

การเสนอข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์

๒.๑ ความหมายของข่าวบันเทิง

ข่าวบันเทิง หมายถึง ข่าวที่น่าสนใจเนื้อหาสาระเกี่ยวกับเรื่องราวเหตุการณ์ ตลอดจนความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในแวดวงบันเทิงทุกรูปแบบ ทั้งในวงการภาพยนตร์ โทรทัศน์ ละคร เพลง ดนตรี เกมโชว์ ซึ่งเสนอเมื่อมีผลงานหรือผลผลิตใหม่ ๆ ออกมา รวมทั้งเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นไปของเหล่าศิลปิน ดารา นักร้อง นักแสดง หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับ การสร้างสรรค์งานทางด้านความบันเทิง เช่น ผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการสร้าง การสร้าง เจ้าของโรงภาพยนตร์เครื่องต่าง ๆ ผู้แต่งเพลง ผู้สร้างเทคนิค พิเศษ ผู้บันทึกภาพ หรือตากล้อง เป็นต้น

๒.๒ เนื้อหาของข่าวบันเทิง

การเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์รายวันฉบับต่าง ๆ โดยทั่วไปนั้น จะให้ความสำคัญและความสนใจต่อการเสนอเนื้อหาของข่าวประเภทให้ความ บันเทิงเป็นพิเศษ ดังจะเห็นได้จากที่หนังสือพิมพ์หลายฉบับจัดหน้าสำหรับเสนอ ข่าวบันเทิงไว้ประมาณ ๑-๒ หน้าเป็นอย่างน้อย ทำให้หนังสือพิมพ์มีพื้นที่ที่จะ เสนอข่าวสารได้อย่างละเอียด กว้างขวาง และครอบคลุมถึงรายการบันเทิง ประเภทต่าง ๆ ที่ประชาชนสนใจและติดตามข่าวได้มากขึ้นด้วย ส่วนข่าวสารที่ เสนอนั้นอาจจะมีเนื้อหาสาระเพียงเล็กน้อยก็ได้ ทั้งนี้เพราะว่าผู้เขียนข่าวมิได้ มุ่งให้สาระเพียงอย่างเดียว แต่ได้มีจุดหมายที่จะให้ความบันเทิงความเพลิดเพลิน และยังกระตุ้นอารมณ์หรือความรู้สึกของผู้อ่านให้สนใจในข่าวนั้น ๆ ด้วย

ดร.ณิ หิรัญรักษ์ (ใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, สาขาวิชา
นิเทศศาสตร์ ๒๕๓๒ ก : ๑๙๑) ได้กล่าวถึงการเสนอข่าวบันเทิงไว้ว่า

การรายงานข่าวในวงการบันเทิงที่มีมักจะพบเห็นในหน้าหนังสือพิมพ์
ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับผลงานหรือผลผลิตที่ออกมา
ใหม่ ๆ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ ละคร ดนตรี ศิลปกรรม หรือ
การแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ ผู้สื่อข่าวจะคอยติดตามความ
เคลื่อนไหวในวงการบันเทิงเหล่านี้อย่างใกล้ชิด เมื่อมีสิ่งใหม่ ๆ
เกิดขึ้นหรือมีผลงานที่เด่นและเป็นที่น่าสนใจ ผู้สื่อข่าวจะรีบติดตาม
แหล่งข่าว และทำการหาข้อมูลและรายละเอียด เพื่อนำมาเขียน
เสนอผู้อ่าน . . . การนำเสนอของผู้สื่อข่าวไม่เพียงแต่จะได้
รายละเอียดของผลงานแต่เพียงเท่านั้น แต่จะต้องพยายามเขียน
ให้ผู้อ่านได้รับความเพลิดเพลิน สนุกสนาน เข้าใจและชื่นชอบ
ในผลงานเหล่านั้นด้วย

เนื้อหาสาระเกี่ยวกับข่าวบันเทิง ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาจากข้อมูลที่กำหนด
ไว้ สามารถแบ่งเป็นหัวข้อ ดังนี้ คือ

ก. ข่าวความเคลื่อนไหวของศิลปิน ดารา นักร้อง นักแสดง
ทั้งในและต่างประเทศ เช่น ข่าวดาราได้รับรางวัลเกี่ยวกับการแสดง ข่าวดารา
ประสบอุบัติเหตุระหว่างการถ่ายทำ ข่าวนักร้องหรือนักแสดงเดินทางไปต่างประเทศ
 เป็นต้น

ข. ข่าวความเคลื่อนไหวของวงการภาพยนตร์ เช่น ข่าวการ
เปิดกล้องถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องใหม่ ข่าวการเปิดตัวพระเอก-นางเอกคนใหม่
ข่าวเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่น่าสนใจในกองถ่าย ข่าวการนำภาพยนตร์เรื่องใหม่เข้า

ฉายตามโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ข่าวการจัดงานประกวดและมอบรางวัลเกี่ยวกับ
วงการภาพยนตร์ ข่าวภาพยนตร์ดีเด่นได้รับรางวัล เป็นต้น

ค. ข่าวความเคลื่อนไหวในวงการโทรทัศน์ ทั้งที่เกี่ยวกับ
ผู้บริหารสถานี หรือสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ เช่น การเสนอรายการบันเทิง
รายการต่าง ๆ ทั้งเก่าและใหม่ เกมโชว์ รายการเพลง หรือการจัดสร้าง
ละครเรื่องใหม่ ๆ การกล่าวถึงผลงานที่กำลังเสนอต่อผู้ชม เป็นต้น

ง. ข่าวความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับวงการเพลง หรือเทปเพลง
เช่น ข่าวการบันทึกเพลงชุดใหม่ของนักร้อง หรือ วงดนตรีที่มีชื่อเสียง ข่าว
ความคืบหน้าเกี่ยวกับการผลิตเทปเพลงของศิลปินในสังกัดบริษัทต่าง ๆ ข่าวการ
จัดแสดงคอนเสิร์ตของนักร้องหรือวงดนตรีต่าง ๆ เป็นต้น

จ. ข่าวความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับศิลปะ วัฒนธรรม ภาพเขียน
เช่น ข่าวการจัดประกวดภาพเขียน หรือศิลปะประเภทต่าง ๆ ข่าวเกี่ยวกับ
การจัดงานศิลปะ วัฒนธรรมตามสถานที่ต่าง ๆ

ฉ. ข่าวอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง เช่น ข่าวเกี่ยว
กับการตรวจพิจารณาผลงานที่สร้างความบันเทิงรูปแบบต่าง ๆ ของคณะกรรมการ-
การบริหารวิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ (กบว.) ข่าวการจัดประชุม
หรือสัมมนาเกี่ยวกับวงการบันเทิง ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง หรือการกล่าวถึง
การทำงานของหน่วยงาน สมาคม หรือกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง
 เป็นต้น

ข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์ตามที่ได้กล่าวมานี้ มีลักษณะเนื้อหาของข่าวสาร
แบ่งได้เป็น ๒ ลักษณะ คือ เนื้อหาของข่าวสารที่บอกตรง ๆ และเนื้อหาของข่าวสาร
ที่มียุทธศาสตร์หรือแฝงจุดมุ่งหมายอื่น

๑) เนื้อหาของข่าวสารที่บอกตรง ๆ ได้แก่ ลักษณะของข่าวสาร
เกี่ยวกับวงการบันเทิงทุกรูปแบบที่เสนอเนื้อหาสาระหรือแจ้งข่าวสารข้อมูลออกมา

ตรง ๆ ให้ผู้อ่านทราบว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และทำไม เป็นลักษณะของการบอกเล่าเรื่องราวว่าในแต่ละวันนั้นมีการแสดงอะไร ของใคร แสดงที่ไหน วันและเวลาใดบ้าง

๒) เนื้อหาของข่าวสารที่มีนัยความหมายอื่นหรือแฝงจุดมุ่งหมายอื่น ได้แก่ลักษณะของข่าวสารเกี่ยวกับวงการบินทั้งทุกรูปแบบที่นอกจากจะเสนอเนื้อหาสาระของข่าวแล้ว ยังมีนัยความหมายหรือจุดมุ่งหมายอื่น ๆ แฝงอยู่ด้วย เช่นทำให้เกิดความพอใจหรือไม่พอใจ มีทัศนคติที่ดีหรือไม่ดีต่อสิ่งหรือบุคคลที่ผู้เขียนข่าวเสนอ ลักษณะเนื้อหาของข่าวสารที่มีนัยหรือแฝงจุดมุ่งหมายอื่นดังกล่าวนี้จะปรากฏเป็นลักษณะการวิพากษ์วิจารณ์ ตีชม การแสดงอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิดหรือความคิดเห็นของผู้เขียนที่ต้องการจะขู่เข้าหยอกล้อ กระทบกระทั่งบเลียดสีบุคคลที่ตกเป็นข่าว เพื่อโน้มน้าวใจ ชักจูงใจให้ผู้อ่านเกิดความชื่นชอบ สนใจหรือไม่พอใจและเกิดความต้องการหรือไม่ต้องการที่จะติดตามสิ่งที่สร้างความเป็นที่นั้น ๆ

