

บทที่ ๔

การวิเคราะห์ข้อมูลและผลการวิจัย

ตารางที่ ๑ จำนวนแบบสอบถามที่ส่งไปและได้รับกลับคืน

มหาวิทยาลัย	จำนวนแบบสอบถาม		ได้รับกลับร้อยละ
	ส่งไป	ได้รับกลับ	
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๑๐๙	๙๓	๘๕.๓๒
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๔๙	๓๙	๗๙.๕๙
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๓๕	๒๓	๖๕.๗๑
มหาวิทยาลัยมหิดล	๑๘	๑๑	๖๑.๑๑
มหาวิทยาลัยศิลปากร	๑๙	๑๔	๗๓.๖๘
รวม	๒๓๐	๑๘๐	๗๘.๒๖

จากตารางที่ ๑ จะเห็นว่าแบบสอบถามที่ส่งไปให้อาจารย์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยศิลปากร ทั้งหมด ๒๓๐ ชุด ได้รับกลับมา ๑๘๐ ชุด หรือคิดเป็นร้อยละ ๗๘.๒๖ ในจำนวนทั้ง ๕ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ส่งแบบสอบถามกลับมา มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๓๒ ที่รองลงมาคือมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ที่ส่งกลับมาน้อยที่สุด คือมหาวิทยาลัยมหิดล

ตารางที่ ๒ แสดงรายละเอียดของตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม

	จพฐ		ทวรส		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ศาสตราจารย์	๒	๒.๑๕	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	๒	๑.๑๐
รองศาสตราจารย์	๕	๕.๓๘	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	๕	๒.๖๕
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	๘	๘.๖๑	๒	๕.๑๓	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	—	๐.๐๐	๑๐	๕.๖๑
อาจารย์เอก	๑๕	๒๐.๘๓	๕	๑๒.๘๒	๑	๔.๓๘	—	๐.๐๐	๑	๓.๑๕	๒๒	๑๒.๘๑
อาจารย์โท	๓๕	๔๑.๕๒	๒๔	๖๑.๕๔	๑๔	๖๐.๘๓	๒	๑๘.๑๘	๔	๒๒.๕๓	๘๓	๓๕.๖๐
อาจารย์ตรี	๕	๕.๓๘	๑	๒.๕๖	๓	๑๓.๐๔	๒	๑๘.๑๘	๑	๓.๑๕	๑๒	๖.๖๕
ผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศ	๑๓	๑๓.๕๘	๕	๑๒.๘๒	๕	๒๑.๓๕	๖	๕๔.๕๕	—	—	๒๕	๑๒.๐๐
อื่น ๆ	๒	๒.๑๕	๒	๕.๑๓	—	—	๑	๘.๐๘	๘	๓๖.๑๕	๑๓	๖.๐๐
รวม	๘๓	๑๐๐	๓๕	๑๐๐	๒๓	๑๐๐	๑๑	๑๐๐	๑๔	๑๐๐	๑๘๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๒ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามเป็นตำแหน่งอาจารย์โทมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ ๓๕.๐๐ รองลงมาคือผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศ คิดเป็นร้อยละ ๑๖.๐๐ และน้อยที่สุดคือตำแหน่งศาสตราจารย์ คิดเป็นร้อยละ ๑.๑๐ ส่วนอื่น ๆ ได้แก่ตำแหน่งอาจารย์พิเศษ อาจารย์อาสาสมัคร (Peace Corps) ซึ่งทั้งหมดคิดเป็นร้อยละ ๒๐.๐๐



ตารางที่ ๓ แสดงร้อยละของวุฒิของผู้ตอบแบบสอบถาม

วุฒิ	จุฬา		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ปริญญาเอก	๗	๗.๕๒	๗	๑๗.๕๕	—	—	—	—	๓	๒๑.๔๓	๑๗	๕.๕๕
ปริญญาโท	๓๑	๓๓.๓๔	๑๖	๔๑.๐๒	๓	๑๓.๐๔	๒	๑๘.๑๘	๖	๕๒.๘๖	๕๘	๓๖.๒๒
ปริญญาตรี	๕๐	๕๓.๗๖	๑๔	๓๕.๕๐	๑๘	๗๘.๒๗	๕	๔๑.๘๒	๕	๓๕.๗๑	๙๖	๕๑.๖๖
ต่ำกว่าปริญญาตรี	๕	๕.๓๘	๒	๕.๑๓	๒	๘.๖๕	—	—	—	—	๕	๖.๖๘

จากตารางที่ ๓ จะเห็นว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีวุฒิปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๖๖ รองลงมาคือวุฒิปริญญาโท คิดเป็นร้อยละ ๓๖.๒๒ และวุฒิที่ต่ำกว่าปริญญาตรี ซึ่งได้แก่ประกาศนียบัตร จากต่างประเทศ คิดเป็นร้อยละ ๖.๖๘ ผู้ที่มีวุฒิปริญญาเอก คิดเป็นร้อยละ ๕.๕๕ มหาวิทยาลัยที่มีผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งมีวุฒิปริญญาเอกมากที่สุดคือ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คิดเป็นร้อยละ ๗.๕๒ และ ๑๗.๕๕ ตามลำดับ มหาวิทยาลัยที่มีผู้ตอบที่มีวุฒิปริญญาโทมากที่สุดคือ มหาวิทยาลัยศิลปากร คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๘๖ ส่วนมหาวิทยาลัยที่มีผู้ตอบซึ่งมีวุฒิปริญญาตรีมากที่สุดคือ มหาวิทยาลัยมหิดล คิดเป็นร้อยละ ๗๘.๒๗

ตารางที่ ๕ แสดงร้อยละของสาขาวิชาที่สอนซึ่งสอนโดยผู้ตอบแบบสอบถาม

สาขาวิชาที่สอน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาษาอังกฤษ	๕๔	๕๘.๐๖	๑๒๕	๖๔.๑๐	๑๘	๗๘.๒๖	๑๑	๑๐๐.๐๐	๗	๕๐.๐๐	๑๑๕	๖๓.๘๕
ภาษาฝรั่งเศส	๒๗	๒๙.๐๓	๕	๒๓.๐๗	๕	๒๑.๗๔	—	—	๕	๓๕.๗๑	๔๖	๒๘.๕๖
ภาษาเยอรมัน	๗	๗.๕๒	๓	๑.๖๕	—	—	—	—	๒	๑๔.๒๘	๑๒	๖.๖๗
ภาษาญี่ปุ่น	๕	๕.๓๙	๒	๑.๑๔	—	—	—	—	—	—	๗	๓.๘๘
รวม	๙๓	๑๐๐.๐๐	๓๙๕	๑๐๐.๐๐	๒๓	๑๐๐.๐๐	๑๑	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๑๘๐	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๕ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามสอนภาษาต่างประเทศสาขาวิชาภาษาอังกฤษมากที่สุด คิดเป็นค่าร้อยละ ๖๓.๘๕ รองลงมาคือภาษาฝรั่งเศส คิดเป็นค่าร้อยละ ๒๘.๕๖ ภาษาเยอรมันคิดเป็นค่าร้อยละ ๖.๖๗ และภาษาญี่ปุ่น คิดเป็นค่าร้อยละ ๓.๘๘

ตารางที่ ๕ แสดงร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่สอนตามวิชาต่าง ๆ

วิชาที่สอน	ภาษา		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
Grammar	๓๓	๓๘.๕๘	๓๐	๒๖.๘๒	๑๘	๕๒.๖๑	๗	๖๓.๖๔	๘	๕๗.๑๔	๑๓๗	๗๖.๑๑
Writing	๓๑	๓๖.๓๘	๒๘	๓๑.๓๘	๑๔	๖๐.๘๗	๘	๗๒.๓๓	๗	๕๐.๐๐	๑๒๘	๗๑.๑๑
Text	๔๘	๕๑.๖๑	๑๘	๔๘.๓๖	๘	๓๘.๓๘	๔	๓๖.๓๖	๘	๖๔.๖๘	๘๘	๔๘.๘๘
Dictation	๑๗	๑๘.๒๘	๕	๑๖.๘๖	๖	๒๖.๐๘	—	—	๓	๒๑.๔๓	๓๑	๑๗.๒๒
Translation	๗	๗.๕๓	๕	๑๖.๘๖	๕	๒๑.๓๘	—	—	๓	๒๑.๔๓	๒๐	๑๑.๑๑
Conversation	๒๒	๒๖.๖๗	๒๘	๓๑.๓๖	๑๓	๕๖.๕๖	๔	๓๖.๓๖	๘	๕๗.๑๔	๑๑๖	๖๔.๕๔
Reading	๖๔	๖๘.๘๖	๒๒	๕๖.๕๑	๑๗	๗๓.๕๑	๘	๘๑.๘๒	๗	๕๐.๐๐	๑๑๘	๖๖.๑๑
Phonetics	๑๗	๑๘.๒๘	๑๓	๓๓.๓๓	๔	๑๗.๓๘	—	—	๓	๒๑.๔๓	๓๗	๒๐.๕๖
Literature	๒๓	๒๘.๓๓	๑๖	๓๐.๓๗	๗	๓๐.๔๓	—	—	๒	๑๔.๒๘	๔๘	๒๘.๕๘
Drama	๔	๔.๓๐	๕	๑๖.๘๖	—	—	—	—	๑	๗.๑๔	๑๐	๕.๕๖
Poetry	๓	๓.๖๓	๒	๕.๑๓	๑	๗.๖๘	—	—	๑	๗.๑๔	๗	๓.๘๘

จากตารางที่ ๕ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามสอนวิชาไวยากรณ์(Grammar) มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๗๖.๑๑ และมีผู้สอนวิชาการเขียน (Writing) จำนวนปานกลาง คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๑๑ ส่วนผู้สอนวิชาคำประพันธ์ (Poetry) มีจำนวนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๓.๘๘

ตารางที่ ๖ แสดงร้อยละของเวลาและประสบการณ์การสอนของอาจารย์ผู้ควบคุมแบบสอบถาม

ประสบการณ์ของการสอน	จุฬา		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑ - ๕ ปี	๔๓	๔๖.๒๔	๑๗	๔๓.๕๙	๑๗	๗๓.๙๑	๑๐	๙๐.๙๑	๕	๖๔.๒๘	๙๖	๕๓.๓๓
๖ - ๑๐ ปี	๑๗	๑๘.๒๘	๘	๒๐.๕๑	๔	๑๗.๓๙	๑	๙.๐๙	๒	๑๘.๒๘	๓๒	๑๗.๓๘
๑๑ - ๑๕ ปี	๑๙	๒๐.๔๓	๘	๒๐.๕๑	๑	๔.๓๕	-	-	๒	๑๘.๒๘	๓๐	๑๖.๖๗
๑๖ - ๒๐ ปี	๖	๖.๔๕	๔	๑๐.๒๖	๑	๔.๓๕	-	-	๑	๙.๑๖	๑๒	๖.๖๗
๒๑ - ๒๕ ปี	๕	๕.๓๘	๒	๕.๑๓	-	-	-	-	-	-	๗	๓.๘๙
มากกว่า ๒๕ ปีขึ้นไป	๓	๓.๒๖	-	-	-	-	-	-	-	-	๓	๑.๖๖
รวม	๙๓	๑๐๐.๐๐	๓๙	๑๐๐.๐๐	๒๓	๑๐๐.๐๐	๑๑	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๑๘๐	๑๐๐.๐๐

จากตารางที่ ๖ จะเห็นว่าผู้ควบคุมแบบสอบถามมีประสบการณ์ในการสอนระหว่าง ๑ - ๕ ปี มีจำนวนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๕๓.๓๓ และมีประสบการณ์ในการสอนตั้งแต่ ๖ - ๑๐ ปี มีจำนวนปานกลาง คิดเป็นร้อยละ ๑๗.๓๘ และมีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า ๒๕ ปีขึ้นไป มีจำนวนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๑.๖๖



ตารางที่ ๗ แสดงร้อยละของความรู้และประสบการณ์การใช้ผลิตภัณฑ์ของผู้อยู่ตามแบบสอบถาม

ความรู้และประสบการณ์การใช้ผลิตภัณฑ์	จุฬา		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เคยศึกษาจากสถาบันทางการศึกษา	๔๗	๕๐.๕๔	๒๑	๕๓.๘๕	๑๕	๖๕.๒๒	๗	๖๓.๖๓	๘	๕๗.๑๔	๕๘	๕๔.๔๔
เคยศึกษาหาความรู้เองจากตำราหรือเอกสาร	๓๐	๓๒.๒๖	๑๘	๔๖.๑๕	๑๐	๔๓.๔๘	๕	๔๕.๔๕	๖	๕๒.๘๖	๖๙	๖๔.๓๓
เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ศึกษา	๒๑	๒๒.๕๘	๑๓	๓๓.๓๓	๑๑	๔๗.๘๒	๓	๒๗.๒๗	๒	๑๕.๒๘	๕๐	๔๖.๗๘
เคยได้รับการแนะนำจากเจ้าหน้าที่หรือผู้ชำนาญทางผลิตภัณฑ์	๑๙	๒๐.๔๓	๑๔	๓๕.๘๙	๓	๑๓.๐๔	๔	๓๖.๓๖	๓	๒๑.๕๒	๔๓	๔๐.๘๙
เคยได้รับการแนะนำจากเพื่อนอาจารย์	๑๙	๒๐.๔๓	๑๖	๔๑.๑๖	๗	๓๐.๔๓	๓	๒๗.๒๗	๕	๓๙.๕๙	๕๐	๔๖.๗๘
ไม่เคยมีความรู้เลย	๑๐	๑๐.๗๕	๗	๑๗.๙๕	๗	๓๐.๔๓	๑	๙.๐๙	๒	๑๕.๒๘	๒๖	๒๔.๔๔
อื่น ๆ	๓	๓.๒๖	-	-	-	-	-	-	-	-	๓	๒.๗๗

จากตารางที่ ๗ จะเห็นว่าความรู้และประสบการณ์การใช้โสตทัศนูปกรณ์  
ของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เป็นประสบการณ์ที่เคยศึกษามาจากสถาบันทางการศึกษา  
คิดเป็นร้อยละ ๕๔.๔๔ รองลงมาคือเคยศึกษาค้นคว้าความรู้เองจากตำราหรือเอกสาร คิด  
เป็นร้อยละ ๓๕.๓๓ ส่วนผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งไม่มีความรู้เลย มีจำนวนคิดเป็นร้อยละ  
๑๐.๒๓ และในข้อประสบการณ์ที่ได้จากที่อื่นนอกจากที่ได้กล่าวถึงนั้น ได้แก่ประสบการณ์  
จากการเคยผลิตวัสดุทางโสตทัศนศึกษา เช่นผลิตภาพยนตร์แบบฟิล์มรูป ๘ ม.ม. ภาพ  
โปร่งใส เป็นต้น และจากประสบการณ์ที่เคยเห็นอาจารย์จากสถาบันที่ตนเคยเรียนมาใช้  
โสตทัศนูปกรณ์บางประเภท คิดเป็นร้อยละ ๑.๕๓

ตารางที่ ๘ ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักวัสดุโสตทัศนของผู้ตอบแบบสอบถาม (๐.๐๐ - ๐.๔๙ = ไม่รู้จัก, ๐.๕๐ - ๑.๔๙ = รู้จักบ้างเล็กน้อย, ๑.๕๐ - ๒.๔๙ = รู้จักดี, ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = รู้จักดีมาก)

ชนิดของวัสดุโสตทัศน	ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักวัสดุโสตทัศน ( $\bar{x}$ )					
	जूषा	म.ठ.	เกษตร	มหิศด	กิดปากร	รวม
กระดานดำ	๒.๘๙	๒.๘๔	๒.๙๒	๒.๙๑	๒.๘๒	๒.๙๐
ภาพโปสเตอร์	๒.๐๗	๑.๙๓	๑.๘๗	๑.๕๘	๒.๑๓	๑.๙๒
แผ่นภูมิ	๒.๓๑	๒.๔๒	๒.๓๗	๒.๔๗	๒.๔๓	๒.๔๑
แผนที่	๒.๑๒	๒.๓๑	๒.๒๗	๒.๓๒	๒.๐๗	๒.๑๖
ลูกโลก	๑.๘๗	๑.๘๓	๒.๐๘	๑.๙๓	๑.๘๙	๑.๙๗
ของจริง	๑.๖๕	๑.๖๘	๑.๘๒	๑.๗๑	๑.๖๒	๑.๖๙
ตำราเรียน	๒.๘๔	๒.๗๘	๒.๘๑	๒.๗๓	๒.๗๖	๒.๘๒
หุ่นจำลอง	๑.๗๒	๑.๖๓	๑.๖๕	๑.๗๐	๑.๖๓	๑.๖๗
รูปภาพต่าง ๆ	๒.๘๙	๒.๙๔	๒.๙๗	๒.๘๔	๒.๙๘	๒.๙๗
สไลด์ ๒" x ๒"	๒.๑๓	๒.๐๔	๒.๐๑	๒.๑๑	๒.๐๗	๒.๐๒
สไลด์ ๓ $\frac{1}{2}$ " x ๔"	๑.๖๒	๑.๖๓	๑.๐๗	๑.๐๘	๑.๕๓	๑.๕๒
ฟิล์มสตริป	๑.๗๘	๑.๔๒	๑.๐๕	๑.๐๑	๑.๔๐	๑.๕๓
ฟิล์มรูป ๘ มม.	๑.๐๗	๐.๗๖	๐.๗๒	๐.๓๑	๐.๔๕	๐.๗๕
ภาพโปร่งใส	๑.๕๖	๑.๕๙	๑.๓๒	๑.๔๓	๑.๓๗	๑.๔๐
เทปบันทึกเสียง	๒.๕๑	๒.๔๖	๒.๘๗	๒.๔๓	๒.๐๘	๒.๓๕
แผ่นเสียง	๒.๒๑	๒.๑๖	๒.๑๒	๒.๑๗	๒.๑๔	๒.๑๓
เทปบันทึกภาพ	๑.๐๑	๑.๑๗	๐.๘๕	๐.๘๙	๐.๖๓	๑.๐๒
ภาพยนตร์เสียง	๑.๘๖	๑.๗๓	๑.๘๔	๑.๗๙	๑.๗๗	๑.๘๓
ภาพยนตร์เงียบ	๑.๖๓	๑.๕๙	๑.๕๓	๑.๕๘	๑.๕๓	๑.๕๙

จากตารางที่ ๘ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามรู้จักรูปภาพต่าง ๆ กระดาน  
 คำ คำราเรี่ยน อยู่ในระดับรู้จักดีมาก รองลงมาคือรู้จักแผนภูมิ เหน็บบันทึกเสียง แผนที่  
 และแผนเสียง ในระดับรู้จักดี ตามลำดับ ค่าเฉลี่ยของการรู้จักที่ต่ำสุดคือ ฟิล์มรูป ๘ มม.  
 มีค่าอยู่ระดับรู้จักปานเล็กน้อย

ตารางที่ ๕ ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักเครื่องมือโสทัดกันของผู้ตอบแบบสอบถาม  
 (๐.๐๐ - ๐.๔๙ = ไม่รู้จัก, ๐.๕๐ - ๑.๔๙ = รู้จักบ้างเล็กน้อย, ๑.๕๐  
 - ๒.๔๙ = รู้จักดี, ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = รู้จักดีมาก)

ชนิดของเครื่องมือโสทัดกัน	ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักเครื่องมือโสทัดกัน( $\bar{X}$ )					
	जूता	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	๑.๘๗	๑.๘๔	๑.๖๗	๑.๔๙	๑.๔๘	๑.๗๗
เครื่องฉายภาพทึบ	๑.๕๒	๑.๕๙	๑.๓๗	๑.๔๑	๑.๓๖	๑.๔๒
เครื่องฉายฟิล์มสตรีป	๑.๗๖	๑.๖๔	๑.๔๒	๑.๐๗	๑.๔๑	๑.๕๙
เครื่องฉายสไลด์ ๒" x ๒"	๑.๘๘	๑.๘๑	๑.๒๓	๑.๑๐	๑.๑๒	๑.๘๐
เครื่องฉายสไลด์ ๓ $\frac{1}{2}$ " x ๔"	๑.๕๖	๑.๕๒	๑.๒๓	๑.๑๘	๑.๑๖	๑.๔๐
เครื่องฉายฟิล์มคูป ๘ ม.ม.	๑.๐๕	๐.๗๘	๐.๖๙	๐.๔๒	๐.๔๗	๐.๖๙
เครื่องฉายภาพยนตร์เสียง	๒.๑๘	๒.๓๑	๒.๐๒	๑.๘๔	๒.๑๒	๒.๒๓
เครื่องฉายภาพยนตร์เงียบ	๑.๗๒	๑.๓๔	๑.๐๒	๑.๑๑	๑.๔๑	๑.๒๖
เครื่องรับวิทยุ	๒.๔๖	๒.๐๓	๒.๑๔	๒.๐๙	๒.๑๑	๒.๓๑
เครื่องรับโทรทัศน์	๒.๔๑	๒.๒๓	๒.๑๖	๒.๑๔	๒.๐๙	๒.๓๐
เครื่องขยายเสียง	๒.๓๔	๒.๓๘	๒.๑๗	๒.๐๓	๒.๑๔	๒.๓๑
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๒.๔๕	๒.๔๑	๒.๔๑	๒.๓๒	๒.๓๖	๒.๓๘
เครื่องเล่นเทปบันทึก	๒.๕๐	๒.๔๗	๒.๔๔	๒.๔๑	๒.๓๗	๒.๓๙
เครื่องเล่นจานเสียง	๒.๓๑	๒.๒๓	๒.๒๗	๒.๓๒	๒.๑๘	๒.๒๙
เครื่องบันทึกภาพฉายเทป	๐.๘๖	๐.๙๑	๐.๖๗	๐.๗๒	๐.๕๘	๐.๘๘

ตารางที่ ๕ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามรู้จักเครื่องมือโสทัดกันจำพวก  
 เครื่องเล่นเทปบันทึกเสียง ห้องปฏิบัติการทางภาษา เครื่องรับวิทยุ เครื่องขยายเสียง  
 เครื่องรับโทรทัศน์ เครื่องเล่นจานเสียง เครื่องฉายภาพยนตร์เสียง เครื่องฉายสไลด์  
 ๒" x ๒" เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะและเครื่องฉายฟิล์มสตรีปตามลำดับ อยู่ในระดับ  
 รู้จักดี ส่วนเครื่องฉายฟิล์มคูป ๘ ม.ม.มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด อยู่ในระดับรู้จักบ้างเล็กน้อย

ตารางที่ ๑๐ ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักชนิดของกิจกรรม โสภทัศน์ของผู้ตอบแบบสอบถาม  
 (๐.๐๐ - ๐.๔๙ = ไม่รู้จัก, ๐.๕๐ - ๑.๔๙ = รู้จักบ้างเล็กน้อย  
 ๑.๕๐ - ๒.๔๙ = รู้จักดี, ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = รู้จักดีมาก)

ชนิดของกิจกรรม โสภทัศน์	ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักเครื่องมือ โสภทัศน์( $\bar{X}$ )					
	जूता	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
การเล่นละคร	๑.๖๘	๑.๗๓	๑.๖๒	๑.๖๑	๑.๕๘	๑.๖๙
การทำสมุดภาพ	๑.๖๓	๑.๖๕	๑.๓๙	๑.๔๑	๑.๕๒	๑.๖๓
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๑.๕๖	๑.๗๒	๑.๓๔	๑.๖๑	๑.๔๘	๑.๕๑
การจัดนิทรรศการ	๑.๖๗	๑.๕๔	๑.๔๒	๑.๓๙	๑.๕๘	๑.๖๑
งานที่เป็นโครงการ	๑.๘๒	๑.๖๕	๑.๘๒	๑.๔๒	๑.๗๓	๑.๗๑
การจัดชมรมภาษา	๑.๔๔	๑.๔๗	๑.๓๓	๑.๑๕	๑.๕๒	๑.๔๓

จากตารางที่ ๑๐ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามรู้จักกิจกรรม โสภทัศน์จำพวก  
 งานที่เป็นโครงการ การเล่นละคร การทำสมุดภาพ การจัดนิทรรศการ และการเชิญ  
 วิทยากรมาบรรยาย ตามลำดับในชั้นรู้จักดี ส่วนการจัดชมรมภาษา มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด  
 อยู่ในระดับรู้จักบ้างเล็กน้อย

ตารางที่ ๑๑ ค่าเฉลี่ยแสดงความคิดเห็นในการใช้วัสดุโสตทัศนของผู้ตอบแบบสอบถาม  
 (๐.๐๐ - ๐.๔๙ = ไม่เคยใช้, ๐.๕๐ - ๑.๔๙ = ใช้ค่อนข้างน้อย,  
 ๑.๕๐ - ๒.๔๙ = ใช้ปานกลาง, ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = ใช้บ่อยครั้ง)

ชนิดของวัสดุโสตทัศน	ค่าเฉลี่ยแสดงการรู้จักกิจกรรมโสตทัศน( $\bar{X}$ )					
	जूฑำ	ม.ช.	เกนทร	มหิศล	ศึลปำกร	รำน
กระคำนค้ำ	๒.๘๓	๒.๘๓	๒.๙๑	๒.๙๑	๒.๓๖	๒.๘๖
ภำพโปสเตอร์	๐.๕๔	๐.๖๙	๐.๕๑	๐.๕๑	๐.๕๓	๐.๖๓
แผ่นภูมิ	๐.๖๒	๐.๓๖	๐.๓๔	๐.๖๖	๐.๖๔	๐.๓๐
แผ่นที่	๐.๖๘	๐.๓๖	๐.๔๒	๐.๖๑	๐.๖๓	๐.๖๕
ลูกโลก	๐.๒๑	๐.๑๙	๐.๑๓	๐.๑๔	๐.๒๓	๐.๒๑
ของจริง	๐.๔๓	๐.๘๓	๐.๘๑	๐.๖๓	๐.๓๔	๐.๓๓
ตำรำเรียน	๒.๕๙	๒.๖๘	๒.๕๒	๒.๘๐	๒.๖๘	๒.๕๓
หุ่นจำลอง	๐.๒๔	๐.๔๕	๐.๓๒	๐.๒๙	๐.๓๔	๐.๒๓
สไลด์ ๒" x ๒"	๐.๘๓	๐.๙๓	๐.๔๖	๐.๓๑	๐.๔๘	๐.๖๘
สไลด์ ๓ ๑/๒" x ๔"	๐.๔๓	๐.๔๓	๐.๓๓	๐.๓๑	๐.๒๘	๐.๓๒
ฟิล์มสทริป	๐.๔๑	๐.๓๒	๐.๒๓	๐.๒๑	๐.๒๙	๐.๒๕
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม.	๐.๑๘	๐.๐๐	๐.๐๐	๐.๐๐	๐.๐๒	๐.๐๔
ภำพโปร่งใส	๐.๖๘	๐.๓๔	๐.๔๒	๐.๔๓	๐.๔๕	๐.๖๐
เทปบันทึกเสียง	๒.๓๖	๒.๑๙	๒.๑๒	๑.๒๓	๑.๘๔	๑.๓๑
๐แผ่นเสียง	๐.๓๘	๐.๘๒	๐.๖๑	๐.๕๙	๐.๖๓	๐.๓๔
เทปบันทึกภำพ	๐.๒๔	๐.๓๑	๐.๑๒	๐.๐๔	๐.๑๘	๐.๑๑
ภำพยนตร์เสียง	๐.๖๓	๐.๖๓	๐.๖๐	๐.๔๖	๐.๕๓	๐.๖๒
ภำพยนตร์เงียบ	๑.๐๓	๑.๑๓	๐.๓๒	๐.๘๑	๐.๓๓	๐.๙๔
รูปภำพตำง ๆ	๑.๓๓	๑.๓๘	๑.๓๒	๑.๔๓	๑.๐๑	๑.๐๐

จากตารางที่ ๑๑ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความถี่ในการใช้กระดาน  
 คำ ในชั้นไต่บ่อยครั้ง มีค่าเฉลี่ยสูงสุด รองลงมาคือการใช้ตำราเรียน มีความถี่ในชั้น  
 ไต่บ่อยครั้ง นอกจากนี้มีการใช้รูปภาพต่าง ๆ เทปบันทึกเสียง ภาพยนตร์เงียบ แผ่นเสียง  
 ของจริง แผ่นภูมิ แผนที่ สไลด์ ๒" x ๒" อยู่ในระดับใช้ค่อนข้างน้อยตามลำดับ มหา-  
 วิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และมหาวิทยาลัยมหิดล มีความถี่ในการใช้กระดานคำ มีค่าเฉลี่ย  
 สูงสุด



ตารางที่ ๑๒ ค่าเฉลี่ยแสดงความถี่ในการใช้เครื่องมือโสศกทัศน์ของผู้ตอบแบบสอบถาม  
(๐.๐๐-๐.๔๙ = ไม่เคยใช้, ๐.๕๐-๑.๔๙ = ใช้ค่อนข้างน้อย, ๑.๕๐ -  
๒.๔๙ = ใช้ปานกลาง, ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = ใช้บ่อยครั้ง)

ชนิดของเครื่องมือโสศกทัศน์	ค่าเฉลี่ยแสดงความถี่ในการใช้เครื่องมือโสศกทัศน์ ( $\bar{X}$ )					
	จุก้า	ม.ช.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
เครื่องฉายภาพขามติระ	๐.๖๔	๐.๘๗	๐.๔๑	๐.๔๓	๐.๕๘	๐.๖๐
เครื่องฉายภาพทึบ	๐.๓๗	๐.๒๘	๐.๒๑	๐.๒๓	๐.๓๑	๐.๒๖
เครื่องฉายฟิล์มสตริป	๐.๓๒	๐.๒๘	๐.๒๓	๐.๑๗	๐.๒๗	๐.๓๔
เครื่องฉายสไลด์ ๒" x ๒"	๐.๕๘	๐.๔๘	๐.๔๑	๐.๒๔	๐.๓๖	๐.๔๓
เครื่องฉายสไลด์ ๓๑/๒" x ๔"	๐.๒๘	๐.๒๘	๐.๒๑	๐.๑๘	๐.๑๕	๐.๒๔
เครื่องฉายฟิล์มลูป ๘ มม.	๐.๒๓	๐.๐๐	๐.๐๐	๐.๐๐	๐.๒๑	๐.๑๐
เครื่องฉายภาพยนตร์เสียง	๐.๓๔	๐.๔๖	๐.๓๑	๐.๒๘	๐.๓๑	๐.๓๘
เครื่องฉายภาพยนตร์เงียบ	๐.๑๑	๐.๑๗	๐.๐๗	๐.๐๘	๐.๐๗	๐.๑๑
เครื่องรับวิทยุ	๐.๖๑	๐.๗๓	๐.๔๖	๐.๔๑	๐.๕๒	๐.๕๓
เครื่องรับโทรทัศน์	๐.๖๗	๑.๐๖	๐.๓๑	๐.๐๐	๐.๒๑	๐.๖๘
เครื่องขยายเสียง	๑.๓๕	๑.๕๗	๑.๘๖	๑.๒๗	๑.๓๒	๑.๒๗
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑.๓๘	๑.๓๕	๑.๒๔	๑.๒๗	๑.๓๑	๑.๓๔
เครื่องเล่นเทปบันทึก	๑.๓๘	๑.๓๗	๑.๑๘	๑.๒๔	๑.๒๗	๑.๒๘
เครื่องเล่นจานเสียง	๐.๖๓	๐.๖๗	๐.๖๒	๐.๔๘	๐.๕๗	๐.๖๗
เครื่องบันทึกภาพควายเทป	๐.๑๒	๐.๑๓	๐.๑๑	๐.๑๐	๐.๐๘	๐.๑๒

จากตารางที่ ๑๒ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความดีในการใช้เครื่องมือ  
โสตทัศนจำพวก ห้องปฏิบัติการทางภาษา เครื่องเล่นเทปบันทึก เครื่องขยายเสียง  
เครื่องรับโทรทัศน์ เครื่องเล่นจานเสียง เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ และเครื่องรับวิทยุ  
ตามลำดับอยู่ในชั้นใดชั้นใดของชางนอย ผู้ตอบแบบสอบถามของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
มีความดีในการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาและเครื่องเล่นเทปบันทึก มีค่าเฉลี่ยสูงสุด

ตารางที่ ๑๓ ค่าเฉลี่ยแสดงความถี่ในการใช้กิจกรรมโสตทัศน  
 (๐.๐๐ - ๐.๔๔ = ไม่เคยใช้, ๐.๕๐ - ๑.๔๔ = ใช้ค่อนข้างน้อย  
 ๑.๕๐ - ๒.๔๔ = ใช้ปานกลาง, ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = ใช้บ่อยครั้ง)

ชนิดของกิจกรรมโสตทัศน	ค่าเฉลี่ยแสดงความถี่ในการใช้กิจกรรมโสตทัศน ( $\bar{x}$ )					
	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
การเล่นละคร	๐.๗๒	๐.๗๗	๐.๗๒	๐.๖๔	๐.๖๘	๐.๗๒
การทำสมุดภาพ	๐.๓๘	๐.๓๕	๐.๓๔	๐.๒๘	๐.๓๑	๐.๓๗
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๐.๖๘	๐.๖๒	๐.๓๔	๐.๓๒	๐.๔๑	๐.๖๒
การจัดนิทรรศการ	๐.๕๓	๐.๔๘	๐.๔๑	๐.๔๕	๐.๔๑	๐.๔๔
งานที่เป็นโครงการ	๐.๖๘	๐.๖๒	๐.๔๒	๐.๑๓	๐.๓๗	๐.๖๔
การจัดชมรมภาษา	๐.๓๔	๐.๓๗	๐.๓๔	๐.๑๒	๐.๓๘	๐.๓๔

จากตารางที่ ๑๓ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความถี่ในการใช้กิจกรรมโสตทัศนจำพวก การ เล่นละคร งานที่เป็นโครงการ และการเชิญวิทยากรมาบรรยาย ตามลำดับ อยู่ในชั้นใช้ค่อนข้างน้อย ผู้ตอบแบบสอบถามของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีความถี่ในการใช้กิจกรรม การ เล่นละครมีค่าเฉลี่ยสูงสุด

ตารางที่ ๑๔.๑ แสดงรายละเอียดของความสามารถของชุดแบบสอบถามในการใช้เครื่องมือโสตทัศนในชั้นใช้ได้อย่างดี

เครื่องมือโสตทัศน	กีฬา		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องฉายภาพยนตร์เสียง	๘	๘.๖๐	๓	๓.๖๙	๓	๑๐.๓๔	๒	๑๘.๑๘	๓	๒๑.๕๒	๑๙	๑๘.๕๖
เครื่องฉายภาพยนตร์เงียบ	๗	๗.๕๒	๔	๑๐.๒๕	๒	๘.๖๙	๒	๑๘.๑๘	๒	๑๔.๒๘	๑๗	๙.๔๙
เครื่องฉายฟิล์มสตริป	๒๓	๒๔.๓๓	๑๒	๓๐.๓๖	๘	๓๔.๓๘	๕	๔๕.๔๕	๔	๒๘.๕๗	๕๒	๒๘.๘๙
เครื่องฉายสไลด์ ๒" x ๒"	๒๖	๒๗.๙๕	๑๔	๓๕.๘๙	๗	๓๐.๔๓	๘	๗๒.๗๒	๖	๔๖.๘๕	๖๑	๓๓.๘๙
เครื่องฉายสไลด์ ๓ $\frac{๑}{๔}$ " x ๔"	๑๔	๑๔.๕๐	๖	๑๕.๓๘	๕	๒๑.๗๓	๖	๕๔.๕๔	๗	๕๐.๐๐	๓๘	๒๑.๑๑
เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	๒๔	๒๕.๘๐	๑๕	๓๘.๔๖	๗	๓๐.๔๓	๔	๓๖.๓๖	๘	๕๗.๑๔	๕๘	๓๒.๒๒
เครื่องฉายภาพนิ่ง	๑๙	๑๙.๓๕	๑๑	๒๘.๒๐	๔	๑๗.๓๙	๕	๔๕.๔๕	๕	๓๕.๓๖	๔๔	๒๔.๔๔
เครื่องฉายฟิล์มลูป ๘ ม.ม.	๗	๗.๕๒	—	—	—	—	—	—	—	—	๗	๗.๕๒
เครื่องรับวิทยุ	๔๔	๔๗.๓๑	๒๖	๖๖.๖๖	๑๕	๖๐.๕๒	๗	๖๓.๖๓	๗	๕๐.๐๐	๙๙	๕๕.๐๐
เครื่องรับโทรทัศน์	๔๑	๔๔.๐๘	๒๕	๖๔.๑๐	๑๔	๖๐.๘๖	๔	๓๖.๓๖	๘	๕๗.๑๔	๙๒	๕๑.๑๑
เครื่องขยายเสียง	๒๙	๓๑.๑๘	๑๕	๓๘.๔๖	๙	๓๙.๑๓	๖	๕๔.๕๔	๗	๕๐.๐๐	๖๖	๓๖.๖๗
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๔๓	๔๖.๒๓	๑๗	๔๓.๕๘	๑๒	๕๒.๑๗	๖	๕๔.๕๔	๕	๓๕.๗๑	๘๓	๔๖.๑๑

ตารางที่ ๑๔.๑ (ต่อ)

เครื่องมือโสตทัศน	กีฬา		บรรณศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องเล่นเทปบันทึกเสียง	๖๕	๖๙.๘๙	๒๑	๕๓.๘๔	๑๓	๕๖.๕๖	๖	๕๔.๕๔	๓	๕๐.๐๐	๑๑๖	๕๖.๖๖
เครื่องเล่นจานเสียง	๕๙	๖๓.๕๔	๒๑	๕๓.๘๔	๑๒	๕๖.๑๙	๓	๖๓.๖๓	๕	๓๕.๓๑	๑๔๔	๕๗.๗๘
เครื่องบันทึกภาพควายเทป	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ ๑๔.๑ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความสามารถ (ในขั้นใช้ได้อย่างดี) ในการใช้เครื่องเล่นเทปบันทึกเสียงมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๖๖.๖๖ รองลงมาคือเครื่องเล่นจานเสียง คิดเป็นร้อยละ ๕๗.๗๘ และเครื่องรับโทรทัศน์ คิดเป็นร้อยละ ๕๑.๑๑

ตารางที่ ๑๔.๒ แสดงรายละเอียดของความสามารถของผู้ตอบแบบสอบถามในการใช้เครื่องมือโสตทัศนในชั้นพอจะใช้ได้

เครื่องมือโสตทัศน	จพฐ		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องฉายภาพนครเสี้ยว	๒๕	๓๑.๑๘	๑๒	๓๐.๗๖	๕	๓๕.๑๓	๒	๑๘.๑๘	๖	๕๒.๘๕	๕๔	๓๒.๒๒
เครื่องฉายภาพนครเงียบ	๒๗	๒๕.๐๓	๑๒	๓๐.๗๖	๗	๓๐.๕๓	๒	๑๘.๑๘	๖	๕๒.๘๕	๕๔	๓๐.๐๐
เครื่องฉายฟิล์มสตริป	๓๑	๓๓.๓๓	๑๔	๓๕.๘๕	๖	๒๖.๐๘	๒	๑๘.๑๘	๗	๕๐.๐๐	๖๐	๓๓.๓๓
เครื่องฉายสไลด์ ๒" x ๒"	๓๕	๓๗.๖๓	๑๗	๔๓.๕๘	๖	๒๖.๐๘	๒	๑๘.๑๘	๗	๕๐.๐๐	๖๗	๓๗.๒๖
เครื่องฉายสไลด์ ๓ ๑/๔" x ๔"	๒๕	๓๑.๑๘	๑๔	๓๕.๘๕	๗	๓๐.๕๓	๔	๓๖.๓๖	๗	๕๐.๐๐	๖๑	๓๓.๘๕
เครื่องฉายภาพขามสี่รีนะ	๓๔	๓๖.๕๕	๑๕	๔๗.๕๑	๖	๒๖.๐๘	๔	๓๖.๓๖	๕	๓๕.๗๑	๖๘	๓๗.๗๘
เครื่องฉายภาพทึบ	๓๑	๓๓.๓๓	๑๒	๓๐.๗๖	๗	๓๐.๕๓	๓	๒๗.๒๗	๖	๕๒.๘๕	๕๕	๓๒.๗๘
เครื่องฉายฟิล์มดู ๘ มม.	๑๖	๑๗.๒๐	๓	๗.๖๙	๑	๕.๐๕	-	-	-	-	๒๐	๑๑.๑๑
เครื่องรับวิทยุ	๒๐	๒๑.๕๐	๑๒	๓๐.๗๖	๘	๓๕.๗๘	๒	๑๘.๑๘	๓	๒๗.๒๗	๔๕	๒๕.๐๐
เครื่องรับโทรทัศน์	๒๗	๒๕.๐๓	๑๔	๓๕.๘๕	๗	๓๐.๕๓	๒	๑๘.๑๘	๖	๕๒.๘๕	๕๖	๓๑.๑๑
เครื่องขยายเสียง	๓๔	๓๖.๕๕	๑๗	๔๓.๕๘	๕	๓๕.๑๓	๕	๔๕.๔๕	๖	๕๒.๘๕	๗๑	๓๕.๕๕
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๓๔	๓๖.๕๕	๑๕	๔๗.๕๑	๕	๓๕.๑๓	๕	๔๕.๔๕	๖	๕๒.๘๕	๗๓	๔๐.๕๖

ตารางที่ ๑๔.๒ (ต่อ)

เครื่องมือโสตทัศน	จพว		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องเล่นเทปบันทึกเสียง	๒๐	๒๑.๕๔	๑๔	๓๕.๘๕	๖	๒๖.๐๘	๒	๑๘.๑๘	๔	๒๘.๕๗	๔๖	๒๘.๕๖
เครื่องเล่นจานเสียง	๒๕	๓๑.๑๘	๑๓	๓๓.๓๓	๖	๒๖.๐๘	๓	๒๗.๒๗	๕	๓๕.๗๑	๒๕	๓๑.๓๑
เครื่องบันทึกภาพควายเทป	๒	๒.๑๕	๑๑	๒๘.๒๐	๓	๑๓.๐๔	—	—	๑	๗.๑๔	๑๗	๕.๘๘

จากตารางที่ ๑๔.๒ จะเห็นว่าคอบแบบสอบถามมีความสามารถ(ในขั้นพอใช้ได้) ในการใช้ของปฏิบัติการทางภาษา มากที่สุด คิดเป็น ร้อยละ ๔๔.๕๖ รองลงมาคือเครื่องขยายเสียง คิดเป็นร้อยละ ๓๕.๘๕ และเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ คิดเป็นร้อยละ ๓๗.๗๑

ตารางที่ ๑๔.๓ แสดงรายละเอียดของความสามารถของผู้ทอแบบสอบถามในการใช้เครื่องมือโสตทัศนะในชั้นใช้ไม่ได้เลย

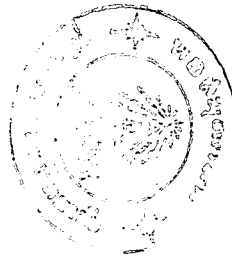
เครื่องมือโสตทัศน	จพฐา		ธรรมศาสตร์		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องฉายภาพยนตร์เสียง	๕๖	๖๐.๒๑	๒๔	๖๑.๕๓	๑๑	๔๗.๗๑	๗	๖๓.๖๓	๕	๓๕.๗๑	๑๐๓	๕๗.๒๑
เครื่องฉายภาพยนตร์เงียบ	๕๕	๖๓.๔๔	๒๓	๕๘.๕๗	๑๔	๖๐.๘๖	๗	๖๓.๖๓	๖	๔๒.๘๕	๑๐๕	๖๐.๕๖
เครื่องฉายฟิล์มสตริป	๓๕	๔๑.๕๓	๑๓	๓๓.๓๓	๕	๓๕.๑๓	๔	๓๖.๓๖	๓	๒๑.๔๒	๖๐	๓๗.๗๗
เครื่องฉายสไลด์ ๒" x ๒"	๓๒	๓๕.๔๐	๘	๒๐.๕๑	๑๐	๔๓.๔๗	๑	๙.๐๙	๑	๗.๖๙	๕๒	๒๘.๕๙
เครื่องฉายสไลด์ ๓๕" x ๔"	๕๐	๕๓.๗๖	๑๙	๔๗.๕๑	๑๑	๔๗.๗๑	๑	๙.๐๙	—	—	๘๑	๔๕.๐๐
เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	๓๕	๓๗.๖๓	๕	๑๒.๕๐	๑๐	๔๓.๔๗	๓	๒๗.๒๗	๑	๗.๖๙	๕๔	๓๐.๐๐
เครื่องฉายภาพพื้น	๔๓	๔๖.๒๓	๑๖	๔๑.๐๒	๑๒	๕๒.๑๗	๓	๒๗.๒๗	๓	๒๑.๔๒	๓๗	๒๐.๗๘
เครื่องฉายฟิล์มดู ๘ ม.ม.	๗๐	๗๕.๒๖	๓๖	๙๐.๓๐	๒๒	๙๕.๖๕	๑๑	๑๐๐.๐๐	๑๔	๑๐๐.๐๐	๑๕๓	๘๕.๐๐
เครื่องรับวิทยุ	๒๕	๓๑.๑๘	๑	๒.๕๖	—	—	๒	๑๘.๑๘	๔	๒๘.๕๗	๓๒	๒๐.๐๐
เครื่องรับโทรทัศน์	๒๕	๒๖.๘๘	—	—	๒	๘.๖๙	๕	๔๕.๔๕	—	—	๓๒	๓๑.๑๑
เครื่องขยายเสียง	๓๔	๓๖.๒๕	๗	๑๗.๕๔	๕	๒๑.๗๓	—	—	๑	๗.๖๙	๔๗	๒๖.๘๙
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑๖	๑๗.๒๐	๓	๗.๖๙	๒	๘.๗๐	—	—	๓	๒๑.๔๒	๒๔	๑๓.๓๓



ตารางที่ ๑๔.๓ (ต่อ)

เครื่องมือโสทัศน์	จูปา		ธรรมชาติ		เกษตร		มหิดล		ศิลปากร		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
เครื่องเล่นเทปบันทึกเสียง	๘	๒๓.๖๖	๔	๑๐.๒๕	๔	๑๓.๓๓	๓	๒๓.๖๓	๓	๒๑.๔๓	๒๒	๑๖.๖๖
เครื่องเล่นจานเสียง	๕	๒๑.๕๑	๕	๑๒.๘๖	๕	๒๑.๓๓	๑	๕.๐๕	๔	๒๘.๐๕	๒๐	๑๖.๑๖
เครื่องบันทึกภาพควยเทป	๕๑	๕๓.๘๔	๒๘	๓๑.๓๓	๒๐	๘๖.๕๕	๑๑	๑๐๐.๐๐	๑๓	๕๒.๘๕	๑๖๓	๕๐.๕๖

จากตารางที่ ๑๔.๓ จะเห็นว่าคอบแบบสอบถามมีความสามารถ (ในขั้นใช้ไม่ได้เลย) ในการใช้เครื่องบันทึกภาพควยเทปมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๕๐.๕๖ รองลงมาคือเครื่องฉายฟิล์มรูป ๘ มม. คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๐๐ และเครื่องฉายภาพยนตร์นิ่ง คิดเป็นร้อยละ ๖๐.๕๖



ตารางที่ ๑๕.๑ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้วัสดุทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
ไวยากรณ์ (Grammar) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาไวยากรณ์ = ๑๓๗ คน

ชนิดของวัสดุทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ช.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	ร้อยละ
กระดานดำ	๖๘	๒๔	๑๖	๗	๕	๑๒๐	๘๗.๕๘
ภาพโปสเตอร์	๗	๗	-	-	-	๑๔	๑๐.๒๑
แผนภูมิ	๘	๒๑	๓	๑	๒	๓๖	๒๖.๒๘
แผนที่	๒	๑	-	-	-	๓	๒.๑๘
ลูกโลก	-	๑	-	-	-	๑	.๘๓
ของจริง	๑๐	๓	๑	๒	๑	๑๗	๑๒.๔๑
ตำราเรียน	๒๑	๑๗	๘	๔	๗	๕๗	๔๑.๕๓
หุ่นจำลอง	๗	๓	๒	-	-	๑๒	๘.๗๕
รูปภาพต่าง ๆ	๑๑	๔	๑	๒	๑	๑๙	๑๓.๘๗
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๑.๔๖
สไลด์ ๓ $\frac{๑}{๔}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	-	๒	-	-	-	๒	๑.๔๖
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๑.๔๖
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม.และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ขามทีระยะ	๒	๘	-	-	-	๑๑	๘.๐๒
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๑๒	๘	๒	-	-	๒๒	๑๖.๑๘
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๓	๕	-	-	-	๘	๕.๘๔
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	๖	-	-	-	๖	๔.๓๘
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๒	๕	-	-	-	๗	๕.๑๐
ภาพยนตร์เงียบและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๑.๔๖

ตารางที่ ๑๕.๑ (ต่อ)

ชนิดของวัสดุที่อนุญาต	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
เครื่องฉายภาพทึบ	๓	๒	-	-	-	๕	๓.๖๕
เครื่องรับวิทยุ	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องรับโทรทัศน์	-	๔	-	-	-	๔	๒.๙๒
เครื่องขยายเสียง	๑๒	๔	๒	-	๒	๒๐	๑๘.๒๕
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑๒	๔	๒	-	-	๒๐	๑๖.๙๔
การเล่นละคร	๔	-	-	-	-	๔	๒.๙๒
การทำสมุดภาพ	๓	-	๒	-	-	๕	๓.๖๕
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๔	๒	-	-	-	๖	๕.๓๘
การจัดนิทรรศการ	-	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ ๑๕.๑ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาไวชากรณ์ จำนวน ๑๓๗ คน มีผู้ใช้กระดานดำมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๘๗.๕๘ และมีผู้ใช้ตำราเรียนในอันดับรองลงมา คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๕๓ นอกจากนี้ยังมีการใช้ เครื่องขยายเสียง แผนภูมิ เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น และห้องปฏิบัติการทางภาษาคตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๒ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้วัสดุทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
การเขียน (Writing) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาการเขียน = ๑๒๘ คน

ชนิดของวัสดุทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๖๒	๒๑	๙	๕	๖	๑๐๓	๘๐.๘๖
ภาพโปสเตอร์	๑๒	๙	-	-	-	๒๑	๑๖.๔๑
แผนภูมิ	๑๑	๗	๔	-	๓	๒๕	๑๙.๕๓
แผนที่	๗	๒	-	-	-	๙	๗.๐๓
ลูกโลก	๓	-	๑	-	-	๔	๓.๑๓
ของจริง	๑๓	๑๑	-	-	-	๒๔	๑๘.๗๕
ตำราเรียน	๔๓	๑๗	๔	๒	๖	๗๒	๕๖.๒๕
หุ่นจำลอง	๙	-	-	๑	๒	๑๒	๙.๓๗
รูปภาพต่าง ๆ	๒๑	๖	๔	๓	๑	๓๕	๒๗.๓๔
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๒	๒	-	-	-	๔	๓.๑๓
สไลด์ ๓ $\frac{1}{2}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	-	๒	-	-	-	๒	๑.๕๖
ฟิล์มสกริปและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๑.๕๖
ฟิล์มลูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ขามกีบระ	๑	๖	-	-	-	๗	๕.๔๗
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๒	๓	-	-	-	๕	๓.๙๑
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๒	๒	-	-	-	๒	๑.๕๖
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	๗	-	-	-	๗	๕.๔๗
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๓	๒	-	-	-	๕	๓.๙๑

## ตารางที่ ๑๕.๒ (ต่อ)

ชนิดของผลิตภัณฑ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์ ใยมและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๑.๕๖
เครื่องฉายภาพทึบ	๒	๒	-	-	-	๔	๓.๑๓
เครื่องรับวิทยุ	-	๒	-	-	-	๒	๑.๕๖
เครื่องรับโทรทัศน์	-	๒	-	-	-	๒	๑.๕๖
เครื่องขยายเสียง	๔	๒	-	-	-	๖	๔.๖๔
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๔	-	-	-	-	๔	๓.๑๓
การเล่นละคร	๓	๑	-	-	-	๔	๓.๑๓
การทำสมุดภาพ	๑๒	๕	-	-	-	๑๗	๑๓.๒๘
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๑๐	๔	-	-	-	๑๔	๑๐.๘๔
การจัดนิทรรศการ	๒	๑	-	-	๑	๔	๓.๑๓

จากตารางที่ ๑๕.๒ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาการเขียน  
จำนวน ๑๒๘ คน มีผู้ใช้กระดานดำมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๘๐.๔๖ และมีผู้ใช้ตำรา  
เรียนในอันคัมรองลงมา คิดเป็นร้อยละ ๕๖.๒๕ นอกจากนี้ยังมีการใช้รูปภาพต่าง ๆ  
แผนภูมิ ของจริงและการทำสมุดภาพ ตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๓ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชาแบบเรียน  
(Text) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ

อาจารย์ผู้สอนวิชาแบบเรียน = ๘๘ คน

ชนิดของสื่อทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๓๓	๑๓	๘	๔	๗	๖๕	๗๓.๘๖
ภาพโปรสเตอร์	๘	๔	-	-	๑	๑๔	๑๕.๘๑
แผนภูมิ	๑๐	๓	-	-	-	๑๓	๑๔.๗๗
แผนที่	๑๗	๒	-	-	-	๑๙	๒๑.๕๙
ลูกโลก	๘	-	๑	-	-	๙	๑๐.๒๓
ของจริง	๘	๑	-	-	-	๙	๑๐.๒๓
ตำราเรียน	๓๘	๑๓	๒	๓	๗	๖๓	๗๑.๕๙
หุ่นจำลอง	๔	๓	-	-	-	๗	๗.๙๕
รูปภาพต่าง ๆ	๒๗	๘	๒	๒	๑	๔๐	๔๕.๔๕
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๗	-	-	-	-	๗	๗.๙๕
สไลด์ ๓ $\frac{๑}{๔}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	๖	๓	-	-	-	๙	๑๐.๒๓
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๒.๒๗
ฟิล์มลูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ	-	๕	-	-	-	๕	๕.๖๘
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๗	๒	-	-	-	๙	๑๐.๒๓
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๒	-	-	-	-	๒	๒.๒๗
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	-	-	-	-	-	-
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-

## ตารางที่ ๑๕.๓ (ต่อ)

ชนิดของโสตทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์เงียบและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องฉายภาพทึบ	๒	-	-	-	-	๒	๒.๒๗
เครื่องรับวิทยุ	-	๒	-	-	-	๒	๒.๒๗
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๙	๒	๑	-	๒	๑๔	๑๕.๙๑
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๙	๓	-	-	-	๑๒	๑๓.๖๔
การเล่นละคร	๙	-	-	-	-	๙	๑๐.๒๓
การทำสมุดภาพ	-	-	-	-	-	-	-
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๙	-	-	-	-	๙	๑๐.๒๓
การจัดนิทรรศการ	๖	๑	-	-	-	๗	๗.๙๕

จากตารางที่ ๑๕.๓ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาแบบเรียน จำนวน ๔๔ คน มีผู้ใช้กระดานดำมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๗๓.๘๖ และผู้ใช้ตำราเรียนในอันดับรองลงมา คิดเป็นร้อยละ ๗๑.๕๙ นอกจากนี้ยังมีการใช้รูปภาพต่าง ๆ แผนที่ เครื่องขยายเสียง แผนภูมิ และห้องปฏิบัติการทางภาษา รองลงมาตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๔ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้วัสดุทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชาการเขียนตามคำบอก (Dictation) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
 อาจารย์ผู้สอนวิชาเขียนตามคำบอก = ๓๑ คน

ชนิดของวัสดุทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	กิดปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๑๗	๕	๖	-	๓	๓๑	๑๐๐.๐๐
ภาพโปสเตอร์	๓	-	-	-	-	๓	๙.๖๘
แผนภูมิ	๑	๔	-	-	-	๕	๑๖.๑๓
แผนที่	๒	-	-	-	-	๒	๖.๔๕
ลูกโลก	-	-	-	-	-	-	-
ของจริง	๒	-	-	-	-	๒	๖.๔๕
ตำราเรียน	๑๔	๒	-	-	๑	๑๗	๕๔.๘๓
หุ่นจำลอง	๔	-	-	-	-	๔	๑๒.๙๐
รูปภาพต่าง ๆ	๒	-	-	-	-	๒	๖.๔๕
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
สไลด์ ๓½" x ๔" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ	-	-	-	-	-	-	-
ขามกีระชะ	-	-	-	-	-	-	-
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๑๒	๓	๒	-	๒	๑๙	๖๑.๒๙
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๕	-	-	-	-	๕	๑๖.๑๓
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	๒	-	-	-	๒	๖.๔๕
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๔	-	-	-	-	๔	๑๒.๙๐



## ตารางที่ ๑๕.๔ (ต่อ)

ชนิดของวัสดุที่อุปโภค	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์ ંગัยบและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องฉายภาพทึบ	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องรับวิทยุ	-	๕	-	-	-	๕	๑๖.๑๓
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๓	๓	-	-	๒	๘	๒๕.๘๐
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑๒	๓	-	-	-	๑๕	๔๘.๓๘
การเล่นละคร	-	-	-	-	-	-	-
การทำสมุดภาพ	-	-	-	-	-	-	-
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	-	-	-	-	-	-	-
การจัดนิทรรศการ	-	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ ๑๕.๔ เห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาการเขียน ตามคำบอก จำนวน ๓๑ คน มีผู้ที่ไ้กระดานดำในการสอนวิชานั้นมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ รองลงมาคือเทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น คิดเป็นร้อยละ ๖๑.๒๙ นอกจากนี้ยังมีการใช้ตำราเรียน ห้องปฏิบัติการทางภาษาและเครื่องขยายเสียง รองลงมาตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๕      เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชาการแปล (Translation) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
 อาจารย์ผู้สอนวิชาการแปล = ๒๐ คน

ชนิดของสื่อทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๖	๕	๕	-	๓	๑๙	๙๕.๐๐
ภาพโปสเตอร์	๓	-	-	-	-	๓	๑๕.๐๐
แผนภูมิ	๓	๑	๒	-	-	๖	๓๐.๐๐
แผนที่	-	-	-	-	-	-	-
ลูกโลก	-	-	-	-	-	-	-
ของจริง	๔	-	-	-	-	๔	๒๐.๐๐
คำบรรยาย	๗	๕	๕	-	๓	๒๐	๑๐๐.๐๐
หุ่นจำลอง	-	-	-	-	-	-	-
รูปภาพต่าง ๆ	๒	-	-	-	-	๒	๑๐.๐๐
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
สไลด์ ๓ $\frac{1}{2}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ	-	-	-	-	-	-	-
ขามี่ระยะ	-	-	-	-	-	-	-
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๔	-	-	-	-	๔	๒๐.๐๐
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๒	-	-	-	-	๒	๑๐.๐๐
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	-	-	-	-	-	-
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-

## ตารางที่ ๑๕.๕ (ต่อ)

ชนิดของวัสดุที่ส่งอุปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	กิดป่ากร	รวม	ยอด
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์ ંગัยและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องฉายภาพ	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องรับวิทยุ	๕	-	-	-	-	๕	๒๐.๐๐
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๒	-	-	-	-	๒	๑๐.๐๐
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	-	-	-	-	-	-	-
การเล่นละคร	-	-	-	-	-	-	-
การทำสมุดภาพ	-	-	-	-	-	-	-
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๕	-	-	-	-	๕	๒๕.๐๐
การจัดนิทรรศการ	-	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ ๑๕.๕ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาการแปล จำนวน ๒๐ คน มีผู้ที่ใช้ตำราเรียนในการสอนมากที่สุด คิดเป็นการยอด ๑๐๐.๐๐ รองลงมาคือกระดานดำ คิดเป็นการยอด ๕๕.๐๐ นอกจากนี้ยังมีการใช้แผนภูมิ การเชิญวิทยากรมาบรรยาย ของจริง เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น และเครื่องรับวิทยุ รองลงมาตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๖ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้โสตทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
 โฟเนติก (Phonetics) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
 อาจารย์ผู้สอนวิชาโฟเนติก = ๓๗ คน

ชนิดของโสตทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๑๓	๑๓	๔	-	๓	๓๓	๘๙.๑๙
ภาพโปสเตอร์	๘	๔	-	-	-	๑๒	๓๒.๔๓
แผนภูมิ	๗	๙	๓	-	๒	๒๑	๕๖.๗๖
แผนที่	-	-	-	-	-	-	-
ลูกโลก	-	-	-	-	-	-	-
ของจริง	๒	-	-	-	-	๒	๕.๔๑
ตำราเรียน	๑๑	๘	๒	-	๒	๒๓	๖๒.๒๒
หุ่นจำลอง	๖	๒	-	-	-	๘	๒๑.๖๒
รูปภาพต่าง ๆ	๗	๔	-	-	-	๑๑	๒๙.๗๓
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
สไลด์ ๓๕" x ๔" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มลูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ขามี่ระยะ	-	-	-	-	-	-	-
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๑๕	๑๑	๓	-	๒	๓๑	๘๓.๗๒
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๙	๒	-	-	-	๑๑	๒๙.๗๓
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	-	-	-	-	-	-
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๕.๔๑

## ตารางที่ ๑๕.๖ (ต่อ)

ชนิดของวัสดุที่ส่งประกวด	जूथा	म.श.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์ ใ้ยมและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๕.๔๑
เครื่องฉายภาพทึบ	๒	-	-	-	-	๒	๕.๔๑
เครื่องรับวิทยุ	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๑๑	๒	-	-	-	๑๓	๓๕.๑๓
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑๗	๑๓	๓	-	๓	๓๖	๙๗.๓๐
การเล่นละคร	๒	-	-	-	-	๒	๕.๔๑
การทำสมุดภาพ	-	-	-	-	-	๐	-
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๗	-	-	-	-	๗	๑๘.๙๒
การจัดนิทรรศการ	-	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ ๑๕.๖ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชา ฟิสิกส์ จำนวน ๓๗ คน มีผู้ที่ใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาในการสอนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๙๗.๓๐ รองลงมาคือกระดานดำ คิดเป็นร้อยละ ๘๘.๑๘ นอกจากนี้ยังมีการใช้ ตำรา เรียบ แผนภูมิ เครื่องขยายเสียง แผ่นเสียงและเครื่องเล่น และรูปภาพต่าง ๆ รองลงมา ตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๗   เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
บทสนทนา (Conversation) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาบทสนทนา = ๑๑๖ คน

ชนิดของสื่อทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๔๒	๗	๗	-	๒	๕๘	๕๐.๐๐
ภาพโปสเตอร์	๕	๓	๒	-	-	๑๐	๖.๒๕
แผ่นภูมิ	๑๒	๗	๓	-	-	๒๒	๑๘.๙๖
แผนที่	๑๖	๕	-	๑	-	๒๒	๑๘.๙๖
ลูกโลก	๔	๑	๑	-	๑	๗	๖.๐๔
ของจริง	๗	๓	๒	๑	-	๑๓	๑๑.๒๑
ตำราเรียน	๑๖	๑๖	๕	๒	๔	๓๙	๓๓.๖๒
หุ่นจำลอง	๓	๒	๒	-	-	๗	๖.๐๔
รูปภาพต่าง ๆ	๒๓	๑๑	๒	๑	๑	๓๘	๓๒.๗๖
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๙	๒	๑	-	๑	๑๓	๑๑.๒๑
สไลด์ ๓ $\frac{๑}{๕}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	๓	๑	-	-	-	๔	๓.๔๔
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๓	-	-	-	-	๓	๒.๕๙
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ขามกีระนะ	-	๒	-	-	-	๒	๑.๗๒
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๒๘	๙	๓	-	๒	๔๒	๓๖.๒๑
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๑๔	๖	-	-	-	๒๐	๑๗.๑๙
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	๔	-	-	-	๔	๓.๔๔
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๑๓	๖	-	-	-	๑๙	๑๖.๓๘

ตารางที่ ๑๕.๗ (ต่อ)

ชนิดของโสตทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์ กระจกและเครื่องฉาย	๓	๑	-	-	-	๔	๓.๕๔
เครื่องฉายภาพทึบ	๖	๑	-	-	๑	๘	๖.๕๐
เครื่องรับวิทยุ	-	-	๒	-	๑	๓	๒.๕๘
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๑๓	๓	๒	-	-	๑๘	๑๕.๕๑
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๒๘	๑๒	๓	๒	๕	๕๐	๔๒.๒๔
การเล่นละคร	๑๑	๙	-	-	๓	๒๓	๑๘.๐๑
การทำสมุดภาพ	-	-	-	-	-	-	-
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๑๓	๓	-	-	-	๑๖	๑๓.๗๕
การจัดนิทรรศการ	-	-	-	-	-	-	-

จากตารางที่ ๑๕.๗ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาทสนทนา จำนวน ๑๑๖ คน มีผู้ที่ใช้กระดานดำในการสอนมากที่สุด คิดเป็นค่าร้อยละ ๕๐.๐๐ รองลงมาคือห้องปฏิบัติการทางภาษา คิดเป็นค่าร้อยละ ๔๒.๒๔ นอกจากนี้ยังมีการใช้ เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น ตำราเรียน แผนภูมิ และแผนที่ รองลงมาตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๘ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชาการ  
การอ่าน(Reading) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาการอ่าน = ๑๑๙ คน

ชนิดของสื่อทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๔๐	๑๒	๑๑	๔	๗	๗๔	๖๒.๑๐
ภาพโปสเตอร์	๖	๙	๓	-	-	๑๘	๑๕.๑๓
แผ่นภูมิ	๙	๗	๓	๒	๒	๒๓	๑๙.๓๒
แผนที่	๑๓	๑๑	๕	๒	๔	๓๕	๒๙.๔๑
ลูกโลก	๙	-	๒	-	-	๑๑	๙.๒๔
ของจริง	๑๘	๙	-	-	-	๒๗	๒๒.๖๙
ตำราเรียน	๔๗	๑๒	๒	๔	๗	๗๒	๖๐.๕๐
หุ่นจำลอง	๘	๓	๑	-	-	๑๒	๑๐.๐๘
รูปภาพต่าง ๆ	๒๘	๖	๔	-	๒	๔๐	๓๓.๖๑
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๙	๖	-	-	-	๑๕	๑๒.๖๑
สไลด์ ๓๕" x ๔" และเครื่องฉาย	๘	๓	-	-	-	๑๑	๙.๒๔
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๔	-	-	-	-	๔	๓.๓๖
ฟิล์มดูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	๗	-	-	-	-	๗	๕.๘๘
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ข้ามสีรณะ	๒	๑๕	-	-	-	๑๗	๑๔.๒๙
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๑๒	๖	๒	-	-	๒๐	๑๐.๐๘
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๑๑	๔	๒	-	-	๑๗	๑๔.๒๙
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	-	-	-	-	-	-
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๙	๓	-	-	-	๑๒	๑๐.๐๘



## ตารางที่ ๑๕.๘ (ต่อ)

ชนิดของสื่อทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์เงียบและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องฉายภาพทึบ	๗	๔	-	-	-	๑๑	๙.๒๔
เครื่องรับวิทยุ	-	๒	-	-	-	๒	๑.๐๑
เครื่องรับโทรทัศน์	-	๒	-	-	-	๒	๑.๐๑
เครื่องขยายเสียง	๖	๓	-	-	-	๙	๗.๕๖
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๖	๓	๑	-	-	๑๐	๘.๕๐
การเล่นละคร	๔	๒	-	-	-	๖	๕.๐๔
การทำสมุดภาพ	-	๒	-	-	-	๒	๑.๐๑
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๙	๔	๒	-	-	๑๕	๑๒.๖๑
การจัดนิทรรศการ	๘	๑	-	-	-	๙	๗.๕๖

จากตารางที่ ๑๕.๘ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาการอ่าน จำนวน ๑๑๙ คน มีผู้ที่ใ้ใจกระตือรือร้นในการสอนมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ ๒๖.๑๐ รองลงมาคือตำราเรียน คิดเป็นร้อยละ ๒๐.๕๐ นอกจากนี้ยังมีการใช้แผนที่ของจริง แผนภูมิ รองลงมาตามลำดับ

ตารางที่ ๑๕.๘ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้วัสดุทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
วรรณคดี (Literature) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาวรรณคดี = ๔๔ คน

ชนิดของวัสดุทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๒๓	๑๒	๗	-	๒	๔๔	๑๐๐.๐๐
ภาพโปสเตอร์	๙	๒	๑	-	๑	๑๓	๒๙.๕๕
แผนภูมิ	๘	๓	๑	-	๑	๑๓	๒๙.๕๕
แผนที่	๙	๔	-	-	-	๑๓	๒๙.๕๕
ลูกโลก	๒	-	-	-	-	๒	๔.๕๕
ของจริง	๗	๒	-	-	-	๙	๒๐.๔๕
ตำราเรียน	๒๓	๑๒	๗	-	๒	๔๔	๑๐๐.๐๐
หุ่นจำลอง	๓	๑	-	-	-	๔	๙.๐๙
รูปภาพต่าง ๆ	๑๔	๔	๓	-	๒	๒๓	๕๒.๒๗
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๑๔	-	-	-	-	๑๔	๓๑.๘๒
สไลด์ ๓ $\frac{๑}{๔}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	๙	๓	-	-	-	๑๒	๒๗.๒๗
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๔.๕๕
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม. และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ขามกีบระ	๔	-	-	-	-	๔	๙.๐๙
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๗	๑	-	-	-	๘	๑๘.๑๘
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๙	๓	-	-	-	๑๒	๒๗.๒๗
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	๒	-	-	-	๒	๔.๕๕
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๑๑	๔	-	-	-	๑๕	๓๔.๐๙

## ตารางที่ ๑๕.๘ (ต่อ)

ชนิดของวัสดุอุปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน ร้อยละ
ภาพยนตร์ ฟิล์มและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-
เครื่องฉายภาพทึบ	๒	๕	-	-	-	๗ ๑๕.๘๑
เครื่องรับวิทยุ	-	๓	๑	-	-	๔ ๘.๐๘
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๔	๒	-	-	-	๖ ๑๓.๖๔
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๒	-	-	-	-	๒ ๔.๕๕
การเล่นละคร	๘	๓	-	-	-	๑๑ ๒๕.๐๐
การทำสมุดภาพ	๗	-	-	-	-	๗ ๑๕.๘๑
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๑๖	๓	-	-	-	๑๙ ๔๓.๑๘
การจัดนิทรรศการ	๘	-	-	-	-	๘ ๒๐.๔๕

จากตารางที่ ๑๕.๘ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาวรรณคดี จำนวน ๔๔ คน มีผู้ที่ใช้กระดานดำและตำราเรียนมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ รองลงมาคือรูปภาพต่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ ๕๒.๒๗ นอกจากนี้ยังมีการใช้ การเชิญวิทยากรมาบรรยาย ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย รองลงมาตามลำดับ

ตารางที่ ๑๔.๑๐ เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้วัสดุทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
การละคร (Drama) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาการละคร = ๑๐ คน

ชนิดของวัสดุทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๔	๕	-	-	๑	๑๐	๑๐๐.๐๐
ภาพโปสเตอร์	๒	๒	-	-	-	๔	๔๐.๐๐
แผนภูมิ	๓	๑	-	-	-	๔	๔๐.๐๐
แผนที่	๕	๑	-	-	-	๖	๖๐.๐๐
ลูกโลก	๒	-	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
ของจริง	๑	๑	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
ตำราเรียน	๔	๕	-	-	-	๙	๙๐.๐๐
หุ่นจำลอง	๑	๔	-	-	๑	๖	๖๐.๐๐
รูปภาพต่าง ๆ	๔	๔	-	-	-	๘	๘๐.๐๐
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
สไลด์ ๓๕" x ๔" และเครื่องฉาย	-	๓	-	-	-	๓	๓๐.๐๐
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มลูป ๘ ม.ม.และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ขามกีบะ	-	๒	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๔	๕	-	-	-	๙	๙๐.๐๐
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๔	๕	-	-	-	๙	๙๐.๐๐
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	๕	-	-	-	๕	๕๐.๐๐
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๔	๕	-	-	-	๙	๙๐.๐๐

ตารางที่ ๑๕.๑๐ (ต่อ)

ชนิดของโสภณูปกรณ์	จุฬา	ม.ช.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	ร้อยละ
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
เครื่องฉายภาพทึบ	๑	-	๓	-	-	๔	๔๐.๐๐
เครื่องรับวิทยุ	-	๕	-	-	-	๕	๕๐.๐๐
เครื่องรับโทรทัศน์	-	๒	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
เครื่องขยายเสียง	๒	๕	-	-	-	๗	๗๐.๐๐
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๒	-	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
การเล่นละคร	๔	๕	-	-	-	๙	๙๐.๐๐
การทำสมุดภาพ	-	๒	-	-	-	๒	๒๐.๐๐
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๔	๔	-	-	-	๘	๘๐.๐๐
การจัดนิทรรศการ	๒	-	-	-	-	๒	๒๐.๐๐

จากตารางที่ ๑๕.๑๐ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาการละคร จำนวน ๑๐ คน มีผู้ที่ใช้กระดานดำมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ รองลงมาคือ ตำราเรียน เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น แผ่นเสียงและเครื่องเล่น ภาพยนตร์เสียง และเครื่องฉาย การเล่นละคร คิดเป็นร้อยละ ๙๐.๐๐ นอกจากนี้ยังมีการใช้รูปภาพต่าง ๆ และการเชิญวิทยากรมาบรรยาย ในอันดับรองลงมา

ตารางที่ ๑๕.๑๑      เปรียบเทียบจำนวนร้อยละของการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอนวิชา  
คำประพันธ์(Poetry) ของอาจารย์ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ  
อาจารย์ผู้สอนวิชาคำประพันธ์ = ๗ คน

ชนิดของสื่อทัศนูปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	ร้อยละ
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
กระดานดำ	๓	๒	๑	-	๑	๗	๑๐๐.๐๐
ภาพโปสเตอร์	๑	๑	-	-	-	๒	๒๘.๕๗
แผ่นภูมิ	๓	๒	-	-	-	๕	๗๑.๔๓
แผนที่	๒	-	-	-	-	๒	๒๘.๕๗
ลูกโลก	-	-	-	-	-	-	-
ของจริง	๒	-	-	-	-	๒	๒๘.๕๗
ตำราเรียน	๒	๒	๑	-	-	๕	๗๑.๔๓
หุ่นจำลอง	-	-	-	-	-	-	-
รูปภาพต่าง ๆ	๓	๒	-	-	-	๕	๗๑.๔๓
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๒	-	-	-	-	๒	๒๘.๕๗
สไลด์ ๓ $\frac{1}{2}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๔	๑	๑	-	-	๖	๘๕.๗๑
ฟิล์มคูป ๘ ม.ม.และเครื่องฉาย	-	-	-	-	-	-	-
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ ข้ามศีรษะ	๓	๒	-	-	-	๕	๗๑.๔๓
เทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่น	๓	๒	๑	-	๑	๗	๑๐๐.๐๐
แผ่นเสียงและเครื่องเล่น	๓	๒	-	-	-	๕	๗๑.๔๓
เทปบันทึกภาพและเครื่องเล่น	-	-	-	-	-	-	-
ภาพยนตร์เสียงและเครื่องฉาย	๓	๑	-	-	-	๔	๕๗.๑๔

## ตารางที่ ๑๕.๑๑ (ต่อ)

ชนิดของวัสดุอุปกรณ์	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม	รายละเอียด
	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	จำนวน	
ภาพยนตร์เงียบและเครื่องฉาย	๓	-	-	-	-	๓	-
เครื่องฉายภาพทึบ	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องรับวิทยุ	-	๒	-	-	-	-	๒๘.๕๓
เครื่องรับโทรทัศน์	-	-	-	-	-	-	-
เครื่องขยายเสียง	๒	๒	-	-	-	๔	๕๓.๑๔
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๒	๒	-	-	-	๔	๕๓.๑๔
การเล่นละคร	๒	๒	-	-	-	๔	๕๓.๑๔
การทำสมุดภาพ	-	-	-	-	-	-	-
การเชิญวิทยากรมาบรรยาย	๓	๒	๑	-	-	๖	๘๕.๓๑
การจัดนิทรรศการ	๒	-	-	-	-	๒	๒๘.๕๓

จากตารางที่ ๑๕.๑๑ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามซึ่งสอนวิชาคำประพันธ์ จำนวน ๘ คน มีผู้ที่ใช้กระดานดำและเทปบันทึกเสียงและเครื่องเล่นมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ รองลงมาคือฟิล์มสตริปและเครื่องฉายและการเชิญวิทยากรมาบรรยาย คิดเป็นร้อยละ ๘๕.๓๑ นอกจากนี้ยังมีการใช้ แผนภูมิ ตำราเรียน รูปภาพต่าง ๆ ภาพโป่งใสและเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ แผ่นเสียงและเครื่องเล่น ในอันดับรองลงมา



ตารางที่ ๑๖ แสดงรายละเอียดของปัญหาและอุปสรรคในการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอน  
ภาษาต่างประเทศ ของผู้ตอบแบบสอบถาม

ปัญหาและอุปสรรค	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
	รอยละ	รอยละ	รอยละ	รอยละ	รอยละ	รอยละ
สถานที่ไม่สะดวกในการใช้อุปกรณ์ บางชนิด	๖๗.๗๘	๖๑.๕๓	๖๕.๒๑	๕๘.๕๘	๕๐.๐๐	๖๓.๓๙
อุปกรณ์การสอนของมหาวิทยาลัยมี น้อยไม่เพียงพอแก่ความต้องการ ทั้งจำนวนและชนิด	๕๘.๐๖	๕๘.๙๙	๕๖.๕๒	๘๕.๔๕	๖๔.๒๘	๕๗.๗๘
ไม่มีอุปกรณ์ที่ต้องการใช้	๓๒.๒๕	๓๘.๔๖	๓๙.๑๓	๘๕.๔๕	๕๐.๐๐	๓๖.๖๗
ไม่มีอุปกรณ์ที่ทันสมัยมาใช้	๓๓.๓๓	๓๕.๒๖	๓๘.๗๘	๘๗.๖๓	๕๕.๖๒	๓๖.๑๑
อุปกรณ์บางชนิดชำรุด ใช้การไม่ได้	๒๕.๘๐	๓๕.๘๙	๓๙.๑๓	๘๕.๔๕	๕๒.๘๕	๓๒.๒๒
อุปกรณ์บางอย่างใช้ไม่ได้ผลในการ เรียนรู้	๑๒.๙๐	๑๒.๘๒	๒๖.๐๘	๘๕.๔๕	๓๕.๗๑	๑๘.๓๓
ไม่เคยมีความรู้ในการใช้อุปกรณ์ การสอนมาก่อนเลย	๘.๖๐	๑๒.๘๒	๑๗.๓๙	๑๘.๑๘	๑๘.๒๘	๑๑.๖๗
ไม่มีเจ้าหน้าที่ให้ความสะดวกในการ ใช้เครื่องมือสื่อทัศนต่าง ๆ	๒๗.๙๕	๓๐.๗๖	๑๗.๓๙	๓๖.๓๖	๒๘.๕๗	๒๗.๗๘
มีความยุ่งยากในการยืมมาใช้	๒๙.๐๓	๒๕.๖๘	๑๗.๓๙	๒๗.๒๗	๒๑.๕๘	๒๖.๑๑
ไม่มีเวลาเตรียมอุปกรณ์ เพราะ งานสอนมีมาก	๓๑.๑๘	๒๓.๐๗	๑๗.๓๙	๓๖.๓๖	๒๘.๑๐	๒๗.๗๘
ไม่มีผู้ให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับ อุปกรณ์การสอนโดยทั่วไป	๑๙.๓๕	๒๕.๓๘	๒๖.๐๘	๓๖.๓๖	๓๕.๖๑	๒๘.๔๔
ไม่มีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับสื่อ ทัศนูปกรณ์ใหม่ ๆ	๔๔.๐๘	๓๐.๗๖	๓๐.๔๓	๒๑.๗๓	๒๑.๘๒	๓๖.๑๑
ไม่รู้จักแหล่งในการหาอุปกรณ์การสอน	๒๑.๕๐	๑๕.๓๘	๘.๖๙	๑๘.๑๘	๑๘.๒๘	๑๗.๘๙



## ตารางที่ ๑๖ (ต่อ)

ปัญหาและอุปสรรค	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ
นักเรียนไม่ให้ความสนใจกับบทเรียน ที่ใช้อุปกรณ์การสอนประกอบ	๕.๓๗	๓.๒๒	-	-	-	๘.๕๙
อื่น ๆ	๓.๒๓	๕.๑๖	๘.๐๓			๓.๔๘

จากตารางที่ ๑๖ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีปัญหาและอุปสรรคในการใช้สื่อทัศนูปกรณ์ในการสอนภาษาต่างประเทศที่มากที่สุดคือสถานที่ไม่สะดวกในการใช้ อุปกรณ์บางชนิด คิดเป็นร้อยละ ๒๓.๔๘ ปัญหาและอุปสรรคที่รองลงมาคือ อุปกรณ์การสอนของมหาวิทยาลัยมีน้อยไม่เพียงพอแก่ความต้องการทั้งจำนวนและชนิด คิดเป็นร้อยละ ๕๗.๗๘ ที่น้อยที่สุดคือนักเรียนไม่ให้ความสนใจกับบทเรียนที่ใช้อุปกรณ์การสอนประกอบ คิดเป็นร้อยละ ๘.๕๙ ส่วนปัญหาอื่น ๆ นั้น คิดเป็นร้อยละ ๓.๔๘ อันได้แก่ปัญหาการขาดแคลนการบำรุงรักษา ดูแลและซ่อมแซม สื่อทัศนูปกรณ์ ชนิดต่าง ๆ ตลอดจนจนขาดสิ่งอำนวยความสะดวกในการซ่อมแซม

ตารางที่ ๑๗ ค่าเฉลี่ยแสดงความจำเป็นและต้องการใช้เครื่องมือและวัสดุสกัดฟันต่าง ๆ  
 (๐.๐๐-๐.๔๙ = ไม่จำเป็น, ๐.๕๐ - ๑.๔๙ = จำเป็นบ้าง, ๑.๕๐ -  
 ๒.๐๐ = จำเป็นมาก

ชนิดของเครื่องมือและวัสดุสกัดฟัน	ค่าเฉลี่ยแสดงความจำเป็นและความต้องการ ( $\bar{X}$ )					
	จุก	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิริปากร	รวม
ภาพยนตร์ ๑๖ มม. และเครื่องฉาย	๐.๔๒	๐.๓๙	๐.๔๑	๐.๑๔	๐.๓๑	๐.๓๗
ภาพยนตร์ ๘ มม. และเครื่องฉาย	๐.๓๖	๐.๒๑	๐.๑๒	๐.๑๓	๐.๑๒	๐.๑๕
ฟิล์มลูปและเครื่องฉาย	๐.๒๑	๐.๒๓	๐.๑๕	๐.๑๗	๐.๑๔	๐.๒๑
สไลด์ ๒"x ๒" และเครื่องฉาย	๐.๗๓	๐.๔๖	๐.๔๒	๐.๓๒	๐.๓๔	๐.๕๓
สไลด์ ๓½"x ๓"	๐.๓๖	๐.๓๙	๐.๑๒	๐.๒๖	๐.๑๗	๐.๒๘
ฟิล์มสตริปและเครื่องฉาย	๑.๐๓	๐.๗๙	๐.๕๓	๐.๓๒	๐.๓๑	๐.๖๖
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพ						
ขามกีบ	๑.๐๓	๑.๓๑	๐.๗๑	๐.๔๕	๐.๖๕	๐.๗๘
เครื่องฉายภาพพิมพ์	๐.๙๘	๐.๘๓	๐.๔๒	๐.๒๖	๐.๓๔	๐.๗๐
เครื่องรับโทรทัศน์	๐.๒๑	๐.๕๖	๐.๑๗	๐.๑๙	๐.๓๑	๐.๓๐
เครื่องรับวิทยุ	๐.๓๖	๐.๔๖	๐.๑๙	๐.๑๗	๐.๓๔	๐.๓๙
เครื่องบันทึกเสียง	๑.๓๒	๑.๕๓	๑.๑๘	๑.๑๙	๑.๒๑	๑.๑๘
เครื่องเล่นจานเสียง	๑.๑๗	๑.๒๑	๑.๐๗	๑.๐๓	๐.๙๘	๑.๑๐
เทปบันทึกภาพ	๐.๓๔	๐.๓๙	๐.๒๙	๐.๑๙	๐.๓๔	๐.๓๙
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑.๕๗	๑.๖๔	๑.๓๒	๑.๓๖	๑.๒๗	๑.๕๖
เครื่องขยายเสียง	๑.๔๙	๑.๕๓	๑.๒๑	๑.๐๓	๑.๒๑	๑.๑๑
รูปภาพต่าง ๆ	๑.๑๗	๐.๙๘	๐.๗๑	๐.๔๗	๐.๖๕	๐.๙๐
หุ่นจำลอง	๐.๓๙	๐.๕๖	๐.๒๓	๐.๑๙	๐.๓๔	๐.๔๘
แผนภูมิ	๐.๗๓	๐.๙๘	๐.๕๕	๐.๕๑	๐.๖๕	๐.๗๓

จากตารางที่ ๑๗ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความจำเป็นและต้องการ  
ใช้เครื่องมือและวัสดุโสตทัศนต่าง ๆ ที่มากที่สุดคือห้องปฏิบัติการทางภาษา มีค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )  
สูงสุดคือ ๑.๘๖ ซึ่งอยู่ในระดับจำเป็นมาก รองลงมาคือเครื่องบันทึกเสียง มีค่าเฉลี่ย  
๑.๑๘ ซึ่งอยู่ในระดับจำเป็นมาก ที่น้อยที่สุดคือภาพยนตร์ ๘ มม. และเครื่องฉาย มี  
ค่าเฉลี่ย ๐.๑๕ ซึ่งอยู่ในระดับไม่จำเป็น

ตารางที่ ๑๗.๑      เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความจำเป็นและต้องการใช้เครื่องมือและวัสดุโสตทัศนศึกษาต่าง ๆ ของอาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษ กับอาจารย์ผู้สอนภาษาต่างประเทศภาษาอื่น ๆ

ชนิดของเครื่องมือและวัสดุโสตทัศนศึกษา	ค่าเฉลี่ยความจำเป็นและต้องการ	
	อาจารย์ ภาษาอังกฤษ	อาจารย์ ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ
ภาพยนตร์ ๑๖ มม. และเครื่องฉาย	๐.๓๘	๐.๕๒
ภาพยนตร์ ๘ มม. และเครื่องฉาย	๐.๑๒	๐.๑๘
ฟิล์มดูปและเครื่องฉาย	๐.๒๘	๐.๑๗
สไลด์ ๒" x ๒" และเครื่องฉาย	๐.๔๘	๐.๖๖
สไลด์ ๓ $\frac{1}{2}$ " x ๔" และเครื่องฉาย	๐.๒๘	๐.๓๐
ฟิล์มสตรีปและเครื่องฉาย	๐.๔๘	๐.๗๔
ภาพโปร่งใสและเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	๐.๘๓	๐.๗๒
เครื่องฉายภาพทึบ	๐.๗๒	๐.๖๘

## ตารางที่ ๑๗.๑ (ต่อ)

ชนิดของเครื่องมือและวัสดุ สัศกัสน	กาเฉลี่ยความจำเป็นและต้องการ	
	อาจารย์ ภาษาอังกฤษ	อาจารย์ ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ
เครื่องรับโทรทัศน์	๐.๓๒	๐.๒๘
เครื่องรับวิทยุ	๐.๓๘	๐.๓๐
เครื่องบันทึกเสียง	๑.๑๓	๑.๒๓
เครื่องเล่นจานเสียง	๑.๐๘	๑.๑๓
เทปบันทึกภาพ	๐.๓๗	๐.๓๒
ห้องปฏิบัติการทางภาษา	๑.๕๓	๑.๕๑
เครื่องขยายเสียง	๑.๑๓	๑.๐๘
รูปภาพต่าง ๆ	๐.๗๓	๐.๕๘
ทุนจำลอง	๐.๓๒	๐.๕๗

ตารางที่ ๑๓.๑ (ต่อ)

ชนิดของเครื่องมือและวัสดุโสตทัศน	ค่าเฉลี่ยความจำเป็นและต้องการ	
	อาจารย์ ภาษาอังกฤษ	อาจารย์ ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ
แผนภูมิ	๐.๖๙	๐.๗๕
อื่น ๆ	-	-

จากตารางที่ ๑๓.๑ จะเห็นว่าอาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษมีความจำเป็นและต้องการใช้เครื่องมือและวัสดุโสตทัศนแตกต่างกับอาจารย์ผู้สอนภาษาต่างประเทศอื่น ๆ อาจารย์ผู้สอนภาษาต่างประเทศอื่น ๆ มีความต้องการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษา มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ๑.๕๑ เช่นเดียวกับอาจารย์ภาษาอังกฤษ ซึ่งมีความต้องการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษา แต่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเพียง ๑.๔๓ รองลงมาคือความจำเป็นและต้องการใช้เครื่องบันทึกเสียง ซึ่งอาจารย์ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ มีค่าเฉลี่ยความต้องการ ๑.๒๑ อาจารย์ภาษาอังกฤษมีความต้องการ ๑.๑๓ อาจารย์ผู้สอนภาษาต่างประเทศภาษาอื่นมีความต้องการใช้ฟิล์มรูปและเครื่องฉายนอยที่สุค มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด ๐.๑๗ แต่ อาจารย์ผู้สอนภาษาอังกฤษมีความต้องการใช้ภาพยนตร์ ๘ มม. และเครื่องฉายนอยที่สุค มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด ๐.๑๒

ตารางที่ ๑๘ ค่าเฉลี่ยแสดงความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับผลที่ได้รับเมื่อใช้  
อุปกรณ์การสอนประกอบการสอนภาษาอังกฤษประเภท  
(๐.๐๐ - ๐.๔๙ = น้อยที่สุด, ๐.๕๐ - ๑.๔๙ = ค่อนข้างน้อย, ๑.๕๐ -  
๒.๔๙ = ปานกลาง; ๒.๕๐ - ๓.๐๐ = มากที่สุด)

ผลที่ได้รับ	ค่าเฉลี่ยแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลที่ได้รับ					
	จตุรา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
ทำให้การอธิบายบทเรียนง่ายขึ้น	๒.๒๙	๒.๒๓	๒.๒๓	๒.๓๐	๒.๓๑	๒.๒๘
เพิ่มประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน	๒.๓๗	๒.๕๔	๒.๔๔	๒.๓๕	๒.๓๘	๒.๓๗
ช่วยการสื่อให้ใ้โคผลดีขึ้น	๒.๒๓	๒.๓๑	๒.๒๗	๒.๕๑	๒.๓๐	๒.๒๔
ทำให้บทเรียนสนุก ผู้เรียนไม่เบื่อ	๒.๔๖	๒.๒๓	๒.๒๕	๒.๓๐	๒.๒๙	๒.๒๔
ทำให้ผู้เรียนมีกิจกรรมมากขึ้น	๑.๙๕	๑.๙๗	๑.๙๓	๑.๙๐	๑.๘๙	๑.๙๓
ทำให้มีบรรยากาศแปลก ๆ ใหม่ ๆ	๒.๒๙	๒.๓๑	๒.๓๒	๒.๓๐	๒.๓๔	๒.๓๑
ทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์	๑.๖๕	๑.๕๘	๑.๔๕	๑.๕๔	๑.๕๙	๑.๖๒
ทำให้ผู้เรียนจำบทเรียนได้	๒.๒๓	๒.๕๔	๒.๒๕	๒.๓๕	๒.๒๑	๒.๑๗
ทำให้ผู้เรียนมีทักษะและสามารถนำไปใช้ได้	๑.๘๑	๑.๗๕	๑.๗๓	๑.๙๐	๑.๕๙	๑.๗๒
ทำให้ผู้เรียนมีความชำนาญมากขึ้น	๑.๗๒	๑.๖๓	๑.๖๔	๑.๖๔	๑.๖๘	๑.๖๗
ทำให้ผู้เรียนได้มีโอกาสฝึกหัดด้วยตนเองมากขึ้น	๒.๐๑	๒.๑๗	๒.๐๓	๒.๒๕	๒.๑๙	๒.๐๒
ช่วยแก้ปัญหาผู้เรียนไม่ตั้งใจเรียน	๑.๖๒	๑.๕๓	๑.๔๗	๑.๓๘	๑.๔๒	๑.๔๙
ผลการเรียนรู้โดยการสอนโดยใช้อุปกรณ์กับการไม่ใช้ไม่แตกต่างกันเลย	๑.๑๒	๑.๑๔	๑.๑๗	๑.๓๒	๑.๒๙	๑.๒๓
นักเรียนได้เนื้อหาวิชาและความรู้น้อยกว่าที่ควร	๐.๕๒	๐.๕๔	๐.๕๓	๐.๖๐	๐.๖๕	๐.๖๕
ระเบียบวินัยในชั้นเสีย	๐.๕๒	๐.๕๓	๐.๕๓	๐.๕๙	๐.๕๕	๐.๕๔
ทำให้เสียเวลาในการจัดหาอุปกรณ์	๐.๖๓	๐.๖๗	๐.๖๔	๐.๗๘	๐.๘๒	๐.๘๖
ทำให้นักเรียนสนใจเฉพาะอุปกรณ์ที่ใช้	๐.๔๖	๐.๕๑	๐.๕๓	๐.๖๕	๐.๖๗	๐.๖๑

จากตารางที่ ๑๘ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นเกี่ยวกับผล  
ที่ได้รับเมื่อใช้อุปกรณ์การสอนว่า เป็นการเพิ่มประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน มีค่าเฉลี่ยสูงสุด  
และมีผลอยู่ในระดับปานกลาง และผู้ตอบแบบสอบถามคิดว่าทำให้บรรยากาศแปลก ๆ  
ใหม่ ๆ มีค่าเฉลี่ยรองลงมาและมีผลอยู่ในระดับผลปานกลาง ส่วนความคิดเห็นที่ว่าให้  
ระเบียบวินัยในชั้นเสีย มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด และอยู่ในระดับผลค่อนข้างน้อย



ตารางที่ ๑๕ แสดงรายละเอียดของความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามในการปรับปรุง  
บริการทางโสตทัศนศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อคิดเห็น	จุฬา	ม.ธ.	เกษตร	มหิดล	ศิลปากร	รวม
	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ	ร้อยละ
กระตุนใหญ่บริหาร เห็นถึงความสำคัญและสนับสนุนงานงานโสตทัศนศึกษา	๔๕.๑๖	๓๕.๘๙	๔๓.๔๓	๔๐.๕๔	๔๐.๒๘	๔๒.๓๘
โค้งขประมาณเพื่องานโสตทัศนศึกษาอย่างเพียงพอ	๙๘.๙๒	๑๐๐.๐๐	๑๐๐.๐๐	๑๐๐.๐๐	๑๐๐.๐๐	๙๙.๔๔
จัดหาอุปกรณ์การสอนภาษาต่างประเทศใหม่มากขึ้น	๖๔.๕๑	๕๖.๔๑	๖๙.๕๖	๕๔.๕๔	๓๘.๕๘	๖๓.๘๙
มีผู้ให้ความรู้และคำปรึกษาแนะนำ	๖๖.๖๖	๕๘.๙๓	๕๖.๕๒	๖๓.๖๖	๓๑.๔๒	๖๓.๘๙
มีเอกสารหนังสือสำหรับคนพิการานนี้	๕๖.๙๘	๕๓.๘๔	๕๖.๕๒	๔๕.๔๕	๕๐.๐๐	๕๕.๐๐
มีการประชาสัมพันธ์ค่านโสตทัศนอุปกรณ์ในการสอนภาษาต่างประเทศชนิดใหม่ ๆ	๕๐.๕๓	๔๘.๐๓	๕๒.๑๓	๔๕.๔๕	๔๒.๘๕	๔๘.๘๙
ให้มีการจัดการอบรมการใช้อุปกรณ์แก้อาจารย์	๕๕.๙๑	๕๘.๙๓	๕๒.๑๓	๖๓.๖๖	๕๐.๐๐	๕๕.๐๐
จัดเจ้าหน้าที่คอยให้บริการและอำนวยความสะดวกในการใช้	๕๖.๙๘	๔๓.๕๙	๕๒.๑๓	๕๔.๕๔	๕๓.๑๕	๕๓.๓๓
ลดชั่วโมงสอนเพื่อจะได้มีเวลาเตรียมอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ	๓๑.๑๘	๔๓.๓๓	๔๑.๓๘	๓๖.๓๖	๑๔.๒๘	๓๕.๕๖
มีบริการรับส่งอุปกรณ์จากหน่วยหรือแผนกโสตทัศนศึกษาอย่างสะดวก	๕๒.๖๘	๓๕.๘๙	๘๑.๘๑	-	๓.๑๕	๔๐.๕๖

จากตารางที่ ๑๘ จะเห็นว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นในการปรับปรุง  
บริการทางโสตทัศนศึกษาในมหาวิทยาลัย วาควรได้งบประมาณเพื่องานโสตทัศนศึกษา  
อย่างเพียงพอมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ ๕๕.๕๕ รองลงมาคือจัดหาอุปกรณ์การสอนภาษา  
ต่างประเทศให้มากขึ้น และมีผู้ให้ความรู้และคำปรึกษาแนะนำ คิดเป็นร้อยละ ๒๓.๕๕  
ที่น้อยที่สุดคือความคิดเห็นที่ว่าควรลดชั่วโมงสอนเพื่อจะได้ มีเวลาเตรียมอุปกรณ์การสอน  
อย่างเพียงพอ คิดเป็นร้อยละ ๓๕.๕๖