



สรุปผลการวิจัยและขอเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

การค้นคว้าและวิจัยเรื่อง "วิหุฆกะในบทละครของกาลิทาส" ได้ดำเนินการมาตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ กล่าวคือ ผู้เขียนได้กล่าวถึงอารมณ์ขันและวิหุฆกะตามที่ปรากฏในคำร่าการเขียนบทละครสันสกฤต และได้วิเคราะห์วิหุฆกะทั้งสามคนในบทละครทั้งสามเรื่องของกาลิทาส คือ เคาตมะ วิหุฆกะในบทละครเรื่อง มาลวิกานิมิตร มาณวกะ วิหุฆกะในบทละครเรื่อง วิกิรโมรวตี และมารูวยะ วิหุฆกะในบทละครเรื่อง ศกุนตลา และสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

ก. อารมณ์ขันในคำร่าการละครสันสกฤตนั้นถือเอาความผิดปกติของรูปร่าง กิริยาท่าทาง การแต่งกาย และการพูดจาของตัวละครเป็นจุดสำคัญ กล่าวคือ ถือเอาความผิดปกติเหล่านั้นเป็นตัวกระตุ้นความตลกขบขันให้ปรากฏออกมา อารมณ์ขันของบุคคลต่าง ๆ ปรากฏออกมาไม่เหมือนกัน คือ อาจยิ้ม แยม หัวเราะเบา ๆ เฮฮา หัวเราะจนน้ำตาไหล หรือหัวเราะจนท้องคักท้องแข็ง การกระตุ้นอารมณ์ขันเป็นหน้าที่ประการหนึ่งของวิหุฆกะ

ข. วิหุฆกะตามคำร่าการละครสันสกฤตมีลักษณะเป็นตัวตลก ทำหน้าที่สร้าง ความตลกขบขันให้แก่ผู้ดูละครด้วยรูปร่าง กิริยาท่าทาง การแต่งตัว และการพูดจาอันผิดปกติ โดยคล้อยตามคำร่าอารมณ์ขันของอินเดีย วิหุฆกะถูกแบ่งออกเป็น 4 ประเภท ตามวรรณะของพระเอกบ้าง ตามประเภทของพระเอกบ้าง แต่ละประเภทมีหน้าที่เกี่ยวข้องกับพระเอกในฐานะเป็นเพื่อนสนิทคอยปลอบใจพระเอกในยามพลัดพรากจากคนรัก คำร่าจึงกำหนดให้เขาเป็นคนพูดเก่ง และพระเอกมักจะเชื่อถือเขาในเรื่องความรัก โดยจะ

ปรึกษาหารือกับเขาทุกครั้งที่มีปัญหาหัวใจ

ค. วิหุฆกะทั้งสามคนในบทละครทั้งสามเรื่องของกาลิทาส มีบทบาทไม่เท่าเทียมกัน แต่วิหุฆกะแต่ละคนก็มีบทบาทและลักษณะเป็นไปตามคำร่ำการเขียนบทละคร สันสกฤตเป็นส่วนใหญ่ คือ มีรูปร่าง กิริยาท่าทาง การแต่งกาย และการพูดจา ที่ประหลาดทำให้เกิดความขบขัน อันเป็นไปตามคำร่ำอารมณ์ขันของอินเคีย อุปนิสัยใจคอของวิหุฆกะทั้งสามคนก็ไม่แตกต่างกัน คือ เป็นคนเห็นแก่กิน ตกใจง่าย เก็บความลับไม่ได้ และมีบทบาทช่วยเหลือพระเอกในเรื่องความรัก ปลอบใจพระเอกในยามเศร้าโศก เสียใจเพราะพลัดพรากจากคนรัก ลักษณะที่ไม่เท่าเทียมกันซึ่งมองเห็นได้ชัดเจนในวิหุฆกะทั้งสามคนในบทละครทั้งสามเรื่องของกาลิทาส คือ ลักษณะทางด้านสติปัญญา ความคิด ซึ่งขึ้นอยู่กับความจำเป็นของสถานการณ์ในบทละครแต่ละเรื่อง วิหุฆกะในบทละครของกาลิทาสได้ทำหน้าที่ของเขาอย่างครบถ้วน คือ เป็นทั้งตัวตลก เป็นทั้งที่ปรึกษาของพระเอกในเรื่องรัก พระเอกในบทละครของกาลิทาส เป็นคนในวาระกษัตริย์ทั้งสามคน และวิหุฆกะทั้งสามคนก็เป็นคนในวาระพราหมณ์ ซึ่งก็ใกล้เคียงคำร่ำการละครสันสกฤตที่ว่า ควบวิหุฆกะทุกประการ ลักษณะประการสำคัญในการพูดจาของวิหุฆกะที่เราได้พบในบทละครของกาลิทาส ซึ่งนักตำรามิได้เน้นคือ การพูดจาของเขาจะมีการกระทบกระเทียบ เสียดสีอยู่เสมอเท่าที่โอกาสจะอำนวยให้

ข้อเสนอแนะ

ทั้งในวรรณคดีที่เป็นหนังสือและวรรณคดีพื้นบ้านที่เป็นการเล่นของไทย เช่น ในหนังสือละอองดาว ตัวเอกของเรื่องจะมีตัวตลกคู่ใจในรูปแบบต่าง ๆ กัน ผู้เขียนเห็นว่าน่าจะได้มีการศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับตัวตลกของไทยเพื่อเปรียบเทียบกับตัวตลกของชาติอื่น ๆ อย่างกว้างขวางต่อไป โดยเฉพาะเปรียบเทียบกับตัวตลก (วิหุฆกะ) ในบทละครสันสกฤต

อนึ่ง ในบทละครสันสกฤตประเภทต่าง ๆ มีบทละครชนิดหนึ่งที่เรียกว่า "ปรหสน" เป็นบทละครชวนหัว ซึ่งมีการเล่นตลกเสียดสีสังคมอย่างมาก ผู้เขียนเห็นว่าน่าจะได้มีการศึกษาและวิจัยบทละครประเภทนี้ด้วย เพราะมีบทบาทตลกและเสียดสีสังคมของวิหุฆกะปรากฏอยู่ด้วย