๓.๓ จุดมุ่งหมายและรูปแบบของการเสนอข่าวบันเทิง

ดร.ณี หิรัญรักษ์ (ใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ๒๕๓๒ ก : ๑๙๑) ได้กล่าวถึงการเขียนข่าวบันเทิง และจุดมุ่งหมายของการเขียนไว้ว่า

การเขียนข่าวประเภทนี้มีความแตกต่างจากการเขียนข่าวที่รายงานตามความเป็นจริงโดยทั่วไปที่จะเป็นการให้ข้อเท็จจริง และอธิบายความข่าวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ส่วนการเขียนข่าวในวงการบันเทิงไม่ว่าจะเป็นในรูปแบบของการบันเทิงทั่วไป ศิลปกรรมหรือวรรณกรรม ต่างก็มีจุดมุ่งหมายของการเขียนข่าวในรูปของการให้คุณค่า หรือประเมินผลงานที่ปรากฏมากกว่าการรายงานข่าวแบบธรรมดาทั่วไป

ส่วนรูปแบบของการเสนอข่าวบันเทิง หรือวิธีการนำเสนอเนื้อหาข่าว
 บันเทิงในหน้าหนังสือพิมพ์นั้น นอกจากผู้เขียนข่าวจะแจ้งข่าวสาร หรือเนื้อหา
 สารแล้ว ในบางข่าว ผู้เขียนข่าวอาจจะแทรกอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด
 ของผู้เขียน หรือความคิดเห็นลงไปด้วย โดยทั่ว ๆ ไป จะเป็นลักษณะของ
 การวิพากษ์วิจารณ์ ที่มีทั้งสนับสนุน ตีชม ชี้แนะ กระทบทกระเทียบเปรียบเปรย
 หรือหยอกล้อผู้ที่ตกเป็นข่าว และบางข่าวผู้เขียนข่าวก็จะแฝงการแนะนำ เชิญชวน
 โนมน้าวใจ หรือชักจูงใจผู้อ่านไว้ในข่าวสารนั้น ๆ ในเชิงของการโฆษณา
 เพื่อให้ผู้อ่านเกิดการรับรู้ และตัดสินใจที่จะชมหรือไม่ชมการบันเทิง ตามข่าวที่
 เสนอมานั้น ๆ อีกด้วย จากลักษณะดังกล่าวนี้ ข่าวบันเทิงจึงมีรูปแบบต่าง ๆ เช่น
 ข่าวย่อย ข่าวที่มีการพาดหัว คอลัมน์ข่าวซุบซิบ หรือคอลัมน์ที่เขียนเชิงวิพากษ์วิจารณ์

เพื่อให้เห็นรูปแบบของการเสนอข่าวบันเทิงในหน้าหนังสือพิมพ์ชัดเจนขึ้น ผู้วิจัย
 ได้แบ่งรูปแบบของการเสนอข่าวบันเทิงที่ได้มาจากข้อมูลที่น่ามาศึกษาและวิเคราะห์
 ออกตามชนิดของคอลัมน์ในหน้าหนังสือพิมพ์ เป็น ๓ ประเภทใหญ่ ๆ ดังนี้ คือ

- ๑ รายงานข่าว
- ๒ คอลัมน์เชิงวิจารณ์
- ๓ คอลัมน์ข่าวซุบซิบ

๓.๓.๑ รายงานข่าว

รายงานข่าว ได้แก่ การเสนอเนื้อหาส่วนที่มุ่งรายงาน
 ข่าวสาร เหตุการณ์ กิจกรรมต่าง ๆ หรือเรื่องราวอันน่าสนใจตามข้อเท็จจริง
 ที่เกิดขึ้น ทั้งจากในและนอกประเทศ ซึ่งมีทั้งข่าวที่สำคัญมากหรือไม่สำคัญมาก
 การเสนอข้อเท็จจริงต่าง ๆ นี้ ชวรัตน์ เชิดชัย ได้กล่าวว่า

. . . การเสนอข้อเท็จจริงอาจนำมาเรียบเรียงเพื่อเขียนเป็นข่าวได้หลายรูปแบบ แต่โดยทั่วไป ข่าวแต่ละแบบจะมีโครงสร้างอันประกอบด้วย หัวข่าว (headline) ที่พาดแจ้งเรื่อง ส่วนเริ่มของเนื้อหาข่าว หรือเรียกว่า ความนำข่าว (lead) ส่วนตัวข่าวหรือเนื้อเรื่อง (body) ซึ่งเป็นส่วนของข่าวจะขยายอธิบายข้อเท็จจริงลงไปทีละย่อตอน อันเป็นข้อเท็จจริงเพิ่มเติมจากที่เขียนไว้ในความนำข่าว และส่วนจบหรือท้ายข่าว ซึ่งอาจจะมีการเขียนสรุป (conclusion) ไว้ก็ได้ (ชวรัตน์ เขิดชัย ใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ๒๕๓๒ ก : ๒๑๙)

ชวรัตน์ เขิดชัย ได้อธิบายเกี่ยวกับโครงสร้างของการเสนอข่าวเพิ่มเติมไว้ซึ่งสรุปได้ดังนี้

หัวข่าว เป็นส่วนแรก ๆ ของข่าวที่จะเรียกความสนใจในแต่ละข่าว โดยเขียนสรุปเนื้อหาข่าว เพื่อช่วยให้ผู้อ่านสามารถประเมินความสำคัญของข่าวนั้นได้ด้วยเพียงแต่มองผ่าน ๆ ไปเท่านั้น

ความนำข่าวนั้นเป็นส่วนที่เขียนขึ้นเพื่อเรียกความสนใจจากผู้อ่าน และเสนอข้อมูลนำสนใจรองจากหัวข่าว โดยไม่จำเป็นต้องคำนึงลำดับเวลาที่เกิดขึ้นของข้อเท็จจริง ความนำข่าวอาจเขียนได้หลายชนิดแต่ชนิดที่ใช้เขียนกันมาก และเป็นแบบพื้นฐานของการเขียนข่าวส่วนมาก ได้แก่ ความนำข่าวแบบสรุป (summary lead) ซึ่งเขียนสรุปย่อสาระสำคัญของข้อเท็จจริงอันเป็นองค์ประกอบของข่าว ซึ่งอาจเป็นเพียงจุดใดจุดหนึ่งหรือหลายจุดประกอบกัน องค์ประกอบข่าวที่กล่าวถึงนี้ คือ ใคร (who) ทำอะไร (what) ที่ไหน (where) เมื่อไร (when) เพราะเหตุใด หรือทำไม (why) และ

อย่างไร (how) ที่เรียกว่า ๕ W's + H

ส่วนของตัวข่าวหรือเนื้อข่าวนั้น คือส่วนที่เขียนเพื่ออธิบายข้อเท็จจริง ในความน่าอย่างละเอียด เนื้อหาข่าวอาจมีขนาดสั้นหรือมีความยาวมาก เป็นข่าว หลายวรรคตอน สำหรับข่าวสั้นซึ่งมีความยาวเพียงวรรคเดียวนั้น ความน่ากับ เนื้อข่าวจะเป็นอันเดียวกัน และอยู่ภายในวรรคเดียวกัน

ส่วนท้ายของข่าวนั้นอาจจะมีการเขียนสรุปไว้ก็ได้ ข่าวบางข่าว เพียงแต่เขียนแสดงความเป็นมาของข้อเท็จจริงล้วน ๆ เท่านั้น แต่บางข่าว อาจมีข้อสรุปซึ่งอาจจะเป็นจุดใดจุดหนึ่งของข่าว หรือเขียนย้ำข้อเท็จจริงเด่น ๆ ที่ได้เสนอไปแล้วในความน่า และตัวข่าวอีกครั้งก็ได้

ข่าวบันเทิงที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์โดยทั่วไปมีลักษณะเป็นข่าวเหตุการณ์ ประเด็นเดียว หรือเป็นข่าวที่มีข้อเท็จจริงเพียงสั้น ๆ ที่บอกเพียงว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ทำไม และอย่างไรนั้น ส่วนมากมักจะใช้รูปแบบ การเขียนข่าวแบบที่เรียกว่าปิรามิดหัวกลับ กล่าวคือ "เนื้อหาข่าวประกอบด้วย ความน่าข่าว และรายละเอียดตัวข่าวอื่น ๆ ซึ่งเขียนลงไปตามลำดับความสำคัญ" (ชวรัตน์ เขิดชัย ใน มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, สาขาวิชานิเทศศาสตร์ ๒๕๓๓ ก : ๒๒๒)

เพื่อให้เห็นรูปแบบการเขียนข่าวบันเทิงแบบปิรามิดหัวกลับตามที่กล่าวมานี้ อย่างชัดเจน ผู้วิจัยจะนำข่าวบันเทิงจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันที่ ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๓๑ หน้า ๑๗ มาเป็นตัวอย่างให้ดูดังต่อไปนี้

"ดอน" ลุยถ่าย ๕ เพลงที่ภาคใต้
หนุ่มสาวมุสลิม เข้าจากเพลงฮิต

หัวข่าว

ดอน สอนระเบียบ ใต้ยกกองถ่ายวิดีโอของ
"นิธิทัศน์" ไปปักหลักทำมิวสิกอัลบั้มชุด "เพียงเรา
รักกัน" และอัลบั้มใหม่ล่าสุด "ดอน สอนระเบียบ
๒๕๓๑ อมตะตลอดกาล ชุด ๑-๒" รวม ๕ เพลง
รวดที่ภาคใต้ มีวิทยา (บั้ม) และมนต์ชัยเป็นผู้กำกับฯ
แต่ต้องประสบกับปัญหาฝนตกหนัก ทำให้ทีมงานต้อง
ทำงานอย่างทุลักทุเล เสียเวลาการถ่ายทำถึง ๑
สัปดาห์ กว่าจะได้ภาพต่าง ๆ ตามพล็อตเรื่องที่
๒ ผู้กำกับได้วางไว้

ความน่าข่าว

สำหรับมิวสิก "รอวันเธอกลับ" ได้ถ่ายทำเป็น
เรื่องราวของหนุ่มสาวชาวมุสลิม หนุ่มสู้กับสาว
บุศรินทร์ที่มีความรักต่อกัน แต่ฝ่ายหญิงได้หันเหชีวิต
ไปเป็นนักร้องจนหลงระเรีงไปกับแสง สี ของคน-
กลางคืน จนหนุ่มสู้ต้องพบกับความผิดหวังและ
พ่ายแพ้ ตรงตามความหมายของผู้ประพันธ์เพลง
อังคาร หาญวงษา ได้เขียนไว้ว่า "ในที่สุดก็เจอซึ่ง
วันนี้ที่เธอบอกฉัน เธอต้องมาตัดสัมพันธ์ที่เคยหมาย
ให้เป็นความหลัง ฯลฯ" ส่วนเพลง "ที่รัก"- "อาลัยรัก"
- "นักโทษรัก" ในชุดอมตะตลอดกาลก็ได้เก็บเอาความ
สวยงามของภาคใต้มาอวดผู้ชมได้ชมกัน ซึ่งคาดว่าจะ
นำออกแพร่ภาพในรายการต่าง ๆ ของ "นิธิทัศน์"

ตัวข่าว

ตั้งแต่กลางเดือนพฤษภาคมนี้เป็นต้นไป

ในโอกาสที่ได้เดินทางไปภาคใต้ครั้งนี้ "ดอน" ได้ถือเอาคืนวันที่ ๕ ที่ผ่านมาเป็นการพบปะสังสรรค์กับสื่อมวลชนและนักจัดรายการวิทยุภาคใต้ ณ ห้องจิตรลดา โรงแรมรีเจนท์ หาดใหญ่ สื่อมวลชนและนักจัดรายการวิทยุได้เข้าร่วมอย่างคับคั่ง ต่างกล่าววยกย่องถึงความสามารถของดอนที่มีผลงานครองความเป็นยอดนักร้องมาตลอด ๑๐ กว่าปีซึ่งหาไม่ได้ง่ายนักสำหรับวงการเพลงเมืองไทย

ตัวข่าว

นอกจากตัวอย่างรูปแบบรายงานข่าวบันเทิงแบบปิรามิดหัวกลับดังกล่าวแล้ว ลักษณะของข่าวที่เป็นเหตุการณ์ประเด็นเดียว และเป็นข่าวที่มีเนื้อหาข่าวขนาดสั้น ความน่ากับเนื้อหาข่าวจะปรากฏอยู่ในวรรคเดียวกันหรือย่อหน้าเดียวกันก็ได้ และส่วนที่เป็นพาดหัวข่าวก็จะปรากฏเป็นส่วนแรกให้เห็นชัดเจน ดังตัวอย่างข่าวบันเทิงจากหนังสือพิมพ์แนวหน้า ฉบับวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๓๑ หน้า ๑๕

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วงการภาพยนตร์ไทยขึ้นมึนกันทั่วหน้า

ใครสร้างหนังฮาเป็นรับและล่าสุดก็กลืนสี

หัวข่าว

วงการภาพยนตร์ไทยกำลังไปได้สวย ผู้อำนวยการ-
สร้าง ผู้กำกับหนังต่างจับตลาดถูก แต่ละบริษัทหันมา
จับหนังสนุกสนาน ใส่มุขฮาอย่างเดี๋ยว ล่าสุด กลืนสีและ
กาวแป้ง ๒ ซึ่งจะเข้าฉายในวันพรุ่งนี้เป็นรอบพิเศษ
ล้อมวลชนและคนทั่วไป ปรากฏว่าตัวจองแน่นชนิดเป็น
ประวัติการณ์จองเลยไปจนถึงรอบธรรมดา ฉายจริง
ต้อนรับปีใหม่ หลายคนคาดกันว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้
คงทำรายได้มหาศาลอย่างแน่นอน สำหรับผู้จะชม
รอบพิเศษ พรุ่งนี้ ๑ กลุ่มตรง ขอให้รีบจองตัวด่วน

