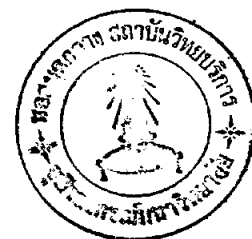


วรรณคดีและรายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้อง



วรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับวิชากระบี่กระบองมีดังต่อไปนี้

ประโยชน์ของวิชากระบี่กระบอง

กระบี่กระบองเป็นวิชาสำคัญอย่างยิ่งที่ส่งเสริมการฝึกซ้อมเพื่อรบ จะหากีฬาใดให้ได้นัดโดยตรงอย่างกระบี่กระบองนั้นหายาก เพราะกีฬากระบี่กระบองนี้เท่ากับเป็นการรบจำลองนั่นเอง คือ เอาหวายมาทำเป็นกระบี่ คาม ง้าว ฯลฯ เอาหนังหรือหวายมาทำเป็นโล่ เช่น ค้าง ฯลฯ แล้วก็จัดมาตีกันเล่น หรือแข่งขันกันเป็นกฎ ๆ คู่จะสู้กันในสนามรบตัวต่อตัวเป็นการหักrukและรับไปในตัว

การเรียนกระบี่กระบองมีประโยชน์แก่ผู้เล่นเป็นอเนกประการ ซึ่งถ้านำมาสรุปรวมเป็นหัวข้อใหญ่ ๆ ก็จะมีแบ่งออกเป็นหัวข้อใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

๑. การต่อสู้และป้องกันตัว

กระบี่กระบองเป็นวิชาต่อสู้และป้องกันตัว เพราะในสมัยโบราณกระบี่กระบองเป็นวิชาของนักรบหรือของทหารโดยตรง เช่น ตอนหนึ่งในหนังสือเรื่องนางนพมาศ หรือคำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์มีปรากฏว่า "หม่อมบุษย์ก็ประกอบไปด้วยสติปัญญาโดยมากต่างรำเรียนสรรพวิชาต่าง ๆ ฝ่ายทหารก็เรียนศิลปศาสตร์เพลงอาวุธ คือ วิชาช่างรบ กระบี่กระบอง โล่ ค้าง คามสั้น คามยาว กริช กันหยัน โทมร ศรีกำซาม ปืนไฟใหญ่ น้อย มวยปล้ำ คำรับ-คำรำพิชัยยุทธ เวทมนตร์คงกระพัน ชำนิชำนาญเป็นการดี" หรือตอนหนึ่งในหนังสือพระอภัยมณีตอนที่ท้าวสุทัศน์ได้ถามพระโอรสทั้งสองว่า "ไ้ไปศึกษาศิลปศาสตร์อะไรมาบ้างพระอภัยมณีตอบว่า ไ้เรียนวิชาคนตรี ส่วนศรีสุวรรณนั้นได้เรียนวิชาการใช้อาวุธมาเป็นอย่างดี ซึ่ง

๑ พงศ์ เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๖๐.

ท้าวสุทัศน์ก็รับรอง วิสาประเพทหลังว่า "อันวิชาอาวุธและโลเชน ชอบแต่เกณฑ์ศึก เลือเชื้อทหาร" ขอความคั่งกลาวนี้ขอชี้ให้เห็นเด่นชัดว่า กระบี่เป็นวิชาที่เกี่ยวข้องกับ การรบในสมัยโบราณ คือ การใช้อาวุธประชิดเขาทำการคลุมบอนโคตีที่สุด^๑

นอกจากนี้วิชากระบี่กระบองเป็นวิชาที่รู้ไว้เพื่อต่อสู้และป้องกันตัวในยามคับขัน ได้โดยแท้เช่น... มีศัตรูเข้ามาทำร้าย เราก็สามารถใช้วิชาความรู้ที่ได้เล่าเรียนมาแล้ว ป้องกันตัวได้เป็นอย่างดี สามารถผ่อนหนักให้เป็นเบา เช่น เขามีความแค้นเรามีไม้ หรือ เขามีไม้ยาว แต่เรามีไม้สั้น แต่เราก็สามารถป้องกันตัวได้ ยิ่งฝ่ายศัตรู ไม่มีความรู้ในเชิงนี้มาแล้ว แทนที่เขาจะมีอาวุธที่ได้เปรียบกว่าเราแล้ว แต่กลับเสียเปรียบเราอีกด้วย คือทำอะไรเราไม่ได้ ผู้ที่เป็นกระบี่กระบองต้องได้เปรียบผู้ที่ไม่เป็น^๒

กระบี่กระบองนอกจากจะเป็นกีฬาแล้ว ยังใช้ในการป้องกันตัวได้ สามารถนำมาใช้ได้ ในยามคับขัน เช่น ในกรณีที่มีศัตรู จะทำร้าย ซึ่งถือค่าเป็นศิลปะการป้องกันตัว ประจำชาติไทยโดยแท้^๓

กานเป็นวิชาพลศึกษาที่ดียิ่งอย่างหนึ่ง

กลาวคือเป็นการออกกำลังกายอย่างทั่วตัว ทุกส่วนของร่างกายได้รับการฝึกอย่างทั่วถึง นับว่าเป็นการบริหารกายด้วยเครื่องมือเป็นอย่างดี นอกจากอวัยวะทุกส่วน จะได้รับการฝึกหัดแล้ว อากาศเคลื่อนไหวก็มีครบถ้วน เช่น นั่ง ยืน เดิน วิ่ง กระโดด ตี รับ ฯลฯ ทั้งเป็นพลศึกษาที่เหมาะสมทุกเพศทุกวัย^๔

^๑ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๘.

^๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๑๐.

^๓ แผลมทอง, "คุยเรื่องกีฬาไทย", วารสารกีฬา ๖ (มิถุนายน ๒๕๒๓) : ๘.

^๔ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๑๐.

นอกจากจะเป็นประโยชน์ในแง่การออกกำลังกาย เพื่อบำรุงร่างกายให้สุขสมบูรณ์แล้ว ในแง่ของกีฬา กระบี่กระบองนับว่าเป็นเกมที่สนุกสนานยิ่งความตื่นเต้นใหญ่และสนุกสนานเป็นอย่างมาก เพราะเป็นเกมเดี่ยวที่ต่ออันตรายมีใญ่ นอย การต่อสู้ดาโครพลาตทา เลียบที่ อันตรายย่อมมีขึ้นเป็นแน่แท้^๑

กระบี่กระบองเป็นศิลปะการป้องกันตัวประจำชาติไทยโดยแท้ มีทั้งประโยชน์ สนุกสนาน และความสวยงามทางด้านศิลปะรวมอยู่ด้วย^๒

กระบี่กระบองเป็นกีฬาที่สร้างความสนุกสนานให้ทั้งผู้เล่นและผู้ดู ผู้ที่เล่นให้มีความปรกติภาพไหวพริบไหวองไว เพราะการเล่นกระบี่กระบองนั้น อวัยวะทุกส่วนของผู้เล่นต้องทำงานสัมพันธ์กัน หู ตา ตองไว แขน ขา มือ เท้า ตองเคลื่อนไหวให้สอดคล้องรวดเร็ว^๓

การเรียนกระบี่กระบองมีทั้งการเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ส่งเสริมผู้เรียน ทั้งด้านความจำในรูปแบบ และส่งเสริมสติปัญญาในการตรึงตรองคิดแปลงวิชา แรกก่อน คุณครูผู้สอนมิได้มุ่งอะไรนอกจากให้ศิษย์รำได้ และสามารถต่อสู้กับฝ่ายตรงข้ามได้ก็พอใจแล้ว จึงมุ่งปฏิบัติมากกว่าอย่างอื่น การเรียนจึงใช้วิธีการจำและทำตามแบบครูสอน . . . ส่วนการเรียนสมัยนี้เรามุ่งมากกว่าผลอันเกิดจากภาคปฏิบัติ คือมุ่งให้ผู้เรียนเกิดความรู้ อย่างละเอียดซำบซึ้ง รู้ถึงเหตุผลที่จะตองทำอย่างนี้เป็นอย่างนี้ มุ่งผู้เรียนให้ได้ใช้สติปัญญา ตรึงตรอง คิดแปลงวิชาที่ได้รับมาประยุกต์ให้โดยลึกลับขึ้นตองเวลา^๔

^๑ พงษ์ เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๘.

^๒ แผลมทอง, "คุยเรื่องกีฬาไทย", วารสารกีฬา ๖ (มิถุนายน ๒๕๒๓) : ๓๗.

^๓ เรื่องเดียวกัน.

^๔ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม - มีนาคม, ๒๕๒๓) : ๒๑.

คำถามการฝึกจิตใจอย่างศิลปะ

ก็พักกระบี่กระบองจะก่อให้เกิดความกล้าหาญทรหดอดทน ไม่หวาดเกรงหรือ
ชลาศกลัวต่ออันตราย ซึ่งจะต้องต่อสู้กันซึ่ง ๆ หน้า . . . การฝึกกันไม่มีข้อห้ามวางคเว
การที่ส่วนนั้นส่วนนี้ ที่ได้ตามสบายทั้งสิ้น ฉะนั้นถ้าผู้รับ ๆ ไม้ก็ หลากพลั้งพลอยให้ไม่ไป
กระทบร่างกายส่วนหนึ่งส่วนใดเขา ย่อมมีเครื่องหมายให้เห็นเมื่อภายหลังเสมอ เช่น เป็น
แนว บวม ฟกช้ำดำเขียว หรือบางครั้งก็แตกหักก็เป็นไปได้ การที่เมื่อนำใจทรหดอดทนเป็น
สิ่งที่นาสรรเสริญอย่างยิ่ง และนำใจอันเป็นเพชรนี้ เป็นนำหนึ่งแท่งของนักกระบี่กระบอง ๑

ผู้เรียนจะไ้รับคำสั่งสอนให้รู้จักมารยาทของการต่อสู้อย่างมีน้ำใจนักกีฬา เป็น
คนเยือกเย็น ใจปัญญาแก้ไขเหตุการณ์เฉพาะหน้า . . . การมีน้ำใจมีความกตัญญูกตเวที
รักเกียรติรักชาติบ้านเมือง ๒

การเรียนวิชากระบี่กระบองมีการอบรมน้ำใจ ใจแก่อบรมนิสัยใจคอไปที่ละเล็ก
ละน้อยให้เกิดความกล้าหาญไม่เกร็งคร้ามต่อความเจ็บปวดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่จะหึงมีในเวลา
ฝึกหัด พยายามขจัดความหวาดกลัว หมั่นปลุกใจให้นิยมการเป็นนักรบเยี่ยงบรรพบุรุษของเรา
ที่ได้สละเลือดเนื้อ เพื่อเป็นชาติพลี นับเป็นสิ่งที่น่าสรรเสริญ ๓

การเรียนวิชากระบี่กระบองทุกวันนี้ นอกจากหวังผลเพื่อใช้ป้องกันตัวในยามคับ
ขันแล้ว ยังเป็นการฝึกจิตใจให้เป็นนักต่อสู้ . . . ค่านจริยธรรมนี้ผู้เรียนจะไ้รับคำแนะนำ
คำสั่งสอนให้รู้จักมารยาทของการต่อสู้อย่างมีน้ำใจนักกีฬา เป็นคนเยือกเย็น ใจปัญญาแก้ไข
เหตุเฉพาะหน้า รู้จักเคารพผู้ใหญ่ ให้เกียรติผู้อื่น ไม่หุนหันพลันแล่น เอาแต่อารมณ์ บาระห่า
คิดแต่จะเอาชนะแต่ผู้เดียว โดยไม่คำนึงถึงเหตุผลอื่น ๆ ที่สำคัญยิ่งก็คือ การมีน้ำใจ มี
ความกตัญญูกตเวที รักเกียรติและรักชาติบ้านเมือง ผู้จะเรียนให้ไ้ผลดีนั้นจะต้องมีความ

๑ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๑๐.

๒ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม-
มีนาคม, ๒๕๒๓) :

๓ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๑๐.

สนใจ และตั้งใจจริง ๑

กระบี่กระบองเป็นวิชาที่ฝึกอวัยวะต่างๆ ของร่างกาย

ให้มีสมรรถภาพเข้มแข็งและว่องไวอยู่เสมอ ในอันที่จะปฏิบัติกิจการตามหน้าที่ เช่น ฝึกสมองให้คิดโดยเร็วไว ตัดสินใจได้โดยด่วน และสิ่งอวัยวะอื่น ๆ ให้ทำงาน ตามกับหูของ ใจ คุตตสูจะเคลื่อนไหวอย่างไรต้องแลเห็นและไคยินเสมอ อวัยวะต่าง ๆ ก็พร้อมที่จะรุก หรือรับโคหันที่ตามคำสั่งของสมอง ฉะนั้นกระบี่กระบองจึงมีคุณประโยชน์ในการฝึกให้อวัยวะ ต่าง ๆ มีความแคลวคล่องว่องไว ไซ้การไคคืออยู่เสมอ ๒

การเล่นกระบี่กระบองนั้น อวัยวะทุกส่วนของผู้เล่นต้องทำงานสัมพันธ์กัน หู ตา คุตตสู ใจ แขน ขา มือ เท้า ต้องเคลื่อนไหวให้สอดคล้องรวดเร็ว ๓ . . . กระบี่กระบอง เป็นกีฬาที่ออกกำลังกายโดยไซ้ทุกส่วนของร่างกายมีทั้ง ยืน เดิน วิ่ง นั่ง กระโดด ต้องไซ้ กำลังพอสมควร แต่ก็ไม่จำเป็นว่ากีฬาสำหรับผู้ชายเท่านั้น ผู้หญิงก็เล่นกีฬากระบี่กระบอง ได้ ๔

กระบี่กระบองเป็นวิชาที่แสดงเอกลักษณ์ทางค่านิยม คติและป้องกันตัวของชาติไทย

จึงจะขอยกคำปรารภของอาจารย์นาค เทพหัสดิน ณ อยุธยา ที่ได้ปรารภไว้ว่า
อันว่าวิชากระบี่กระบองนี้ ไซ้พ จากลาพูดไคอย่างเต็มปากโดยไคมีความกระตือรือร้นเลย
แมแต่คนไทย เป็นนักรบที่ไทยเราแท้ ๆ เป็นนักรบที่แกร่งของบรรพบุรุษ ผู้เป็นนักรบที่กล้าหาญ
ซึ่งลงพุดลงแรงไวควยความเสียสละ อุตสาหมากบั้นหาทางที่จะอบรมให้มึเลื้อคเนื้อเชื้อชาติ
ทหารอันเป็นวีระกรรมประจำชาติไทย ซึ่งมึมาแต่ไหนแต่ไรมึใหญ่ เลื้อมคลุยและจัดจางไปไค
จึงไคอบรมสั่งสอนสืบเนื่องกันมาจนถึงยุคเราสมัยนี้ การที่ไซ้พ จากลาเขียนบันทึกนี้ขึ้น
เช่นนี้ ก็เพราะไซ้พ จากลาไม่เคยเห็นกีฬาชนิดนี้ในทางประเทศเลย จะเป็นทางตะวันออกหรือ

๑ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม - มีนาคม, ๒๕๒๓) : ๒๑.

๒ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๑๐.

๓ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม - มีนาคม, ๒๕๒๓) : ๒๑.

๔ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช), หน้า ๑๐.

ทางตะวันตกก็ตาม และเคยมีปรากฏในสมัยก่อน ๆ มานานแล้ว เชื่อแน่ว่าคงจะไม่สูญสิ้น , พันธุ์เสียที่เดียว คงจะยังเหลือเป็นมรดกตกทอดไว้ให้แกชนชั้นหลังไว้มากน้อย แต่ นี้ก็ไม่เคยมีร่องรอยเอาเสียเลย จึงทำให้ภาควิชาจิตที่จะกล่าวได้ว่ากระบี่กระบองเป็นของเรา เป็นหนึ่งเดียวในโลก °

วิชากระบี่กระบองเป็นวิชาที่แสดงวัฒนธรรมของไทย

คำว่า วัฒนธรรม (culture) ได้มีผู้ให้ความหมายแตกต่างกันไป เพื่อแทนความเจริญรุ่งเรืองต่าง ๆ หรือความเป็นอยู่ที่ของมนุษย์ ฟูรานซีดี อี. เมอร์ริล (Francis E. Merrill) ได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า

๑. เป็นผลของการกระทำของมนุษย์ที่มีต่อสังคม
๒. เป็นแบบแผนที่สังคมยอมรับเพื่อให้สำเร็จตามความต้องการทางสังคมและชีวภาพรวมกัน
๓. เป็นการสะสมแล้วถ่ายทอดสืบต่อกันมาในแต่ละสังคม
๔. มีความหมายต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก เพราะเป็นเครื่องหมายแห่งความดี
๕. เป็นสิ่งที่แต่ละบุคคลต้องเรียนรู้เพื่อพัฒนาตัวเองในแต่ละสังคม
๖. เป็นสิ่งจำเป็นที่ตองเป็นตัวกำหนดพื้นฐานของบุคลิกภาพ
๗. ขึ้นอยู่กับการกระทำที่ต่อเนื่องกันในสังคม แต่มีได้ขึ้นอยู่กับกระทำของแต่ละบุคคลหรือของกลุ่มคน ๒

อนาค เทพหัสดิน ณ อยุธยา, กระบี่กระบอง (พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๓), คำนำ.

๒ Francis E. Merrill, Society and Culture : an introduction to Sociology (3rd ed; Engle-wood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 1965) pp. 131 - 132.

วิชากระบี่กระบองแสดงถึงความสวยงามทางค่านิยมประเพณีไทย นับเป็นศิลปะวัฒนธรรมที่เริกหน้ารัฐชาติของไทย และเป็นกีฬาประจำชาติที่ควรได้รับการสนับสนุนและรักษาให้คงไว้ตลอดไป ๑

กระบี่กระบองมีประเพณีอันค้ำประกันที่ปฏิบัติสืบทอดกันมาคือ การไหว้ครู ในสมัยโบราณวิทยาการนาคานาญนิก ถ้าผู้ใคร่ที่จะหาวิชาความรู้ได้ตัวอย่างจริงจังแล้ว ต้องไปศึกษาจากครูบาอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิในวิชานั้น ๆ สมัยก่อนครูบาอาจารย์ก็หาสถานศึกษาก็มีน้อย ผู้ที่อยากได้วิชาต้องมีความอดทน อาสาเข้ามาบอดตัวเป็นสาธุศิษย์ยอมปฏิบัติรับใช้เป็นเวลาานาน จนอาจารย์เกิดความรักใคร่ เห็นใจและเชื่อใจว่าต่อไปจะเป็นศิษย์ที่ดี ไม่คิดถดถอยครูบาอาจารย์แน่แล้วจึงจะยอมประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ ด้วยเหตุนี้ก่อนที่จะให้วิชาความรู้จะต้องมีการกระทำพิธีเกี่ยวกับการบอดบอดยอมเป็นสาธุศิษย์ด้วยความเคารพจริง ๆ ซึ่งนับว่าเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีของไทยที่ไม่่ว่าจะเวลาเรียนอะไร จะต้องเริ่มด้วยการเคารพครูบาอาจารย์ก่อนเสมอ ที่เรียกกันโดยทั่วไปว่าการไหว้ครู ๒

แนวทางในการปฏิบัติการไหว้ครู มีดังนี้ ๓

๑. การเตรียมจัดหมู่ธำช้น มีพระพุทธรูปเป็นประธาน มีเครื่องกระบี่กระบองอยู่สองข้างหมู่ธำ

๒. พิธีเกี่ยวกับศาสนา มีการสวดมนต์ตามสมควร

๓. พิธีเกี่ยวกับการเคารพครูบาอาจารย์กระบี่กระบอง มีกล่าวอัญเชิญครูกระบี่กระบอง กล่าวคำปฏิญาณ นิ่งระลึกถึงพระคุณท่าน ทำพิธีรับเป็นสาธุศิษย์ ให้โอวาท

๑ หลอมทอง, "คู่มือเรื่องกีฬาไทย", วารสารกีฬา ๖ (มิถุนายน ๒๕๒๓) : ๘.

๒ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๓.

๓ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๒๘.

วัฒนธรรมอันประเสริฐของไทยเราอย่างหนึ่ง ซึ่งน่าภูมิใจและอวดชาวต่างประเทศก็คือ ความเคารพต่อครูบาอาจารย์อย่างเป็นที่วิจิตรใจ ซึ่งการไหว้ครูของวิชากระบี่กระบองนั้น นอกจากจะไหว้ประจำทุกปีแล้ว ในแต่ละครั้งทีไปแสดงก่อนเริ่มการแสดงจะต้องกระทำพิธีไหว้ครูซึ่งประกอบด้วยดอกไม้ ธูปเทียน อันเป็นเครื่องสักการะซึ่งจะละเว้นเสียไม่ได้ เมื่อบรรพบุรุษมีความเห็นว่า การเคารพครูประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นยิ่ง จึงพยายามปลูกฝังให้เป็นคุณธรรมประจำชาติ และหาโอกาสประกอบกิจชนิดนี้อยู่เสมอ ๆ จนกลายเป็นระเบียบประเพณีนิยม ฉะนั้นไม่ว่าจะเล่าเรียนศิลปะใด ๆ จำเป็นต้องเริ่มเคารพครูก่อนเสมอ ความกตัญญูทศเวทที่กีย่อมจะฝังแน่นอยู่ในชีวิตจิตใจมากขึ้นทุกที นับว่าเป็นการอบรมในแง่วัฒนธรรมที่ดีเลิศอย่างหนึ่ง ๑

นอกจากนี้วิชากระบี่กระบองยังมีการถวายบังคมก่อนจะลงมือแสดงอีกด้วยซึ่งผู้แสดงจำต้องตั้งตนถวายการไหว้ครูบาอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชานี้ให้กับตน ซึ่งถือเป็นที่กตัญญูทศเวทที่ และเป็นศิริมงคลที่จะมีแก่ตนสืบไปด้วย อาการที่แสดงความเคารพนั้นนักกระบี่กระบองเรียกว่า "ถวายบังคม" ๒

อนึ่ง การแสดงการเล่นบางชนิด ถ้าจัดมีขึ้นถวายให้ในหลวงทอดพระเนตรแล้ว ก็เป็นขนบธรรมเนียมประเพณีว่า ก่อนการแสดง ผู้แสดงจะต้องหันหน้าไปทางที่ประทับก่อนแล้วทำการถวายบังคมเพื่อเป็นการเคารพต่อพระผู้เป็นใหญ่ในที่นั้น ซึ่งการเล่นที่ตองการถวายบังคมก่อนมี ละคร โขน กระบี่กระบอง มวย การโล่ชิงช้า เป็นต้น สำหรับการแสดงกระบี่กระบองนั้น ถ้าพระเจ้าแผ่นดินเสด็จทอดพระเนตร การถวายบังคมกับการแสดงความเคารพครูบาอาจารย์มีส่วนร่วมไปได้ในโอกาสเดียวกัน แต่ถ้าไม่เสด็จก็เหลือแต่เคารพครูอย่างเดียว ๓

๑ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๒๒.

๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓.

๓ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม-มีนาคม ๒๕๒๓) : ๒๗.

การรำเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีประจำชาติอย่างหนึ่ง เกือบทุกชาติทุกภาษาก็ถือปฏิบัติมาแต่ครั้งโบราณกาล เช่น จีน ญี่ปุ่น แวก พม่า ฯลฯ ก่อนจะสู้รบกันจริงคงมีการรำเพลงอาวุธอวดกันเสียก่อนเป็นฉากแรก การรำในวิชากระบี่กระบองนั้นนอกจากจะถือว่าเป็นนาฏศิลป์ชั้นสำคัญอันหนึ่ง ° ท่ารำของอาวุธทุกชนิดไม่เหมือนกัน เพื่อให้เหมาะสมกับอาวุธนั้น ๆ และท่ารำของอาวุธหนึ่ง ๆ ก็มีมากหลายด้วยกัน ท่ารำเหล่านี้ล้วนเป็นแบบศิลปะทั้งนั้น เพราะเป็นท่าที่ต้องได้รับการฝึกหัดเป็นอย่างดีจึงจะทำให้มีความสง่า ไม้รำกระบี่ ๑๒ ไม่ตามแบบของอาจารย์นาก เทพหัสดิน ณ อยุธยา มีดังต่อไปนี้ ๒

- | | |
|-------------------|----------------------|
| ๑. ลอยชาย | ๒. ทักหูหรือควงทักหู |
| ๓. เหน็บข้าง | ๔. ค้างศอก |
| ๕. จวงหน้าจวงหลัง | ๖. กววงป้องหน้า |
| ๗. ท้ายักษ์ | ๘. สอยคาว |
| ๘. ควงแตะ | ๑๐. แหวกมาน |
| ๑๑. ลดลือ | ๑๒. เข็งเทียน |

กาบสองมือมีไม้รำ ๑๒ ไม้

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ๑. ทอคาม | ๒. แบก |
| ๓. เหน็บ บางตำราเรียกกัดหู | ๔. เรียงหมอน |
| ๕. ตักหัวเทียน | ๖. ท้ายักษ์หรือหงษ์ปีกหัก |
| ๗. สองกลอง | ๘. แบกจวง |
| ๘. พันสีดา | ๑๐. สอดสรอบหรือสอดสรอบมาลา |
| ๑๑. ลดลือ | ๑๒. เทพรำฟิ่ง |

° ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๓๒.

๒ เรื่องเดียวกัน, หน้า ๓๓.

ตำราของง้าว ๑๒ ไม้มัดแบบของ สมบัติ จำปาเงิน มีดังต่อไปนี้ ๑

- | | |
|--------------|------------------|
| ๑. ทวนหนา | ๒. พักศอก |
| ๓. พายเรือ | ๔. คอขอ |
| ๕. สองกลอง | ๖. ปกหน้าปกหลัง |
| ๗. ฉากพิฆาต | ๘. ไตรารวม |
| ๘. ฉากเจดีย์ | ๑๐. ไตราราวาง |
| ๑๑. โคมจวง | ๑๒. วงเวียนวิบาก |

ตำราพลอง ๑๒ ไม้มัด

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ๑. ทาทิ้งหลังวาคหนา | ๒. พักศอก |
| ๓. แนบกาย | ๔. คอขอ |
| ๕. สองกลอง | ๖. ปกหน้าปกหลัง |
| ๗. สลับทัพปลา | ๘. ไตรารวม |
| ๘. ชักหลัง | ๑๐. ไตราราวาง |
| ๑๑. ลกลอ | ๑๒. เก็นรำพิชิตศึก |

ตำราของอาวุธทุกชนิดแต่ละท่าย่อมมีสัดส่วนกำหนดไว้ ไม่ใช่ปล่อยให้รำไป
 ธรรมดา ๆ ไม่คงมีวง มีกาน มีชั้น มีเชิง ให้ออเหมาะและสมส่วนกัน เช่น ตำรา
 ส่วนหนึ่งของกระบี่ มีอยู่ดังนี้คือ ตัวกระบี่ตั้งเอียงไปข้างหน้า ๔๕ องศา ยกขาขวาขึ้น
 ไปให้สูงจนเข่าขวาขึ้นไปรับปลายขอศอกขวา ปลายเท้าขวาเชิดออกประมาณ ๑๕ องศา
 มือซ้ายกางออกรำทางซ้าย งอแขนให้เป็นวงเล็กน้อย สูงแต่ระดับหู นิ้วมือทุกนิ้วแนบ
 ซิดกัน หัวแม่มืออไปทางขวามือ และชี้ไปข้างหน้า จากท่าส่วนหนึ่งที่โลกดาราถึงนี้
 ย่อมจะเห็นได้ทันทีว่าเป็นนาฏศิลป์โดยแท้ ซึ่งผู้รำรำไปตามแบบที่กำหนดไว้ ๒

๑ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม-
 มีนาคม, ๒๕๒๓) : ๒๑.

๒ พงศ์ เกิดแก้ว, แบบเวียนพาดนามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร :
 สำนักพิมพ์พัฒนาพานิช, ๒๕๒๐, หน้า ๓๓.

ทาทางการร่ายรำก็ดี การเยื้องย่างกรีกกรายโยกย้ายเปลี่ยนท่าก็ดี การเดิน
จะเป็นเดินทรงหรือเดินสลับพื้นปลากดี การกระทำในแต่ละสิ่งแต่ละอย่างเหล่านี้ เพื่อความ
งดงามเป็นสง่า จะคงรำเป็นจังหวะจะโคนโดยอาศัยเสียงปี่กลอง ซึ่งประกอบขึ้นด้วย
เครื่องไม้ที่สวยงาม ๆ งามๆด้วย แล้วก็เป็นการส่งเสริมความงามของศิลปะให้เด่นชัดยิ่งขึ้น
อีกเป็นอันมาก ๑

เพลงประกอบการแสดงหรือต่อสู้มีมากมาย เช่นเดียวกัน ตัวอย่างเช่น เพลง
กระบี่ เมื่อขึ้นเรียกเพลงกระบี่ลดา เพลงไทย ๕ (มงคลจักรวาล เทพประนม พรหมสี่หน้า
เมขลา นราสีกกร) เพลงฝรั่ง ๒ (ชักผักทองผัก) เพลงแขก ๒ (มัตริ ยิงก) เพลงรำ ๘
(เทพรำฟ่อน กิณนรรำ ระบาย่าง กวางเหลียวหลัง เทพมาลา บักรอรอน ซอนนางรำ
ประจำโลก) จบแล้วขึ้นเพลงรำ ๑๗ ยุค ขึ้นเมื่อกลองตีแปลงเพลงกราย เพลงสัปดาห์แล้ว
จึงรบ (ต่อสู้เอาจริง) ๒

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าวิชากระบี่กระบองเป็นวิชาที่แสดงถึงศิลปะวัฒนธรรมไทยอย่าง
แท้จริง วิชากระบี่กระบองเป็นวิชาที่มีประโยชน์เป็นอเนกประการ นอกจากจะเป็นวิชา
ใจต่อสู้ปราบปรามป้องกันตัวโดยเฉพาะ และเป็นการฝึกพลานามัยให้มีความแข็งแรง
แล้วยังเป็นที่พำนักใจ เป็นศิลปะประจำชาติที่ควรภาคภูมิใจที่สามารถอวดชาวต่างชาติ
ได้อย่างเต็มที่ ๓

๑ ฟอง เกิดแก้ว, แบบเรียนพลานามัย พลศึกษา (กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, ๒๕๒๐), หน้า ๓๓.

๒ สมบัติ จำปาเงิน, "กระบี่กระบอง", ความรู้คือประทีป ๑ (มกราคม -
มีนาคม, ๒๕๒๓) : ๒๗.

๓ เรื่องเดียวกัน.

รายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชากระบี่กระบอง

การศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชากระบี่กระบองทำให้มองเห็นสภาพปัญหา โดยส่วนรวมของการเรียนการสอนวิชากระบี่กระบองได้ เเท่าที่ผู้วิจัยศึกษากันคว้าได้มี ดังต่อไปนี้

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ทิพย์วัลย์ เรืองขจร^๑ ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหา การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช ๒๕๒๑ วิชาพลศึกษาของโรงเรียนรัฐบาล ในเขตการศึกษา ๓"^๒ โดยใช้แบบสอบถามกับครูพลศึกษาจำนวน ๑๔๓ คน ผลการวิจัย พบว่าครูพลศึกษามีปัญหามากในด้านการสอนให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นในวิชากระบี่ ๑ วิชากระบี่ ๒ นอกจากนั้นครูพลศึกษาในโรงเรียน ระดับอำเภอยังมีปัญหามากในด้านการสอนให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชายืดหยุ่น ๑ และวิชา ยืดหยุ่น ๒ อีกด้วย

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๒ คณะวิจัยหลักสูตรกระบวนการเรียนการสอนมัธยมศึกษาอง วิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ ได้ทำการวิจัยเรื่อง "การประเมินผลการใช้หลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. ๒๕๒๑ ในปีการศึกษา ๒๕๒๒"^๓ โดยสุ่มตัวอย่างจากโรงเรียน มัธยมศึกษาทั่วประเทศจำนวน ๕๔ โรงเรียน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบทดสอบวัด ความสัมพันธ์ผลทางการเรียน ๕ วิชา คือ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสังคมศึกษา แบบประเมินคุณภาพการเรียนรู้ของนักเรียนสำหรับครูผู้สอน และ แบบประเมินความคิดของผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้สอนเกี่ยวกับความพร้อม ปัญหาการใช้หลักสูตร และคุณค่าของหลักสูตร ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนส่วนน้อยบรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ส่วนครูและผู้บริหารเห็นว่าหลักสูตรเหมาะสมแล้ว ซึ่งการบรรลุผล

^๑ทิพย์วัลย์ เรืองขจร, "ปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช ๒๕๒๑ วิชาพลศึกษาของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๓"^๒, (วิทยานิพนธ์ ปริญญา มหาบัณฑิต แผนกวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๓).

ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรน้อยเนื่องจากการขาดวัสดุอุปกรณ์ ครูขาดความรู้ และทักษะ ในการจัดกิจกรรมรวมทั้งการวัดและการประเมินผล

ในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ศรีรัตน์ เสดา^๒ ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาของครู พลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวดวิชาพลานามัยฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ของโรงเรียน รัฐบาลในเขตการศึกษา ๖" โดยใช้แบบสอบถามกับครูพลานามัยจำนวน ๒๘ คน ผลการ วิจัยพบว่าครูพลานามัย มีจำนวนไม่เพียงพอ ต้องสอนทั้งชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยม ศึกษาคอนปลาย โรงเรียนส่วนใหญ่ขาดอุปกรณ์ตลอดจนคู่มือหลักสูตรและประมวลการสอน

ในปีเดียวกัน ชัชชัย โกมารทัต^๓ ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาของครูพลานา- มัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวดวิชาพลานามัยประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายฉบับ พ.ศ. ๒๕๑๘ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๘" พบว่าครูพลานามัยส่วนใหญ่มีวุฒิต่ำกว่า ปริญญาตรี ทำหน้าที่สอนทั้งระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย สอนทั้งพลศึกษา และสุขศึกษา โรงเรียนส่วนมากขาดครูพลานามัย เอกสาร คู่มือหลักสูตร และประกอบ การสอน ขาดอุปกรณ์และเครื่องอำนวยความสะดวก การวัดและประเมินผลส่วนใหญ่ โรงเรียนต่าง ๆ ปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

^๑คณะวิจัยหลักสูตรกระบวนการเรียนการสอนมัธยมศึกษา, "การประเมินผล การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. ๒๕๒๑ ในปีการศึกษา ๒๕๒๒", วารสารการ วิจัยทางการศึกษา (มีนาคม, ๒๕๒๓) : ๘๒ - ๘๗.

^๒ศรีรัตน์ เสดา, "ปัญหาของครูพลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวด ศึกษานามัย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๖", (วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ แผนกวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๘).

^๓ชัชชัย โกมารทัต, "ปัญหาของครูพลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวด ศึกษานามัย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๘, (วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ แผนกวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๘).

ในปีเดียวกัน วิสูตร กองจินดา^๑ ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาของครูพลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวดวิชาพลานามัยประโยชน์มัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๑๒" การวิจัยพบว่า ครูพลานามัยที่สอนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายยังมีจำนวนไม่เพียงพอ ส่วนมากสอนทั้งระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนส่วนใหญ่ยังขาดคู่มือ หลักสูตร ตำราประกอบการเรียน อุปกรณ์และเครื่องอำนวยความสะดวกมีเพียงพอ โรงเรียนส่วนใหญ่ใช้เกณฑ์การวัดและประเมินผลของกลุ่มโรงเรียน

ในปีเดียวกัน สมศักดิ์ ศิริอนันต์^๒ ได้ทำการวิจัยเรื่อง "ปัญหาของครูพลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวดวิชาพลานามัยประโยชน์มัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๑" ผลการวิจัยพบว่า ครูพลานามัยเห็นว่าควรแยกจุดมุ่งหมายของวิชาพลศึกษา และสุขศึกษาออกจากกัน การใช้หลักสูตรโรงเรียนยังไม่พร้อมในการเตรียมบุคลากร รวมทั้งคู่มือหลักสูตรและประมวลการสอน เนื้อหาวิชาบังคับยังไม่เหมาะสม เกณฑ์การวัดและประเมินผลที่กรมพลศึกษาแนะนำเหมาะสมดี แต่โรงเรียนใช้เกณฑ์ของโรงเรียนเอง.

^๑วิสูตร กองจินดา, "ปัญหาของครูพลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวดพลานามัย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๑๒", (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔).

^๒สมศักดิ์ ศิริอนันต์, "ปัญหาของครูพลานามัยเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรหมวดพลานามัย ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ของโรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา ๑", (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๔).