



บทที่ 1

บทนำ

### ความเป็นมาของปัญหา

สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งถือว่าเป็นระยะที่มีความเจริญรุ่งเรืองทาง  
กวีนิพนธ์อย่างสูงสุดสมัยหนึ่ง มีกวีเด่น ๆ หลายท่าน หนึ่งในบรรดากวีเหล่านั้น คือ  
"พระมหาราชครู" ที่นักวรรณคดียอมรับว่า เป็นกวีคนแรกที่น่านิทานมาแต่ง เป็นคำฉันท์<sup>1</sup>  
ผลงานของพระมหาราชครู ได้แก่ สมุทรโฆษคำฉันท์คอนคัน และ เสือโคคำฉันท์

เรื่อง เสือโคคำฉันท์นี้ยอมรับกันว่า เป็นนิทานคำฉันท์ที่สมบูรณ์เรื่องแรก<sup>2</sup> แม้กระนั้น  
ก็มีประวัติค่อนข้างคลุมเครือ กล่าวคือ ไม่อาจจะรู้ได้ว่าเรื่องนี้มีที่มาอย่างไร การพิจารณา  
คุณค่าก็ เป็นไปในลักษณะผิวเผิน หนังสือประเภทประวัติวรรณคดี และหนังสือเชิงวิจารณ์  
ต่าง ๆ กล่าวถึงเรื่องนี้แต่พอสังเขป บ้างก็ว่าเป็นหนังสือคำฉันท์ชั้นเก่า<sup>3</sup> บ้างก็ว่าเป็น  
คำฉันท์โบราณจารย์<sup>4</sup> เป็นต้น ส่วนรายละเอียดและการพิจารณาอย่างลึกซึ้งเพื่อชี้ให้  
เห็นคุณค่าอย่างถ่องแท้ นั้น ยังไม่มีผู้ใดศึกษาอย่างจริงจัง

---

<sup>1</sup> สักดิ์ศรี แย้มนัคดา และคณะ, ประวัติวรรณคดีไทย 1. (พระนคร :  
คุรุสภา, 2525), หน้า 52

<sup>2</sup> เปลื้อง ณ นคร, ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา. (พระนคร :  
ไทยวัฒนาพานิช, 2513), หน้า 63

<sup>3</sup> ตำรา ณ เมืองใต้, ภาษาและวรรณคดี. (พระนคร : รวมสาส์น, 2515),  
หน้า 143

<sup>4</sup> รัตนา นครศรี, "การศึกษาเชิงวิเคราะห์ เทนคำฉันท์ ของพระยาอิสราณภาพ  
(อัน)" (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย, 2524), หน้า 4

นอกจากนี้ จุดมุ่งหมายในการแต่งก๊กกล่าวเพียงว่า เป็นวรรณคดีที่แต่งขึ้นเพื่อความบันเทิงหรือมิฉะนั้นก็เพื่อทดลองใช้คำประพันธ์ประเภทฉันทลักษณ์ เป็นเรื่องยาว แต่จากการอ่านพิจารณาอย่างละเอียด ผู้วิจัยตั้งข้อสังเกตได้ว่า มีบางสิ่งบางอย่างที่กวีสอดแทรกไว้ แม้จะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม สิ่งนี้จึงเป็นงานท้าทายให้ผู้วิจัยพยายามค้นหาคำตอบ

หนึ่ง แม้ว่าเรื่องเสื่อโคคำฉันทลักษณ์จะไม่เป็นที่รู้จักกันนัก แต่วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องเรื่องวัวกับเสื่อ กลับมีอย่างแพร่หลาย และหลายรูปแบบ ทั้งที่เป็นวรรณกรรมมุขปาฐะ และวรรณกรรมลายลักษณ์ อาทิ บทละครนอกเรื่องคารี นิทานเรื่องวัวกับเสื่อของไทย เช่น<sup>1</sup> เรื่องวัวแม่ลูกกับเสื่อในนิทานเสียวสวาด<sup>2</sup> ทศมูลเสื่อโค<sup>3</sup> และเสื่อโคคำกลอน<sup>4</sup> เป็นต้น

โดยเหตุที่เสื่อโคคำฉันทลักษณ์เป็นวรรณคดีคำฉันทลักษณ์เก่า และผู้วิจัยคิดว่าวรรณคดีเรื่องนี้มีความควรแก่การศึกษา ไม่ว่าจะเป็นที่มาของเรื่อง จุดมุ่งหมายในการแต่งเนื้อหา การดำเนินเรื่อง พฤติกรรมตัวละคร ศิลปการประพันธ์ และการใช้ฉันทลักษณ์เพื่อ

<sup>1</sup> เวาน์ เพลงเออ (ผู้รวบรวม), ด้วยปัญญาและความรัก. นิทานชาวเมืองเหนือ, (พระนคร : สำนักพิมพ์สมาคมสังคมนาจารย์แห่งประเทศไทย, 2519), หน้า 47

<sup>2</sup> สมพงษ์ พละสุรีย์, นิทานเสียวสวาด. (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2521), หน้า 64

<sup>3</sup> หมื่นพรหมสมพักสร (บี) ทศมูลเสื่อโค. (วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตบึงนครพิมาย พิมพ์แจกในงานพระราชทานเพลิงศพ พระสิรินันทมุนี (สนั่น ถาวโร ป.ธ.6) เจ้าอาวาสวัดบึงนครพิมาย ณ เมรุวัดจักรวรรดิราชาวาส) วันเสาร์ที่ 25 กุมภาพันธ์ 2521), หน้า 7

<sup>4</sup> จง นูรานนท์, เสื่อโคคำกลอน. (พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานปลงศพคุณจง นูรานนท์ ณ เมรุวัดประยูรวงศาวาส) วันพฤหัสบดี 25 กุมภาพันธ์ 2514, หน้า 12

สื่อภาพสื่ออารมณ์ ผู้วิจัยจึงใคร่จะศึกษาวิเคราะห์วรรณคดี เรื่องนี้อย่างจริงจัง เพื่อชี้ให้ผู้อ่าน เห็นคุณค่าของวรรณคดี เรื่องนี้ และ เผยแพร่ สื่อ โศกคำฉันท์ ให้เป็นที่รู้จัก ไม่แต่เพียงในฐานะวรรณคดีคำฉันท์ที่สมบูรณ์ เรื่องแรก เท่านั้น แต่ เป็นวรรณคดีคำฉันท์ยอดเยี่ยมอีกเรื่องหนึ่งด้วย

### ความมุ่งหมายในการวิจัย

ในการวิจัยวรรณคดี เรื่องนี้ ผู้วิจัยมีจุดประสงค์ดังนี้ คือ

1. เพื่อศึกษาประวัติของ เรื่อง โศกคำฉันท์ ทั้งในด้านที่มาของ เรื่อง ผู้แต่ง และจุดมุ่งหมายในการแต่ง
2. เพื่อศึกษาองค์ประกอบของ เรื่อง อันประกอบด้วย โครงเรื่อง แก่นเรื่อง เนื้อเรื่อง การดำเนินเรื่อง และตัวละคร
3. เพื่อวินิจฉัยคุณค่าทางด้านเนื้อหา และด้านวรรณศิลป์ของ เรื่อง โศกคำฉันท์

### ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ใช้หนังสือ โศกคำฉันท์ และอนิรุทธคำฉันท์ ของกรมศิลปากร เป็นต้นฉบับหลักในการวิจัย โดยมุ่งศึกษาให้ละเอียดทุกแง่ทุกมุม เท่าที่สามารถจะทำได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การวิเคราะห์ในด้านที่มา องค์ประกอบ และสุนทรียภาพที่ปรากฏใน โศกคำฉันท์

ในการวิจัยนี้ ผู้วิจัยมิได้ใช้ทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่งโดยเฉพาะ หากแต่นำทฤษฎีต่าง ๆ มาพิจารณาใช้ตามที่เหมาะสม เช่น จิตวิทยา สังคมวิทยา และประพันธศาสตร์ เป็นต้น

### สมมติฐาน

เสือโคคำฉันทน์ เป็นวรรณคดีคำฉันทน์ที่มีความโดดเด่นในด้านเนื้อหา และลักษณะทางวรรณศิลป์ การศึกษาอย่างละเอียดจะทำให้เห็นคุณค่ามากยิ่งขึ้น

### ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย

1. กำหนดขอบเขตและวางโครงร่างวิทยานิพนธ์
2. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย
3. ศึกษาแนวการวิเคราะห์วิจารณ์ต่าง ๆ รวมทั้งความรู้ทางวิชาการแขนงอื่น ๆ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการวิจัย
4. นำความรู้ต่าง ๆ ที่ประมวลไว้ มาศึกษาเสือโคคำฉันทน์อย่างละเอียด
5. นำผลที่ได้มาเรียบเรียง และนำเสนอเป็นบท ๆ ตามโครงร่างที่ได้กำหนดไว้

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย

1. ทำให้ทราบที่มาและองค์ประกอบของเรื่อง เสือโคคำฉันทน์
2. ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของวรรณคดีเรื่อง เสือโคคำฉันทน์ได้อย่างละเอียดลึกซึ้ง และกว้างขวางยิ่งขึ้น
3. เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์วรรณคดีคำฉันทน์เรื่องอื่น ๆ ต่อไป