ความน่า

และตัวข่าว

๒.๓.๒ คอลัมน์เชิงวิจารณ์

ลักษณะคอลัมน์เชิงวิจารณ์นี้มีจุดมุ่งหมายการเขียน
เพื่อวิพากษ์วิจารณ์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง อาจเป็นคอลัมน์ที่วิจารณ์ภาพยนตร์ ละคร
เทปเพลง นักร้อง เพื่อชี้แนะ ตติง ชมเชย สนับสนุน ให้ผู้อ่านได้พิจารณาหรือ
ตัดสินใจว่าสิ่งที่สร้างความบันเทิงดังกล่าวนั้นเหมาะสมและมีคุณภาพมากน้อยเพียง
ใด และสมควรที่จะติดตามชมหรือฟังสิ่งบันเทิงนั้นหรือไม่ ในบางคอลัมน์ผู้เขียนจะ
ใช้แนวการเขียนแบบเสียดสี ล้อเลียน เพื่อให้อ่านได้เพลิดเพลินพร้อม ๆ กับได้
สาระประกอบด้วย

ในหน้าข่าวบันเทิงของหนังสือพิมพ์ทุกฉบับจะมีคอลัมน์เชิงวิจารณ์
รายการบันเทิงประเภทต่าง ๆ อยู่เป็นประจำทุกวัน เช่น

คอลัมน์ "ฮิปปีส์สังคม ปรัชญา บันเทิง" คอลัมน์ "วงจรรจอกแก้ว"

ในหนังสือพิมพ์ข่าวสด

คอลัมน์ "บันเทิงชีวิต" คอลัมน์ "สะกิดบันเทิง" ในหนังสือพิมพ์ดาวสยาม

คอลัมน์ "ปึกซ้าย" คอลัมน์ "ผ่าหมาก" ในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

คอลัมน์ "สี่แยกบันเทิง" คอลัมน์ "เถิดเทิงมองลอดแว่น" คอลัมน์

"ตีเพื่อก่อ" ในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

คอลัมน์ "บันเทิงไทยรัฐ" คอลัมน์ "วิจารณ์บันเทิง" ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

คอลัมน์ "แนวหน้าสาระ-วิจารณ์บันเทิง" ในหนังสือพิมพ์แนวหน้า

คอลัมน์ "สังสรรค์บันเทิง" คอลัมน์ "เพลง ดนตรี" ในหนังสือพิมพ์บ้านเมือง

คอลัมน์ "คนเขียนหนังสือ" คอลัมน์ "ลีลาเส้นเสียง" ในหนังสือพิมพ์มติชน

คอลัมน์ "ดูหนังดูละคร" คอลัมน์ "ตาดูหนัง" ในหนังสือพิมพ์สยามรัฐ

เป็นต้น

ผู้วิจัยขอนำตัวอย่างข่าวบันเทิงประเภทคอลัมน์เชิงวิจารณ์ดังกล่าว

ข้างต้นนี้ มาจากคอลัมน์ "วงจรรจอกแก้ว" ในหนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับวันที่ ๒๖

สิงหาคม ๒๕๓๑ หน้า ๖

สวรรค์เปียง-รักประกาศิต

ละคร ๒ วิก ๒ ช่อง...ที่กำลังจ้องเขม็งเล็งวิถี

"บี" กั้นขกต่อยกั้น

ในปัจจุบันผมเห็นความ "เหมือน" เกิดขึ้นได้อย่างหนึ่ง

คือ "แนว" และ "เป้าหมาย" การนำเสนอมุ่งไปที่จุดเดียวกัน

คือ ละเลง-ครั้นเครง แนวตลอด

เอาใจกลุ่มผู้ชมระดับกลาง... จนถึงชั้นล่าง

ช่อง ๓ สร้าง "รักประกาศิต" - วิกช่อง ๗ เก้าะฮิต

กับ "สวรรค์เพียง" แนวเด็ชวเด็ช - กลิ่นหึ่งเหมือกันเป๊ะ

เอามาชนในช่วงเวลาเด็ชวกัน - วันเด็ชวกัน ซึ่งนั่น
ก็เป็นศึกสงครามในสมรภูมิที่ผู้ชมมีสิทธิ์กดปุ่มได้ตามใจชอบ

ครั๊บ - ละครวิกช่อง ๓ ยังคงความสะใจ - สะใจ
ในความฉับไว ทันใจ - ทันอก อยู่เหมือนเดิม คือแต่ละเรื่อง
ก็มีข้อจำกัดยาวไม่ควรเกิน ๒๘ ตอน... หรือ ๓๐ ตอน
ก็นับว่าเต็มกลืนแล้วสำหรับวิกนี้

สนองตอบแฟนละครที่ชอบได้เสีย... รู้เรื่องเร็ว

- ฉับไว ปิดไปที่ช่องนี้ ผมการ์ันตีว่าไม่ผิดหวัง

นั่น - เป็นพัฒนาการของละครยุคใหม่

ต้องเข้มข้นและฉับไวตามนโยบายของ "นายประชา
มาลินนท์" นั่นแหละ !!

ซึ่งบางครั้งอาจจะดูรวบรัดเกินไป - ไม่มีไคลแมกซ์

- ไม่มีการ์ตูนตอนพระ-นางกำลังเข้าไคล แต่ผมว่ามันไม่ใช่
ประเด็นต้องมาพะวงหรือแก้ไข

ตามสไตล์ช่อง ๓ ทุกวันนี้... ก้อดีแล้ว

โยกไปที่วิก ๗ สี กับ "สวรรค์เพียง" มือเก่าเล่า
ยี่ห้ออย่างดาราวิดีโอ ถนัดถนี้กับละครแนวรักใคร่องกันไป
งอนกันมาซึ่งจะว่าไปก็ไม่ผิดอะไรกับเมื่อครั้ง "ดอกโศก" หรือ
"ดาวพระศุกร์" นั่น

ช่อง ๗ สี ถนัดในการยึดเรื่องยึดราวให้ยาวเพื่อย
.... ถนัดในการสร้างปมสนใจของเรื่องราวซึ่งก็สาวให้ยาว
เข้าไว้เป็นนโยบายนั่นแหละ

เป็นสไตล์ของเขา

สรุป - ผมจับเจ้าอยู่หน้าจ้อจ้อง "สวรรค์เปียง"
มานาน และคิดว่าคงอีกนานกว่าละครเรื่องนี้จะออก
เพราะตอนนี้นางเอกท้อง คงเกิดความเชื่อง้ำในการ-
เคลื่อนไหว

แยม...กว่าจะเดินแต่ละตัวก็คงต้องสาวให้ยืดยาว
ได้เพียบ ... วู้ย !!!?

๒.๓.๓ คอลัมน์ข่าวซุบซิบ

คอลัมน์ประเภทนี้บางครั้งจะเรียกว่า คอลัมน์ข่าว-
สังคมดารา หรือสังคมบันเทิง ซึ่งจะลงพิมพ์เป็นประจำในหนังสือพิมพ์ มีลักษณะ
เป็นการรายงานความเคลื่อนไหวเฉพาะบางแง่มุมของบุคคลผู้ที่ตกเป็นข่าว หรือ
เป็นการกล่าวถึงเรื่องทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับบุคคลสำคัญซึ่งเกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง
และภายในคอลัมน์เดียวกันนี้อาจจะกล่าวถึงข่าวหลาย ๆ ประเด็นเอาไว้ โดย
ทั่วไปผู้เขียนข่าวคอลัมน์นี้ ส่วนใหญ่จะใช้นามแฝง ส่วนวัตถุประสงค์ของคอลัมน์
นี้ ชวลิต ปัญญาลักษณ์ (๒๕๒๖ : ๕๙) ได้กล่าวว่า "เพื่อสนองความอยากรู้
อยากเห็นของผู้อ่าน ขณะเดียวกันก็อาจตอบสนองความอยากรู้แต่อยากรู้ดั่งของ
ผู้เป็นข่าวด้วยก็ได้"

สำหรับการเสนอข่าวบันเทิงประเภทคอลัมน์ข่าวซุบซิบนี้ จะมีทั้งแจ้ง
ข่าวสาร ซุบซิบนินทา เสียดสี หรือแทรกอารมณ์ขันไว้ในเนื้อหาสาระด้วย
ผู้เขียนข่าวจะเขียนในเชิงวิพากษ์วิจารณ์มีการใช้เทคนิคของการยั่วเยาะ การ
ยั่วล้อ หรือการแสร้งว่า และในข่าวสังคมนี้แทนที่จะบรรยายแต่พฤติกรรมของ
บุคคลที่ตกเป็นข่าวเพียงอย่างเดียวก็มักจะมีการแทรกความคิดเห็นต่อพฤติกรรมนั้น ๆ
ลงไปด้วย และคอลัมน์ประเภทนี้เป็นคอลัมน์ที่มีผู้นิยมอ่านกันมากจึงสร้างชื่อเสียง
และความสำคัญให้แก่ผู้เขียนพร้อมกันไปด้วย (สุกัญญา ติระวนิช ใน มหาวิทยาลัย

สุโขทัยธรรมมาธิราช, สาขาวิชาประวัติศาสตร์ ๒๕๓๓ ข : ๖๘๕-๖๘๗)

การเสนอข่าวบันเทิงประเภทคอลัมน์ข่าวชุบิขิบในหนังสือพิมพ์รายวัน

มีตัวอย่าง เช่น

คอลัมน์ "ค็อกเทลบันเทิง" คอลัมน์ "เส้นทางบันเทิง" ในหนังสือพิมพ์

ข่าวสด

คอลัมน์ "บัญชีดาว" คอลัมน์ "ดาวสยามบันเทิง" ในหนังสือพิมพ์ดาวสยาม

คอลัมน์ "เดลิบันเทิง" คอลัมน์ "ฟ้าบันเทิงวงเวียงดารา" ในหนังสือพิมพ์

เดลินิวส์

คอลัมน์ "โลกสวยด้วยดารา" คอลัมน์ "ถนนสายทีวี." ในหนังสือพิมพ์

เดลินิวส์

คอลัมน์ "บนถนนบันเทิง" คอลัมน์ "ยิ่งขงแห่ดารา" ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

คอลัมน์ "แนวหน้าบันเทิง" คอลัมน์ "แห่ชนิดสะกิดหน้อย" ในหนังสือพิมพ์

แนวหน้า

คอลัมน์ "รัศมีดารา" ในหนังสือพิมพ์บ้านเมือง

คอลัมน์ "ปลีกบันเทิง" ในหนังสือพิมพ์มติชน

คอลัมน์ "ระเบียงมาษา" ในหนังสือพิมพ์สยามรัฐ เป็นต้น

ตัวอย่างคอลัมน์ข่าวชุบิขิบในวงการบันเทิงจากคอลัมน์ "รัศมีดารา"

ในหนังสือพิมพ์บ้านเมือง ฉบับวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๓๑ หน้า ๑๕

คนดังตอนนี้ใครจะเกิน ลดาวัลย์ วงศ์วิวงศ์

ตั้งแต่บินจากแปซิฟิกก็เป็นไทแก่ตัว เหมือนนกน้อย

ที่จะบินไปไหนก็ได้ตามหัวใจปรารถนา... ทั้งช่อง

๗ และช่อง ๕ ก็อุตส่าห์เยี่ยมเยียนมาซะแล้ว แต่

โหลงมีเสียงแจ้ว ๆ ว่าจะอยู่เคียงข้างช่อง ๑๑
 สงสัยมีเคล็ดชอบเลขเด็ดกระมัง.....● ถึงจะ
 คนละไซด์แต่ก็ซาบซึ้ง จามจุรี เจ็ดโหม เขาเล่า
 กันว่าดวงคู่อยู่กับพ่อยอดชายสุดหล่อที่ชอบเก็บตัว
 พร้อมพงศ์ นพฤทธิ ก็ขอให้สู้ชี แฮ่ปี่ เถอะนะ
 หนูจอย.....● ในที่สุด ชรินทร์ นันทนาคร
 ก็เปิดตัวนางเอกเรื่อง "คุณจ๋าเรือแจว" แหมนึก
 ว่าใคร มาริษา จันทรโสม นั้นเอง ที่เคยบอกระดับ
 หนูเนี่ย ใครจะถ่ายรูปไปขอหนึ่งล้าน แต่ได้ แค่
 กางเกงขาสั้น เท่านั้นนะ... แต่เอ มีคนเค้าบอก
 ว่าเก็บรูปที่ถ่ายชุดอาบนํ้าไว้เพียบ มันน่าดูกว่าขาสั้น
 นะหนู อะไรงั้นหว่า ...● ยูนันท์ ภมรมนตรี
 ดวงคู่ นางยา แดงบุหงา อีกหน ในภาพยนตร์เข้มข้น
 ฝีมือผู้กำกับหญิง "ซาริษา" "คนกลางเมือง" ก็
 เตรียมลุ้นดูกัน ยี่หื้อ ยูนันท์ รับประกันคุณภาพ...
 ...● ส่วนรายนี้ทั้งอาชีพครูเพราะหลงใหลการแสดง
 แทน จันทรวิโรจน์ อ.มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ยอมลา
 ออกเพื่อเข้าร่วมงาน "เขาชื่อกานต์" ของ รุจน์ รับบท
 หมวดดำเกิง ตำรวจซีเมา เป็นเหตุให้ต้องอำลาลูกศิษย์
 นี้แหละมนต์เสน่ห์ของวงการมายาล่ะ.....● เครือข่าย
 ช่อง ๓ ที่สุโขทัย อุบลราชธานี นครสวรรค์ แพร่ภาพ
 แน่นนอนเป็นทางการ ๑ ก.ย.นี้ประชา มาลินันท์ คนดัง
 ช่อง ๓ คุมทิมคาราวาน ออกทำประชาสัมพันธ์ ๑๕ วัน ๓
 เครือข่าย