

กฎหมายและการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม

นางสาว ภัทรดา พิณจักษ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
ภาควิชาดนตรีศาสตร์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2535

ISBN 974-581-574-8


ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

018456

117167723

Laws and Administration Relating to Royalty

Collection for Use of Musical Works



Miss Phatarada Phinichka

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Laws

Department of Law

Graduate School

Chulalongkorn University

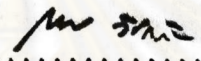
1992

ISBN 974-581-574-8


หัวข้อวิทยานิพนธ์      กฎหมายและการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม  
โดย                              นางสาว กัทรดา พิณใจคำ  
ภาควิชา                            นิติศาสตร์  
อาจารย์ที่ปรึกษา              ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัชชัย ศุภผลศิริ

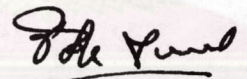
---

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง  
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต


  
..... คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรราชัย)

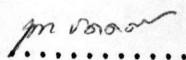
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ไชยยศ เหมะรัชตะ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัชชัย ศุภผลศิริ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ยรรยง พวงราช)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ชาลิต อັตถศาสตร์)



กรม (LAWS AND ADMINISTRATION RELATING TO ROYALTY COLLECTION FOR  
USE OF MUSICAL WORKS) อ.ที่ปรึกษา : ผศ.ธัชชัย ศุภผลศิริ, 198 หน้า.  
ISBN 974-581-574-8.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระบบการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทาง  
ดนตรีกรรมในต่างประเทศ และศึกษาวิเคราะห์ถึงผลที่ได้รับจากการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนดังกล่าว  
เพื่อนำมาพิจารณาในการจัดตั้งองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนที่เหมาะสมสำหรับประเทศไทย

จากการศึกษาการวิจัยพบว่า ในปัจจุบันการให้ความคุ้มครองสิทธิทางเศรษฐกิจของผู้ประพันธ์  
เพลงไทย ตามที่บัญญัติไว้ในกฎหมายลิขสิทธิ์เพียงอย่างเดียวไม่อาจทำให้ผู้ประพันธ์เพลงได้รับผลประโยชน์  
ตอบแทนจากการที่บุคคลอื่นใช้ประโยชน์ในงานสร้างสรรค์ของตนอย่างเพียงพอและจากการที่ได้ศึกษา  
วิเคราะห์เปรียบเทียบกฎหมายเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในต่างประเทศ ได้แก่ ประเทศ  
อังกฤษ สหรัฐอเมริกา และญี่ปุ่น แสดงให้เห็นว่า การให้ความคุ้มครองด้วยระบบลิขสิทธิ์ และการ  
มีระบบการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน โดยมีการควบคุมการดำเนินงานขององค์กรดังกล่าว เช่น  
โดยคณะกรรมการชั่งตวงลิขสิทธิ์ ในประเทศอังกฤษ ทำให้ผู้ประพันธ์เพลงได้รับผลประโยชน์ตอบแทนทาง  
เศรษฐกิจอย่างเป็นธรรม สำหรับในประเทศไทย การมีระบบลิขสิทธิ์ในระดับสากล และการที่ผู้เกี่ยวข้องใน  
ธุรกิจดนตรีได้เริ่มเห็นถึงความสำคัญในการให้ความคุ้มครองคุณค่าทางปัญญามากขึ้น ประกอบกับการ  
มีองค์กรดังกล่าวในต่างประเทศหลายแห่งที่สามารถศึกษาเป็นแบบอย่างได้ ประเทศไทยจึงมีความพร้อม  
และมีความเป็นไปได้ ในการจัดตั้งองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน ซึ่งระบบการบริหารการจัดเก็บ  
ค่าตอบแทนนี้ จะเป็นแรงจูงใจให้มีการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีกรรมมากขึ้น และเป็นการเสริมสร้างธุรกิจ  
เกี่ยวกับดนตรีอย่างเป็นระบบ และเป็นธรรมแก่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ..... นิติศาสตร์  
สาขาวิชา ..... นิติศาสตร์  
ปีการศึกษา ..... 2534

ลายมือชื่อนิติสิต ..... *ธัชชัย ศุภผลศิริ*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... *Dr. Pring*  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....

The purpose of the thesis is to study the administration system of the royalty collection for use of musical works in foreign countries and to analyse the advantages and disadvantages of the system in order to be a basis for the establishment of the suitable collective organization in Thailand.

The study shows that the present economic right protection for Thai composers under the Copyright Act is does not avail the composers of sufficient benefits when his works is used by others. Moreover, the comparative study of laws and administration relating to royalty collection in foreign countries such as Great Britain, United States and Japan shows that composers fairly receive appropriate benefits through the protection provided by the system of copyright and the administration of collective body under due control by a relevant authority, for sample, the Copyright Tribunal. It is also a finding that Thailand has a great potential to establish the royalty collection administration system because of these three factors: 1) the existing standard copyright system, 2) people in music business tends to accept the protection of intellectual creations and 3) there are foreign patterns which can be adjusted to suit the need in Thailand. The collective administration organization will finally promote the creation of more musical works, encourage the systematic music business and contribute fairness every party concerned.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....นิติศาสตร์  
สาขาวิชา.....นิติศาสตร์  
ปีการศึกษา.....2534

ลายมือชื่อนิสิต.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เสร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความช่วยเหลือจากผู้มีพระคุณหลายท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีรชัย ศุภผลศิริ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการวิจัย รวมทั้งกรุณาตรวจแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ผู้เขียนจึงขอโน้มระลึกถึงความกรุณาและกราบขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงต่อท่านอาจารย์ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ และท่านอาจารย์ ประกอบ ลากเพชร ที่ให้ความกรุณาทางด้านข้อมูลเอกสาร อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง รวมทั้งให้คำปรึกษาจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณท่านศาสตราจารย์ ไชยยศ เหมะรัชตะ ท่านอาจารย์ ยรรยง พวงราช และท่านอาจารย์ ชาลิต อรรถศาสตร์ ที่ได้กรุณาตรวจสอบความถูกต้องของวิทยานิพนธ์ และรับเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบพระคุณ คุณสมศรี เอี่ยมธรรม คุณสมพล พรหมนเลิศกุล คุณบรรจบ ศรีสุข คุณประสิทธิ์ ชำนาญไพร และคุณจิรพรรณ อังศวานนท์ ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์ในด้านข้อมูลเอกสารต่าง ๆ และให้คำปรึกษาแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อวิทยานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา และคุณอาที่สนับสนุนและให้กำลังใจมาโดยตลอด และขอบพระคุณพี่ ๆ น้อง ๆ ทุกคน และคุณฉัตร ปิ่นปัก ที่ให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี

ประโยชน์และความชอบอันใดอันเกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้เขียนขอกราบเป็นกตเวทิตาคุณแก่ บิดา มารดา และผู้มีพระคุณทุกท่าน

## สารบัญ

|         |  | หน้า |
|---------|--|------|
|         | บทคัดย่อภาษาไทย .....  | ง    |
|         | บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....   | จ    |
|         | กิตติกรรมประกาศ .....  | ฉ    |
|         | บทนำ.....  | ช    |
| บทที่ 1 | เหตุผลรองรับในการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม  | 1    |
|         | 1.1 เหตุผลทางกฎหมายลิขสิทธิ์ .....                                 | 1    |
|         | 1.1.1 เหตุผลในการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม .....             | 1    |
|         | 1.1.2 สิทธิของผู้สร้างสรรค์ในงานดนตรีกรรม .....                    | 4    |
|         | 1.1.3 การละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม .....                       | 8    |
|         | 1.2 เหตุผลทางเศรษฐกิจ .....  | 12   |
|         | 1.2.1 ก่อให้เกิดการกระจายรายได้ .....                              | 12   |
|         | 1.2.2 กระตุ้นให้มีความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ .....                 | 12   |
|         | 1.2.3 เป็นการตอบแทนการลงทุนทางพาณิชย์ .....                        | 12   |
|         | 1.3 เหตุผลทางภูมิศาสตร์.....                                       | 13   |
|         | 1.3.1 ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการสื่อสาร .....                     | 13   |
|         | 1.3.2 ข้อจำกัดของผู้สร้างสรรค์และผู้ใช้ดนตรี .....                 | 13   |
|         | 1.3.3 ความสะดวกในการอนุญาตใช้งานดนตรีกรรม .....                    | 14   |
|         | 1.4 เหตุผลของระบบค่าตอบแทน.....                                    | 14   |
|         | 1.4.1 แนวความคิดและวัตถุประสงค์ของระบบค่าตอบแทน .....              | 14   |
|         | 1.4.2 หลักการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน .....                       | 14   |
| บทที่ 2 | กฎหมายเกี่ยวกับการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม |      |
|         | ในต่างประเทศ.....  | 16   |
|         | 2.1 กฎหมายลิขสิทธิ์ : วิเคราะห์สิทธิในการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม.     | 16   |
|         | 2.1.1 ประเทศอังกฤษ .....   | 17   |
|         | ก. สิทธิในการนำออกแสดงในที่สาธารณะ .....                           | 20   |
|         | ข. สิทธิในการแพร่เสียงแพร่ภาพ .....                                | 28   |

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

|         |  |    |
|---------|--|----|
|         | ค. สิทธิในการกระจายเสียงและภาพทางสายเคเบิล ...   | 29 |
| 2.1.2   | ประเทศสหรัฐอเมริกา.....  | 30 |
|         | ก. สิทธิในการนำออกแสดงในที่สาธารณะตามกฎหมายลิขสิทธิ์<br>ฉบับเก่า ค.ศ.1909 .....  | 33 |
|         | ข. สิทธิในการนำออกแสดงในที่สาธารณะ ตามกฎหมายลิขสิทธิ์<br>ฉบับปัจจุบัน ค.ศ.1976 .....                                   | 35 |
| 2.1.3   | ประเทศญี่ปุ่น.....   | 41 |
|         | ก. สิทธิในการนำออกแสดงในที่สาธารณะ .....   | 42 |
|         | ข. สิทธิในการแพร่เสียงแพร่ภาพ หรือกระจายเสียงและภาพ<br>ทางสายเคเบิล .....  | 44 |
| 2.2     | กฎหมายเกี่ยวกับการบริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทน : วิเคราะห์วัตถุประสงค์ และขอบเขตหน้าที่ของกฎหมาย.....                  | 45 |
| 2.2.1   | ประเทศอังกฤษ .....   | 46 |
| 2.2.2   | ประเทศสหรัฐอเมริกา .....   | 53 |
| 2.2.3   | ประเทศญี่ปุ่น .....  | 61 |
| บทที่ 3 | องค์กรบริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรมในต่างประเทศ.....   | 63 |
| 3.1     | ประวัติความเป็นมาและวัตถุประสงค์.....  | 63 |
| 3.1.1   | ประวัติความเป็นมา .....  | 64 |
| 3.1.2   | วัตถุประสงค์ .....   | 67 |
| 3.2     | องค์กรบริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรมในต่างประเทศ : ศึกษาถึงโครงสร้าง หน้าที่ และการดำเนินงาน..... | 70 |
| 3.2.1   | ประเทศอังกฤษ.....  | 70 |
|         | ก. โครงสร้างของสมาคม .....   | 70 |
|         | ข. หน้าที่และการดำเนินการของสมาคม .....  | 77 |
| 3.2.2   | ประเทศสหรัฐอเมริกา.....  | 85 |
|         | ก. วัตถุประสงค์ในการดำเนินการของสมาคม .....  | 86 |
|         | ข. สมาชิกของสมาคม .....  | 87 |



สารบัญ (ต่อ)

|  | หน้า |
|--|------|
| ค. ขอบเขตสิทธิในการบริหารของสมาคม .....  | 90   |
| ง. การอนุญาตของสมาคม .....   | 90   |
| จ. ที่มาของค่าตอบแทน และแหล่งข้อมูลในการใช้งาน<br>ดนตรีกรรม .....                        | 91   |
| ฉ. การคำนวณและการจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่สมาชิก...  | 93   |
| 3.2.3 ประเทศญี่ปุ่น.....   | 94   |
| ก. โครงสร้างของสมาคม .....   | 94   |
| ข. วัตถุประสงค์ของสมาคม .....  | 95   |
| ค. สมาชิกของสมาคม .....  | 97   |
| ง. การอนุญาตและการจัดเก็บค่าตอบแทน .....   | 98   |
| จ. การคำนวณค่าตอบแทน .....   | 98   |
| ฉ. การจัดสรรค่าตอบแทนให้แก่สมาชิก .....  | 101  |
| บทที่ 4 กฎหมายและการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรมใน<br>ประเทศไทย..... | 105  |
| 4.1 ลักษณะและความหมายของงานดนตรีกรรม.....  | 105  |
| 4.1.1 งานดนตรีกรรม .....   | 105  |
| 4.1.2 ผู้สร้างสรรค์งานดนตรีกรรม .....  | 108  |
| 4.2 การคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์<br>พ.ศ.2521.....        | 111  |
| 4.2.1 ผู้มีลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม .....   | 111  |
| 4.2.2 สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ .....   | 116  |
| 4.2.3 การละเมิดลิขสิทธิ์ .....   | 131  |
| 4.2.4 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์.....   | 136  |
| 4.3 การคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมของต่างประเทศตามอนุสัญญาเบอร์น                     | 142  |
| 4.4 ผลที่ได้รับจากองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน.....                                  | 145  |
| 4.4.1 ผู้เป็นเจ้าของงานดนตรีกรรม .....   | 145  |
| 4.4.2 ผู้ใช้ดนตรี .....  | 147  |

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| 4.4.3           | เศรษฐกิจและประชาชนโดยทั่วไป .....   | 148 |
| 4.5             | องค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนที่เหมาะสมสำหรับประเทศไทย.                        | 149 |
| 4.5.1           | ข้อพิจารณาเบื้องต้นในการจัดตั้งองค์การบริหารการจัดเก็บ<br>ค่าตอบแทน .....         | 150 |
| 4.5.2           | หลักการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน .....  | 152 |
| 4.5.3           | รูปแบบขององค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน .....                                   | 154 |
| 4.5.4           | สิทธิและหน้าที่ขององค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน..                              | 158 |
| 4.5.5           | การสนับสนุนและการควบคุมองค์การบริหารการจัดเก็บ<br>ค่าตอบแทน .....                 | 163 |
| 4.6             | ปัญหาและอุปสรรคในการจัดตั้งองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนใน<br>ประเทศไทย.....   | 169 |
| 4.6.1           | ปัญหาและอุปสรรคของผู้เกี่ยวข้องในธุรกิจดนตรี.....                                 | 172 |
| 4.6.2           | ปัญหากฎหมายบางประการเกี่ยวกับการจัดตั้งองค์การบริหาร<br>การจัดเก็บค่าตอบแทน ..... | 174 |
| บทที่ 5         | บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....   | 183 |
| บรรณานุกรม      | .....   | 192 |
| ประวัติผู้เขียน | .....   | 198 |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการสื่อสาร ที่สามารถนำงานอันมีลิขสิทธิ์ไปใช้ใน รูปแบบใหม่ ๆ ได้อย่างแพร่หลายโดยไม่จำกัด และสามารถถ่ายทอดสื่อสารไปยังสาธารณชนได้ อย่างสะดวกรวดเร็ว ทำให้การกระทำดังกล่าวเป็นการใช้ประโยชน์ในงานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้สร้าง สรรค์โดยไม่ได้รับอนุญาต ซึ่งสถานการณ์เช่นนี้มีผลกระทบโดยตรงต่องานดนตรีกรรม ทำให้ผู้สร้าง สรรค์ไม่อาจควบคุมการใช้ประโยชน์จากงานดนตรีกรรมในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างทั่วถึง ซึ่งเป็น ผลให้ผู้สร้างสรรค์ไม่อาจได้รับผลประโยชน์ตอบแทนทางเศรษฐกิจ อันเป็นสิทธิเพียงผู้เดียวของ ผู้สร้างสรรค์ ดังนั้น การมีระบบลิขสิทธิ์ที่บัญญัติไว้ในบทกฎหมายเพียงอย่างเดียว จึงไม่อาจให้ ความคุ้มครองผู้สร้างสรรค์ตามความมุ่งหมายของกฎหมายได้ ด้วยเหตุนี้การมีการบริหารจัดการ จัดเก็บค่าตอบแทนที่ทำหน้าที่ในการบริหารการให้อนุญาตใช้งานดนตรีกรรม และดำเนินการจัดเก็บ ค่าตอบแทนให้แก่ผู้สร้างสรรค์ย่อมทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถควบคุมการใช้งานดนตรีกรรมอย่างทั่ว ถึง จึงเป็นผลให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับความคุ้มครองสิทธิดียิ่งขึ้น

ความหมายของ "งานดนตรีกรรม" ในวิทยานิพนธ์นี้ หมายถึง งานดนตรีกรรม (non-dramatic) ทุกประเภท ซึ่งมีใช้ "งานนาฏกรรม" (dramatic) ได้แก่ เพลงบรรเลง ที่มีเฉพาะเสียงดนตรี หรือเพลงบรรเลงที่มีผู้ขับร้องเพียงคนเดียว หรือขับร้องประสานเสียงหลาย คน ไม่ว่าจะมีการเครื่องดนตรีเล่นประกอบ หรือไม่ และรวมถึงเพลงทุกประเภท

### ปัญหาที่สำคัญเกี่ยวกับองค์กรบริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม

1. ปัญหาเกี่ยวกับการให้การสนับสนุนและกำกับดูแลของรัฐ กล่าวคือ ในการมีองค์กร บริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทนควรมีหน่วยงานของรัฐที่ทำหน้าที่ในอันที่จะให้การสนับสนุน และกำกับดูแลการบริหารและการดำเนินงานขององค์กรดังกล่าว
2. ปัญหาเกี่ยวกับการควบคุมการดำเนินการ และการตัดสินใจชี้ขาดข้อพิพาทที่เกิด จากการดำเนินการขององค์กรบริหารจัดการจัดเก็บค่าตอบแทน
3. ปัญหาเกี่ยวกับขอบเขตของข้อยกเว้นตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ที่ บัญญัติให้มีการใช้ประโยชน์ในงาน โสตทัศนวัสดุ ในกรณีที่มีได้ดำเนินการเพื่อหากำไร

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาถึงเหตุผลของระบบกฎหมายลิขสิทธิ์ที่รับรองสิทธิของผู้สร้างสรรค์ ในอันที่จะได้รับประโยชน์ตอบแทนทางเศรษฐกิจจากการอนุญาตให้บุคคลอื่นใช้งานสร้างสรรค์ของตน
2. ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบระบบการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนการใช้ผลงานทางดนตรีกรรม และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมและส่งเสริมในการดำเนินงานขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในต่างประเทศ เพื่อศึกษาหาแนวทางที่เหมาะสมในการจัดตั้งองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนสำหรับประเทศไทย
3. ศึกษาวิเคราะห์ถึงผลดี ผลเสีย และปัญหาอุปสรรคในการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในประเทศไทย ประกอบกับนำผลที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบองค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนในต่างประเทศมาพิจารณารูปแบบ โครงสร้างและการดำเนินการขององค์กรบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนที่เหมาะสมสำหรับประเทศไทยในอนาคต

### ขอบเขตของการวิจัย

วิทยานิพนธ์นี้ดำเนินการวิจัยโดยเอกสาร (documentary research) ซึ่งศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือ บทความ และเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับทั้งของไทยและต่างประเทศ ในลักษณะเปรียบเทียบ

### ทฤษฎีและแนวความคิดพื้นฐาน

แนวความคิดของสิทธิทางเศรษฐกิจที่ผู้สร้างสรรค์จะได้รับค่าตอบแทนจากการอนุญาตให้บุคคลอื่นใช้งานสร้างสรรค์ของตน เกิดขึ้นจากความก้าวหน้าทางอุตสาหกรรมการผลิต ที่การผลิตงานสร้างสรรค์ย่อมต้องอาศัยการลงทุนทางพาณิชย์ร่วมด้วย ซึ่งผู้สร้างสรรค์และผู้ลงทุนต่างประสงค์ที่จะได้รับผลกำไรจากการลงทุน ลงแรง ดังกล่าว ดังนั้น การให้ความคุ้มครองสิทธิทางเศรษฐกิจด้วยระบบค่าตอบแทน จึงเป็นแรงจูงใจให้มีการสร้างสรรค์ผลงานมากขึ้นอันจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวม

## สมมุติฐานในการวิจัย

สิทธิทางเศรษฐกิจของเจ้าของผลงานดนตรีกรรม จะได้รับความคุ้มครองดียิ่งขึ้นหากมีกฎหมาย และการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

1. ได้ทราบถึงระบบการบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนที่ก้าวหน้าในต่างประเทศ
2. ได้ทราบถึงขอบเขตการให้ความคุ้มครองสิทธิในการใช้ผลงานทางดนตรีกรรมในต่างประเทศ
3. เพื่อชี้ให้เห็นถึงบทบาทและความสำคัญขององค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนที่มีต่อการให้ความคุ้มครองสิทธิของผู้สร้างสรรค์และเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม
4. เป็นแนวทางในการพิจารณาประกอบการจัดตั้งองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทนที่เหมาะสมสำหรับประเทศไทยในอนาคต
5. เป็นการเผยแพร่และให้ความกระจ่างเกี่ยวกับองค์การบริหารการจัดเก็บค่าตอบแทน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย