



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 5 ตอนคือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ ได้แก่ สาขาวิชาที่สอนในหลักสูตร โปรแกรมการสอน หน่วยกิตที่ต้องเรียนให้จบหลักสูตร ค่าเงินบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษา จำนวนนักศึกษา จำนวนอาจารย์ อัตราส่วนนักศึกษาต่ออาจารย์ 1 คน เพื่อสะท้อนให้เห็นต้นทุนในการผลิตนักศึกษา

ตอนที่ 2 สถานภาพและต้นทุนส่วนบุคคลของนักศึกษา โดยเสนอผลการวิเคราะห์เป็นตารางในรูปความถี่ อัตราส่วนร้อยละ และค่าเฉลี่ยค่าใช้จ่ายต่อคนต่อปี แยกเป็นสองส่วน ดังนี้

- 2.1 สถานภาพของนักศึกษาวชิวิทยาลัยช่างศิลป์
- 2.2 ต้นทุนส่วนบุคคลของนักศึกษาวชิวิทยาลัยช่างศิลป์
 - 2.2.1 ต้นทุนทางตรงส่วนบุคคล
 - 2.2.2 ต้นทุนทางอ้อมส่วนบุคคล

ตอนที่ 3 ต้นทุนทางสังคม จากการสำรวจค่าใช้จ่ายของสถาบันโดยเสนอผลการวิเคราะห์เป็นตาราง หาค่าเฉลี่ยค่าใช้จ่ายต่อคนต่อปี แยกเป็น 2 ส่วน คือ

- 3.1 ต้นทุนทางตรงทางสังคม
 - 3.1.1 ค่าใช้จ่ายดำเนินการ
 - 3.1.2 ค่าใช้จ่ายทุนทรัพย์สิน
- 3.2 ต้นทุนทางอ้อมทางสังคม

ตอนที่ 4 สถานภาพและรายได้ปัจจุบันของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษา
ชั้นสูง โดยเสนอผลการวิเคราะห์เป็นตารางในรูปความถี่ อัตราส่วนร้อยละ และค่าเฉลี่ยรายได้
ต่อคนต่อเดือนทั้งก่อนภาษีและหลังภาษี แยกเป็น 2 ส่วน คือ

- 4.1 สถานภาพผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง
- 4.2 รายได้ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง

ตอนที่ 5 อัตราผลตอบแทนส่วนบุคคลและอัตราผลตอบแทนทางสังคม แยกเป็น 2 ส่วน
คือ

- 5.1 อัตราผลตอบแทนส่วนบุคคล
- 5.2 อัตราผลตอบแทนทางสังคม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน เกี่ยวกับการจัดการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์

วิทยาลัยช่างศิลป์เป็นสถานศึกษาสังกัดกองศิลปศึกษา กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ปัจจุบันตั้งอยู่ใน เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ จัดการศึกษาอบรมทางศิลป ทั้งศิลปไทยแบบประเพณี และศิลปร่วมสมัย เปิดรับนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เข้าศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง (ปวช.) และรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง เข้าศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง (ปวส.) มีรายละเอียดของหลักสูตรทั้ง 2 ระดับ ดังนี้

หลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง พ.ศ.2524 รับผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เข้าเรียนต่อ 3 ปี รายวิชาที่จัดสอนมี

วิชาแกนสามัญ	จำนวน 24 หน่วยกิต ได้แก่	
ภาษาไทย	8	หน่วยกิต
สังคมศึกษา	8	หน่วยกิต
พลานามัย	8	หน่วยกิต
วิชาสัมพันธ์	จำนวน 16 หน่วยกิต ได้แก่	
วิทยาศาสตร์	6	หน่วยกิต
คณิตศาสตร์	2	หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษ	8	หน่วยกิต
วิชาแกนอาชีพ	จำนวน 24 หน่วยกิต ได้แก่	
ทฤษฎีสี	2	หน่วยกิต
ทัศนียวิทยา	8	หน่วยกิต
ประวัติศาสตร์ศิลป์	6	หน่วยกิต
กายวิภาค	6	หน่วยกิต
ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์	2	หน่วยกิต

วิชาชีพ	จำนวน	86 หน่วยกิต	ได้แก่
วาดเส้น	12		หน่วยกิต
จิตรกรรม	12		หน่วยกิต
ประติมากรรม	12		หน่วยกิต
องค์ประกอบศิลป์	10		หน่วยกิต
ศิลปไทย	8		หน่วยกิต
สถาปัตยกรรมไทย	4		หน่วยกิต
ลายรดน้ำ	3		หน่วยกิต
ออกแบบตกแต่ง	3		หน่วยกิต
ภาพพิมพ์	4		หน่วยกิต
เครื่องเคลือบดินเผา	6		หน่วยกิต
วิชาเลือก	12		หน่วยกิต
รวมทั้งสิ้น	150		หน่วยกิต

เกณฑ์การจบหลักสูตร ต้อง เรียนให้ได้หน่วยกิตครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างที่กำหนดไว้ ต้อง เข้าร่วมกิจกรรม 1 คาบต่อสัปดาห์ตลอด 3 ปี และต้องได้ระดับผลการเรียน สะสมหมวดวิชาศิลปภาคปฏิบัติตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

หลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง พ.ศ.2527 รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง เข้า เรียนต่อ 2 ปี มีรายวิชาที่จัดสอน ดังนี้

วิชาพื้นฐานทั่วไป จำนวน 28 หน่วยกิต ได้แก่

ภาษาไทย	4	หน่วยกิต
สังคมศึกษา	6	หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษ	6	หน่วยกิต
พลานามัย	2	หน่วยกิต
การใช้ห้องสมุด	1	หน่วยกิต
วิทยาศาสตร์	2	หน่วยกิต
คณิตศาสตร์	2	หน่วยกิต

การจัดการ	2	หน่วยกิต
จิตวิทยาทั่วไป	2	หน่วยกิต
ดนตรีวิจักษณ์	1	หน่วยกิต

วิชาศิลปะ

จำนวน 54 หน่วยกิต ได้แก่ วิชาศิลปะพื้นฐาน 24 หน่วยกิต
ทุกสาขาต้อง เรียน กับวิชาศิลปะเฉพาะสาขา 20 หน่วยกิต
เลือกเรียนสาขาใดสาขาหนึ่ง

วิชาศิลปะพื้นฐาน ได้แก่ วิชา

ประวัติศาสตร์ศิลป์	2	หน่วยกิต
กายวิภาค	4	หน่วยกิต
สุนทรียศาสตร์	4	หน่วยกิต
วาดเส้น	6	หน่วยกิต
องค์ประกอบศิลป์	4	หน่วยกิต

วิชาศิลปะเฉพาะสาขา ได้แก่

สาขาศิลปะไทย	20	หน่วยกิต
สาขาจิตรกรรม	20	หน่วยกิต
สาขาประติมากรรม	20	หน่วยกิต
สาขามัณฑนศิลป์	20	หน่วยกิต
สาขาภาพพิมพ์	20	หน่วยกิต

วิชาศิลปะเลือก จำนวน 10 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนสาขาใดสาขาหนึ่ง

โดยไม่ซ้ำกับข้างต้น ได้แก่

สาขาศิลปะไทย	10	หน่วยกิต
สาขาจิตรกรรม	10	หน่วยกิต
สาขาประติมากรรม	10	หน่วยกิต
สาขามัณฑนศิลป์	10	หน่วยกิต
สาขาภาพพิมพ์	10	หน่วยกิต

วิชาเลือก (เสรี) จำนวน 4 หน่วยกิต เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ปรัชญาทั่วไป	2	หน่วยกิต
ภาษาไทย	2	หน่วยกิต
ภาษาอังกฤษ	2	หน่วยกิต
ออกแบบสถาปัตยกรรม	2	หน่วยกิต
ออกแบบผลิตภัณฑ์	2	หน่วยกิต
ออกแบบพานิชศิลป์	2	หน่วยกิต
ออกแบบครุภัณฑ์	2	หน่วยกิต
ออกแบบตัวอักษร	2	หน่วยกิต
ลายรดน้ำ	2	หน่วยกิต
เครื่องเคลือบดินเผา	2	หน่วยกิต
ชุดแต่งบูรณะ	2	หน่วยกิต

เกณฑ์การจบหลักสูตรต้อง เรียนให้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรที่กำหนดไว้ และต้องได้ระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 ได้เข้าร่วมกิจกรรมที่วิทยาลัยจัดขึ้นอย่างน้อยภาคเรียนละ 1 กิจกรรมตลอดหลักสูตร

สำหรับเงินบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ที่วิทยาลัยช่างศิลป์เรียกเก็บเป็นดังนี้

ระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง (ปีที่ 1-3)

1. ค่าขึ้นทะเบียน เป็นนักเรียน	20	บาท
2. ค่าบำรุงสุขภาพหรือห้องพยาบาล บิลละ	20	บาท
3. ค่าบำรุงห้องสมุด บิลละ	30	บาท
4. ค่าลงทะเบียนรายวิชา หน่วยกิตละ	10	บาท
5. ค่าภาคปฏิบัติหรือวัสดุฝึกหัดและอุปกรณ์การศึกษา หน่วยกิตละ	5	บาท
6. ค่าปรับการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ	20	บาท

7. ค่าออกใบรับรอง ใบรายงานต่าง ๆ ชุดแรกไม่เรียกเก็บ ชุดต่อไปชุดละ	5	บาท
8. ค่าสอบแก้ตัว หน่วยกิตละ	10	บาท
ระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง (ปีที่ 4-5)		
1. ค่าขึ้นทะเบียนเป็นนักเรียน	30	บาท
2. ค่าบำรุงสุขภาพหรือห้องพยาบาล ปีละ	20	บาท
3. ค่าบำรุงห้องสมุด ปีละ	30	บาท
4. ค่าลงทะเบียนรายวิชา หน่วยกิตละ	20	บาท
5. ค่าภาคปฏิบัติหรือวัสดุฝึกหัดและอุปกรณ์การศึกษา หน่วยกิตละ	5	บาท
6. ค่าปรับการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ	20	บาท
7. ค่าออกใบรับรอง ใบรายงานต่าง ๆ ชุดแรกไม่เรียกเก็บ ชุดต่อไปชุดละ	5	บาท
8. ค่าสอบแก้ตัว หน่วยกิตละ	10	บาท

จำนวนอาจารย์ในปีการศึกษา 2529 วิทยาลัยช่างศิลป์มีอาจารย์จำนวนทั้งสิ้น 89 คน ทำหน้าที่บริหาร 3 คน อาจารย์ฝ่ายศิลป์ 52 คน ซึ่งมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท 3 คน ปริญญาตรี 36 คน ต่ำกว่าปริญญาตรี 13 คน อาจารย์ฝ่ายสามัญ 34 คน วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท 9 คน ปริญญาตรี 26 คน ต่ำกว่าปริญญาตรีไม่มี

อัตราส่วนอาจารย์ระดับปริญญาโท : ปริญญาตรี : ต่ำกว่าปริญญาตรี
12 : 62 : 13

จำนวนนักศึกษาในปีการศึกษา 2529 วิทยาลัยช่างศิลป์มีนักศึกษาจำนวนทั้งสิ้น 861 คน เป็นนักศึกษาระดับ ปวช. 728 คน ระดับ ปวส. 133 คน

อัตราส่วนนักศึกษา : อาจารย์ เป็น 861 : 89 = 9 : 1

จำนวนอาจารย์ในปีการศึกษา 2530 วิทยาลัยช่างศิลป์มีอาจารย์ จำนวนทั้งสิ้น 93 คน ทำหน้าที่บริหาร 3 คน อาจารย์ฝ่ายศิลป 55 คน ซึ่งมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท 3 คน ปริญญาตรี 39 คน ต่ำกว่าปริญญาตรี 13 คน อาจารย์ฝ่ายสามัญ 35 คน วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี 27 คน ต่ำกว่าปริญญาตรีไม่มี

อัตราส่วนอาจารย์ระดับปริญญาโท : ปริญญาตรี : ต่ำกว่าปริญญาตรี

12 : 66 : 13

จำนวนนักศึกษาในปีการศึกษา 2530 วิทยาลัยช่างศิลป์มีนักศึกษา จำนวนทั้งสิ้น 853 คน เป็นนักศึกษาระดับ ปวช. 758 คน ระดับ ปวส. 95 คน

อัตราส่วนนักศึกษา : อาจารย์ เป็น 853 : 93 = 9 : 1

จากข้อมูลนี้แสดงว่าวิทยาลัยช่างศิลป์มีอัตราส่วนนักศึกษา : อาจารย์ อยู่ในเกณฑ์ต่ำ คือมีนักศึกษาประมาณ 9 คนต่ออาจารย์ 1 คน เมื่อเทียบกับระดับมัธยมศึกษา ซึ่งมีอัตราส่วนนักเรียน : ครู ประมาณ 20 : 1 (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2526) ทั้งนี้ เพราะการเรียนการสอนทางศิลปะส่วนใหญ่เป็นวิชาการปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี จึงต้องการคำแนะนำ ในขณะที่ปฏิบัติงาน จึงต้องการผู้สอนมากกว่าโรงเรียนสามัญทั่วไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 สถานภาพและต้นทุนส่วนบุคคลของนักศึกษาริทยาลัยช่างศิลป์

2.1 สถานภาพของนักศึกษาริทยาลัยช่างศิลป์

ตารางที่ 3 สถานภาพของนักศึกษาริทยาลัยช่างศิลป์

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	207	75.5
หญิง	67	24.5
อายุ		
15 - 17 ปี	109	39.8
18 - 20 ปี	119	43.4
21 - 23 ปี	43	15.7
มากกว่า 23 ปี	3	1.1
ภูมิลำเนา		
กรุงเทพมหานคร	167	60.9
ต่างจังหวัด	107	39.1
อาชีพบิดา		
รับราชการ	70	25.5
ค้าขายหรือประกอบธุรกิจส่วนตัว	64	23.3
รับจ้าง	34	12.4
ทำงานบริษัทเอกชน	24	8.8
รัฐวิสาหกิจ	21	7.7
เกษตรกร	16	5.8
อยู่บ้านเฉย ๆ	8	2.9
ถึงแก่กรรม	12	4.4
อื่น ๆ (หมายถึง ไม่ตอบ)	25	9.1

ตารางที่ 3 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
อาชีพมารดา		
ค้าขายหรือประกอบธุรกิจส่วนตัว	82	29.9
รับราชการ	43	15.7
รับจ้าง	23	8.4
เกษตรกรกรรม	18	6.6
รัฐวิสาหกิจ	6	2.2
ทำงานบริษัท	3	1.1
อยู่บ้านเฉย ๆ	46	16.8
ถึงแก่กรรม	4	1.5
อื่น ๆ (หมายถึง ไม่ตอบ)	49	17.8
รายได้บิดาค่าต่อเดือน		
ไม่มีรายได้	31	11.3
ต่ำกว่า 3,000 บาท	31	11.3
3,001 - 5,000 บาท	55	20.1
5,001 - 7,000 บาท	62	22.6
7,001 - 9,000 บาท	40	14.6
9,001 - 12,000 บาท	25	9.1
มากกว่า 12,000 บาท	22	8.0
ไม่ตอบ	8	2.9

ตารางที่ 3 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
รายได้มารดาต่อเดือน		
ไม่มีรายได้	82	29.9
ต่ำกว่า 3,000 บาท	54	19.7
3,001 - 5,000 บาท	53	19.3
5,001 - 7,000 บาท	29	10.6
7,001 - 9,000 บาท	20	7.3
9,001 - 12,000 บาท	12	4.4
มากกว่า 12,000 บาท	11	4.0
ไม่ตอบ	13	4.7
ผู้อุปการะระหว่างศึกษา		
บิดาและมารดา	199	72.6
มารดา	33	12.0
บิดา	16	5.8
ญาติ	13	4.8
ทำงาน	6	2.2
ไม่ตอบ	7	2.6
ลักษณะที่พักอาศัย		
บ้านตนเอง	133	48.5
หอพักหรือบ้านเช่า	108	39.4
บ้านญาติที่น้อง	26	9.5
วัด	3	1.1
ไม่ตอบ	4	1.5

ตารางที่ 3 (ต่อ)

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
รายได้พิเศษ		
ไม่มีรายได้	206	75.2
มีรายได้	68	24.8
ต่ำกว่า 300 บาท	35	12.8
301 - 500 บาท	11	4.0
501 - 1,000 บาท	10	3.6
1,001 - 2,000 บาท	10	3.6
มากกว่า 2,000 บาท	2	0.8

จากตารางที่ 3 พบว่าสถานภาพผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เป็นนักศึกษาชายมากกว่า นักศึกษาหญิง คือ ร้อยละ 75.5 (207 คน) ซึ่งสอดคล้องกับสถิตินักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ในช่วง ปี พ.ศ.2525 - 2529 ที่มีนักศึกษาชายมากกว่านักศึกษาหญิง (โปรดดูตารางที่ 29 ในภาคผนวก ค)

นักศึกษาส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 18 - 20 ปี คือร้อยละ 43.4 รองลงมาคือ อายุระหว่าง 15 - 17 ปี ร้อยละ 39.8 (109 คน) มีเป็นเพียงส่วนน้อยที่มีอายุมากกว่า 20 ปี ขึ้นไป คือร้อยละ 16.8 (46 คน)

ด้านภูมิลำเนา นักศึกษาส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ในกรุงเทพมหานครถึงร้อยละ 60.9 (167 คน) อยู่ต่างจังหวัด ร้อยละ 39.1 (107 คน)

เมื่อพิจารณาอาชีพบิดา พบว่าบิดาของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่มีอาชีพรับราชการ และค้าขายหรือประกอบธุรกิจส่วนตัว คือร้อยละ 25.5 และ 23.3 ตามลำดับ ซึ่งสอดคล้องผลงานวิจัย เรื่องค่าใช้จ่ายและการลงทุนในมหาวิทยาลัยและวิทยาลัย เอกชน (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ 2528: 74) สำหรับอาชีพมารดา พบว่าส่วนใหญ่ ประกอบธุรกิจส่วนตัวหรือค้าขาย มีอยู่ร้อยละ 29.9 (82 คน) รองลงมาคืออยู่บ้านเฉย ๆ หรือเป็นแม่บ้าน (71 คน) และมีอาชีพ

รับราชการอยู่ร้อยละ 15.7 (43 คน) อาชีพรับจ้าง ร้อยละ 8.4 (23 คน) ทำงานบริษัทมีน้อยที่สุด คือร้อยละ 1 (3 คน)

ด้านรายได้บิดา ส่วนใหญ่ มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 5,001-7,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 22.6 (62 คน) รองลงมา มีรายได้ระหว่าง 3,001-5,000 บาท ร้อยละ 20.1 (55 คน) ส่วนรายได้ 7,001-9,000 บาท มีร้อยละ 14.6 (40 คน) ผู้ซึ่งบิดาไม่มีรายได้ มีร้อยละ 11.3 (31 คน) สำหรับรายได้มารดา พบว่าส่วนใหญ่ไม่มีรายได้ มีร้อยละ 29.9 (82 คน) รองลงมาคือ มีรายได้ต่ำกว่า 3,000 บาท ร้อยละ 19.7 (54 คน) รายได้ระหว่าง 3,001-5,000 บาท ร้อยละ 19.3 (53 คน) รายได้สูงสุดมากกว่า 12,000 บาท มีเพียงร้อยละ 4 (11 คน)

ด้านผู้อุปการะระหว่างศึกษา ส่วนใหญ่คือบิดาและมารดา มีร้อยละ 72.6 (199 คน) รองลงมาคือ มารดาหรือบิดา ร้อยละ 12.0 และ 5.8 ตามลำดับ นักศึกษาที่เรียนด้วยและทำงานด้วยมีอยู่ร้อยละ 2.2 (6 คน)

ด้านที่พักอาศัยขณะศึกษา นักศึกษาส่วนใหญ่พักบ้านตนเอง ร้อยละ 48.5 รองลงมาคือ พักหอพักหรือบ้านเช่า ร้อยละ 39.4 (108 คน)

สำหรับรายได้พิเศษ นักศึกษาที่มีรายได้พิเศษในระหว่างศึกษามีร้อยละ 24.8 (68 คน) เป็นรายได้เดือนละ 300 บาท ร้อยละ 12.8 (35 คน) รองลงมาคือ รายได้เดือนละ 301-500 บาท ร้อยละ 4 (11 คน) รายได้ระหว่าง 501-1,000 บาท กับ 1,001-2,000 บาท มีเท่ากัน คือร้อยละ 3.6 ส่วนรายได้มากกว่า 2,000 บาท มีเพียงร้อยละ 9.8 (2 คน)

2.2 ต้นทุนส่วนบุคคลของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยเสนอผลการวิเคราะห์เป็นตารางในรูปค่าเฉลี่ย แยกเป็นสองส่วนคือ

2.2.1 ค่าใช้จ่ายทางตรงของนักศึกษา ประกอบด้วยค่าใช้จ่ายส่วนตัวนักศึกษา และค่าใช้จ่ายที่จ่ายให้กับสถานศึกษา ได้ผลดังนี้

ตารางที่ 4 ค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปีของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ปีการศึกษา 2529
จำแนกตามประเภทค่าใช้จ่าย

ประเภทค่าใช้จ่าย	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4	ชั้นปีที่ 5
ค่าใช้จ่ายส่วนตัวนักศึกษา					
ค่าที่พัก	1,726.16 (11.44)	1,610.14 (8.80)	1,509.17 (7.33)	1,966.07 (9.84)	2,153.37 (9.31)
ค่าเดินทาง	2,056.86 (13.63)	2,564.22 (14.02)	2,492.50 (12.11)	2,855.00 (14.29)	3,029.28 (13.10)
ค่าอาหาร	4,382.09 (29.04)	4,952.70 (27.08)	5,327.36 (25.88)	5,480.71 (27.44)	6,460.71 (27.94)
ค่าอุปกรณ์การศึกษา	3,324.33 (22.03)	4,677.16 (25.58)	5,755.97 (27.96)	5,109.28 (25.58)	5,003.57 (21.64)
ค่าพักผ่อนหย่อนใจ	1,118.72 (7.42)	1,620.54 (8.86)	1,718.26 (8.35)	1,306.61 (6.54)	2,066.43 (8.94)
ค่าเครื่องแต่งกาย	1,009.65 (6.69)	912.50 (4.99)	1,257.64 (6.11)	1,310.00 (6.56)	1,989.29 (8.60)
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	570.58 (3.72)	850.13 (4.65)	1,253.89 (6.09)	746.06 (3.74)	1,022.86 (4.43)
ค่าใช้จ่ายให้สถานศึกษา					
ค่าบำรุงการศึกษา	900.58 (5.97)	1,099.05 (6.01)	1,271.11 (6.17)	1,200.00 (6.01)	1,400.00 (6.05)
รวมทั้งหมด	15,088.98 (100)	18,286.44 (100)	20,585.90 (100)	19,973.75 (100)	23,125.71 (100)

หมายเหตุ ตัวเลขในวงเล็บแสดงร้อยละของค่าใช้จ่ายด้านต่าง ๆ ในชั้นปีนั้น

เมื่อพิจารณาค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปีของนักศึกษามหาวิทยาลัยช่างศิลป์ พบว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 5 มีค่าใช้จ่ายสูงสุด และชั้นปีที่ 1 มีค่าใช้จ่ายโดยเฉลี่ยต่ำสุด เมื่อพิจารณา ประเภทของค่าใช้จ่ายที่สิ้นเปลืองมากที่สุดในทุกชั้นปี พบว่าเป็นค่าอาหาร (ร้อยละ 27.41) ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ค่าใช้จ่ายที่สิ้นเปลือง รองลงมา ได้แก่ ค่าอุปกรณ์การศึกษาและค่าเดินทาง (ร้อยละ 24.59) สำหรับค่าเดินทาง ซึ่งมีค่าสูงเป็นอันดับที่สาม (ร้อยละ 13.39) เพราะวิทยาลัยช่างศิลป์ตั้งอยู่ในเขตลาดกระบัง การคมนาคมที่สะดวกที่สุดสำหรับนักศึกษาส่วนใหญ่คือ การเดินทางโดยรถไฟ ทำให้ต้องสิ้นเปลือง ค่าใช้จ่ายในส่วนนี้สูง สำหรับค่าอุปกรณ์การศึกษาซึ่งสูงเป็นอันดับที่สอง ดังที่ได้กล่าวแล้วว่า อุปกรณ์การศึกษาทางด้านศิลป์เป็นอุปกรณ์ที่สิ้นเปลืองและใช้หมดเป็นครั้ง ๆ ไป ไม่ว่าจะเป็น กระดาษ ดินสอคำ สีน้ำ หรือสีน้ำมัน กรอบสำหรับวาดรูป (เฟรม) ฯลฯ ซึ่งต่างจากการช่าง สาขาอื่น ๆ ลงทุนซื้อวัสดุในครั้งแรกแล้วใช้ได้ตลอดไป จากตารางที่ข้างต้นเมื่อนำมาหาค่า ต้นทุนทางตรงส่วนบุคคลโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปี ได้ผลดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ต้นทุนทางตรงส่วนบุคคลโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปี จำแนกตามชั้นปี

ชั้นปีที่	ค่าใช้จ่าย ส่วนตัว	ค่าใช้จ่ายให้ สถานศึกษา	ต้นทุนทาง ตรงที่ยัง ไม่ได้ปรับ	ต้นทุนทาง ตรงที่ปรับแล้ว ด้วยดัชนีราคา ผู้บริโภค	%ค่าใช้จ่าย จ่ายให้สถาน ศึกษา: ค่าใช้- จ่ายส่วนตัว
1	14,188.39	900.58	15,088.98	15,481.57	6.35
2	17,187.39	1,099.05	18,286.44	18,762.23	6.39
3	19,314.79	1,271.11	20,585.90	21,121.52	6.58
4	18,773.75	1,200.00	19,973.75	20,493.44	6.39
5	21,725.03	1,400.00	23,125.71	23,726.98	6.44
รวม	91,190.03	5,870.74	97,060.78	99,585.74	6.44

จากตารางที่ 5 พบว่า ต้นทุนทางตรงส่วนบุคคลโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปีในแต่ละชั้นปี ส่วนใหญ่เป็นค่าใช้จ่ายส่วนตัวนักศึกษา ค่าใช้จ่ายให้สถานศึกษาเป็นค่าใช้จ่ายที่เก็บในอัตราที่ต่ำมาก หากพิจารณาตลอด 5 ปีการศึกษา ค่าใช้จ่ายในส่วนนี้มีค่าประมาณร้อยละ 6 ของต้นทุนทางตรงส่วนบุคคลทั้งหมด เมื่อพิจารณาค่าใช้จ่ายส่วนบุคคลตลอด 5 ปีการศึกษา พบว่ามีค่า 97,060 บาท ซึ่งเป็นค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูงและใกล้เคียงกับค่าใช้จ่ายต่อคนต่อปีในระดับอุดมศึกษา จากงานวิจัยของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติในปี 2528 และต้นทุนทางตรงส่วนบุคคลที่ปรับแล้วด้วยดัชนีราคาผู้บริโภคของนักศึกษาช่างศิลป์ โดยเฉลี่ยต่อคนใน 5 ปีการศึกษา มีค่า 99,585.74 บาท

เมื่อนำค่าใช้จ่ายส่วนตัวมาเปรียบเทียบกับค่าใช้จ่ายที่จ่ายให้กับสถานศึกษา พบว่า สัดส่วนของค่าใช้จ่ายที่จ่ายให้กับสถานศึกษาต่อค่าใช้จ่ายส่วนตัวมีค่าตั้งแต่ร้อยละ 6.35 ถึง 6.58 หรือโดยเฉลี่ยมีค่าร้อยละ 6.44 ซึ่งหมายความว่านักศึกษาเสียค่าใช้จ่ายให้กับสถานศึกษา ประมาณ 1 ใน 15 ของค่าใช้จ่ายส่วนตัว

2.2.2 ต้นทุนทางอ้อม คือ ค่าเสียโอกาส ซึ่งหมายถึงรายได้ที่นักศึกษาเสียไปจากการเข้าศึกษาต่อแทนการทำงาน รายได้ส่วนนี้คำนวณจากบัญชีเงินเดือนข้าราชการ บัญชี 3 เพราะถือว่าผู้ที่จบการศึกษานี้หากไปทำงานในภาคเอกชนย่อมมีรายได้ใกล้เคียงกับอัตราเงินเดือนข้าราชการ แล้วปรับด้วยอัตราว่างงานของผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (รายละเอียดวิธีการปรับค่าเสียโอกาสด้วยอัตราว่างงานปรากฏใน ภาคผนวก ก แล้วปรับด้วยดัชนีราคาผู้บริโภค สำหรับค่าดัชนีราคาผู้บริโภคแสดงไว้ในตารางที่ 33 ภาคผนวก ค)

ตารางที่ 6 ต้นทุนทางอ้อมส่วนบุคคล จำแนกตามชั้นปี

ชั้นปีที่	ค่าเสียโอกาสที่ยังไม่ได้ปรับ	ปรับด้วยอัตราว่างงาน	ปรับด้วยดัชนีราคาผู้บริโภค
1	15,060	13,768	14,126
2	15,900	14,536	14,914
3	16,740	15,304	15,702
4	17,640	16,127	16,546
5	18,540	16,948	17,389
รวม	83,880	76,683	78,677

จากตารางที่ 6 แสดงว่าค่าเสียโอกาสของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนจบหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง มีค่า 78,677 บาท

ตารางที่ 7 ต้นทุนส่วนบุคคลนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยเฉลี่ยต่อคนต่อปีจำแนกตามชั้นปี

ชั้นปีที่	ต้นทุนทางตรง	ต้นทุนทางอ้อม	รวมต้นทุนส่วนบุคคล
1	15,482	14,126	29,607
2	18,762	14,914	33,676
3	21,121	15,702	36,823
4	20,493	16,546	37,039
5	23,727	17,389	41,116
รวม	99,585	78,677	178,261

จากตารางที่ 7 พบว่าต้นทุนส่วนบุคคลของนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์โดยเฉลี่ยต่อคนต่อปีจนจบหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงมีค่าใช้จ่ายทั้งหมด 178,261 บาท ซึ่งเป็นค่าใช้จ่ายที่สูงมากเมื่อเปรียบเทียบกับค่าใช้จ่ายส่วนนี้ของการช่างสาขาอื่น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ต้นทุนทางสังคม

3.1 ต้นทุนทางตรง พิจารณาในด้านต่าง ๆ ดังนี้

3.1.1 ค่าใช้จ่ายดำเนินการ ได้แก่ ค่าใช้จ่ายจากรายจ่ายในหมวดต่าง ๆ
ทั้งจากเงินงบประมาณและเงินนอกงบประมาณ ซึ่งได้ผลดังนี้

ตารางที่ 8 ค่าใช้จ่ายดำเนินการของวิทยาลัยช่างศิลป์ ระหว่างปี 2525-2529

ปี	เงินงบประมาณ	เงินนอกงบประมาณ	รวมค่าใช้จ่ายดำเนินการ
2525	5,115,400	340,260	5,455,660
2526	6,239,500	432,600	6,672,100
2527	6,594,340	380,860	6,975,200
2528	6,852,608	325,447	7,178,055
2529	6,920,731	361,912	7,282,643
รวม	31,722,579	1,841,079	33,563,658

หมายเหตุ รายละเอียดค่าใช้จ่ายในหมวดรายจ่ายต่าง ๆ จากเงินงบประมาณและ
เงินนอกงบประมาณ ในปี 2525-2529 ปรากฏในตารางที่ 30 และ 31
ภาคผนวก ค

จากตารางที่ 8 พบว่าค่าใช้จ่ายในการจัดการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่
เป็นเงินที่รัฐเป็นผู้จ่ายให้ คือร้อยละ 94.51 ของค่าใช้จ่ายดำเนินการเป็นรายจ่ายจากเงิน
งบประมาณแผ่นดิน ส่วนค่าใช้จ่ายจากเงินนอกงบประมาณมีค่าน้อยมากเพียงร้อยละ 5.49
เท่านั้น

ตารางที่ 9 ค่าใช้จ่ายดำเนินการโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปี จำแนกตามปี

ปี	ค่าใช้จ่ายดำเนินการ	จำนวนนักศึกษา	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อคนต่อปี
2525	5,455,660	725	7,525
2526	6,672,100	787	8,478
2527	6,975,200	755	9,239
2528	7,178,055	811	8,851
2529	7,282,643	861	8,458

จากตารางที่ 9 พบว่าค่าใช้จ่ายดำเนินการต่อคนต่อปีโดยเฉลี่ยระหว่างปี 2525 ถึงปี 2529 มีค่าระหว่าง 7,525 ถึง 9,239 บาท หรือค่าใช้จ่ายดำเนินการตลอด 5 ปีมีค่า 42,551 บาท

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.1.2 ค่าใช้จ่ายทุนทรัพย์สิน ได้แก่ ค่าใช้จ่ายในหมวดที่ดินสิ่งก่อสร้าง
ครุภัณฑ์ ซึ่งมีอายุการใช้งานนานกว่า 1 ปี

ตารางที่ 10 ค่าใช้จ่ายทุนทรัพย์สินโดยเฉลี่ยต่อคนต่อปี

	มูลค่าที่เป็น ตัวเงิน (บาท)	มูลค่าประเมิน ต่อปี (บาท)	จำนวน นักเรียน	ค่าเฉลี่ยต้นทุนทรัพย์สิน ต่อคนต่อปี
อาคารคอนกรีต	35,382,600	2,645,152	861	3,072
อาคารไม้	616,000	59,283	861	69
ครุภัณฑ์	1,358,062	271,612	861	315
ที่ดิน	11,255,000	816,000	861	948
รวม	48,611,662	3,792,047	861	4,404

หมายเหตุ รายละเอียดการคำนวณมูลค่าประเมินต่อปี ปรากฏในภาคผนวก ก

จากตารางที่ 10 พบว่า นักศึกษามีค่าใช้จ่ายทุนทรัพย์สินต่อคนต่อปีโดยเฉลี่ย
4,404 บาท เมื่อพิจารณาค่าใช้จ่ายต้นทุนทางตรงทางสังคมทั้งหมดได้ผลดังตารางที่ 11

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 ต้นทุนทางตรงทางสังคมต่อคนต่อปี

ชั้นปีที่	ค่าใช้จ่ายดำเนินการ	ค่าใช้จ่ายทุนทรัพย์สิ้น	รวมต้นทุนทางตรงทางสังคม
1	7,525	4,404	11,929
2	8,478	4,404	12,882
3	9,239	4,404	13,643
4	8,851	4,404	13,255
5	8,458	4,404	12,862
รวม	42,551	22,020	64,571

เมื่อเปรียบเทียบต้นทุนทางสังคมจากค่าใช้จ่ายทั้ง 2 ประเภท พบว่าค่าใช้จ่ายทุนดำเนินการมีค่าสูงกว่าค่าใช้จ่ายทุนทรัพย์สิ้น ประมาณร้อยละ 50 และต้นทุนทางตรงทางสังคมต่อคนต่อปี ที่พิจารณาเฉพาะนักศึกษาที่เรียนสำเร็จหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนดเท่านั้น โดยไม่คำนึงถึงการตกซ้ำชั้นหรือการลาออกกลางคัน ซึ่งในสภาพความเป็นจริงแล้วมีนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนหนึ่งเรียนสำเร็จช้ากว่าระยะเวลาที่กำหนดในหลักสูตร และมีบางส่วนที่ลาออกกลางคันโดยเรียนไม่สำเร็จ ซึ่งทั้งสองกรณีนี้ควรได้นำมาพิจารณาประกอบการวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ด้วย จึงต้องปรับค่าใช้จ่ายในตารางที่ 11 ด้วยอัตราการลาออก และจำนวนปีโดยเฉลี่ยที่นักศึกษาคบ ค่าที่ได้จากการคำนวณนี้เรียกว่า ต้นทุนทางสังคมต่อผู้สำเร็จ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12 ต้นทุนทางตรงทางสังคมต่อผู้สำเร็จ

ชั้นปีที่	ต้นทุนทางตรง	ต้นทุนทางตรงที่ปรับด้วยการเรียนซ้ำกว่ากำหนดและลาออกกลางคัน	ต้นทุนทางตรงที่ปรับด้วยดัชนีราคาผู้บริโภค
1	11,929	20,981	23,537
2	12,882	19,000	20,618
3	13,643	18,897	20,358
4	13,255	23,166	24,184
5	12,862	16,574	17,005
รวม	64,571	98,618	105,702

หมายเหตุ รายละเอียดการปรับต้นทุนทางตรงทางสังคม ด้วยการเรียนซ้ำกว่ากำหนดและการลาออกกลางคัน ปรากฏในภาคผนวก ก

จากตารางที่ 12 พบว่าค่าใช้จ่ายทางตรงในแง่สังคมต่อผู้สำเร็จ 1 คน มีค่าสูงกว่าค่าใช้จ่ายที่ยังไม่ได้ปรับมาก โดยในบางชั้นปีมากกว่าเกือบหมื่นบาท น่าจะเป็นข้อสังเกตว่าความสูญเสียค่าทางการศึกษาเนื่องจากการเรียนซ้ำกว่ากำหนดหรือการลาออกกลางคันของวิทยาลัยช่างศิลป์อยู่ในอัตราที่ค่อนข้างสูง และในการผลิตนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษา ชั้นสูงรัฐต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย 105,702 บาทต่อคน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.2 ต้นทุนทางอ้อมในแง่สังคม หมายถึง รายได้ผู้สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นก่อน
 ทักภาษี ซึ่งเป็นตัวเลขเดียวกับหลังการหักภาษี เนื่องจากรายได้ผู้สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
 เป็นรายได้ขั้นต่ำยังไม่ถึง เกณฑ์ที่จะนำมาคำนวณหักภาษีรายได้บุคคล

ตารางที่ 13 ต้นทุนทางสังคมต่อผู้สำเร็จ

ชั้นปีที่	ต้นทุนทางตรง	ต้นทุนทางอ้อม	รวมต้นทุนทางสังคม
1	23,537	14,126	37,663
2	20,618	14,914	35,532
3	20,358	15,702	36,060
4	24,184	16,546	40,730
5	17,005	17,389	34,394
รวม	105,702	78,677	184,379

เมื่อพิจารณาทั้งต้นทุนทางตรงและต้นทุนทางอ้อม พบว่าต้นทุนทางสังคมในการผลิต
 นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงหนึ่งคนของวิทยาลัยช่างศิลป์ มีค่า 184,379 บาท

ศูนย์วิทยพัทยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ต้นทุนทางสังคมและต้นทุนส่วนบุคคล (จากตารางที่ 13 และตารางที่ 7) เมื่อนำมาเปรียบเทียบสัดส่วนค่าใช้จ่ายที่รัฐและนักศึกษาใช้จ่ายเพื่อการศึกษา ทำให้ทราบว่า การลงทุนทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ ภาครัฐเป็นผู้รับภาระ และรัฐได้ให้ความช่วยเหลือสนับสนุนการศึกษาด้านนี้มาน้อย เพียงใด

ตารางที่ 14 ต้นทุนทางสังคม เปรียบเทียบกับต้นทุนส่วนบุคคล

	ต้นทุนทางตรง	ค่าเสียโอกาส	รวม (%)	สัดส่วนระหว่าง I:II
I ต้นทุนทางสังคม	105,702 (57.33)	78,677 (42.67)	184,379 (100)	1.00
II ต้นทุนส่วนบุคคล	99,585 (55.86)	78,677 (44.14)	178,261 (100)	0.96

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นต้นทุนส่วนบุคคลที่นักศึกษาต้องรับภาระกับค่าใช้จ่ายที่รัฐเป็นผู้จ่ายในการผลิตผู้สำเร็จระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงอยู่ในอัตราที่ใกล้เคียง คือมีสัดส่วนร้อยละ 96.7 หรือเมื่อเปรียบเทียบค่าใช้จ่ายที่รัฐจ่ายให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษากับต้นทุนทางตรงส่วนบุคคลอันได้แก่ ค่าเล่าเรียนและอุปกรณ์การศึกษา ฯลฯ จะเห็นว่า นักศึกษาเสียค่าเล่าเรียนและอุปกรณ์การศึกษาสูงมากคือมีสัดส่วนร้อยละ 94.2 ของต้นทุนทางสังคม

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์สถานภาพและรายได้ปัจจุบันของผู้สำเร็จการศึกษาระดับ
ประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง**

4.1 สถานภาพของผู้สำเร็จการศึกษา

**ตารางที่ 15 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตามอายุ
และเพศ**

อายุ	เพศ	ชาย		หญิง		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
21 - 25 ปี		32	16.2	25	12.6	57	28.8
26 - 30 ปี		48	24.2	32	16.2	80	40.4
31 - 35 ปี		39	19.7	20	10.1	59	29.8
35 ปีขึ้นไป		2	1.0	-	-	2	1.0
รวม		121	61.1	77	38.9	198	100.0

ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์จากการสำรวจรายได้ พบว่าร้อยละ 61.1 เป็นเพศชาย และร้อยละ 38.9 เป็นเพศหญิง ซึ่งเป็นสัดส่วนที่สอดคล้องกับสถิติผู้สำเร็จการศึกษาในช่วงปีการศึกษา 2518-2529 (โปรดดูตารางที่ 29 ในภาคผนวก ค ประกอบ) ซึ่งตามสภาพความเป็นจริง วิทยาลัยช่างศิลป์จะมีนักศึกษาชายมากกว่านักศึกษาหญิง เมื่อพิจารณาตามกลุ่มอายุ พบว่าผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่ (ร้อยละ 40.4) เป็นผู้ที่มีอายุระหว่าง 26-30 ปี อีกร้อยละ 29.8 มีอายุระหว่าง 31-35 ปี ส่วนผู้ที่มีอายุระหว่าง 21-25 ปี มีอยู่ร้อยละ 28.8 ผู้มีอายุมากกว่า 35 ปี มีเพียงร้อยละ 1. เท่านั้น ทั้งนี้เพราะวิทยาลัยช่างศิลป์ได้ให้การศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงมาเพียง 12 ปีเท่านั้น

ตารางที่ 16 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตาม
สถานภาพสมรสและเพศ

สถานภาพสมรส	เพศ	ชาย		หญิง		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
โสด		82	41.4	61	30.8	143	72.2
สมรส		38	19.2	16	8.1	54	27.3
อื่น ๆ		1	0.5	-	-	1	0.5
รวม		121	61.1	77	38.9	198	100.0

ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่ (ร้อยละ 72.2) มีสถานภาพเป็น
โสด มีเพียงร้อยละ 27.3 ที่สมรสแล้ว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 17 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตามงาน
พิเศษที่ทำระหว่างศึกษาและเพศ

งานที่ทำระหว่างศึกษา	เพศ	ชาย		หญิง		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
มีงานทำ		85	42.9	33	16.7	118	59.6
ไม่มีงานทำ		36	18.2	44	22.2	80	40.4
รวม		121	61.1	77	38.9	198	100.0

จากตารางที่ 17 พบว่าเมื่อพิจารณาผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่ (ร้อยละ 59.6) มีงานทำในระหว่างที่ศึกษาอยู่ และในจำนวนนี้เป็นนักศึกษาชายมากกว่านักศึกษาหญิง คือนักศึกษาชาย ร้อยละ 42.9 มีเพียงร้อยละ 40.4 ที่ไม่มีงานทำในระหว่างที่ศึกษา เป็นที่น่าสังเกตว่าอาชีพช่างศิลป์เป็นอาชีพที่สามารถหารายได้พิเศษได้แม้ในขณะที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือค่าใช้จ่ายในการศึกษามีค่าสูงมากจนผู้รับภาระทางการศึกษาต้องหารายได้พิเศษเพื่อแบ่งเบาภาระค่าใช้จ่ายที่สูงนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 18 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตามจำนวน
เดือนที่ว่างงานก่อนการทำงานครั้งแรกและเพศ

จำนวนเดือนที่ว่างงาน ก่อนทำงานครั้งแรก	เพศ	ชาย		หญิง		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ไม่ว่างงานเลย		45	22.7	31	15.7	76	38.4
1 - 2 เดือน		40	20.2	27	13.6	67	33.8
3 - 4 เดือน		18	9.1	11	5.5	29	14.6
5 - 6 เดือน		10	5.1	6	3.0	16	8.1
มากกว่า 6 เดือน		8	-	2	-	10	5.1
รวม		121	61.1	77	38.9	198	100.0

เมื่อพิจารณาจำนวนเดือนที่ว่างงานก่อนการทำงานครั้งแรก พบว่าผู้สำเร็จการศึกษา
จากวิทยาลัยช่างศิลป์ ร้อยละ 38.4 ที่ได้งานทำทันทีหลังสำเร็จการศึกษา ผู้ที่ว่างงานอยู่
1-2 เดือน ร้อยละ 33.8 และมีร้อยละ 14.6 ที่ว่างงานอยู่ 3-4 เดือน ผู้ว่างงาน 5-6
เดือน มีอยู่ร้อยละ 8.1 ผู้ที่ว่างงานมากกว่า 6 เดือน มีเพียงร้อยละ 5 จากข้อมูลดังกล่าว
เมื่อพิจารณาจำนวนเดือนที่ว่างงานก่อนการทำงานครั้งแรกพบว่า จำนวนเดือนโดยเฉลี่ยที่ว่างงาน
ในปีแรกมีค่าเท่ากับ 1.909 นับเป็นอัตราที่ต่ำ ซึ่งน่าสังเกตว่าอาจเป็นเพราะนักศึกษาบาง
ส่วนได้มีประสบการณ์การทำงานตั้งแต่เมื่อยังศึกษาอยู่ทำให้มีโอกาสหางานทำได้ง่ายและเร็วขึ้น
หรือสาขาวิชาช่างศิลป์เป็นที่ต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน

ตารางที่ 19 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษามี 2518-2529 จำแนกตามอาชีพ
ของบิดา

อาชีพบิดา	จำนวน	ร้อยละ
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	62	31.3
ข้าราชการพลเรือนหรือรัฐวิสาหกิจ	55	27.8
พนักงานหรือเจ้าหน้าที่ธุรกิจเอกชน	29	14.6
ทหารหรือตำรวจ	17	8.6
เกษตรกร	15	7.6
อื่น ๆ	20	10.1
รวม	198	100.0

เมื่อพิจารณาอาชีพบิดาของผู้สำเร็จการศึกษา พบว่าส่วนใหญ่บิดาประกอบธุรกิจ
ส่วนตัว และข้าราชการพลเรือนหรือรัฐวิสาหกิจ (ร้อยละ 31.3 และร้อยละ 27.3 ตามลำดับ)
และร้อยละ 14.6 เป็นพนักงานหรือเจ้าหน้าที่ธุรกิจเอกชน ทหารหรือตำรวจ และเกษตรกร
ร้อยละ 8.6 หรือ 7.6 ตามลำดับ (อื่น ๆ หมายถึง รับจ้างมีจำนวน 8 คน ข้าราชการบำนาญ
จำนวน 6 คน และถึงแก่กรรม จำนวน 6 คน)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 20 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตามประเภท
ของอาชีพ

ประเภทอาชีพ	จำนวน	ร้อยละ
พนักงานบริษัทหรือธุรกิจเอกชน	110	55.6
ครู อาจารย์	28	14.1
ข้าราชการพลเรือน (ไม่รวมข้าราชการครู)	22	11.1
ธุรกิจส่วนตัว	18	9.1
ศิลปินอิสระ	9	4.5
พนักงานรัฐวิสาหกิจ	7	3.5
อื่น ๆ	4	2.0
รวม	198	100.0

ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่ (ร้อยละ 55.1) ทำงานในบริษัทหรือธุรกิจเอกชน มีอาชีพครู อาจารย์ อยู่ร้อยละ 14.1 สำหรับผู้รับราชการเป็นข้าราชการพลเรือนและรัฐวิสาหกิจ มีร้อยละ 11.1 และ 3.5 ตามลำดับ และประกอบธุรกิจส่วนตัว ร้อยละ 9.1 นอกจากนั้นเป็นศิลปินอิสระ ร้อยละ 4.5 (อื่น ๆ หมายถึง ลูกจ้างชั่วคราว จำนวน 4 คน)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตาม
ลักษณะของสถานที่ทำงาน

ลักษณะสถานที่ทำงาน	จำนวน	ร้อยละ
บริษัทหรือธุรกิจ เอกชน	110	55.6
ราชการ	48	24.3
ธุรกิจส่วนตัว	29	14.6
รัฐวิสาหกิจ	7	3.5
อื่น ๆ	4	2.0
รวม	198	100.0

จากตารางที่ 21 พบว่าลักษณะสถานที่ประกอบการของผู้สำเร็จการศึกษาจาก
วิทยาลัยช่างศิลป์เป็นบริษัทหรือธุรกิจเอกชนเป็นส่วนใหญ่ คือร้อยละ 55.1 เป็นลักษณะงาน
ราชการ ร้อยละ 24.2 ประเภทธุรกิจส่วนตัว ร้อยละ 12.6 รัฐวิสาหกิจมีเพียงร้อยละ 3.5
เท่านั้น (อื่น ๆ มิได้ระบุ)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตามลักษณะ
งานพิเศษนอกเหนืองานประจำ

งานพิเศษนอกเหนืองานประจำ	จำนวน	จำนวนงานพิเศษ			ร้อยละ
		1	2	3	
มีงานพิเศษ	115	61	44	10	58.1
ไม่มีงานพิเศษ	80	-	-	-	40.4
ไม่ตอบ	3	-	-	-	1.5
รวม	198	61	44	10	100.0

จากตารางที่ 22 พบว่าผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์นอกจากมีงาน
ประจำแล้วยังมีงานพิเศษทำอีก ร้อยละ 58.1 และในจำนวนดังกล่าวได้ระบุจำนวนงานพิเศษ
ที่ทำว่ามีหนึ่งชนิด สองชนิด และสามชนิด อีกร้อยละ 53.1, 38.3 และ 8.7 ตามลำดับ
ส่วนอีกร้อยละ 40.4 เป็นผู้ที่ไม่ม้งานพิเศษ

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23 จำนวนและร้อยละของผู้สำเร็จการศึกษา ปี 2518-2529 จำแนกตามการ
พิจารณาผลตอบแทนจากการศึกษาในวิทยาลัยช่างศิลป์

ระดับผลตอบแทน จากการศึกษา	มากที่สุด-มาก		ปานกลาง		น้อย-น้อยที่สุด		ไม่ตอบ		รวม	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ส่วนที่เป็นตัวเงิน	110	55.5	81	40.9	3	1.5	4	2.0	198	100.0
ส่วนที่มีใช้ตัวเงิน	134	67.7	55	27.8	5	2.5	4	2.0	198	100.0

ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ได้พิจารณาคุณค่าของผลตอบแทนจากการลงทุนทางการศึกษาในวิทยาลัยช่างศิลป์ของคนในสองลักษณะ คือในส่วนที่เป็นตัวเงินและในส่วนที่มีใช้ตัวเงิน ผลปรากฏว่าในส่วนที่เป็นตัวเงิน ร้อยละ 55.5 มีความเห็นว่าการลงทุนทางการศึกษาในวิทยาลัยช่างศิลป์คุ้มค่ามาก-มากที่สุด ร้อยละ 40.9 เห็นว่าคุ้มค่าปานกลาง มีเพียงร้อยละ 1.5 ที่เห็นว่าค้ำค่าน้อย-น้อยที่สุด สำหรับผลตอบแทนในส่วนที่มีใช้ตัวเงินส่วนใหญ่ ร้อยละ 67.7 เห็นว่าการศึกษาในวิทยาลัยช่างศิลป์ให้ผลคุ้มค่ามาก-มากที่สุด ร้อยละ 27.8 มีความเห็นว่าค้ำค้ำปานกลาง และเพียงร้อยละ 2 เห็นว่าค้ำค่าน้อย-น้อยที่สุด

กล่าวโดยสรุป ผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์ส่วนใหญ่เห็นว่าการลงทุนในการศึกษาของคนมีผลคุ้มค่ามาก ไม่ว่าจะเป็นผลตอบแทนที่สามารถวัดเป็นตัวเงินได้หรือผลตอบแทนในส่วนที่ไม่สามารถวัดเป็นตัวเงิน อันได้แก่ ความภาคภูมิใจ ความมีหน้ามีตาในสังคม ฯลฯ มีเป็นส่วนน้อยที่เห็นว่าไม่คุ้มค่า

4.2 ผลการวิเคราะห์รายได้ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษา


ชั้นสูง

ข้อมูลจากแบบสอบถามรายได้ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร
ศิลปศึกษาชั้นสูงในปี 2531 โดยเฉลี่ยต่อคนต่อเดือนก่อนเสียภาษีและหลังเสียภาษีได้ผลดังนี้

ตารางที่ 24 รายได้จากข้อมูลที่ยังไม่ได้รับของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงปี 2518-2529 โดยเฉลี่ยต่อคนต่อเดือน ทั้งก่อนภาษีและหลังภาษี

อายุ	ก่อนภาษี	หลังภาษี
21	4,254.17	4,127.17
22	4,315.28	4,221.28
23	6,445.92	6,352.58
24	4,827.78	4,744.22
25	5,937.30	5,654.29
26	6,637.02	6,506.64
27	8,991.25	8,693.50
28	9,447.94	9,315.12
29	11,562.99	10,622.59
30	8,625.67	8,496.07
31	10,954.44	10,630.78
32	12,050.77	11,737.82
33	9,414.61	9,217.76
34	16,048.54	15,319.79
35	7,004.11	6,844.78
36	15,383.33	14,257.33
37	13,624.92	13,499.92

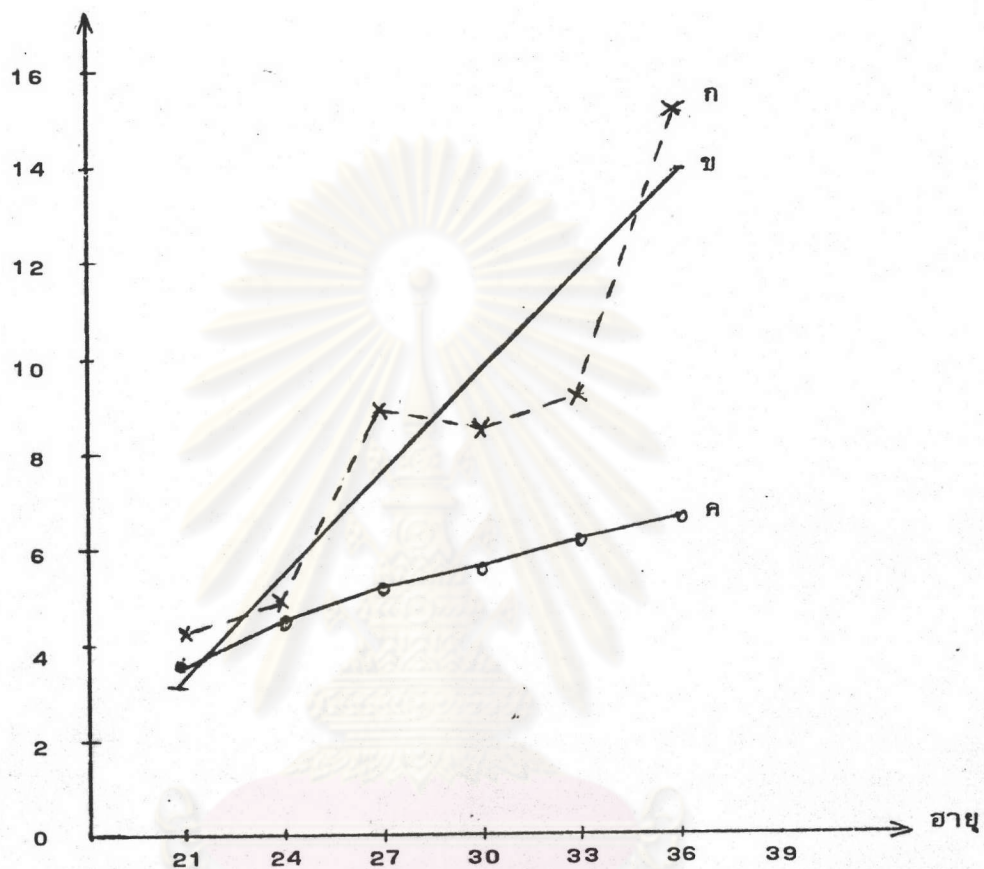
จากตารางที่ 24 รายได้ หมายถึง รายได้ของผู้สำเร็จระดับประกาศนียบัตร
ศิลปศึกษาชั้นสูงที่ได้จากการทำงานร่วมกับผลประโยชน์พิเศษซึ่งวัดเป็นตัวเงินได้ และในตาราง
ได้แสดงทั้งรายได้ก่อนหักภาษีและหลังหักภาษีโดยเฉลี่ยต่อคนต่อเดือน จากการสำรวจข้อมูล
ปรากฏว่ากลุ่มตัวอย่างมีอายุสูงสุดเพียง 37 ปีเท่านั้น และเมื่อนำข้อมูลดิบของรายได้จาก
ตารางที่ 24 มาเขียนเป็นเส้นแสดงความสัมพันธ์ของอายุกับรายได้ (Unadjusted Age
Earnings Profile) ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงจาก
วิทยาลัยช่างศิลป์ ดังรูปที่ 1.1 พบว่า เส้นแสดงรายได้อาจมีค่าสูงขึ้นตามระดับอายุ ซึ่งสอดคล้อง
กับงานวิจัยอื่น ๆ ที่พบว่ารายได้อาจมีความสัมพันธ์ในทางบวกกับอายุและการศึกษา (Mark
Blaug, 1972: 27) แต่จุดสูงสุดของรายได้อาจเป็นที่ระดับอายุโดยยังไม่สามารถทราบได้
เนื่องจากข้อมูลมีอายุสูงสุดเพียง 37 ปี (วิทยาลัยช่างศิลป์ผลิตนักศึกษาระดับประกาศนียบัตร
ศิลปศึกษาชั้นสูงรุ่นแรกในปี 2518)



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 1 รูปแบบความสัมพันธ์ของอายุและรายได้ที่ยังไม่รับและปรับแล้วจากข้อมูลดิบของ
รายได้ เป็นดังรูปที่ 1

รายได้ต่อเดือน (1,000 บาท)



- หมายเหตุ ก. รายได้ที่ยังไม่ได้ปรับก่อนภาษีของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร
ศิลปศึกษาชั้นสูงจากวิทยาลัยช่างศิลป์
- ข. รายได้ที่ปรับแล้วก่อนภาษีของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร
ศิลปศึกษาชั้นสูงจากวิทยาลัยช่างศิลป์
- ค. รายได้ที่ปรับแล้วก่อนภาษีของผู้สำเร็จมัธยมศึกษาตอนต้นจากงานวิจัยของ
วัชร วิลาสเดชานนท์

ดังได้กล่าวมาแล้วว่ารายได้ของผู้สำเร็จการศึกษานั้น อาจได้รับอิทธิพลจากปัจจัยอื่น ๆ นอกเหนือจากผลทางการศึกษาอย่างเดียว ดังนั้นในการนำรายได้มาคำนวณหาอัตราผลตอบแทนจึงต้องขจัดอิทธิพลจากปัจจัยอื่น ๆ ออกเสียก่อน โดยวิธีการวิเคราะห์ถดถอยเชิงซ้อน (Multiple Regression analysis) และใช้เทคนิค Stepwise Regression สำหรับตัวแปรทำนายที่นำมาอธิบายรายได้ในการศึกษามี 28 ตัว แบ่งตามลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

1. Basic Variables ประกอบด้วย อายุ เพศ
2. Family Background Variables ประกอบด้วย เชื้อชาติ อาชีพบิดา
3. Type of Schooling Variables ประกอบด้วย ระดับคะแนนเฉลี่ยที่สำเร็จ
4. Employment Variables ประกอบด้วย จำนวนชั่วโมงที่ทำงาน ขนาดของสถานที่ประกอบการ ลักษณะงานที่ทำ อาชีพของผู้ตอบ
5. ตัวแปรที่ส่งผลให้กับการศึกษาด้านศิลปะ ประกอบด้วย การมีงานพิเศษทำระหว่างศึกษา การมีผลงานได้รับรางวัลระหว่างศึกษา การได้ไปอบรมหรือดูงาน การมีผลงานได้รับรางวัลระหว่างทำงาน

ปรากฏว่าในขั้นสุดท้ายเหลือตัวแปรทำนายเพียง 8 ตัว ที่มีนัยสำคัญทางสถิติตั้งแต่ 95% ขึ้นไป และเนื่องจากข้อมูลรายได้จากการสำรวจ เมื่อนำมาสร้างกราฟมีลักษณะเป็นเส้นตรง ดังนั้นผลการวิเคราะห์สมการถดถอยของรายได้จึง เป็นดังนี้

$$\begin{aligned} \text{ก่อนภาษี } Y &= -19,835.41 + 679.44X_1 - 5,173.33X_2 + 918.33X_3 \\ &+ 3,103.67X_4 + 4,216.80X_5 + 1,697.43X_6 \\ &- 4,905.49X_7 + 1,579.07X_8 \end{aligned}$$

$$R^2 = 0.4539$$

$$F = 18.07$$

$$\begin{aligned} \text{หลังภาษี } Y &= -18,546.61 + 660.32X_1 - 4,934.85X_2 + 813.22X_3 \\ &+ 2,908.18X_4 + 4,042.49X_5 + 1,541.52X_6 \\ &- 4,701.15X_7 + 1,524.34X_8 \end{aligned}$$

$$R^2 = 0.4433$$

$$F = 17.32$$

- โดยที่ Y = รายได้ก่อนภาษี หรือ รายได้หลังภาษี
- X_1 = อายุ
- X_2 = อาชีพรับราชการ
- X_3 = จำนวนชั่วโมงในการทำงานต่อวัน
- X_4 = การไปอบรมหรือดูงาน
- X_5 = อาชีพประกอบธุรกิจส่วนตัว
- X_6 = เคยมีผลงานทางศิลปะที่ได้รับรางวัลระหว่างศึกษา
- X_7 = อาชีพพนักงานรัฐวิสาหกิจ
- X_8 = เคยมีงานพิเศษทำระหว่างศึกษา

จากสมการถดถอยของรายได้ทั้งก่อนภาษีและหลังภาษี พบว่าตัวแปรอิสระกับตัวแปรตามมีความสัมพันธ์แตกต่างกันไป เช่น ตัวแปร X_2 กับ X_7 ซึ่งหมายถึงอาชีพรับราชการและพนักงานรัฐวิสาหกิจมีค่าสัมประสิทธิ์เป็นลบ แสดงว่าโดยทั่วไปนักศึกษา ผู้สำเร็จจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ถ้าทำงานในส่วนราชการหรือรัฐวิสาหกิจจะมีรายได้ต่ำกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับการทำงานในลักษณะอาชีพอื่น ๆ เช่น เอกชน ธุรกิจส่วนตัว หรือศิลปินอิสระ เป็นต้น

ศูนย์วิทยพัทยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 25 ตัวแปร ค่าสัมประสิทธิ์ ค่า beta-coefficient ค่า T และอันดับของตัวแปร
ทำนาย จากสมการถดถอยของรายได้ก่อนภาษี

ตัวแปร	b	β	R	R^2	R^2 เพิ่ม	t	Sig t	Rank
X_1	679.44	.3813	.3721	.1385	.1385	5.577	.0000	1
X_2	-5,173.33	-.3444	.5134	.2636	.1251	-5.325	.0000	2
X_3	918.33	.2457	.5881	.3458	.0822	4.160	.0001	3
X_4	3,103.67	.2362	.6142	.3772	.0314	3.625	.0004	4
X_5	4,216.80	.1720	.6380	.4071	.0299	2.945	.0037	5
X_6	1,697.43	.1283	.6515	.4245	.0174	2.199	.0292	6
X_7	-4,905.49	-.1444	.6644	.4411	.0166	-2.455	.0151	7
X_8	1,579.07	.1184	.6737	.4539	.0128	2.021	.0448	8

$p < .05$

เมื่อพิจารณาขนาดความสำคัญของตัวแปรทำนายแต่ละตัวที่มีต่อรายได้หรือตัวแปร เกณฑ์พบว่า อายุ (X_1) มีความสำคัญต่อรายได้มากที่สุด รองลงมาได้แก่ อาชีพรับราชการ (X_2) จำนวนชั่วโมงในการทำงานต่อวัน (X_3) การได้ไปอบรมหรือดูงาน (X_4) อาชีพประกอบธุรกิจส่วนตัว (X_5) ผู้เคยมีผลงานทางศิลปะที่ได้รับรางวัลระหว่างศึกษา (X_6) อาชีพพนักงานรัฐวิสาหกิจ (X_7) และผู้เคยมีงานพิเศษทำระหว่างที่ศึกษา (X_8) จากอันดับความสำคัญของตัวแปรทำนายต่าง ๆ ต่อตัวแปรเกณฑ์ดังกล่าวย่อมแสดงให้เห็นว่าอายุซึ่งเป็นตัวแทนของประสบการณ์ ความชำนาญ ความมีชื่อเสียงทางด้านวิชาชีพ มีความสำคัญต่อการกำหนดรายได้ของบุคคลมากที่สุด

ส่วนค่า $R^2 = 0.4539$ (ก่อนภาษี) หมายความว่า การเปลี่ยนแปลงของรายได้ทั้งหมด ร้อยละ 45.39 สามารถอธิบายได้จากตัวแปรทำนายทั้ง 8 ตัวข้างต้น ส่วนที่เหลือเป็นอิทธิพลจากปัจจัยอื่น ๆ ที่มิได้ระบุในสมการ

ตารางที่ 26 ค่าคาดคะเนรายได้ต่อคนต่อปีก่อนภาษีและหลังภาษีของผู้สำเร็จการศึกษาจาก
วิทยาลัยช่างศิลป์ ปี 2518-2529 จำแนกตามอายุ

อายุ	ก่อนภาษี	หลังภาษี
21	38,516	37,512
22	53,956	52,533
23	62,109	60,457
24	70,262	58,381
25	78,416	76,304
26	86,569	84,228
27	94,722	92,152
28	102,875	100,076
29	111,029	107,999
30	119,182	115,923
31	127,335	123,847
32	135,488	131,771
33	143,642	139,695
34	151,795	147,619
35	159,948	155,542
36	168,102	163,466
37	176,255	171,390
38	184,408	179,314
39	192,561	187,238
40	200,715	195,161
41	208,868	203,085
42	217,021	211,009
43	225,175	218,933
44	233,328	226,857
45	241,481	234,780
46	249,634	242,704
47	257,788	250,628
48	265,941	258,552
49	274,094	266,476
50	282,248	274,399

ตารางที่ 26 (ต่อ)

อายุ	ก่อนภาษี	หลังภาษี
51	290,401	282,323
52	298,554	290,247
53	306,707	298,171
54	314,861	306,094
55	323,014	314,018
56	331,167	321,942
57	339,320	329,866
58	347,474	337,790
59	355,627	345,713
60	363,780	353,637

หมายเหตุ ค่าคาดคะเนรายได้ในระดับอายุ 21 ปี ซึ่งเป็นปีแรกของการทำงานได้ปรับรายได้
ด้วยเปอร์เซ็นต์การว่างงานก่อนที่จะมีงานทำครั้งแรกแล้ว และจำนวนเดือนโดยเฉลี่ย
ที่ว่างงานในปีแรกมีค่าเท่ากับ 1.9

จากตารางที่ 26 เป็นค่าคาดคะเนหรือค่ากะประมาณรายได้ของผู้สำเร็จการศึกษา
จากวิทยาลัยช่างศิลป์ปี 2518-2529 ซึ่งได้จากสมการถดถอยที่สร้างขึ้นทั้งก่อนภาษีและหลัง
ภาษี คำนวณโดยการแทนค่าตัวแปรต่าง ๆ ให้คงที่ ณ ที่ค่าเฉลี่ย (ค่าเฉลี่ยของตัวแปร
ต่าง ๆ แสดงไว้ในตารางที่ 34 ภาคผนวก ค) แล้วให้อายุเท่านั้นที่เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ ค่าคาดคะเน
ของรายได้ดังกล่าวเมื่อนำไปเขียนกราฟจะได้เส้นตรงดังรูปที่ 1 หน้า 77

ตอนที่ 5 อัตราผลตอบแทนส่วนบุคคลและอัตราผลตอบแทนทางสังคม

จากค่าต้นทุนและผลตอบแทนที่คำนวณได้จากตอนที่ 2, 3 และ 4 ตามลำดับ สามารถนำมาวิเคราะห์ต้นทุนและผลตอบแทนได้ (Cost-Benefit Analysis) และเนื่องจากวิธีการวิเคราะห์ต้นทุนและผลตอบแทนมีหลายวิธีดังกล่าวแล้วข้างต้น การวิจัยนี้ได้เลือกวิธีวิเคราะห์ต้นทุนและผลตอบแทนโดยใช้หลักเกณฑ์การหาค่าอัตราผลตอบแทนภายใน (The Internal Rate of Return หรือ IRR) เพื่อหลีกเลี่ยงการกำหนดค่าอัตราส่วนลดที่เหมาะสม และศึกษาอัตราผลตอบแทนภายในส่วนบุคคลและอัตราผลตอบแทนทางสังคม ซึ่งสูตรที่ใช้ในการคำนวณคือ

$$PVC = PVB$$

$$\sum_{t=0}^m \frac{C_t}{(1+r)^t} = \sum_{t=m+1}^n \frac{B_t}{(1+r)^t}$$

PVC คือ ค่าปัจจุบันของต้นทุนการศึกษา

PVB คือ ค่าปัจจุบันของผลตอบแทนจากการศึกษา

C_t คือ ต้นทุนในปีที่ t

B_t คือ ผลตอบแทนในปีที่ t

r คือ อัตราผลตอบแทนภายใน

5.1 อัตราผลตอบแทนส่วนบุคคล

สำหรับอัตราผลตอบแทนส่วนบุคคลซึ่งคำนวณจากสูตรข้างต้นนั้น ค่าปัจจุบันของผลตอบแทน (PVB) จากการศึกษาคือหมายถึงส่วนแตกต่างของรายได้สุทธิหลังหักภาษีแล้วของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงจากวิทยาลัยช่างศิลป์กับระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (รายละเอียดส่วนแตกต่างปรากฏในตารางที่ 37 ภาคผนวก ก) สำหรับรายได้ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นได้จากงานวิจัยของ วัชรวิไลสเดชานนท์ แล้วปรับด้วยดัชนีราคาผู้บริโภค (รายละเอียดปรากฏในตารางที่ 35 ภาคผนวก ก) ส่วน

ค่าปัจจุบันของต้นทุนทางการศึกษา (PVC) หมายถึง ต้นทุนค่าใช้จ่ายทั้งหมดของนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ที่เรียนจนจบหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง (รายละเอียดการคำนวณ อัตราผลตอบแทนภายในส่วนบุคคลปรากฏในภาคผนวก ก)

ผลการวิเคราะห์อัตราผลตอบแทนภายในส่วนบุคคล พบว่า r มีค่าเท่ากับ 15.75% ซึ่งหมายความว่านักศึกษาจะได้รับผลตอบแทนจากการลงทุนในการศึกษาที่วิทยาลัยช่างศิลป์ในอัตราร้อยละ 15.75 เมื่อเปรียบเทียบกับดอกเบี้ยเงินฝากของธนาคารในปัจจุบัน (2530) ซึ่งมีค่าร้อยละ 7.25 อัตราผลตอบแทนภายในดังกล่าวนี้ว่ามีค่าค่อนข้างสูง อัตราผลตอบแทนที่ค่อนข้างสูงนี้มีข้อน่าสงสัยเกิดว่าอาจเป็น เพราะวิชาชีพช่างศิลป์เป็นอาชีพที่ ต้องการของตลาดแรงงานในปัจจุบัน นอกจากนี้ลักษณะงานอาชีพช่างศิลป์ยังได้เปรียบกว่า งานอาชีพอื่น คือ นอกเหนือจากงานประจำแล้วยังสามารถทำงานพิเศษได้อีก ดังผลการสำรวจ ในตารางที่ 21 ที่พบว่าผู้มีงานพิเศษทำนอกเหนือจากงานประจำมีถึงร้อยละ 58.1 และใน จำนวนนี้ร้อยละ 30.8 มีงานพิเศษทำ 1 ชนิด ร้อยละ 22.2 มีงานพิเศษทำ 2 ชนิด ร้อยละ 5.1 มีงานพิเศษทำ 3 ชนิด เป็นต้น

5.2 อัตราผลตอบแทนทางสังคม

สำหรับอัตราผลตอบแทนภายในทางสังคมที่คำนวณจากสูตรข้างต้น โดยค่าปัจจุบันของผลตอบแทน (PVC) จะหมายถึง ส่วนแตกต่างของรายได้สุทธิก่อนหักภาษีของผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงจากวิทยาลัยช่างศิลป์กับระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 (รายละเอียดดังปรากฏในตารางที่ 36 ภาคผนวก ค) และค่าปัจจุบันของต้นทุนทางการศึกษา (PVC) หมายถึง ต้นทุนทางสังคมทั้งหมดที่ใช้ในการจัดการศึกษาเพื่อผลิตผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงของวิทยาลัยช่างศิลป์ (รายละเอียดการคำนวณอัตราผลตอบแทนภายในส่วนสังคมอยู่ในภาคผนวก ก)

ผลการวิเคราะห์อัตราผลตอบแทนภายในทางสังคม พบว่า r มีค่าเท่ากับ 14.86% ซึ่งหมายความว่า หากรัฐเลือกลงทุนในโครงการจัดการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์จะได้รับผลตอบแทนในอัตราร้อยละ 14.86

อัตราผลตอบแทนทางสังคมดังกล่าวมีค่าน้อยกว่าอัตราผลตอบแทนส่วนบุคคล
ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยอื่น ๆ ทั้งหมดดังกล่าวข้างต้นที่พบว่า อัตราผลตอบแทนทางสังคม ไม่ว่าจะ
จะเป็นการศึกษาสาขาใด ระดับใด ต่างมีค่าน้อยกว่าอัตราผลตอบแทนส่วนบุคคล อย่างไรก็ตาม
มีข้อน่าสังเกตว่า อัตราผลตอบแทนส่วนบุคคลและทางสังคมของวิทยาลัยช่างศิลป์มีค่าที่
แตกต่างกันไม่มากนัก ซึ่งเป็นข้อแตกต่างกับงานวิจัยอื่น ๆ ดังกล่าวข้างต้น ทั้งนี้อาจเนื่องจาก
การศึกษาในวิทยาลัยช่างศิลป์ บุคคลผู้รับบริการการศึกษาต้องรับภาระในด้านค่าใช้จ่ายสูง
เช่น เดียวกัน



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย