

อิทธิพลของโคกนาฏกรรมกรีกต่องานของ ยูจีน โอนิเด

นางสาว แก้วกัลยา อภัยบัณฑิตกุล



ศูนย์วิทยุทรัพยากร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาอังกฤษ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2532

ISBN 974-576-122-2

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15664

117403087

THE INFLUENCE OF GREEK TRAGEDY ON EUGENE O'NEILL'S WORK

Miss Kaeokallaya Apaibanditkul

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts

Department of English

Graduate School

Chulalongkorn University

1989

ISBN 974-576-122-2



Thesis Title The Influence of Greek Tragedy on Eugene  
O'Neill's Work

By Miss Kaeokallaya Apaibanditkul

Department English

Thesis Advisors Mrs. Daryl Chansuthus

Asso. Prof. Chalernsrie Jan-Orn, Ph.D.

---

Accepted by the Graduate School, Chulalongkorn  
University in Partial Fulfillment of the Requirements of  
the Master's Degree.

*Thavorn Najrabhaya* ..... Dean of Graduate School  
( Prof. Thavorn Najrabhaya )

Thesis Committee

*Panee Boonthavi* ..... Chairman  
( Asst. Prof. Panee Boonthavi )

*Daryl Chansuthus* ..... Thesis Advisor  
( Mrs. Daryl Chansuthus )

*Chalernsrie Jan-Orn* ..... Thesis Co-Advisor  
( Asso. Prof. Chalernsrie Jan-Orn, Ph.D )

*Rick Whisenand* ..... Member  
( Mr. Rick Whisenand )



พิมพ์ต้นฉบับบทความวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

KAEOKALLAYA APAIBANDITKUL : THE INFLUENCE OF GREEK TRAGEDY ON  
EUGENE O'NEILL'S WORK. THESIS ADVISORS : MRS. DARYL CHANSUTHUS,  
ASSO. PROF. CHALERMSRIE JAN-ORN, PH.D. 123 PP.

Ancient Greek civilization has long been considered the primary literary source of Western civilization. Therefore, it is not surprising that Greek tragedy has long influenced Western tragedy. This influence has not diminished with the passage of time, as is clearly seen in the works of Eugene O'Neill, one of the most famous modern American dramatists. O'Neill, in composing his tragedies, utilizes several of the elements of the early Greek tragedies, most particularly, in his plays Desire Under the Elms, Lazarus Laughed, and Mourning Becomes Electra. This thesis is an attempt to point out that these various elements of Greek tragedy, the structure, the chorus, the unities of time and place, the masks, the plot, the theme, and the characteristics of the tragic hero, have had a major influence on the work of Eugene O'Neill.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ..... ภาษาอังกฤษ  
สาขาวิชา ..... ภาษาอังกฤษ  
ปีการศึกษา ..... 2531

ลายมือชื่อนิสิต กนกกุล อดิเรกธรรมกุล  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา Daryl Chansuthus





พิมพ์ต้นฉบับบทคัดย่อวิทยานิพนธ์ภายในกรอบสี่เหลี่ยมนี้เพียงแผ่นเดียว

แก้วกัลยา อภัยบัณฑิตกุล : อิทธิพลของโศกนาฏกรรมกรีกต่องานของ ยูจีน โอนีล (THE INFLUENCE OF GREEK TRAGEDY ON EUGENE O'NEILL'S WORK) อ. ที่ปรึกษา อ.คาริล จันทรสุทัศน์, รศ.ดร.เฉลิมศรี จันทรอ่อน, 123 หน้า.

เป็นเวลานานแล้วที่อารยธรรมกรีกได้รับการยกย่องว่าเป็นบ่อเกิดแรกเริ่มทางวรรณคดีของอารยธรรมตะวันตก ดังนั้นจึงไม่เป็นการแปลกที่โศกนาฏกรรมกรีกมีอิทธิพลต่อโศกนาฏกรรมตะวันตกมาเป็นเวลาช้านาน อิทธิพลนี้ไม่ได้ลดน้อยลงไปตามกาลเวลาที่ผ่านไป ดังจะเห็นได้ชัดจากผลงานของยูจีน โอนีล ซึ่งเป็นหนึ่งในนักประพันธ์บทละครอเมริกันสมัยใหม่ที่มีชื่อเสียงที่สุด ในการประพันธ์โศกนาฏกรรม โอนีลใช้ประโยชน์จากลักษณะสำคัญต่าง ๆ ของโศกนาฏกรรมกรีกระยะแรก ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในละครเรื่อง Desire Under the Elms, Lazarus Laughed และ Mourning Becomes Electra วิทยานิพนธ์นี้ได้พยายามที่จะแสดงให้เห็นส่วนสำคัญต่าง ๆ ของโศกนาฏกรรมกรีกอันได้แก่ โครงสร้าง คณะนักร้องหมู่ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของเวลาและสถานที่ หน้ากาก โครงเรื่อง แนวเรื่อง และ ลักษณะพิเศษของตัวละครเอก ที่มีอิทธิพลสำคัญต่องานของยูจีน โอนีล

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ..... ภาษาอังกฤษ  
สาขาวิชา ..... ภาษาอังกฤษ  
ปีการศึกษา ..... 2531

ลายมือชื่อนิสิต .....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....

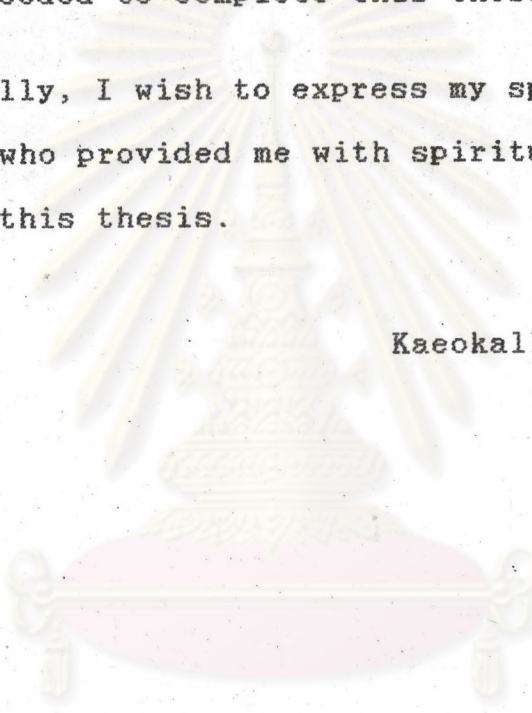


## ACKNOWLEDGEMENT

I am greatly indebted and grateful to Mrs. Daryl Chansuthus and Asso. Prof. Chalermserie Jan-Orn, Ph.D., my advisors, who devoted their valuable time to me and who gave me the encouragement, guidance, suggestions and criticism needed to complete this thesis.

Finally, I wish to express my special gratitude to my parents who provided me with spiritual and financial support for this thesis.

Kaeokallaya Apaibanditkul



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## CONTENTS

	page
English Abstract . . . . .	iv
Thai Abstract . . . . .	v
Acknowledgement . . . . .	vi
Chapter	
I Greek Tragedy: Its Structure, Elements and Influence on O'Neill . . . . .	1
II O'Neill's Use of Greek Tragic Elements: Structure, the Unities of Time and Place, Chorus, and Masks . . . . .	30
III O'Neill's Use of Greek Tragic Elements: Plot, the Tragic Hero, and Destiny and Its Revelations . . . . .	61
IV Toward O'Neill's Tragedy . . . . .	94
Bibliography . . . . .	116
Vita . . . . .	123

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย