



CHAPITRE V

CONCLUSION

Il semble que le nom d'Alphonse Daudet n'ait pas droit aux honneurs réservés aux auteurs de premier rang dans la littérature française du dix-neuvième siècle. Il fait une entrée peu remarquée, mais, il obtient le succès en se faisant connaître parmi le public: ses oeuvres se vendent en de nombreux exemplaires.

Les histoires disant ce qu'est la vie humaine intéressent généralement le public de toutes les époques parce qu'elle ramène vers la vérité, ce qui est tout près de nous. Le Petit Chose et Jack reprennent des événements de la vie réelle. Il s'agit des problèmes des enfants malheureux causés par leur famille: un tel cas pourrait être le sort de quiconque. L'auteur, lui-même, déclare dans son Oeuvres Complètes que " L'étude humaine se perdait dans mon émotion personnelle."

La famille est considérée parmi l'une des institutions les plus élevées. Ainsi peut-on dire qu'elle est l'organisation la plus importante chez nous. En effet, le commencement de

¹Alphonse Daudet, Oeuvres Complètes (Tome 2) (Belgique: Editions Gallimard, 1990), p. 468.

l'humanité et de la société est la famille. Alphonse Daudet met donc en relief ce qui fait la force de la famille, mais d'une façon indirecte. C'est-à-dire qu'il présente des enfants manquant d'amour et de soins parentaux.

Sa grande inspiration est alimentée par ses expériences et par son enfance. Sa vie terriblement pénible ressemble à celle de ses deux héros. On peut en particulier penser que le petit Chose n'est autre que Daudet lui-même. C'est pourquoi le thème du sentiment du malheur est tout aussi constant dans ses œuvres. Du début jusqu'à la fin, le malheur augmente de plus en plus, et continuellement comme le ferait une boule de neige. Les protagonistes sont profondément malheureux. Ils sont affectés par la peur, la honte et le souci. Tous ces sentiments, suscités par leur entourage et leur intériorité, produisent directement et indirectement le malheur. Leurs familles, leurs camarades, leurs collègues et ainsi de suite ne leur procurent jamais aucun bonheur. Ils les troublent, les enfoncent dans leurs contradictions.

En premier lieu, ils ne leur donnent aucune liberté; les enfants sont presque paralysés, en pensée et en action. De surcroît, les autres les dédaignent et les méprisent si constamment que les héros deviennent des objets à leurs yeux. Enfin, on les abandonne complètement, comme si les héros n'occupaient aucune place.

De même, le sentiment du malheur qu'éprouvent le petit Chose et Jack se fixe dans leur âme. Ils sont coupables en tous

points : de par leur naissance et leurs actions. Ils ont conscience d'être de mauvaises étoiles dans leurs familles. Tel est le cas du petit Chose dont le père ne cesse pas de l'accabler par ses paroles. Ensuite, à cause de leurs caractères enfantins, ils restent innocents et puérils. Ils ne savent pas distinguer la bienveillance de la malveillance chez autrui. En un mot, ils ne voient pas la limite entre le bon et le mauvais. Ils restent modestes et susceptibles jusqu'au moment où leurs bien-aimées penchent pour autrui plus que pour eux-mêmes. Ils sont tous deux jaloux.

Alphonse Daudet traduit le thème du malheur avec le petit Chose et Jack dans une langue travaillée avec talent. Il n'utilise pas le langage soutenu, trop compliqué. On remarque, partout, que ses phrases sont simples, courtes, aisément compréhensives mais, que d'un autre côté, elles sont pratiques, cohérentes et colorés grâce à un style imagé. Observant fidèlement et exprimant bien les sentiments, l'auteur simplifie, avec soin, sa langue pour que les lecteurs de tout niveau comprennent bien ses histoires.

Se fondant sur sa manière d'écrire, on le juge avec dédain après une lecture simplificatrice; on croit que ses livres sont pour les enfants d'autant plus qu'il rédige des oeuvres sur l'enfance. Or, ce n'est vraiment pas ce qu'il recherche. Il est évidemment un romancier avec une certaine vision. Il met en scène l'enfant-protagoniste exposant ce à quoi autrefois les écrivains ne s'intéressaient pas beaucoup. Il donne de l'importance à l'enfance, période de base pour



l'éducation. Ayant établi une liste de comportements soigneusement observés, il peut mettre en valeur les enfants en exprimant bien leurs sentiments.

Son habileté, qui consiste à faire appel aux émotions, colore et fait mieux comprendre aux lecteurs les histoires. Il a le don de regarder les passants avec un oeil neuf et innocent. De plus, à l'aide de ses vastes connaissances acquises par esprit d'observation, attentif et minutieux, le romancier sait bien jouer avec les différents termes pour présenter des objets tels que des instruments, des machines, et surtout, les animaux et les plantes. La validité de ses idées anime également ses romans.

En réfléchissant bien, on peut conclure que la famille est le facteur le plus important dans le bouleversement de toute une époque de la vie du petit Chose et Jack. Ils désirent vivre autant l'un que l'autre avec leur famille, mais en même temps ils n'en ont pas besoin. Ils souhaitent la liberté pour être maîtres d'eux-mêmes. Mais dans le plus profond de leur coeur, ils ont besoin de l'amour, de la tiédeur et des soins de leurs parents, seuls à pouvoir leur offrir leur soutien et leur indiquer le chemin de la délivrance à la fois. Cependant, tout cela ressemble à un rêve pour les enfants malheureux. Tout est contraire à leur souhait. L'auteur propose, comme dénouement, deux chemins pour ses héros. C'est-à-dire que les échecs du petit Chose et de Jack ne possèdent pas la même signification. Le premier se lance dans une nouvelle voie même si ce sera à recommencer plus tard. Le second est incontestablement plus

malheureux étant donné que le héros meurt. Ici, l'auteur montre que la vie réserve à chacun à sa sortie. Que la mort soit ou non une des issues au terme du malheur, il en est toujours question. Et c'est la société et ses intimes qui détruisent Jack en provoquant son désespoir.

On peut constater que grâce au génie de l'auteur, on apprend à connaître la façon d'exprimer les sentiments qui révèlent l'importance de l'enfance. Ses oeuvres ne sont pas seulement une simple histoire vulgaire; mais, elles parviennent au stade de l'ouvrage éminent.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย