



## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- ชัชวาลย์ เพชรสุวรรณ. การสร้าง“คนเก่ง”ในภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ พ.ศ. 2523-2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ทิศทางเทศกาลตรุษไทยยกต่อไปจะเป็นอะไร. คู่แข่ง 9 ( พฤศจิกายน 2531 ): 1-85.
- ดีกรีสงครามตลาดเพลงจะไปทางไหนเมื่อ 4 ยกัษรวมตัวเพียงเพื่อรวมสื่อการรวมพลังฆ่า. ฐานเศรษฐกิจ. ( กันยายน 2535 ): 53-59.
- นุชนาฏ รามสมภพ. การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเพลงคาสเซ็ทเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- พิชัย ศิริจันทร์. แกรมมีเอนเตอร์เทนเมนท์ ศิลปะการวางกลยุทธ์ศิลปิน. คู่แข่ง 9 ( กันยายน 2532 ): 192-200.
- มันทนา อาษากิจ. คู่กับสุรชัย เศรษฐโชติศักดิ์ ผู้กุมความเคลื่อนไหวของอาร์เอส. คู่แข่ง 10 ( กันยายน 2533 ): 197-200.
- เมตตา กฤตวิทย์ และถิรพันธ์ อนุวัชรศิริพงศ์. ภาพผู้หญิงในเพลงไทย. ในกาญจนา แก้วเทพ ( บก. ) รายงานการประชุมโครงการอาศรมความคิดเรื่องผู้หญิงกับสื่อมวลชน. หน้า 192-193. กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ยุทธจักรเพลงยุค 4 ผลันพลิกสู่มืออาชีพ. คู่แข่ง 6 ( สิงหาคม 2529 ): 64-69.
- วนิดา สิริเพาประดิษฐ์. ปฎิมา ชุตินันต์ ประติมากรผู้ปั้นศิลปิน. จีเอ็ม 7 ( มกราคม 2536 ): 145-148.
- ศมกมล ลิ้มพิชัย. บทบาทของธุรกิจเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ศิริกุล ลิ้มฉัญจกร. กระบวนการสร้างภาพพจน์โดยผ่านสื่อมวลชนของรศยนต์ บีเอ็มซีวีส์ 5 ใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สิบปีเพลงไทยก้าวไกลหรือถอยหลัง. เบรียว ( พฤศจิกายน 2536 ): 467-471.
- สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ . พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว การพิมพ์, 2532.
- อมรรัตน์ รัตนภาสุร. การนำเสนอความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : วิเคราะห์นักร้องชายยอดเยี่ยมระหว่างปี พ.ศ. 2531-พ.ศ. 2533. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ภาษาอังกฤษ

Boorstin Daniel, J. The Image. New York, 1970.

Boulding Kenneth, E. The Image: Knowledge in life and Society. 1956.

Hiebing Roman, G., Jr. and Scott Cooper, W. The Successful Marketing Plan. ILL:NTCBusiness Books,1991.

Monaco James. How to read a film. New york: Oxford University Press, 1977.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นักร้อง      พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง  
ชื่อชุด      พงษ์พัฒน์

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตัวสำรอง

คำร้อง-ทำนอง      ฉัตรชัย ดุริยประณีต  
เรียบเรียง          ฉัตรชัย / เดชา

แล้วเธอก็ไป  
รู้ตัวตั้งนาน

ฉันยังเสียดาย  
ก็เตรียมใจไว้ก่อน

คนเคยเคยรักกัน  
ไฉนเรามาตัวสำรองคนหนึ่ง

แล้วเธอก็ไป  
ฉันเองเข้าใจ

พบใครคนใหม่  
ถึงวันก็ต้องไป

เจอตัวจริงสมใจ  
ไปตามทางที่เธอยอม...

\*(เธอ)รู้ดี  
ใครจะเหมาะสมควรคู่พอ

ใครคนที่ถูกใจ  
รวมเป็นชีวิตใหม่

เธอหลายอย่าง  
ก็ขอให้เป็นตัวจริง

ฉันคงต้องเจ็บ  
และเธอคงเจ็บ

(\*)  
เข้าใจนิดหน่อย  
ก็ทำใจไว้หน่อย

นานนานไปก็ลืม  
ไปตามทางที่เธอยอม...

(\*)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ใจเพชร

คำร้อง                      ประภาส ชลศรานนท์  
ทำนอง-เรียบเรียง      เดชา อินทาทิรัต

เสาะมันไปทุกแดนทุกแผ่นดิน  
เพื่อนเรคือสายลมที่แกว่งไกว  
หนึ่งดวงใจฉันมีฉันยังคงอยู่  
อาจจะเคยร้อนรนและเปราะบาง

ก้มดูดินดูฟ้าตามใจ  
กอดคอไปทุกแห่งทุกหนทาง  
ติดตัวไปไม่หายกลางทาง  
แต่เรื่องราวนั้นห่างเลือนหายไป

อาจจะมึนงงใจแม้ชั่วยาม  
หากจะมองฟ้างามแค่สุขใจ

แต่ไม่เคยพรวดเพื่อใดใด  
แต่ไม่เคยฝันใฝ่ให้ถึงดาว

\*เพียงลำพังเรานี้พอใจ  
ใครมาดีเราก็ดีไป  
(หากใครดี    ฉันยอมพลีให้หมดใจ)

ไม่เคยคิดร้ายใครก่อน  
หากมาร้ายร้ายคืนไปเช่นกัน

หลับได้เพียงครึ่งคืนก็ตื่นพอ  
โลกยังคงให้เราหมุนต่อไป

ต่อเรื่องราวพรั่งนี้เป็นไร  
ด้วยดวงใจยิ่งใหญ่กับสายลม

(\*)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## อีกนาน

คำร้อง-ทำนอง  
เรียบเรียง

ฉัตรชัย ดุริยประณีต  
เดชา อินทาทิรต์

หากเธอมีหัวใจเป็นอื่น  
แต่ก็คงไม่นานเท่าไร  
แต่เธอไปรักใคร่คนหนึ่ง  
เพื่อนเราเคยรักกันมาก่อน  
เพื่อนเคยมีน้ำใจมาก่อน

กับผู้ใดฉันคง เสียใจ  
เจ็บในใจนี้คง จางหาย  
ซึ่งเราเคยรู้ใจ ได้ดี  
ก่อนจะมารักเธอ เนิ่นนาน  
เพื่อนทำไมถึงทำ อย่างนี้

เจ็บนี้อีกนาน      เจ็บนี้ไม่ลืม  
เจ็บลึกกว่าเคย      เจ็บซ้ำกว่าใคร      เกินกว่าใคร

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ความสุขเล็กๆ

คำร้อง  
ทำนอง  
เรียบเรียง

ประภาส / ฉัตรชัย  
ฉัตรชัย ดุริยประณีต  
เดชา อินทากิรัต

ฉันเป็นเพียงคนเฝ้ามอง  
เฝ้ามองเธอและชื่นชม  
แม้ว่าเธอจะไม่รู้ก็ไม่ตรม  
ฉันก็ยังคงเอาไว้ด้วยใจชื่นชม  
ฉันเป็นเพียงคนเฝ้ามอง

ฉันพอใจที่ซ่อนอยู่  
ฉันเฝ้าดูด้วยหัวใจ  
หวังแค่เพียงได้รับรู้เรื่อยไป  
รู้ว่าเธอสุขหรือทุกข์เพียงใด  
ฉันเป็นเพียงคนเฝ้ามอง

\*ความสุขเล็กๆความสุขน้อยๆ  
ความสุขเล็กน้อยที่ได้ชื่นชม  
ความสุขเล็กๆความสุขน้อยๆ  
ความสุขเล็กน้อยที่ได้เฝ้ามอง

(\*)

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## พี่น้อง

คำร้อง สารภี

ทำนอง ฉัตรชัย ดุริยประณีต

จากครั้งที่เรามีกัน อยู่ก็พลันมาทิ้งกันไป  
เจ็บซ้ำเธอทำฉันลงได้ หักอกห้ามใจไม่เคยลืมลง  
เจ็บนี้มันแรงเกินตัว เรื่องราวในหัวมันตามมาเตือน  
จะพร้อมจะยอมพี่น้อง สติเลอะเลือนถ้าลืมได้ลง

\*ไม่อยากรู้ว่าตัวเองเป็นใคร ไม่อยากรู้ว่าเคยรักใคร  
ไม่อยากรู้ว่าเคยถูกใคร หลอกจนเสียคนอย่างนี้  
ไม่อยากรู้ว่าตัวเองเป็นใคร ไม่อยากรู้ว่าเคยนอนร้องไห้  
ไม่อยากรู้ว่าเคย เคยให้ชีวิตใครไป

เจ็บลึกมันจมลงใจ สลบไสลไปเลยคงดี  
ให้พี่มาเป็นเป็นคนที่ ไม่มีเรื่องราวไม่มีหัวใจ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ถึงลูกถึงคน

คำร้อง คณิต อุดมพฤษ

ทำนอง เดชา อินทาวีรัต

ปากมันขม โดนข่มเหงอยู่  
เก็บกดไว้ มันพูดไม่ออก  
แต่คราวนี้ ทนไม่ไหวหรอก  
ทนไม่ไหว จะทนทำไม

\*ถึงลูกถึงคนเลยก็ดี  
แตกหักเสียทีให้มันรู้  
ต้องให้มันรู้กันบ้าง  
จะดีจะร้าย ไม่ตายหรอก  
ต้องให้มันรู้กันบ้าง  
ให้เขาทำข้างเดียวเสียนาน...ให้มันรู้.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ทรมาน

คำร้อง ฉัตรชัย ดุริยประณีต  
ทำนอง โดม ทิวทอง

ปานนี้เขาคงเฝ้าคอยเอาใจ      กันทั้งวัน  
ปานนี้เขาคงอดอดอ้อรำพัน      กันทั้งคืน  
ก็คงเหมือนวันที่เธอบอกฉัน      จะไม่ลืม  
แต่เธอก็ลืม และเธอก็กลายเป็นของใคร

ปานนี้ฉันควรจะลืมว่าเรา      เคยรักกัน  
ปานนี้ฉันควรจะลืมถ้อยคำ      ตามสัญญา  
ให้ใจฉันเองไม่ต้องมาทน      ทรมาน  
แต่มันก็ตามติดตาติดใจ      นานแสนนาน

\*เธอกับเขาก็คงเหมือนเราเคยๆ  
รู้ว่าเคยยังไฉน ทรมาน  
เธอกับฉัน ไม่ควรรักกันเกินเลย  
รักที่เคย เลยคืนย้อนมา ทรมาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## พุดจาภาษาไทย

คำร้อง สารภี

ทำนอง เดชา อินทาทิรัต

พุดจาภาษาเดิม      หัวเดิมต่อท้าย  
พุดจาภาษาไทย      จริงใจอย่างนี้ไทยๆ  
บรรลบบรรเลง      เพลงทงเพลงไทย  
ภูมิจิงภูมิใจ      ด้วยภาษาไทยๆ  
ตึกตึกกลอง      ชูมือชูไม้  
ร้องรำทำไป      ด้วยเพลงสำเนียงไทยๆ  
ถึงใครนินทา      ถึงใครว่าเอา  
ถึงใครไม่เอา      แต่เราเต็มใจ  
(เราร้องเพลงไทย เพราะเราชอบคำไทยๆ)  
(เราร้องเพลงไทย เพราะมันสะใจคนไทย)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เวอร์กรรม

คำร้อง / ทำนอง ดอกฝิ่น

ไม่เคยเธอคงไม่รู้  
รู้ว่าใจคนกำลังผิดหวัง  
นึกว่าเจอคนดีแล้วคงจริงจัง  
ต้องโดนหักหลังแล้วมันเป็นอย่างไร  
ไม่เคยเธอคงไม่รู้  
ก็ขอให้ดูตัวอย่างจากฉัน  
เสียน้ำตาอาวรณ์ร้องไห้ดังๆ  
กลบความผิดหวังที่พังลงจากเธอ

\*ได้แต่ขอเวอร์กรรมจงตามเธอไป  
อยู่แห่งไหนสักวันคงตามทัน  
ให้ความช้าตามไปเตือนใจชะบ้าง  
เจออะความผิดหวังรุนแรงสักครั้ง  
ให้ใจเธอเจ็บอย่างฉัน  
ให้ทุกวันเธอมีแต่เหงา  
ให้ทุกคืนเธอมีเพื่อนดีเพียงเงา  
กับความปวดร้าวในคืนอันยาวนาน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นักร้อง สามโทน  
ชื่อชุด สามโทน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เจ้าภาพจงเจริญ

คำร้อง

โก๋ ลำลูกกา

ทำนอง / เรียบเรียง

สุรชัย บุญแต่ง

ให้เจ้าภาพจงเจริญ

คิดทองให้ได้ทอง

คิดเงินให้ได้เงิน

ขอให้เจ้าภาพจงเจริญ

ใครมีเท่าไรมีเท่าไรมีเท่าไร

ไม่ต้องควักสักแดงสักบาท

เอาหัวใจมาก็อพอ

ไม่ต้องรอก็ขอประกาศ

ว่างานนี้ของฟรีแน่นอน

รินรินเข้าไปรินเข้าก็รินเข้าไป

ให้มันครบครบคนครบครัน

รินหัวใจมาให้กัน

ดื่มดวงใจของกันและกัน

ดื่มให้ความสัมพันธ์ยืนยาว

คนไทยด้วยกันผูกพันแน่นหนา

มาถึงเรือนมาเยือนถึงถิ่น

มันต้องกินด้วยกันสักมื้อ

คนไทยด้วยกันผูกพันแน่นหนา

มาถึงเรือนมาเยือนถึงถิ่น

มันต้องกินด้วยกันสักแบน

เขมรกับญวนกับลาว

ข้ามมาบ้านเรา

ยังเลี้ยงดูอย่างดี

ศูนย์วิทยุวิทยุวิทยุวิทยุ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## เตี้ยไหลตาย

คำร้อง                      สมหวัง ช่างโชติ  
ทำนอง                      เพลงลำเตี้ย  
เรียบเรียง                โดม / สุรชัย

เขามันพันธุ์ลูกข้าวเหนียว(ข้า)  
ขายแรงมันต้องพีไทย  
อยู่ที่เมืองไหนพีไทยก็พอรอด  
ชีวิตเฮมอดไปแล้วหลายคน  
ร่วงผล็อยๆ คือใบไม้หล่น  
จนใกล้สิฮอดชาว  
ซ้อยยามสิตาม เขาไปได้  
โถ้ละนออินางเอ้ย

เพราะยังไม่มีคู่ซ้อ  
วอนฝากเสียงตามลมทะเล  
ว่าคิดฮอดได้คิดฮอดอีหลี  
ขอวานๆเจ้าซักที่  
ช่วยปลุกกลางดึกสักที่

เรี่ยวแรงฝีมือลือไกล  
มีอยู่มากมายเลยเอกชปอด  
สิงคโปรเมืองเกาะออกตลอด  
หมู่มาไหลตายจ้อย  
โรคอีหยังมันมาเหลือมาลัน  
เข้าเว้าไปชนลูกยามๆ(ข้า)  
ซ้อยยามสิตาม เขาไปได้...

หนูนหมอนร่วมเตียงเคียงเห  
ช่วยบอกสาวไทยของซ้อยแหนเด  
สาวใดที่จะสงสาร  
ทุกคำของยามราตรี  
นะนะ น้องคนดีอำยกแล้วไหลตาย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## น้ำตาฟ้า

คำร้อง / ทำนอง สมหวัง อนุศักดิ์เสถียร  
เรียบเรียง กฤษฎา ปาลิวงค์

เขาบอกว่าฟ้าร้องให้ออกมาเป็นน้ำฝน  
อยากรู้นักฟ้าที่เบื้องบนต้องมาร้องให้เพราะใคร  
หรือฟ้าส่งสารคนอย่างฉันถูกหลอกเรื่อยไป  
ถูกเขาลวงเขาล้วงหัวใจเอาไปต้มยำทำแกง  
ฝนฟ้ากระหน่ำเสียงฟ้าคำรามดูน่ากลัว  
น้ำตาฟ้าหลังมารดตัว รดหัวใจฉันจนชา  
ฉันคนผิดหวังมีเคราะห์กรรมไว้วาสนา  
เขาจึงไม่รัก ไม่ยอมพุดจา  
หลอกลวงให้ฉันต้องตรม  
ฉันมันคนซื่อไม่เคยฝึกปรือในเรื่องความรัก  
เพิ่งเคยได้รู้ เพิ่งเคยได้ลอง เพิ่งเคยรู้จัก  
สุดท้ายต้องมาอกหัก ไม่รู้จะตามอย่างไร  
เขาบอกว่าฟ้าร้องให้ออกมาให้ฉัน  
ฟ้าส่งสารและคงผิดหวังที่ชักนำให้ฉันพบเธอ  
น้ำตาที่ไหลจากความตั้งใจไม่ได้ปลั่งเปลอ  
ชาตินี้เข็ดแล้วนะเธอ  
ไม่อยากเจอหน้าเธออีกเลย

ศูนย์รักที่รักพยากรณ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ฉันเอง

คำร้อง / ทำนอง    กริช ภูวนาท  
เรียบเรียง        สุรัชชัย บุญแต่ง

ใครจะคอยบอกเธอ    บางสิ่งนั้นสายไป  
ใครจะคอยรับใช้    ในสิ่งที่เธอต้องการ  
ใครจะเป็นคนฟัง    เมื่อเธอส่งเสียงมา  
ใครจะเป็นคนพา    เธอไปสู่จุดหมาย  
ใครจะเป็นคนจุด    ขึ้นจากห้วงทุกข์  
ใครจะทนอดหู่    ยามที่เธอกรีดร้อง  
โปรดจงรู้ว่าฉัน    นั้นยังรักเธอไม่คลาย  
ถ้าเธอมีความเข้าใจ    ขอให้เป็นฉันได้ไหม  
ขอเป็นฉันเอง    ขอเป็นฉันเอง  
ขอเป็นฉันเอง    ขอเป็นฉันเอง  
ใครจะคอยส่งยิ้ม    เมื่อเธอหันหน้ามา  
ใครจะคอยถามหา    ยามเมื่อเธอหายไป  
ใครจะเป็นคนให้กำลังใจ    ในความเฝื่อนของเธอ  
ใครจะคอยดูแล    เมื่อเธอเศร้าหมองและมืดหวัง  
ขอเป็นฉันเอง    ขอเป็นฉันเอง  
ขอเป็นฉันเอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นักร้อง

สามโทน

ชื่อชุด

ขบวนการโปงโปงซิ่ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## โปงโปงซิ่ง

คำร้อง  
ทำนอง  
เรียบเรียง

โก๋ ลำลูกกา  
โก๋ ลำลูกกา / แพม  
สุรัชย์ บุญแต่ง

\*ไปไหน ไปด้วย ขอช่วยสองบาท  
ขึ้นเขาลงห้วยช่วยเลยเต็มที่  
ไปไหน ไปด้วย ขอช่วยสองบาท  
ถ้ารำถ้ารวช่วยเลยสามบาท

\*\*หน้าที่เราทำให้เขาสนุก  
ปลดเปลื้องความทุกข์ให้หายห่างไป  
ขบวนการโปงโปงซิ่ง  
พอถึงเวลา เราก็มามาโปงซิ่ง  
ซิ่งซิ่งโปงโปงซิ่ง ซิ่งซิ่งโปงโปงซิ่ง  
ปะลั้งๆ โปงซิ่ง

\*มีงานที่ไหนที่นั่น  
มนุษย์สัมพันธ์ดีแต่ว่ายากจน  
เต็มใจไม่เคยคิดบ่น  
ต้องอดต้องทนอยู่จนเลิกงาน  
แต่งงานหรือขึ้นบ้านใหม่  
เอาหัวใจใส่ใส่ของช่วยงาน(\*)  
เดินทางขึ้นรถลงเรือ  
แค่เหลือที่นั่งด้านหลังให้เรา  
ข้าวปลาอย่ามาเสียปล่าว  
ได้เหล้าสักลังกินตั้งสี่ห้าคน  
มีแต่เพียงแค่เสียงตีกลอง  
เป็นเสียงเพลงก้องตอบแทนทุกคน(\*)

## สี่แยกในดวงใจ(พิวชั่นแท้)

คำร้อง ระวี กังสนารักษ์

ทำนอง ดัดแปลงจากเพลงแท้โดยถนนอม

เรียบเรียง สุรัชย์ บุญแต่ง

เกิดเป็นไทยใจเราอดทน  
จะไปทางไหนรกราก็ติด  
ติดกันนานๆก็ชักจะงง  
อยู่นานเกินไปจิตใจผูกพัน  
สี่แยกในดวงใจ

ใช้รถใช้ถนนเราอดทนเกินใคร  
เขียบทีละนิดเหมือนไม่ค่อยเต็มใจ  
ก็ลืมก็หลงว่ากำลังไปไหน  
อยากอยู่นานๆสี่แยกในดวงใจ....

พ่อค้าแม่ขายก็เดินไปเดินมา  
เซ็ดกระจกใหม่ครับ  
นี่มะม่วงแช่อิ่มรองท้องก่อนไป  
นี่ครับข้าวหมูแดง  
ตัดผมมั้ยครับพี่มีบริการ  
สี่แยกในดวงใจ....สี่แยกในดวงใจ

บางคนค้าผ้า คำพวงมาลัย  
หรือรับหนังสือพิมพ์  
รถติดยังไงเราก็ขายไม่แพง  
ผมขายข้าวมันไก่  
หรือจะทำประกันให้ลูกเมียอุ่นใจ

จะปะผุเปลี่ยนยางทำท่อไอเสีย  
รถติดอย่างนี้พอมีเวลา  
จะซูดหินปูนทำฟางทำฟัน  
ทำศัลยกรรมแปลงเพศตั้งหน้า  
สี่แยกในดวงใจ....สี่แยกในดวงใจ

ถ่วงล้อซ่อมเกียร์เปลี่ยนสีทำได้  
ถ้าจะกวาดวิชาเรียนศึกษาผู้ใหญ่  
หรืออยากจะทำหมันก็มีหมอรอไว้  
อบตัวเซาว์น่าเชิญครับรับใช้

โกนจุกบวชนาคเรามีหมอบทำขวัญ  
รักกันชอบกันต้องดูกันนานๆ  
ควรดูใจกันสักสองสะพานลอย  
มีลูกมีเต้าอย่าให้เลยแยกหน้า  
สี่แยกในดวงใจ....สี่แยกในดวงใจ

ตักบาตรร่วมกันได้บุญแถมไว้  
ค่อยคิดค่อยหมั่นสี่แยกต่อไป  
ถ้ารักไม่ร่อยก็แต่งงานกันไป  
เดี๋ยวจะเสียเวลาลูกโตไม่ทันใช้

## ป่าประท้วง

คำร้อง / ทำนอง สมหวัง อนุศักดิ์เสถียร  
เรียบเรียง สุรัชชัย บุญแต่ง

เม่นชวนม้าลาย กระต่ายชวนสิงโต แรดชวนฮิปโป  
ให้เจอกันที่เก่า ปลุกมือบงกชนิด พวกมนุษย์ใจเฒ่า  
ป่าเราบ้าเรา ไหงมาทำลายยังงี้  
เถื่อนไปมัยน้อง ต้องไปเรียกร้องกันหน่อย(ซ้ำ)

ห่านเตรียมผ้าใบ ไก่เตรียมกลองยาว  
ชะนีเพื่อนเราเอาโทรโข่งป่าร้อง  
แม่เสือรำบ้อ พ่อหมีตีกลอง เก้งยืนสำรวจ  
จ้องถือป้ายประท้วง ต้องเอาแล้วหนอ  
ขอความเป็นธรรมกันหน่อย(ซ้ำ)

\*แถวยาวจากป่าเข้ามาที่เมืองของคน  
ร้องเพลงจากป่า เข้ามาเพื่อประท้วงคน  
คนเป็นสัตว์ประเสริฐ ใ้เรามันเดรัจฉาน  
แต่เราไม่เคยรุกราน บ้านของใครเราไม่ไปทำลาย  
(บ้านของใครของใครก็รักเรือนเขา)

อุรุยยืนขวางทาง ช้างๆไฟแดง  
พ่อพลายแข็งแรง เอาจวงมาถ่วงเสาไฟ  
กลุ่มลิงทะเลโมนห้อยโหนบันได  
อึ้งอ่างหัวไว พองตัวเกะกะถนน

ป่ามาประท้วง ขอทวงสิทธิ์ของป่า(ซ้ำ)  
ผู้คนสนใจให้ความสำคัญ  
ต่างรุมล้อมกันมาดูป่าประท้วง  
ไม่ถึงชั่วโมง สัตว์ตายเป็นพวง  
ถูกมนุษย์ลวงไปไซ้ที่ศูนย์การค้า  
แจ้วจริงไหมน้อง ร้องเพลงอะไรไม่ออก(ซ้ำ)

## เขาทราย

คำร้อง

โก ล่ำลูกกา

ทำนอง / เรียบเรียง

สุรัชย์ บุญแต่ง

เด็กชายจากเมืองมะขาม	ลุยไปตามความฝัน
วันนี้มันเป็นจริง	ขึ้นเวทีวันไหน
วันที่ชายและหญิง	ทุกคนเฝ้ารอ
จากมวยไทยโนเนมคนนั้น	มวยที่ถูกเหยียดหยาม
พยายามว่าเป็นเขาควาย	ตั้งหน้าตั้งตาฝึกฝน
ทนไม่เคยหวั่นไหว	เขาถึงได้เป็นหนึ่งใน

\*ชื่อของเขาเขาทรายนี่คือขุนเขาของคนไทย  
หมัดตรงๆ ยิงตรงไปไม่เคยทำให้คนไทยผิดหวัง  
ชื่อของเขาเขาทรายนี่คือขุนเขาของคนไทย  
สร้างตำนานมวยเมืองไทยขีดด้วยใจเขียนด้วยกำปั้น  
เขาทรายๆ นักมวยไทย เขาทรายๆ แกแลคซี่  
เส้นทางพิสุจน์มา วันเวลาดูคน ผลของความตั้งใจ  
หยดเย็นบนเวทีนี้ ไม่มีใครหน้าไหน ล้มเขาลงได้เลย  
เด็กชายจากเมืองมะขาม ลุยไปตามความฝัน  
ฝันของคนสู้คน นี่คือรางวัลชีวิต  
แลกด้วยความอดทน ยกไว้เป็นตัวอย่าง(\*,\*)

ศูนย์วิทยุวิทยุ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นักร้อง            สุนิสา สุขบุญสังข์  
ชื่อชุด            เราคือลูกแก้ว

ศูนย์วิทยุโทรพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ถอยดีกว่า

คำร้อง/ทำนอง  
เรียบเรียง

ระวี กังสนารักษ์  
วีระพงษ์ สุภรประเสริฐ

ก็ใครจะรู้ รู้ว่าเธอมันหลายใจ  
ไม่บอกไม่รู้ แล้วก็ใครจะรู้ได้  
เธอคบคนนั้นคนนี้ และยังมีฉันน้อยท้าย  
ไม่รู้จะเอาอย่างไร มันทนไม่ไหว ไม่ไหว  
ถอยดีกว่า ไม่เอาดีกว่า  
เธอเล่นเปลี่ยนใจ ทุกครั้งหลังอาหาร  
ใครจะไปทานทนได้  
ถอยดีกว่า ไม่เอาดีกว่า  
ไม่อยากต่อคิวหัวใจกับเธอ ไม่รู้จะได้เบอร์อะไร  
ก็กว่าจะรู้ ลี้กลงไปตั้งเท่าไร  
แต่พอได้รู้ หายไปจนหมดหัวใจ  
บอกฉันอย่างนั้นอย่างนี้ ว่ามีแต่ฉันไซ้ใหม่  
เพิ่งรู้ว่าเป็นอย่างไร มันทนไม่ไหว ไม่ไหว

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## อวยยอมแพ้

คำร้อง/ทำนอง

ปิติ ลิ้มเจริญ

เรียบเรียง

โดม ทิวทอง

หากวันนี้เราล้มลง ยังคงลุกขึ้นได้ใหม่  
ถ้ายังมีหนทาง ถ้ายังมียิ้มสดใส  
ก้าวไปอย่าหวั่นไหวหวาดกลัว พร้อมทนทุกข์หมองหม่น  
ผจญความมืดหมองมัว ไม่กลัวจะฝันถึงวันใหม่  
หากวันใดอ่อนแอ ท้อแท้อย่าหวั่นไหว  
ขอให้ใจไม่สิ้นหวัง ปัญหาแม้จะหนัก  
ก็คงไม่เกินกำลัง อย่าหยุดยังก้าวไป  
ขออวยยอมแพ้ อย่าอ่อนแอแม้จะร้องไห้  
จงลุกขึ้นสู้ไป จุดหมายไม่ไกลเกินจริง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## หน้าไม้

คำร้อง

ระวี กังสนารักษ์

ทำนอง/เรียบเรียง โดม ทิวทอง

บอกกันตรงๆว่าอยากรู้มานาน มันมีอะไรในกอไผ่  
อาจจะมีจรวดมิไซค์ มีมอเตอร์ไซค์ มีรถตุ๊กๆ  
ก็ลือกันมาแต่ปู่ย่าตายาย ว่าไม่มีอะไรในกอไผ่  
แต่ฉันไม่เชื่อใครง่ายตายยังไงๆ ต้องลองๆดู  
ก็อยากจะทำดูใจเธอให้มันรู้กันไป  
ไหนดูเต๊ะ ดูเต๊ะ  
ก็จะไม่ฟังใครๆจะเหยียบเอาไว้คนเดียว  
แต่ดูยังไงก็เจอแต่หน้าไม้  
บอกกันตรงๆว่าอยากรู้มานาน เธอมีใครในหัวใจ  
อาจจะมีฉันอยู่ข้างใน มีชามูไร มีไก่ก๊ากๆ  
ก็ลือกันมาว่าเธอเชื่อจะตายจะไปมีใครในหัวใจ  
แต่ฉันไม่เชื่อใครง่ายตายยังไงๆ ต้องลองๆดู

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



นักร้อง            ภัตสร บุญเกียรติ  
ชื่อชุด            อันนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เสื่อ

คำร้อง                      โก๋ ลำลูกกา  
ทำนอง/เรียบเรียง      สุรชัย บุญแต่ง

ถึงให้ดู ก็ดูไม่ออก  
หลอกคนเขามาเท่าไรไม่รู้  
ซ่อนตัวจริงที่เธอเป็นอยู่  
สบตาเมื่อไรได้เจอแวตาสื่อ  
เห็นท่าที่ไม่มีเล่ห์กล  
เก็บความร้ายจนจดหมายไม่เห็น  
ซ่อนอะไรข้างในที่เป็น  
ซ่อนลายไว้คอยขย้ำใครเล่าเสื่อ  
ออกลายมาเลย  
ออกลายให้เห็น  
เผยที่เป็นตัวจริงอันน่ากลัว

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รับบทใหม่...ไม่มีเธอ

คำร้อง  
ทำนอง  
เรียบเรียง

ฉัตรชัย ดุริยประณีต  
ทรมัน วิชาญวชิรา  
สุรัชย์ บุญแต่ง

หากเปรียบเทียบชีวิตเราคือละคร  
ฉันก็อยากจะข้ามตอนบทนี้ไป  
ตอนความรักพังหัวใจมันจวนมลาย  
แล้วให้ใครช่วยซ้ำใจแทนฉันที

\*เพราะว่าความจริงชีวิตคนใช่ละคร  
ฉันไม่อาจหลีกเลี่ยงความร้ายรอนใจที่มี  
เมื่อวันหนึ่งถึงคิวไม่ว่ามันจะร้ายหรือดี  
มาถึงบทนี้ต้องแสดง

\*\*จะตีบทตอนผิดหวัง ที่เธอหลอกลวงใจฉัน  
จะเสียน้ำตาให้มันท่วมจอ  
จะลงมือคร่ำครวญ คิดถึงเธอเสียให้พอ  
แล้วจะรอรับบทใหม่ ให้ลืมเธอ  
(ฉันจะรอรับบทใหม่ ไม่มีเธอ)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แม่มด

คำร้อง  
ทำนอง  
เรียบเรียง

ระวี กังสนารักษ์  
สุรัชย์ บุญแต่ง  
กฤษฎา ปาลีวงศ์

ถ้าหากฉัน มีเวทย์มนต์  
เป็นแม่มดมีฤทธิ์ เหมือนในนิยาย  
จะเสกเธอ ให้สนใจ  
ให้เธอยอม เอาใจตั้งใจให้ฉัน  
ถ้าหากเธอ ยังดื้อดึง  
ทำซัดซิ่น ฉันคงต้องใช้กำลัง  
จะเสกเธอ ให้เชื่อฟัง  
ให้บอกฉันดังๆ ว่ารักสักหน่อย

\*หากยอมเป็นคู่ใจ เธออะไรก็ว่ามา  
จะขี่ไม้กวาดไปหา พาบินไปด้วยกัน  
ไกวเปลให้ทุกคืน จะเกาคางให้ทุกวัน  
อย่าห่วงเลยตัวฉัน จะดูแลเธอเอง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ประวัติผู้เขียน

นางสาวยุคลรัตน์ เจตนธรรมจักร เกิดวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2508 ที่อำเภอดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปีการศึกษา 2531 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2534 ปัจจุบันเป็นพนักงานบริษัทการบินไทยจำกัด



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย