"สวมวิญญาณ" เป็นส่วนวนหมายถึง แสดงบทบาทกับเอาวิญญาณของ
 ตัวละคร มาใส่จริง ๆ

๙.๒.๓ ส่วนวนเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการนำผลงานที่เสร็จ
 เรียบร้อยแล้วไปเผยแพร่ต่อผู้ชม เช่น ลงจอ จอแก้ว จอเงิน สายหนัง
 เปิดอัลบั้ม
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"สงครามเก้าทัพ" กำหนดวันลงจอแน่นอนแล้ว ๒๐ ธ.ค. นี้

(แนวหน้า ๑๒ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ลงจอ" เป็นส่วนวนหมายถึง เริ่มแพร่ภาพทางโทรทัศน์
 ยิงได้ทีมกลืนสีมาเพิ่มรสชาติที่ต่างไปกว่าที่เคยเห็นกันมาแล้วทั้งจาก
จอแก้ว และ จอเงิน นับเป็นความสำเร็จอีกขั้นหนึ่งของทีมกลืนสีนี้

(เดลินิวส์ ๑๐ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"จอแก้ว" และ "จอเงิน" เป็นส่วนวน "จอแก้ว" หมายถึง
 จอโทรทัศน์ ส่วน "จอเงิน" หมายถึง จอภาพยนตร์

รายงานข่าวจากสายหนังทุกสายที่ชื่อหนึ่ง"คนแดงเดือด" ต่างรายงาน
 ว่า หนึ่งทำรายได้ดีเยี่ยมทุกแห่งที่ฉาย

(เดลินิวส์ ๕ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"สายหนัง" เป็นส่วนวนเฉพาะ หมายถึง ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ทั่ว
 ประเทศ

หลังความสำเร็จอย่างท่วมท้นของคนเสิร์ตเปิดอัลบั้ม"ดาวสีม่วง" ของ
 หรั่ง ร็อคเคสตรา ที่ผ่านมาส่งผลให้อัลบั้มชุดนี้มียอดจำหน่ายพุ่งขึ้นเต็มที่

(ดาวสยาม ๙ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"เปิดอัลบั้ม" เป็นส่วนวนเฉพาะหมายถึง แสดงผลงานเพลงชุดใหม่
 เป็นครั้งแรก

๑๐. การใช้คำในบริบทที่ต่างไปจากปกติ

การใช้คำในบริบทที่ต่างไปจากปกติ ในที่นี้หมายถึง คำที่ตามปกติ จะใช้ในบริบทหนึ่งหรือบริบทเฉพาะ แต่ได้นำมาใช้ในอีกบริบทหนึ่ง เป็นลักษณะหนึ่งของการใช้คำในการเขียนข่าวบันเทิงที่ทำให้ข่าวนั้นมีลักษณะเด่น น่าสนใจ และเกิดความแปลกใหม่อีกด้วย เช่น นำคำที่ใช้เป็นกริยาอาการของเด็กมาใช้กับผู้ใหญ่ ได้แก่ คำว่า "หม่า" หมายถึง กินที่ใช้แก่เด็กทารก นำมาใช้ในข้อความว่า... ดาราและผู้ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำไปหม่ากันต่อที่คุ้มหลวง... บางคำก็นำเอาสิ่งที่เป็นที่อยู่ของสัตว์มาใช้กับคน เช่น "คอก" ในข้อความว่า ... ดาราเข้าคอกกันเป็นแถว... ในบางครั้งนำคำที่ในภาษาปกติจะไม่ปรากฏร่วมกันมาใช้ โดยที่คำที่นำมานั้นมีลักษณะทางความหมายไม่สัมพันธ์กัน เช่น ...หอบความน่ารัก ... คำว่า "หอบ" เป็นคำกริยาหมายถึงเอาแขนทั้ง ๒ ข้าง รวบสิ่งของไป ซึ่ง มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรม ส่วน "ความน่ารัก" เป็นนามธรรม จึงไม่ควรเกิดกับคำกริยา "หอบ" การที่จะเข้าใจความหมายลักษณะดังกล่าวนี้ได้ก็ต้องอาศัยการตีความ เช่น โดยการเปลี่ยนลักษณะทางความหมายให้ "ความน่ารัก" เป็นสิ่งที่สามารถจับต้องได้ หรือเป็นรูปธรรมเสียก่อน เป็นต้น ลักษณะการใช้คำในบริบทที่ต่างไปจากปกตินี้จะช่วยให้สิ่งที่กล่าวถึงมีภาพที่เด่นชัดขึ้น และทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ กันออกไปได้ นอกจากนั้นในบางกรณียังมีลักษณะเป็นการหยอกล้อ ล้อเลียน หรือเสียดสีอีกด้วย

การใช้คำในบริบทที่ต่างไปจากปกติ ตามที่ปรากฏในการเสนอข่าว-บันเทิง แบ่งได้เป็น ๔ ลักษณะ คือ

๑. ใช้คำกริยาไม่เข้ากับนาม
๒. ใช้คำขยายไม่เข้ากับนาม
๓. ใช้คำลักษณนามไม่เข้ากับนาม
๔. ใช้คำต่างฐานะ

๑๐.๑ ใช้คำกริยาไม่เข้ากับนาม การใช้คำกริยาไม่เข้ากับนาม ได้แก่ การใช้คำกริยากับคำนามที่ไม่ไปด้วยกัน และทำให้มีลักษณะทางความหมายที่ไม่สัมพันธ์กัน เช่น การนำคำกริยาที่ตามปกติจะต้องปรากฏร่วมกับคำรูปสรรพนามมาใช้กับคำนามธรรมดา การใช้คำกริยาที่ไม่เข้ากับนามนี้ยังมีลักษณะเหมือนการใช้ภาพพจน์แบบบุคลลาธิษฐานให้เข้ากับคำนามอีกด้วย การใช้คำกริยาในปริบทที่ต่างไปจากปกติ ลักษณะดังกล่าวนี้มีอยู่เป็นจำนวนมาก และมักเป็นคำกริยาที่แสดงอาการหรือการกระทำสิ่งต่าง ๆ บางคำมีลักษณะของคำสแลงปนอยู่ด้วย เช่น พา ฉีก ลเลง หยิบ สะกิด เขย่า เจียรระไน งาม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เพราะนางเอกสาวคนใหม่พาความน่ารักและรอยยิ้มมาฝากกองถ่าย
เป็นประจำ

(เดลิมีเรอร์ ๒๐ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"พา" เป็นคำกริยา หมายถึง นำไป ตามปกติ พา จะใช้กับสิ่งที่มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรมหรือสิ่งที่สัมผัสได้ ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ร่วมกับคำว่า "ความน่ารัก" ที่ปกติมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม จึงไม่ควรใช้คู่กับคำกริยา พา แต่ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ร่วมกันเพื่อสื่อให้เห็นสิ่งที่ปรากฏเด่นชัดขึ้น

คราวนี้เขาฉีกความสำเร็จแนวผีฮามาสร้างหนังรักครึ่งครึ่งใหม่ ใน

"๘ แสบปีเนสส์"

(เดลินิวส์ ๑๓ เม.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"ฉีก" เป็นคำกริยา หมายถึง ขาดแยกออกจากกันหรือทำให้ขาดหรือแยกออกจากกัน เช่น ฉีกฉีก ฉีกผ้า ฉีกทุเรียน ซึ่งเป็นคำกริยาที่ต้องปรากฏร่วมกับคำนามที่มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรมไม่ใช่นามธรรม ส่วน "ความสำเร็จ" โดยปกติมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม จึงไม่ควรเกิดกับกริยา

"ฉีก" แต่ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ร่วมกัน เพื่อสื่อความสิ่งที่กล่าวถึงให้แปลกไปจากปกติ

... ไม่ผิดอะไรกับการจัดมอบรางวัลเพื่อสนองตัณหาตัวเอง ครั้นตรง
ในพวกตัวเอง ละเลง ความหม่นหมองให้ศิลปินอื่น

(ข่าวสด ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๙)

"ละเลง" เป็นคำกริยา หมายถึง ป้ายทา หรือไล้ทา ให้แผ่ออกไปด้วยวิธีวนเป็นวงกลม ๆ ซึ่งเป็นคำกริยาที่ต้องปรากฏร่วมกับคำนามที่มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรมไม่ใช่นามธรรม ส่วน"ความหม่นหมอง" โดยปกติมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม จึงไม่ควรเกิดกับกริยา "ละเลง" แต่ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ร่วมกัน เพื่อแสดงความหมายของสิ่งที่กล่าวถึงนี้ให้ชัดเจนขึ้น

บัดนี้" เปียก" ได้หยิบแง่มุมความคิดมานำเสนอในหนึ่งเรื่อง "กลิ่นสีและกาวแป้ง" ให้แฟนหนังได้รู้จักเพื่อน ๆ

(ข่าวสด ๙ มี.ค. ๓๑ น. ๙)

"หยิบ" เป็นคำกริยา หมายถึง เอานิ้วมือจับขึ้น คำนามที่ปรากฏตามหลังควรจะต้องเป็นสิ่งที่เราสัมผัสได้หรือมีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรมในที่นี้คำนามที่ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้คือ "แง่มุมความคิด" ซึ่งปกติมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรมจึงไม่ควรเกิดกับคำกริยา "หยิบ" แต่ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ร่วมกัน เพื่อให้มีลักษณะทางความหมายที่แตกต่างไปจากปกติ

"สลีคอกเทลเลนจ์" พราวด้วยบรรยากาศสุดคลาสสิกใกล้ชิดกับโฮสเตรสสาวสวยหลายสิบชีวิต สะกิดพิธีเปิดไปเมื่อเร็ว ๆ นี้

(ข่าวสด ๑๕ ก.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"สะกิด" เป็นคำกริยา หมายถึง เอาปลายเล็บหรือสิ่งที่คล้ายคลึงกันเขี่ยหรือควักแต่เบา ๆ เพื่อให้รู้ตัว หรือเพื่อให้หลุดให้แตกออกเป็นต้น ซึ่งตามปกติเป็นคำกริยาที่ต้องปรากฏร่วมกับคำนาม หรือสิ่งที่มีลักษณะทางความหมายเป็น

รูปธรรมไม่ใช่นามธรรม ในที่นี้ผู้เขียนขานำมาใช้กับคำนาม "จิตเปิด" ซึ่งโดยปกติควรใช้กับคำกริยา กระทำ หรือ ทำมากกว่า

หาที่พักผ่อนหย่อนกายที่ดี ๆ ในที่บริดจ์ แหล่งบันเทิงครบสูตร ค่ะ
"วันทิพย์ ภวภูตานนท์" จะมาเซย่า !! เสียงเพลงให้สัมผัสอย่าง
ใกล้ชิด

(เดลิมีเรอร์ ๑๕ มี.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"เซย่า" เป็นคำกริยา หมายถึง อาการที่จับสิ่งใดสิ่งหนึ่งสั้นหรือยกขึ้นลงเร็ว ๆ เพื่อให้สิ่งนั้นกระเทือนหรือเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นคำกริยาที่ตามปกติจะต้องใช้กับคำนามที่เราสามารถจับต้องได้ ส่วนคำนามในที่นี้ คือ "เสียงเพลง" ซึ่งเป็นสิ่งที่เราจับต้องไม่ได้ จึงไม่ควรเกิดกับกริยา "เซย่า" แต่ผู้เขียนขานำมาใช้ร่วมกัน จึงทำให้เกิดลักษณะภาษาที่ต่างไปจากปกติ

ไม่มีบ่อขนัก...ที่มีการเจียรระไนดนตรีใหม่ให้ใสสด ใสบทเพลงอมตะ
ที่มีอยู่ในหัวใจชาวเพลงตลอดกาล

(ดาวสยาม ๘ ธ.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"เจียรระไน" เป็นคำกริยา หมายถึง ทำเพชรพลอยหรือแก้วให้เป็นเหลี่ยมตามความต้องการ ซึ่งปกติเจียรระไนจะใช้กับการทำของประดับดังกล่าว ในที่นี้ผู้เขียนขานำมาใช้กับคำนาม "ดนตรี" ที่โดยปกติควรใช้กับกริยา "ปรับปรุงหรือเปลี่ยนแปลง" มากกว่าแต่ผู้เขียนขานำมาใช้ร่วมกับกริยา "เจียรระไน" เพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นการกระทำที่ประณีตและต้องใช้ฝีมือ จึงจะได้ผลงานที่ดี โดยผันเอาเรื่องสั้นของนักประพันธ์นามระบืออย่าง "อาจินต์ ปัญจพรรค" หรือของ "วณิช จรุงกิจอนันต์" มาสร้างจ้างความบันเทิงสู่ผู้ชมอีกแบบ

(ข่าวสด ๑๕ มี.ค. ๓๑ น. ๘)

"จ้าง" เป็นคำกริยา หมายถึง เหนียวให้อ้าออก ตามปกติจ้างจะใช้กับสิ่งหรือคำนามที่มีลักษณะทางความหมายเป็นรูปธรรม ไม่ใช่นามธรรม ส่วน "ความ

บันเทิง" ที่ปรากฏนี้โดยปกติจะมีลักษณะทางความหมายเป็นนามธรรม จึงควรใช้คู่กับคำกริยา เสนอ หรือ นำ มากกว่า แต่ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ร่วมกับคำกริยา "จ้าง" จึงทำให้ลักษณะภาษามีความแปลกใหม่แตกต่างจากภาษาปกติ นอกจากนี้เสียงของคำว่าจ้างยังมีเสียงที่สัมผัสคล้องจองกับคำว่าสร้างอีกด้วย

๑๐.๒ ใช้คำขยายไม่เข้ากับนาม การใช้คำขยายไม่เข้ากับนามได้แก่ การใช้คำขยายกับคำนามที่ไม่ไปด้วยกัน และทำให้มีลักษณะทางความหมายที่ไม่สัมพันธ์กัน เช่น การนำคำขยายที่ตามปกติจะปรากฏร่วมกับคำรูปธรรมมาใช้กับคำนามธรรม การใช้คำขยายลักษณะดังกล่าวนี้ช่วยทำให้ข้อความมีความแปลกและชัดเจนขึ้น และยังช่วยให้ภาพหรือความรู้สึกที่เกิดขึ้นเด่นชัดอีกด้วย การใช้คำขยายในบริบทที่ต่างไปจากปกตินี้มีอยู่เป็นจำนวนมาก และมักเป็นคำแสดงภาพหรือลักษณะต่าง ๆ ซึ่งอาจเป็นคำคำเดียวหรือคำสองคำมารวมกันก็ได้ เช่น กระจุกกระจาย ละเอียด เล็ก ๆ ลิ่น ๆ สดสะอาด ชันคลึก ใสแจ้ว หวานกรอบ

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ฉลุ" หนังสือ กระจุกกระจาย ใหม่ ๆ แปลก ๆ มั่นส์ ๆ จากฝีมือสร้างบทและกำกับของ "อังเคิล"

(เดลิมีเรอร์ ๒๖ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"กระจุกกระจาย" แปลว่า กระจายยุ่งเหยิง ตามปกติจะใช้ขยายคำนามที่เป็นรูปธรรมเพื่อแสดงลักษณะ แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ขยายคำนาม "หนังสือ" จึงช่วยทำให้เห็นภาพของหนังสือได้ชัดเจนขึ้น

"ปราจีน" ร่วมกับอาร์. เอสฯ สร้างเพลงให้มีคุณภาพ ละเอียด

(ดาวสยาม ๖ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ละเอียด" เป็นคำวิเศษณ์ หมายถึงไม่หยาบ เล็ก เป็นผง ถี่ถี่วน หรือ ประณีต ซึ่งตามปกติจะใช้ขยายคำที่มีลักษณะเป็นรูปธรรมเพื่อแสดงให้เห็นลักษณะ

แต่ในที่นี้นำมาใช้ขยายคำว่า "คุณภาพ" ที่บ่งบอกลักษณะความดี "คุณภาพละเอียด"
จึงน่าจะหมายถึง คุณภาพที่ดีหรือมีความประณีต

"ปิยะธิดา ประไพทอง" หรือน้ำผึ้ง จะมาไขว้ความน่ารักกันอย่าง
เต็มอ้อมในบทชีวิตเล็ก ๆ

(บ้านเมือง ๒๕ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เล็ก" หมายถึง ไม้โต ซึ่งตามปกติจะใช้ขยายคำเพื่อแสดงขนาดของ
สิ่งที่มีลักษณะเป็นรูปธรรม ในที่นี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "เล็ก ๆ" มาใช้ขยายคำว่า
"บทชีวิต" จึงช่วยแสดงให้เห็นภาพได้ชัดเจนขึ้น "บทชีวิตเล็ก ๆ" น่าจะหมายถึง
เรื่องราวของชีวิตธรรมดา ๆ

"กะชุ่มกะช่วย" ได้สร้างสรรค์ความตลกแบบปลิ้น ๆ

(ดาวสยาม ๖ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ปลิ้น" หมายถึง มีลักษณะเรียบเกลี้ยงเป็นมันเป็นเมือก เป็นต้น
ทำให้พลาดไถลหรือเคลื่อนไปได้คล่อง ซึ่งตามปกติจะใช้ขยายคำนามที่เป็น
รูปธรรมเพื่อแสดงลักษณะ ในที่นี้ผู้เขียนชื่อนำคำว่า "ปลิ้น ๆ" มาใช้ขยาย
คำนาม "ความตลก" ซึ่งมีลักษณะเป็นนามธรรม "ความตลกแบบปลิ้น ๆ" จึงน่าจะ
จะหมายถึง ความตลกที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง

อดีตดาวโป้ "เหมยฟ้า" อบรมลูกสาวไว้ดี ย่อมมีคนรักใคร่ ให้อนาคต
สดสะอาด ผู้กำกับ พยุง พยะกุล ให้อ่าลังใจด้วยแหวนเพชร ๑ วง
แก่นางเอก ธิดา ธีระรัตน์...

(ไทยรัฐ ๒๕ มิ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"สดสะอาด" เป็นคำขยายที่มาจากคำว่า "สด" หมายถึง ใหม่ ใช้กับ
ลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ที่ได้มาหรือผลิตขึ้นใหม่ ๆ ยังไม่ทันเสื่อมหรือเสียคุณภาพ
ของสิ่งนั้น รวมกับคำว่า "สะอาด" ที่หมายถึง หอมจืด ผ่องใส ไม่สกปรก ตาม
ปกติ "สดสะอาด" จะใช้ขยายคำนามที่เป็นรูปธรรมเพื่อแสดงลักษณะ ในที่นี้

ผู้เขียนขำขวานนำมาใช้ขยายคำนามว่า "อนาคต" "อนาคตสดสะอาด" จึงน่าจะหมายถึง อนาคตที่ดีหรือมีความก้าวหน้า

"โหดตามพินัยกรรม" มีความยิ่งใหญ่ ความสะใจชั้นคลัก ที่แพนหนังสือยอมรับอย่างเห็นพ้องต้องกันเป็นเสียงเดียว

(เดลินิวส์ ๘ พ.ย. ๓๑ น. ๓๑)

"ชั้นคลัก" เป็นคำขยายที่มาจากคำว่า "ชั้น" หมายถึง ลักษณะของเหลวที่มีการรวมตัวกันแน่นเข้าหรือไม่ใส และคำว่า "คลัก" หมายถึง ยัดเยียด ออกันอยู่หรือรวมกันอยู่มาก ๆ ตามปกติจะต้องใช้ขยายคำนามที่เป็นรูปธรรมเพื่อแสดงลักษณะ ในที่นี้ผู้เขียนขำขวานนำมาใช้ขยายคำว่า "ความสะใจ" ซึ่งเป็นคำแสดงความรู้สึก ที่มีลักษณะเป็นนามธรรม จึงช่วยแสดงให้เห็นลักษณะความรู้สึกดังกล่าวเด่นชัดขึ้น บรรจุโปรแกรมหายผ่านพ้นไปสองวันแล้ว รายได้ยังใสแจ้ว คือ "วิวาห์จำแลง"

(เดลิมีเรอร์ ๒๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ใสแจ้ว" เป็นคำขยายที่มาจากคำว่า "ใส" หมายถึง แจ่ม ไม่ขุ่น ไม่มัว และคำว่า "แจ้ว" หมายถึง ใสมาก ตามปกติ "ใสแจ้ว" จะใช้ขยายคำนามที่เป็นรูปธรรม แต่ในที่นี้ผู้เขียนขำขวานนำมาใช้ขยายคำนาม "รายได้" หมายถึง สิ่งที่ได้มาเป็นจำนวนเงิน "รายได้ใสแจ้ว" จึงน่าจะหมายถึง รายได้ดี หรือรายได้จำนวนมาก มันเหมือน "สูตรสำเร็จ" ที่ลงตัวอย่างพอเหมาะพอเจาะทั้งความไพเราะของเนื้อหาที่ผู้แต่งบรรจงไว้ ผสมกับเสียงร้องอันหวานกรอบของผู้ร้อง จึงชอบแล้วที่จะต้องได้ "เงิน"!!

(เดลิมีเรอร์ ๗ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"หวานกรอบ" เป็นคำขยายมาจากคำว่า "หวาน" หมายถึง มีรสเหมือนน้ำตาล หรือเพราะ และคำว่า "กรอบ" หมายถึง แตกหักเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยได้ง่ายหรือเปราะ ตามปกติเมื่อรวมเป็น "หวานกรอบ" จะใช้ขยายคำที่มีลักษณะเป็นรูปธรรม แต่ในที่นี้ผู้เขียนขำขวานนำมาใช้ขยายคำว่า "เสียงร้อง"

"เสียงร้องอันหวานกรอบ" จึงน่าจะหมายถึง เสียงร้องที่ไพเราะ

๑๐.๓ ใช้คำลักษณนามไม่เข้ากับนาม การใช้คำลักษณนามที่ไม่เข้ากับนาม หมายถึง การใช้ลักษณนามที่ไม่สัมพันธ์กับนามที่มาข้างหน้า ตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง มีทั้งที่นำคำลักษณนามรูปธรรมมาใช้กับค่านามที่เป็นนามธรรม และคำลักษณนามของนามที่แสดงจำนวนนับได้มาใช้กับค่านามที่แสดงจำนวนนับไม่ได้ คำลักษณนามที่ใช้ลักษณะดังกล่าวนี้ มักเป็นคำบอกลักษณะของสภาพธรรมชาติ สิ่งของ กำหนดเวลาในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และการพูดหรือการเขียน การใช้คำลักษณนามที่ไม่เข้ากับนามในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งเป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑. คำลักษณนามรูปธรรมใช้กับค่านามที่เป็นนามธรรม
๒. คำลักษณนามของนามแสดงจำนวนนับได้ใช้กับค่านามแสดงจำนวนนับไม่ได้

๑๐.๓.๑ คำลักษณนามรูปธรรมใช้กับค่านามที่เป็นนามธรรม ได้แก่ การนำคำลักษณนามรูปธรรมมาใช้กับค่านามที่มีลักษณะเป็นนามธรรม เท่าที่พบในการเสนอข่าวบันเทิง มี ๒ คำ คือ ระลอก และกอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พร้อมทั้งความมันส์อีกหลายระลอก จากกลุ่มศิลปินของค่ายแกรมมี่
เชิญพบเขาเหล่านี้ทุกวันอาทิตย์ ช่อง ๙ ๑๕.๐๐ น.

(แนวหน้า ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๕)

นับเป็นบรรยากาศแห่งความคึกคักของวงการโทรทัศน์อีกระลอกหนึ่ง
ที่เริ่มทวีมากขึ้นเรื่อย

(แนวหน้า ๑๐ ก.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"ระลอก" เป็นคำบอกลักษณะของคลื่นขนาดเล็กซึ่งจะเกิดขึ้นเป็นระยะ ๆ จากข้อความตัวอย่างผู้เขียนข่าวนำมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบเกี่ยวกับลักษณะของค่านามที่เป็น

นามธรรม คือ ความมันส์ หรือความสนุก และความตึกตัก ซึ่งจะเกิดขึ้น
ในแต่ละครั้งเหมือนกับระลอกของคลื่น

"ต้อม-พิษณุ นาคสาร" หนุ่มหล่อ ๑ ใน ๗ กิ่งของต้นดนตรี นาม"เมอ"
หอบความรักมากองใหญ่ เพื่อมอบให้แฟน ๆ เนื่องในวันแห่งความรัก

(แนวหน้า ๑๕ ก.พ. ๓๑ น. ๑๕)

"กอง" เป็นคำบอกลักษณะของสิ่งที่ยวมสุมกันอยู่ ในข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำคำ "กอง" มาใช้กับสิ่งที่เป็นนามธรรม คือ "ความรัก" จึงช่วยสื่อความหมายของสิ่งที่เราจับต้องไม่ได้ให้เห็นเป็นภาพ หรือเป็นรูปธรรม จนสามารถนำมาเป็นกองได้

๑๐.๓.๒ คำลักษณนามของนามแสดงจำนวนนับได้ใช้กับ
คำนามแสดงจำนวนนับไม่ได้ ได้แก่ การนำคำลักษณนามของคำนามที่สามารถ
บอกจำนวนนับได้มาใช้กับคำนามที่บอกจำนวนนับไม่ได้ เท่าที่พบในข้อมูลมี ๓ คำ
คือ ชี ยก และ คำ
ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ความเคลื่อนไหวล่าสุดจากอัลบั้ม"ในความเป็นจริง" ของภัทรา ทิวานนท์
เริ่มลุยยก ๓ แล้ว คือ มิวสิควิดีโอเพลง "ดวงตาดวงใจ"

(ดาวสยาม ๒๒ ก.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ยก" เป็นคำที่บอกกำหนดระยะหนึ่ง ๆ หรือจำนวนหนึ่ง ซึ่งตามปกติ
จะใช้ในทางกีฬาชกมวย แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนชื่อนำมาใช้กับการทำงานใน
ขั้นตอนที่ ๒ คือ การถ่ายทำมิวสิควิดีโอ

ซึ่งเรื่องนี้นับเป็นความสำเร็จอีกครั้งที่ผู้กำกับ "บรรหารโปสเตอร์"

สามารถนำมุขฮามาสร้างความบันเทิงให้แฟนหนังได้ฮาคำโต ๆ

ฮาเต็มอ้อมอย่างทั่วหน้ากัน

(เดลินิวส์ ๑๗ ส.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"คำ" เป็นคำที่แสดงลักษณะของสิ่งที่สามารถนับจำนวนได้ เช่น คำพูด แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนขำนำมาใช้กับเสียงฮา ที่บ่งบอกเสียงหัวเราะแสดงความขบขันซึ่งเป็นคำนามที่นับจำนวนไม่ได้ จึงทำให้ข้อความนี้มีลักษณะแปลกไปจากภาษาปกติ

๑๐.๕ ใช้คำต่างฐานะ การใช้คำต่างฐานะ หมายถึง การนำคำที่ตามปกติจะมีบริบทที่ใช้เฉพาะ หรือต้องใช้ให้เหมาะกับฐานะของคน หรือสิ่งที่กล่าวถึง มาใช้ในบริบทที่ต่างออกไป คำต่างฐานะที่ผู้เขียนขำนำมาใช้ในการเสนอข่าวบันเทิง แบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. ใช้คำที่ใช้กับเด็กไปใช้กับผู้ใหญ่
๒. ใช้ศัพท์สูงกับคนหรือสิ่งของธรรมดา
๓. ใช้กริยาหรือสิ่งที่เป็นของสัตว์กับคน

๑๐.๕.๑ ใช้คำที่ใช้กับเด็กไปใช้กับผู้ใหญ่ ได้แก่ การนำคำที่ตามปกติจะใช้แสดงกริยาอาการของเด็กมาใช้กับผู้ใหญ่ หรือมีผู้ใหญ่เป็นผู้กระทำกริยานั้นแทนเด็ก การใช้คำกริยาลักษณะดังกล่าวนี้ มีทั้งที่เป็นคำกริยาและคำขยายเท่าที่พบในข่าวบันเทิง มี ๓ คำ คือ หม่า แรกเกิด และ ตั้งไข่ ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

เสร็จสิ้นงานคืนวันนั้น "ประชา มาลินนท์" เฮดใหญ่ช่อง ๓ จึงขานรับ
ดาราดและผู้ได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำไปหม่ากันต่อที่ "คุ่มหลวง"
(ข่าวสด ๑๙ ม.ค. ๓๑ น. ๙.)

"หม่า" เป็นคำกริยาที่ตามปกติจะใช้ หมายถึง กิน ที่ใช้แก่เด็กทารก แต่ในที่นี้ผู้เขียนขำนำมาใช้กับผู้กระทำที่เป็นผู้ใหญ่ เพื่อแสดงการหยอกล้อ

"ในความเป็นจริง" อัลบั้มแรกเกิด ของ "น้องกิ้ง" ภรรยา ทิวานนท์

ได้รับการต้อนรับจากแฟนเพลงอย่างอบอุ่นเกินความคาดหมาย

(ดาวสยาม ๘ ก.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"แรกเกิด" ตามปกติจะใช้กับเด็กที่เพิ่งเกิดใหม่ โดยเรียกว่า เด็ก-แรกเกิด แต่ในที่นี้ผู้เขียนข่าวนำมาใช้กล่าวเปรียบเทียบ ผลงานเพลงชุดแรกของนักร้องที่ชื่อ ภักรา ทิวานนท์ คือชุด "ในความเป็นจริง" ว่าเป็น "อัลบั้มแรกเกิด" การใช้คำนั้นนอกจากจะเป็นภาษาพิศปริบทแล้ว ยังมีลักษณะเป็นภาพพจน์แบบบุคคลาธิษฐานให้อัลบั้มซึ่งเป็นสิ่งของใช้กริยาของคนอีกด้วย

ตนจะกลับมาบ่ใหม่ แม้จะต้องตั้งไข่ ก็เอา

(สยามรัฐ ๒๘ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"ตั้งไข่" หมายถึง สอนยื่น ที่ตามปกติจะใช้แก่เด็ก ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบการกระทำของผู้ใหญ่ที่เริ่มทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งใหม่ ว่าเป็นการ "ตั้งไข่"

๑๐.๕.๒ ใช้ศัพท์สูงกับคนหรือสิ่งของธรรมดา ได้แก่ การนำคำที่ตามปกติจะใช้กับพระมหากษัตริย์ หรือสิ่งที่เคารพนับถือ มาใช้กับคนหรือสิ่งของธรรมดา การใช้คำศัพท์สูงลักษณะดังกล่าวนี้ เท่าที่พบในข่าวบันเทิงมักใช้เป็นคำราชาศัพท์ และมี ๓ คำ คือ บัลลังก์ เนตร และประดิษฐาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ปาร์คและแจกันดังสุดขีด จากอัลบั้ม "ทักทาย" รวมพลังครั้งสำคัญ
ก้าวสู่บัลลังก์เพลง " ๗ สีคอนเสิร์ต" เพื่อ "ทักทาย"กับมิตรรัก-
นักเพลง ด้วยบทเพลงที่ฮิตหนัก

(ดาวสยาม ๒๔ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"บัลลังก์" ตามปกติใช้เป็นคำราชาศัพท์คำหนึ่ง หมายถึงพระแท่นที่ประทับของพระมหากษัตริย์ภายใต้เศวตฉัตร ในที่นี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้เรียกเวทีแสดงดนตรีหรือเวทีเพลง ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่ในระดับธรรมดา

ทำงานใหญ่ทั้งที่แต่มีการ"แหกเนตร"อย่างโจ่งครึมแบบนี้แล้วใครจะไปเชื่อถือ

(ดาวสยาม ๒๒ เม.ย. ๓๑ น. ๑๓)

"เนตร" ตามปกติใช้เป็นคำราชาศัพท์คำหนึ่ง หมายถึง ดวงตา หรือตาในที่นี้นำมาใช้ร่วมกับ"แหก" เป็น "แหกเนตร" ซึ่งในภาษาปกติจะใช้ว่า"แหกตา" ซึ่งเป็นสำนวนหมายถึง การหลอกลวงให้หลงเชื่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

รถ"นิสสันเซนทรา" ที่ให้เป็นรางวัลขึ้นไปประดิษฐานทั้งคันบนเวทีด้วย

(ไทยรัฐ ๑๑ พ.ย. ๓๑ น. ๒๑)

"ประดิษฐาน หมายถึง ตั้งไว้ ตามปกติเราจะใช้กับสิ่งที่เคารพนับถือ เช่น พระพุทธรูปประดิษฐานในโบสถ์ แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้กับรถยนต์ ซึ่งเป็นยานพาหนะประเภทหนึ่ง ถ้าในภาษาปกติคำกริยาที่ใช้กับรถยนต์ ควรใช้คำว่า จอดไว้

๑๐.๕.๓ ใช้คำกริยาหรือสิ่งที่เป็นของสัตว์กับคน ได้แก่ การนำคำที่ตามปกติจะใช้กับสัตว์มาใช้กับคน การใช้คำกริยาหรือสิ่งที่เป็นของสัตว์กับคนตามที่ปรากฏในข่าวบันเทิง มีทั้งที่เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ และกิริยาอาการของสัตว์ เช่น คอก โอบบิน รัง ร่อน เहां เहांหอน
ตั้งตัวอย่างต่อไปนี้

ห่างเทพกษานดาราราเข้าคอกกันเป็นแถว... ล่าสุด"จอย สลักจิต"

หรือ บุญจิรา สุวรรณจินดา เช่นสัญญาร้อง-รำไปตามฟอร์ม

(ไทยรัฐ ๕ มี.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"คอก" หมายถึงที่ล่อมขังสัตว์บางชนิด ซึ่งตามปกติคอกจะใช้กับสัตว์เท่านั้น แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบกับคนที่เป็นดาราราชซึ่งเช่นสัญญาร้องเพลงในบริษัทต่าง ๆ ว่าเป็นเหมือนการเข้าคอก

แหล่งข่าวระดับสูงในค่ายหนังใหญ่ไฟว์สตาร์เปิดเผยว่า ผู้บริหารใหญ่

"เจริญ เอี่ยมพึ่งพร"เตรียมลุยงานหลังย้ายรังแห่งใหม่ในตึกใหญ่โอ้อ่า

ย่านสี่แยก อสมท.

(ข่าวสด ๒๕ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ริง" หมายถึง สิ่งซึ่งสัตว์พวกนกและแมลงเป็นต้นทำขึ้นเพื่อเป็นที่อยู่อาศัย กำบังและพักไข่เลี้ยงลูก ตามปกติริงจะใช้กับที่อยู่ของสัตว์เท่านั้น แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบว่าหมายถึง ที่อยู่หรือที่ทำงานแห่งใหม่ของบริษัทไฟว์สตาร์

ศิลปินสร้างสรรค์นาม "อมตะ" ซึ่ง โบยบินสู่อ้อมอก "นิทัศน์"

เตรียมขยับงานเพลงสร้างสรรค์สู่คุณผู้ชมอีกครั้ง

(เดลิมีเรอร์ ๙ มิ.ย. ๓๑ น. ๑๗)

"โบยบิน" หมายถึง บินร่อนไปมาอย่างผีเสื้อ เป็นต้น ซึ่งตามปกติจะใช้แสดงกิริยาอาการของสัตว์ปีก แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวนำกิริยาดังกล่าวมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบกับการกระทำของคนที่แสดงให้เห็นลักษณะการย้ายของศิลปินวงอมตะจากสังกัดบริษัทเก่าไปอยู่สังกัดบริษัทแห่งใหม่

แฟน ๆ ที่มาชมภาพยนตร์ก็เกินที่หวังใหม่ คือมีทั้งเด็ก, วัยรุ่นและผู้ใหญ่ออมก๋อมาด้วยวัยคุณแม่อ่อนที่ร่อนกันมาทั้งครอบครัว

(เดลิมีเรอร์ ๑๐ ม.ค. ๓๑ น. ๑๓)

"ร่อน" หมายถึง อาการของสิ่งมีลักษณะแบนที่เลื่อนลอยวนไปวนมา หรือกางปีกแผ่ถาวนไปวนมา เช่น นกร่อน เครื่องบินร่อน ซึ่งตามปกติจะใช้กับสัตว์หรือสิ่งของเท่านั้น แต่ในข้อความนี้ผู้เขียนข่าวได้นำมาใช้กับคนหรือผู้ชมที่เดินทางมาชมภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง

อยู่ ๆ เมื่อวันศุกร์ที่ผ่านมา ภาพพจน์เมืองไทยยิ่งจมดินหนักเข้าไปอีกกับรายการ "คืนนี้ที่ช่อง ๙" ที่เอาอะไรไม่รู้มาเห่าปาว ๆ ออกทีวี

(เดลินิวส์ ๑๓ ต.ค. ๓๑ น. ๑๗)

"เห่า" เป็นกิริยาอาการส่งเสียงสั้น ๆ ของสุนัขเท่านั้น แต่ในที่นี้

ผู้เขียนขำนำมาใช้ในเชิงเปรียบเทียบกับภาระกระทำของบุคคลที่นำเรื่องซึ่งไม่
เหมาะสมและจะทำให้ประเทศไทยเสื่อมเสีย มาพูดออกในรายการคืนนี้ที่ช่อง ๙

เพราะความสามารถของนักร้องที่นำเพลงเก่ามา เห่าหอน.. เอ๊ย...มาร้องทั้ง
"ความสามารถและพรสวรรค์"ไม่ถึงด้วยประการทั้งมวล

(บ้านเมือง ๑๑ พ.ค. ๓๑ น. ๑๕)

"เห่าหอน" เป็นกิริยาอาการของสัตว์ที่ใช้เฉพาะสุนัขเท่านั้น "เห่า"
หมายถึง อาการส่งเสียงสั้น ๆ และ"หอน" หมายถึง ร้องเสียงยาวโหยหวน
ในข้อความนี้ผู้เขียนขำนำคำ "เห่าหอน" มาใช้ในเชิงเปรียบเทียบกับภาระกระทำ
ของคนที่เป็นนักร้อง โดยกล่าวในทำนองว่า เสียดสีนักร้องที่นำเพลงเก่ามาร้องได้ไม่ดี

ตามที่ผู้วิจัยได้กล่าวถึงลักษณะการใช้คำในบริบทที่ต่างจากปกติในการ
เสนอข่าวบันเทิงแล้วนั้น จะเห็นได้ว่า ลักษณะต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็็น การใช้คำ
กิริยาไม่เข้ากับนาม การใช้คำขยายไม่เข้ากับนาม การใช้คำลักษณนามไม่เข้ากับ
นาม หรือการใช้คำต่างฐานะ ทุกลักษณะที่ใช้ล้วนช่วยให้ข่าวที่เสนอเกิดภาพที่
แปลกและเด่นชัดขึ้น และทำให้ผู้อ่านเข้าใจถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ได้ดีขึ้น
อีกด้วย นับเป็็นสิ่งที่ทำให้ภาษาของข่าวบันเทิงมีลักษณะเฉพาะและน่าสนใจอีก
ประการหนึ่ง การใช้คำที่แตกต่างจากภาษามาตรฐานดังกล่าวแล้วนั้น บางลักษณะ
อาจจะฟังผิดภาษา แต่บางลักษณะอาจจัดว่าเป็นการเพิ่มความไพเราะให้แก่ภาษาได้

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย