



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรมการฝึกหัดครู, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา พุทธศักราช 2522.
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2522.
- ____. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา พุทธศักราช 2524. หน่วยศึกษาเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2524.
- ____. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา พุทธศักราช 2530. หน่วยศึกษาเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2530.
- ____. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา พุทธศักราช 2536. หน่วยศึกษาเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2536.
- ____. สารประชาสัมพันธ์ฉบับพิเศษ, 2536.
- ____. การประชาสัมพันธ์ สำนักงานสภาสถาบันราชภัฏ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
บ.แอล.ที.เพรส, 2538.
- ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์ และ คณะ. ประวัติ"ลวะศรี-เทพสตรี". ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงไทย
การพิมพ์, 2528.
- ประคอง กรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ภาควิชาวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ปทีป เมธาคณูฉลี. หลักสูตรอุดมศึกษา : การประเมินและการพัฒนา. โครงการพัฒนาวิชาชีพ
อุดมศึกษา ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- ไพฑูริย์ ลินลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์. สารยคนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ. โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2535.
- วิภา คงคากุล. ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม. โรงพิมพ์ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2529.

- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เทพสตรี, วิทยาลัย. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2527. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2527.
- _____. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2528. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2528.
- _____. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2529. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2529.
- _____. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2530. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2530.
- _____. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2533. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2533.
- _____. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2536. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2536.
- _____. คู่มือการศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี 2537. ลพบุรี : โรงพิมพ์กรุงเทพการพิมพ์, 2537.

ราชกิจจานุเบกษา. ฉบับกฤษฎีกา เล่ม 112 ตอนที่ 4 ก วันที่ 24 มกราคม 2537.

สมาลี นิยมานภาพ. ดนตรีวิจักษณ์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท ประชาชน, 2529

วิทยานิพนธ์

- จุกา วิริษะ. การจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติของหลักสูตรคหกรรมศาสตร์ สาขาอาหารและโภชนาการ ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ชัยยุทธ มาลาวัฒน์. การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนนายเรืออากาศ. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

- ประไพศรี ตยานันท์ . การประเมินโครงการครุทายาทของวิทยาลัยครู . ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2533.
- ประนอม ภูมิรัตนจิรจันทร์ . การติดตามผลครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534
- ลดานพร รวีรัตน์. การติดตามผลมหาบัณฑิตทางครุศาสตร์. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- พันธ์ศักดิ์ นลสารมย์. การศึกษานวัตกรรมการสอนดนตรีในสหวิทยาลัยอีสานใต้. วิทยานิพนธ์ ครุศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- นิรมล สวัสดิบุตรและคณะ . การศึกษากิจการจตุรัสครุศาสตร์บัณฑิต วิชาเอกธุรกิจ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , รายงานการวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุชาติ ต้นชนะเดชา . การวิเคราะห์แบบทดสอบวัดความถนัดทางดนตรีของซีซอร์เพื่อใช้กับเด็กไทย. ภาควิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2515
- สุนิตย์ แนวศักดิ์. การติดตามผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จปริญญาตรี จากวิทยาลัยครู. ภาควิชา อุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- สุรารัตน์ ชาญเสขา. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาขับร้องเพลงไทย ของ นักศึกษา วิทยาลัยครู ที่เรียน โดยการให้ ชุดการสอนจุลบทกับการสอนปกติ. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535
- ศรีลักษณ์ สง่าเมือง. การติดตามผลมหาบัณฑิต สาขาวิชามนุษยศาสตร์. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525
- อรุณ วิวัฒน์ปฐพี . การประเมินหลักสูตรวิชาเอกดนตรีศึกษาในวิทยาลัยครู. ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527

ภาษาอังกฤษ

- Brocklehurst Brain, Response to Music : Principles of Music Education
(London : Routledge & Kegan Paul, 1971)
- Machliis Joseph, The Enjoyment of Music : An Introduction to Perceptive
(New York : W.W. Norton & Company Inc., 1963)
- Winnold Allen and John Rehm , Introduction to Music Theory (Englewood
Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall inc., 1971)

ภาคผนวก



แบบสอบถามผู้บริหารของสถาบันราชภัฏเทพสตรี

เรื่อง การวิเคราะห์โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยครูเทพสตรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการนำความรู้และประสบการณ์

ไปใช้

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....

2. ตำแหน่งหน้าที่ทางการบริหาร.....

3. วุฒิทางการศึกษา.....

5. ประสบการณ์ในการทำงาน..... ปี

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้บริหาร ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาและการนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ ในการปฏิบัติงาน

แบบสอบถามนี้ต้องการทราบความคิดเห็นของท่าน ถ้าความคิดเห็นของท่านเทียบได้กับช่องใดโปรดทำเครื่องหมาย / ตรงช่องที่คิดว่าเห็นด้วย โดยใช้เกณฑ์การประมาณค่า การแสดงความคิดเห็นซึ่ง แบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

- | | | | |
|---|---------|-----------------------------------|------------|
| 5 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | มากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | มาก |
| 3 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | น้อย |
| 1 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | น้อยที่สุด |

2.1. ด้านการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา และกิจกรรมเสริม ประสบการณ์ทางดนตรีของวิทยาลัย						
1.1. การจัดการเรียนการสอนเสริมสร้างคุณสมบัติ ทุกด้านในการเป็นครูดนตรีที่ดี	[] 1
1.2. เนื้อหาวิชาที่จัดให้เรียนเพียงพอที่จะออกไป ประกอบอาชีพ	[] 2
1.3. เนื้อหาวิชาเอกสามารถสร้างเสริมทักษะ ในการประกอบอาชีพได้	[] 3
1.4. วิชาพื้นฐานทั่วไปที่เรียน มีคุณค่าต่อการ ดำรงชีวิต	[] 4
1.5. เนื้อหาวิชาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ ทำงานได้ดี	[] 5
1.6. การฝึกซ้อมดนตรีนอกจากชั่วโมงเรียน ตามปกติ	[] 6
1.7. การแสดงดนตรีตามที่หน่วยงานต่างๆขอมา	[] 7
1.8. การแข่งขันหรือประกวดความสามารถทาง ดนตรี	[] 8
1.9. การจัดนิทรรศการทางดนตรี	[] 9

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
2. ด้านอาจารย์ผู้สอนและวิธีสอน						
2.1. เป็นผู้มีประสบการณ์ในวิชาที่สอนเพียงพอ	[] 10
2.2. มีวิธีการสอนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 11
2.3. ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 12
2.4. มีความเอาใจใส่นักศึกษาอย่างทั่วถึง	[] 13
2.5. ให้เวลา ยินดีให้คำปรึกษาและช่วยเหลือ นักศึกษา	[] 14
2.6. ปลุกฝังและสอดแทรกคุณธรรมให้นักศึกษาทั้ง ขณะที่สอนและนอกชั้นเรียน	[] 15
2.7. มีการประเมินผลการเรียนการสอนอย่าง สม่ำเสมอ	[] 16
2.8. เน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ	[] 17
2.9. เป็นผู้ที่แสวงหาความรู้ใหม่ๆมาสอนนักศึกษา อยู่เสมอ	[] 18
2.10. สามารถประยุกต์ความรู้ให้เข้ากับสังคม ปัจจุบันได้	[] 19

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
3. ด้านอาคารสถานที่และอุปกรณ์หรือสื่อที่ให้ความรู้ และใช้ฝึกปฏิบัติ						
3.1. มีห้องฝึกซ้อมเฉพาะเครื่องมือ	[] 20
3.2. มีห้องฝึกซ้อมบรรเลงร่วมวง	[] 21
3.3. เครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการฝึกซ้อม	[] 22
3.4. เครื่องดนตรีที่ใช้ฝึกซ้อมมีคุณภาพดี	[] 23
3.5. มีห้องสมุดดนตรีซึ่งให้บริการด้านเทป เทป- โทรทัศน์ ตำรา เอกสาร ฯลฯ ทางดนตรี	[] 24
3.6. มีคอมพิวเตอร์ดนตรี	[] 25
3.7. มีห้องสมุดที่ใช้ศึกษาหาความรู้ทั่วไปที่ทันสมัย และให้บริการอย่างดี	[] 26
3.8. มีที่นั่งทำงานและพักผ่อนบริเวณอาคารดนตรี	[] 27

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

3.1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชาและกิจกรรมเสริมประสบการณ์

1. ท่านเห็นว่าในการเปิดสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษานั้น ควรใช้หลักสูตรแบบใด

[] แบบกว้าง (เรียนทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากลเท่าๆกัน) [] 28

[] แบบลึก (เรียนเฉพาะวิชาดนตรีไทยหรือวิชาดนตรีสากล) [] 29

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบกว้าง เพราะ

[] จะสอนได้ทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากล

[] หลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษาและชั้นมัธยมศึกษามีทั้งวิชาดนตรีไทยและ
วิชาดนตรีสากล

[] สามารถควบคุมวงดนตรีได้ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล

[] อื่นๆ (ระบุ)

.....

.....

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบฝึก เพราะ

- เหมาะกับการเรียนในระดับมัธยมศึกษาและโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษา
- สามารถควบคุมวงดนตรีเฉพาะด้านได้
- อื่นๆ(ระบุ).....

2. วิชาที่ต้องการให้มีการสอนเพิ่มเติมในแต่ละหลักสูตร

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบกว้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบลึก

- 1.....
- 2.....
- 3.....

3. กิจกรรมเสริมประสบการณ์ทางดนตรีที่ท่านคิดว่าควรจัดให้นักเรียนขณะเรียนอยู่ในสถาบัน

- การบรรเลงร่วมวง
- คอมพิวเตอร์ดนตรี
- การบรรเลงดนตรีในกิจกรรมต่างๆ
- นำไปศึกษาหาความรู้นอกสถานที่
- จัดนิทรรศการทางดนตรี
- อื่นๆ(ระบุ)

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามผู้สอนของสถาบันราชภัฏเทพสตรี

เรื่อง การวิเคราะห์โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยครูเทพสตรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการนำความรู้และประสบการณ์

ไปใช้

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....

2. ตำแหน่งทางวิชาการ.....

3. วุฒิต่างการศึกษา.....

5. ประสบการณ์ในการทำงาน..... ปี

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้สอน ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชา
ดนตรีศึกษาและการนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ ในการปฏิบัติงาน

แบบสอบถามนี้ต้องการทราบความคิดเห็นของท่าน ถ้าความคิดเห็นของท่านเทียบได้กับ
ช่องใดโปรดทำเครื่องหมาย / ตรงช่องที่คิดว่าเห็นด้วย โดยใช้เกณฑ์การประมาณค่า การแสดง
ความคิดเห็นซึ่ง แบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

5	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	มากที่สุด
4	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	มาก
3	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	ปานกลาง
2	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	น้อย
1	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	น้อยที่สุด

2.1. ด้านการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา และกิจกรรมเสริม ประสบการณ์ทางดนตรีของวิทยาลัย						
1.1. การจัดการเรียนการสอนเสริมสร้างคุณสมบัตินักดนตรีทุกด้านในการเป็นครูดนตรีที่ดี	[] 1
1.2. เนื้อหาวิชาที่จัดให้เรียนเพียงพอที่จะออกไปประกอบอาชีพ	[] 2
1.3. เนื้อหาวิชาเอกสามารถสร้างเสริมทักษะในการประกอบอาชีพได้	[] 3
1.4. วิชาพื้นฐานทั่วไปที่เรียน มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิต	[] 4
1.5. เนื้อหาวิชาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้ดี	[] 5
1.6. การฝึกซ้อมดนตรีนอกจากชั่วโมงเรียนตามปกติ	[] 6
1.7. การแสดงดนตรีตามที่หน่วยงานต่างๆขอมา	[] 7
1.8. การแข่งขันหรือประกวดความสามารถทางดนตรี	[] 8
1.9. การจัดนิทรรศการทางดนตรี	[] 9

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
2. ด้านอาจารย์ผู้สอนและวิธีสอน						
2.1. เป็นผู้มีประสบการณ์ในวิชาที่สอนเพียงพอ	[] 10
2.2. มีวิธีการสอนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 11
2.3. ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 12
2.4. มีความเอาใจใส่นักศึกษาอย่างทั่วถึง	[] 13
2.5. ให้เวลา สอนดีให้คำปรึกษาและช่วยเหลือ นักศึกษา	[] 14
2.6. ปลุกฝังและสอดแทรกคุณธรรมให้นักศึกษาทั้ง ขณะที่สอนและนอกชั้นเรียน	[] 15
2.7. มีการประเมินผลการเรียนการสอนอย่าง สม่ำเสมอ	[] 16
2.8. เน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ	[] 17
2.9. เป็นผู้ที่แสวงหาความรู้ใหม่ๆมาสอนนักศึกษา อยู่เสมอ	[] 18
2.10. สามารถประยุกต์ความรู้ให้เข้ากับสังคม ปัจจุบันได้	[] 19

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
3. ด้านอาคารสถานที่และอุปกรณ์หรือสื่อที่ให้ความรู้ และใช้ฝึกปฏิบัติ						
3.1. มีห้องฝึกซ้อมเฉพาะเครื่องมือ	<input type="checkbox"/> 20
3.2. มีห้องฝึกซ้อมบรรเลงร่วมวง	<input type="checkbox"/> 21
3.3. เครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการฝึกซ้อม	<input type="checkbox"/> 22
3.4. เครื่องดนตรีที่ใช้ฝึกซ้อมมีคุณภาพดี	<input type="checkbox"/> 23
3.5. มีห้องสมุดดนตรีซึ่งให้บริการด้านเทป เทป- โทรทัศน์ ตำรา เอกสาร ฯลฯ ทางดนตรี	<input type="checkbox"/> 24
3.6. มีคอมพิวเตอร์ดนตรี	<input type="checkbox"/> 25
3.7. มีห้องสมุดที่ใช้ศึกษาหาความรู้ทั่วไปที่ทันสมัย และให้บริการอย่างดี	<input type="checkbox"/> 26
3.8. มีที่นั่งทำงานและพักผ่อนบริเวณอาคารดนตรี	<input type="checkbox"/> 27

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

3.1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชาและกิจกรรมเสริมประสบการณ์

1. ท่านเห็นว่าในการเปิดสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษานั้น ควรใช้หลักสูตรแบบใด

แบบกว้าง (เรียนทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากลเท่าๆกัน) 28

แบบลึก (เรียนเฉพาะวิชาดนตรีไทยหรือวิชาดนตรีสากล) 29

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบกว้าง เพราะ

จะสอนได้ทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษาและชั้นมัธยมศึกษามีทั้งวิชาดนตรีไทยและ
วิชาดนตรีสากล

สามารถควบคุมวงดนตรีได้ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล

อื่นๆ(ระบุ).....

.....

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบฝึก เพราะ

เหมาะกับการเรียนในระดับมัธยมศึกษาและโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาฯ

สามารถควบคุมวงดนตรีเฉพาะด้านได้

อื่นๆ(ระบุ).....

.....
.....

2. วิชาที่ต้องการให้มีการสอนเพิ่มเติมในแต่ละหลักสูตร

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบกว้าง

1.....

2.....

3.....

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบลึก

1.....

2.....

3.....

3. กิจกรรมเสริมประสบการณ์ทางดนตรีที่ท่านคิดว่าควรจัดให้นักศึกษาขณะเรียนอยู่ในสถาบัน

การบรรเลงร่วมวง

คอมพิวเตอร์ดนตรี

การบรรเลงดนตรีในกิจกรรมต่างๆ

พาไปศึกษาหาความรู้นอกสถานที่

จัดนิทรรศการทางดนตรี

อื่นๆ(ระบุ)

.....

.....

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามนักศึกษาปัจจุบันที่กำลังศึกษาในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาวิทยาลัยครูเทพสตรี

เรื่อง การวิเคราะห์โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยครูเทพสตรี
คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการจัดการเรียน

การสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำแนะนำ ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง [] ที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุดและเติมข้อความ
ลงในช่องว่างที่กำหนดให้ ตรงกับความเป็นจริงของท่านในปัจจุบัน

1. เพศ

[] 1. หญิง

[] 2. ชาย

[] 1

2. อายุ

[] 1. ต่ำกว่า 16 ปี

[] 2. 17-19 ปี

[] 2

[] 3. 20-22 ปี

[] 4. 23-25 ปี

[] 5. 26 ปีขึ้นไป

3. ท่านเข้ามาศึกษาในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาเพราะเหตุใด

[] 1. มีความชอบและถนัดทางด้านดนตรี

[] 3

[] 2. มีความต้องการรับราชการครู

[] 3. ยังหาโปรแกรมวิชาที่สนใจกว่าไม่ได้

[] 4. อื่นๆ(ระบุ).....

4. ท่านคิดว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาจากสถาบันแล้วท่านจะไปประกอบอาชีพครูหรือไม่

[] เป็นครู

[] ไม่เป็นครู

[] 4

5. กรณีที่ ไม่ต้องการประกอบอาชีพครู จะประกอบอาชีพ_____

เพราะ_____

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

แบบสอบถามนี้ต้องการทราบความคิดเห็นของท่าน ถ้าความคิดเห็นของท่านเทียบได้กับช่องใดโปรดทำเครื่องหมาย / ตรงช่องที่เห็นด้วย และเป็นจริง โดยใช้เกณฑ์การประมาณค่าการแสดงความคิดเห็นซึ่ง แบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

5	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	มากที่สุด
4	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	มาก
3	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	ปานกลาง
2	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	น้อย
1	หมายถึง	ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ	น้อยที่สุด

2.1. ด้านการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด	
1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา และกิจกรรมเสริมประสบการณ์ทางดนตรีของวิทยาลัย						
1.1. การจัดการเรียนการสอนเสริมสร้างคุณสมบัติตกด้านในการเป็นครูดนตรีที่ดี	[] 5
1.2. เนื้อหาวิชาที่จัดให้เรียนเพียงพอที่จะออกไปประกอบอาชีพ	[] 6
1.3. เนื้อหาวิชาเอกสามารถสร้างเสริมทักษะในการประกอบอาชีพได้	[] 7
1.4. วิชาพื้นฐานทั่วไปที่เรียน มีคุณค่าต่อการดำรงชีวิต	[] 8
1.5. เนื้อหาวิชาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานได้ดี	[] 9
1.6. การฝึกซ้อมดนตรีนอกจากชั่วโมงเรียนตามปกติ	[] 10
1.7. การแสดงดนตรีตามที่หน่วยงานต่างๆขอมา	[] 11
1.8. การแข่งขันหรือประกวดความสามารถทางดนตรี	[] 12
1.9. การจัดนิทรรศการทางดนตรี	[] 13

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
2. ด้านอาจารย์ผู้สอนและวิธีสอน						
2.1. เป็นผู้มีประสบการณ์ในวิชาที่สอนเพียงพอ	[] 14
2.2. มีวิธีการสอนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 15
2.3. ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 16
2.4. มีความเอาใจใส่นักศึกษาอย่างทั่วถึง	[] 17
2.5. ให้เวลา ยินดีให้คำปรึกษาและช่วยเหลือ นักศึกษา	[] 18
2.6. ปลุกฝังและสอดแทรกคุณธรรมให้นักศึกษาทั้ง ขณะการสอนและนอกชั้นเรียน	[] 19
2.7. มีการประเมินผลการเรียนการสอนอย่าง สม่ำเสมอ	[] 20
2.8. เน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ	[] 21
2.9. เป็นผู้ที่แสวงหาความรู้ใหม่ๆ มาสอนนักศึกษา อยู่เสมอ	[] 22
2.10. สามารถประยุกต์ความรู้ให้เข้ากับสังคม ปัจจุบันได้	[] 23

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
3. ด้านอาคารสถานที่และอุปกรณ์หรือสื่อที่ให้ความรู้ และใช้ฝึกปฏิบัติ						
3.1. มีห้องฝึกซ้อมเฉพาะเครื่องมือ	[] 24
3.2. มีห้องฝึกซ้อมบรรเลงร่วมวง	[] 25
3.3. เครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการฝึกซ้อม	[] 26
3.4. เครื่องดนตรีที่ใช้ฝึกซ้อมมีคุณภาพดี	[] 27
3.5. มีห้องสมุดดนตรีซึ่งให้บริการด้านเทป เทป- โทรทัศน์ ตำรา เอกสาร ฯลฯ ทางดนตรี	[] 28
3.6. มีคอมพิวเตอร์ดนตรี	[] 29
3.7. มีห้องสมุดที่ใช้ศึกษาหาความรู้ทั่วไปที่ทันสมัย และให้บริการอย่างดี	[] 30
3.8. มีที่นั่งทำงานและพักผ่อนบริเวณอาคารดนตรี	[] 31

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

3.1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชาและกิจกรรมเสริมประสบการณ์

1. ท่านเห็นว่าในการเปิดสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษานั้น ควรใช้หลักสูตรแบบใด

[] แบบกว้าง (เรียนทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากลเท่าๆกัน) [] 32

[] แบบลึก (เรียนเฉพาะวิชาดนตรีไทยหรือวิชาดนตรีสากล) [] 33

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบกว้าง เพราะ

[] จะสอนได้ทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากล

[] หลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษาและชั้นมัธยมศึกษามีทั้งวิชาดนตรีไทยและ
วิชาดนตรีสากล

[] สามารถควบคุมวงดนตรีได้ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล

[] อื่นๆ (ระบุ)

.....
.....

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบฝึก เพราะ

- เหมาะกับการเรียนในระดับมัธยมศึกษาและโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาฯ
 - สามารถควบคุมวงดนตรีเฉพาะด้านได้
 - อื่นๆ(ระบุ).....
-
-

2. วิชาที่ต้องการให้มีการสอนเพิ่มเติมในแต่ละหลักสูตร

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบกว้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบลึก

- 1.....
- 2.....
- 3.....

3. กิจกรรมเสริมประสบการณ์ทางดนตรีที่ท่านคิดว่าควรจัดให้นักศึกษาณะเรียนอยู่ในสถาบัน

- การบรรเลงร่วมวง
 - คอมพิวเตอร์ดนตรี
 - การบรรเลงดนตรีในกิจกรรมต่างๆ
 - พาไปศึกษาหาความรู้นอกสถานที่
 - จัดนิทรรศการทางดนตรี
 - อื่นๆ(ระบุ)
-
-

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถาม สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยครูเทพสตรี

เรื่อง การวิเคราะห์โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยครูเทพสตรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการนำความรู้และประสบการณ์

ไปใช้

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

สำหรับ
เจ้าหน้าที่

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำแนะนำ ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง [] ที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุดและ
เติมข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้ ตรงกับความคิดเห็นและสิ่งที่เป็นจริงของ
ท่านในปัจจุบัน

1. เพศ

[] 1

[] 1. หญิง

[] 2. ชาย

2. อายุ

[] 2

[] 1. ต่ำกว่า 22 ปี

[] 2. 22-25 ปี

[] 3. 26-29 ปี

[] 4. 30-35 ปี

[] 5. 36 ปีขึ้นไป

3. สถานที่ทำงาน

[] 3

[] 1. โรงเรียนประถมศึกษา

[] 2. โรงเรียนมัธยมศึกษา

[] 3. วิทยาลัย/สถาบันอุดมศึกษา

[] 4. งานเอกชนที่ไม่เกี่ยวข้องกับการสอน

[] 5. งานอิสระส่วนตัว

[] 6. นักดนตรีอาชีพ

[] 7. อื่นๆ (ระบุ)

4. วิชาที่ท่านสอน (สามารถตอบได้มากกว่า 1 รายการ)

- วิชาสามัญ 5
- วิชาดนตรีสากล 6
- วิชาดนตรีไทย 7
- วิชาดนตรีพื้นเมือง 8

5. หลักสูตรที่เคยศึกษาในสถาบัน

- แบบกว้าง 9
- แบบลึก (ระบุ)
1. ดนตรีไทย 10
2. ดนตรีสากล

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชา
ดนตรีศึกษาและการนำความรู้และประสบการณ์ไปใช้ ในการปฏิบัติงาน

แบบสอบถามนี้ต้องการทราบความคิดเห็นของท่าน ถ้าความคิดเห็นของท่านเทียบได้กับ
ช่องใดโปรดทำเครื่องหมาย / ตรงช่องที่คิดว่าเห็นด้วย โดยใช้เกณฑ์การประมาณค่า การแสดง
ความคิดเห็นซึ่ง แบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

- | | | | |
|---|---------|-----------------------------------|------------|
| 5 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | มากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | มาก |
| 3 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | ปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | น้อย |
| 1 | หมายถึง | ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ | น้อยที่สุด |

2.1. ด้านการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชา และกิจกรรมเสริม ประสบการณ์ทางดนตรีของวิทยาลัย						
1.1. การจัดการเรียนการสอนเสริมสร้างคุณสมบัติ ทุกด้านในการเป็นครูดนตรีที่ดี	[] 11
1.2. เนื้อหาวิชาที่จัดให้เรียนเพียงพอที่จะออกไป ประกอบอาชีพ	[] 12
1.3. เนื้อหาวิชาเอกสามารถสร้างเสริมทักษะ ในการประกอบอาชีพได้	[] 13
1.4. วิชาพื้นฐานทั่วไปที่เรียน มีคุณค่าต่อการ ดำรงชีวิต	[] 14
1.5. เนื้อหาวิชาสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ ทำงานได้ดี	[] 15
1.6. การฝึกซ้อมดนตรีนอกจากชั่วโมงเรียน ตามปกติ	[] 16
1.7. การแสดงดนตรีตามที่หน่วยงานต่างๆขอมา	[] 17
1.8. การแข่งขันหรือประกวดความสามารถทาง ดนตรี	[] 18
1.9. การจัดนิทรรศการทางดนตรี	[] 19

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
2. ด้านอาจารย์ผู้สอนและวิธีสอน						
2.1. เป็นผู้มีประสบการณ์ในวิชาที่สอนเพียงพอ	[] 20
2.2. มีวิธีการสอนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 21
2.3. ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	[] 22
2.4. มีความเอาใจใส่นักศึกษาอย่างทั่วถึง	[] 23
2.5. ให้เวลา ยินดีให้คำปรึกษาและช่วยเหลือ นักศึกษา	[] 24
2.6. ปลุกฝังและสอดแทรกคุณธรรมให้นักศึกษาทั้ง ขณะการสอนและนอกชั้นเรียน	[] 25
2.7. มีการประเมินผลการเรียนการสอนอย่าง สม่ำเสมอ	[] 26
2.8. เน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ	[] 27
2.9. เป็นผู้ที่แสวงหาความรู้ใหม่ๆมาสอนนักศึกษา อยู่เสมอ	[] 28
2.10. สามารถประยุกต์ความรู้ให้เข้ากับสังคม ปัจจุบันได้	[] 29

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
3. ด้านอาคารสถานที่และอุปกรณ์หรือสื่อที่ให้ความรู้ และใช้ฝึกปฏิบัติ						
3.1. มีห้องฝึกซ้อมเฉพาะเครื่องมือ	[] 30
3.2. มีห้องฝึกซ้อมบรรเลงร่วมวง	[] 31
3.3. เครื่องดนตรีมีเพียงพอต่อการฝึกซ้อม	[] 32
3.4. เครื่องดนตรีที่ใช้ฝึกซ้อมมีคุณภาพดี	[] 33
3.5. มีห้องสมุดดนตรีซึ่งให้บริการด้านเทป เทป- โทรทัศน์ ตำรา เอกสาร ฯลฯ ทางดนตรี	[] 34
3.6. มีคอมพิวเตอร์ดนตรี	[] 35
3.7. มีห้องสมุดที่ใช้ศึกษาหาความรู้ทั่วไปที่ทันสมัย และให้บริการอย่างดี	[] 36
3.8. มีที่นั่งทำงานและพักผ่อนบริเวณอาคารดนตรี	[] 37



2.2. ด้านการนำความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติงาน

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มาก ที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
1. ความรู้ความสามารถในการสอนวิชาดนตรี						
1.1. มีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเพียงพอที่จะสอนวิชาดนตรี	[] 38
1.2. มีความสามารถในการให้ความรู้ทางดนตรีจนผู้เรียนปฏิบัติตามได้	[] 39
1.3. มีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในวิชาดนตรี	[] 40
1.4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการดนตรี เช่น แต่งเพลงการประยุกต์ใช้วัสดุพื้นบ้าน มาเป็นสื่อการเรียน ฯลฯ	[] 41
1.5. มีทักษะในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาดนตรี	[] 42

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
2. คุณลักษณะของความเป็นครู						
2.1. สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของ สถานศึกษา	[] 43
2.2. มีความรับผิดชอบต่อนักเรียนที่ได้รับมอบหมาย	[] 44
2.3. สามารถถือเวลาให้กับการสอนวิชาดนตรี ได้เต็มที่	[] 45
2.4. การปฏิบัติงานมีระเบียบแบบแผน	[] 46
2.5. นักเรียนมีความเลื่อมใสศรัทธา	[] 47
2.6. แผนการสอนให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจน ได้รับคำชมเชย	[] 48

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

3.1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชาและกิจกรรมเสริมประสบการณ์

1. ท่านเห็นว่าในการเปิดสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษานั้น ควรใช้หลักสูตรแบบใด

[] แบบกว้าง (เรียนทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากลเท่าๆกัน) [] 49

[] แบบลึก (เรียนเฉพาะวิชาดนตรีไทยหรือวิชาดนตรีสากล) [] 50

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบกว้าง เพราะ

[] จะสอนได้ทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากล

[] หลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษาและชั้นมัธยมศึกษามีทั้งวิชาดนตรีไทยและ
วิชาดนตรีสากล

[] สามารถควบคุมวงดนตรีได้ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล

[] อื่นๆ (ระบุ)

.....
.....

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบฝึก เพราะ

- เหมาะกับการเรียนในระดับมัธยมศึกษาและโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษา
 - สามารถควบคุมวงดนตรีเฉพาะด้านได้
 - อื่นๆ(ระบุ).....
-
-

2. วิชาที่ต้องการให้มีการสอนเพิ่มเติมในแต่ละหลักสูตร
สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบกว้าง

- 1.....
- 2.....
- 3.....

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบลึก

- 1.....
- 2.....
- 3.....

3. กิจกรรมเสริมประสบการณ์ทางดนตรีที่ท่านคิดว่าควรจัดให้นักศึกษาและ
เรียนอยู่ในสถาบัน

- การบรรเลงร่วมวง
 - คอมพิวเตอร์ดนตรี
 - การบรรเลงดนตรีในกิจกรรมต่างๆ
 - พาไปศึกษาหาความรู้นอกสถานที่
 - จัดนิทรรศการทางดนตรี
 - อื่นๆ(ระบุ)
-
-

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามผู้บังคับบัญชาหรือหัวหน้าหน่วยงานของผู้สำเร็จการศึกษา

เรื่อง การวิเคราะห์โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาของวิทยาลัยครูเทพสตรี

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้มีทั้งหมด 3 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการนำความรู้และประสบการณ์

ไปใช้

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ.....
2. ตำแหน่งทางบริหาร.....
3. วุฒิต่างการศึกษา.....
4. ลักษณะงาน(การศึกษา, สถาบันเทิง, ธุรกิจ, ราชการอื่นๆ).....
5. ประสบการณ์ในการทำงาน..... ปี

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับการนำความรู้และประสบการณ์
ไปใช้

คำแนะนำ ขอให้ท่านทำเครื่องหมาย / ลงในช่อง [] ที่ท่านเห็นว่าเหมาะสมที่สุดและเติม
ข้อความลงในช่องว่างที่กำหนดให้ ตรงกับความเห็นของท่านในปัจจุบันด้านการนำความรู้
และประสบการณ์ทางดนตรี ในการปฏิบัติงานโดยใช้เกณฑ์การประมาณค่า การแสดง
ความคิดเห็นซึ่งแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

- 5 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ มากที่สุด
- 4 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ มาก
- 3 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ ปานกลาง
- 2 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ น้อย
- 1 หมายถึง ผู้ตอบแบบสอบถามเห็นด้วยกับข้อความ น้อยที่สุด

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด
1. ความรู้ความสามารถในการสอนวิชาดนตรี					
1.1. มีความรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เพียงพอที่จะ สอนวิชาดนตรี
1.2. มีความสามารถในการให้ความรู้ทาง ดนตรีจนผู้เรียนปฏิบัติตามได้
1.3. มีความสามารถสอนให้ผู้เรียนเกิดความ ซาบซึ้งในวิชาดนตรี
1.4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ทางการดนตรี เช่นแต่งเพลงการประยุกต์ใช้วัสดุพื้นบ้าน มาเป็นสื่อการเรียน ฯลฯ
1.5. มีทักษะในการจัดกิจกรรมการเรียน การสอนวิชาดนตรี

สำหรับ
เจ้าหน้าที่

- [] 1
- [] 2
- [] 3
- [] 4
- [] 5

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น					สำหรับ เจ้าหน้าที่
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด	
2. คุณลักษณะของความเป็นครู						
2.1. สามารถปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับของ สถานศึกษา	[] 6
2.2. มีความรับผิดชอบต่อนักเรียนที่ได้รับมอบหมาย	[] 7
2.3. สามารถถือโอกาสเวลาให้กับการสอนวิชาดนตรี ได้เต็มที่	[] 8
2.4. การปฏิบัติงานมีระเบียบแบบแผน	[] 9
2.5. นักเรียนมีความเลื่อมใสศรัทธา	[] 10
2.6. เผยแพร่ดนตรีให้เป็นที่ปรากฏแก่สังคมจน ได้รับคำชมเชย	[] 11

ตอนที่ 3 ความต้องการที่มีต่อหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา

3.1. ด้านหลักสูตร เนื้อหาวิชาและกิจกรรมเสริมประสบการณ์

1. ท่านเห็นว่าในการเปิดสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษานั้น ควรใช้หลักสูตรแบบใด

[] แบบกว้าง (เรียนทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากลเท่าๆกัน) [] 12

[] แบบลึก (เรียนเฉพาะวิชาดนตรีไทยหรือวิชาดนตรีสากล) [] 13

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบกว้าง เพราะ [] 14

[] จะสอนได้ทั้งวิชาดนตรีไทยและวิชาดนตรีสากล

[] หลักสูตรในโรงเรียนประถมศึกษาและชั้นมัธยมศึกษาที่มีทั้งวิชาดนตรีไทยและ
วิชาดนตรีสากล

[] สามารถควบคุมวงดนตรีได้ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล

[] อื่นๆ (ระบุ)

.....
.....

สำหรับผู้ตอบที่เห็นว่าควรเปิดแบบฝึก เพราะ [] 15

[] เหมาะกับการเรียนในระดับมัธยมศึกษาและโรงเรียนในโครงการขยาย
โอกาสทางการศึกษาฯ

[] สามารถควบคุมวงดนตรีเฉพาะด้านได้

[] อื่นๆ(ระบุ).....

.....
.....

2. วิชาที่ต้องการให้มีการสอนเพิ่มเติมในแต่ละหลักสูตร

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบกว้าง

1.....

2.....

3.....

สำหรับผู้ที่ต้องการให้เปิดหลักสูตรแบบลึก

1.....

2.....

3.....

3. กิจกรรมเสริมประสบการณ์ทางดนตรีที่ท่านคิดว่าควรจัดให้นักเรียนและ

เรียนอยู่ในสถาบัน

[] การบรรเลงร่วมวง

[] คอมพิวเตอร์ดนตรี

[] การบรรเลงดนตรีในกิจกรรมต่างๆ

[] พาไปศึกษาหาความรู้นอกสถานที่

[] จัดนิทรรศการทางดนตรี

[] อื่นๆ(ระบุ)

.....

.....

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

ประวัติผู้วิจัย

นายศราวุธ เสียงแจ่ม เกิดเมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2499 ที่จังหวัดลำปาง และได้ย้ายภูมิลำเนาไปยังจังหวัดเชียงใหม่ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2508 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี วิชาเอกดนตรีศึกษา จากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ. 2525 และย้ายจากโรงเรียนแม่แตง อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งเป็นต้นสังกัดเดิม มายังวิทยาลัยครูเทพสตรี อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ปี พ.ศ. 2525 และประจำภาควิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูเทพสตรี กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ กระทั่งถึงปัจจุบัน

