

บรรณานุกรม

หนังสือและบทความในหนังสือภาษาไทย

- การฝึกหัดครู, สภา. หลักสูตรการฝึกหัดครู. ภูเก็ต: แผนกเอกสารการพิมพ์ วิทยาลัยครู ภูเก็ต, 2519.
- กิ่งแก้ว อัครฉัตร, คติชนวิทยา. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2519.
- โกชัย สาริกบุตร. "ข้อคิดเกี่ยวกับการอ่าน," เอกสารประกอบการศึกษาวิชาภาษาไทย ชุดการใช้ภาษา อันดัม 2. เชียงใหม่: วิทยาลัยครู เชียงใหม่, 2518.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช, ม.ร.ว. ปิ๋ว. พระนคร: สำนักพิมพ์ก้าวหน้า, 2517.
- _____ . สี่แผ่นดิน. พระนคร: สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, 2506.
- คณะนิติบัญญัติเทคโนโลยีทางการศึกษา. เทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์, 2519.
- จรรยา วงศ์สายัณห์. "เทคโนโลยีทางการศึกษา," แนวคิดใหม่ในการบริหารการศึกษา: เอกสารเผยแพร่การศึกษา ชุดงานพัฒนาการศึกษา อันดัม 11. พระนคร: กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2515.
- เจตนา นาควัชร. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521.
- จุ่ง - เต ฟาน. ตารางวิเคราะห์ข้อสอบ. พระนคร: โรงพิมพ์วัฒนาพานิช, 2514.
- จ่านงค์ ทองประเสริฐ. วิชาภาษาไทย เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2519.
- ชวาล แพร์ตกุล. เทคนิคการเขียนข้อทดสอบ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ครูสภา, 2520.
- _____ . เทคนิคการวัดผล. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2518.

- ชวน เพชรแก้ว และคนอื่นๆ. การใช้ภาษา. สงขลา: โรงพิมพ์มงคลการพิมพ์, 2521.
 _____ . การศึกษาวรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์,
 2520.
- ชลธิรา กลัดอยู่ และคนอื่นๆ. การใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เคล็ดไทย,
 2517.
- นายนิรันทรธีเบศร์. นิราศนิรันทร. พระนคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2505.
- นิโคลัส เบนเน็ตต์. "การศึกษาเพื่อพัฒนาชนบทในประเทศไทย," ใน รักเมืองไทย.
 สมบัติ จันทรวงศ์และรังสรรค์ ฉนะพรพันธ์ บรรณาธิการ กรุงเทพมหานคร:
 สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2519.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. ชักมาชมเมือง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์การเวก, 2521.
 _____ . ที่นั้ซั้คซั้งหนอ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น,
 2520.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. ภาษาไทย-วิชาที่ถูกลืม. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษา
 นิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2518.
 _____ . วิเคราะห์วรรณคดีไทย. กรุงเทพมหานคร: ไคร้งกักร:
 ค่ำรวัสั้งคัมศาสตรั้และมนุษยศาสตรั้ สม่าคคัมศาสตรั้แห่งประเทศไทย, 2517.
- ประไพ วิเศษธานี. เคล็ดแห่งดั่งการ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์วิจิตร, 2519.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. การเขียนภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
 2518
- ปรีชา ช่างขวัญยืน. พื้นฐานของการใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
 2517.
- พงษ์ พิณิจ. สันชาติ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์การเวก, 2520.
- ไพโรจน์ เภาใจ. คู่มือการเขียนบทเรียนโปรแกรม. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
- ยาขอบ. ผู้ชนะสิบทิศ. พระนคร: สำนักพิมพ์มกุฎศึกษา, 2514.

รัฐจวน อินทรกำแหงและคนอื่นๆ. การอ่านและพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2520.

วาลี รูปนวงศ์ศานติ. เทคนิคการอ่าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเคียนส์ไตร์, 2517.

วิทยากร เชียงกูล. ฉันจึงมาหาความหมาย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์, 2517.

—————. เราจะไปทางไหนกัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิชเนศ, 2518.

ลลอบ หุตางกูร. หลักการสื่อสารภาษา. กรุงเทพมหานคร : คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2520.

ศรีนิวล บุญวิวัฒน์ และคนอื่นๆ. คำสอนวิชาภาษาไทย มข.131และมข.132. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2517.

ศึกษาริการ, กระจหวง., กรมสามัญศึกษา. ชุดทางวิชาการ. พระนคร : โรงพิมพ์สหกรณ์ชายส่ง, 2510.

—————. หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู. การใช้ภาษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2518.

—————. บทความของงานวิจัยทางการศึกษา. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2513.

สภาการศึกษาแห่งชาติ. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520 และแนวโน้มการศึกษาของไทยในปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สามมิตร, 2520.

สุกัญญา สิริระวนิช. ประวัติการหนังสือพิมพ์ในประเทศไทยภายใต้ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.

สุนันท์ ปัทมาคม. บทเรียนแบบโปรแกรม เรื่องการสร้างและการเขียนโปรแกรมการสอน กรุงเทพมหานคร : แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.

- สุพรรณดี วราจร. ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย. กรุงเทพมหานคร : มุลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2519.
- สุภา กุซงคกุล. " Programmed Instruction ," ประมวลบทความเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2515.
- สุรียา รัตนกุล. " เราศึกษาภาษาไทยในมหาวิทยาลัยกันทำไม ," ใน รายงานการสัมมนาเรื่องการสอนวิชาภาษาไทยระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517.
- อัญมณาราชชน, พระยา. การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี : สำนักพิมพ์บรรณาคาร, 2515.
- อมร ไสภณวิเศษรวงศ์. ปรัชญาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2520.
- อังคาร กัลยาณพงศ์. กวีนิพนธ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศึกษนิศสยาม, 2517.
- อุชเชนี-นิต นรารักษ์. ขอบฟ้าชลีบทอง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2516.

บทความวารสารและหนังสือพิมพ์ภาษาไทย

- โกมารี ทาโคะ. " ขุนไช " บ้านและสวน 1 (ธันวาคม 2519) : 27.
- ชัยนันท์ นันทพันธ์. " เสรีภาพของหนังสือพิมพ์ไทยในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ," วารสารธรรมศาสตร์ 7 (ตุลาคม - ธันวาคม 2520) : 33.
- ทวีป อภิลิทธิ์. " การศึกษาตลอดชีพ ," คุรุปริทัศน์ 2 (สิงหาคม 2520) : 37.
- ปาล์ม ศิริพันธ์. " งาว เวียงเงิน ," สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 24 (มิถุนายน 2521) : 21.
- ประสู. " เรือนไทยที่ข่อยสวนพลู ," บ้านและสวน 1 (พฤศจิกายน 2519) : 15.
- ประทีป สยามชัย. " บทเรียนสำเร็จรูป ," ประชาศึกษา 19 (สิงหาคม 2510) : 4.
- บุสดี ภูอินทร์. " การวัดความสามารถในการอ่าน ," จุดสารการประถมศึกษา (มิถุนายน 2521) : 23 - 24.

- วิจิตร ศรีสะอาน. "สภาพปัจจุบันและความต้องการทางการศึกษาของประเทศไทย,"
ศูนย์ศึกษา 5 (พฤษภาคม 2513) : 18.
- วิภา เสนานาญ. "เพื่อผู้ที่จะเป็นครู" วารสารศึกษาศาสตร์ 1 (สิงหาคม 2518) : 46-51.
- สุทัศน์ น้าพูลสุขสวัสดิ์. "คนรุ่นใหม่ในสังคมไทยปัจจุบัน," สารา 25 (กรกฎาคม 2518)
 : 58.
- สุรัชย์ ลิกขาบัณฑิต. "การใช้สื่อการเรียนการสอนที่ถูกต้องและที่ผิด," คุรุปริทัศน์ 2 (สิงหาคม 2520) : 47.
- สมจิตร เอี่ยมสุภนิมิตร. "หลักเกณฑ์และเทคนิคในการสอนอ่านเอาเรื่องภาษาอังกฤษ,"
วารสารอักษรศาสตร์ 1 (มิถุนายน - พฤษภาคม 2518) : 43 - 56.

วิทยานิพนธ์และเอกสารอื่น

- จิตรา โอภาสทิพากร. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง"เมตริกซ์" สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่สอง" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518 .
- ดวงจันทร์ อินทร. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทยเรื่อง"คำประสม" สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่หนึ่ง" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- พงศ์ศักดิ์ ศรีภิรมย์. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง"เสียงในภาษาไทย" สำหรับระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- วรนารด วัชรารุ. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทยเรื่อง"การอ่านเอาเรื่อง" สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- สถิตมาศ สีลสิทธิ์. "บทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทยเรื่อง"กาพย์" สำหรับระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

- สมปราณี อัมมะพันธ์. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทย เรื่อง"คำแผลง"
ในระดับประกาศนียบัตรวิชาการ ศึกษา" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนก
มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ทรรษา นิลวิเชียร. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรมวิชาภาษาไทย เรื่อง"โครงสร้างของ
ประโยค" ในระดับประถมศึกษาตอนปลาย" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนก
วิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- รุประณี นาคทรพ. "ความมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมในการสอนหลักภาษา" เอกสาร
ประกอบคำบรรยายวิชาสัมมนาการสอนภาษาไทย แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิต
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- ทีศนา เฝียนเสม. คำบรรยายวิชา Programmed Instruction . แผนกวิชาโสตทัศน
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาคปลายปีการศึกษา 2515.
- นิตยา วิศาลกรวัฒน์. "การสร้างบทเรียนแบบโปรแกรม เรื่อง"ตัวสะกดภาษาไทย" สำหรับ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- เป็รื่อง กุฑูท. "การสร้างบทเรียนแบบสำเร็จรูป" เอกสารประกอบการ เรียนวิชา
Multi - Media Approach for Programmed Instruction แผนกวิชา
โสตทัศนศึกษา วิทยาลัยวิชาการ ศึกษา ประสานมิตร, 2516.
- สุนันท์ ปัทมาคม. "โปรแกรมการสอนคืออะไร" เอกสารประกอบการ เรียนวิชา
Programmed Instruction แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517.
- สุปราณี พฤติการณ์. "บทเรียนแบบโปรแกรม เรื่อง"โคลงสี่สุภาพ" ระดับมัธยมศึกษาตอน
ต้น" วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

Books

- Burmeister, E. lou. Reading Strategies for Secondary School Teaching.
New york: Addison - Wesley Publishing Company, 1974.
- Dallmann, Martha, and others. The Teaching of Reading. 4 th ed. New
York: Rhinehart and Winston, 1974.
- Deterline, William A. An Introduction to Programmed Instruction.
Englewood Cliffs, N.J.: Prentice - Hall, 1962.
- Dechant, Emerald V. Improving the Teaching of Reading. 2d ed. New york:
Prentice - Hall, 1970.
- Fry, Edward B. Teaching Machine and Programmed Instruction. New York:
McGraw - Hill Book Company, 1963.
- Fine, Benjamin. Teaching Machines. New York: Sterling Publishing
Company, 1962.
- Glassman, Jerrold. Programmed Reading. New York: Globe Book Company,
1966.
- Hartley, J. Strategies for Programmed Instruction: An Education
Technology. London: Butterworths, 1972.
- Hafner, Lawronce E, and Jolly, Hayden B. Pattern of Teaching Reading
in the Elementary School. New York: The Macmillan Company,
1972.
- Heilman, Arther W. Principle and practices of Teaching Reading. 2d ed.
Columbus Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co., 1967.
- Leith, G.O.M., and others. A Handbook of programmed Learning. Great
Britain; Robert Conningham and Sons, 1966.
- Richard, I. A. Principle of Literary Criticism. (London: Routledge&
Kegan Paul, 1966.

- Ruddel, Robert B. Accountability and Reading Instruction: Critical Issues. Illinois: The National Council of Teachers of English, 1973.
- Saettler, Paul. A History of Instruction Technology. New York: McGraw-Hill Book Company, 1963.
- Scharm, Wilber S. Research on Programmed Instruction: An Annotated Bibliography. Washington, D.C. U.S. Government Printing Office, 1964.
- Smith, Henry D. and Dechant Emerald V. Psychology in Teaching Reading. 3d ed. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice - Hall 1962.
- Tinker. Miles A. and Bond, Gray L. Reading Difficulties Their Diagnosis and Correction. New York: Appleton - Century - Crofts, 1957.
- Tinker, Miles A. and McCullough, Constance M. Teaching Elementary Reading. 2d ed. New York: Appleton - Century - Crofts, 1962.
- Walcutt. Charles C. and others. Teaching Reading. New York : Macmillan Publishing Co., 1974.

Article

- Arrowsmith, Gray. "Reading VS. Thinking." Bulletin of the English Language Center, 2 (October 1972), 84.
- Briggs, L.J., and Angell. " Programmed Instruction in Science and Mathematics, Review of Education Research 34(3) 1964, 354-373.

- Ferguson, Nicolas. "some Aspects of The Reading Process." English Language Teaching 28 (November, 1973) : 30.
- Horn, Vivian. "Advanced Reading: Teaching Relationship." The Art of TESOL Select Articles from the English Teaching Forum, Part 2. (1975): 216.
- Reed, Jerry E., and Hayman, John L. "An Experiment Involving Use of English 2600; An Automated Instruction Text." Journal of Educational Research, No.2 (July 1963) : 180 - 184.
- Roe, A. "Automated Teaching Method Using Linear Programs." Journal of Applied Psychology 45(3 1962): 198 - 201.

Others Materials

- Conroy, David E. "The Effect of Age and Sex upon a Comparison Between Achievement Gains in Programmed Instruction and Conventional Instruction in Remedial Algebra 1 at Northern Virginia Community College," Dissertation Abstracts, 32: 5102 - A1972.
- Davis. "The Apprehension and Interpretation of Meaning." Encyclopedia of Educational Research. New York: The Macmillan Company, 1960
- Dutton, Sherman Sumpter. "An Experimental Study in the Programming of Science Instruction for the Fourth Grade." Dissertation Abstracts 24: 2382 - A, December 1963.
- Stolurow, Lawrence M. "programmed Instruction." Encyclopedia of Education Research. London: The Macmillan Company Collier - Macmillan, 1969.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนบทเรียน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบทดสอบ "การอ่านเพื่อความเข้าใจ"

ระดับ ป.กศ.สูง

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความแต่ละตอนให้จบเสียก่อน แล้วตอบคำถามโดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว โดยทำเครื่องหมายกากบาทหรือเรขงาให้ตรงกับคำตอบที่เลือก ลงในกระดาษคำตอบ

ตอนที่ 1 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 1 - 2

ในปัจจุบัน นวนิยายนับว่าเป็นวรรณกรรมที่มีความสำคัญมาก นวนิยายเป็นบันทึกเรื่องราวของมนุษย์ โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ ความรู้สึก แม้วนวนิยายเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นก็ตาม แต่ผู้แต่งก็พยายามที่จะทำให้เรื่องราวสมจริงมากที่สุด ตัวละครในนวนิยายอาจจะไม่มีตัวจริง แต่พฤติกรรมของตัวละคร เหล่านั้นคือพฤติกรรมของเราๆท่านๆนี้เอง นวนิยายนอกจากจะนำเอาเรื่องราวของมนุษย์ที่มีแบบแผนชีวิตต่างๆกันมา เสนอต่อท่านผู้อ่านแล้ว บางเรื่องก็ยังนำเอาความนึกคิดและอารมณ์ที่อยู่ลึกลงไปในชีวิตจิตใจของเราเอง และเรามีใครๆตระหนักมาก่อนออกมาตีแผ่ให้เราได้เห็นด้วย อาจกล่าวได้ว่านวนิยายช่วยให้เราไขกุญแจและเข้าใจโลกมากขึ้น ทั้งในด้านกว้าง ความลึก ทำให้เราฉลาดขึ้น ใจกว้างขึ้น สามารถเข้าใจและเห็นใจเพื่อนมนุษย์ได้ดียิ่งขึ้น

(พ.ศ. "อ่านนวนิยาย" วารสารราชบัณฑิตยสถาน หน้า 43)

1. ข้อใดที่ชี้ให้เห็นว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่มีความสำคัญต่อมนุษย์ได้ชัดเจนที่สุด

- ก. เป็นบันทึกเรื่องราว ความนึกคิดของมนุษย์
- ข. เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นอย่างสมจริง เกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์
- ค. นำเอาเรื่องราวแบบแผนชีวิตต่างๆมา เสนอ
- ง. นำเอาสิ่งที่เราไม่รู้อีกก่อนมา เขียน
- จ. ช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจโลกและชีวิตมากขึ้น

2. ข้อความตอนนี้อยู่เขียนขยายความคิดอย่างไร

- ก. ให้คำจำกัดความ
- ข. ให้ตัวอย่าง
- ค. ให้อายละเอียด
- ง. ให้เหตุผลและคำอธิบาย
- จ. เปรียบเทียบ

ตอนที่ 2 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 3 - 5

การศึกษาในทุกวันนี้ ควรจะถือว่าเป็นความล้มเหลว เพราะเป็นการให้ความรู้ทางวิชาการมากเกินไป การเน้นความรู้ด้านนี้แทนหย่อนด้านพัฒนาจิตใจเป็นการทำลายความเป็นมนุษย์ในแง่ของการรู้จักตนเอง เข้าใจตนเอง ถ้าปราศจากสิ่งนี้โลกจะขาดความเห็นอกเห็นใจกัน ขาดเมตตาธรรมซึ่งเป็นสิ่งที่ค่าจุนโลก ความก้าวหน้าทางวิชาการได้ช่วยแก้ปัญหาให้มนุษย์ในด้านวัตถุธรรม แต่ก็ได้เพิ่มและสร้างปัญหาค้นจิตใจในหลายเรื่อง การดำรงชีวิตด้านวัตถุธรรมอย่างเดียว ย่อมไม่นำสันติสุขมาสู่โลกอย่างแน่นอน

ความรู้ทางวิชาการ เป็นสิ่งจำเป็น เพราะให้ความมั่นคงและความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจ แต่เราควรรู้จักแก้ปัญหาชีวิตได้ด้วย การศึกษาในปัจจุบันไม่ได้เป็นเช่นนั้น เพราะเราได้รับความรู้ทางวิชาการมาโดยปราศจากความเข้าใจชีวิต ความรู้ที่ใคร่บึ้งเป็นสิ่งที่ยืดขวางและทำลายความเป็นมนุษย์เสียเอง การที่เรามีความรู้ ความสามารถ มีประสิทธิภาพโดยขาดพื้นฐานทางจิตใจย่อมเป็นอันตราย การเน้นลักษณะดังกล่าวเป็นการปฏิเสธความสมบูรณ์ของมนุษย์ในด้านจิตใจ ฉะนั้นมนุษย์จึงรีบสร้างความมั่นคงปลอดภัยให้ตนเอง โดยการนำตนเข้าไปอยู่ในกรอบแห่งระบบนิยมของสังคม ขนบธรรมเนียมหรือความเชื่อทางศาสนาเสีย คราบใคที่เราแสวงหาความมั่นคงแบบนี้ เราไม่มีทางที่จะเข้าใจความจริงของชีวิต

การศึกษาที่ถูก นอกจากจะให้ความรู้ทางด้านวิชาการแล้ว ควรจะสนับสนุนและเน้นความรู้จักตนเองด้วย อันเป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะเป็นทางที่เราจะสามารถจักตนเองให้เหมาะสมในทุกสภาพโดยไม่เสียความเป็นปัจเจกบุคคล และคุณลักษณะที่กล่าวนี้จะเป็นปัจจัยอันสำคัญที่จะช่วยให้มนุษย์ไขความรู้ ความสามารถที่เรียนมาอย่างถูกต้อง และไม่เป็นภัย

(เจ. กฤษณะมูรติ "การศึกษาที่ถูกต้อง")

3. ผู้เขียนต้องการจะกล่าวถึงเรื่องอะไร

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ก. ความล้มเหลวของการศึกษา | ง. การศึกษาที่ถูกต้อง |
| ข. ความรู้ทางด้านวิชาการ | จ. ปัจจัยในการดำรงชีวิตของมนุษย์ |
| ค. ความเข้าใจความจริงแท้ของชีวิต | |

4. ผู้เขียนลำดับความคิดในการเขียนอย่างไร

- ก. จากสิ่งใกล้ตัวไปหาสิ่งไกลตัว
- ข. ลำดับตามเวลาจบ-หลัง
- ค. แยกแยะเป็นหมวดหมู่
- ง. ตามลำดับเหตุผล
- จ. แบบแก้ปัญหา

5. ปัจจัยสำคัญที่จะช่วยให้มนุษย์สามารถใช้ความรู้ความสามารถได้อย่างถูกต้อง

- ก. ความรู้ความสามารถ
- ข. การพัฒนาจิตใจ
- ค. ความมั่นคงปลอดภัย
- ง. ระบบแบบแผนนิยมของสังคม
- จ. ความเจริญก้าวหน้าวัฒนธรรม

ตอนที่ 3 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 6 - 11

คดี "เหมือบเหล็ก" ในองค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ "แพะรับบาป" ไ้ประกันตัวแล้ว

ผู้อำนวยการ เผยแจ้งให้ตำรวจจับ 7 คน แต่มีหลักฐานพอจะดำเนินคดีได้เพียงคนเดียว แฉการทุจริตที่พบเป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น ยังมีรายการเหมือบอะไหล่กันอีกมูลค่ามหาศาล รถเสียแจ้งซ่อมให้เปลี่ยนอะไหล่ที่ชำรุดแล้วไม่เปลี่ยน แต่ทำหลักฐานว่าเปลี่ยนแล้ว ปลอมรับออกรับทั้งที่ยังโทรม รวมมือกับพอค่าออกใบเสร็จรับเงินให้เป็นหลักฐานแล้วแบ่งผลประโยชน์กัน

(ข่าว น.ส.พ. เกล็นิวส์ 16 พฤศจิกายน 2520)

6. แพะรับบาปหมายถึงใคร

- ก. ผู้ที่ทุจริตในองค์การขนส่งมวลชน
- ข. ผู้ที่ถูกกล่าวหาว่าทุจริต
- ค. ผู้ที่ไม่มีหลักฐานพอที่จะดำเนินคดีได้
- ง. ผู้ที่สามารถประกันตัวได้
- จ. ผู้ที่มีหลักฐานพอที่จะดำเนินคดีได้

7. คำว่า "เหมือบเหล็ก" หมายความว่าอย่างไร

- ก. การทุจริตที่ผู้กระทำความผิดหลบหนีไปได้
- ข. การทุจริตครั้งใหญ่
- ค. การทุจริตที่หาหลักฐานไม่ได้
- ง. การทุจริตจนกิจการล้มจม
- จ. การทุจริตที่ร่วมมือกันหลายคน

8. การที่ใช้คำว่า "แพะรับบาป" หมายความว่าอย่างไร

- ก. มีผู้กระทำการทุจริตจริง
- ข. ผู้ที่ถูกจับประณันตัวได้
- ค. ผู้ที่ทุจริตถูกจับไปแล้ว
- ง. ผู้ทุจริตหลบหนีไปได้
- จ. ผู้ที่ถูกจับไม่ได้ทุจริตจริง

9. เรื่องราวทั้งหมดนี้สรุปได้ว่าอย่างไร

- ก. มีการทุจริตจริงแต่หาหลักฐานไม่ได้เลย
- ข. มีการทุจริตจริงแต่หาหลักฐานได้น้อย
- ค. เป็นการกล่าวหาว่ามีการทุจริตโดยไม่มีหลักฐาน
- ง. พนักงานขับรถรวมมือกับพ่อค้ากระทำการทุจริต
- จ. ตำรวจไม่ยอมดำเนินคดีเรื่องนี้

10. ภายหลังจากที่เกิดเรื่องนี้แล้ว ควรจะมีการดำเนินการต่อไปอย่างไร

- ก. ผู้อำนวยการองค์การฯ ต้องลาออก
- ข. ทำลายหลักฐานที่แสดงว่ามีการทุจริต
- ค. หาหลักฐานเพื่อจับกุมผู้กระทำความผิด
- ง. สร้างหลักฐานเพื่อจับกุมผู้กระทำความผิด
- จ. ยังสรุปแน่นอนไม่ได้

11. หากปล่อยให้มีการทุจริตเกิดขึ้นอยู่อย่างนี้ต่อไป จะเกิดผลเสียแก่ใครมากที่สุด

- ก. ผู้อำนวยการองค์การขนส่งฯ
- ข. แพะรับบาป
- ค. ตำรวจ
- ง. พนักงานขับรถ
- จ. ผู้ให้บริการ

ตอนที่ 4 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 12 - 18

เหตุที่วางงานเขียนควรมีจรรยา เป็นพิเศษเกี่ยวข้องกับงานครู ก็เนื่องจากวางงานเขียนหนังสือเป็นงานที่มีผลต่อความคิด จิตใจ ค่านิยมของผู้อ่านเป็นจำนวนมาก แม่ว่าจะมีข้อโต้แย้งไครว่า ผู้อ่านไม่จำเป็นต้องเชื่อหรือคล้อยตามผู้เขียนไปเสียทุกอย่าง โดยเฉพาะเรื่องประเภทนวนิยายซึ่งถือว่าเป็นเรื่องอ่านกันเล่นๆ ไม่น่าจะมีอิทธิพลอะไร แท้จริงแล้วงานเขียนทุก

ชนิดยอมมีอิทธิพลต่อคนอ่านไม่ทางตรงก็ทางอ้อม โดยซึมเข้าไปอย่างไม่รู้ตัว โดยเฉพาะคนอ่านที่มีการศึกษาน้อย มีประสบการณ์น้อย มักจะให้ความเชื่อถือในข้อเขียนที่มีการพิมพ์ค่อนข้างจะมาก รวมทั้งมองเห็นว่าเป็นเรื่องจริง เรื่องที่ถูกต้องควย ดังนั้นถ้าผู้เขียนไม่มีความรับผิดชอบ เขียนหนังสือเพื่อขายความบันเทิง ความตื่นเต้น ความดึงดูดใจ โดยไม่คำนึงถึงหลักจริยธรรมในสังคม ไม่คำนึงถึงประโยชน์และโทษที่มีต่อสังคมแล้ว งานเขียนซึ่งเป็นเสมือนคาบสองคมก็จะสามารถทำร้ายสังคมได้มากทีเดียว เช่น อาจส่งเสริมให้คนเห็นแก่ตัว ซึ่งก็ยิ่งคน หมกมุ่นในกามารมณ์ ไซยศาสตร์มากขึ้น

(วิทยากร เชียงกุล "ทำไมนักเขียนจึงต้องมีความรับผิดชอบต่อสังคม")

12. ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงเรื่องอะไร

ก. จรรยาบรรณของนักเขียน

ง. ความเชื่อถือของผู้อ่านต่องานเขียน

ข. งานของนักเขียนกับงานกร

จ. หนังสือเป็นคาบสองคม

ค. อิทธิพลของหนังสือที่มีต่อผู้อ่าน

13. "งานเขียนหนังสือควรมีจรรยา เป็นพิเศษๆ เกี่ยวกับงานกร" เพราะอะไร

ก. มีอิทธิพลต่อความคิด จิตใจ และอารมณ์เช่นเดียวกับงานกร

ข. เป็นการให้การศึกษาเหมือนกัน

ค. ต่างก็มีทั้งประโยชน์และโทษ

ง. ต่างก็มีความรับผิดชอบต่อสังคม

จ. งานเขียนส่วนใหญ่ขาดความรับผิดชอบต่อสังคม

14. ผู้เขียนเรื่องนี้มีความประสงค์ใ้ให้นักเขียนมีลักษณะข้อใดมากที่สุด

ก. ความสามารถในการเขียน

ง. ความรับผิดชอบต่อ

ข. เป็นกร

จ. เขียนหนังสือที่ดึงดูดใจคนอ่าน

ค. สร้างอิทธิพลต่อคนอ่าน

15. ที่กล่าวว่า"หนังสือเป็นเหมือนคาบสองคม" หมายความว่าอย่างไร

ก. มีอิทธิพลทั้งทางตรงและทางอ้อม

ง. มีทั้งประโยชน์และโทษ

ข. มีโทษอย่างยิ่ง

จ. ไร้ทั้งอ่านเล่นและอ่านจริง

ค. มีประโยชน์ทั้งสองด้าน

16. ที่กล่าวว่า "งานเขียนมีอิทธิพลกระทบต่อความคิด จิตใจ ค่านิยมของผู้อ่านเป็นอย่างมาก" แสดงว่าผู้เขียนข้อความนี้ยึดในหลักการ ข้อใด
- ประชาชนส่วนมากชอบอ่านหนังสือ
 - หนังสือแพร่หลายมาก
 - คนส่วนใหญ่มีการศึกษาและประสบการณ์น้อย
 - สิ่งที่แพร่หลายมากมีผลต่อคนจำนวนมาก
 - คนส่วนใหญ่ถือว่าหนังสือเป็นแบบอย่าง
17. ผู้เขียนข้อความต่อไปนี้ควรจะเป็นใคร จึงจะเหมาะสมที่สุด
- นักประพันธ์
 - นักวิจารณ์
 - นักอ่าน
 - ครู
 - พระ
18. จากข้อความนี้จะเห็นว่าผู้เขียนพึงเล็งถึงคุณค่าของวรรณกรรมในค่านิยมมากที่สุด
- ความบันเทิง
 - อิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดของผู้อ่าน
 - ศิลป์ในการเขียน
 - ให้การศึกษ
 - รายได้ของนักเขียน

ตอนที่ 5 อ่านข้อความและตัวเลขต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 19 - 20

งบประมาณรายจ่ายค่านักการศึกษา ปีงบประมาณ 2512 - 2521

ปีงบประมาณ	จำนวนเงิน (ล้านบาท)	ร้อยละของงบประมาณ รายจ่ายทั้งสิ้น
2512	4,033.1	16.8
2513	4,604.8	16.7
2514	5,156.1	18.0
2515	5,447.8	18.9
2516	6,952.5	18.6
2517	7,023.3	18.0
2518	10,011.3	19.8

2519	12,982.2	20.7
2520	14,841.2	21.6
2521	16,293.0	20.0

(ที่มา : สำนักงบประมาณ)

19. งบประมาณรายจ่ายดำเนินการศึกษาในรอบสิบปีนี้เป็นอย่างไร

- | | |
|-------------------|------------------------|
| ก. ลดลง | ง. ขึ้นๆลงๆ |
| ข. คงที่ | จ. ยังสรุปแน่นอนไม่ได้ |
| ค. เพิ่มขึ้นทุกปี | |

20. จากตัวเลขร้อยละของงบประมาณการศึกษาในรอบสิบปีนี้แสดงว่า

- | | |
|--|-----------------------------|
| ก. การศึกษามีความสำคัญขึ้น | ง. รัฐบาลมีรายได้อันมากขึ้น |
| ข. รัฐบาลเห็นความสำคัญของการศึกษามากขึ้น | |
| ค. การศึกษามีความสำคัญเป็นอันดับหนึ่ง | จ. ยังสรุปแน่นอนไม่ได้ |

ตอนที่ 6 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 21 - 24

เรื่องอิเหนาจะแพร่หลายเขาในเมืองไทยอย่างไรไม่ปรากฏ แต่มีคำเล่าสืบมาว่าหญิงมลายูจากปัตตานีซึ่งเข้ามาเป็นข้านในเจ้าฟ้ากุดทูลและเจ้าฟ้าหญิงมังกุมุ พระธิดาพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ได้เลาถวายเจ้าฟ้าหญิงทั้งสองนั้น ในสมัยพระเจ้าบรมโกศนั้นการละครกำลังรุ่งเรือง ความต้องการเรื่องใหม่ๆ แปลกๆ ย่อมมีมาก เจ้าฟ้าหญิงทั้งสองจึงได้พระนิพนธ์เรื่องอิเหนาขึ้นมา เป็นบทละครองค์ละเรื่อง บทละครของเจ้าฟ้าหญิงทั้งสองนั้นหาได้ตกมาถึงปัจจุบันไม่

21. ผู้เขียนได้ขยายความเรื่องการแพร่เข้ามาของเรื่องอิเหนาอย่างไร

- | |
|---|
| ก. ให้ข้อเท็จจริงในประวัติศาสตร์ |
| ข. สันนิษฐานจากข้อเท็จจริงในประวัติศาสตร์ |
| ค. สันนิษฐานจากคำบอกเล่า |
| ง. สันนิษฐานเอาเอง |
| จ. ข้อ ข และ ค |

22. ข้อใดเป็นสาเหตุให้มีการแต่งเรื่องอิเหนาขึ้น
- หญิงมลายูไศเสาและชอว์องให้แต่ง
 - มีผู้ชอว์องให้แต่งขึ้น
 - ความต้องการในการเล่นละคร
 - เป็นการประชันฝีมือระหว่างเจ้าฟ้าทั้งสอง
23. ข้อความนี้ควร จะอยู่ในหนังสือเกี่ยวกับเรื่องใดมากที่สุด
- ประวัติวรรณคดีไทย
 - ประวัติกวีไทย
 - ประวัติกวีไทย
 - ประวัติการละคร
 - ตำนานเรื่องอิเหนา
24. ถ้าการละครในสมัยพระเจ้าบรมโกศไม่รุ่งเรื่องจะเกิดอะไรขึ้น
- เรื่องอิเหนาจะไม่เข้ามาสู่ประเทศไทย
 - หญิงมลายูจะไม่เล่าเรื่องอิเหนาถวายเจ้าฟ้าทั้งสอง
 - เจ้าฟ้าหญิงทั้งสองจะไม่นิพนธ์เรื่องอิเหนา
 - จะมีเรื่องอิเหนาเพียงส่วนวนเดียว
 - เจ้าฟ้าหญิงทั้งสองอาจจะนิพนธ์เรื่องอิเหนาในรูปแบบอื่น

ตอนที่ 7 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 25 - 32

เกณฑ์กับขันที่ลิบคนเป็นพวกเดียวกัน เกณฑ์คิดการครั้งนี้ใหญ่หลวงนัก หากท่านรู้ตัวจึงรอดชีวิตอยู่ ซึ่งมาเกณฑ์เสีย นั้น เหมือนหนึ่งพันคนหน้ำจะให้ตาย ขันที่ลิบคนเสมือนหนึ่งรากหน้ำ ภายแต่คนเห็นไม่สิ้นเชิง รากถึงอกแทนขึ้นมา ภายหน้าไปเห็นอันตราย จะมีเกณฑ์เป็นมั่นคง

(เจ้าพระยาพระคลัง(หน) สามก๊ก เล่มหนึ่ง หน้า 34)

25. แผนการของเกณฑ์เป็นอย่างไร
- เป็นความลับ
 - ทำสำเร็จ
 - ทำไม่สำเร็จ
 - ทำสำเร็จครึ่งหนึ่ง
 - ไม่เป็นเรื่องสำคัญ

32. เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อไป ควรจะเป็นอย่างไรมากที่สุด

- ก. "ท่าน" จะได้รับอันตราย
ข. ชั้นที่สิบคนจะเกิดการใหญ่
ค. ชั้นที่สิบคนจะถูกรำจึก
ง. ชั้นที่สิบคนจะหนีไปได้
จ. ชั้นที่สิบคนจะมาเข้าค่ายกับ "ท่าน"

ตอนที่ 8 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 33 - 36

แต่เดิมการเขียนประวัติศาสตร์ไทยเป็นรูปพงศาวดาร จารึก หรือตำนาน เป็นลักษณะของการเล่าเรื่องตามรูปจกหมายเหตุ หรือที่เรียกตามภาษาอังกฤษว่า Chronological คือเอาวัน เดือน ปีตั้งเป็นหลัก วันไหนมีเหตุการณ์อะไรก็เล่าไปตามลำดับวัน เช่น พงศาวดารฉบับหลวงประเสริฐ จารึกข้อความตอนหนึ่งไว้ว่า

"จุลศักราช 686 ราวศก (พ.ศ.1867) แรกสถาปนาพระพุทธเจ้าแพนงเชิง...

ศักราช 737 กฤษศก (พ.ศ.1914) สมเด็จพระบรมราชาธิราชเสด็จไปเอาเมืองเหนือ และได้เมืองทั้งปวง"

จะเห็นได้ว่า การเขียนในลักษณะนี้เป็นการบันทึกแต่เนื้อความแท้ๆ ไม่มีรายละเอียด เป็นแค่บงถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างสั้นๆ ผู้เขียนไม่ได้ชี้แจงหลักฐานของเรื่อง ไม่ได้ศึกษาสาเหตุและผลอันสืบเนื่องมาจากเหตุ

ผู้ที่เริ่มนำหลักฐานมาตีความในการเขียนประวัติศาสตร์ คือ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว งานพระราชนิพนธ์ที่เห็นได้เด่นชัดคือ ตำนานพระแก้วมรกตหรือรัตนพิมพวงศ์ พระองค์ได้ใช้โบราณคดีเข้ามาประกอบเพื่อวินิจฉัยหลักฐานในประวัติศาสตร์ว่าสมเหตุสมผลหรือไม่ เช่น ใช้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์พิสูจน์ว่าพระแก้วมรกตทำด้วยแร่ชนิดหนึ่ง เป็นฝีมือช่างไทยสมัยเชียงแสน

นักประวัติศาสตร์ที่ควรกล่าวพระนามอีกพระองค์หนึ่ง คือ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ได้ทรงวินิจฉัยประวัติศาสตร์ไว้หลายเรื่อง และวิพากษ์วิจารณ์จกหมายเหตุของกรมหลวงพระนรินทร เทวี ซึ่งเป็นข้อรวบรวมเรื่องราวต่างๆในสมัยโบราณ หรือพระราชพิธีสิบสองเดือน เป็นคำอธิบายขนบธรรมเนียมประเพณีไทยสมัยต่างๆ ถึงแม้จะไม่ใช่ว่าเรื่องราวติดต่อกัน แต่ก็ได้ประเด็นสำคัญๆเกี่ยวกับเรื่องราวของไทยสมัยต่างๆไว้เป็นอย่างดี

ผู้ที่เปิดทางสายใหม่ให้กับการเขียนประวัติศาสตร์ไทย โดยการนำเอาวิธีการเขียนประวัติศาสตร์แบบสากลมาใช้ คือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ พระองค์ได้ทรงนิพนธ์หนังสือประวัติศาสตร์ไว้มาก ในจำนวนหนังสือพระนิพนธ์ของพระองค์มากกว่า 600 เรื่องนั้น เป็นพระนิพนธ์ประวัติศาสตร์และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ เสียมากกว่าครึ่งหนึ่ง พระนิพนธ์ประวัติศาสตร์ทุกเรื่องมีลักษณะที่เด่นคือ เป็นงานวิจัยทางวิชาการ ซึ่งเป็นลักษณะที่แท้จริงของหนังสือประวัติศาสตร์ กล่าวคือ ก่อนที่จะทรงพระนิพนธ์เรื่องใด จะต้องทรงศึกษาเรื่องนั้นๆจนเข้าพระทัยลึกซึ้งเสียก่อน แล้วทรงรวบรวมค้นคว้าหลักฐานจากที่ต่างๆ ทรงใช้หลักฐานหลายอย่างประกอบกัน จากนั้นทรงตีความจากหลักฐานนั้นๆ ว่าควรเชื่อถือสิ่งใ้ควาถูกต้องหรือไม่เพียงใด แล้วทรงเขียนขึ้นเป็นเรื่อง ทรงเสนอเรื่องเป็นตอนๆไป เริ่มจากเหตุมาหาผลเสมอ ทรงเขียนหนังสืออย่างวิพากษ์วิจารณ์ และทรงถือเหตุผลเป็นหลักอยู่ตลอดเวลา พระองค์จะไม่ทรงกล่าวออกมาทีเดียวว่า เรื่องใดเรื่องหนึ่งถูกต้อง โดยมิได้ทรงตรวจสอบหลักฐานให้ตกลงกันเสียก่อน และทรงอ้างหลักฐานที่ทรงใ้ช้อยู่ในฐานะอรรถาธิบาย โดยแทรกไว้ในเนื้อเรื่องบ้าง ในเชิงอรรถบ้าง การทำเชิงอรรถนี้ นักเขียนไทยสมัยโบราณหรือแม้แต่ นักเขียนร่วมสมัยพระองค์ท่านยังไม่นิยมทำกัน และบางตอนที่แทรกบทพระวิจารณ์เข้าไว้ด้วย

(แถมสุข นุ่มนนท์ "ประวัติศาสตร์" ปรัชญาประวัติศาสตร์ หน้า 54-55)

33. ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงเรื่องอะไร

- | | |
|--|--------------------------------|
| ก. นักประวัติศาสตร์ไทย | ง. การวิจัยทางประวัติศาสตร์ไทย |
| ข. การเขียนประวัติศาสตร์ไทย | จ. เอกสารทางประวัติศาสตร์ไทย |
| ค. วิวัฒนาการของการเขียนประวัติศาสตร์ไทย | |

34. ผู้เขียนดำเนินเรื่องโดยวิธีใด

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| ก. ตามลำดับเวลา | ง. ตามลำดับเหตุผล |
| ข. ตามลำดับเหตุการณ์ | จ. ตามลำดับหมวดหมู่ |
| ค. ตามขั้นตอนของการกระทำ | |

35. ข้อใดเป็นการ เขียนประวัติศาสตร์ ในลักษณะจดหมาย เหตุ

- ก. กำนันพระ เกษมรถ ก. ไทรบพมา
 ข. พงศาวดารฉบับหลวงประเสริฐ จ. พระราชพิธีสิบสองเดือน
 ค. พระราชพงศาวดารฉบับพระราชหัตถ์เลขา

36. ข้อใดไม่ใช่ความมุ่งหมายของการ เขียนเรื่องนี้

- ก. ให้เห็นความเป็นมาของการ เขียนประวัติศาสตร์ไทย
 ข. คำให้การ เขียนประวัติศาสตร์แบบจดหมาย เหตุ
 ค. ยกย่องกรมพระ ยาคำรงราชานุภาพ
 ง. ให้เห็นวิธีการ เขียนประวัติศาสตร์ที่เหมาะสม
 จ. เปรียบเทียบการ เขียนประวัติศาสตร์แบบต่างๆ

ตอนที่ 10 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 37 - 43

"เป็นธรรมดา งานมันต้องมีความยากลำบาก" เขาพูดออกไป "แต่ความลำบากไม่ได้เกิดจากสภาพของงานเอง เราได้เปลี่ยนมาสู่การ ปกครอง ระบอบประชาธิปไตยโดยสิ้นปี่มาแล้ว แต่ในทางปฏิบัติของเรา ยังมีความคิดหลายอย่างที่ล้าหลังกว่าสมัย เรายังมีความคิด... เก่าๆ สุมไว้เต็มสมอง บางคนเขายังถือว่า เขา เป็นคนสูงกวาราชกร เมื่อผมเป็นเด็กเคยตามพ่อไปที่อำเภอ พ่อผมต้องนั่งพับเพียบ เรียบร้อยลงกับพื้นพูกกับท่านที่อำเภอ ผมคิดว่าสิ่งเหล่านี้ในปัจจุบันต้องไม่มีแล้ว เมื่อเราเสมอภาคกันคือนักกฎหมาย เมื่อประชาธิปไตยได้สอนให้เราเคารพค่าของคนทุกคนโดยเท่าเทียมกัน แต่ผมก็ผิดหวัง สิ่งเหล่านี้ยังเหลืออยู่ และอยู่อย่างไม่เปลี่ยนแปลงเสียด้วย เมื่อราชกร มาติดคอ ผมให้เขานั่งเก้าอี้เท่าๆกับผม คุยความยากลำบากเหลือเกินกว่าที่จะให้เขาทำเช่นนั้นได้ เพราะถูกกมาเสียจนเคยชิน ผมบอกว่า

"นั่งข้างบนเถอะลุง เรามีสิทธิ์เท่าเทียมกันในการ เป็นราชกร และในฐานะที่เป็นข้าราชการ ผมก็เท่ากับเป็นคนใช้ของลุงนั่นเอง"

แกฟังอย่างไม่เข้าใจ หรือไม่แน่ใจมากกว่า นั้นเป็นความจริง และเมื่อแกไปแล้ว ผมก็ถูกกักเตือนว่า "นี่คุณปลัด วิธีการของคุณะไรไม่ไก่อรอก คุณจะมาทำให้ชาวบ้านกระด้างกระเดื่อง ปกครองยาก อย่าไปพูดเรื่องสิทธิ์อะไรให้มากนัก เก็บไอ้สิ่งที่คุณเรียนรูมา

ไว้ในตู้เสียดีกว่า เราปกครองกันสงบเรียบร้อย เป็นร้อยปีมาแล้ว"

(เสนีย์ เสาวพงศ์ ปีกาจ หน้า 190 - 191)

37. "เขา"ผู้เล่าเรื่องนี้ควรจะเป็นใครมากที่สุด

- | | |
|-----------------------|-------------|
| ก. ผู้เขียนเรื่องนี้ | ง. ตำรวจ |
| ข. ข้าราชการมณฑลอำเภอ | จ. นายอำเภอ |
| ค. ปลัดอำเภอ | |

38. "ความคิดเก่า" คืออะไร

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ก. ความเสมอภาคตามกฎหมาย | ง. ชาวบ้านชอบบอกความวุ่นวาย |
| ข. ข้าราชการคือนายของราษฎร | จ. ประชาชนหัวแข็งปกครองยาก |
| ค. ข้าราชการคือผู้รับใช้ประชาชน | |

39. "สิ่งที่คุณได้เรียนรู้" คืออะไร

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| ก. การติดต่อกับราษฎร | ง. การเปลี่ยนแปลงการปกครอง |
| ข. ปริญาบัตร | จ. ข้าราชการคือผู้รับใช้ประชาชน |
| ค. ประชาชนหัวแข็งปกครองยาก | |

40. ผู้เล่าเรื่องนี้มีความรู้สึกอย่างไร

- | | |
|------------|-------------|
| ก. ไม่พอใจ | ง. ผิดหวัง |
| ข. ลำบากใจ | จ. สิ้นหวัง |
| ค. น้อยใจ | |

41. ปัญหาที่ผู้เล่าเรื่องนี้ประสบเกิดจากอะไร

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| ก. ลักษณะของงานที่ทำ | ง. ความคิดเก่าที่ล้าสมัย |
| ข. ประชาชนหัวแข็ง พูดยาก | จ. การเปลี่ยนแปลงการปกครอง |
| ค. ประชาชนขาดการศึกษา | |

42. คำพูดในย่อหน้าสุดท้าย ชี้ให้เห็นว่าผู้พูดเป็นคนอย่างไร

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ก. ต้องการความเสมอภาค | ง. ขาดความรู้เรื่องประชาธิปไตย |
| ข. รักสงบ ไม่ต้องการความวุ่นวาย | จ. ไม่ต้องการสูญเสียอำนาจ |
| ค. เป็นคนล้าสมัย | |

43. ผู้เลาเรื่องนี้ต้องการอะไรจากการที่ให้ราษฎรที่มาติดต่อนั่งบนเก้าอี้

- ก. ให้ราษฎร เกิดความกระตือรือร้น
- ข. ไม่อยากนั่งที่สูงกว่าคนที่อายุมากกว่า
- ค. ต้องการ เปลี่ยนแปลงความคิด เกาๆ
- ง. แก้ไขปัญหาในการติดต่อกับราษฎร
- จ. ทดลองนำสิ่งที่เรียนมาแล้วมาปฏิบัติ

ตอนที่ 11 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 44 - 47

" โบราณสถานเป็นความภาคภูมิใจของคนทั้งชาติ
แม้เพียงแผ่นอิฐเก่าแผ่นเดียวก็มีค่า
ถ้าหากไม่มีสุโขทัย อยุธยา และกรุงรัตนโกสินทร์
ชาติไทยเราก็ไม่มีความหมาย"

44. ข้อความนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร

- ก. ความภูมิใจในโบราณสถาน
- ข. คุณค่าของอิฐเก่าๆ
- ค. คุณค่าของโบราณสถาน
- ง. เมืองหลวงเก่าของไทย
- จ. ความหมายของชาติไทย

45. ผู้ที่กล่าวข้อความนี้มีความต้องการให้คนอ่านเกิดความรู้สึกอย่างไร

- ก. ภาคภูมิใจในความเป็นไทย
- ข. ศรัทธาต่อคุณค่าของโบราณสถาน
- ค. เข้าใจถึงความหมายของชาติไทย
- ง. ห่วงแทนโบราณสถานของชาติ
- จ. ยกย่องแผ่นอิฐเก่าๆ

46. ผู้ที่กล่าวข้อความนี้ควรจะเป็นใครมากที่สุด

- ก. นักท่องเที่ยว
- ข. นักโบราณคดี
- ค. นักมานุษยวิทยา
- ง. นักประวัติศาสตร์
- จ. นักสังคมวิทยา

47. ข้อใดคือคุณค่าของโบราณสถานตามคำกล่าวนี้

- ก. เป็นสถานที่ท่องเที่ยว
- ข. เป็นมรดกอารยธรรมของชาติ
- ค. เป็นสิ่งใหม่ไม่ใคร่อีกแล้ว
- ง. เป็นที่ตั้งของเมืองหลวง
- จ. เป็นที่เคารพสักการะ

ตอนที่ 12 อ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 48 – 50

"ภาพที่ฉันเห็นมา"

เมื่อฉันมองไปในทุ่งหญ้ากว้าง

เห็นน้ำค้างส่องตามใบหญ้า

พอสายหน่อย

แสงแดดก็ทำให้น้ำค้างเหล่านั้นหายไป

เมื่อฉันคำนึงไปถึงโรงเรียนเก่า

ที่ที่ฉันเคยเห็นน้ำค้างและความแจ่มใสบนใบหน้าเด็ก

แต่พอนานวันเข้า

ครกก็ทำให้น้ำค้างและความแจ่มใสเหล่านั้นหายไป

เมื่อฉันมองไปที่นก

ฉันได้ยินเสียงเพลง

แต่พอคนเริ่มเข้ามาพร้อมปืน

เสียงปืนนั้นก็ทำให้เสียงเพลงหายไป

เมื่อฉันมองไปที่เด็กตัวเล็กๆ

ฉันเห็นความร่าเริงและความแจ่มใส

แต่พอครูเข้ามาพร้อมไม้เรียว

เสียงไม้เรียวทำให้ความแจ่มใสเหล่านั้นหายไป

.....

.....

ที่ทุ่งนา

มีคนกำลังจูงควาย

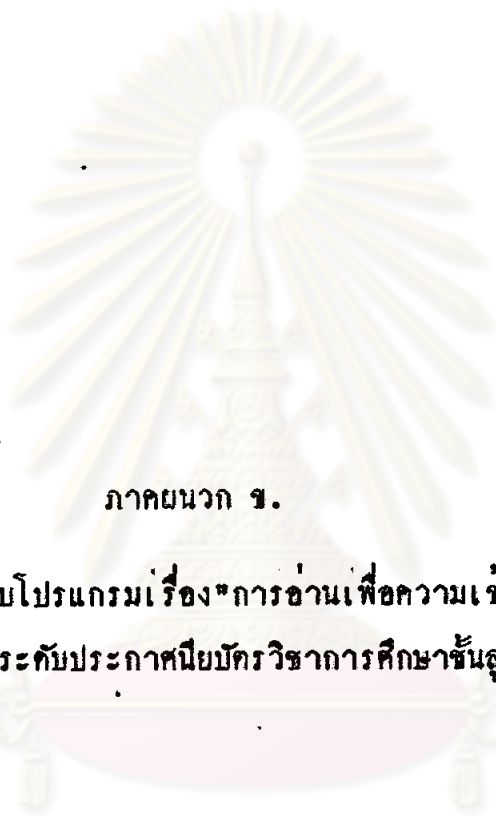
แต่ที่ห้องเรียน

กลับมีควายกำลังจูงคัน

(พิภพ "ภาพที่ฉันเห็นมา" ปรากฏสาร หน้า 69)

48. ผู้เขียนต้องการชี้ให้เห็นว่าธรรมชาติของ เด็ก เป็นอย่างไร
- | | |
|--------------------------|-----------------|
| ก. ไม่มีความรู้สึกนึกคิด | ง. คือร้น |
| ข. ขาดความเฉลียวฉลาด | จ. โง่และคือร้น |
| ค. บริสุทธิ์และมีอิสระ | |
49. ผู้เขียนเปรียบเทียบว่าธรรมชาติของ เด็กนั้นเหมือนสิ่งใด
- | | |
|------------------|--------------|
| ก. น้ำค้าง | ง. ความ |
| ข. แสงแดดและปิ่น | จ. เสียงเพลง |
| ค. น้ำค้างและนก | |
50. ผู้เขียนต้องการให้มีการ เปลี่ยนแปลงอย่างไร
- | | |
|-------------------------------------|--|
| ก. เลิกใช้ไม้เรียว | ง. ให้การศึกษาที่สอดคล้องกับคุณค่าของ มนุษย์ |
| ข. เลิกระเบียบและกฎเกณฑ์ต่างๆ | |
| ค. เลิกการเรียนการสอนในระบบโรงเรียน | จ. จัดครูที่มีความสามารถมาสอน |

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.

บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "การอ่านเพื่อความเข้าใจ"
สำหรับระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเรียน

วัตถุประสงค์ของบทเรียน

วัตถุประสงค์ทั่วไป

เพื่อให้ศึกษามีความรู้และทักษะในการอ่านเพื่อความเข้าใจ

วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

บทเรียนหน่วยที่ 1 เมื่อนักศึกษาได้ศึกษาบทเรียนหน่วยนี้จบลงแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. สามารถบอกความคิดสำคัญหรือใจความสำคัญของข้อความที่อ่านได้
(ครอบคลุมที่ 1 - 17, 20 - 21, 37 - 39, 75 - 76, 81 และ 84 - 85 แบบทดสอบข้อที่ 3, 12, 33 และ 44)
2. สามารถข้อความที่เป็นความกึกขยายของข้อความที่อ่านได้
(ครอบคลุมที่ 11 - 17, 37 - 39, และ 77 แบบทดสอบข้อที่ 5, 35, 41)
3. สามารถบอกไควาข้อความที่อ่านนั้นขยายความก้วยวิธีใด
(ครอบคลุมที่ 13 - 40, 78 - 80, 88 และ 91 แบบทดสอบข้อที่ 2 และ 21)
4. สามารถบอกไควาข้อความที่อ่านลำดับความคิดอย่างไร
(ครอบคลุมที่ 37 - 72, 82 - 83, 87 และ 92 แบบทดสอบข้อที่ 4 และ 34)

บทเรียนหน่วยที่ 2 เมื่อนักศึกษาได้ศึกษาบทเรียนหน่วยนี้จบแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. สามารถบอกลักษณะของงานเขียนที่อ่านได้ถูกต้อง
(ครอบคลุมที่ 103 – 107, 112 – 115 ข้อทดสอบข้อที่ 18)
2. สามารถบอกใจความเขียนมีจุดประสงค์ อารมณ์ ความรู้สึกในการเขียนอย่างไร
(ครอบคลุมที่ 109 – 111, ข้อทดสอบข้อที่ 14, 36, 45, 48 และ 50)
3. สามารถแปลความหมายของถ้อยคำ กลุ่มคำ วลี ตามนัยของข้อความหรือเรื่องที่อ่านได้ถูกต้อง
(ครอบคลุมที่ 116 – 129, 167 – 168, 172, 174, 176, และ 180 ข้อทดสอบข้อที่ 6, 7, 8, 15, 26, 37, 38, 39)
4. สามารถแปลความหมายของการกระทำของตัวละคร หรือบุคคลในเรื่องที่อ่านได้ถูกต้อง
(ครอบคลุมที่ 137 – 144, 168 – 172, 175, 177, 178–179 ข้อทดสอบข้อที่ 25, 31, 42, 43, และ 48)
5. สามารถแปลความหมายของถ้อยคำ ข้อความหรือเรื่องราวด้วยการเปรียบเทียบกับสิ่งที่มีความหมายใกล้เคียง หรือกับสำนวนพจน์ที่สอดคล้องกันได้ถูกต้อง
(ครอบคลุมที่ 145 – 146 ข้อทดสอบข้อที่ 28, 29)
6. สามารถแปลความหมายของถ้อยคำ ข้อความหรือเรื่องราวด้วยการยกตัวอย่างสิ่งที่มีความหมายทำนองเดียวกันได้ถูกต้อง
(ครอบคลุมที่ 130 – 136 ข้อทดสอบข้อที่ 35 และ 46)
7. สามารถแปลความจากตาราง ตัวเลขได้ถูกต้อง
(ครอบคลุมที่ 147 – 150 ข้อทดสอบข้อที่ 19)

8. สามารถแปลถอดความเรื่องราวทั้งหมดได้ถูกต้อง

(กรอบที่ 151 - 166, 168, 171 - 172, 177 และ 178
ขอทดสอบข้อที่ 25, 27, 43, 47 และ 48)

บทเรียนหน่วยที่ 3 เมื่อนักศึกษาได้ศึกษาบทเรียนหน่วยนี้จบแล้ว จะมีความสามารถดังต่อไปนี้

1. สามารถสรุปสาระสำคัญของเรื่องที่อ่านได้ถูกต้อง
(กรอบที่ 187, 189, 192 - 206, 246 - 247, 254, 260 และ 266 ขอทดสอบข้อที่ 9, 12, 14, 18, 23)
2. สามารถสรุปสาระสำคัญของการกระทำของตัวละครหรือบุคคลในเรื่องได้อย่างถูกต้อง
(กรอบที่ 214, 216 - 218, 251 - 252, 255, 257, และ 251)
ขอทดสอบข้อที่ 25, 31, 40, 43, และ 50)
3. สามารถบอกแนวคิด หลักการที่ผู้เขียนเยื้องี้อในการเขียนได้ถูกต้อง
(กรอบที่ 209 - 211 ขอทดสอบข้อที่ 16, 18 และ 23)
4. สามารถตีความจากตัวเลข ตัววางใจได้ถูกต้อง
(กรอบที่ 215 - 220 ขอทดสอบข้อที่ 20)
5. สามารถขยายความภาคคะเน หรืออนุมานการกระทำ ความรู้สึกของบุคคลหรือตัวละครในเรื่องได้ถูกต้อง
(กรอบที่ 221 - 223, 237 - 238, 244 - 245, 255, 258
ขอทดสอบข้อที่ 10, 11, 30, 31)
6. สามารถหาคะเนเรื่องราวที่เกิดขึ้นมาแล้ว และยังไม่เกิดขึ้นได้ถูกต้อง
(กรอบที่ 231 - 236, 248, 255 - 256 และ 258 ขอทดสอบข้อที่ 10, 24, 32, 50)

คำชี้แจงสำหรับผู้เรียน

บทเรียนนี้เรียกว่าบทเรียนแบบโปรแกรม เป็นบทเรียนที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนเรียนได้ด้วยตนเอง บทเรียนจะทำหน้าที่เสมือนเป็นผู้สอนประจำตัวผู้เรียน ดังนั้นผู้เรียนจะต้องปฏิบัติตามคำแนะนำในการเรียนอย่างเคร่งครัด

รายละเอียดเกี่ยวกับบทเรียนนี้มีดังนี้

1. บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่องการอ่านเพื่อความเข้าใจนี้ เขียนขึ้นตามหลักสูตรวิชาภาษาไทย 101 (การใช้ภาษาไทย) และวิชาภาษาไทย 221 (การอ่านทั่วไป) ตามหลักสูตรวิชาภาษาไทยระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง ของสภาการฝึกหัดครู

2. เนื้อหาในบทเรียนแบ่งออกเป็นหน่วยย่อย ๆ เรียกว่า กรอบ เรียงจากง่ายไปหายาก ตามลำดับ

3. กรอบบางกรอบจะมีเนื้อหาวิชาที่เป็นข้อความสำหรับผู้เรียนอ่าน บางกรอบจะเป็นกรอบแบบฝึกหัดโดยมีข้อความให้อ่านและมีคำถามให้เลือกตอบ บางกรอบเป็นกรอบเฉลย บางกรอบจะเป็นกรอบผสมคือมีทั้งข้อความรู้และแบบฝึกหัด ในการอ่านบทเรียนนี้ผู้เรียนจะต้องการข้อความรู้ให้เข้าใจ อ่านข้อความที่ให้อ่านและทำแบบฝึกหัดที่มีในแต่ละกรอบ

4. ผู้เรียนจะทราบว่าคำตอบของตนถูกหรือผิด ต้องเปิดไปอ่านที่กรอบเฉลยเมื่อได้รับคำสั่งให้ไปที่กรอบนั้น ๆ

คำแนะนำในการเรียน

ผู้เรียนจะได้รับประโยชน์ในการเรียนโดยซบถเรียนนี้ ถ้าผู้เรียนปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด

1. ปฏิบัติตามคำสั่งที่มีอยู่ในตอนท้ายของแต่ละกรอบอย่างเคร่งครัด โดยไม่เปิดไปที่กรอบที่ไม่ได้รับคำสั่งให้อ่าน
2. ผู้เรียนจะได้เรียนเฉพาะกรอบที่มีคำสั่งให้เปิดไปอ่านเท่านั้น โดยไม่ต้องไปพะวงกับกรอบที่ไม่ได้รับคำสั่งให้เปิดไปอ่าน โปรดอย่าเปิดไปที่กรอบเฉลี่ยเสียก่อนที่จะได้รับคำสั่ง
3. ผู้เรียนจะต้องเรียนบทเรียนนี้ด้วยความซื่อสัตย์ต่อตนเอง อย่าลอกคำตอบ โดยเปิดไปดูที่กรอบเฉลย เพราะบทเรียนที่ผู้เรียนกำลังเรียนอยู่นี้ไม่ใช่แบบสอบ แต่เป็นบทเรียนเพื่อการเรียนรู้
4. อย่ารีบร้อนในการตอบเพียงเพื่อให้เสร็จ เพราะจะทำให้ผู้เรียนตอบคำถามโดยไม่ต้องคิด ซึ่งจะไม่ช่วยให้เกิดความเข้าใจในบทเรียนขึ้นมาเลย
5. เมื่อจบบทเรียนแล้ว จะมีแบบสอบให้ผู้เรียนทำ เพื่อวัดว่าผู้เรียนมีความก้าวหน้าในการเรียนด้วยบทเรียนนี้เพียงใด

บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "การอ่านเพื่อความเข้าใจ"
หน่วยที่ 1 ทักษะพื้นฐานของการอ่าน

ก.1 การอ่านเป็นกระบวนการถ่ายทอดตัวอักษรออกมา เป็นความคิดที่มีความหมายด้วยการแปลความหมายของสัญลักษณ์ที่ใช้ในการสื่อสารออกมา และทำความเข้าใจเพื่อความนั้น ๆ โดยใช้ความสามารถด้านร่างกาย สติปัญญา ความรู้สึกนึกคิด และประสบการณ์ของผู้อ่าน

สมรรถภาพของการอ่านในระดับสูงก็คือการอ่านเข้าใจเรื่อง อ่านแล้วสามารถแยกแยะเนื้อความต่าง ๆ ออกมาได้ ทั้งส่วนที่เป็นข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น และความรู้สึกนึกคิดที่มีอยู่ในเนื้อความที่อ่าน ตลอดจนความสามารถตีความหรือวิเคราะห์คำว่า "สาร" ที่ผู้เขียนต้องการส่งมาถึงผู้อ่านคืออะไร

บทเรียนที่ท่านกำลังเรียนอยู่นี้เป็นลักษณะของบทเรียนที่เรียกกันว่า "บทเรียนแบบโปรแกรม" ลักษณะของบทเรียนนี้จะแบ่งออกเป็นส่วนย่อย ๆ เป็นจำนวนมาก ซึ่งเรียกกันว่า "กรอบ" กรอบที่ท่านจะได้เรียนนี้จะมีหลาย ๆ ชนิด บางกรอบจะเป็นการแนะนำบทเรียน (ดังเช่นกรอบที่ท่านกำลังอ่านอยู่ในขณะนี้) บางกรอบจะเป็นกรอบอธิบายเนื้อหาวิชา บางกรอบจะเป็นกรอบแบบฝึกหัด บางกรอบจะเป็นกรอบเฉลยแบบฝึกหัด ในแต่ละกรอบจะมีคำชี้แจงหรือคำสั่งอยู่ด้วย ท่านจะต้องปฏิบัติตามคำสั่งหรือคำชี้แจงเหล่านั้นอย่างเคร่งครัด ท่านจึงจะประสบความสำเร็จในการเรียนด้วยบทเรียนนี้ กรอบแต่ละกรอบจะใช้อักษรย่อ "ก." และมีหมายเลขคอยกำกับเช่นกรอบนี้ใช้ว่า ก.1

ท่านสามารถที่จะเรียนบทเรียนนี้ได้ด้วยตัวของท่านเอง และด้วยความซื่อสัตย์ต่อตัวท่านเอง แล้วท่านจะประสบความสำเร็จในการเรียนด้วยบทเรียนนี้

เมื่อท่านเข้าใจในสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้แล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.2

ก.2 เมื่อเราอ่านข้อความสั้น ๆ สักย่อหน้าหนึ่ง สิ่งแรกที่เราจะคงทำหลังจากที่อ่านจบแล้ว คือการจับใจความสำคัญหรือความคิดสำคัญของข้อความหรือเรื่องนั้น ๆ ให้ได้ จากนั้นก็ดูว่าความกดย่อย ๆ ที่เกี่ยวข้องหรือสนับสนุนความคิดสำคัญนั้นมีอะไรบ้าง ผู้เขียนมีวิธีการขยายความคิดสำคัญอย่างไร ความสัมพันธ์ระหว่างความกดย่อย ๆ กับความคิดสำคัญนั้นเป็นอย่างไร

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

การให้การศึกษาแก่เด็กจะต้องใช้ความสังเกต ความเอาใจใส่ความระมัดระวัง ตลอดจนให้ความรักแก่เด็ก มากกว่าที่จะคอยสนับสนุนให้เด็กคิดตามอุดมการณ์หรือตามแบบนิยมของสังคมที่มีอยู่ เพราะวาทะที่อันสูงสุดของการศึกษาคือ การผลิตความเป็นปัจเจกบุคคลที่มีความสมบูรณ์ทางจิต มีวุฒิภาวะแตกต่างจากคนอื่นให้เด็กทำตามแบบอย่างหรือแนวความคิดที่มีอยู่โดยไม่ใช้ความคิดและวิจารณ์ญาณก็เป็นสิ่งเกินวิสัยที่จะบรรลุจุดหมายสูงสุดนั้นได้

(เจ. กฤษณามูรติ "การศึกษาที่ถูกต้อง")

ความคิดสำคัญของข้อความตอนนี้คือแก้อะไร

การให้การศึกษาที่ถูกต้อง.....โปรดพลิกไปที่ ก.5

หน้าที่อันสูงสุด ของการศึกษา.....โปรดพลิกไปที่ ก.4

การให้การศึกษาที่ไม่บรรลุจุดหมาย...โปรดพลิกไปที่ ก.3



ก.3 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดอ่านต่อไป

ใจความสำคัญหรือความคิดสำคัญหมายถึง ข้อความที่คลุมข้อความอื่น ๆ ในย่อหน้าหนึ่ง ๆ ไว้ทั้งหมด ข้อความอื่น ๆ เป็นส่วนที่มาขยายข้อความนั้นเด่นชัดขึ้น เรียกว่าความคิดขยาย ใจความสำคัญมีลักษณะเป็นประโยคสำคัญหรือเป็นประโยคหลักของย่อหน้า ซึ่งอาจจะอยู่ตอนต้น ตอนกลาง หรือตอนท้ายของย่อหน้าก็ได้ บางครั้งใจความสำคัญหรือความคิดสำคัญอาจจะอยู่รวม ๆ ในความคิดย่อย ๆ โดยไม่มีข้อความที่เป็นประโยคหลักก็ได้ ซึ่งผู้อ่านจะต้องสรุปจากความคิดย่อย ๆ ทั้งหมดว่า ผู้เขียนต้องการจะพูดถึงเรื่องอะไร เป็นความคิดสำคัญ ดังเช่นข้อความที่ท่านอ่านมาแล้วใน ก.2

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้างท้าย

การดำรงรักษาชาติประเทศนั้นเป็นหน้าที่ของทุก ๆ คน ที่จัดตั้งรวมมือกระทำพร้อมกันไป โดยสอดคล้องกัน เกื้อกูลกัน และมีจุดหมายมีอุดมคติร่วมกัน ถ้าหมู่ใดหมู่หนึ่งทำหน้าที่ของตน เป็นอันคร่าหายไป ก็อาจทำให้ทั้งชาติแตกสลายทำลายไปได้ เพราะบ้านเมืองคือชีวิต คือเลือดเนื้อและสมบัติของเราทุกคน

ใจความสำคัญใดแก่อข้อใด

- การดำรงรักษาชาติเป็นหน้าที่ของทุกคน.....พลิกไปที่ ก.6
- บ้านเมืองคือชีวิต เลือดเนื้อ สมบัติของทุกคน.....พลิกไปที่ ก.7

ก.4 ดีมากที่ท่านปฏิบัติตามคำแนะนำของบทเรียนด้วยดี คำตอบของท่านยังไม่ถูก
โปรดพลิกกลับไป ก.3

ก.5 เก่งมาก คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว
ข้อความที่ท่านได้อ่านมานั้น เป็นข้อความที่ไม่มีประโยชน์หลักหรือประโยคสำคัญ
ท่านสามารถจับใจความสำคัญหรือความคิดสำคัญของข้อความตอนนี้ได้ด้วยการสรุปจาก
ความคิดย่อย ๆ ที่ประกอบเข้าด้วยกัน

โปรดอ่านข้อความสั้น ๆ อีกตอนหนึ่ง

(1) ความเข้าใจในการอ่านระดับแรกสุดคือความสามารถในการจับใจ
ความสำคัญหรือความคิดสำคัญ จับความคิดย่อย ๆ ที่สนับสนุนหรือขยายความคิดสำคัญ
ตลอดจนการติดตามการดำเนินเรื่องได้ ทั้งสามารถบอกได้ว่า
เป็นเรื่องเกี่ยวกับเรื่องอะไร มีการดำเนินเรื่องอย่างไร (2) ระดับที่สองเป็น
ความสามารถในการแยกแยะความคิดต่าง ๆ สามารถแยกข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็น
ได้ จับความมุ่งหมายของผู้เขียนได้ แปลความหมายของถ้อยคำและความคิดได้
ดีความและขยายความสิ่งที่อ่านได้ (3) ระดับสุดท้ายเป็นการเข้าใจถึงคุณค่าของ
เรื่องที่อ่าน เกิดความซาบซึ้งและสามารถประเมินค่าและตัดสินค่าได้ (4) ความ
สามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจจะต้องประกอบด้วยทักษะทั้งสามระดับนี้

ใจความสำคัญคือข้อความหมายเลข (1).....โปรดพลิกไปที่ ก.8

ใจความสำคัญคือข้อความหมายเลข (2).....โปรดพลิกไปที่ ก.9

ใจความสำคัญคือข้อความหมายเลข (3).....โปรดพลิกไปที่ ก.10

ใจความสำคัญคือข้อความหมายเลข (4).....โปรดพลิกไปที่ ก.11

ก.6 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก
 ท่านคงยังจำได้ว่า ท่านยังเลือกคำตอบที่ถูกต้องของ ก.2 ไม่ได้ จึงได้ไปรค
 ย้อนกลับไปที่ ก.2 อีกครั้ง และโปรดพิจารณาเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดอีกครั้งหนึ่ง
 หวังว่าคราวนี้ท่านคงเลือกคำตอบที่ถูกต้องได้แน่

ก.7 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง
 โปรดพลิกกลับไป ก.3 อีกครั้ง อ่านและทำความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องการจับ
 ใจความสำคัญหรือความถกสำคัญอีกครั้ง ก่อนที่จะเปิดต่อไปที่ ก.6

ก.8 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง
 คำตอบของท่านเป็นเพียงความคิดย่อย ๆ ส่วนหนึ่งของข้อความทั้งหมดเท่านั้น
 โปรดพลิกกลับไปอ่านข้อความใน ก.5 อีกครั้ง คราวนี้ท่านคงเลือกคำตอบที่
 ถูกต้องที่สุดได้แน่ ๆ

ก.9 กรอบนี้ยังไม่เข้าขำให้ท่าน
 คำตอบที่ท่านเลือกยังไม่เข้าใจความสำคัญของข้อความที่ให้ท่านอ่าน ท่านไปรค
 กำนึงไว้ว่าใจความสำคัญหรือความถกสำคัญนั้นจะต้องครอบคลุมความคิดย่อย ๆ
 ทั้งหมดของข้อความตอนหนึ่ง ๆ ไว้เสมอ
 โปรดกลับไป ก.5 อ่านข้อความที่ให้ไปอีกครั้งหนึ่ง แล้วเลือกคำตอบใหม่
 คราวนี้ท่านจะต้องได้รับคำชมแน่

ก.10 คำตอบที่ท่านเลือกนี้เป็นเพียงความคิดย่อยๆที่ขยายความคิดหลักของข้อความที่ท่านอ่านมาใน ก.5 ความคิดสำคัญหรือความคิดหลักจะต้องกรอกรวมเรื่องราวทั้งหมด

โปรดกลับไป ก.5 อีกครั้ง อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก.11 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก
ข้อความตอนนี้อยู่เขียนต้องการจะบอกว่า ความสามารถในการอ่านเพื่อความเข้าใจ จะต้องประกอบด้วยทักษะที่สำคัญ 3 ระดับด้วยกัน ท่านคิดว่าความคิดย่อยๆที่ขยายความคิดหลักนี้มีอะไรบ้าง

โปรดดูคำตอบที่ถูกต้องที่ ก.13

ก.12 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้
หนังสือพิมพ์หน้าตีและความรับผิดชอบสาธารณะ วิชาชีพหนังสือพิมพ์จึงเป็นวิชาที่จะต้องศึกษาและมีจรรยาบรรณ เหมือนกับวิชาชีพแพทย์และทนาย ตลอดจนมีการควบคุมตนเองของหนังสือพิมพ์

ความคิดที่สำคัญคือ _____

ความคิดขยายคือ 1. _____

2. _____

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.14 ดูคำตอบที่ถูกต้อง

ก.13

ความคิดย่อย ๆ ที่มาขยายได้แก่

- ความสามารถในการจับใจความสำคัญ จับความคิดย่อย ๆ และติดตามการดำเนินเรื่อง
- ความสามารถแยกแยะสาระความคิด จับความมุ่งหมาย แปลความตีความและขยายความ
- ความเข้าใจคุณค่าของเรื่องและประเมินค่าได้

คำตอบของท่านถูกต้องหรือใกล้เคียงกับคำตอบนี้ใช่ไหม
โปรดอ่านต่อไป

1. ข้อความที่เป็นความคิดขยายหรือเป็นความคิดย่อย ๆ จะช่วยให้ความคิดสำคัญหรือใจความสำคัญชัดเจนขึ้น ทำให้เรื่องมีน้ำหนัก มีเหตุผล น่าเชื่อถือมากขึ้น ผู้อ่านจะเข้าใจเรื่องที่อ่านได้ดียิ่งขึ้น ทั้งช่วยให้วินิจฉัยสารเรื่องนั้นได้
2. ข้อความ ที่เป็นความคิดย่อย ๆ ที่มาขยายได้แก่ข้อความที่เป็นข้อเท็จจริงต่าง ๆ เกี่ยวกับเวลา สถานที่ ตัวบุคคล ขนาด จำนวน คุณสมบัติต่าง ๆ สาเหตุและผลของการกระทำ ตลอดจนข้อความคิดเห็นหรือความรู้สึกนึกคิดของผู้เขียน

โปรดพลิกกลับไปที่ ก.12

ก.141 คำตอบของ ก.12

ความคิดสำคัญคือ หนังสือพิมพ์มีหน้าที่และความรับผิดชอบต่อสาธารณะ ความคิดย่อย ๆ ที่ขยายความคิดสำคัญได้แก่ 1. วิชาชีพหนังสือพิมพ์จึงเป็นวิชาที่จะต้องศึกษา และมีจรรยาบรรณ 2. หนังสือพิมพ์ต้องมีการควบคุมตนเอง

คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว โปรดเปิดไปที่ ก.15 ใต้ทันที

หากคำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง หรือท่านยังไม่เข้าใจ โปรดย้อนกลับไปที่

ก.12 อีกครั้ง อ่านข้อความนั้นอีกครั้ง พิจารณาเปรียบเทียบกับคำตอบนี้ เพื่อให้เข้าใจดีขึ้น

ก.15 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

โดยเหตุที่การไปโรงเรียนเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ และสิ่งที่ได้เรียนรู้นั้นมีความสำคัญน้อยกว่าประกาศนียบัตรที่ได้รับ โดยเหตุที่นักเรียนมีแนวโน้มที่จะคิดว่าเมื่อได้เรียนวิชาใดแล้ว ก็เป็นอันจบสิ้น และโดยเหตุที่ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องทั้งหมดจะถูกส่งมาจากครูสอน โรงเรียนจึงมีใคช่วยเสริมสร้างความต้องการในการศึกษาต่อแม่แค่น้อย

(นีโคลาส เบนเนตต์ "การศึกษาเพื่อการพัฒนาชนบทใน

ประเทศไทย" รักเมืองไทย เล่ม 1 หน้า 55)

เหตุใดโรงเรียนมีใคช่วยเสริมสร้างความต้องการในการศึกษาต่อ

1) การไปโรงเรียนเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ และสิ่งที่เรียนมีความสำคัญน้อย

.....โปรดเปิดไปที่ ก.16

2) การไปโรงเรียนเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ สิ่งที่เรียนมีความสำคัญน้อย วิชาที่เรียนแล้วก็จบสิ้นกันไป และสิ่งที่เรียนจะส่งมาจากครูเท่านั้น

.....โปรดเปิดไปที่ ก.17

ก.16

ท่านเลือกข้อ 1) เป็นคำตอบที่ถูกต้องเหมือนกันแต่ยังไม่สมบูรณ์
 เมื่อท่านสามารถจับใจความสำคัญที่ผู้เขียนต้องการจะกล่าวถึงก็คือโรงเรียน
 มีใจช่วยเสริมสร้างความต้องการในการศึกษาต่อเลย ท่านจะเห็นว่าผู้เขียนได้ให้เหตุผล
 ผลหลายประการที่สนับสนุนความคิดนี้ คำตอบที่ท่านเลือกตอบมานั้นเป็นเพียงเหตุผลบาง
 ประการที่ผู้เขียนใช้ขยายความคิดนี้เท่านั้น ยังมีเหตุผลอีกหลายประการที่ผู้เขียนกล่าว
 ไว้

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.17

ก.17

ท่านตอบว่า การไปโรงเรียนเป็นสิ่งที่น่าเบื่อ สิ่งที่เราเรียนมาไม่มีความสำคัญน้อย
 วิชาที่เรียนแล้วก็จะลืมกันไป และสิ่งที่เรียนจะต้องมาจากครูเท่านั้น
 เก่งมาก คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว
 ข้อความทั้งสี่ตอนนี้เป็นความย่อ ๆ ที่ผู้เขียนนำมาใช้ขยายความคิดว่าโรงเรียน
 มีใจมีส่วนเสริมสร้างความต้องการในการศึกษาต่อเลย

โปรดเปิดต่อไป ก.18

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.18 ไปรคอ่านต่อไป

ปกติแล้วข้อความตอนหนึ่ง ๆ หรือย่อหน้าหนึ่ง ๆ จะประกอบด้วยความคิดสำคัญเพียงอย่างเดียว และมีความคิดย่อย ๆ มาสนับสนุนความคิดนั้นให้เด่น ชัดเจน ชวนอ่าน มีน้ำหนัก มีเหตุผล กว้างการใช้วิธีการต่าง ๆ ได้แก่

- โดยการให้คำจำกัดความหรือคำอธิบายใหม่
- โดยการยกตัวอย่างที่ตรงตามเป้าหมายหรือเนื้อเรื่อง
- โดยการเปรียบเทียบกับสิ่งที่เหมือนกันหรือแตกต่างกัน
- โดยการให้รายละเอียดของเรื่อง
- โดยการแสดงเหตุผลที่ต่อเนื่องกัน

ในกรเขียนนั้นผู้เขียนอาจจะใช้วิธีการต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้เพียงอย่างเดียวหรือหลาย ๆ อย่างก็ได้

ไปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

ในวิชาจิตวิทยา นิทานมีความหมายว่าเป็นเรื่องที่เล่าสืบต่อกันมาเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ส่วนใหญ่ถ่ายทอดด้วยวิธีบุขปาฐะ แต่ก็มียุ่เป็นจำนวนมากที่ได้รับการบันทึกไว้แล้ว

(กิ่งแก้ว อัครถาวร จิตวิทยา หน้า 12)

ผู้เขียนขยายความคิดเกี่ยวกับเรื่องนี้อย่างไร

- ให้เหตุผล ไปรคเปิดไปที่ ก.19
- ให้คำจำกัดความ.....ไปรคเปิดไปที่ ก.20

ก.19

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ก่อนที่ท่านจะมองเห็นวิธีการขยายความคิด ท่านจะต้องจับความคิดสำคัญและความคิดสนับสนุนให้ใกล้เคียงก่อน จะช่วยให้ท่านมองเห็นความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสนับสนุนกับความคิดสำคัญ แล้วท่านจะเห็นได้ว่าวิธีใช้วิธีการใดมาขยายความคิดนั้น ๆ ได้

การขยายความคิดโดยการแสดงเหตุผลเป็นการกล่าวถึงเหตุผลที่ต่อเนื่องกันแล้วชี้ให้เห็นว่าทำไมจึงเป็นเช่นนั้น ทั้งเหตุและผลที่มาประกอบกันนั้นต้องเป็นเหตุผลที่พิสูจน์ได้ว่า เป็นจริง และมีทางเป็นไปได้ คือสมเหตุสมผล

ข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วนั้น ไม่ใช่การขยายความแบบนี้ใช่ไหม ?

ไปรคย้อนกลับไปที่ ก.18 อีกครั้ง อ่านซ้ำอีกครั้งหนึ่งก่อนที่ท่านจะเลือกคำตอบที่ถูกต้องใหม่

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.20

คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก
 ท่านจะเห็นไควว่า การขยายความโดยการใช้คำจำกัดความหรือให้คำอธิบาย
 ใหม่เป็นลักษณะของการสร้างประโยคขึ้นมาใหม่ ที่มีความหมายเหมือนเดิม และ
 ขยายความสิ่งที่พูดถึงนั้นให้ชัดเจนขึ้น
 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ศาสนาของยิวนั้น ถ้าจะเปรียบเทียบกับศาสนาของพวกกรีกโบราณแล้วก็จะ
 เห็นได้ชัด เทวดาต่าง ๆ ของกรีกโบราณนั้นล้วนแล้วแต่มีโกรธ โโลง
 และเต็มไปด้วยกิเลสตัณหาหรรษะและมักมากในกามคุณเกือบทุกองค์ไป ตั
 อย่างจากเทวดาเหล่านี้ ก็ทำให้ชาวกรีกโบราณเป็นผู้ที่มักมากในกิเลสตัณหา
 หรรษะตามไปทั่ว แต่พระเจ้าของยิวนั้นเป็นพระเจ้าที่ไม่มีกิเลสตัณหา ไม่มี
 หรรษะ และไม่มีกามคุณ พวกยิวจึงมักน้อยตามไปทั่ว แต่ขณะเดียวกันพระ
 เจ้าของพวกยิวก็โศกสั่งให้พวกยิวมีลูกหลานสืบตระกูลต่อไปให้มาก ๆ ซึ่งพวก
 ยิวในสมัยนั้นก็พยายามทำตามคำสั่งนี้โดยเคร่งครัด เช่นเดียวกัน

(ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ยิว หน้า 9)

ผู้เขียนต้องการจะกล่าวถึงเรื่องอะไร

- ก. ศาสนาของยิว
- ข. เทวดากรีกโบราณ
- ค. - พระเจ้าของยิว

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.21

- ก.21 คำตอบที่ถูกต้องคือ ก. ศาสนาของยิว
คำตอบของท่านถูกต้อง โปรดเปิดไปที่ ก.23
คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง โปรดเปิดไปที่ ก.22

- ก.22 ในการเขียนย่อหน้า บางครั้งจะไม่มีประโยคหลัก แต่จะมีประโยคความคิ
ย่อย ๆ ในเรื่องเดียวกันหลาย ๆ ประโยคมาประกอบกัน ทางที่สนับสนุนกันในเรื่อง
เดียวกัน ผู้อ่านจะต้องรวบรวมความคิดต่าง ๆ เหล่านั้นเข้าด้วยกัน แล้วสรุปออก
มาว่าผู้เขียนต้องการกล่าวถึงเรื่องอะไร เป็นความคิดหลักของข้อความหรือเรื่องหนึ่ง ๆ
ข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วในรอบ 20 ผู้เขียนต้องการจะกล่าวถึงเรื่อง
ศาสนาของยิวโดยการกล่าวเปรียบเทียบกับศาสนาของกรีกโบราณในสิ่งที่แตกต่างกัน
ที่เห็นได้ชัด ท่านจะสามารถสรุปได้จากความคิดย่อย ๆ ว่าผู้เขียนต้องการจะพูดถึง
ศาสนาของยิวโดยการเปรียบเทียบกับศาสนากรีกโบราณ

หากท่านได้อ่านกลับไปพิจารณาข้อความที่อ่านใน ก.20 อีกครั้งหนึ่ง จะช่วย
ให้ท่านเกิดความเข้าใจยิ่งขึ้น

ต่อจากนั้นท่านจึงค่อยเปิดไปที่ ก.23

- ก.23 ข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.20 ผู้เขียนขยายความคิดโดยวิธีการ
- | | | |
|-------------------|-------|----------------|
| ก. ให้คำจำกัดความ | | เปิดไปที่ ก.24 |
| ข. ยกตัวอย่าง | | เปิดไปที่ ก.25 |
| ค. เปรียบเทียบ | | เปิดไปที่ ก.26 |

ก.24

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

การขยายความคิดโดยการให้คำจำกัดความหรือการนิยามเป็นการจำกัดขอบเขตความหมายของสิ่งที่ยู๋เขียนกล่าวถึง โดยการสร้างประโยคขึ้นมาใหม่ และมีความหมายเหมือนเดิม เช่น นักเรียนคือผู้ที่เข้าถึงความรู้และมีคุณธรรม ดวงอาทิตย์คือ ดาวดวงหนึ่งที่มีแสงสว่างในตัวเอง เป็นต้น

ข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.20 ไม่ได้มีลักษณะการขยายความคิดแบบนี้

โปรดย้อนกลับไปอ่านข้อความที่ท่านอ่านใน ก.20 อีกครั้ง เพื่อที่จะช่วยให้การพิจารณาเลือกคำตอบใหม่ใน ก.23 อีกครั้งหนึ่ง

ก.25

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

การขยายความโดยการยกตัวอย่าง เป็นการยกเอาสิ่งที่เป็นที่เข้าใจกันอยู่แล้วหรือรู้จักกันดีแล้ว มาช่วยเน้นให้เห็นความสำคัญของเรื่องราวนั้น ๆ ให้ตรงตามเป้าหมายและตรงตามเนื้อเรื่อง ตัวอย่างเช่น

"งานอดิเรกคืองานที่มีใช้งานแท้จริง ไม่ใช่งานอาชีพโดยตรง แต่เป็นงานที่คนชอบทำเป็นพิเศษ เช่น การสะสมแสตมป์ เล่นของเก่า เป็นต้น"
ท่านคิดว่าข้อความที่ท่านอ่านมาใน ก.20 มีข้อความตอนใดที่เป็นการยกตัวอย่าง

โปรดย้อนกลับไปอ่านข้อความเรื่องศาสนาของยิวใน ก.20 อีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่จะเลือกคำตอบใหม่ จากคำตอบที่ท่านเลือกใน ก.23

ก.26

คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก

ผู้เขียนได้ใช้วิธีการขยายความคิดให้ผู้อ่านเข้าใจลักษณะศาสนาของยิว โดยการเปรียบเทียบกับลักษณะศาสนาของกรีกโบราณ ในลักษณะที่แตกต่างกัน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง

ท่านคงเห็นแล้วว่า การขยายความคิดด้วยการเปรียบเทียบระหว่างของสองสิ่ง ที่แตกต่าง หรือเหมือนกัน จะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจลึกซึ้งกว่าการอธิบายธรรมดา ๆ การเรียนของท่านกำลังก้าวหน้าขึ้นเรื่อย ๆ โปรดติดตามบทเรียนของเราต่อไป

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.27

ก.27

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

พรรคการเมือง เป็นกลไกสำคัญที่สุดอย่างหนึ่งของการปกครองระบอบประชาธิปไตย เพราะนอกจากพรรคการเมืองจะเป็นศูนย์กลางของความเคลื่อนไหวทางการเมืองในรัฐสภาแล้ว พรรคการเมืองยังทำหน้าที่ในการรวบรวมความต้องการและผลประโยชน์ของกลุ่มต่าง ๆ ในสังคม ตลอดจนประสานข้อขัดแย้งระหว่างกลุ่มเหล่านี้ด้วย

ผู้เขียนขยายความคิดเรื่องพรรคการเมืองโดยวิธีใด

- ก. ให้คำจำกัดความ เปิดไปที่ ก.28
 ข. ให้เหตุผล เปิดไปที่ ก.29
 ค. ให้คำจำกัดความและให้เหตุผล เปิดไปที่ ก.30

ก.28 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ท่านจับความสำคัญขอความตอนนี้อย่างไรใหม่หรืออะไร ขอความที่ว่า "พรรค
พรรคการเมือง เป็นกลไกสำคัญที่สุดอย่างหนึ่งของการปกครองระบอบประชาธิปไตย"
เป็นความสำคัญขอความตอนนี้อย่างไรใหม่ ท่านเลือกคำตอบนี้เพราะท่านเข้าใจว่าขอ
ความประโยคนี้นี้เป็นการให้คำจำกัดความคำว่าพรรคการเมืองใช่ไหม

ท่านลองพิจารณาขอความต่อไปนี้ว่า เป็นลักษณะของการให้คำจำกัดความหรือไม่
"เขา เป็นคนดี" "เขา เป็นมหาโจรที่ตำรวจกำลังต้องการตัว" ท่านจะเห็นได้ว่าขอความ
ทั้งสองนี้ไม่ใช่เป็นการให้คำจำกัดความ แต่เป็นการให้รายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับ "เขา"
เท่านั้น ท่านคิดว่าขอความที่ว่า "พรรคการเมือง เป็นกลไกสำคัญที่สุดอย่างหนึ่งของการ
ปกครองระบอบประชาธิปไตย" มีลักษณะเช่นเดียวกับขอความที่ยกมา เป็นตัวอย่างทั้งสอง
นี้ไหม

โปรดย้อนกลับไป ก.27 อีกครั้ง อ่านและเลือกคำตอบเสียใหม่

ก.29 ขอความที่ท่านได้อ่านมานี้เป็นลักษณะของการขยายความคิดโดยการแสดงเหตุผล
สนับสนุนความสำคัญของผู้เขียนที่ว่า "พรรคการเมือง เป็นกลไกสำคัญที่สุดของการปกครอง
ระบอบประชาธิปไตย"

คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว โปรดเปิดข้อไปที่ ก.31

ก.30 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดเปิดกลับไป ก.27 อ่านซ้ำและเลือกคำ
ตอบใหม่อีกครั้ง

คราวนี้ขอให้ท่านใช้คำ

ก.31 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

หนังสือพิมพ์คือหนังสือออกข่าว หมายถึงตั้งแต่หนังสือข่าวฉบับย่อย ๆ ที่ทำด้วยฝีมือของคนเพียง 2 - 3 คน ไปจนถึงหนังสือระดับชาติที่ออกในเมืองใหญ่ ๆ มีกนงานนับเป็นร้อยเป็นพันคน หนังสือพิมพ์อาจจะออกเป็นรายวัน รายสัปดาห์ รายบักษ์ หรือรายเดือนก็ได้ หนังสือพิมพ์ประกอบขึ้นด้วยตัวพิมพ์ หมึกพิมพ์ และกระดาษพิมพ์ มีหน้าที่หลักสามประการคือ แดลงข่าวที่เกิดขึ้นในท้องถิ่น ในประเทศ หรือในโลก ชี้แนะ แกน्यानหรือสาธารณชนในเรื่องอันน่าสนใจ หรือมีประโยชน์กระทบต่อส่วนรวม วิพากษ์วิจารณ์ข้อเขียนหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ในบทความพิเศษ เช่น ในหน้าบรรณาธิการ เพื่อนำเหตุการณ์ที่สำคัญมาสู่ความสนใจของประชาชน หน้าที่สุดท้ายก็คือการให้บริการ สาธารณะต่าง ๆ นอกจากหน้าที่ใหญ่สามประการนี้แล้ว หนังสือพิมพ์ยังมีบทบาทย่อย ๆ อีกมากมาย เช่น การรณรงค์เพื่อประโยชน์ของสาธารณชนสร้างความบันเทิงแกนน्यान ในค่านต่าง ๆ วิพากษ์วิจารณ์และให้คำแนะนำแก่รัฐบาล

(สุกัญญา ตีรวนิช ประวัติการหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย
ภายใต้ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช หน้า 1)

ข้อความตอนนี้อยู่เขียนได้ขยความคิคด้วยวิธีการต่าง ๆ หลายอย่าง ยกเว้นในข้อใด

- | | | |
|----------------------|-------|----------------|
| 1) ให้คำจำกัดความ | | เปิดไปที่ ก.32 |
| 2) ให้รายละเอียด | | เปิดไปที่ ก.33 |
| 3) ให้ตัวอย่างประกอบ | | เปิดไปที่ ก.34 |
| 4) โดยการเปรียบเทียบ | | เปิดไปที่ ก.35 |

ก.32 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ผู้เขียนได้ขยายความคิดเรื่องหนังสือพิมพ์ด้วยการขยายความในประโยคแรกว่า "หนังสือพิมพ์คือหนังสือบอกข่าว" ดังนั้น การที่ท่านเลือกคำตอบในข้อ 1) ก็แสดงว่าท่านยังไม่เข้าใจเรื่องการขยายความคิดโดยการให้คำจำกัดความ ซึ่งเกี่ยวกับเรื่องไถ่อธิบายไว้ใน ก.24 มากครั้งหนึ่งแล้ว

การให้คำจำกัดความเป็นการจำกัดขอบเขตความหมายของสิ่งที่ผู้เขียนต้องการจะพูดถึง โดยสร้างเป็นประโยคใหม่ขึ้นมาอธิบายความหมายของสิ่งนั้น ๆ เช่น หนังสือพิมพ์คือหนังสือบอกข่าว

ไปรคย้อนกลับไปที่ ก.31 อ่านซ้ำอีกครั้งก่อนที่จะเลือกคำตอบใหม่

ก.33 ข้อความที่ท่านอ่านมาใน ก.31 มีอยู่หลายตอนที่ยังเขียนขยายความคิดเรื่องหนังสือพิมพ์ด้วยการให้รายละเอียดในเรื่องต่าง ๆ

ท่านอ่านข้อความใน ก.31 มาแล้ว พอจะบอกได้ไหมว่า ผู้เขียนได้ให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องหนังสือพิมพ์ในเรื่องใดบ้าง (ไปรคกาเครื่องหมายถูกหน้าข้อความที่ท่านเห็นว่าอยู่ในเรื่องนี้)

-ขนาด
-ประเภท
-องค์ประกอบ
-หน้าที่
-ประโยชน์
-การจัดจำหน่าย
-วิธีการเสนอข่าว

ไปรคเปิดไปดูคำตอบที่ ก.36

ก.34 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ข้อความที่ท่านได้อ่านใน ก.31 นั้น มีข้อความหลายตอนที่เป็นตัวอย่างการกระทำ
ผู้เขียนได้นำมาขยายความคิดเกี่ยวกับเรื่องหนังสือพิมพ์ เป็นก่นว่า "การรณรงค์เพื่อ
ประโยชน์ของสาธารณชน การสร้างความบันเทิงแก่อ่าน" ฯลฯ เป็นตัวอย่างบทบาท
ย่อย ๆ ของหนังสือพิมพ์

โปรดกลับไป ก.31 อ่านข้อความในกรอบนั้นซ้ำอีกครั้ง แล้วเลือกคำตอบใหม่

ก.35 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว ข้อความที่ได้อ่านใน ก.31 ผู้เขียนได้เขียนไว้
วิธีหลายอย่างในการขยายความ ยกเว้นการเปรียบเทียบ

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.37 ได้เลย

ก.36 ผู้เขียนได้ให้รายละเอียดในเรื่องต่อไปนี้คือ ขนาด ประเภท องค์ประกอบ
หน้าที่ และประโยชน์ แต่ไม่ได้กล่าวถึงเรื่องเกี่ยวกับการจัดจำหน่ายและวิธีการเสนอ
ข่าวไว้เลย

ก่อนที่ท่านจะมาถึงกรอบนี้ ท่านคงจำได้ว่า ท่านเลือกคำตอบใน ก.31 ยังไม่
ถูกต้อง โปรดย้อนกลับไปอ่านข้อความใน ก.31 และเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.37 ข้อความเรื่องยาว ๆ จะประกอบด้วยความคิดสำคัญ ๆ หลายอย่างหรือหลายคน คิดต่อกันเป็นเรื่องเดียวกัน แต่จะมีความคิดสำคัญที่สุดอยู่เพียงอันเดียว โดยที่ความคิดหลักของแต่ละตอน หรือแต่ละย่อหน้าจะเป็นความย่อ ๆ ที่สนับสนุนความคิดสำคัญหรือความคิดหลักของเรื่องนั้น ๆ

วิธีการที่ผู้เขียนนำเอาความคิดย่อย ๆ แต่ละตอนมาต่อกันให้เป็นเรื่องเดียวกัน ก็โดยอาศัยการลำดับความคิดให้เรื่องนั้น ๆ คำเนื้ต่อเนื้กัน การอ่านเรื่องที่มีหลาย ๆ ย่อนานั้น ผู้อ่านจะต้องเข้าใจวิธีการที่ผู้เขียนใช้ลำดับความคิดให้ไ้เสียก่อน เพื่อที่เราจะสามารถเข้าใจเรื่องราวทั้งหมดไ้

ไปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

ยังมีความเข้าใจผิดกันอยู่ว่า พระพุทธศาสนาไม่เกี่ยวกับการเมือง หรือว่าการเมืองเป็นเรื่องพิเศษเฉพาะที่ ไม่พียงนำมาปะปนกับเรื่องบริสุทธ์ทั้งหลาย เช่น คนตรี ศิลปวัฒนธรรม ศาสนา

ความเข้าใจผิดเช่นนี้ มีผลให้เรื่องที่ว่าบริสุทธ์ทั้งหลายนั้นกลายเป็นของสกปรก เพราะต้องตกเป็นเครื่องมือของทางการเมืองมาทุกยุคทุกสมัยโดยไม่รู้ตัว เพราะการเมืองเป็นอำนาจที่กำหนดมาตรฐานคุณค่า หรือคานิยมต่าง ๆ ในเรื่องเหล่านั้นต่อสังคม อำนาจนั้นมีทั้งที่แฝงเร้นและเปิดเผย

อย่างการปล่อยให้มีความเชื่อผิด ๆ เรื่องกรรม ก็เป็นการสนับสนุนอย่างแฝงเร้นทางการเมือง เพราะเป็นกลุ่ดคอระบบทาส และส่งเสริมระบบศักดินาให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

ที่จะอ้างว่า พระพุทธศาสนาไม่เกี่ยวกับการเมือง จึงเป็นการมองปัญหาอย่างผาคเนิน

(เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ที่นี้ซัดของหนอ หน้า 170)

ไปรคเปิดค่อไปที่ ก.38

ก.38 จากข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.37 ท่านคิดว่าผู้เขียนเรื่องนี้คงประเด็นที่จะพูดถึงเกี่ยวกับเรื่องศาสนาในข้อใด

- ความเข้าใจผิดว่าพุทธศาสนาไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง
- พุทธศาสนา เป็นเครื่องมืออันหนึ่งของการเมือง
- พุทธศาสนาสับสนุนการเมืองอย่างแย่งเร้น

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.39

ก.39 จากประเด็นที่ผู้เขียนได้ตั้งไว้แล้วนั้น ผู้เขียนได้ขยายความถกเถียงเกี่ยวกับเรื่องนั้นอย่างไร

- ผลของความเข้าใจผิดทำให้พุทธศาสนาตกเป็นเครื่องมือของการเมือง
- ศาสนาพุทธ เป็นเรื่องสกปรก
- ศาสนาพุทธ เกิดจากอำนาจของการเมือง

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.40 ตรวจสอบคำตอบของท่านกับคำตอบที่ถูกต้อง

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.40 ผู้เขียนข้อความตอนนี้ต้องการจะชี้ให้เห็นว่า ยังมีความเข้าใจผิดกันว่าพุทธศาสนาไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง โดยขยายความต่อไปว่า ผลของความเข้าใจผิดนี้ทำให้ศาสนาพุทธต้องตกเป็นเครื่องมือของการเมือง แล้วขยายความต่อ ๆ ไปอีกว่า การที่ศาสนาต้องตกเป็นเครื่องมือของการเมือง เพราะการเมืองเป็นอำนาจที่กำหนดมาตรฐานคุณ徳ต่าง ๆ ตลอดจน ทั้งอย่างเปิดเผยและแฝงเร้น เช่นความเชื่อเรื่องกรรมส่งเสริมระบบศักดินาความเข้าใจผิดที่ว่าพุทธศาสนาไม่เกี่ยวข้องกับการเมืองจึงเป็นการมองปัญหาในเรื่องนี้อย่างผาดเฟ้อ

เมื่อพิจารณาอย่างละเอียดแล้ว เราจะเห็นได้ว่าประเด็นหลักที่ผู้เขียนต้องการจะกล่าวถึงก็คือ ยังมีความเข้าใจผิดว่าพุทธศาสนาไม่เกี่ยวข้องกับการเมือง

หากท่านยังไม่เข้าใจในเรื่องนี้ โปรดย้อนกลับไปอ่านข้อความทั้งหมดใน ก.37

อีกครั้ง

หากท่านเข้าใจแล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.41

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.41 ในการขยายความคิดในการเขียน ผู้เขียนจะต้องแสดงความคิดต่าง ๆ ให้ต่อเนื่อง ลำดับกันตามความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสำคัญกับความคิดขยาย การลำดับความคิด กระทำได้หลายวิธีด้วยกัน ตามลักษณะของเรื่องที่เขียนและความมุ่งหมายของการเขียน ดังต่อไปนี้

1. ลำดับความคิดตามวันเวลา ตามลำดับ เหตุการณ์หรือการกระทำก่อนหรือหลัง
2. ลำดับความแบบกล่าวถึงสถานที่ ทิศทาง ขนาด รูปร่าง ลำดับพื้นที่ใกล้ไกล ขยาย - ขวา บน - ลง ฯลฯ
3. ลำดับความแบบให้จำกัดความ ซึ่งให้เห็นหรือเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งถึงความหมาย ของถ้อยคำหรือข้อความในเรื่อง ให้รายละเอียด หรือให้ตัวอย่าง หรือสถิติ เพื่อให้เห็นว่าคำจำกัดความใดที่ดีที่สุด
4. ลำดับความแบบแยกแยะแบ่งออกเป็นหมวดหมู่ แล้วดำเนินเรื่องไปตามลักษณะ ที่แบ่งนั้น ๆ
5. ลำดับความเหตุและผล ก็กล่าวเหตุและแสดงผลอันเกิดจากเหตุนั้น ๆ หรือ กล่าวถึงผลก่อนแล้วพิจารณาถึงเหตุที่ก่อให้เกิดผลนั้น ๆ ใช้ในการเขียนเชิงอภิปราย หรือวิเคราะห์เรื่องเชิงวิชาการต่าง ๆ
6. ดำเนินเรื่องแบบแก้ปัญหาด้วยวิธีการวิทยาศาสตร์ ก็กล่าวถึงปัญหาที่เกิดขึ้น สาเหตุของปัญหา ที่พิจารณารายละเอียดไปแต่ละปัญหา ทั้งนี้เพื่อหาข้อเท็จจริงที่เกี่ยวข้อง กับปัญหามาที่ดีที่สุด แล้วสรุปผลของการแก้ปัญหานั้นๆ

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.42

ก.42 ท่านได้ทราบแล้วว่า การลำดับความกึกมีอยู่ 6 ลักษณะด้วยกัน โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้อีกครั้ง แล้วบอกความเขียนลำดับความกึกอย่างไร

ยังมีความเข้าใจผิดกันอยู่ที่ว่า พระพุทธศาสนาไม่เกี่ยวกับการเมือง หรือว่าการเมืองเป็นเรื่องพิเศษเฉพาะที่ ไม่พียงนำมาปะปนกับเรื่องบริสุทธิทั้งหลาย เช่น คนตรี ศิลปวัฒนธรรม ศาสนา

ความเข้าใจผิดเช่นนี้มีผลให้เรื่องที่ว่า บริสุทธิทั้งหลายนั้นกลายเป็นของสกปรก เพราะต้องตกเป็นเครื่องมือของทางการเมืองมาทุกยุคทุกสมัยโดยไม่รู้ตัว

เพราะการเมืองเป็นอำนาจที่กำหนดมาตรฐานคุณค่าหรือค่านิยมต่าง ๆ ในเรื่องเหล่านั้นคอสังกม อำนาจนั้นมีทั้งที่แฝงเร้นและเปิดเผย

อย่างการปล่อยให้มีความเชื่อนึก ๆ เรื่องกรรม ก็เป็นการสนับสนุนอย่างแฝงเร้นทางการเมือง เพราะเป็นคุณค่าระบบทาส และส่งเสริมระบบศักดินาให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

ที่จะอ้างว่า พุทธศาสนาไม่เกี่ยวกับการเมืองจึงเป็นการมองปัญหาอย่างผาดเมิน

- ลำดับตามเรื่องราวและการกระทำ โปรดเปิดไปที่ ก.44
 ลำดับตามเหตุ-ผล โปรดเปิดไปที่ ก.45
 ลำดับความกึกแบบแกมปัญหา โปรดเปิดไปที่ ก.46

ก.43 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

"กระต๊อบขาว (เหี้ยม)" เป็นงานจักสานชิ้นหนึ่งที่มีผู้ยักเป็นอาชีพอย่างแพร่หลาย การสานกระต๊อบขาวจะกองเลือกเอาไม้ไผ่ลำแก่ ๆ แล้วนำมาลอกเอาเฉพาะผิวส่วนนอก ซึ่งมีความแข็งแรงทนทาน ไม้ไผ่ไผ่ดั่งกล่าวจะต้องนำมาชุบน้ำจนจนได้ที่ จากนั้นก็ทำการสานให้เป็นรูปทรงยาวหรือทรงคล้ายกับหม้อข้าว โดยผู้สานกะเอาตามความพอใจ แล้วคว่ำใบเล็กหรือใหญ่ครั้งเมื่อสานเป็นรูปร่างเสร็จแล้ว คราวนี้ของสานผาปึกอีกชิ้นหนึ่ง ส่วนอันคับสุดท้ายก็คือการใส่ขาตั้ง ขาตั้งของกระต๊อบขาวจะต้องทำจากไม้จริงที่นำมาจากโกลนจนโกลนจนพอดีเหมาะแก่กับตัวกระต๊อบขาว เมื่อต่อขาตั้งแล้ว ผู้ที่ซื้อไปใช้จะตอสายสะพายหรือหูหิ้ว ก็ทำเอาไต่ตามถนัด

(ป่าล้ม กิริชันธ์ "งาว เวียงเงิน" สยามรัฐ)

ผู้เขียนข้อความนี้ลำดับความคิดในการเขียนอย่างไร

ให้คำจำกัดความ.....โปรคเปิดไปที่ ก.47

ลำดับตามขั้นตอนของการกระทำโปรคเปิดไปที่ ก.48

ลำดับความตามขนาด รูปร่างโปรคเปิดไปที่ ก.49

ก.44 ท่านเลือกคำตอบว่า "ให้คำจำกัดความ" คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

การลำดับความคิดด้วยการให้คำจำกัดความ ผู้เขียนจะอธิบายความหมายของถ้อยคำหรือข้อความต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่เขียนให้รายละเอียดต่าง ๆ ไปตามลำดับ สำหรับข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.42. ไม่มีข้อความตอนที่ผู้เขียนลำดับความคิดในลักษณะนี้เสีย

โปรคเปิดกลับไป ก.42 อ่านข้อความทั้งหมดแล้วเลือกตอบที่เหมาะสมอีกครั้ง

ก.45 คำตอบของท่านถูกตองแล้ว เก่งมาก

ท่านจะเห็นไควาผู้เขียนไควเริ่มตนควยการกล่าวถึงประเด็นปัญหาว่า ยังมีความเข้าใจผิดว่าพุทธศาสนาไม่เกี่ยวกับการเมือง และควเน้นความกิดคิควคควยการให้เหตุผลขยความคิควว่า ไควไมผู้เขียนจึงคิควเช่นนั้น และอธิบายควว่าผลของควเข้าใจผิดนั้นเกิดจากอะไร ผลที่เกิควนั้นเนื่องมาจากอะไร ผู้เขียนมาสรุปในควนทำควยการให้เหตุผลว่า การที่จะอ้างว่าพุทธศาสนาไม่เกี่ยวกับการเมืองนั้นเป็นการมองปัญหาเรื่องนี้ไควอย่างผิวเผิน

ท่านอ่านจบกรอบนี้แล้ว โปรดย้อนกลับไปที่ ก.43

ก.46 คำตอบของท่านยังไม่ถูกตอง

เรื่องที่ท่านได้อ่านมาใน ก.42 แล้วนั้น เป็นเรื่องที่ถูกกล่าวถึงปัญหาเรื่องควเข้าใจผิดในเรื่องเกี่ยวกับศาสนาพุทธกับการเมือง แต่กัไม่มีข้อความตอนใดที่เป็นการกระทำเพื่อแก้ไขปัญหานั้น เพียงแต่ผู้เขียนกล่าวถึงลักษณะของปัญหาและการเกิดปัญหาเท่านั้น

โปรดเปิดกลับไปที่ ก.42 อ่านข้อความทั้งหมดควอย่างรอบควอบ แล้วเลือกควคควที่เหมะสมอีกครั้ง

ก.47 การลำดับความคิดแบบให้คำจำกัดความเป็นวิธีการลำดับความคิดเพื่อที่จะชี้ให้อ่านเข้าใจความหมายของถ้อยคำหรือข้อความในเรื่อง โดยให้รายละเอียดต่าง ๆ ที่จะช่วยให้อ่านเข้าใจความหมายของถ้อยคำหรือข้อความนั้น ๆ ท่านจะเห็นได้ว่าในข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.43 ไม่มีข้อความตอนใดที่เป็นการให้คำอธิบายในเรื่องความหมายของ "กระต๊อบข้าว" เลย แต่เป็นการลำดับความคิดในเรื่องอื่น

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดเปิดกลับไป ก.42 อ่านข้อความทั้งหมดแล้วเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.48 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว
ข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.43 ผู้เขียนกล่าวถึงการสานกระต๊อบข้าวของชาวเหนือ โดยลำดับความคิดไปตามขั้นตอนการสาน เริ่มตั้งแต่การเลือกไม้ไผ่ไปจนถึงการใส่ขาค้าง

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.50

ก.49 ท่านเลือกตอบว่า "ลำดับความตามขนาด รูปร่าง" คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

โปรดเปิดกลับไป ก.43 อ่านข้อความในกรอบนั้นและเลือกคำตอบใหม่

ก.50 โปรรคอ่านข้อความต่อไปนี้

ก่อนการย้ายกระถางต้องปล่อยให้ดินแห้งเสียก่อน แล้วใช้วิธีคว่ำกระถางลง ให้ลำต้นอยู่ในระหว่างร่องนิ้วมือ คอย ๆ ปล่อยให้ดินทางรูให้กระถาง ดินจะหลุดจากกระถาง เป็นรูปกระถางออกมา

แคะดินที่อยู่รอบ ๆ รากให้หมดด้วยความระมัดระวัง ใช้กรรไกรเล็กตัดแต่งรากใหญ่ออกให้เหลือพอเหมาะ เพราะรากที่หาอาหารให้ต้นไม้ นั่นคือรากเล็ก ๆ ส่วนรากใหญ่เพียงช่วยในการเกาะยึดของลำต้นเท่านั้น และในขณะนั้นสังเกตเห็นว่ารากเล็ก ๆ นั้นยาวมาเพียงไหน ในกรณีนี้เห็นรากเกาะกลุ่มกันแน่นอาจตัดออกข้างได้ โดยเฉาะรากที่หักและตายแล้ว

การนำลงกระถางควรให้ดินแห้งอยู่เช่นเดิมก่อน และวางให้รากอยู่ห่างจากขอบกระถางประมาณหนึ่งนิ้ว เมื่อวางลงไปเรียบร้อยใส่ดินให้เต็มตามที่ต้องการ แล้วจึงกอบรคน้ำ

(โกมารี ทาโตะ "บอนไซ" บ้านและสวน หน้า 39)

โปรรคเปิดต่อไปที่ ก.51

- ก.51 ข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.50 ผู้เขียนคำเป็นเรื่องโดยลำดับความคิดอย่างไร
- แบบแก้ปัญหา.....โปรรคเปิดไปที่ ก.53
- ให้เหตุผล.....โปรรคเปิดไปที่ ก.54
- ตามขั้นตอนการกระทำ.....โปรรคเปิดไปที่ ก.55

ก.52 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

เนาวรัตน์เกิด พ.ศ. 2483 ที่อำเภอพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรีอันเป็น
อำเภอที่ติดต่อกับจังหวัดสุพรรณบุรี ได้เข้ามาเรียนหนังสือในพระนคร ชั้นมัธยมเจ็ดและ
แปด แล้วต่อที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์อีกหกปี ระหว่าง 2502 - 08

แปดปีแรกในกรุงเทพฯ ถือว่าเป็นยุคแรกในงานกวีของเนาวรัตน์ที่แต่งส่วนใหญ่
ใหญ่เป็นไปในทำนองที่เรียกว่านิราศสังวาส มีบทรักหวาน ๆ ตามวิหัตของยูงแฉ่ง
และมีความงามของธรรมชาติที่ทางศิลปะเรียกว่า pastoral ส่วนใหญ่เป็นภาพนิ่ง
และเย็น ไม่ค่อยมีความเคลื่อนไหวทางอารมณ์

เมื่อจบจากธรรมศาสตร์แล้ว เนาวรัตน์ได้ไปบวชอยู่สืบเนื่องในระหว่าง
พ.ศ. 2510 - 11 และได้เดินทางไปถึงสวนโมกขพลารามที่อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์
ธานี

เมื่อสึกออกมาแล้ว เนาวรัตน์ได้ไปทำและลาออกจากงานสองสามแห่ง รวม
ทั้งไปเป็นอาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ที่ปัตตานีอยู่หนึ่งปี แล้ว
ใน พ.ศ. 2516 ได้เข้าทำงานที่สำนักงานใหญ่ธนาคารกรุงเทพ พระนคร ทำอยู่
จนทุกวันนี้

ระยะเวลา 8 ปี ตั้งแต่จบการศึกษาจนเข้าทำงานธนาคารนับว่าเป็นยุคที่สอง
ในงานกวีของเนาวรัตน์ งานที่ทำในยุคนี้มีเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติที่ศึกษาเล่าเรียนมา

(พ.ณ ประมวลมารค "คำนำเสนอ" จักมาชมเมือง ของ

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ หน้าคำนำ)

ผู้เขียนลำดับความถี่ในการเขียนอย่างไร

ตามเหตุผล.....เปิดไปที่ ก.56

ตามลำดับเวลา.....เปิดไปที่ ก.57

ตามขั้นตอนการกระทำ.....เปิดไปที่ ก.58

ผู้เขียนลำดับความถี่ในการ เขียนอย่างไร

- ตามเหตุผลเปิดไปที่ ก.56
- ตามลำดับเวลาเปิดไปที่ ก.57
- ตามขั้นตอนการกระทำเปิดไปที่ ก.58

ก.53 ท่านเลือกคำตอบว่า เป็นการลำดับความคิดแบบแก้ปัญหา ท่านเห็นว่าข้อความใดที่เป็นปัญหา ข้อความใด เป็นการแก้ปัญหาหรือ เป็นวิธีการแก้ปัญหา หากท่านได้อ่านข้อความทั้งหมดอย่างถี่ถ้วนแล้ว ท่านจะเห็นว่าไม่มีข้อความตอนใดที่มีลักษณะของปัญหา และการแก้ปัญหาเลย

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดย้อนกลับไป ก.50 เลือกคำตอบใหม่

ก.54 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง
 ข้อความที่ท่านอ่านมาไม่มีตอนใดที่กล่าวถึงสาเหตุของการกระทำที่ทำให้เกิดผลในลักษณะหนึ่งลักษณะใดเลย แต่เป็นเพียงข้อความที่บอกเล่าถึงการกระทำเรื่องการย้ายต้นไม้เท่านั้น

โปรดเปิดกลับไป ก.50 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.55 ท่านเลือกว่า "ตามลำดับขั้นตอนของการกระทำ" คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เรื่องที่ท่านได้อ่านมาใน ก.50 ผู้เขียนได้อธิบายถึงขั้นตอนของการย้ายต้นไม้โดยอธิบายไปตามลำดับขั้น

โปรดเปิดย้อนกลับไป ก.52 เรียนต่อไป

ก.56 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง
 เรื่องนี้ไม่ได้เป็นเรื่องเกี่ยวกับการแสดงความคิดเห็นหรือเกี่ยวกับเรื่องราวที่เป็น
 ปัญหาที่จะต้องแก้ไข แต่เป็นเรื่องที่เป็นข้อเท็จจริงเป็นส่วนใหญ่
 โปรดย้อนกลับไปที่ ก.52 อ่านข้อความทั้งหมดอีกครั้ง และเลือกคำตอบใหม่

ก.57 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก
 เรื่องที่ท่านได้อ่านใน ก.52 เป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติของกวีคนหนึ่งในยุคปัจจุบัน
 ผู้เขียนใช้วิธีการลำดับเรื่องตามเวลาากอนหลัง เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจไปตาม
 ลำดับ
 โปรดเปิดต่อไปที่ ก.59

ก.58 การลำดับความคิดไปตามลำดับขั้นตอนของการกระทำใช้ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการกระทำที่มีกระบวนการเป็นขั้นตอน เพื่อให้การกระทำนั้นบรรลุถึงจุดหมายที่ต้องการ ดังข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.50 แต่เรื่องที่ท่านได้อ่านมาใน ก.52 เป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติของบุคคลคนหนึ่งเท่านั้น ซึ่งจะไม่มีลักษณะที่เป็นกระบวนการการกระทำเลย
 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดย้อนกลับไปที่ ก.52 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.59 ท่านได้เรียนบทเรียนนี้มาถึงกรอบที่ 59 แล้ว อ่านและทำแบบฝึกหัดเกี่ยวกับการ
ลำดับความคิดต่อไปอีกตอนหนึ่ง

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ดูจากแปลนที่เราร่างนี้ คุณคงพอจะสังเกตเห็นว่า เรือนหลังใหญ่ที่
อยู่ในรูปของ เรือนหมู่ของผู้มีอันจะกิน ประกอบด้วย เรือนสามหลัง เรือนนอน
อยู่คานหนึ่ง เป็นที่พักผ่อน แดงตัวเสร็จ เรือนตรงข้ามเป็นห้องหนังสือและ
ห้องทำงาน เรือนขวางทางคานหน้าใช้เป็นที่รับรองแขกเรียกว่าห้องหรือ
เรือนพะไล ซ่างๆหนึ่งมีเรือนเล็กอีกหลัง ซึ่งตามเรือนไทยโบราณบางแห่ง
เรือนเล็กนี้เป็นที่เลี้ยงนก จนเรียกกันติดปากว่า หอนก ตรงข้ามกับห้อง
สุคปลายระเบียงนอกชานคานหลัง เป็นทอกกลางสำหรับนั่งเล่นพักผ่อน ทุกๆ
หลัง เชื่อมต่อกันด้วยนอกชานกว้างใหญ่

(ปร.สุ "เรือนไทยที่ชอยสวนพลู" บ้านและสวน หน้า 19)

ข้อความตอนนี้ผู้เขียนลำดับความคิดอย่างไร

- ตามขั้นตอนของการก่อสร้าง เปิดไปที่ ก.60
ลำดับตามสถานที่ที่ตั้ง เปิดไปที่ ก.61
ลำดับตามหมวดหมู่ของตัวเรือน เปิดไปที่ ก.62

ก.60 ท่านตอบว่าผู้เขียนสำคัญความติดตามขั้นตอนของการก่อสร้าง คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง หากท่านอ่านข้อความตอนนี้อย่างถี่ถ้วน ท่านจะเห็นว่าผู้เขียนไม่ได้อธิบายถึงเรื่องของการก่อสร้างตัวเรือนว่าหลังไหนสร้างก่อนสร้างหลัง หรือลำดับขั้นตอนในการก่อสร้างตัวเรือนแต่ละหลังเลย

โปรดย้อนกลับไปที่ ก.59 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.61 ท่านตอบว่าสำคัญความติดตามสถานที่ตั้ง คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว ท่านจะเห็นได้ว่าข้อความท่านได้อธิบายแล้วนั้น ผู้เขียนกล่าวถึงแปลนที่ตั้งของบ้านแบบเรือนไทยที่ชอยสวนพลู โดยกล่าวถึงที่ตั้งของเรือนใหญ่สามหลัง หอนั่ง หอนกและหอกกลางไปตามลำดับความใกล้เคียง

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.64 ได้เลย

ก.62 ท่านตอบว่าสำคัญคามหมวดหมู่ของตัวเรือน คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง ผู้เขียนไม่ได้แบ่งตัวเรือนไทยออกไปเป็นหมวดหมู่เลย ซึ่งหากแบ่งออกเป็นหมวดหมู่ ผู้เขียนจะต้องแยกออกเป็นเรือนประเภทต่าง ๆ เช่น เรือนใหญ่ เรือนเล็ก หอ เป็นต้นแล้วก็จะอธิบายลักษณะของเรือนประเภทต่าง ๆ เป็นพวก ๆ

โปรดเปิดกลับไปที่ ก.59 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.63 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

คำว่า "ปรัชญา" เป็นภาษาสันสกฤต ตรงกับคำภาษาบาลีว่า "ปัญญา" พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายของคำว่า "ปัญญา" ไว้ว่า "ความรู้แจ้ง ความรอบรู้ ความสุขุม ความฉลาด" แต่ให้ความหมายของคำว่า "ปรัชญา" ไว้ว่า "วิชาว่าด้วยหลักแห่งความรู้และความจริง" ความหมายของคำว่า "ปรัชญา" ที่ใช้กันอยู่จึงไม่ตรงกับความหมายของคำว่า "ปัญญา" ทั้งนี้เพราะการบัญญัติมาจากคำในภาษาอังกฤษว่า philosophy

คำว่า "philosophy" ในภาษาอังกฤษมาจากคำฝรั่งเศสโบราณว่า "philosophie" "ซึ่งมาจากภาษาละตินว่า" philosophia "ที่แผลงมาจากคำภาษากรีกว่า" philosophia " อีกชื่อหนึ่ง คำว่า "philosophia" " ในภาษากรีกประกอบด้วยคำ 2 คำ คือ philos กับ sophia คำว่า philos ตรงกับภาษาอังกฤษว่า loving of และภาษาไทยว่า ปัญญาหรือความรู้ เมื่อรวมคำ 2 คำนี้เข้าด้วยกันจึงเป็น philosophia มีความหมายเป็นภาษาอังกฤษว่า loving of wisdom ตรงกับภาษาไทยว่า "ความรักในความรู้" หรือ "ความรักปัญญา" ฉะนั้นคำว่า philosophy หรือปรัชญาจึงแปลตามตัวอักษรในลักษณะเดียวกันว่า "ความรักในความรู้" หรือ "ความรักในปัญญา" ดังกล่าวแล้ว

(อมร โสภณวิเชษฐวงศ์ ปรัชญาเบื้องต้น หน้า 1 - 2)

ผู้เขียนข้อความตอนนี้ลำดับความคิดในการเขียนอย่างไร

แบบแก้ปัญหา..... โปรคเปิดไปที่ ก.64

แบบให้เหตุผล..... โปรคเปิดไปที่ ก.65

แบบให้คำจำกัดความ..... โปรคเปิดไปที่ ก.66

ก.64 การลำดับความกึกกวยวิธีแก้ปัญหานั้น ปกติผู้เขียนจะกล่าวถึงสิ่งที่เป็นปัญหาขึ้นมา ก่อน แล้วจึงกล่าวถึงสาเหตุต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดปัญหานั้นขึ้นมา เพื่อหาข้อสรุปที่จะนำไปสู่การแก้ปัญหานั้น ๆ

ข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.63 ผู้เขียนไม่ไ้ค้างประเด็นปัญหาขึ้นมาเลยทั้งยัง ไม่ไ้ชี้ให้เห็นว่า การตีความหมายของคำว่าปรัชญา จะเป็นสิ่งทำให้เกิดปัญหาต่อการเรียนวิชาปรัชญาเลย

คำตอบที่ท่านเลือกยังไม่ถูกต้อง โปรดย้อนกลับไป ก.63 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.65 ท่านเลือกคำตอบว่า ผู้เขียนลำดับความสอดคล้องกันให้เหตุผล คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง อย่างแท้จริง จริงอยู่อาจจะมีข้อความบางตอนที่ขยายความคิดโดยให้เหตุผลและก็ไม่ใช้ลักษณะของการลำดับความคิดของข้อความทั้งหมด

โปรดกลับไป ก.63 อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก.66 ท่านเลือกคำตอบว่าลำดับความสอดคล้องกันให้คำจำกัดความ คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว ท่านคงเห็นแล้วว่า ผู้เขียนพยายามให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายของคำว่าปรัชญาด้วยการให้ความหมายของคำว่า "ปรัชญา" โดยการให้รายละเอียดถึงที่มาของคำคำนี้ อย่างแจ่มแจ้ง

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.67

ก.67 ไปรอ่านข้อความต่อไปนี้

ปรัชญาที่ 2 แบบคือ ปรัชญาที่ไม่เป็นระบบกับปรัชญาที่เป็นระบบปรัชญาที่ไม่เป็นระบบได้แก่ความคิดของนักคิดคนใดคนหนึ่งเกี่ยวกับปรัชญาสาขาใดสาขาหนึ่ง ส่วนปรัชญาที่เป็นระบบจะต้องประกอบด้วยพื้นฐานปรัชญาและตัวหลักปรัชญา คือต้องประกอบด้วยญาณวิทยาและอภิปรัชญา เป็นอย่างน้อย นอกจากนั้นอาจจะมีความคิดเกี่ยวกับจริยศาสตร์ เป็นต้น ด้วยก็ได้

ปรัชญาที่เป็นระบบยังแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ ปรัชญาบริสุทธิ์และปรัชญาประยุกต์ ปรัชญาที่วากด้วยทฤษฎีล้วน ๆ ไม่เกี่ยวกับการนำไปปฏิบัติเรียกว่าปรัชญาบริสุทธิ์ ซึ่งมีเพียงสองสาขาเท่านั้น คือ ญาณวิทยาและอภิปรัชญา ส่วนปรัชญาที่สามารถนำไปปฏิบัติได้ในชีวิตประจำวันเรียกว่าปรัชญาประยุกต์ ซึ่งมีมากมายหลายสาขา เช่น จริยศาสตร์ สุนทรียศาสตร์ ปรัชญาชีวิต ปรัชญาสังคม ปรัชญาการเมือง ปรัชญาเศรษฐกิจและปรัชญาการศึกษา เป็นต้น แต่การนำเอาปรัชญาไปประยุกต์นั้นจะต้องยึดถืออภิปรัชญาเป็นแม่บท เพราะอภิปรัชญาเป็นหลักใหญ่ของระบบปรัชญา

(อมร โสภณว เชนธรวงศ์ ปรัชญาเบื้องต้น หน้า 9)

ผู้เขียนลำดับความคิดอย่างไร

ให้คำจำกัดความ.....เปิดไปที่ ก.68
 แบ่งออกเป็นหมวดหมู่.....เปิดไปที่ ก.69
 ให้เหตุผลข้อเท็จจริง.....เปิดไปที่ ก.76

ก.68 ท่านเลือกตอบว่า ลำดับความคิดโดยให้คำจำกัดความ

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง หากท่านอ่านข้อความใน ก.67 อย่างละเอียดแล้ว จะเห็นว่าข้อความที่ท่านเห็นว่า เป็นการให้คำจำกัดความนั้น เป็นลักษณะของการขยายความคิด ไม่ใช่การลำดับความคิด ความคิดที่ผู้เขียนลำดับให้ต่อเนื่องกันนั้น คือความคิดที่ว่า ปรชญา มี 2 แบบ ได้แก่ ปรชญาที่เป็นระบบและไม่เป็นระบบ ปรชญาที่เป็นระบบนั้นยังแบ่งออกเป็น 2 แบบด้วยกัน หากท่านจับความสำคัญ ของข้อความนี้ได้ ท่านก็สามารถตอบได้ว่า เรื่องนี้มีการลำดับความคิดอย่างไร

โปรดย้อนกลับไป ก.67 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.69 ข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.67 นั้น ผู้เขียนต้องการให้ท่านได้ความรู้ความเข้าใจว่า ปรชญาแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ ปรชญาที่ไม่เป็นระบบกับ ปรชญาที่เป็นระบบ ปรชญาที่เป็นระบบยังแบ่งออกได้เป็น 2 แบบด้วยกัน แล้วผู้เขียนก็ขยายความคิดต่อว่า ปรชญาแต่ละแบบนี้ เป็นอย่างไร ท่านจะเห็นได้ว่า ผู้เขียนลำดับความคิดด้วยการแบ่งแยกความคิดออกเป็นหมวดๆ เป็นพวกๆ

คำตอบที่ท่านเลือกเป็นคำตอบที่ถูกต้อง โปรดเปิดต่อไปที่ ก.71

ก.70 ท่านตอบว่า ลำดับความคิดด้วยการให้เหตุผล ท่านจึงเลือกมาที่กรอบนี้ ในข้อความนี้ผู้เขียนให้เหตุผลในการแสดงความคิดด้วยการให้เหตุผลไว้เป็นบางตอน เพื่อขยายความคิดให้แจ่มแจ้งขึ้น แต่ไม่ใช่การลำดับความคิด

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดย้อนกลับไป ก.67 อ่านและเลือกคำตอบอีกครั้ง

ก.71 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

การนำสื่อการเรียนการสอนใหม่ๆ เข้ามาใช้ในวงการศึกษา มักจะประสบปัญหาความขัดแย้งและการไม่ยอมรับจากผู้ใช้นี้ เนื่องจากผู้ใบบางคนยังมีความคิดเห็นว่า วิธีการเดิมที่ตนปฏิบัติอยู่นั้นดีแล้ว ไม่เห็นว่าจะมีความจำเป็นอันใดที่จะต้องแก้ไขโดยการนำสื่อการเรียนการสอนแบบใหม่เข้ามาใช้ ยังจะทำให้ตนเสียเวลาอีกด้วย การชักจูงครูที่มีความรู้สึกเช่นนี้ให้หันมาใช้สื่อการเรียนการสอนแบบใหม่จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาพอสมควร คือต้องพยายามชักจูงครูประเภทนี้ให้มองเห็นคุณค่าของการใช้ที่ดี ซึ่งอาจทำได้โดยวิธีการสาธิตการใช้ที่ดีให้ดู การนำไปสู่ครูที่ประสบผลสำเร็จในการใช้ และการทดลองใช้ ตลอดจนการให้คำแนะนำที่แจ่ม เป็นคน

(สุรัชย์ ลิกขาบัณฑิต "การใช้สื่อการเรียนการสอนที่ถูกต้องและที่ผิด" คุรุปริทัศน์ สิงหาคม 2520 หน้า 58)

ผู้เขียนลำดับความคิดอย่างไร

ให้เหตุผล.....เปิดไปที่ ก.72

แบบแก้ปัญหา.....เปิดไปที่ ก.73

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.72 ท่านเลือกตอบว่าลำดับความคิดด้วยการให้เหตุผล คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง
 ก่อนที่ท่านจะรู้ว่าผู้เขียนลำดับความคิดอย่างไร ท่านจะต้องจับความคิดสำคัญๆ
 ให้ได้เสียก่อน แล้วดูว่าความต่อเนื่องระหว่างความคิดต่างไ่นั้นเป็นไปในลักษณะใด
 การจัดความต่อเนื่องระหว่างความคิดต่าง ๆ นั้นคือการลำดับความคิดในการเขียน
 โปรดดูต่อไปที่ ก.73

ก.73 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว
 ท่านจะเห็นได้ว่า ข้อความตอนนีผู้เขียนกล่าวถึงปัญหาเกี่ยวกับการนำสื่อการเรียน
 การสอนใหม่ๆ เข้ามาใช้ในการศึกษา และลำดับความคิดต่อไปถึงวิธีการแก้ปัญหา
 โปรดอ่านต่อไปที่ ก.74

ก.74 มาถึงกรอบนี้ ท่านก็ได้เรียนผ่านบทเรียนเกี่ยวกับทักษะที่จำเป็นของการอ่าน
 ซึ่งได้แก่การจับใจความสำคัญหรือความคิดหลักของเรื่อง การจับความคิขขยายและวิธี
 การขยายความคิด ตลอดจนการลำดับความคิด มาโดยตลอดแล้ว
 ก่อนที่ท่านจะอ่านบทเรียนในหน่วยนี้ ขอให้ท่านได้ทำแบบฝึกหัดเพื่อสรุปบทเรียน
 ในหน่วยนี้เสียก่อน
 โปรดเปิดต่อไปที่ ก.75

ก.75 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามใน ก.76 - 83

การประพันธ์ของไทยมีวิวัฒนาการ เช่นเดียวกับของประเทศอื่นๆ กล่าวคือในระยะแรกเมื่อมีการรวมกลุ่ม ตั้งหลักแหล่งที่แน่นอน และมีภาษาพูดประจำกลุ่ม แล้วจึงมีการเล่าเรื่องประเภทนิทานพื้นบ้านสู่กันฟังในโอกาสต่างๆ ความนิยมในการเล่าและการฟังเรื่องเหล่านี้ทำให้มีการถ่ายทอดกันมาหลายชั่วอายุคน เรื่องที่เล่าจะมีเกร็ดต่างๆกัน แต่ยังคงรักษาเค้าโครงเรื่องเดิมไว้ เช่น เรื่องปลาบู่ทอง สังข์ทอง มณีพิชัย มโนห์รา และนิทานในปี่พญาซาทก เป็นต้น

นอกจากการเล่าเรื่องแล้วยังสันนิษฐานว่า ในสมัยโบราณคงจะมีนักขับลำนำท่องเที่ยวไปในทำนองเกี่ยวกับพวกมินสเตรล (minstrel) หรือทรูบาดูร์ (troubadour) ในยุโรป ดังที่มีกล่าวถึงในวรรณคดีเรื่องลิลิตพระลอ ซึ่งเชื่อว่าแต่งในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนต้น ตอนที่กล่าวถึงการที่นางรินนางโรยให้คนไปขับขอสรร เสริฐพระสิริโคมของพระเพื่อนพระแพงในราชสำนักของพระลอ เป็นต้น

ต่อมา เมื่อกลุ่มชนเจริญขึ้นจนมีภาษาเขียน จึงมีการบันทึกนิทานพื้นบ้านลงไว้เป็นลายลักษณ์อักษร โดยมีวิธีการเขียนค่อนข้างร้อยกรอง คือมีสัมผัสและจังหวะเพื่อความสะดวกในการเล่าและการท่องจำ นิทานพื้นบ้านเหล่านี้ เมื่อวันๆไปรจนานำให้ไพเราะก็กลายเป็นวรรณคดีของชาติ เช่น เรื่องพระลอ และมโนห์รา

เมื่อประชาชนมีความเจริญและมีการศึกษาคีขึ้น จึงเพิ่มความสนใจในการประพันธ์ ทำให้เกิดแบบแผนการประพันธ์ชนิดต่างๆ เช่น นิยาย บทเพลง สุภาษิต และโคลง เป็นต้น

บทประพันธ์ไทยที่เกิดขึ้นในระยะแรกมีลักษณะเป็นร้อยกรองเกือบทั้งสิ้น วรรณกรรมร้อยแก้วของไทยเพิ่งเริ่มมีความสำคัญขึ้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์นี้

เอง ตัวอย่างร้อยแก้วที่สำคัญที่สุดในยุคแรกได้แก่อนิยายแปลอิงพงศาวดาร เรื่องสามก๊ก ซึ่งแปลมาจากภาษาจีน และเรื่องราชาธิราชซึ่งแปลมาจากภาษาภาษามอญ ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก และตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมาบทประพันธ์ร้อยแก้วก็ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ

(สุพรรณิ วราธร ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย หน้า 21)

โปรดตอบคำถามใน ก.76

- ก.76 1. ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงเรื่องอะไร
- ก. วิวัฒนาการของการประพันธ์ไทย
 - ข. การบันทึกนิทานพื้นบ้านของไทย
 - ค. การประพันธ์แบบร้อยกรองของไทย
 - ง. การประพันธ์แบบร้อยแก้วของไทย

โปรดตอบคำถามข้อที่ ก.77

- ก.77 2. ลักษณะการประพันธ์แบบใดเกิดขึ้นแรกสุด
- ก. การเล่าเรื่องสู่กันฟัง
 - ข. การเขียนที่มีสัมผัสและจังหวะ
 - ค. ร้อยกรองที่มีแบบแผน
 - ง. ร้อยแก้ว

โปรดตอบคำถามข้อที่ ก.78

- ก.78 3. ข้อความในย่อหน้าใดที่ขยายความคิดโดยการเปรียบเทียบ
- | | |
|-----------------|-----------------|
| ก. ย่อหน้าที่ 1 | ข. ย่อหน้าที่ 2 |
| ค. ย่อหน้าที่ 3 | ง. ย่อหน้าที่ 4 |

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.79

- ก.79 4. ข้อความในย่อหน้าใดไม่ใช้การขยายความโดยการให้เหตุผล
- | | |
|-----------------|-----------------|
| ก. ย่อหน้าที่ 2 | ข. ย่อหน้าที่ 3 |
| ค. ย่อหน้าที่ 4 | ง. ย่อหน้าที่ 5 |

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.80

- ก.80 5. การขยายความกึ่งลักษณะใดที่ซ้ำมากในข้อความตอนนี้
- | | |
|-------------------|-------------------|
| ก. ให้คำจำกัดความ | ข. การเปรียบเทียบ |
| ค. การยกตัวอย่าง | ง. การให้เหตุผล |

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.81

- ก.81 5. ความคิดสำคัญในย่อหน้าสุดท้ายคือข้อใด
- | |
|--|
| ก. การประพันธ์ไทยในระยะแรกๆเป็นร้อยกรอง |
| ข. วรรณกรรมร้อยแก้วของไทยเริ่มตอนต้นกรุงรัตนโกสินทร์ |
| ค. สามก๊กและราชาธิราชเป็นวรรณกรรมยุคแรกๆ |
| ง. วรรณกรรมร้อยแก้วได้รับความนิยมมากในสมัยรัตนโกสินทร์ |

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.82

ก.82 7. ผู้เขียนลำดับความคิดในการเขียนเรื่องนี้อย่างไร

- ก. ตามระยะเวลา
- ข. ตามสถานที่และทิศทาง
- ค. แง่ออกเป็นหมวดหมู่
- ง. ลำดับเรื่องโดยใช้เหตุผล

โปรดทำแบบฝึกหัดข้อต่อไปที่ ก.83

ก.83 ข้อความตอนใดที่เป็นเหตุผลแก่กัน

- ก. การขับสำเนาของไทยรับแบบอย่างมาจากต่างประเทศ
- ข. การใช้สัม และจังหวะช่วยให้สะดวกในการเขียน
- ค. ความเจริญและการศึกษาทำให้เกิดแบบแผนการประพันธ์
- ง. พงศาวดารจีนทำให้เกิดความนิยมเรื่องร้อยแก้ว

โปรดอ่านต่อที่ ก. 84

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.84 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามใน ก.85 - 88

ดร.กำจรสถิตกรกุล ผู้อำนวยการกองแผนงานทบวงมหาวิทยาลัย
 ของรัฐ ชี้แจงเรื่องการศึกษาในระบบเปิด ซึ่งทางทบวงมหาวิทยาลัย
 ของรัฐกำลังดำเนินการยกร่างและจัดตั้งอยู่ในขณะนี้ว่า การจัดการศึกษา
 ระบบเปิดนี้ก็เพื่อสนองความต้องการของผู้ที่ประสงค์จะใดโอกาสในการ
 ศึกษาต่อระดับปริญญา ซึ่งมีจำนวนทวีมากขึ้น จึงเห็นสมควรจะ
 ส่งเสริมให้มีการศึกษาระบบเปิด โดยอาศัยสื่อการสอนทางไปรษณีย์
 วิทยุกระจายเสียง และวิทยุโทรทัศน์ เพื่อให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้า
 และไม่จำเป็นต้องมาเข้าชั้นเรียนปกติ การจัดตั้งมหาวิทยาลัยตามแนว
 ดังกล่าวนี้จะช่วยให้ประชาชนได้มีโอกาสศึกษาระดับปริญญาอย่างกว้างขวาง
 เป็นการให้การศึกษาผู้ใหญ่และผู้ประกอบอาชีพอยู่แล้ว ให้ได้มีโอกาสเข้า
 เพิ่มพูนวิทยฐานะ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตลอดชีวิต เป็นการให้
 การศึกษาแก่ชนทุกชั้น เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ และพัฒนา
 คุณภาพของประชาชนโดยทั่วไป รวมทั้งเป็นการขยายโอกาสในการศึกษา
 ต่อสำหรับผู้สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่จะเพิ่มขึ้น การส่งเสริม
 มหาวิทยาลัยแบบนี้จะประหยัดทรัพยากรของชาติ ในการที่จะต้องขยาย
 การอุดมศึกษา เพราะเป็นการศึกษาที่ลงทุนน้อยที่สุดทั้งรัฐและประชาชน
 ผู้รับโอกาส

(ชาวสยามรัฐ วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2521)

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.85

ก.85 9. เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร

- ก. คำชี้แจงของผู้อำนวยการกองแผนงาน
- ข. การจัดการศึกษาระบบเปิด
- ค. การให้การศึกษาแก่ผู้อยู่นอกโรงเรียน
- ง. โอกาสทางการศึกษา

โปรดตอบคำถามต่อไปนี้ ก.86

ก.86 10. ข้อใดเป็นเหตุผลในการจัดการศึกษานอกระบบ

- ก. สอนสนองความต้องการของผู้เรียน
- ข. ส่งเสริมการใช้โปรแกรม วิทย์ โทรทัศน์ เพื่อการศึกษา
- ค. แก้ปัญหาผู้ที่จบม.ศ.ปลายแล้วไม่มีที่เรียนต่อ
- ง. ต้องการประหยัดทรัพยากรของชาติ

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปนี้ ก.87

ก.87 11. เรื่องนี้มีการลำดับความคิอย่างไร

- ก. ให้เหตุผล
- ข. ตามลำดับเวลาและการกระทำ
- ค. แก้ปัญหา
- ง. ให้คำจำกัดความ

โปรดเปิดข้อต่อไปนี้ ก.88 ตอบคำถามข้อต่อไป

ก.88 12. ข้อความตอนนี้อย่างไร

ก. ให้คำจำกัดความ

ข. เปรียบเทียบ

ค. ยกตัวอย่าง

ง. ให้เหตุผล

โปรดอ่านต่อ ก.89

ก.89 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามใน ก.90 - 92

เมื่อประชากรของโลกมีมากขึ้น ปัญหาในด้านการจัดการศึกษาให้ทั่วถึงก็ตามมา เป็นเงาตามตัว การจัดการศึกษาในระบบโรงเรียนตามปกติที่เคยจัดกันมาแต่เดิมอย่างใดเดิมนั้น ก็มีประสิทธิภาพสูง ก็เริ่มประสบกับปัญหา และใช้ไม่ได้โดยทั่วถึงกับสถานการณ์ที่พลโลกกำลังทวีจำนวนมากขึ้นอย่างรวดเร็ว ดังนั้นเพื่อให้ระบบการศึกษาดำเนินไปด้วยความสอดคล้องและทันต่อความเปลี่ยนแปลงในด้านอื่นๆ ของโลกในยุคปัจจุบัน "ระบบการศึกษา" ที่เคยจัดกันมาแต่เดิมจึงสมควรจะได้รับการปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในด้านอื่นๆ ดังกล่าวแล้วควย

(ทวีป อภิลิทธิ์ "การศึกษาตลอดชีพ" ครูปริทัศน์ สิงหาคม 2520 หน้า 40)

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.90

- ก.90 13. ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงเรื่องอะไร
- ก. ปัญหาการจัดการศึกษาในปัจจุบัน
 - ข. ปัญหาการจัดการศึกษาในระบบโรงเรียน
 - ค. ข้อเสนอให้มีการปรับปรุงระบบการศึกษาให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง
 - ง. ความเปลี่ยนแปลงของโลกในหลายๆ

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.91

- ก.91 14. ผู้เขียนขยายความคิดในลักษณะใด
- ก. กล่าวถึงสาเหตุที่จะต้องปรับปรุงระบบการศึกษา
 - ข. ให้ตัวอย่างสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง
 - ค. เปรียบเทียบสถานการณ์เก่ากับใหม่
 - ง. หารายละเอียดเกี่ยวกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.92

- ก.92 15. ผู้เขียนลำดับความคิดในการเขียนอย่างไร
- ก. ให้คำจำกัดความ
 - ข. ลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนและหลัง
 - ค. กล่าวถึงปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา
 - ง. กล่าวถึงสาเหตุและผลที่จะเกิดตามมา

โปรดเปิดข้อต่อไปที่ ก.93

ก.93 โปรดตรวจคำตอบแบบฝึกหัดที่ทานได้ทำมาตั้งแต่ ก.76 - 92

- | | |
|------|-------|
| 1.-ก | 9. ข |
| 2. ข | 10. ก |
| 3. ข | 11. ก |
| 4. ง | 12. ง |
| 5. ก | 13. ค |
| 6. ข | 14. ก |
| 7. ก | 15. ค |
| 8. ก | |

ทานตอบถูกตั้งแต่ 12 ข้อขึ้นไป โปรดเรียนต่อหน่วยที่ 2

ทานตอบได้น้อยกว่า 12 ข้อ โปรดเรียนบทเรียนหน่วยนี้ซ้ำอีกครั้ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "การอ่านเพื่อความเข้าใจ"

หน่วยที่ 2 : การอ่านวิเคราะห์

ก.๑๔ ความเข้าใจในการอ่านเกิดจากการอ่านแล้วสามารถจับสาระสำคัญของเรื่อง
ได้อย่างถูกต้อง แล้วนำมาขยายความให้กว้างไกลไปจากเดิมได้อย่างสมเหตุสมผล
ด้วยการคัดแปลง ปรับปรุง หรือเสริมแต่งเรื่องที่อ่านให้มีรูปลักษณะใหม่ที่ใกล้เคียง
เรื่องเดิม

ความเข้าใจเรื่องราวที่อ่านเราสามารถแสดงออกมาได้ใน 3 ลักษณะต่อไปนี้

1. สามารถแปลความหมายของข้อความหรือเรื่องราวที่อ่านได้อย่างถูกต้อง
ตามนัยของเรื่องนั้นๆ

2. สามารถตีความหมายของเรื่องได้ ด้วยการจับความสัมพันธ์ระหว่างความ
คิดต่างๆ แล้วนำมากล่าวสรุปเป็นอีกแบบหนึ่ง หรือนัยหนึ่งที่สอดคล้องกับเรื่องเดิม
ตลอดจนสามารถคาดคะเนความหมายของเรื่องตามนัยที่ผู้เขียนแสดงเอาไว้ได้

3. สามารถขยายความตามนัยของเรื่องให้กว้าง ลึก ไกลออกไปกว่าที่ผู้เขียน
เขียนไว้ เกิดจินตนาการที่เหตุผลสอดคล้องกับเรื่องเดิม สามารถประเมินหรือ
คาดคะเนเรื่องราวที่ผู้เขียนไม่ได้กล่าวเอาไว้ สามารถอนุมานถึงความรู้ลึกนึ้กคิด
อารมณ์ หรือทัศนะของผู้เขียนได้

ทักษะทั้งสามลักษณะนี้เป็นทักษะที่เกิดต่อเนื่องกัน เป็นพื้นฐานที่เลือกอ่านด้วยตัว
กัน อ่านตามลำดับขั้นตอนทั้งสามนี้ เรียกว่าการอ่านแบบวิเคราะห์หรือการอ่านแบบตี
ความ

โปรดติดตามบทเรียนต่อไป ในไม่ช้าท่านก็จะมีความสามารถและทักษะในการ
อ่านเพิ่มขึ้น

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.๑๕

ก.95 ในการอ่านเพื่อวิจารณ์สารนั้นท่านจะต้องทำความเข้าใจเรื่องราวที่อ่านอย่างละเอียดถี่ถ้วน พิจารณาเรื่องที่อ่านในแง่มุมต่างๆอย่างกว้างขวาง ติดตามส่วนต่างๆของเรื่องอย่างละเอียด เพื่อที่จะแปลความหมายของข้อความหรือเรื่องราวต่างๆ แล้วแปลความหมายของสิ่งที่แอบแฝงอยู่ในเรื่อง และขยายความกึกกัที่ได้รับจากการอ่านให้กว้างไกลออกไปในลักษณะต่างๆ

การอ่านเพื่อวิจารณ์สารนั้นท่านจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในสิ่งต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวที่อ่าน ดังต่อไปนี้คือ

1. ชนบในการสื่อสาร
2. ความรู้พื้นหลังเกี่ยวกับคำพูดเขียนและสิ่งที่นำมาเขียน
3. ความรู้ความเข้าใจในสาขาวิชาต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่อ่าน

ความรู้และความเข้าใจในสิ่งต่างๆทั้งสามประการนี้จะช่วยให้ท่านสามารถเข้าใจเรื่องราวที่ท่านอ่านได้มากขึ้น แจ่มแจ้งและลึกซึ้งมากขึ้น จนสามารถที่จะวิจารณ์เรื่องราวที่ได้อ่านนั้นได้อย่างถูกต้อง

หากท่านต้องการจะทราบรายละเอียดเกี่ยวกับชนบในการสื่อสาร
..... เปิดไปที่ ก.96

หากท่านต้องการทราบว่าพื้นหลังเกี่ยวกับคำพูดเขียนและสิ่งที่นำมาเขียนเกี่ยวข้อง
กับการวิจารณ์อย่างไร เปิดไปที่ ก.97

ท่านต้องการทราบว่าความรู้ในสาขาวิชาต่างๆช่วยในการวิจารณ์อย่างไร
..... เปิดไปที่ ก.98

ท่านเข้าใจเรื่องทั้งสามนี้แล้ว..... เปิดไปที่ ก.103

ก.๑๖ การสื่อสารควมหมายมีความมุ่งหมายอยู่ ๒ ประการใหญ่ๆด้วยกัน คือ

1. เพื่อบอกกล่าวหรือเสนอข้อเท็จจริง ข้อมูลต่างๆ เรื่องราวที่เกิดขึ้นโดยตรงปรนัยจากการ เสริมแต่งของผู้เขียน เช่น การสื่อสารทางวิชาการ การเสนอขารายงานของทางราชการ เป็นต้น

2. เพื่อแสดงความรู้สึกนึกคิด โดยผู้เขียนจะสอดแทรกอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ทัศนะของตนลงไป เพื่อปลุกอารมณ์ ชักจูงความรู้สึกนึกคิดของคนอ่านให้คล้อยตาม ขอมรับ เห็นพ้องกับความคิดเห็น ความรู้สึก ทัศนะหรือความต้องการของผู้เขียน

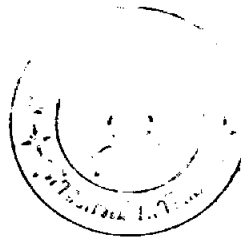
จากความมุ่งหมายของการสื่อสารทั้งสองประการนี้เอง ทำให้งานเขียนมีลักษณะและรูปแบบแตกต่างกันออกไป เป็นงานเขียนประเภทวิชาการ สารคดี และบันเทิงคดี ถึงแม้เราพบเห็นและอ่านกันอยู่

การอ่านอย่างวิจิตรสำรนั้น ท่านจะต้องมีความรู้ความเข้าใจว่า เรื่องที่อ่านนั้นเป็นงานเขียนประเภทใด มีลักษณะรูปแบบอย่างไร มีความมุ่งหมายในการสื่อสารอย่างไรจึงจะช่วยให้เกิดความเข้าใจ "สาร" ที่ผู้เขียนต้องการ "สื่อ" มาถึง และสามารถวิจิตรสำรได้

ท่านก็ควางานเขียนในรูปแบบใดที่ผู้เขียนต้องการ เสนอความรู้และให้ความคิดที่เป็นสาระประโยชน์มากกว่าเพื่อความบันเทิงใจ

สารคดี โปรดเปิดไปที่ ก.1๐๐

บันเทิงคดี โปรดเปิดไปที่ ก.๑๑



ก.๑๗ พื้นที่หลังเกี่ยวกับตัวผู้เขียนและสิ่งที่น่าสนใจ เขียนเป็นสิ่งที่ช่วยให้อ่านเข้าใจ
 เรื่องราวต่างๆในงานเขียนชิ้นหนึ่งใกล้ขึ้น สามารถที่จะวิเคราะห์ เรื่องราวต่างๆนั้น
 ได้ถูกต้องขึ้นด้วยการพิจารณาถึงความเป็นไปของบุคคลมี สภาพของสังคม ทัศนคติ
 ค่านิยม ความเชื่อถือของผู้เขียนและของผู้คนในยุคนั้นเกี่ยวกับงานเขียนนั้นๆ
 เพราะงานเขียนแต่ละชิ้นย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมที่แวดล้อมรอบตัวนักเขียนเสมอ
 ท่านสามารถที่จะอ่านงานเขียนในยุคนั้นได้อย่างสนุกสนาน เข้าใจเรื่องราว
 ต่างๆได้อย่างถูกต้อง เพราะท่านเข้าใจถึงความเป็นไปของปัจจุบันอยู่แล้ว เช่น เกี่ยว
 กับเราสามารถที่จะอ่านบทเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผนได้อย่างสนุก สามารถที่จะความ
 เรื่องราวและการกระทำของตัวละครได้ถูกต้อง หากเรามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยว
 กับตัวผู้แต่ง สภาพของสังคม ความเป็นอยู่ของผู้คน ค่านิยม ความเชื่อของผู้คนในสมัย
 อยุวภาคก่อนและสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

- การที่เราศึกษาว่า การที่ชุมชนยอมตักลูกอยู่เป็นเวลายาวนานนั้นเป็นการแสดง
 ถึงความจงรักภักดีต่อพระพันวษา เป็นการอาศัยความรู้ความเข้าใจจากข้อใด
- ประวัติการแต่ง เรื่องขุนช้างขุนแผน
 - ความสัมพันธ์ระหว่างชาแผนดินกับกษัตริย์ในสมัยอยุธยา
 - ประวัติศาสตร์โดยสมัยอยุธยา

ไปรกดเปิดไปคู่คำตอบที่ถูกต้องที่ ก.1๐1

ก.98 ความรู้ในสาขาวิชาต่างๆที่เกี่ยวกับเรื่องที่เราอ่านจะช่วยให้เราเข้าใจงานเขียนชิ้นนั้นได้อย่างแจ่มแจ้งและลึกซึ้งขึ้น ทำให้เราสามารถวิจารณ์สารเรื่องที่อ่านนั้นได้อย่างถูกต้อง ตรงตามที่ยูเขียนต้องการ

ความรู้ทางด้านจิตวิทยาจะช่วยให้เราเข้าใจ พฤติกรรมของตัวละคร หรือบุคคลในเรื่องที่เราอ่านได้มากขึ้น

ความรู้ ความเข้าใจในสาขาวิชาสังคมวิทยาช่วยให้เราอ่านนวนิยายเรื่องจดหมายรักเมืองไทย ของโบตันด้วยความเข้าใจกว้างขวางยิ่งขึ้น

ท่านสามารถอ่านนวนิยายเรื่องสี่แผ่นดินได้สนุกขึ้น หากท่านได้ใช้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์สมัยรัชกาลที่ 5-8

หากท่านจะวิจารณ์ถึงพฤติกรรมในวัยเด็กของวิสูตร สุกลักษณ์ (จากนวนิยายเรื่อง ละครแห่งชีวิต) ได้อย่างแจ่มแจ้ง ท่านคิดว่าควรจะใช้ความรู้ในสาขาวิชาใดมากที่สุด

.....วิทยาศาสตร์

.....จิตวิทยา

.....สังคมวิทยา

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.102 คำตอบที่ถูกต้องจะอยู่ที่นั่น

ก.99 ท่านเลือกตอบว่า มัน เติ้งคี้ คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง หนังสือประเภทนี้ผู้แต่งมีความมุ่งหมายที่จะให้ความเพลิดเพลินมากกว่าความรู้ความคิดที่เป็นสาระประโยชน์ แก่ผู้อ่านโดยตรง

หนังสือประเภทที่ให้ความบันเทิงหรือความเพลิดเพลินให้แก่หนังสือประเภทนวนิยาย นิยาย นิทาน เรื่องสั้น บทละคร บทว่าขึ้นต่างๆ

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.100

ก.100 ท่านตอบว่า สารคดี คำตอบของท่านเป็นคำตอบที่ถูกต้อง

งานเขียนประเภทสารคดีเป็นงานเขียนที่มีเนื้อหาสาระมุ่งให้ความรู้ ความลึก
 แฝงอ่านมากกว่าที่จะให้ความบันเทิง งานเขียนประเภทนี้โดดเด่น บทความในลักษณะ
 ต่างๆ สารคดีทางวิชาการ สารคดีท่องเที่ยว ชีวิตประวัติ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ เป็นต้น
 ไปรอ่านต่อไป

นอกจากรูปแบบของงานเขียนจะช่วยให้ท่านสามารถวิเคราะห์ได้แล้ว ชนิดใน
 การสื่อสารอีกหลายอย่างที่จะช่วยให้ท่านสามารถเข้าใจ "สาร" ที่ผู้เขียนต้องการ "สื่อ"
 มาถึง เช่น ธรรมเนียมนิยมในการเลือกใช้รูปแบบของฉันทลักษณ์ให้เหมาะสมกับเนื้อ
 เรื่อง การทำ อารมย์ ความรู้สึกของตัวละครในงานเขียนประเภทวรรณคดีของไทย
 ตลอดจนการใช้สัญลักษณ์บางอย่างในวรรณคดี

ท่านจะต้องนำเอาความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องชนิดในการสื่อสาร ตลอดจน
 ธรรมเนียมนิยมในการสร้างสรรค์งานวรรณกรรมประเภทต่างๆที่ท่านได้ศึกษามาแล้ว
 มาใช้ในการวิเคราะห์ทุกครั้ง

หากท่านยังขาดความเข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานการวิเคราะห์ข้ออื่นๆ ไปรค
 ย้อนกลับไป ก.95

ท่านเข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานการวิเคราะห์ทุกประการแล้ว ไปรคเปิดต่อ
 ไปที่ ก.103

ก.101 ท่านเลือกคำตอบว่า ความสัมพันธ์ระหว่างชาแฉนคินกับกษัตริย์ในสมัยอยุธยา คำตอบนี้ถูกต้องแล้ว ในสมัยนั้นชาแฉนคินจะต้องจงรักภักดีต่อกษัตริย์ยิ่งกว่าชีวิตของตัวเอง การที่ขุนแผนยอมทศกศูกเป็นเวลาหลายปีนั้น เพราะมีความจงรักภักดีต่อพระพันวษา เป็นประการสำคัญ ทั้งยังสามารถหลบหนีไปได้

คำตอบอื่นนั้นเป็นคำตอบที่ไม่ถูกต้อง เราจะเห็นว่า ความรู้เกี่ยวกับประวัติการแตงนั้นไม่มีคอนไหนที่จะนำมาช่วยให้การวินิจฉัยออกมาในลักษณะนี้โดย ส่วนอีกคำตอบหนึ่ง เป็นสิ่งที่กว้างเกินไป ไม่ชี้ให้เห็นในข้อนี้ให้ชัดเจนเท่ากับคำตอบแรก

ท่านเข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานของการวินิจฉัยทุกประการดีแล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.103

ท่านยังต้องการความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานของการวินิจฉัยประการอื่นๆ โปรดย้อนกลับไปที่ ก.95

ก.102 คำตอบที่ถูกต้องคือ วิชาจิตวิทยา ท่านคงเคยอ่านเรื่องละครแห่งชีวิตมาแล้ว ท่านคงจำได้ว่า ในวัยเด็ก วิสูตร เป็นเด็กที่แสดงพฤติกรรมที่เป็นปัญหาหลายอย่าง หากเรานำเอาหลักจิตวิทยามา เพื่อวินิจฉัยการกระทำต่างๆของวิสูตร ก็จะช่วยให้เราวินิจฉัยการกระทำของวิสูตร ได้ถูกต้องยิ่งขึ้น

ท่านเข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานของการวินิจฉัยทั้งตามประการดีแล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.103

ท่านยังไม่เข้าใจเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานการวินิจฉัยในข้ออื่นๆ โปรดย้อนกลับไปที่ ก.95

ก.103 การอ่านเพื่ออภินิหารนั้น ชั้นแรกสุดท่านต้องอ่านอย่างวิเคราะห์เพื่อทำความเข้าใจถึงรูปแบบของงานเขียนชิ้นนั้นเสียก่อน โดยใช้ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับขนบในการสื่อสาร พิจารณาถึงรูปแบบการเขียน ความมุ่งหมาย กลวิธีในการเขียน ตลอดจนธรรมเนียมในการเขียน

จากนั้นท่านควรจับความคิดหลักหรือความคิดสำคัญของเรื่อง จับความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆของเรื่อง โดยอาศัยทักษะพื้นฐานการอ่านที่ท่านได้เรียนมาแล้วในบทเรียนหน่วยที่หนึ่ง

โปรดดูต่อไปที่ ก.104

ก.104 โปรดอ่านข้อความสั้นๆต่อไปนี้ แล้วบอกว่า เป็นงานเขียนประเภทใด

ท่านเคยสังเกตุบ้างหรือเปล่าว่า บ้านเมืองของเรามีคนที่มีความสามารถสูงในแขนงวิชาต่างๆกันหลายต่อหลายคน แต่คนเหล่านี้ต่างทำงานตามลำพัง แม้งานของแต่ละคนจะดีเกิน แต่เมื่อขาดการประสานงานและร่วมมืออย่างใกล้ชิด (ซึ่งต่างจากการทำงานหรือนักกีฬาที่เล่นเกมส์ในทีมเดียวกัน) ผลจึงปรากฏว่า อารยธรรมทางความคิดของคนในชาติเป็นส่วนรวมเพียงจะนานยุคมีมาไม่นาน ทั้งๆที่เราสร้างกรุงเทพฯ เสร็จในเวลาไล่เลี่ยกับที่ชาวอเมริกันตั้งบ้านเมืองของเขาเป็นประเทศเอกราชได้ ท่านคิดจะปลุกฝังความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา และสร้างทัศนคติของนักประชาธิปไตยในสมองของลูกหลานท่านอย่างไรบ้างไหม

(วิภา เสนานาย "เพื่อนผู้จะเป็นครู")

เรื่องเล่าเพื่อให้ความบันเทิง..... เปิดไปที่ ก.105

เรื่องที่น่าสนใจให้ความรู้เกี่ยวกับข้อเท็จจริง..... เปิดไปที่ ก.106

เรื่องที่น่าสนใจความคิดเห็น..... เปิดไปที่ ก.107

ก.105 ท่านเลือกคำตอบว่า "เรื่องเล่าเพื่อความบันเทิง" ท่านควรย้อนถามตัวท่านเองว่า ท่านได้รับความบันเทิงจากการอ่านข้อความตอนนี้อย่างไรบ้าง ท่านคงตอบไม่ได้ เพราะข้อความตอนนี้ไม่มีข้อความตอนไหน หรือเรื่องราวตอนไหนที่จะให้ความบันเทิงได้เลย

โปรดย้อนกลับไป ก.104 อ่านข้อความทั้งหมดอีกครั้ง พยายามจับให้ได้ว่าข้อความตอนนี้มีความคิดสำคัญที่ผู้เขียนกล่าวไว้คืออะไร แล้วจึงพิจารณาถึงความมุ่งหมายของการเขียนอีกครั้งหนึ่ง

ก.106 ท่านตอบว่า "เรื่องที่มุ่งให้ความรู้ขอเท็จจริง" หากท่านอ่านข้อความทั้งหมดแล้วจับความคิดสำคัญได้ ท่านจะเห็นว่าข้อความตอนต้นซึ่งทำให้ท่านคิดว่า เรื่องนี้ให้ความรู้และขอเท็จจริงเกี่ยวกับคุณภาพของคนในชาตินั้นเป็นเพียงส่วนขยายของความคิดสำคัญเท่านั้น ดังนั้น คำตอบของท่านจึงไม่ถูกต้อง

โปรดย้อนกลับไป ก.104 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.107 ท่านเลือกตอบว่า "เรื่องที่แสดงความคิดเห็น" คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว ท่านจะเห็นได้ว่า การที่เราจะรู้ถึงความมุ่งหมายของผู้เขียนนั้น จะต้องจับจากความคิดสำคัญของข้อความที่อ่าน

ข้อความตอนใดที่เป็นข้อคิดเห็นของผู้เขียนข้อความตอนนี้

....ประเทศของเราเป็นคนที่มีความสามารถแต่ขาดการประสานงานที่ดี

....อารยธรรมทางความคิดของเรา เพิ่งมาในยุคนี้ขึ้นมาไม่นานนัก

....เราควรหาวิธีการปลูกฝังความเป็นประชาธิปไตยแก่คนรุ่นหลัง

โปรดเปิดไปดูคำตอบที่ถูกต้องที่ ก.108

- ก.108 คำตอบที่ถูกต้องคือ เราควรหาวิธีการปลูกฝังความเป็นประชาธิปไตยแก่คนรุ่นหลัง
 ท่านจะเห็นไควว่า ขอความตอนท้ายสุดของข้อความตอนนี้ ผู้เขียนได้ตั้งคำถาม
 ว่า ท่านคิดจะปลูกฝังความมีน้ำใจ เป็นนักกีฬาและสร้างทัศนคติของนักประชาธิปไตย
 ในสมองของคุณหลานท่านอย่างไรบ้างไหม ขอความตอนนี้อย่างไรก็ตาม เป็นการชี้ให้เห็น
 ถึงความคิดเห็นของผู้เขียน
 โปรดเปิดไปที่ ก.110 หากคำตอบของท่านถูกต้อง
 โปรดกลับไป ก.109 หากคำตอบของท่านไม่ถูกต้อง

- ก.109 ในข้อความที่เป็นบทความแสดงความคิดเห็นหรือให้ข้อคิด มักจะประกอบด้วย
 ข้อความที่เป็นข้อเท็จจริงและข้อความที่เป็นข้อคิดเห็น
 ข้อเท็จจริงนั้นเป็นสิ่งที่เป็นที่ยอมรับและมักจะมีการพิสูจน์แล้วว่าถูกต้อง เป็นความ
 จริง เช่นขอเขียนทางวิชาการ ข้อเท็จจริงทางวิทยาศาสตร์ที่ได้รับการพิสูจน์แล้ว
 เรื่องที่มีหลักฐานอ้างอิงเป็นที่เชื่อถือได้
 ส่วนข้อคิดเห็นนั้นเป็นการแสดงความคิด ความรู้สึก ข้อวิพากษ์วิจารณ์ ข้อเสนอ
 แนะที่นอกเหนือไปจากข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็นของผู้เขียนในบทความต่างๆจะแทรก
 ประปนอยู่กับข้อเท็จจริง ซึ่งท่านจะต้องแยกให้ออก
 เพื่อให้เข้าใจเรื่องนี้ขึ้น โปรดลองย้อนกลับไปพิจารณาจากข้อความใน ก.104
 อีกครั้ง

เมื่อท่านเข้าใจเรื่องนี้แล้ว โปรดเปิดไปที่ ก.110

ก.110 จากข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.104 ท่านคิดว่าผู้เขียนแสดงอารมณ์
และความรู้สึกในข้อใด

.....ไม่พอใจการทำงานของคนไทย

.....เสียค่าที่คนก็มีฝีมือของเราไม่ทำให้ประเทศก้าวหน้าเท่าที่ควร

.....ชื่นชมกับชาวอเมริกันในการสร้างชาติของเขา

โปรดตอบไปที่ ก.111

ก.111 คำตอบที่ถูกต้องคือ เสียค่าการทำงานของคนไทยไม่ทำให้ประเทศก้าวหน้า
เท่าที่ควร

คำตอบของท่านถูกต้อง โปรดเปิดต่อไปที่ ก.112

คำตอบของท่านไม่ถูกต้องโปรดอ่านกรอบนี้ต่อไป

ความรู้สึกหรืออารมณ์เป็นส่วนหนึ่งที่แสดงถึงเจตนาหรือความมุ่งหมายของผู้เขียน
ใหญ่อานทราบ ซึ่งอาจจะเป็นไปได้โดยบังเอิญหรือไม่ก็ได้ การจับอารมณ์ความรู้สึกนึก
คิดของผู้เขียน เราสามารถดูได้จากการใช้ถ้อยคำ สำนวนโวหาร ในข้อความที่
ท่านได้อ่านมาใน ก.104 นั้น ผู้เขียนได้เปรียบเทียบว่าประเทศของเราตั้งมากอน
สหรัฐอเมริกา แต่ทำไมเราจึงเจริญกว่าหนาน้อยกว่า ซากว่า ทั้งๆที่เรามีคนที่มีฝึ
มือเป็นจำนวนมาก ทำให้เราจับใจความผู้เขียนเกิดความรู้สึกเสียค่าที่การทำงานของเรา
ไม่ทำให้ประเทศชาติก้าวหน้าไปเท่าที่ควร

ท่านพอจะเข้าใจเกี่ยวกับการจับความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ของผู้เขียนขั้นนี้แล้ว
ใช่ไหม

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.112

ก.112 ไปรอ่านข้อความต่อไปนี้

ยุคของเรา เป็นยุคที่มีความตื่นตัวทางการเมือง สื่อมวลชนทั้งหลาย ก็เป็นสื่อความคิดทางการเมือง เพลิดเพลินใจที่แพร่หลายกันอยู่ก็มีทั้งที่แท้จริง ทั้งแสดงอารมณ์มหาเอเชียบูรพา และที่แต่งขึ้นใหม่ในระยสองสามปีมานี้ เมื่อสภาพทั่วไปเป็นเช่นนี้ บรรดภรรยานับเป็นเครื่องแสดงออกถึงความรู้สึก และความนึกคิดของมนุษย์และสังคม ก็ย่อมจะหนีบทบาททางการเมืองไปไม่ได้ เรามีทีวีนิพนธ์ยุคใหม่ที่มุ่งกระตุ้นความรู้สึกและความคิดทางการเมือง บางครั้งก็จัดไว้ เป็นทีวีนิพนธ์ในรูปแบบที่เราไม่รู้จักมาก่อนในวงวรรณศิลป์ของไทย ความตื่นตัวในศิลปะแขนงนี้ นับเป็นความตื่นตัวครั้งใหญ่ในประวัติศาสตร์วรรณคดีไทย เราจะปฏิเสธไม่ได้เลยว่า ความสำนึกร่วมของคนไทยในปัจจุบัน เป็นรากฐานของวรรณกรรมยุคใหม่ ซึ่งเรายังไม่อยู่ในฐานะที่จะตัดสินได้ว่าเป็นวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่หรือไม่ประการใด แต่ความสำนึกร่วมที่แสดงออกในวรรณกรรมยุคใหม่นี้ เป็นสิ่งที่น่าศึกษา เพราะน้อยครั้งนักในประวัติศาสตร์ของวรรณกรรมไทยที่จะมีความตื่นตัวในวงกว้างเช่นนี้ เราอาจจะต้องยอมรับว่า ความสำนึกความสนใจ และความรับผิดชอบในเรื่องของการเมือง เป็นสิ่งที่มีผลต่อการสร้างสรรค์วรรณศิลป์

(เจตนา นาควิธระ ทฤษฎีเมืองคนแห่งวรรณคดี น.59)

ลักษณะของข้อความตอนนี้เป็นข้อใด

ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับบทบาททางการเมืองของวรรณกรรมปัจจุบัน
.....เปิดไปที่ ก.113

ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาททางการเมืองของวรรณกรรมปัจจุบัน
.....เปิดไปที่ ก.114

ข้อเท็จจริงและความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาททางการเมืองของวรรณกรรมปัจจุบัน
.....เปิดไปที่ ก.115

ก. 113 ท่านเลือกคำตอบว่า "ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับบทบาททางการเมืองของวรรณกรรม
ปัจจุบัน"

คำตอบของท่านไม่ผิด แต่หากท่านอ่านข้อความทั้งหมดจนตลอด ท่านจะเห็นว่า
ข้อความในตอนหลัง จะเป็นข้อความที่เป็นข้อคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของวรรณกรรมต่อ
ทางการเมืองในปัจจุบัน ด้วยการยอมรับว่า การเมืองมีผลต่อการสร้างสรรค์ทาง -
วรรณศิลป์

ไปรคย้อนกลับไปที่ ก. 112 อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก. 114 ท่านเลือกคำตอบว่า "ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาททางการเมืองของวรรณกรรม
ปัจจุบัน"

คำตอบของท่านยังไม่สมบูรณ์ เพราะข้อความตอนต้นเป็นข้อเท็จจริงเกี่ยวกับ
บทบาททางการเมืองของวรรณกรรมปัจจุบัน

ไปรคย้อนกลับไปที่ ก. 112 อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก. 115 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

ข้อความตอนต้น ตอนแรกเป็นการกล่าวถึงข้อเท็จจริงเกี่ยวกับบทบาททางการเมือง
ของวรรณกรรมในปัจจุบัน และกล่าวถึงความเจริญของวรรณกรรมอันเป็นผลมาจากความ
ตื่นตัวทางการเมือง ข้อความตอนหลังเป็นการแสดงความคิดเห็นของผู้เขียนว่า ความ
ตื่นตัวทางการเมืองเป็นสิ่งที่มียผลต่อการสร้างสรรค์วรรณกรรมและเป็นสิ่งที่เราจะต้อง -
ยอมรับ

ท่านคงจะเข้าใจลักษณะและรูปแบบของงานเขียนมาจากการเรียนในรายวิชาที่
เกี่ยวกับการเขียน และงานวรรณกรรมปัจจุบันมาแล้ว บทเรียนนี้จะไม่กล่าวถึงเรื่องนี้
มากนัก

ไปรคเปิดต่อไปที่ ก. 116

ก.116 ในงานเขียนชิ้นหนึ่งๆ ผู้เขียนย่อมมีความมุ่งหมายที่จะสื่อความคิด หรือทัศนะ
 ใดอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้อ่าน บางครั้งผู้เขียนจะบอกมาตรงๆ บางครั้งก็แอบแฝงอยู่
 ในถ้อยคำหรือข้อความตอนใดตอนหนึ่ง ความสำเร็จในส่วนโวหารในลักษณะต่างๆ
 การที่เราจะเข้าใจสิ่งที่ผู้เขียนต้องการ จะบอกนั้น ผู้อ่านจะต้องใช้ความพยายาม
 แปลความหมายของถ้อยคำ ข้อความ ตลอดจนเรื่องราวที่ออกมาให้ถูกต้อง โดยใช้
 ทักษะพื้นฐานการอ่าน และความรู้ที่เป็นพื้นฐานการตีความ
 การแปลความเป็นการนำเอาถ้อยคำ ข้อความ เรื่องราวที่อ่านพบเป็นข้อความ
 ใหม่ที่เข้าใจง่ายขึ้น ทั้งเป็นคำพูดของผู้อ่านเองให้ถูกต้องตรงตามเรื่องเดิม
 โปรดอ่านต่อไปที่ ก.117

ก.117 โปรดอ่านข้อความต่อไป

ขุนวังแลเจ้านาคะตะเซโงโงอินชวานั้น ก็แน่ใจว่าพระเจ้า
 ตะเบงชะเวตี้เดินพลมาถึงมายังชายเขตเมืองแปร แลขุนวังก็แต่งกาย
 จะรีบไปตามคำมหากเล็ก แยกยั้งขวางแซกของตน จึงหันมากระซิบบว่า
 ทานนาคะตะเซโงโงจระวังให้จงดี ซึ่งตองอยกมาครั้งนี้ จะวาขางหนู
 เล่าพระเจ้าแปรก็เห็นว่าข้าพเจ้ามีปีก จะวาขางนกเล่าพระเจ้าแปรก็
 เห็นว่าข้าพเจ้ามีหู ตกอยู่ในอันตรายทั้งขึ้นทั้งลง
 (ยาขอบ มุขนะสิบทิศ หน้า 626)

คำว่า "แซก" ในที่นี้หมายถึง โกร

ผู้มาเยี่ยม เปิดไปที่ ก.118

นาคะตะเซโง เปิดไปที่ ก.119

พระเจ้าตะเบงชะเวตี้ เปิดไปที่ ก.120

ก.118 ท่านตอบว่าผู้มาเยี่ยม คำตอบของท่านเป็นการแปลความหมายคำว่า "แขก" ในความหมายทั่วไป ที่เป็นที่เข้าใจและยอมรับกันอยู่ แต่ในการแปลความที่เรา กำลังพูดถึงอยู่นี้ เป็นการแปลความหมายที่สอดคล้องกับเรื่องในปริบทที่คำนั้นไป ประกอบอยู่นั้น

ท่านจะต้องพิจารณาคำความหมายของคำว่า "แขก" กับตัวบุคคลที่มีบทบาทอยู่ใน เรื่องราวตอนนี้ ว่าควร จะหมายถึงใคร

โปรดกลับไป ก.117 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.119 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

ท่านสงสัยเถียงกันว่า คำว่าแขกมีความสัมพันธ์กับคำว่า "ท่านนาคะตะเซโอบ" ในข้อความว่า " แต่ยังเป็นแขกของคนอยู่ จึงหันมากระซิบบอกว่า ท่านนาคะตะเซโอบ จงระวังให้จงดี" ท่านจึงจับความสัมพันธ์ตอนนี้ไปแปลความหมายของคำว่า "แขก" ได้

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.121

ก.120 ท่านจะแปลความหมายของคำบางคำในข้อความตอนหนึ่งได้ ก็โดยอาศัย ความหมายของคำนั้นจากพจนานุกรม และโดยการแปลความหมายของคำนั้นจาก ปริบทหรือข้อความที่แวดล้อมคำนั้นอยู่ ด้วยการดูความสัมพันธ์ระหว่างคำต่างๆ ใน ข้อความที่อ่าน

ท่านเลือกคำตอบว่า พระเจ้าตะเบงชเวตี้ ท่านคงเห็นว่า ตอนที่พระเจ้า ตะเบงชเวตี้ไม่ได้เป็นแขกของขุนวัง ทั้งยังเกินทางมาไม่ถึง คำตอบที่ท่านเลือก จึงยังไม่ถูกต้อง

โปรดย้อนกลับไป ก.117 อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก.121 จากข้อความที่ท่านได้อ่านมาใน ก.117 การที่ขุนวังกล่าวว่า "จะวาช่างหนู
เลา พระเจ้าแปรก็เห็นว่าชาวเขามีปีก จะวาช่างนกเลา พระเจ้าแปรก็เห็นว่า
ชาวเขามีหู ตกอยู่ในอันตรายทั้งวันทั้งคืน" แสดงว่าอย่างไร

พระเจ้าแปร เป็นวาขุนวัง เป็นศัตรู เปิดไปที่ ก.123

พระเจ้าแปรไม่ไว้วางใจขุนวัง เปิดไปที่ ก.124

พระเจ้าแปรรู้แล้วว่าขุนวังเป็นชาวทองอุ เปิดไปที่ ก.125

ก.122 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

งานนี้ต้องการชายโสดอายุระหว่าง 30 - 35 ปี มีภูมิลำเนาอยู่
ในกรุงเทพมหานคร ความรู้ไม่ต่ำกว่า ม.ศ. 3 และสามารถขับขี่จักร
ยานยนต์หรือรถยนต์ได้ ผู้ที่ทำงานมาแล้วจะได้รับการพิจารณา ก่อน ยก
เว้นผู้ที่เป็นทหารผ่านศึก

ข้อใดเป็นเงื่อนไขพิเศษในการรับสมัครงานนี้ (ทำเครื่องหมายถูกลงหน้าคำ
หรือข้อความที่ท่านเลือก)

.....เพศอายุภูมิลำเนาความรู้

.....ขับขี่จักรยานได้เคยทำงานมาแล้ว

.....เป็นทหารผ่านศึกมาแล้ว

โปรดเปิดไปดูคำตอบที่ถูกต้องที่ ก.126

ก. 123 การเลือกคำตอบใน ก.121 ท่านจะต้องแปลความหมายของสำนวน "นกมีหนุมี่ปีกเดียวก่อน แล้วท่านก็จะสามารถพิจารณาได้ว่า คำตอบไหนที่สอดคล้องกับเรื่องราวตอนนี่มากที่สุด

ไปรคย้อนกลับไปที ก.121 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.124 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก
ในการแปลความหมายนั้น ท่านสามารถแปลความหมายตามที่ปรากฏเป็น
ที่เข้าใจกันโดยทั่วไป แล้วจึงนำความหมายนั้นมาคู่ว่า สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่อ่าน
หรือไม่

ไปรคย้อนกลับไปที ก.122

ก.125 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง
ท่านจะต้องแปลความหมายของสำนวน "นกมีหนุมี่ปีก" เดี่ยวก่อน แล้วจึงนำ
เอาความหมายนั้นมาพิจารณาว่า ตรงหรือสอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่อ่านหรือไม่ อย่าง
ไร แล้วจึงเลือกคำตอบที่ตรงกับเนื้อเรื่องมากที่สุด

ไปรคย้อนกลับไปที ก.121 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.126 คำตอบที่ถูกต้องคือ " เคยแต่งงานและเป็นทหารตายมาแล้ว "

ข้อความที่ว่า " จะได้รับการพิจารณาถอน ยกเว้น.... " เราสามารถ
แปลความได้ว่า เป็นเงื่อนไขที่พิเศษออกไปจากคุณสมบัติข้ออื่นๆ

คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง โปรดย้อนกลับไปอ่านว่าที่ ก.122 เพื่อให้เข้าใจ
ดีขึ้น เมื่อเข้าใจก็แล้ว โปรดอ่านต่อไปที่ ก.127

ก.127 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

เรื่องที่เด็กชอบนั้นก็คือเรื่องสนุก และถ้าจะให้สนุกก็จะต้องมี
จินตนาการ เด็กชอบรายละเอียดของสิ่งต่างๆ เรื่องที่เขียนให้เด็กอ่าน
จึงต้องมีรายละเอียดอย่างสมบูรณ์ เรื่องที่เขียนสำหรับเด็กควรให้สั้น
กระชับรัดกุม ผู้เขียนควรให้ความสนิทสนมกับเด็ก และแฝงความหวังดีไว้
ในข้อเขียน เด็กไม่ชอบให้สอนตรงๆ จะให้อะไรแก่เด็กต้องให้อย่าง
มีศิลปะ ฉะนั้น สิ่งต่างๆที่ผู้เขียนเขียนลงในหนังสือ จึงต้องเคลือบน้ำ-
ตาลไว้บ้าง

(ศรีภุ เพียง "วรรณกรรมสำหรับเด็ก" โลกหนังสือ น.60)

คำว่า เคลือบน้ำตาล หมายถึงอะไร

แทรกคำสอนลงในข้อเขียนเพื่อจูงใจให้เด็กอ่าน กุที่ กง128

แฝงคำสอนในเรื่องที่สนุกๆชวนให้เด็กอ่าน..... กุที่ ก.129

ก.128 ท่านแปลความหมายของคำว่า เคลือบน้ำตาล ว่าแทรกคำสอนลงในข้อเขียน เพื่อจูงใจให้เด็กอ่าน

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง ท่านควรจะอ่านข้อความใน ก.127 ซ้ำอีกครั้งหนึ่ง ท่านจะเห็นว่า ผู้เขียนไคกลาวไว้ตอนหนึ่งว่า "เด็กชอบเรื่องสนุกที่มีจินตนาการ เด็กไม่ชอบให้สอนตรงๆ สิ่งที่จะสอนเด็กจะต้องเคลือบน้ำตาลเสียก่อน" จากข้อความตอนนี้ ท่านคิดว่าน้ำตาลควร จะหมายถึงอะไร

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.129

ก.129 ท่านแปลความหมายของถ้อยคำที่ว่า "เคลือบน้ำตาล" ว่าเป็นการแฝง คำสอนไว้ในเรื่องที่น่าสนใจ ขวนให้เด็กอ่าน คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

ความหมายของ"น้ำตาล" ในที่นี้หมายถึงเรื่องที่น่าสนใจ ขวนให้อ่าน ซึ่งเป็น ความหมายโดยนัยของคำว่าน้ำตาล

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.130

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.130 บทเรียนที่ท่านได้เรียนมานานมาแล้วนั้น เป็นการแปลความหมายของถ้อยคำหรือกลุ่มคำ นอกจากนั้นแล้ว ยังมีการแปลความด้วยการยกตัวอย่างที่แปลออกไปจากที่มีอยู่ในเรื่อง เป็นตัวอย่างที่เป็นสมาชิก หรือตัวแทนที่มีความหมายชนิดเดียวกับเรื่องนั้นอยู่ เช่น เราอ่านเรื่องพิริบเลียงเกี่ยว ในเรื่องนี้ได้ยกตัวอย่าง คนกล้วย ออชแล้วเราสามารถบอกได้ว่าพิริบเลียงเกี่ยวที่นอกเหนือจากตัวอย่างที่กล่าวมานั้น ยังมีคนขาว ไม้ อันนี้เป็นลักษณะของการแปลความโดยการยกตัวอย่าง

ไปรอ่านข้อความต่อไปนี้

วิวัฒนาการล่าสุดของวรรณกรรมเกี่ยวกับจีนที่เขียนกันในเมืองไทย เป็นเรื่องสะท้อนให้เห็นถึงสังคมคนจีนในเมืองไทย เกี่ยวกับคนจีนที่มาอยู่ในเมืองไทย อย่างเฉิดฝัน หมอนใบ และที่เกิด เต็มโต และได้รับการศึกษาในเมืองไทย เช่น จดหมายจากเมืองไทย ของ โบตัน เป็นต้น

วรรณกรรมที่เกี่ยวกับคนจีนในเมืองไทยที่คล้ายกับจดหมายจากเมืองไทยคือเรื่องใด

ทรัพย์ในดิน ของ เฟิร์ล เจส. บัคเปิดไปที่ ก.131

อยู่กับกง ของ หยก บูรพา.....เปิดไปที่ ก.132

บักกิ่ง นครแห่งความหลัง ของ สก กูมะโรนิต.....เปิดไปที่ ก.133

ก.131 ท่านเลือกคำตอบว่า "ทรัพย์สินในดิน ของ เฟอร์ต เอส. บัก" คำตอบของท่าน ไม่ถูกต้อง เรื่องทรัพย์สินในดินเป็นเรื่องราวของการต่อสู้ เพื่อการดำรงอยู่ของคนจีนกร ขมกรวหนึ่งในเมืองจีน ต่อสู้กับภัยธรรมชาติ และปัญหาที่เกิดจากมนุษยธรรมร่วมแดนดินเดียวกัน เรื่องนี้มีผู้แปลมาเป็นภาษาไทย คือ สันตสิริ

เรื่องนี้ไม่มีแนวเรื่องแบบเกี่ยวกับจดหมายจากเมืองไทย ท่านอาจจะไม่เคยอ่านหนังสือเรื่องนี้มาก่อนก็ได้ หรือเคยอ่านแล้ว แต่จำไม่ได้

โปรดย้อนกลับไป ก.130 อ่านและเลือกคำตอบอีกครั้ง

ก.132 คิดว่าท่านคงเคยอ่านเรื่องอยู่กับกงมาแล้ว เพราะหนังสือเรื่องนี้ได้รับการยกย่องให้เป็นหนังสือดีเด่น จากการประกวดมาเมื่อไม่นานนี้เอง

อยู่กับกง เป็นเรื่องราวของเด็กและ "กง" ที่มีชีวิตอยู่ในสังคมคนจีนที่เข้ามาอาศัยอยู่ในเมืองไทย และอีกเป็นเรือนตาย เรื่องนี้พยายามที่จะสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่และวัฒนธรรม ประเพณีของสังคมคนจีนในเมืองไทย มีแนวเรื่องใกล้เคียงกับจดหมายจากเมืองไทย ในลักษณะที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของคนจีนที่เข้ามาอยู่ในเมืองไทย

คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.134

ก.133 ท่านอาจจะเลือกมาที่กรอบนี้ด้วยการ เคาสุ่ม หรือเพราะไม่มีความรู้เกี่ยวกับหนังสือเรื่องนี้ก็ได้ บักกิง นครแห่งความหลัง เป็นเรื่องราวของคนไทยคนหนึ่งที่ได้ไปใช้ชีวิตอยู่ในประเทศจีนชั่วระยะเวลาหนึ่ง และได้บันทึกถ่ายทอดสิ่งที่ตนได้พบเห็นตลอดจนความรู้สึกนึกคิดออกมาในรูปของนวนิยายขนาดค่อนข้างยาว

โปรดย้อนกลับไป ก.130 อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก.134 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ประวัติและวีรกรรมของชาวไทยผู้กล้าหาญ เป็นสิ่งที่ชาวไทยภูมิใจมาช้านาน เมื่อต้องการที่จะปลุกใจให้คนไทยมีความกล้าหาญ เข้มแข็ง ไม่พริ้วพริ้วคอศัตร์ จึงมีการนำเอาเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์และวีรกรรมของกล้าหาญทั้งหลายที่ล่วงลับไปแล้ว มาแต่งเป็นเพลงเพื่อปลุกใจ และเป็นอนุสรณ์แห่งความทรงจำ เช่น เพลงคนกรุง ฤๅไทย เพลงเลือดสุพรรณ เป็นต้น

มีเพลงใดที่มีลักษณะ เช่นเดียวกับ เพลงที่ออกชื่อมาแล้ว

..... ทหาร เชื้อพระ ณะเรศวร

..... สยามมานุสสติ

..... ศึกบางระจัน

โปรดเปิดไปคู่คำตอบที่ถูกต้องที่ ก.136

ก.135 ในการแปลความหมาย บางครั้งเราสามารถแปลความหมายในลักษณะที่เป็นการ เปรียบเทียบกับสิ่งต่างๆ เรื่องราวต่างๆ หรือด้วยการแปลความของข้อความ ที่เป็นการ กล่าว เปรียบเทียบ เป็นสำนวนโวหารที่เกิดจากการสร้างภาพพจน์ เช่น เร็วคู่ฟ้าแลบ (= เร็วมรก) อยามา เลนละคร ทบคา (= อยามา หลอก) แพ้เป็นพระ ณะนะ เป็นมาร ฯลฯ

ผู้เขียนมักนิยมใช้สำนวนโวหารในลักษณะต่างๆ เพื่อความไพเราะสละสลวยของถ้อยคำ เพื่อให้ผู้อ่านยิ่งขึ้น ผู้อ่านต้องแปลความหมายของการใช้สำนวนโวหาร เหล่านี้ออกมาเสียก่อน จึงจะทำให้เข้าใจเรื่องราวที่อ่านดีขึ้น

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.137

ก.136 คำตอบที่ถูกต้องคือ กี่กวางระจัน

ท่านคงตอบคำถามนี้ได้ เพราะเป็นเรื่องที่ท่านมีประสบการณ์มาแล้ว ท่านคงเคยได้ฟัง หรือร้องเพลงนี้กันมาแล้ว จนสามารถบอกได้ทันทีว่า เพลงใดในสามเพลงที่กล่าวมามีเนื้อหาเกี่ยวกับวีรกรรมของชาวไทย ในลักษณะเดียวกันกับเพลงกัณฑ์กุฎไทย หรือเลือดสุพรรณ

โปรดเปิดกลับไปที ก.135

ก.137 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

สี่องค์ก็หลุดทักทานไว้ แล้วว่าสอพิณยามิโจนมัตริย์สมควร แกกมื่อพระองค์ จะยอมตัวลงไปทำศึกควยก็เหมือนนยกของสอพิณยา ว่าแล้วสี่องค์ก็ควมมาไปยื่นเคียงเนงขา แล้วว่าสอพิณยา เป็นเพียงอ้ายคนเคนตาย พระเจ้าทองอุมิสันตค เริงใช้เท่าจับอาวุธ จึงไม่อยากจะรบกับเจ้า

(ยาขอบ มุขนะสิบทิศ หน้า 619)

หากพระเจ้าทองอุเชาร บกกับสอพิณยา จะเป็นดังกล่าวในข้อใด
 ชีรางจับตักแตน เปิดไปที่ ก.138
 เอาทิมเสนไปแลกกับ เกลือ..... เปิดไปที่ ก.139
 ปลาใหญ่กินปลา เล็ก..... เปิดไปที่ ก.140

ก. 138 คำถามใน ก.137 ต้องการให้ท่านแปลความการกระทำของตัวละคร ด้วยการเปรียบเทียบเป็นส่วนที่เป็นที่รู้จักกันอยู่แล้ว ท่านจะต้องพิจารณาจากเรื่องราวข้อความในเรื่องว่า ควรจะตรงกับส่วนใด ก็แสดงว่าท่านเข้าใจสามารถแปลความได้

คำตอบที่ท่านเลือกมาซึ่งไม่ถูกต้อง ความหมายของส่วน "ซึ่งจับตักแทน" หมายถึงการทุ่มเทอย่างมากในการทำงานที่ได้ผลไม่คุ้มค่าการทุ่มเทนั้นๆ ซึ่งจะไม่ตรงกับ การกระทำของตัวละคร คนนี้

โปรดเปิดกลับไป ก.137 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.139 คำถามใน ก.137 ต้องการให้ท่านแปลความการกระทำของตัวละคร ออกมา ด้วยการเปรียบเทียบเป็นส่วนที่เป็นที่รู้จักกันอยู่แล้ว ท่านจะต้องพิจารณาถึงการกระทำ คำพูดของตัวละคร ว่าควร จะตรงกับส่วนใด

คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว ส่วน "เอาพิมเสนไปแลกกับเกลือ" หมายถึงการกระทำที่เอาสิ่งที่มีค่ามากกว่าไปแลกกับสิ่งที่มีค่าน้อยกว่า

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.141

ก.140 การแปลความการกระทำออกมาเป็นส่วนเปรียบเทียบ เปรียบเปรยที่เรา รู้จักกันอยู่แล้ว แสดงว่าเรามีความเข้าใจเรื่องที่ว่า ท่านจะต้องพิจารณาว่า เรื่องราว การกระทำ คำพูดนั้นควร จะตรงกับถ้อยคำส่วนใด เรื่องราวใน ก.137 ต้องการให้ท่านหาส่วนเปรียบเทียบ เปรียบเปรยในกรณีที่พระเจ้าทองอุทุมพร ไปสู้รบกับ สอนินยาควยพระองค์เอง ว่าตรงกับส่วนใดที่ใหม่

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดกลับไป ก.137 เลือกคำตอบใหม่

ก.141 ข้อความใน ก.137 จากคำพูดที่ว่า "พระเจ้าทองอุมิสันตักเจิ้งไช้เทาจับ"

อาวฐ" เป็นคำกล่าวในลักษณะใด

ออกคำ ก.142

ทหาย ก.143

สยปรมาท..... ก.144

ก.142 ท่านจะคงแปลคำพูดตอนนี้ออกมาว่าผู้ที่มีความต้องการอะไร จึงใช้คำพูด
เช่นนี้ ท่านคงทำความเข้าใจเรื่องราวทั้งหมด เพื่อจะได้จับใจความผู้พูดข้อความ
ตอนนี้มีความรู้สึกอย่างไร ทำไมจึงพูดเช่นนี้

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง โปรดกลับไป ก.141 อ่านและเลือกคำตอบ
ใหม่

ก.143 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

โปรดย้อนกลับไป ก.137 อีกครั้ง อ่านข้อความทั้งหมดอย่างรอบคอบ
แล้วจึงเปิดกลับมาที่ ก.141 พิจารณาคำตอบใหม่ โดยดูว่าการที่ตัวละครใช้คำพูด
เช่นนั้น เป็นเพราะเหตุใด แล้วท่านจึงจะสรุปว่า คำพูดนั้นพูดในลักษณะใด

โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำข้างกล่าว

ก.144 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.145

ก.145 ท่านจะเห็นว่า การแปลความแบบเปรียบเทียบหรือเปรียบเทียบเปรยเป็นการโยงความหมายจากเรื่องที่เราอ่านไปหาสิ่งที่มีคุณลักษณะอย่างเดียวกัน หรือใกล้เคียงกัน หรือมีเลขนัยใกล้เคียงกับเรื่องนั้น การที่เราแปลความในลักษณะนี้เราจะต้องใช้ความคิดเชื่อมโยงสิ่งที่เราอ่านไปหาสิ่งที่เราเคยมีประสบการณ์มาแล้ว

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ขณะที่พวกเขาไม่เห็นภัยกับระบบเจ้าขุนมูลนาย และพูดถึงประชาธิปไตยนั้น พวกเขาได้สร้างระบบอาวุธที่มั่นคงขึ้นมา เพื่อใช้อำนาจนั้นที่ไม่มีเหตุผลกับเพื่อนนักศึกษาผู้ที่เข้ามาที่หลังเขา ขณะที่พวกเขาปรารถนาความรุ่งเรืองของสังคมผู้ใหญ่ พวกเขาทำกิจการหุ้หุ้หุ้เพื่อของพวกเขาได้แก่เกลือเกิน ขณะที่พวกเขาต่อต้านการฉ้อราษฎร์บังหลวง พวกเขายังโกงเพื่อนฝูง โกงมหาวิทยาลัย ในบางครั้งบางคราวที่พวกเขามีโอกาสทำงานรื่นเริง หรือทำหนังสืออนุสรณ์ที่ต้องใช้เงินแต่ละครั้งเป็นจำนวนไม่น้อย

(วิทยากร เชียงกูล เราจะไปทางไหนกัน หน้า 87)

การกระทำของ"พวกเรา" เปรียบโลกกับพวกใด

- ขวางงูไม่พ่นคอ
- เดินตามผู้ใหญ่หมาไม่กัด
- ว่าแต่เขาอิเหนาเป็นเอง

ตรวจคำตอบของท่านที่ ก.146

ก. 146 คำตอบที่ถูกต้องคือ "ว่าแต่เขาอิเหนาเป็นเอง" เราจะเห็นได้ว่าเป็นการแปลความเปรียบเทียบเปรียบกับส่วนวนที่เป็นที่รู้จักกันดี ความหมายของส่วนวนนี้ก็คือ ไม่อยากให้ผู้อื่นกระทำ แต่ตัวเองทำเสียเอง ซึ่งตรงกับลักษณะการกระทำของ"พวกเรา"

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.147

ก.147 ในบางครั้งผู้เขียนจะใช้วิธีการอื่นมาประกอบ เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน การใช้ตาราง กราฟ แผนภูมิ ตัวเลข เพื่อสรุปเรื่องราวให้กระชับและเข้าใจง่ายขึ้น ผู้อ่านจะต้องแปลความหมายของสัญลักษณ์เหล่านี้ออกมาให้ได้

โปรดอ่านตาราง ตัวเลข แสดงความต้องการกำลังคนในระดับสูง ชั้นจบการศึกษา ระดับอุดมศึกษาในสาขาอาชีพต่างๆ

	ความต้องการ	ผลิตได้	ขาด
เกษตรและสัตวบาล	2,200	1,450	750
ประมงและป่าไม้	900	480	420
แพทย์	2,250	1,350	900
วิทยาศาสตร์	3,300	1,700	1,600
วิศวกร	2,200	1,890	310
รวม	10,850	6,770	3,980

จากตารางนี้แสดงว่า

1. กำลังคนในสาขาวิชาใดที่ความต้องการมากที่สุดและขาดมากที่สุด
2. กำลังคนในสาขาวิชาชีพใดที่ความต้องการและยังขาดอยู่เป็นอันดับสอง
3. กำลังคนในสาขาวิชาชีพใดที่ความต้องการ น้อยที่สุด

โปรดดูคำตอบที่ถูกต้องที่ ก.148

- ก.148 คำตอบที่ถูกตองคือ
1. วิทยาศาสตร์
 2. แพทย์
 3. ประมงและป่าไม้

คำตอบของท่านถูกทั้งสามข้อ โปรดอ่านต่อ ก.149 ได้เลย

คำตอบของท่านยังไม่ถูกตอง หรือถูกบางข้อ โปรดอ่านกรอบนี้ต่อไป

ท่านจะเห็นได้จากคำตอบว่า การแปลความหมายของตารางนี้เป็นการแปลความจากตัวเลข ซึ่งจะเห็นได้ว่า ตัวเลขความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาวิทยาศาสตร์มีจำนวนสูงสุดทั้งจำนวนที่ต้องการและจำนวนที่ตองการและจำนวนที่ยังขาดอยู่ (3,300 คนกับ 1,600 คน) ส่วนที่รองลงมาก็คือวิชาแพทย์ (2,250 คนกับ 900 คน) และวิชาที่ตองการน้อยที่สุดคือประมงและป่าไม้ (900 คนและ 420 คน)

ท่านคงเข้าใจแล้ว โปรดอ่านต่อ ก.149

- ก.149 จากตารางใน ก.147 เมื่อเทียบตามสัดส่วนความต้องการและความสามารถในการผลิตได้แล้ว ท่านคิดว่ากำลังคนในสาขาวิชาใดที่ผลิตได้มากที่สุด

โปรดเปิดไปดูคำตอบที่ ก.150

ก.150 คำตอบที่ถูกต้องคือ กำลังคนในสาขาวิศวกรรมศาสตร์ ซึ่งท่านจะเห็นได้ว่า
ตัวเลขความต้องการกำลังคนในสาขานี้ เป็นจำนวน 2,200 คน น้อยกว่าวิชาแพทย์
ซึ่งมีถึง 2,250 คน น้อยกว่าสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ซึ่งมีถึง 3,300 คน และมี
จำนวนเท่ากับเกษตรและสัตวบาล ซึ่งสามารถผลิตได้ถึง 1,890 คน ซึ่งเห็นได้ว่า
มากกว่าทุกสาขาวิชา
โปรดดูต่อไปที่ ก.151

ก.151 การแปลความที่กล่าวมาแล้วนั้น เป็นเพียงการแปลความส่วนย่อยๆ ของเรื่อง
เพียงจุดใดจุดหนึ่งของข้อความหรือเรื่องราวทั้งหมด ยังมีการแปลความอีกลักษณะหนึ่ง
คือการแปลถอดความ ซึ่งเป็นการแปลความทั้งเรื่อง ด้วยการแปลความหมายของ
เรื่องราวที่อ่านออกมาเป็นถ้อยคำสำนวนใหม่ เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น จับความ
หมายของเรื่องได้ถูกต้องยิ่งขึ้น เช่นการแปลถอดคำประพันธ์ประเภทร้อยกรองออก
มาเป็นภาษาพูดธรรมดา เป็นความเรียงง่าย ๆ ตรงตามใจความทั้งหมดของคำประพันธ์เดิม
การแปลความแบบถอดความได้แก่

- การแปลออกมาเป็นข้อความสั้นๆ เช่น อ่านโคลงสุภาพบทหนึ่งแล้ว
สรุปสั้นๆ เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร
- การแปลถอดความออกมาเป็นตัวอย่าง เช่น บอกได้ว่าข้อความหรือเรื่อง
เรื่องราวนั้น มีเนื้อหาสาระตรงกับกรกระทำอย่างไร หรือเป็น
ตัวอย่างของการกระทำแบบใด
- อ่านข้อความทั้งหมดแล้วแปลความเปรียบเทียบว่า ใจความทั้งหมดตรง
กับการกระทำใด

การแปลความแบบถอดความอาจจะได้ข้อความที่สั้นกว่าเดิม แต่ยังคงเนื้อหา
สาระทัดเทียมกับเรื่องเดิม เป็นการสรุปให้สั้นลงกว่าเดิม
โปรดเปิดต่อไปที่ ก.152

ก.152 โปรกอ่านโคลงนิราศรินทร์บทต่อไปนี้

เชียงใหม่ ออกอ่าว	อวกองค์ อร เอย
เมรุชบสมุทร กินลง	เลขแกม
อากาศจักรจร ผจง	จารึก พงศา
โคมแม่หยากฟ้าแย้ม	อัญมณี เห็น

โคลงบทนี้ควรแปลถอดความออกมาได้อย่างไรดีที่สุด

แผนผังก็ไม่อาจจบันทึกความรักได้พอคู่มือ ก.153

ไม่สามารถพรรณนาความรักที่มีด้วยเครื่องเขียนธรรมดาได้....คู ก.154

ความรักที่ก่อก่อนนางมากที่สุดที่จะพรรณนาได้.....คู่มือ ก.155

ก.153 การแปลถอดความนั้น เราต้องแปลและจับเอาแต่ความสำคัญของเรื่องทั้งหมดมาเรียบเรียงใหม่เป็นภาษาง่ายๆ แต่ไม่ไรกรย่อความ และไม่ต้งเก็บเอารายละเอียด ซึ่งเป็นผลความย่อๆที่เป็นตัวอย่าง หรือสนับสนุนความกิดสำคัญทั้งหมด คำตอบที่ท่านเลือกมานั้น เป็นการถอดความเพียงตอนเกี่ยวเท่านั้น ไม่ใช่ถอดความทั้งหมดออกมา

โปรดย้อนกลับไป ก.152 อ่านและเลือกคำตอบใหม่

ก.154 การปลดออกความนั้น เราต้องแปลและสรุปเอาแต่ความสำคัญของ เรื่องมา
เรียบเรียง เป็นคำพูดง่ายๆ โดยไม่ต้องเก็บรายละเอียดที่เป็นผลความมากด้วย

คำตอบที่ท่านเลือกมานี้ ยังไม่ถูกต้อง เพราะ เป็นแค่เพียงการแปลความบาง
ส่วนของโคลงบทนี้เท่านั้น ท่านจะต้องพิจารณาว่า เนื้อความทั้งหมดของโคลงบทนี้
ต้องการพูดถึงเรื่องอะไร แล้วจับเอาแต่สาระสำคัญมาถอดความ เป็นข้อความสั้นๆ
ที่แน่ คงว่าท่านมีความเข้าใจเรื่องนี้

ไปรคย้อนกลับไป ก.152 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.155 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก

ท่านคงเห็นว่า การปลดออกความนั้น จับเอาแต่ความคิดที่เป็นสาระสำคัญของ
ข้อความมาเท่านั้น ส่วนผลความต่างๆไม่ต้องเก็บรายละเอียดมาทั้งหมด เช่น จาก
ผลความว่า เอาเขาพระสุเมรุมาแทนปากกา เอาน้ำในมหาสมุทรมาแทนน้ำหมึก
เอาอากาศมาแทนกระดาษ เราก็สรุปถอดความออกได้สั้นๆว่า สุกที่จะพรรณนาได้

ไปรคเปิดต่อไปที่ ก.156

คู่มือวิทยฐานะ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.156 โสร คอ่านข้อความต่อไปนี้

พลอยคอยๆของออกจากห้อง เดินผ่านเฉลียงลงบันไดอย่างช้าๆ เพราะมันเป็นครั้งสุดท้ายที่พลอยจะลงจากเรือนที่เคยอยู่มากตั้งแต่เกิด ฝาเรือนทุกฝามีรอยคำหนิอย่างไร พลอยรู้สึกดี คำหนิและรอยต่างๆ เหล่านั้น ก็ดูเหมือนจะเด่นออกมาให้เห็นชัดในคราวนี้ ร่องกระดานทุกรอบที่พลอยเคยนั่งทับนอนทับ และแอบทิ้งของลงไปข้างล่าง ดูเหมือนจะเรียก ร่องให้พลอยหยุดคร่ำคร่า จนถึงชั้นบันไดแต่ละชั้นที่เคยถลันลง และราวบันไดที่เคยโหนเล่นกับคุณเชยเป็นประจำ ดูเหมือนจะโตกว่าเก่า เพิ่ม ความสำคัญขึ้นในคราวที่จะจากไปในวันนี้

(ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช สี่แผ่นดิน หน้า 14)

ข้อความนี้เราแปลออกความออกมาได้ว่า

- พลอยต้องจากบ้านที่เคยอยู่ เปิดไปที่ ก.157
 พลอยอาศัยที่ตองจากบ้านเรือนไป..... เปิดไปที่ ก.158
 กิจวัตรที่พลอยเคยปฏิบัติที่บ้าน..... เปิดไปที่ ก.159

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก. 157 ท่านตอบว่า "พลอยต้องจากบ้านที่เคยอยู่" คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ถ้าผู้เขียนต้องการให้ผู้อ่านเข้าใจเพียงว่า พลอยต้องจากบ้านที่เคยอยู่ ก็คงจะไม่พรรณนาอย่างละเอียดถึงการกระทำที่ผ่านมาแล้ว ตลอดจนความรู้สึกนึกคิดของพลอยที่เกิดขึ้นต่อสิ่งต่างๆในบ้านมากมายถึงเพียงนี้ ผู้เขียนคงต้องการให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจมากกว่านี้

โปรดสังเกตุการใช้คำบางคำที่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของพลอย เช่น คอยๆเดินของมานอย่างช้าๆ เพราะมันเป็นครั้งสุดท้าย (ดูเหมือนจะเรียกห้องให้หยุดคร่ำคร่า เป็นกัน การใช้ถ้อยคำเหล่านี้เราคงพิจารณาอย่างละเอียดถี่ถ้วน เพื่อที่จะลดความตึงเครียดออกมาให้ตรงตามที่คุณเขียนต้องการ

โปรดกลับไป ก.156 อ่านซ้ำอีกครั้งแล้วเลือกคำตอบใหม่

ก.158 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.160

ก.159 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

การที่คุณเขียนกล่าวถึงกิจกรรมที่พลอยที่ทำ ก็เพื่อช่วยให้อ่านเกิดความเข้าใจถึงความรู้สึกของตัวละคร ทั้งการเลือกใช้ถ้อยคำบางคำที่เน้นให้เห็นการกระทำที่เป็นความรู้สึก อารมณ์ของตัวละคร เช่น คอยๆเดินของมานอย่างช้าๆ (ดูเหมือนจะเรียกห้องให้หยุดคร่ำคร่า) (ท่านคิดว่า การที่คุณเขียนใช้คำเหล่านี้ ก็เพื่อจะสื่ออะไรแก่ผู้อ่านบ้าง

โปรดเปิดย้อนกลับไป ก.156 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.160 โปร์ คอ่านข้อความต่อไปนี้

ความรักเป็นถ้อยคำที่ยิ่งใหญ่ของมนุษยชาติ ความรักในทัศนะ
ของนักเขียนกลุ่มเสรีนิยม มีความยิ่งใหญ่ถึงการเสมอ ไม่มีอะไรที่
จะยิ่งใหญ่มากกว่าความสุขสมหวัง และความสูญเสียอันเกิดจากรัก
กัวย เหตุนี้เองความรักจึงเป็นแรงบันดาลใจให้นักประพันธ์ผลิตผลงานที่
เกี่ยวกับความรัก ระหว่างหญิงกับชาย ที่เป็นอมตะยืนยงมาทุกยุคทุกสมัย

ข้อใดเป็นผลงานของนักประพันธ์ที่เกิดจากแรงบันดาลใจที่เกี่ยวกับความรัก

โร เมโอและจูเลียต ของ เซกสเปียร์..... เปิดไปที่ ก.162

ผู้ชนะสิบทิศ ของ ขาขอบ เปิดไปที่ ก.163

รามเกียรติ์ เปิดไปที่ ก.164

ก.161 การแปลความโดยการถอดความออกมาว่า ข้อความหรือการกระทำนั้น
ตรงกับการกระทำอย่างไร หรือเป็นคำดูยางของการกระทำอย่างไร หรือ
สามารถเปรียบไต่กับการกระทำใด นับว่าเป็นทักษะความเข้าใจที่ผู้อ่านลอง
ใช้ความรู้ความเข้าใจจากประสบการณ์เดิมมาช่วย

เช่นข้อความที่ท่านได้อ่านใน ก. 160 ท่านจะต้องมีความรู้ความเข้าใจ
ใจเกี่ยวกับวรรณกรรมเรื่องโร เมโอและจูเลียต ผู้ชนะสิบทิศ และรามเกียรติ์
จึงบอกได้ว่า เรื่องใดเป็นผลงานเกิดจากแรงบันดาลใจในเรื่องความรัก ระหว่าง
หญิงชาย

บทเรียนนี้ยังมีแบบฝึกหัดเกี่ยวกับเรื่องนี้ให้ท่านฝึกทักษะอีก โปรดติดตามบทเรียนต่อไป เปิดไปที่ ก.165

ก.162 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก

เรื่องโร เมโอและจูเลียตจ้กว่า เป็นตัวอย่างของผลงานที่เกิดจากความมั่นคงใจ
ในเรื่องของความรัก ระหว่างหญิงกับชาย

ท่านคง เคยอ่านหนังสือหรือ เคยชมถ้าพิบนตร์ เรื่องนี้มาบ้างแล้ว

ไปรคเปิดกลับไป ก.161

ก.163 ท่านอาจยังไม่เคยอ่านเรื่องผู้ชนะสิบทิศมาก่อนก็ได้ หรืออ่านแล้วจับแนวคิดว่า
ที่สำคัญของเรื่องไม่ได้ ก็อาจจะเป็นไปไ้ทั้งสองกรณี ท่านจึงเลือกกรอบนี้

ใช่แล้วคำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

เรื่องผู้ชนะสิบทิศเป็นเรื่องราว เกี่ยวกับการต่อสู้ของตัวละครเอกของเรื่องคือ
จะเด็จ เพื่อสร้างความเป็นใหญ่ให้ตัวเองและของประเทศชาติ ผู้เขียนเรื่องนี้เกิด
ความมั่นคงใจในลักษณะของความ เป็นวีรบุรุษของจะเด็จหรือบุเรงนองมากกว่าในเรื่อง
ของความรัก จึงได้เขียนเรื่องนี้ขึ้นเป็นนิยายขนาดยาว เรื่องหนึ่งในโลกของวรรณกรรม
ไทย

ไปรคกลับไป ก.160 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.164 เรื่องรามเกียรติ์ เป็นเรื่องที่ผู้ประพันธ์ต้องการกล่าวสรร เสริญเกียรติยศของพระ
รามซึ่งเป็นปางหนึ่งของการ อวตาร ของพระ ะนารายณ์ตามความ เชื่อของลัทธิพราหมณ์
และเพื่อให้เห็นถึงการ ต่อสู้ ระหว่างธรรมะกับอธรรม ความมั่นคงใจในการ ประพันธ์
เรื่องนี้จึงไม่ใช่เป็นเรื่องของความรัก ระหว่างหญิงกับชาย

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง ไปรคเปิดกลับไป ก.160 เลือกคำตอบใหม่
อีกครั้ง

ก.165 โปรรอคำนขอความต่อไปนี้

คนรุ่นใหม่ของเราตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันล้วนเป็นพวกที่เคียดแค้นและก้าว
 ยาวกว่าสังคมไทยโดยส่วนรวมทั้งสิ้น สังคมจึงมักจะตามไม่ทันคนพวกนี้
 ปัญหาความขัดแย้งทางความคิดจึงเกิดขึ้น และหนักเข้าความขัดแย้งทาง
 หลักการก็ไถ่กลายมา เป็นความขัดแย้งส่วนตัว จนทำให้กระบวนการคนรุ่น
 ใหม่ในบางสมัยต้องสูญสลายไป เพราะแรงต่อต้านอย่างแข็งขันจากสังคมที่มี

(สุกตน์ นำพุดลุดลุดลุด "คนรุ่นใหม่ในสังคมไทยปัจจุบัน")

เหตุการณ์ในเมืองไทยในข้อใดเป็นตัวอย่างของการกระทำดังกล่าวนี้

- เหตุการณ์เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม 2516
- เหตุการณ์เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2519
- เหตุการณ์เมื่อวันที่ 26 มีนาคม 2520

โปรดเกล้าตอบที่ถูกต้องที่ ก.166

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.166 คำตอบที่ถูกต้องคือเหตุการณ์เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2519 เหตุการณ์นี้ตรงกับคำกล่าวของผู้เขียนข้อความตอนนี้มากที่สุด เพราะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดจากความขัดแย้งทางหลักการระหว่างคนรุ่นใหม่กับคนรุ่นเก่าในเรื่องเกี่ยวในเรื่องเกี่ยวกับการเมือง แล้วกลายมาเป็นความขัดแย้งเกี่ยวกับผลประโยชน์ส่วนบุคคล ทำให้เกิดแรงต่อต้านอันเป็นผลให้คนรุ่นใหม่ต้องสลายตัวไปในที่สุด

ท่านจะเข้าใจเกี่ยวกับคำตอบข้อนี้ได้ก็ ท่านจะต้องมีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับเหตุการณ์ทั้งสามว่า เกิดขึ้นได้อย่างไร ดำเนินไปอย่างไร ผลสุดท้ายของเหตุการณ์ทั้งสามนี้เป็นอย่างไร

คำตอบของท่านถูกต้อง ท่านเข้าใจเรื่องนี้ดีแล้ว โปรดอ่านต่อไปที่ ก.

167

ก.167 บทเรียนเกี่ยวกับการแปลความจะจบลงเพียงแค่นี้ อยากรู้ก็ตามทักษะเกี่ยวกับเรื่องนี้ท่านจะต้องนำไปใช้ในทักษะขั้นต่อไป คือ การตีความและขยายความ ซึ่งเราจะเรียนในบทเรียนหน่วยต่อไป

ก่อนที่ท่านจะได้เรียนต่อไปในหน่วยที่ 3 จะมีแบบฝึกหัดเกี่ยวกับเรื่องการแปลความให้ท่านได้ทบทวนบทเรียนตอนนี้เสียก่อน

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามใน ก.168

หนังสือหนึ่งหาทั้งหลายล้วนมีอิทธิพลเหนือจิตใจมนุษย์ มีอำนาจบังคับวิถีการไร้เหตุผล มีอิทธิพลต่อความคิดความอ่าน ถึงขั้นนั้นถ้าใครปรารถนาจะให้จิตวิญญาณเป็นอิสระ บุคคลนั้นควรหาทางขับไล่ผีร้ายตัวนี้ไปเสียก่อน

โปรดเปิดไปที่ ก.168

ก.168 1. คำว่า "มีร้าย" หมายถึงอะไร

2. มนุษย์ตก เป็นทาสทางความคิดของหนังสือ

(ถูก/ผิด) _____

3. ผู้เขียนต้องการให้เลิกอ่านหนังสือ

(ถูก/ผิด) _____

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.169

ก.169 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 4.

ปัจจุบันนี้ไม่มีใครสามารถเขียนหนังสือได้โดยปราศจากความรู้ลึก
เคียดแค้นใจกับปัญหาและความขัดแย้งในสังคมสมัยใหม่

4. ผู้เขียนต้องการชี้ให้เห็นว่า สภาพของสังคมสมัยใหม่ไม่ไ้เป็นผลต่อการสร้าง
สรรจรรณกรรม

(ถูก/ผิด) _____

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.170

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.170 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 5 – 6 ที่ ก.171

โลกเราหมุนไปไม่หยุด ชีวิตเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไม่หยุด ถ้า
นักเขียนเรากลัวทำให้วิธีการและเทคนิคในการเขียนของเขาหยุดนิ่งอยู่กับที่
เขาก็ไม่สามารถจะบำเพ็ญกรณียกิจแห่งการเขียนของเขาได้เลย เขาเป็น
มนุษย์คนหนึ่ง นั่นก็คือเขาเป็นหน่วยหนึ่งของสังคมมนุษย์ หน่วยของโลก เขาก็
ก็ควรหมุนไปกับโลก และช่วยให้คนอื่นได้มีส่วนยังโลกไปด้วย ถ้าเขาหยุดเสีย
เขาก็จะหันขวางโลก

(ประไพ วิเศษธานี เกล็ดแห่งอหังการ หน้า 189)

โปรดดูข้อไปที่ ก.171

ก.171 5. ผู้เขียนต้องการให้นักเขียนมีการเปลี่ยนแปลงและทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง
อยู่ตลอดเวลา (ถูก/ผิด)

6. นักเขียนที่ไม่เปลี่ยนแปลงการทำงานของตนจะไม่ใช่นักเขียนที่แท้จริง
(ถูก/ผิด)

โปรดเปิดข้อไปที่ ก.172

ก.172

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ 7 - 8

สายน้ำ

ไหล สะอาด ไหลมาจากที่ที่พระเจ้าและกวีเท่านั้นที่จะรู้
เราช่วยกันกับความรักระหยา เราให้ความชื่นฉ่ำ ให้ความ
เย็นใจ และเราไม่เคยหวงคืนควมราคาของสิ่งใดแม้แต่

คำขอบคุณ

ขอให้ความปรารถนาดีของเราจงช่วยให้นมนุษย์มีจิตใจอ่อน-
โยนและเล็กที่จะเกลียดชัง

ขอให้อากาศไหลของเราจงเป็นเครื่องเตือนว่า

สิ่งของที่อยูสูงจะคงไหลไปสู่ที่ต่ำเสมอไป ทรายกับโคลที่

ธรรมชาติยังไม่ถูกรบกวน

จะไม่มีสิ่งที่สูงกว่า และไม่มีสิ่งที่ย่ำกว่า

และจะไม่มี ความแตกต่าง เหลือมล้ำ

(วิทยากร เชียงกุล ฉันจึงมาหาความหมาย หน้า 48) -

7. คำว่า "เรา" หมายถึงอะไร

8. ผู้เขียนต้องการจะให้นมนุษย์มีความเสมอภาคกัน (ถูก/ผิด)

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.173

ก.173 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามใน ก.174

"...ผมต้องใช้เวลารั้ง 4 ปี จึงได้พบว่า ในมหาวิทยาลัยของเราที่ไม่แตกต่างไปกว่าที่อื่นๆ ที่ผมได้ผ่านมาแล้วในวัยเด็ก ก็คือแทนที่จะเป็นทางที่เปิดให้เราไปสู่อิสรภาพ กลับกลายเป็นที่คุมขังอันมั่นคง คุมขังเราไว้ในประเพณีและความกึกก่าย เราได้เรียน เราได้เห็น ใค้ทั้งแต่สิ่งที่เห็นยว้งเราไว้กับของเกาคร่ำคร่า ที่ขัดแย้งกับกฎของความคลึ่คลายทุกประการ เราถูกสอน ฎกอบรมให้เห็นความอูจาคลามกเป็นความงำม ถ้าเราปฏิบัติเสัษความงำมกำมะลอ ซึ่งก็คือความอูจาคลามก เราก็จะถูกตราหน้าว่าเป็นแกะดำ ทรายโคที่เราคิดถึงแต่ตัวของเราล้วนๆ ก็อด้งหน้าคังศาเรียนไปเพื่อจะไค้กระดาบแฉนหนึ่ง สำหรับเอาไปประมุคเอาอากาศสูงสุคในคลลาคของความซึ่ดอซุครึค เราก็จะไค้รับการยกยอองวา เป็นค็คที่ออนโยน สุภาพและนารึค แต่ถาเราแบงเวลาไปคึคในเรื่องของกนอื่ๆ คึคถึงความทุคซึ่ยากและความคคชึ่ อญคิธรรมที่เกคชึ่ขึ้นที่นั้และที่โนน ก็คถึงความซึ่ดอ ความลัมลละลายทางคึลธรรม และความเนาเฟะในลั้คคของเรา และไค้พูคหรือแสดงความไมพอใจออกมาคัวยความสุจริคใจของเรา เราไค้จะถูกคูลแลคัวยสายศาอื่หมึงทึง และถูกบริภาณวา เป็นค็คที่เกะกะ เป็นค็คอกวนความไมสงบ เป็นแบมอองคองคนดอยกนราย โอ รที่ คุดไมรูกอกว่าผมไค้ใช้เวลาไมนอย เคินไปมาตามล่ำพังบริ เวณมหาวิทยาลัยอื่สงบงามของเรา อากาศสคชึ่จริง แต่อากาศแห่งความคึคในมหาวิทยาลัยของเรา เคิมไปคัวยคึลนั้โอเกา ฉั้จนผมไมรูสึกถึงความสคชึ่ของอากาศธรรมชาคิเลย

"แล้วคุณคิดอย่างไรต่อไป"

"แน่นอน ผมจะต้องออกไปจากที่คุมขังเสียก่อน ผมหมายถึงว่า
ผมจะออกจากมหาวิทยาลัย"

(ศรีบูรพา คำขานรับ)

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.174

ก.174 9. คำว่า"ที่คุมขัง" ในเรื่องนี้หมายถึงอะไร

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.175

ก.175 10. ผู้ปกครองความตอนนี้อยากว่าตนถูกคุมขังไว้ด้วยอะไร

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.176

ก.176 11. คำว่า"กระดานแผนเคียว" หมายถึงอะไร

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.177

ก.177 12. ผู้กล่าวหาขอความนี้ต้องการ อิศระในการแสดงออกทางความคิด

(ถูก/ผิด) _____

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.178

ก.178 13. ความกึก ความคองการ ของผู้กล่าวขอความนี้ซึกแย้งกับประ เฑณี
ความกึกความ เชื่อที่มีมาแต่ เติม
(ถูก/ผิด) _____

โปรดตอบคำถามขอต่อไปที่ ก.179.

ก.179 14. ผู้กล่าวขอความนี้เห็นก้วยกับคุณเภาของ "กระต่ายแฉนหนึ่ง" ที่ได้รับ
จากมหาวิทยาลัย
(ถูก/ผิด) _____

โปรดตอบคำถามขอต่อไปที่ ก.180

ก.180 15. "แกะคำ" หมายถึงผู้ใด

โปรดเปิดขอไปที่ ก.181

ก.181 มาถึงกรอบนี้ท่านได้ทำแบบฝึกหัดทบทวนเกี่ยวกับทักษะการแปลความมาจน
ครบ 15 ข้อแล้ว ท่านทำแบบฝึกหัดเหล่านี้ก้วยความซื่อสัตย์คองตนเอง โดยไม่
เปิดไปคูกำตอบในกรอบเฉลยไรใหม่ ที่นี้ท่านก็เปิดไปคูกำเฉลยในกรอบถัดไปได้
แล้ว

โปรดเปิดขอไปที่ ก.182

ก.182 เจดยแบบฝึกหัด ก.168 – 180

1. หนังสือ
2. ถูก
3. ถูก
4. ผิด
5. ถูก
6. ถูก
7. ฟ้า
8. ถูก
9. สถาบันการศึกษา (หรือมหาวิทยาลัย)
10. ประเพณีและความกึก เกาๆ
11. ปริญญาบัตร
12. ถูก
13. ถูก
14. ผิด
15. ผู้เฒ่ายอมรับความกึกและประเพณีเกาๆ

ท่านตอบถูกตั้งแต่ 12 ข้อขึ้นไป โปรคเรียนบทเรียนหน่วยที่ 3 ต่อไป
ท่านตอบถูกน้อยกว่า 12 ข้อ ควรเรียนบทเรียนหน่วยนี้ซ้ำอีกรั้ง

บทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "การอ่านเพื่อความเข้าใจ"
หน่วยที่ 3 : การวิจารณ์ (ต่อ)

ก.183 ท่านได้เรียนบทเรียนเกี่ยวกับกลวิธีในการอ่านเพื่อวิจารณ์มาแล้วสองขั้นตอนนี้ด้วยกัน คือ การอ่านเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบของงานเขียนและการแปลความในบทเรียนตอนนี้ ท่านจะได้เรียนบทเรียนว่าด้วยการตีความและการขยายความต่อไป โปรดติดตามบทเรียนต่อไป

การตีความเกิดจากการรวบรวมเอาปฏิกิริยาต่างๆที่เกิดขึ้นจากการอ่านและแปลความมาวิเคราะห์ว่าเราเกิดความรู้ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึกอย่างไรบ้าง แล้วนำมาสรุปออกมา เป็นอีกนัยหนึ่ง หรืออีกลักษณะหนึ่งให้ได้ใจความครอบคลุม และองค์ความคิดทั้งหมดของเรื่องในแง่มุมต่างๆ ต่อจากนั้นเราก็จะขยายความหมายและนัยสำคัญของเรื่องให้กว้าง ลึก หรือไกลออกไปกว่าเรื่องเดิมอย่างสมเหตุสมผลตามเนื้อเรื่องนั้นในลักษณะต่างๆ

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.184

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.184 ท่านเคยอ่านวรรณคดีเรื่องสังข์ทองมาแล้วใช่ไหม ท่านมีความคิดอย่างไรบ้าง
กับการที่ผู้แต่งไพเราะสังข์ทองให้อยู่ในรูปเงาะ มีเพียงนางรจนาคณเด็ยเท่านั้นที่มองเห็นว่า
พระสังข์ปรางเป็นทอง และเสียงมาลัยเดือกพระสังข์เป็นศุกรอง
เกี่ยวกับเรื่องนี้ผู้ให้ความคิดเห็นไว้ว่า ผู้แต่งต้องการที่จะสื่อความคิดว่า ค่า
ของคนนั้นไม่ได้อยู่ที่รูปโฉมโคมพรณภายนอก แต่อยู่ที่การพิจารณาอย่างลึกซึ้งเพื่อที่จะ
มองให้ทะลุถึงคุณค่าอันแท้จริงอันซ่อนอยู่ภายใน ไนมองและทัศนคุณค่าของผู้คนหรือ
สิ่งใดอย่างฉาบฉวย นางรจนาคณเด็ยเป็นสัญลักษณ์ของผู้ที่รู้จักมองคน วิเคราะห์และทัศน
ค่าของคนอย่างผู้จักพิจารณา

การที่บุคคลผู้หนึ่งได้อ่านเรื่องนี้แล้ว ได้สรุปความคิดออกมาเช่นนี้ เป็นการตี
ความหรือวิจารณ์ โดยอาศัยการอ่านเรื่องนี้อย่างละเอียด รอบคอบ ถี่ถ้วนทุกกระ
บวนความ

ในเรื่องสังข์ทองตอนที่นางรจนาคณเด็ยจะเสียงพวงมาลัย มีข้อความตอนหนึ่งว่า
"มองเห็นรูปสุวรรณอยู่ชั้นใน รูปเงาะสวมไว้ให้คนหลง" ท่านจะแปลความคำว่ารูป
สุวรรณและรูปเงาะวอย่างไร จึงจะสอดคล้องกับผู้ที่ใ้ความกังวลว่า

..... รุปรางเป็นทอง และรูปรางที่นาเกลียดชัง

..... คุณค่า และรูปรางภายนอกที่นาเกลียด

..... รูปรางที่หล่อเหลาและรูปรางที่นาชัง

โปรดเปิดไปคุณค่าตอบที่ถูกต้องที่ ก.186

ก.185 ท่านพอจะมองเห็นบ้างไหมว่า การตีความเรื่องสังข์ทองที่ยกมาเป็นตัวอย่างให้ท่านดูนั้น เป็นที่รสรุปลงจากการแปลลอยคำ เรื่องราวในตอนนั้น แล้วสรุปออกมาเป็นข้อความที่กว้างออกไปจากเรื่อง เดิมที่ผู้เขียนไม่ไ้บอกไว้ตรงๆว่า "การมองคนหรือตีค่าของคนหรือสิ่งใดๆแต่เพียง เปลือกนอก

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.187

ก.186 คำตอบที่ถูกต้องก็คือ คุณงามความดีและรูปร่างภายนอกที่น่าเกลียด ท่านเลือกคำตอบนี้ใช่ไหม

ท่านคงเข้าใจความนิยมบางประการในการแต่งหนังสือวรรณคดีของเรา ที่มีจะกล่าวถึงสิ่งที่แปลกประหลาด พิสดาร เหลือเชื่อ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน ชักจูงใจผู้อ่าน สร้างภาพพจน์ จินตนาการแก่ผู้อ่าน สิ่งเหล่านี้จะช่วยให้การวิจารณ์วิจารณ์ได้มาก การที่ผู้แต่งให้พระสังข์มีรูปร่างเป็นทอง แดกดับเอารูปเงาที่น่าเกลียดชัง น่ากลัวมาปกปิดไว้ ผู้อ่านที่ฉลาดจะไม่มองว่าเป็นเรื่องที่ไรสาระ แต่จะพยายามพิจารณาให้ลึกลงไปว่า การที่ผู้แต่งแต่งออกมาเช่นนี้ อาจจะมี ความมุ่งหมายอะไรสักอย่างหนึ่ง จึงพยายามที่จะอ่านและวิเคราะห์ที่ แปลความเรื่องราว ด้วยคำต่างๆ จนในที่สุดก็สรุปความหรือตีความออกมาได้ ทำให้มองเห็นคุณค่าของงานเขียนเรื่องนี้

โปรดติดตามบทเรียนเรื่องการวิจารณ์ของเราต่อไป

โปรดย้อนกลับไปที่ ก.185



ก.187 ท่านอ่านนิทานเรื่องราชสีห์กับหนูมาแล้วใช่ไหม ท่านคิดว่าหนูเลานิทานเรื่องนี้
ต้องการจะสื่อความคิดในข้อใดมากที่สุด

- ก. หนูใหญ่และหนูน้อยควรจะเสมอภาคเท่าเทียมกัน
- ข. หนูที่แข็งแรงกว่าไม่ควรรังแกหนูที่อ่อนแอกว่า
- ค. หนูมีอำนาจจึงต้องพึ่งพาอาศัยหนูน้อย

โปรดตรวจสอบคำตอบของท่านกับคำตอบที่ถูกต้องที่ ก.189

ก.188 ท่านพอจะสรุปใจแล้วหรือยังว่า การตีความคืออะไร
การแปลความเรื่องราวทั้งหมด.....เปิดไปที่ ก.190
การสรุปเรื่องราวทั้งหมดตามเนื้อหาของเรื่อง...เปิดไปที่ ก.191

ก.189 หากท่านเลือกข้อ ค. คำตอบของท่านถูกต้องที่สุด
การตีความในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เราจะต้องอ่านเรื่องราวนั้นให้ตลอดเสียก่อน
พยายามแปลความหมายของเรื่องนั้นออกมาให้ได้ แล้วจึงสรุปสิ่งที่เป็นแก่นความคิด
ของเรื่องทั้งหมด จากการกระทำของตัวละครหรือบุคคลในเรื่อง หรือจากเรื่องราว
ทั้งหมด

ในเรื่องราชสีห์กับหนูก็นั้น ท่านจะต้องพิจารณาตีความพฤติกรรมทั้งหมดของ
หนูและราชสีห์ออกมาเป็นแก่นความคิดเพียงอย่างเดียว

โปรดเปิดกลับไป ก.188

ก.190 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

การตีความเป็นทักษะการอ่านที่สูงกว่าการแปลความขึ้นไปอีกระดับหนึ่ง เพราะการตีความเป็นการนำเอาผลจากการแปลความของเรื่องทั้งหมด มาสรุปเป็นแก่นความคิดออกมา เป็นข้อความใหม่ที่สอดคล้องกับเรื่องนั้นๆ ถึงเกณฑ์การตีความเรื่องสิ่งของที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.184

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.191

ก.191 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

การตีความคือการสรุปความหมายของเรื่องทั้งเรื่อง หรือเพียงบางส่วนออกมา เป็นข้อความใหม่ที่สั้นและกระชับ ครอบคลุมความทั้งเรื่องหรือเฉพาะตอน

ในการตีความเราอาจตีความออกมาในแง่มุมต่างๆออกมาได้หลายลักษณะ เช่น สรุปว่า ข้อความหรือเรื่องราวนี้มีลักษณะทั่วไปอย่างไร เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร การกระทำหรือคำพูดนั้นแสดงถึงอะไร เรื่องราวหรือข้อความนี้มีความหมายซ่อนเกี่ยวกับอะไร เรื่องราวหรือข้อความนี้มีความหมายอีกนัยหนึ่งว่าอย่างไร ข้อความหรือเรื่องราวนี้ต้องการ เน้นถึงสิ่งใด เรื่องราวหรือการกระทำนั้นบ่งชี้หลักการหรือแนวคิดใด ผู้เขียนมีความมุ่งหมายอย่างไร เป็นต้น

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.192

ก.192 โปรค่านโคลงบทต่อไปนี้

ภพนี้มีไชหลา	หงส์ทอง	เกี้ยวเลย
กาก็เจ้าของครอง	ชีพถวาย	
เมาสมมุติจองหองหิมชาติ	หิมชาติ	
น้ำมิตรแล้งโลกม้วย	หมกสิ้นสุขสำนัต	

(อังคาร ถัดจากเพลง กวีนิพนธ์ หน้า 7)

ผู้เขียนต้องการกล่าวถึงเรื่องอะไร

สัตว์โลก.....เปิดไปที่ ก.194
 ความหลง.....เปิดไปที่ ก.195
 การอยู่รวมกัน.....เปิดไปที่ ก.196

ก.193 ในโคลงบทที่ได้อ่านมาแล้วใน ก.192 ท่านคิดว่าผู้เขียนต้องการจะเน้นในเรื่องใดมากที่สุด

กาและหงส์ต่างก็อยู่รวมโลกเดียวกันเปิดไปที่ ก.197
 โลกนี้เป็นของทุกคน.....เปิดไปที่ ก.198
 การอยู่รวมกันอย่างสันติสุข.....เปิดไปที่ ก.199

ก.194 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

คำถามใน ก.192 ต้องการให้ท่านสรุปความว่า โคลงบทนั้นเป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ท่านจะต้องอ่านโคลงบทนั้นให้ตลอดเสียก่อน พยายามจับความคิสำคัญๆของโคลงบทนั้นให้ได้ แปลความหมายของถ้อยคำ ข้อความแต่ละตอนออกมา แล้วจึงจะสรุปความออกมาอย่างสั้นๆกระทัดรัด

โปรดย้อนกลับไป ก.192 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.195 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง ท่านตีความ

ท่านตีความว่า ผู้เขียนต้องการ จะกล่าวถึง เรื่อง "ความหลง" คำตอบของท่านเป็นเพียงการตีความในสามบาทแรกเท่านั้น ท่านยังไม่ได้ตีความ เนื้อความทั้งหมดของโคลงบทนี้ ท่านควร จะอ่านโคลงบทนี้ให้จบเสียก่อน พยายามแปลความ เนื้อความทุกบาทให้ได้ เนื้อความสอดคล้องเป็นเรื่องเดียวกัน แล้วจึงตีความออกมาอย่างสั้นๆ กระชับ

โปรดกลับไป ก. 192 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.196 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

เมื่อท่านอ่านโคลงบทนี้โดยตลอดแล้ว ท่านจะเห็นว่า ผู้เขียนต้องการ จะบอกว่า โลกนี้มีไซ้เป็นของชนชั้นสูงแต่เพียงฝ่ายเดียว ชนชั้นต่ำก็เป็นเจ้าของโลกนี้ด้วย ความล้มเหลว ในสิ่งสมมุติว่า เป็นคนชั้นสูงอันทำให้โลกมีปราศจากสันติสุข

จากความทั้งหมดนี้ เราก็สามารถสรุปความหรือตีความสั้นๆ ได้ว่า ผู้เขียนต้องการ จะพูดถึง เรื่องการอยู่ร่วมกันในโลกนี้

โปรดเปิดกลับไป ก.193

ก.197 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ท่านเลือกตอบข้อนี้ เท่ากับว่าท่านยังไม่ได้ตีความเลย ท่านยังไม่ได้แปลความ คำว่ากาและหงส์ ผู้เขียนไม่ได้ต้องการกล่าว เฉพาะ เรื่องกาและหงส์ แต่ผู้เขียนใช้กา และ หงส์ เป็นสัญลักษณ์ในการ สื่อความหมายสื่อความคิดออกมา ท่านจะต้องแปลความและตีความหมายของสัญลักษณ์ดังกล่าวนี้ออกมาให้ได้เสียก่อน ท่านจึงจะเข้าใจความหมายที่แท้จริงของโคลงบทนี้ได้

โปรดกลับไป ก.192 อ่านและเลือกคำตอบอีกครั้ง

ก.198 คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

คำตอบของท่านเป็นเพียงการ ขยายความที่ท่านสรุปใน ก.196 โดยการ ขยาย
ประเด็นที่บอกว่า ผู้เขียนต้องการ จะกล่าวถึงการ อบูรรวมกัน และดูจากความถี่ของ
ที่มาประกอบในแต่ละตอน. ท่านก็จะสรุปได้ว่า ผู้เขียนต้องการ จะเน้นในเรื่องใดมาก
ที่สุด

โปรดกลับไป ก.192 อ่านซ้ำอีกครั้งแล้วมาเลือกคำตอบใน ก.193 ใหม่

ก.199 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

ผู้เขียนต้องการ จะเน้นว่า การ อบูรรวมกันนั้นควร จะเป็นการ อบูรรวมกันอย่าง
สันติสุข

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ค่าของสิ่งที่เราได้รับอยู่ที่โอกาสและลักษณะการที่เราได้รับมันมา
น้ำพุจะไร้ความหมายถ้ามันมีอยู่เกลื่อนทะเลทราย คนที่ไม่เคยลิ้มรสความ
กระหายจะรู้ได้อย่างไรถึงความหวานซึ่งของน้ำพุที่กว่าจะค้นพบ ก็ต้อง
ระเหเรียนอยู่กลางแดดเป็นหลายๆวัน ในทำนองเดียวกันเขาจะเข้าใจ
ได้อย่างไร ของความนำพิสมัยของดวงดาวที่ใช่เป็นเครื่องนำทิศทางในยาม
ค่ำคืน กว่าจะบรรลุถึงจุดหมายถึงน้ำพุแห่งนั้น

(นิค นรารักษ์ ขอบฟ้าขลิบทอง หน้า 61)

ผู้เขียนต้องการ จะกล่าวถึงเรื่องอะไร

-คุณค่าของน้ำพุ
-การ เสาะหาน้ำพุในทะเลทราย
-คุณค่าของสิ่งต่างๆ

ท่านเลือกคำตอบที่ท่านเห็นว่า เหมาะสมแล้ว โปรดเปิดไปอยู่ที่ ก.200

ก.200 คำตอบที่ถูกต้องคือ คุณค่าของสิ่งต่างๆ

หากท่านเลือกสองข้อแรก ก็เท่ากับท่านยังไม่ได้ตีความข้อความที่อ่านเลย เพราะว่าคุณค่าทั้งสองนี้เป็นการตอบในลักษณะการรับรู้เรื่องราวจากการอ่าน ท่านจะต้องดูว่าการที่เขาถวาทถึง เรื่องการแสวงหาน้ำพุกลางทะเลทรายและความสำเร็จของดวงดาวที่จริงแล้ว เขาต้องการกล่าวในเชิง เปรียบเทียบถึงคุณค่าของสิ่งต่างๆ

ผู้เขียนต้องการชี้ให้เห็นว่า คุณค่าของสิ่งต่างๆนั้นขึ้นอยู่กับอะไร

ความหายากของสิ่งนั้น.....เปิดไปที่ ก.202

วิธีการที่จะได้สิ่งนั้นมาเปิดไปที่ ก.203

ความเข้าใจถึงลักษณะของสิ่งนั้น.....เปิดไปที่ ก.204

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก. 201 เราสามารถตีความสิ่งที่เราได้อ่านได้ในหลายๆแง่ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์เดิมของผู้อ่านแต่ละคน และขอมูลเรื่องราวรายละเอียดต่างๆที่ผู้เขียนนำมาเขียน

โปรดอ่านข้อความที่คัดลอกมานี้

บันทึกบันทึกใจของคนไร้แผ่นดิน...ฉบับนี้ คงจะถือเป็นเยี่ยงอย่างอันดีแก่ชนชาติทั้งหลายในภูมิภาคนี้ของโลก ...รวมทั้งไทยเอง ที่จะให้เห็นกลวิธีของการแตกความสามัคคีของคนในชาติ เพื่อนำชาติไปสู่ความสูญสิ้น ที่จะไ้ได้รับผลแห่งการที่ผู้ปกครองกลุ่มหนึ่งแย่งชิงอำนาจ เชนหากันและกัน โดยมีประชาชนเป็นเหยื่อ การที่จะเอาแตรองเพลงปลุกใจหรือประกาศต่อต้านคอมมิวนิสต์ โดยไม่ไ้คลั่งมือกระทำหรือแก้ไขการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งไปพร้อมกันนั้น ก็เหมือนกับการผลักดันสชาติของตนเองไปสู่การสูญสิ้นไ้เร็วยิ่งขึ้น

(กานำเรื่อง"คนสิ้นชาติ" โดยพงษ์ พิณิจ)

ผู้เขียนต้องการให้เห็นถึงอะไร

- ความบกพร่องของผู้ปกครองประเทศเปิดไปที่ ก.205
 การสูญสิ้นชาติเปิดไปที่ ก.206
 คุณค่าของหนังสือเรื่อง"สิ้นชาติ"เปิดไปที่ ก.207

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.202 ท่านตอบว่า "ความหายาก" ท่านอาจจะตีความจากข้อความว่า "น้ำพุอะไร
ความหมาย ถ้ามันมีอยู่เกลื่อนทะเลทราย" . ว่าเป็นสิ่งที่มีอยู่น้อยและหายาก แล้วการ
ที่จะเข้าใจถึงคุณค่าของดวงดาวเหล่านั้น เพราะมันเป็นสิ่งที่หาได้ยากหรือ ขอบเขต
คิดว่า การที่ผู้เขียนพูดถึงเรื่องน้ำพุและดวงดาวนั้น เป็นเพียงการยกตัวอย่างให้เห็น
ถึงการเข้าใจถึงคุณค่าของสิ่งต่างๆ ไม่เฉพาะแต่น้ำพุและดวงดาวเท่านั้น

โปรดย้อนกลับไป ที่ ก.200 เลือกคำตอบอื่น ๆ อีกครั้ง

ก.203 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

คุณค่าของสิ่งต่างๆ นั้นขึ้นอยู่กับโอกาสและวิธีการที่จะได้สิ่งนั้นมา ผู้เขียนได้ให้
ตัวอย่างความยากลำบากในการ เสาะหาน้ำพุกลางทะเลทราย และประโยชน์ของดวง
ดาวในการ เดินทางกลางทะเลทราย เป็นการ เปรียบเทียบถึงสิ่งของอื่นๆ

โปรดเปิดกลับไป ที่ ก.201

ก.204 ท่านตอบว่า เรา รู้จักคุณค่าของสิ่งต่างๆ จากการที่เรา รู้จักสิ่งนั้น เป็นอย่างดี
คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง เพราะอะไรหรือ เพราะว่าแม้เราจะรู้จักน้ำพุ
และดวงดาว หรือสิ่งของบางอย่างเป็นอย่างดี แต่ในบางครั้งที่เรา มีน้ำใสอย่างบริสุทธิ์
มีแสงสว่างอย่างอื่นในน้ำทาง เราคงไม่รู้จักคุณค่าของน้ำพุและดวงดาวเป็นแน่ เพราะ
เราไม่มีโอกาสใช้สิ่งเหล่านี้ ทั้งเราไม่คงประสบความสำเร็จที่จะได้สิ่งต่างๆ เหล่า
นั้นมา

โปรดกลับไป ที่ ก.200 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.205 ท่านตอบว่า "ความบกพร่องของผู้ปกครองประเทศ" คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

โปรดย้อนกลับไป ก.201 อ่านข้อความตอนนี้อีกครั้ง พิจารณาว่าใจความหรือความกึกสำคัญของยูเขียนในข้อความตอนนี้คือ อะไร ใจความอื่นๆที่มาประกอบขยายใจความสำคัญมีอะไรบ้าง การกล่าวถึงความบกพร่องนั้นเป็นเพียงความกึกยอๆที่ขยายความกึกสำคัญเท่านั้น

โปรดอ่านข้อความใน ก.201 อีกครั้ง แล้วเลือกคำตอบใหม่.

ก.206 ท่านตอบว่า "การสูญเสียสันชาติ" คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

โปรดย้อนกลับไป ก.201 อีกครั้ง พยายามอ่านและจับความกึกสำคัญและความสัมพันธ์กับความกึกยอๆที่ขยายให้ใกล้เคียงก่อน แล้วจึงนำมาตีความว่ายูเขียนต้องการจะกล่าวถึงเรื่องอะไร

โปรดอ่านข้อความใน ก.201 อีกครั้ง

ก.207 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

ข้อความตอนนี้เป็นคำนำหนังสือเรื่องสันชาติ ยูเขียนจึงมีความต้องการที่จะชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของหนังสือเรื่องนี้ หนังสือเรื่องนี้เป็นหนังสือที่ขายดีมากในรอบปี 2520 ทั้งนี้เพราะยูเขียนได้ชี้ว่าคุณค่าของหนังสือตรงตามจุดที่ผู้อ่านต้องการและกำลังสนใจอยู่

จากข้อความที่ท่านได้อ่านมานี้ ท่านคิดว่ายูเขียนได้ชี้ให้เห็นว่าหนังสือเรื่องนี้จะให้ประโยชน์แก่ใครมากที่สุด

รัฐบาลไทยเปิดไปที่ ก.208

ทุกคนในชาติไทย.....เปิดไปที่ ก.209

ก.208 ท่านตอบว่า รัฐบาลไทย

ท่านมั่นใจแค่ไหนว่าผู้เขียนต้องการให้บุคคลในคณะรัฐบาลเท่านั้นที่จะอ่านหนังสือเรื่องนี้ แล้วนำเอาตัวอย่างจากเรื่องนี้มาใช้ในการบริหารประเทศ ท่านเคยคิดบ้างไหมว่า การแก้ปัญหาต่างๆนั้นคณะรัฐบาลสามารถที่จะทำได้โดยปราศจากความเข้าใจและการร่วมมือของทุกคนในชาติ ในการที่ความนั้นท่านสามารถที่จะนำเอาแนวความคิดบางอย่างที่สอดคล้องกับเรื่องที่ท่านนำมาใช้ในการที่ความด้วย ไม่เพียงแต่พิจารณาเฉพาะถ้อยคำ ข้อความที่ผู้เขียนกล่าวเอาไว้เท่านั้น

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.209

ก.209 ท่านที่ความว่า ผู้เขียนต้องการให้หนังสือเรื่องนี้เกิดประโยชน์ต่อทุกคนในชาติไทย คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว ท่านคิดว่าคำตอบที่ท่านเลือกนี้สอดคล้องกับหลักการหรือแนวความคิดในข้อใดมากที่สุด

ปัญหาต่างๆของประเทศไม่ใช่จะแก้ไขได้โดยบุคคลกลุ่มเดียว

.....เปิดไปที่ ก.211

รัฐบาลกำลังนำชาติของเราไปสู่ความ"สิ้นชาติ"แบบเดียวกับเวียตนาม

.....อ่านต่อที่ ก.210

ก.210 ท่านเลือกมาที่กรอบนี้ คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

โดยแท้จริงแล้ว คงไม่รัฐบาลไหนที่จะนำประเทศไปสู่การ"สิ้นชาติ" เพียงแต่ผู้เขียนต้องการที่จะบอกว่า การกระทำของรัฐบาลที่เป็นอยู่นี้เป็นการนำไปสู่การ"สิ้นชาติ"ได้เร็วขึ้นเท่านั้น

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.211

ก.2๒1 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว

ผู้เขียนต้องการจะชี้ให้เห็นว่ามีปัญหาต่างๆที่ประเทศของเรากำลังประสบอยู่นี้ จะแก้ไขก็ต้องการร่วมมือกันของทุกคนในชาติ ไม่ใช่บุคคลเพียงกลุ่มเดียวหรือคณะเดียว ท่านจะตีความไต่จากข้อความข้างตอน ลอยคำบางคำ เช่น "การแตกความสามัคคี....., ที่จะรับรู้ถึงผลแห่งการที่ผู้ปกครองกลุ่มหนึ่งแย่งชิงอำนาจ เช่นพวกนักโดยมีประชาชนเป็นเหยื่อ" เป็นต้น

จากข้อความที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.201 เรายังสามารถตีความไต่อีกหลายแง่ ท่านเห็นว่าข้อความใดที่เป็นการตีความสอดคล้องกับเรื่องนี้

การต่อต้านคอมมิวนิสต์จะนำประเทศไปสู่การสิ้นชาติ

..... คู่มือ ก.212

สภาพของเวียดนามก่อน"สิ้นชาติ" เหมือนกับ เมืองไทยปัจจุบัน

..... คู่มือ ก.213

ก.212 คำตอบที่ท่านเลือกนี้จะมีความหมายในท่านองที่ว่า ผู้เขียนไม่เห็นด้วยกับการต่อต้านคอมมิวนิสต์ แต่หากท่านพิจารณาแล้วจะเห็นว่าผู้เขียนเรื่องนี้ต่อต้านคอมมิวนิสต์เหมือนกัน เพียงแต่ไม่เห็นด้วยกับวิธีการที่รัฐบาลกำลังทำอยู่ ทั้งในข้อความที่ว่า "การที่จะเอาเครื่องเพลงปลุกใจหรือประกาศจะต่อต้านคอมมิวนิสต์ โดยไม่ไต่ลงมือกระทำหรือแก้ไขการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งไปพร้อมกัน"

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.213

ก.213 คำตอบของทานถูกตองแล้ว

จะเห็นไ้กว่าสิ่งต่างๆที่ผู้เขียนกล่าวว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้เวียกนามต้อง"สิ้นชาติ"
เช่น การแตกความสามัคคี การแก่งแย่งชิงอำนาจกัน การกอร์ปกัน ฯลฯ ก็เป็นสิ่งที่
เหมือนกับที่กำลัง เป็นอยู่ในเมืองไทยทุกวันนี้

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.214

ก.214 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้สักครั้ง

สื่อองก็หลุ้ทักทานไว้ แล้วว่าสื่อพิณยมิไขกัษริยัสมควรแกจะคู่มือ
พระองคั จะถอมตัวลงไปทำศึกกัวยก็เหมือนยกยองสื่อพิณยา ว่าแล้ว
สื่อองก็ควมมาไปยืนเคียงเนงบา แล้วว่าสื่อพิณยา เป็นเพียงอายคนเคน
ตาย พระเจ้าทองอุมิตันหักเชิงไข้เท้าจับอาวุธ จึงไม่ยอกจะรบกับ
เจ้า

(ยาชอบ นุ่และสิบพิศ หน้า 619)

ข้อความตอนนีทานไ้คอ่านและแปลความลอยคำและการกระทำบางอยางของตัว
ละครมาแล้ว คราวนี้ลองมาตีความหรือวินิจฉัยว่าการกระทำของสื่อองนั้นแสดงว่า
ต้องการอะไร คำตอบขอไ้คเหมาะสมที่สุค โปรดพิจารณา

ต้องการสาักกับสื่อพิณยาคูยมือคนเอง..... เปิดไปที่ ก.216

กลัวว่าพระเจ้าทองอุจะเสียบที่แกสื่อพิณยา..... เปิดไปที่ ก.217

ต้องการรักษาเกียรติยศของพระเจ้าทองอุ..... เปิดไปที่ ก.218

ก.215 การวินิจฉัยที่ตามมาแล้วนั้นเป็นการตีความเฉพาะกรณีใดกรณีหนึ่งเท่านั้น ต่อไปเราจะตีความจากเรื่องราวและข้อเท็จจริงทั้งหมด

โปรดอ่านข้อความและตัวเลขเกี่ยวกับความต้องการกำลังคนในระดับสูงชั้นจบมหาวิทยาลัยในสาขาอาชีพต่างๆ

	ความต้องการ	ผลิตได้	ขาด
เกษตรและสัตวบาล	2,200	1,450	750
ประมงและป่าไม้	900	480	420
แพทย์	2,250	1,350	900
วิทยาศาสตร์	3,300	1,700	1,600
วิศวกรรม	2,200	1,890	310
รวม	20,850	6,770	3,980

จากตัวเลขเหล่านี้เราสามารถตีความได้ว่า

เรายังไม่สามารถผลิตกำลังคนในสาขาวิชาต่างๆได้ตามเป้าหมาย
.....เปิดไปที่ ก.219

มีผู้ที่ไม่ต้องการเรียนในสาขาวิชาเหล่านี้เป็นจำนวนมาก
.....เปิดไปที่ ก.220

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.216 ท่านตอบว่า"สื่อองค์องการ ฆาสกพินยา กวามมีตนเอง" คำตอบของท่านยังไม่ ถูกต้อง ไม่มีข้อความใดที่บ่งบอกว่า สื่อองค์องการ ฆาสกพินยา เพียงแค่ขออาสา รบกับสอพินยาเอง เท่านั้น

โปรดย้อนกลับไปที่ ก.214 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.217 ท่านตอบว่า"สื่อองค์ัวพระ เจ้าทองอุจะเสียที่แกสอพินยา" คำตอบของท่าน ยังไม่ถูกต้อง

โปรดย้อนกลับไปที่ ก.214 อ่านข้อความทั้งหมดซ้ำอีกครั้ง พิจารณาคำพูดและ การกระทำของสื่อองค์ัวอีกครั้ง ก่อนที่จะเลือกคำตอบใหม่

ก.218 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว เก่งมาก

โปรดเปิดถัดไปที่ ก.215

ก.219 เมื่อเรา เปรียบเทียบตัว เลขทั้งสามของของทุกสาขาวิชา เราจะเห็นว่าทุก สาขาวิชา ยังไม่สามารถผลิตกำลังคนใดก็ตามที่ต้องการ หรือความที่วางเป้าหมายเอาไว้ ได้เลย

คำตอบที่ท่านเลือกจึงถูกต้องแล้ว

ท่านกำลังมีทักษะในการตีความหรือการวิเคราะห์ เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ โปรดติดตาม บทเรียนของเราต่อไป

โปรดเปิดถัดไปที่ ก.221

ก.220 ท่านเลือกคำตอบว่า "มีผู้ที่ไม่ต้องการ เรียนในสาขาวิชา เหล่านี้เป็นจำนวนมาก" ท่านเลือกข้อนี้ ท่านอาจจะลืมไปว่า ในแต่ละปีจะมีผู้ที่ต้องการ เข้าศึกษาในสาขาวิชาต่างๆในระดับอุดมศึกษา เป็นจำนวนมาก แต่ทางมหาวิทยาลัยทุกแห่งไม่สามารถที่จะรับได้หมด จึงเป็นไปได้ที่ไม่มีผู้ไม่ต้องการ เข้าศึกษาในสาขาวิชา เหล่านี้ แต่การที่กำลังคนในสาขาวิชา เหล่านี้ยังขาดอยู่ ก็เป็นเพราะสา เหตุอย่างอื่นมากกว่า

โปรดย้อนกลับไป ที่ ก.215 อ่านซ้ำอีกครั้งเพื่อให้เข้าใจดีขึ้น แล้วเปิดต่อมา ที่ ก.219

ก.221 จากตารางตัวเลขใน ก.219 เมื่อท่านได้แปลความและตีความแล้ว ท่านอาจจะเกิดความคิดขยายเพิ่มออกไปอีกว่า ควรจะมีการ เพิ่มจำนวนผู้ที่รับ เข้าศึกษาในสาขาวิชาที่ยังขาดอยู่ เพราะเรายังมีความต้องการกำลังคนในสาขาวิชา เหล่านี้อยู่อีกเป็นจำนวนมาก หรือท่านก็อาจจะคิดต่อไปว่า การที่เรา มีความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาวิทยาศาสตร์และแพทย์สูงกว่าสาขาวิชาอื่นๆ เป็นเพราะประเทศของเรา กำลังพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีใหม่ๆ ความกึกก้องที่เรา เกิดเสริมขึ้นมาในลักษณะนี้เป็น การขยายความ ซึ่งเป็นทักษะความ เข้าใจที่สูงขึ้นกว่าการแปลความหรือการตีความที่ เราเรียนมาแล้ว

จากข้อความและตารางใน ก.215 ท่านคิดว่าข้อใดเป็นการ ขยายความที่สอดคล้องกัน

การพัฒนาคนเกษตร ของเรากว่าหน้าแล้ว เราจึงต้องการกำลังในสาขาวิชานี้ น้อยกว่าสาขาวิชาอื่นๆ.....เปิดไปที่ ก.222

การพัฒนาคนเกษตร ของเรายังไม่ก้าวหน้า เพราะเราผลิตกำลังคนในสาขาวิชานี้ อยู่ในระดับต่ำกว่าสาขาวิชาอื่นๆ.....เปิดไปที่ ก.223

ก.222 ท่านจะขยายความกติกของท่านออกไปในลักษณะนี้ก็ได้ เพราะตัวเลขจะบอกให้เรารู้ว่า ความต้องการกำลังคนในสาขาวิชาที่เกี่ยวกับ เกษตร น้อยกว่ากำลังคนในสาขาวิชาที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และวิศวกรรม ทั้งกำลังคนในสองสาขานี้ก็เป็นกำลังคนในสาขาวิชาที่จะนำไปพัฒนาทางด้านอุตสาหกรรม ก็อาจจะแสดงว่ากำลังคนตารางนี้อาจจะแสดงว่ากำลังคนในสาขาวิชาที่เกี่ยวกับ เกษตร ของเราอาจจะเพียงพอ หรือเกือบพอแล้วก็ได้

ในการขยายความนั้นท่านจะคงขยายให้ความให้สอดคล้องกับเรื่องราวที่ได้อ่านให้มากที่สุด จึงจะถือว่าเป็นการขยายความที่ถูกต้อง อย่างไรก็ตามสิ่งที่เราขยายความก็เป็นเพียงการคาดคะเนหรือสร้างจินตนาการจากเรื่องเดิมเท่านั้น โดยคาดคะเนถึงสิ่งที่ผ่านมาแล้ว หรือสิ่งที่ผู้เขียนไม่กล้าพูดไปถึง หรือคาดคะเนถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้เคียง ควบการไขข้อเท็จจริง และเรื่องราวต่างๆที่ได้อ่านมา

ไปรคอ่านต่อไปที่ ก.223

ก.223 ท่านเลือกมาที่กรอบนี้ คำตอบของท่านก็ไม่ผิด ทั้งนี้เพราะว่ามีข้อเท็จจริงที่เราทั้งคู่เห็นอย่างหนึ่งว่า การพัฒนาคน เกษตร ของเรานั้นยังไม่ก้าวหน้าเท่าที่ควร การ ตัวเลขที่เราอ่านมาในตารางนั้นก็สอดคล้องกับข้อเท็จจริงที่เป็นอยู่ในแง่ที่ว่า เราผลิตกำลังคนในสาขาวิชา เหล่านี้ในระดับกำลังทำให้คน เกษตร กรรมของเราไม่ก้าวหน้าไปเท่าที่ควร

การที่เราขยายความอย่างนี้ก็ไม่ผิด

ไปรคเปิดต่อไปที่ ก.224

ก.224 มาถึงตอนนี้เราก็ไถ่ถอนพันธะการแปลความและการตีความแล้ว ต่อไปเรา
จะเวียนเกี่ยวกับพันธะการ ขยายความ ซึ่งเป็นพันธะขั้นสุดท้ายของการวินิจฉัย

การขยายความเป็นการ ขยายความหมายของ เรื่องราวความหมายของ เรื่องให้
กว้าง ลึก หรือไถ่ถอนออกไปกว่า เรื่องราวที่ปรากฏอยู่ ด้วยการใช้อรรถาธิบาย ความคิด
ที่มีเหตุผลสอดคล้องกับเรื่องเดิม ประเมินคุณค่า และคาดคะเนสิ่งต่างๆที่ผู้เขียนไม่ได้
กล่าวเอาไว้ หรืออาจจะละไว้ เพราะเป็นเรื่องที่ทราบที่อยู่แล้ว ทั้งการอนุมานความ
รู้สึกนึกคิด แนวคิด และทักษะต่างๆของผู้เขียนที่ไม่ได้บอกเอาไว้จริงๆ

ในกรอบที่ 221, 222 และ 223 เราก็ได้กล่าวถึงการขยายความมาบ้างแล้ว

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.225 ศึกษาตัวอย่างและวิธีการในการ ขยายความอีกครั้ง

ก.225 ท่านเคยอ่านโคลงบทนี้มาแล้วไหม

ทะหายกระต่าย เคน	ชมแซ
สูงส่งสุดคาแล	ดูฟ้า
ถุกคุดีแด	สัตว์สู กัณหา
อวยวา เรา เจ้าขา	อยู่พันเดียวกัน

โคลงบทนี้มีผู้วิจารณ์วิจารณ์ว่า ผู้แต่งต้องการจะให้ผู้ฟังสำนึกว่า ชายกับหญิงถึง
แตกต่างกันด้วยฐานะ ยศศักดิ์ ก็มีลวามต้องการในเรื่องเพศเหมือนกัน ไม่มีใคร
เลี้ยงได้

เมื่อเราทราบแล้วว่า "สาร" ที่ผู้แต่งต้องการ "ส่ง" ไปยังผู้รับคืออะไรแล้ว เรา
ก็ขยายความคิดของเราต่อไปว่า ผู้แต่งโคลงบทนี้คงจะถูกผู้หญิงที่สูงศักดิ์กว่าใช้คำพูด
หรือแสดงอาการเหยียดหยาม จึงแต่โคลงโต้ตอบอย่างรุนแรง เราอาจขยายความ
ถึงความรู้สึกของผู้แต่งผู้หนึ่งได้ว่า เมื่อได้ฟังโคลงบทนี้ก็คงไม่พอใจมากขึ้น ก็ได้

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.226

- ก.226 การขยายความนั้นเป็นความคิดเสริมที่ผู้อ่านเกิดขึ้นในขณะที่อ่านอยู่หรือเมื่ออ่านจบแล้ว ซึ่งจะเข้าไปในลักษณะต่างๆต่อไปนี้ คือ
- โดยการสร้างจินตภาพตามเรื่องราวที่อ่าน
 - โดยการคาดคะเนเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆจากแนวโน้มของเรื่อง และความสัมพันธ์ที่ปรากฏอยู่ในเรื่อง อาจจะเป็นลักษณะย้อนกลับสู่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมาแล้ว หรือเหตุการณ์ เรื่องราวที่จะเกิดตามมาภายหลัง
 - โดยคาดคะเนถึงสิ่งที่จะเกิดตามมา เมื่อเรื่องราวนั้นมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างใดอย่างหนึ่ง
 - โดยการอนุมานความรู้สึกนึกคิดของตัวละคร หรือบุคคลในเรื่องจากอารมณ์ความรู้สึกและการแสดงออกที่ปรากฏอยู่ในเรื่องราวนั้นๆ ตลอดจนการอนุมานถึงความรู้สึกนึกคิด หรืออารมณ์ของผู้เขียน
- การขยายความที่ท่านได้อ่านมาแล้วใน ก.225 นั้นเป็นการขยายความโดยการสร้างจินตภาพตามเรื่องราวที่ปรากฏอยู่ในโคลงบทนั้น
- โปรดเปิดต่อไปที่ ก.227

ก.227 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วขยายความคิดให้กว้างไปจากเดิม

ในเมืองไทย ผู้เขียนได้อ่าน "ปากคอนกรีต" มาแล้ว เราจะเห็น
การเปลี่ยนแปลงอันไม่มีผู้จะหยุดยั้ง บรรยากาศ อมๆ ตัวเราเองโดย
เฉพาะในเมืองหลวงกรุง เทพมหานคร มีลักษณะอันไกลไปจากความเป็น
"กรุงสำหรับเทพ" ไม่มีอะไร เหลือที่เป็นธรรมชาติ อันไม้ที่เคยให้
ความร่มเย็น สำหรับเป็นที่พักกายพักใจเมื่อเราพบกับความร้อน เคยได้
อาศัย หมกไปจนไม่เหลือ แม้เมื่อเราออกไปนอกเมือง ภูเขาที่เคย
ปกคลุมด้วยต้นไม้กลายเป็นเพียงภูเขาหิน ความชื่นตาชื่นใจค่อยๆ หด
ไป

(จันทนา สุขวัจน์ "มนุษย์กับธรรมชาติ")

จากข้อความตอนนี้ คำกล่าวใดที่สมเหตุสมผลกับข้อความนี้มากที่สุด

- สภาพเหล่านี้เกิดจากความต้องการที่อยู่อาศัย กูที่ ก.228
สภาพเหล่านี้เกิดจากการเพิ่มของจำนวนพลเมือง กูที่ ก.229
สภาพเหล่านี้เกิดจากการมุ่งพัฒนาบ้านวัดดู กูที่ ก.230

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.228 ท่านเลือกคำตอบว่า "สภาพเหล่านี้เกิดจากความต้องการที่อยู่อาศัย" คำตอบนี้อาจจะไม่สมเหตุสมผลกับเรื่องนี้นัก การที่กรุงเทพฯต้องกลายเป็นสภาพป่าคอนกรีตขาดลักษณะธรรมชาติที่เคยให้ความร่มเย็นนั้น ไม่ได้เกิดจากความต้องการที่อยู่อาศัยเป็นเหตุผลสำคัญก็ได้ มนุษย์เองยังมีความต้องการจัดที่อยู่อาศัยให้มีลักษณะเดิมของธรรมชาติอยู่ เช่นการปลูกต้นไม้ตกแต่งอาคารสถานที่ต่างๆ ทั้งผู้เขียนเรื่องนี้ไม่ได้เน้นเฉพาะที่เกิดแต่ในเมืองหลวงเท่านั้น แต่ยังไกล่ไกลำถึงสภาพนอกเมืองหลวงด้วย

โปรดย้อนกลับไป ก.227 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.229 ท่านเลือกคำตอบว่า "สภาพเหล่านี้เกิดจากการเพิ่มของจำนวนพลเมือง" โปรดพิจารณาโดยข้อเท็จจริงแล้ว ถึงจะมีจำนวนคนมากขึ้นเท่าไรก็ตาม หากว่าทุกคนจะช่วยกันรักษาสภาพธรรมชาติไว้ก็ย่อมกระทำได้ หากไม่มุ่งพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงเฉพาะด้านใดด้านหนึ่งเพียงด้านเดียว

คำตอบที่ท่านเลือกมานี้ ยังไม่สมเหตุสมผลกับเรื่องราวตอนนี้สัก โปรดกลับไป ก.227 อ่านข้อความทั้งหมดอย่างละเอียดอีกครั้ง แล้วจึงเลือกคำตอบที่เหมาะสม

ก.230 ท่านเลือกคำตอบว่า "สภาพเหล่านี้เกิดจากการมุ่งพัฒนาทางด้านวัตถุ"

คำตอบนี้ น่าจะเป็นคำตอบที่สมเหตุสมผลมากที่สุด การที่เรามุ่งพัฒนาทางด้านวัตถุมากเกินไป ทำให้เราลืมนึกถึงความต้องการด้านจิตใจ ความต้องการความอบอุ่น ความร่มเย็นจากสภาพธรรมชาติไป เป็นผลให้เราลืมนึกถึงการดำรงรักษาสภาพเดิมของธรรมชาติเอาไว้ จึงเป็นผลให้สภาพธรรมชาติเปลี่ยนเป็น "ป่าคอนกรีต" ไปในที่สุด

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.231

ก.231 การขยายความที่ท่านโกอาณและท่าแมมฝึกหัดใน ก.227 ,228 ,229 และ 230 นั้น เป็นลักษณะของการคาดคะเนถึงเรื่องราวที่ผ่านมาแล้ว ซึ่งเป็นผลต่อสิ่งที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งเราจะสามารถคาดคะเนได้จากแนวโน้มและความสัมพันธ์ของความคิดในเรื่องราวที่ปรากฏอยู่ เรายังสามารถคาดคะเนถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นต่อไปข้างหน้าได้ การสังเกตจากแนวโน้มของข้อมูลหรือเรื่องราวต่างๆ ว่าข้อมูลเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กันในระดับใด มีความเปลี่ยนแปลงหรือเกี่ยวพันหรือขัดแย้งกันหรือไม่ อย่างไร เราก็จับเอาสิ่งเหล่านั้นมา เพื่อจะขยายความเรื่องนั้นๆ ให้กว้างไกลออกไปได้

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ไม่เฉพาะแต่แรงงานที่มีการศึกษาค่าเท่านั้นที่ไม่เป็นงานทำ แม้แรงงานที่จบออกมาจากสถานการศึกษาระดับสูงอยู่ในภาวะเดียวกัน จากการสำรวจของคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ พบว่าในปี 2516 กำลังคนที่จบจากสถานการศึกษาดังกล่าว ทั้งมหาวิทยาลัย วิทยาลัย และโรงเรียนอาชีวะ ตกงานร้อยละ 25.3 ในปี พ.ศ.2517 อัตราการตกงานเพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 44.1 ปี พ.ศ. 2518 ประมาณว่าจะตกงานร้อยละ 42.5

จากข้อความตอนนีเราสามารถคาดคะเนได้ว่า

-อัตราว่างงานที่มีการศึกษาจะลดลง
-อัตราจำนวนว่างงานที่มีการศึกษาจะสูงขึ้น
-อัตราจำนวนผู้เข้าศึกษาในระดับสูงจะลดลง

โปรดเปิดไปที่ ก.232

- ก.232 ตอบที่ถูกต้องคือ อัตรามูลฐานที่มีการศึกษาจะเพิ่มมากขึ้น
 เราจะเห็นได้จากข้อมูลที่ว่า ตัวเลขร้อยละของมูลฐานที่มีการศึกษาเพิ่มขึ้น
 ทุกปี ทำให้เราก็คะเนได้ว่า อัตรามูลฐานที่มีการศึกษาจะเพิ่มมากขึ้น
 หากคำตอบของท่านถูกต้องแล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.233
 คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง โปรดเปิดย้อนกลับไปที่ ก.231 อ่านข้อความทั้ง
 หมดซ้ำอีกครั้ง เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ขึ้น เมื่อเข้าใจแล้วโปรดเปิดต่อไปที่
 ก.233

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.233 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง รองอธิบดีกรมสามัญศึกษา กล่าวว่ มหาวิทยาลัย เบิกนั้นจะเป็นระบบการศึกษาที่เปลี่ยนความคิด วิธีการปฏิบัติ และวิธีการ เรียนใหม่โดยสิ้นเชิง โดยจะเน้นให้เห็นว่าความรู้เป็นสมบัติของโลก เป็นสมบัติของทุกคน จะอยู่ที่บ้าน ที่ในโรงงาน ในไร่นา หรือที่ไหน ไหน ก็สามารถจะศึกษาหาความรู้ในระดับสูงได้ โดยมีแหล่งวิทยาการ ที่จะให้ความรู้เพิ่มเติมมหาวิทยาลัยทั่วไป หรือถือได้ว่าเป็นมหาวิทยาลัย แห่งหนึ่ง ซึ่งจะ เป็นระบบที่จะแก้ปัญหาการศึกษาของชาติแบบ เป็นไปได้

รองอธิบดีกรมสามัญศึกษา กล่าวว่ การใช้ระบบตลาดวิชา รูปแบบ อย่ างมหาวิทยาลัยรามคำแหงนั้น เป็นกร เปิดมหาวิทยาลัยเพิ่มที่ไม่เป็น ประโยชน์ในการแก้ปัญหา และไม่ถูกจุด เพราะไม่มีวันที่จะรับผู้เข้าศึกษา ได้เพียงพอ การผลิตเกิดในระดับประถมศึกษาและมีขยมมีมาก ประชา ชนก็เพิ่มขึ้น จะเปิดมากขึ้นเท่าไรก็ไม่เพียงพอ "ณว่าอีกสามสิบราม ก็ไม่พอครับ เท่าไรก็ไม่พอ" รองอธิบดีว่

รองอธิบดีกรมสามัญศึกษา เห็นว่าการแก้ปัญหาของชาติเวลานี้เห็นได้ เป็นไปได้จะต้องใช้ระบบเปิดกันตั้งแต่ชั้นประถมและมีขยมกันเคย "ฟังคุ ้อาจเป็นหัวถั่วหน้า แต่ถ่าเราไม่ยอมรับความจริง แม้ประเทศจะรวย กว่ นี้ก็แก้ไม่ได้ "

(ขาวน.ส.พ.สยามรัฐ 15 กุมภาพันธ์ 2521)

จากถ่ากล่าวของรองอธิบดีกรมสามัญศึกษานี้ แนวโน้มของการศึกษาของไทย ในอนาคต จะมีลักษณะอย่างไรมากที่สุด

จะมีการ เปิดมหาวิทยาลัยเพิ่มมากขึ้น เปิดไปที่ ก.234

จะมีปัญหามากขึ้น เปิดไปที่ ก.235

จะเป็นการ ศึกษา ระบบ เปิดมากขึ้น..... เปิดไปที่ ก.236

ก.234 ท่านเลือกตอบว่า" จะมีการ เปิดมหาวิทยาลัยเพิ่มมากขึ้น"

คำตอบของท่านยังไม่ถูกต้อง

ท่านเห็นได้จากตอนหนึ่งของคำพูดของ ดร. เอกวิทย์ ที่ว่าการ เปิดมหาวิทยาลัย ระบบทลาควิชาแบบมหาวิทยาลัยรามคำแหงนั้นไม่สามารถจะแก้ปัญหาการศึกษาของชาติได้ ทั้งเป็นการแก้ที่ไม่ถูกต้อง จำนวนผู้ที่ต้องการจะศึกษาในระดับนี้ก็เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ความต้องการ ของผู้เรียนก็เพิ่มมากขึ้น จะเพิ่มมหาวิทยาลัยอีกเท่าไรก็ไม่มีทางพอ เราจึงเห็นได้ว่า การเพิ่มมหาวิทยาลัยไม่สามารถแก้ปัญหาการศึกษาของชาติได้เลย ดังนั้นแนวโน้มที่จะเพิ่มมหาวิทยาลัยในระบบเดิมจึงไม่มีทางที่จะเกิดขึ้นได้เลย

ท่านจะต้องขยายความจากข้อความที่มีอยู่เท่านั้น

ไปรคย้อนกลับไปที่ ก.233 เลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.235 ท่านตอบว่า" จะมีปัญหามากขึ้น" คำตอบของท่านเป็นการ ขยายความไม่ตรงกับข้อความที่ท่านได้อาณา เพราะจากคำถามของ ดร. เอกวิทย์นั้น ท่านจะเห็นได้ว่า การจัดการศึกษาระบบ เปิดตามข้อเสนอที่กล่าวมานั้น เป็นทางที่จะแก้ปัญหาหลายประการที่กำลังเป็นอยู่ในขณะนี้ได้ ปัญหาเกี่ยวกับการจัดการศึกษาก็จะมีแนวโน้มว่าจะลดลงได้ หากมีการนำข้อเสนอนี้ไปปฏิบัติ

ไปรคอย่าลืมว่าในการ ขยายความนั้น เราจะต้องขยายความตามข้อมูลต่างๆเท่าที่มีอยู่ในเรื่องที่ท่านเป็นเกณฑ์

ไปรคย้อนกลับไปที่ ก.233 อ่านและเลือกคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.236 ท่านเลือกคำตอบ "จะมีการนำเอาการศึกษา ระบบ เปิดมาใช้" เป็นคำตอบที่ถูก
ตรงกับเรื่องนี้มากที่สุด เพราะจากข้อความนี้ชี้ให้เห็นว่า การจัดการศึกษา ระบบ
เปิด จะเป็นวิธีการที่ดีที่สุดที่จะนำมาใช้ เพื่อแก้ปัญหาการศึกษาที่เป็นอยู่ในขณะ
นี้ จากข้อมูลต่างๆที่รองอธิบดีกรมสามัญศึกษานำมาถวาก็มีแนวโน้มว่า จะต้องนำเอา
วิธีการจัดการศึกษา ระบบ เปิดมาใช้มากที่สุด

โปรดอ่านต่อไปที่ ก. 237

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก.237 การ ขยายความในลักษณะที่กล่าวมาแล้วนั้น เป็นการ ขยายความด้วยการ คาคคะเน ถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในลักษณะที่เป็นจริงได้มากที่สุด ในบางครั้งเมื่อเราอ่านเรื่องใดเรื่อง หนึ่ง เราอาจจะเกิดความคิดเสริมขึ้นว่า หากเรื่องราวนั้นมีการ เปลี่ยนแปลงบางสิ่ง บางอย่าง ที่ต่างไปจากเดิม สิ่งที่จะเกิดขึ้นนั้นควร จะเป็นอย่างไร หรือมีลักษณะอย่าง ไรมากที่สุด

การ ขยายความในลักษณะนี้ เป็นการ ขยายความแบบสมมุติ เพราะเป็นการ คาคคะเนถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นได้หรือไม่เกิดก็ได้

โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

สี่องก็หลุดทักทานไว้ แล้วว่าสอพิณยามิโขกษัตริย์สมควรแกกุ่มือพระ องค์ จะถอมควดวงไปทำก็ถวยกก็เหมือนยกของสอพิณยา ว่าแล้วสี่องก็ถวมน้ำไปยื่น เคียงข้าง เนงบา แล้วว่าสอพิณยาเป็นเพียงอายคนเกนตาย พระเจ้าทองอุ มิสนัทคเชิงใจเท่าจับอาวุธ จึงไม่ยากรกับเจ้า

(ยาชอบ มุขนะสิบพิศ หน้า 691)

เรื่องราวตอนนี้ หากพระเจ้าทองอุมิยอมฟังคำตักทาน และออกรบกับสอพิณยา ถวยพระองค์เอง ผลที่ใคร่บจะเกิดขึ้นในลักษณะใด

.....ถ้าชนะจะได้รับการยกย่อง

.....ถ้าแพ้กี้จะเสื่อมเสียพระ เกียรติ

.....แพหรือชนะก็เสมอตัว

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.238

ก.238 หากท่านบอกว่า "ถ้าฉันจะได้รับการยกย่อง" ท่านก็คิดใหม่ว่า พระเจ้าคง
 อยู่ซึ่งอยู่ในฐานะที่เหนือกว่าสอพิณยา สมควรได้รับการยกย่อง แน่หนอนที่โอกาสที่พระ
 เจ้าคงอูควรได้รับการยกย่องไม่ว่าจะมี ในทางกลับกัน หากว่าพระเจ้าคงอูเสีย
 ที่แกสอพิณยา พระเจ้าคงอูจะเสียพระเกียรติยศมาก ส่วนที่จะมีลักษณะเสมอตัว
 นั้น เป็นสิ่งที่ไม่อาจจะเกิดขึ้นมาได้เลย

หากคำตอบของท่านถูกต้องแล้ว โปรดเปิดต่อไปที่ ก.239

คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง พยายามทำความเข้าใจกับเรื่องราวใน ก.237
 อีกครั้ง ด้วยการ เปิดไปอ่านข้อความใน ก.237 แล้วพิจารณาด้วยการใช้คำตอบ
 และคำอธิบายในกรอบนี้

เมื่อท่านเข้าใจบทเรียนตอนนี้ดีแล้ว โปรดอ่านต่อ ก.239

ก.239 มาตอนนี้ท่านคงพอจะมองเห็นแล้วว่า การขยายความเรื่องราวต่าง ๆ นั้น
 เป็นความคิดเสริมที่เกิดขึ้นหลังจากที่เราได้อ่านเรื่องราวต่างๆจบลงแล้ว แล้วนำ
 ไปคิดเพิ่มเติมให้สอดคล้องกับเรื่องเดิม แสดงว่าเรามีความเข้าใจเรื่องที่เป็น
 อย่างดี จึงสามารถขยายความคิดจากเรื่องที่อ่านกว้างไกลออกไปจากเรื่องเดิมได้

ในการอ่านเรื่องราวบางอย่างที่ผู้เขียนไม่ได้บอกออกมาโดยตรง ว่าคนมี
 ความรู้สึกนึกคิดอย่างไร มีทัศนคติอย่างไรต่อเรื่องราวที่ตนเขียนนั้น เพื่อที่จะให้เกิด
 ความเข้าใจในการอ่านยิ่งขึ้น เราจะคงพยายามทำความเข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิด
 ทัศนคติ แนวคิดที่ผู้เขียนมีคถือในเรื่องต่างๆ นอกจากนี้ในการอ่านเรื่องราวต่างๆที่มี
 ตัวบุคคล ตัวละคร เราจะต้องคาดคะเนถึงความรู้สึกนึกคิด ที่ในะของตัวละคร บุคคลใน
 เรื่องนั้น ด้วยการ คาดคะเนจากเนื้อหาของเรื่องราวต่างๆ

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.240

ก.240 อ่านโคลงบทต่อไปนี้ แล้วกากะเนถึงความรู้สึกนึกคิดของผูประพันธ์

อยู่ชยายสัฒแล้ว	ลอยสวรวก	ลงดา
ดิงทาสนปรางค์คณบรร-	เจิกทลา	
บุญเพรงพระหาคสรวก	คำสนรุง	เรื่องเส
บังอบายเบิกฟ้า	ฝึกพื้นใจเมือง	

(นีรากรนิพนธ์)

มีความชื่นชมยิคีคอบานเมืองของคน.....คุที่ ก.243
 มีความอาลัยที่คองจากไป.....คุที่ ก.242
 มีความรักหวงแทนบ้านเมืองของคน.....คุที่ ก.241

ก.241 ผูประพันธ์ไมคอบอกเราออกมาตรงๆว่า คนมีความรู้สึกอย่างไร แต่เราก็สามารถอนุมานความลิด ความรู้สึกของผูประพันธ์ได้จากเนื้อหา สาระ ถอยคำที่ผูประพันธ์ใช้ไค

คำตอบของท่านยังไม่ถูกคอง โปรคกลับไปก.240 พิจารณาคำตอบอื่นๆ อีกครั้ง

ก.242 การอนุมานความรู้สึกนึกคิด อารมณหรือทัศนระของผูประพันธ์ เราจะต้องคูกจากเนื้อหา การใสถอยคำ เราจจะเห็นไควา โคลงบทนี้ ผูประพันธ์คองการจะกลาวถึงความรุงเรื่องของบ้านเมืองในคานคางๆ แต่ไมมีขอความคองไคที่จะทำให้เราเห็นวว่า ผูประพันธ์มีความอาลัยที่จะคองจากบ้านเมืองอันเจริณรุงเรื่องนี้ไป

คำตอบของท่านยังไม่ถูกคอง โปรคย้อนกลับไปก.240 อ่านและเลือกคำคำตอบใหม่อีกครั้ง

ก.243 **เหตุการณ์ที่ผู้ประพันธ์ได้กล่าวพรรณนาถึงความงาม ความรุ่งเรืองของบ้านเมือง**
 • ยกย่องบุญบารมีของพระมหากษัตริย์ **ช่วยการเลือกซื้อของค่าที่ใ้เราะงกงาม** ทำ
 ให้เราสามารถถนุบำรุงไว้ความผู้ประพันธ์มีความชื่นชมต่อความงกงาม ความรุ่งเรืองของ
 บ้านเมือง บุญบารมีของกษัตริย์ **จึงได้พรรณนาออกมาเป็นโคลงบทนี้**
 คำตอบของท่านถูกต้องแล้ว **ไปรคอ่านต่อไปที่ ก.244**

ก.244 **ในการอ่านเพื่อถนุบำรุงความรู้สึกนึกคิดหรือทัศนคติต่างๆนั้น** ขณะที่เราอ่านไปนั้น
 เราควรที่จะตั้งคำถามถามตัวเองไปขณะที่อ่านและอ่านจบแล้ววา การกระทำ คำพูด
 ของผู้เขียน ตัวละคร หรือบุคคลในเรื่องนั้นๆ **มีความรู้สึกนึกคิดอย่างไร อยู่ในสภาพ**
อารมณ์อย่างไร และเมื่อเราอ่านแล้ว เราเกิดความรู้สึกอย่างไรบ้าง เพื่อเป็น
 การวัดว่าเรามีความเข้าใจเรื่องทีอ่านนั้นมากน้อยแค่ไหน

ไปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

เย็นวันนั้นเอง พลอยก็พูดคุยกับตาจนถึงเรื่องพ่อเพิ่ม แทนที่ตาอันจะ
 แสดงความตระหนกตกใจหรือเสียใจในเคราะห์กรรมของเกร็ดญาติของตน
 ตาอันกลับพูดว่า "กัณมเห็อนคุณลุงแล้ว **ไมรู้สึกลึ้นไหวระวังปากระวังกอด**
คุณลุงก็ไมพั้งสัถี เขาจับไปก็เหมือนกัน **ค่อไปจะไ้รูจักระวังตัวเสีย**
บาง"

(ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช สี่แผ่นดิน หน้า 365)

คำพูดของตาอันตอนนี้ **แสดงว่ามีความรู้สึกอย่างไร**
**น้อยใจ**
**สมน้ำหน้า**
**ไมพ้อใจ**

ไปรคอ่านคำตอบที่ถูกต้องที่ ก.245

ก.245 คำตอบที่ถูกต้องคือ "สมน้ำหน้า"

คำตอบของท่านถูกต้อง โปรดอ่านต่อไปที่ ก.246

คำตอบของท่านไม่ถูกต้อง โปรดอ่านกรอบนี้ต่อไป

ท่านจะสามารถ ถอดนุमानความรูสึกนึกคิดของตัวละครได้จากข้อความที่แสดงถึง
การกระทำ คำพูดของตัวละครที่ว่า " แพ้ทีจะแสดงความกระหนกตกใจ หรือเสียใจ"

และ " เขาจับไปก็คี่เหมือนกัน" ตอบไปจะใคร่จึกระวังตัวเสียบ้าง" จากการกระทำ

และคำพูดตอนนีแ่งกให้เห็นวา ผู้พูดไม่ใคร่ลึกเป็นหวงเป็นโย หรือโยคี่คอกการที่ชญาคิ

ผู้ใหญ่ของคณถูกจับคัวไป กลับริสึกสมน้ำหน้ากับเราระหกรวมของชญาคิของคณ

ท่านเข้าใจคี่แล้ว โปรดอ่านต่อไปที่ ก.246

ก.246 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

" สมเค็จพระเจ้ายุหัวโปรคให้เรามาบัญญัติการคางพระเนกร
พระกรรณ เราเป็นผู้ใหญ่กวาดลาวทานมิพัง จะขึ้นเข้าคี่ให้คี่นคัม
ใจ แคอยาให้เสียทีแกคี่กร จ้าผู้คี่นคกทัพลงมาหน้าทัพเรา เรา
จะคักคี่ระเสียให้คี่น เอาโลคคี่นเขนออรุเสียทุกคี่น "

(เจ้าพระยาพระคลัง (หน) ราชาธิราช)

โปรดเปิดต่อไปที่ ก. 247

- ก.247 1. ข้อความในกรอบ 246 เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร
- ก. การสั่งงาน
 - ข. การสงเคราะห์
 - ค. การแต่งตั้งแม่ทัพ

ท่านเลือกตอบกรอบนี้แล้ว โปรดตอบคำถามต่อไปที่ ก.248

- ก.248 2. จากข้อความที่ท่านอ่านมาใน ก.246 ถ้าไม่มีผู้ใดแตกทัพ เรื่องราวจะเป็นอย่างไร
- ก. ไม่มีการตามใจเกิดขึ้น
 - ข. ไม่มีการ เชื้อพัง เกิดขึ้น
 - ค. ไม่มีการ ประหารชีวิตเกิดขึ้น

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.249

- ก.249 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามที่ ก.250, 251 และ 252

ท่านยังคงอยู่หรือเปล่าว่า ท่านรักและสนับสนุนลูกศิษย์คนที่เรียนเก่งของท่านให้มากเป็นพิเศษ ด้วยถือว่าเขาเป็น "เพชร" ของชั้น และเป็นผู้นำชื่อเสียงมาสู่โรงเรียน ท่านพยายามมองไม่เห็นความผิดพลาดของเขา แต่เขาได้กระทำผิด จนมีผลเสียเป็นที่ปรากฏ ท่านก็มักจะให้โทษและงดเว้นการลงโทษ เพื่อให้เขาจะได้สำเร็จออกไปเป็น "เพชร" ที่ไร้ราคี และท่านจะละเลยลูกศิษย์ที่เรียนไกลาหลังที่สุด หรือลงโทษคนที่ทำความผิดและหาเรื่อง "รอนใจ" มาให้ท่านบ่อยๆ ด้วยการให้เขาออกไปเสียจากโรงเรียน เพื่อที่จะไต่ถักปัญหาที่กวนใจท่านหรือเปล่า ท่านรู้หรือไม่ว่าท่านกำลังมีอคติขบมองไปให้สังคม ทั้งๆที่ท่านได้รับมอบหมายจากประเทศชาติ ให้หน้าที่โดยตรงในการ "ล้างคิน" หรือ "เจียรไน" ดินเหล่านี้ (วิกิ เสนานาญ "เพื่อผู้ที่จะเป็นครู"

อ่านข้อความนี้แล้ว โปรดเปิดไปตอบคำถามที่ ก.250, 251 และ 252

- ก. 250 3. ผู้เขียนข้อความนี้มีความรู้สึกอย่างไร
- ไม่พอใจนักเรียนที่เรียนดี แต่ชอบกระทำผิด
 - ไม่เห็นด้วยกับครูที่ขาดความรับผิดชอบ
 - ไม่ชอบคนที่กระทำผิดบ่อยๆ

โปรดตอบคำถามที่ ก. 251 ต่อไป

- ก. 251 4. ลักษณะการกระทำของครูที่ผู้เขียนกล่าวถึงนั้นตรงกับสำนวนพหูพจน์ข้อใด
- เลือกที่รักมักที่ชัง
 - คิดไฟคนลม
 - รักที่เสียคายนอง

โปรดตอบคำถามที่ ก. 252 ต่อไป

- ก. 252 5. ครูที่ผู้เขียนเรื่องนี้ต้องการมีลักษณะอย่างไร
- ไม่ลำเอียง สนใจนักเรียนทุกคนเท่าๆกัน
 - รักและสนับสนุนนักเรียนที่เรียนเก่ง
 - ให้อภัยคนที่กระทำผิดทุกคนเสมอหน้ากัน

โปรดเปิดต่อไปที่ ก. 253

ก.253 โปรคอ่านข้อความต่อไปนี้

สำนักนายกรัฐมนตรีมีคำสั่งให้นายสมภพ โทกระษิกย์ รองนายกฯ เป็นประธานคณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภค ปลัดกระทรวงพาณิชย์เป็นรองประธาน โดยมีคณะกรรมการรวมอีก 16 คน โดยอ้างเหตุผลตามคำสั่งดังกล่าวว่า เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจของประเทศ ผลิตภัณ์อุตสาหกรรมใหม่ๆ เป็นเครื่องอุปโภคบริโภคออกสู่ตลาดเป็นจำนวนมาก มีชนิด คุณภาพ ขนาดต่าง กัน แต่ประชาชนผู้บริโภคยังไม่ได้รับคำแนะนำในการซื้อหาซื้อใช้ที่เท่าที่ควร ในด้านสิทธิประโยชน์ของผู้บริโภคก็ยังไม่ได้รับการเอาใจใส่อย่างดีเพียงพอ

คำสั่งนี้กำหนดอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการดังนี้ 1. คุ้มครองประโยชน์ของประชาชนในปัญหาผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากเครื่องอุปโภคบริโภค 2. ส่งเสริมคุ้มครองสิทธิและผลประโยชน์ของผู้บริโภคที่ควรได้รับเกี่ยวกับความเป็นธรรมในเรื่องราคา การปลอมปนสินค้า การผูกขาดตลาด การโกงมาตรฐาน ชั่ง ตวง วัด ตลอดจนการโฆษณาชวนเชื่อเกินความเป็นจริงของสินค้าบางประเภท 3. แพร่ให้การศึกษาต่อผู้บริโภคถึงอันตรายอันเกิดจากสินค้าเป็นพิษ รวมทั้งการชี้แจงถึงสิทธิและหน้าที่ของผู้บริโภคควรปฏิบัติและควรได้รับ 4. เสนอแนะนโยบาย ทัศนคติในการคุ้มครองประโยชน์ของผู้บริโภคและอุปโภค 5. ประสานงานระหว่างประชาชนและหน่วยงานต่างๆของรัฐ ตลอดจนการติดตามผลการดำเนินงานของหน่วยงานต่างๆของรัฐ เพื่อให้การปฏิบัติงานร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว

(ข้าราชการ.ส.พ.สยามรัฐ 16 กุมภาพันธ์ 2521)

โปรรคเปิดต่อไปที่ ก.254

- ก.254 6. ข้อใดไม่ใช่สภาพที่ผู้ประกอบการธุรกิจกำลังได้รับอยู่
- ถูกเอาเปรียบในก้านคุณภาพและราคาของสินค้า
 - ได้รับความปลอดภัยจากการอุปโภคบริโภคสินค้าต่างๆ
 - ถูกละเมิดสิทธิในการ เป็นผู้ประกอบการและบริโภค

โปรดตอบคำถามต่อไปใน ก.255

- ก.255 7. เมื่อมีการแต่งตั้งคณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภคแล้ว จะเกิดอะไรขึ้น
- ผู้ผลิตจะได้รับความเดือดร้อน
 - ประชาชนจะได้รับการคุ้มครองในการอุปโภค และบริโภค
 - สินค้าต่างๆจะมีราคาถูกลงกว่าเดิม

โปรดตอบคำถามต่อไปใน ก.256

- ก.256 8. หากไม่มีการคุ้มครองผู้บริโภคและบริโภคนจะเป็นอย่างไร
- ผู้บริโภคบริโภคจะไม่มีความรู้ในการซื้อหา
 - ผู้บริโภคและอุปโภคจะไม่เข้าใจสิทธิประโยชน์ของตน
 - ผู้บริโภคและอุปโภคจะได้รับอันตรายจากผลิตภัณฑ์บางอย่าง

โปรดตอบคำถามต่อไปที่ ก.257

- ก.257 9. การกระทำเกี่ยวกับเรื่องนี้ แสดงว่ารัฐบาลมีนโยบายอย่างไร
- ต้องการจำกัดสิทธิของผู้ผลิตและจำหน่าย
 - ต้องการรักษาสีทธิประโยชน์ของประชาชน
 - ต้องการควบคุมการดำเนินงานของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้

โปรดตอบคำถามต่อไปที่ ก.258

- ก.258 10. คาคว่าการปฏิบัติงานของคณะกรรมการชุดนี้จะเป็นอย่างไร
- ก. ประสบความสำเร็จเพราะได้รับความร่วมมือจากทุกฝ่าย
 - ข. ไม่ประสบความสำเร็จเพราะมีผู้ปฏิบัติงานน้อย
 - ค. ไม่สำเร็จเพราะได้รับการต่อต้านจากผู้ลิดและจำหน่าย

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.259

ก.259 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

นกน้อย

เขย่นถึงอะไร

ในอาณาจักรที่ไม่มีใครตามเขย่นมา เธอและห้องฟ้ากว้าง

เขย่นมีอะไรที่จะกองเขย่นถึงอีก

เธออาจจะหาเหวบาง

แต่ถ้าเธอหาจุดที่จะบินอยู่อย่างโดดเดี่ยวเหมือนอย่างฉัน

เขย่นน่าจะใครว่าสิ่งนี้ไม่อาจมาเธอได้

มันอาจทำให้เธอเจ็บช้ำ ทำให้เธอโหยหา ทำให้เธอเศร้า

แต่มันก็ไม่อาจมาเธอ ไม่อาจหาวิญญานของเธอ

ขจรไกลยี่มและภาวนา เพื่อนฝูงของเธอในเมืองและในกรุงซึ่ง

นกเหล่านั้นอาจไม่มีเวลาที่จะเขย่นเหมือนอย่างเธอ

จงร้องเพลงเมื่อพวกเขา เพราะเธอเท่านั้นที่เป็นกวีแทนแห่งความเสรี

ที่หลงเหลืออยู่ในโลก ซึ่งมนุษย์ได้สร้างกรงขังมาซึ่งตัวเองและสิ่งมีชีวิต

อื่นๆไว้ควยน้ำใจอันกับแกบของพวกเขา

(วิทยากร เชียงกุล ฉันจึงมาหาความหมาย หน้า 50)

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.260 และตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องนี้

ก.260 11. ผู้เขียนต้องการจะพูดถึงเรื่องอะไร

ก. ความไฝ่ฝัน

ข. ความว่าเหว

ค. ความอิสระ

โปรดตอบคำถามข้อต่อไปที่ ก.261

ก. 261 12. ผู้เขียนชี้ให้เห็นว่ามนุษย์กอดอยู่ในสภาพใด

ก. ปราศจากความรู้สึกนึกคิด

ข. ปราศจากอิสระ

ค. เต็มไปด้วยความไฝ่ฝัน

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.262

ก. 262 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ควยการกระจายแพร่หลายอย่างทั่วถึงของบริการวางแผนครอบครัวของสังคมปัจจุบัน ทำให้การมีบุตรตามจำนวนที่ต้องการ เป็นสิ่งที่สามารถวางแผนแผนล่วงหน้าได้ สตรีโดยทั่วไปจึงอาจจะมีบุตรตามจำนวนบุตรในอุดมคติที่ตนคิดว่าเหมาะสมแก่ครอบครัวของตน และนี่คือสิ่งที่เราได้พบจากตัวอย่างสตรีที่ใช้ในการศึกษานี้ ที่น่าสนใจอีกประการหนึ่ง คือ จำนวนบุตรในอุดมคตินี้ถูกอิทธิพลของจำนวนบุตรในอุดมคติของบิดามารดาของคู่สมรสซึ่งอาจจะได้รับอิทธิพลมาจากกานินยของสังคมต่อการมีบุตร สูงกว่าอีกที่หนึ่ง การศึกษาดังนี้จึงมีส่วนสัมพันธ์กับภาวะเจริญพันธุ์ซึ่งอาจจะสืบสาวหาตัวแปรต้นสาเหตุต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.263 และตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องนี้

ก.263 13. เรื่องใดที่จะต้องมีการศึกษากันต่อไป

- ก. ผลของการบริการวางแผนครอบครัว
- ข. อุดมคติของการมีบุตร
- ค. ปัจจัยที่มีผลต่อการมีบุตรมากน้อย

โปรดตอบคำถามใน ก.264 ต่อไป

ก.264 14. สภาพที่เกิ่ก่กอนที่ม่มีการแพร่หลายของการบริการวางแผนครอบครัว

- ก. ค่านิยมของการมีบุตรสูง
- ข. อุดมคติในการมีบุตรที่เหมาะสม
- ค. การศึกษาถึงสาเหตุของการวางแผนครอบครัว

โปรดอ่านต่อไปที่ ก.265

ก.265 โปรดอ่านข้อความต่อไปนี้

ครูผู้สอนในระดับโรงเรียน วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยลองทบทวนดู
 เลิกว่า แต่ละครั้งที่เข้าสอนในห้อง หรือเข้าไปบรรยายแต่ละครั้ง ท่าน
 ได้พบปัญหาหนักใจบ้างหรือเปล่า ปัญหาที่หนักใจนั้นก็ไม่ว่าปัญหาตัวนักเรียน
 ครูอาจารย์บางคนตั้งใจสอนอย่างจริงจัง แต่รู้สึกหนักใจมาก เมื่อพบว่านักเรียน
 ไม่สนใจฟัง ไม่ฟัง หรือไม่ตั้งใจฟัง ระดับมหาวิทยาลัยอาจจะพบได้น้อยหน่อย
 เนื่องจากนักศึกษาระดับนี้มีความรับผิดชอบในตนเองพอสมควร ปัญหาที่พบเห็น
 ได้มากจนเป็นที่เอือมระอาของครู ครูยิ่งพู่มาก สอนมากเท่าใด นักเรียน
 ก็ยังไม่ตั้งใจฟังมากขึ้น

โปรดเปิดต่อไปที่ ก.266 ตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องนี้

ก.266 15 ข้อความต่อไปนี้เขียนต้องการพูดถึงเรื่องอะไร

ก. ความรับผิดชอบของนักเรียน

ข. ปัญหาเกี่ยวกับการสอนของครู

ค. ปัญหาที่นักเรียนไม่ตั้งใจเรียน

โปรดดูคำเฉลยแบบฝึกหัดทั้งหมดที่ ก.267

ก.267 กรอบนี้เป็นกรอบสุดท้ายของบทเรียนในหน่วยที่ 3 โปรดตรวจดูคำเฉลยแบบฝึกหัดทั้งหมดที่ท่านได้ทำมาตั้งแต่ ก.247 จนถึงก.266

1. ข.

8. ค.

2. ก

9. ข

3. ข

10. ข

4. ก

11. ค

5. ก

12. ข

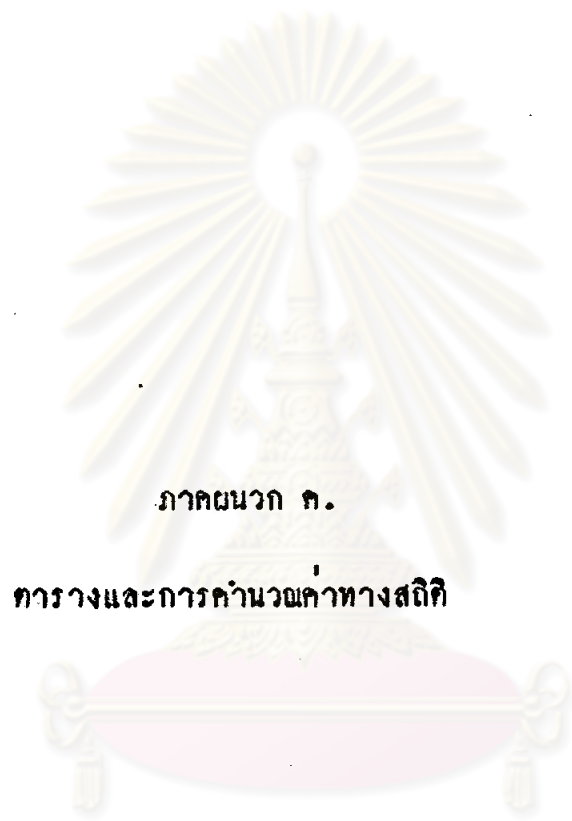
6. ข

13. ค

7. ข

14. ก

ท่านตอบถูกต้องตั้งแต่ 12 ข้อขึ้นไป โปรดทำแบบทดสอบหลังบทเรียนได้
ท่านตอบได้น้อยกว่า 10 ข้อ โปรดเรียนบทเรียนนี้ซ้ำอีกครั้ง



ภาคผนวก ก.

ตารางและการคำนวณค่าทางสถิติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 3 ระดับความยากและอำนาจจำแนกของข้อทดสอบในแบบทดสอบ

ข้อ ข้อที่	P_L	P_H	p	r
1	.27	.50	.38	.24
2	.35	.58	.46	.23
3	.27	.69	.48	.42
4	.27	.58	.41	.30
5	.54	.85	.70	.36
6	.58	.77	.68	.22
7	.15	.35	.24	.26
8	.58	.85	.72	.33
9	.35	.77	.57	.43
10	.54	.88	.72	.39
11	.42	.69	.56	.28
12	.19	.38	.28	.23
13	.46	.73	.46	.28
14	.50	.96	.77	.61
15	.62	.92	.72	.42
16	.35	.55	.44	.20
17	.50	.77	.64	.29
18	.38	.81	.60	.45
19	.35	.69	.52	.34
20	.54	.85	.70	.36
21	.42	.69	.56	.28
22	.55	.77	.68	.22
23	.8	.46	.25	.48

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ข้อที่	P_L	P_H	p	r
24	.38	.62	.50	.24
25	.42	.69	.56	.28
26	.46	.88	.69	.47
27	.23	.92	.60	.69
28	.46	.88	.69	.47
29	.23	.92	.60	.69
30	.19	.35	.27	.20
31	.54	.88	.72	.71
32	.19	.38	.28	.23
33	.50	.73	.62	.24
34	.19	.58	.38	.41
35	.15	.50	.31	.40
36	.31	.58	.44	.28
37	.35	.69	.52	.34
38	.46	.85	.67	.43
39	.35	.73	.54	.39
40	.27	.50	.38	.24
41	.27	.50	.38	.24
42	.19	.73	.45	.54
43	.23	.73	.48	.50
44	.31	.69	.50	.38
45	.27	.46	.36	.21
46	.50	.81	.66	.34

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ข้อที่	P_L	P_H	p	r
47	.35	.65	.50	.30
48	.42	.73	.58	.32
49	.23	.58	.40	.36
50	.23	.42	.32	.22

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

คะแนน	x	f	fx	x^2	fx^2
46-48	47	3	141	2209	6627
43-45	44	10	440	1936	19360
40-42	41	14	574	1681	23534
37-39	38	13	494	1444	18772
34-36	35	11	385	1225	13475
31-33	32	16	512	1024	16384
28-30	29	22	638	841	18502
25-27	26	9	234	673	6057
22-24	23	2	46	529	1058
รวม		100	3,464		123,769

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 แสดงความแตกต่างของคะแนนการทดสอบก่อนและหลัง เรียนบทเรียน

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า
	คะแนน	ร้อยละ	คะแนน	ร้อยละ	
	I		II		
1	21	42.00	45	90.00	25
2	26	52.00	45	90.00	19
3	20	40.00	44	88.00	24
4	13	26.00	46	92.00	33
5	22	44.00	45	90.00	23
6	16	32.00	46	92.00	30
7	26	52.00	46	92.00	20
8	23	46.00	47	94.00	24
9	19	38.00	43	86.00	24
10	23	46.00	44	88.00	21
11	12	24.00	44	88.00	22
12	19	38.00	45	90.00	16
13	20	40.00	46	92.00	26
14	28	56.00	47	94.00	19
15	22	44.00	45	90.00	23
16	23	46.00	46	92.00	23
17	29	58.00	45	90.00	16
18	25	50.00	46	92.00	21
19	29	58.00	48	96.00	29
20	24	48.00	46	92.00	22
21	25	50.00	45	90.00	20

ตารางที่ 5 (ต่อ)

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า d
	คะแนน I	ร้อยละ	คะแนน F	ร้อยละ	
22	28	56.00	49	98.00	21
23	28	56.00	47	94.00	19
24	27	54.00	47	94.00	20
25	28	56.00	48	96.00	20
26	24	48.00	47	94.00	23
27	18	36.00	48	96.00	30
28	28	56.00	48	96.00	20
29	22	44.00	48	96.00	26
30	27	54.00	49	98.00	22
31	25	50.00	46	92.00	21
32	16	32.00	45	90.00	29
33	25	50.00	46	92.00	21
34	22	44.00	45	90.00	23
35	24	48.00	46	92.00	22
36	28	56.00	47	94.00	19
37	27	54.00	46	92.00	19
38	25	50.00	45	90.00	20
39	27	54.00	48	96.00	21
40	28	56.00	46	92.00	18
41	21	42.00	46	92.00	25
42	26	52.00	44	88.00	18
43	21	42.00	45	90.00	24



ตารางที่ 5 (ต่อ)

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า d
	คะแนน I	ร้อยละ	คะแนน F	ร้อยละ	
44	28	56.00	49	98.00	21
45	23	46.00	45	90.00	22
46	23	46.00	46	92.00	23
47	25	50.00	48	96.00	23
48	24	48.00	44	88.00	20
49	21	42.00	45	90.00	20
50	23	46.00	44	88.00	24
51	29	58.00	45	90.00	12
52	29	58.00	48	96.00	19
53	19	38.00	47	94.00	28
54	20	40.00	46	92.00	26
55	23	46.00	45	90.00	22
56	23	46.00	47	94.00	24
57	28	56.00	48	96.00	20
58	23	46.00	43	86.00	20
59	10	20.00	44	88.00	34
60	19	38.00	48	96.00	29
61	21	42.00	44	88.00	23
62	23	46.00	47	94.00	24
63	26	52.00	45	90.00	19
64	24	48.00	47	94.00	23
65	17	34.00	46	92.00	29

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า d
	คะแนน I	ร้อยละ	คะแนน F	ร้อยละ	
66	21	42.00	45	90.00	24
67	23	46.00	43	86.00	20
68	20	40.00	45	90.00	25
69	23	46.00	46	92.00	23
70	23	46.00	44	88.00	21
71	25	50.00	45	90.00	20
72	28	56.00	50	100.00	22
73	26	52.00	48	96.00	22
74	23	46.00	47	94.00	24
75	28	56.00	50	100.00	22
76	26	52.00	46	92.00	20
77	29	58.00	47	94.00	16
78	25	50.00	44	88.00	19
79	29	58.00	45	90.00	16
80	21	42.00	47	94.00	26
81	26	52.00	46	92.00	20
82	26	52.00	48	96.00	22
83	19	38.00	43	86.00	24
84	30	60.00	45	90.00	15
85	26	52.00	45	90.00	19
86	22	44.00	46	92.00	24
87	20	40.00	47	94.00	27

ตารางที่ 5 (ต่อ)

คนที่	ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน		คะแนน ความก้าวหน้า d
	คะแนน I	ร้อยละ	คะแนน F	ร้อยละ	
88	23	46.00	48	96.00	25
89	26	52.00	46	92.00	20
90	15	30.00	45	90.00	20
91	20	40.00	49	98.00	29
92	22	42.00	50	100.00	28
93	26	52.00	46	92.00	20
94	24	48.00	49	98.00	25
95	26	52.00	46	92.00	20
96	21	42.00	47	94.00	26
97	23	46.00	46	92.00	23
98	21	42.00	48	96.00	27
99	27	54.00	48	96.00	16
100	21	42.00	45	90.00	24
รวม	2388	47.76	4611	92.22	2249

การหาความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ

1. คำนวณค่ามัธยฐาน เลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$\begin{aligned}\bar{x} &= \text{มัธยฐาน เลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ} \\ &= \frac{\sum fx}{N} \\ &= \frac{3464}{100} \\ &= 34.64\end{aligned}$$

2. คำนวณค่าความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$\begin{aligned}s &= \text{ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน} \\ &= \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \left(\frac{\sum fx}{N}\right)^2} \\ &= \sqrt{\frac{123769}{100} - \frac{3464}{100}}\end{aligned}$$

$$= 121.86$$

s^2 = ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$s^2 = 121.86$$

3. การหาความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ (Reliability) โดยใช้

สูตรของ คูเดอร์ ริชาร์ดสัน สูตรที่ 21 (Kuder Richardson 21)

สูตรในการคำนวณเป็นดังนี้

$$r_{K-21} = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\bar{x}(K-\bar{x})}{KS^2} \right]$$

$r_{\text{K}} - 21$ = ความเชื่อถือได้ของแบบทดสอบ

N = จำนวนข้อในแบบทดสอบ

\bar{x} = มีชนิยมเลขคณิตของคะแนนการทำแบบทดสอบ

s^2 = ความแปรปรวนของคะแนนการทำแบบทดสอบ

$$= \frac{50}{50-1} \left[1 - \frac{34.64 (50 - 34.64)}{50 / 121.86} \right]$$

$$= .9313$$

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 การทดสอบความมีนัยสำคัญของผลต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยของการ
ทดสอบก่อนและหลัง เรียนบทเรียน

คนที่	ผลต่างของคะแนนการทดสอบ ก่อนและหลังบทเรียน d	d^2
1.	25	625
2	19	361
3	24	576
4	33	1089
5	23	529
6	30	900
7	20	400
8	24	576
9	24	441
10	21	441
11	22	484
12	16	256
13	26	670
14	19	361
15	23	529
16	23	529
17	16	256
18	21	441
19	29	841
20	22	484
21	26	676

ตารางที่ 6 (ต่อ)

คนที่	ผลต่างของคะแนนการทดสอบ ก่อนและหลังเรียนบทเรียน d	d^2
22	21	441
23	19	361
24	20	400
25	20	400
26	23	529
27	30	900
28	20	400
29	26	676
30	22	484
31	21	441
32	29	841
33	21	441
34	23	529
35	22	484
36	19	361
37	19	361
38	20	400
39	21	441
40	18	324
41	25	625
42	18	324

ตารางที่ 6 ต่อ

คนที่	ผลต่างของคะแนนการทดสอบ ก่อนและหลัง เรียนบทเรียน d	d^2
43	24	576
44	21	441
45	22	484
46	23	529
47	23	529
48	20	400
49	24	576
50	24	576
51	16	256
52	19	361
53	28	784
54	26	676
55	22	484
56	24	576
57	20	400
58	20	400
59	34	1256
60	29	841
61	23	529
62	24	576
63	19	361

ตารางที่ 6 ต่อ

คนที่	ผลต่างของคะแนนการทดสอบ ก่อนและหลังเรียนบทเรียน d	d ²
64	23	529
65	29	841
66	24	576
67	20	400
68	25	625
69	23	529
70	21	441
71	20	400
72	22	484
73	22	484
74	24	576
75	22	484
76	20	400
77	16	256
78	19	361
79	16	256
80	26	676
81	20	400
82	22	484
83	24	576
84	15	225
85	19	361

ตารางที่ 6 (ต่อ)

คนที่	ผลต่างของคะแนนการทดสอบ ก่อนและหลัง เรียนบทเรียน d	d ²
86	24	576
87	27	729
88	25	625
89	20	400
90	20	400
91	29	841
92	28	784
93	20	400
94	25	625
95	20	400
96	26	676
97	23	529
98	27	729
99	16	256
100	24	576
รวม	2249	51,335

การทดสอบความมีนัยสำคัญ

1. ที่. ทั้งสมมุติฐาน : คะแนนเฉลี่ยของการทำแบบทดสอบก่อนเรียนบทเรียน
เท่ากับคะแนนเฉลี่ยของการทำแบบทดสอบหลังเรียน
บทเรียน

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2$$

2. ค่าความเข้มข้นเลขคณิตของผลต่าง (\bar{d})

$$\bar{d} = \frac{\sum d}{N}$$

d = ผลต่างระหว่างคะแนนการทดสอบก่อนเรียนบทเรียน
และคะแนนการทดสอบหลังเรียนบทเรียน

$\sum d$ = คะแนนรวมของผลต่างระหว่างคะแนนการทดสอบ
ก่อนเรียนบทเรียนบทเรียนและคะแนนการทดสอบ
หลังเรียนบทเรียน

N = จำนวนผู้เข้าทดสอบ

$$= \frac{2249}{100}$$

$$\therefore \bar{d} = 22.49$$

3. ค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่าง ๆ

$s.d._d$ = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลต่าง

$$= \sqrt{\frac{\sum d^2}{N} - \left(\frac{\sum d}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{51335}{100} - \frac{2249^2}{100}}$$

$$= \sqrt{7.55}$$

$$S. D. d = 2.75$$

σ_d = ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของผลต่าง

$$= \frac{S.D.}{\sqrt{N-1}}$$

$$= \frac{2.75}{\sqrt{100-1}}$$

$$= .28$$

$$\sigma_d = .28$$

4. ค่าสถิติทวิภาคส่วนวิกฤต (z)

$$z = \frac{\bar{d}}{\sigma_d}$$

$$= \frac{22.49}{0.28}$$

$$= 80.32$$

ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .01 ค่า z จากตารางมาตรฐานมีค่าเท่ากับ 2.58 ค่า ที่คำนวณได้มีค่า = 80.32 > 2.58

จากตัวเลขดังกล่าว แสดงว่าค่าเฉลี่ยของคะแนนการทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรียนบทเรียนและหลังเรียนบทเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .01

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การคำนวณหาคะแนนมาตรฐาน 90/90

1. 90 ตัวแรก จากสูตร

$$\text{คะแนนที่นักศึกษาทำบทเรียนถูกเฉลี่ยเป็นร้อยละ} = \frac{C}{N} \times \frac{100}{A}$$

$$\text{เมื่อ } A = 45, C = 4295, N = 100$$

$$\text{แทนค่า} \quad \frac{4295}{100} \times \frac{100}{45}$$

$$\text{คะแนนที่นักศึกษาทำบทเรียนถูกเฉลี่ยเป็นร้อยละ} = 95.44$$

2. 90 ตัวหลัง จากสูตร

$$\text{คะแนนที่นักศึกษาทำแบบทดสอบถูกเฉลี่ยเป็นร้อยละ} = \frac{S}{N} \times \frac{100}{T}$$

$$\text{เมื่อ } T = 50, S = 4611, N = 100$$

$$\text{แทนค่า} \quad \frac{4611}{100} \times \frac{100}{50}$$

$$\text{คะแนนที่นักศึกษาทำแบบทดสอบถูกเฉลี่ยเป็นร้อยละ} = 92.22$$

นั่นคือบทเรียนแบบโปรแกรมเรื่อง "การอ่านเพื่อความเข้าใจ" ที่สร้างขึ้นมีมาตรฐาน

95.44/92.22

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการศึกษา

นายโสภาส สุทธิไส เกิดวันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ. 2491 ที่จังหวัด
พัทลุง วุฒิทางการศึกษา การศึกษามัธยมศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร
ปีการศึกษา 2514 ตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 3
สถานที่ทำงาน วิทยาลัยครูภูเก็ต จ. ภูเก็ต



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย