



หนังสืออ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

พนม วรรณศิริ. เรียนอังกฤษจากเพลง. กรุงเทพฯ: จักรยานกลการพิมพ์, 2518.

แมคเคลล, เดนิส. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. แปลโดย ศิริชัย ศิริภายะ และกาญจนา แก้วเทพ.
กรุงเทพฯ: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.

สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

บทความ

"คู่กัด แกรมม่า-นิทัศน์ฯ "ซูเปอร์ฮิต" ธุรกิจการเมือง". ประชาชาติธุรกิจ (6-8 ธันวาคม
2533): 35-36.

"จับตา อ.ส.ม.ท. "ทิ้งทวน" ชูชีวิต "ซูเปอร์ฮิต" นิทัศน์". ประชาชาติธุรกิจ (15-17
พฤศจิกายน 2533): 1, 4.

ทศวรรษ รัตนวิมล. "เมื่อดาราน้ำกลอง มาร้องเพลงหลังไมค์". กรุงเทพ 30. 2
(กรกฎาคม 2531): 131-133.

ผู้หญิง (นามแฝง). "จากดารามาเป็นนักร้องทางสายนี้มีแต่แพรวไหม". มติชนสุดสัปดาห์ 11
(14 ตุลาคม 2533): 9, 80.

เมตตา กฤตวิทย์ และถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์. "ภาพผู้หญิงไทยในเพลง". ใน กาญจนา แก้วเทพ
(บก.) รายงานการประชุมโครงการอาศรมความคิดเรื่องผู้หญิงกับสื่อมวลชน. หน้า
192-231. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

"ยุทธการยิงเป้า 'เฉลิม' จาก 'ม้า' สู่ 'ขุน'". ประชาชาติธุรกิจ (11-14 พฤศจิกายน
2533): 1, 4.

"ยุทธจักรเทปเพลงยุค 4 พลันพลิกสู่มีออาชีพ". คู่แข่ง 6 (สิงหาคม 2529): 64-69.

วันชัย ณะวังน้อย. "ดนตรีกับการสื่อสาร". วารสารศาสตร์ 2 (ตุลาคม 2524): 43-66.

- สุภาพร (นามแฝง). "ศิลปะพื้นวันละเพลง". ถนนดนตรี 2 (มิถุนายน 2531): 69-75.
- อภิญา เพ็ญพสุกุล. "กระบวนการสร้างความรับรู้เกี่ยวกับความเป็นจริงทางสังคม". วารสาร
ร่วมพักษ์ 6 (เมษายน-มิถุนายน 2530): 135-145.
- "ฮิตเวปในวงการมิวสิควิดีโอ". ไลฟ์&สไตล์ (15 ตุลาคม 2529): 60-65.

สารนิพนธ์/วิทยานิพนธ์

- บุญยงค์ ศุทธิโรจน์. "ธุรกิจเทปเพลงไทยสากลในสื่อวิทยุโทรทัศน์ ศึกษาเฉพาะกรณีรายการ
อันดับเพลงมิวสิควอร์ด". สารนิพนธ์ปริญญา วารสารศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาวิทยุ
กระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2529.
- ศมกมล ลิ้มปิชัย. บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2532.
- สุทธาสินี เกียรติไพบูลย์. วิวัฒนาการจากเพลงเฉพาะกลุ่มมาสู่เพลงสมัยนิยมของ เพลงเพื่อชีวิต
(พ.ศ.2516-2531) วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เอกสารอื่น ๆ

- จรส ศิริพานิช. "ความเป็นค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ในวงการเพลงไทยสากลของ บริษัทแกรมมี่
เอนเตอร์เทนเมนต์." องค์การสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532. (อட்சาเนา)
- อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. "กระบวนการสร้างความหมายทางสังคม". ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532. (อட்சาเนา)

ภาษาอังกฤษ

หนังสือ

- Curran, J. et al. Mass Communication and Society. London: Edward
Arnold, 1983.

- Fiske, J. and Hartley, J. Reading Television. London: Methuen, 1977.
- Lewis, G. The Sociology of Popular Culture. California: Sage, 1978.
- Lull, J. Popular Music and Communication. California : Sage, 1987.

บทความ

- Adorno, T. "Television and the patterns of mass culture". In Schramm, W. (ed), Mass Communication. pp. 594-612. Urbana: University of Illinois Press, 1972.
- Aufderheide, P. "Music video: the look of sound". Journal of Communication. 36 (Winter 1986): 57-78.
- Brown, D., Campbell, K., and Fischer, L. "Adolescents and televisions. audience. music videos. television viewing". Gazette 37 (1986): 19-32.
- Groce, S. and Cooper, M. "Just me and the boys? Women in local-level rock and roll". Gender & Society 4 (June 1990): 220-229.
- Lewis, G. "The meaning in the music and the music's in me: popular music as symbolic communication". Theory, Culture and Society 1 (1983): 133-141.
- Noell-Newmann, E. "The spiral of silence: a theory of public opinion". Journal of Communication 24 (1974): 43-51.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

คีย์แมนคนสำคัญของแต่ละบริษัทเทปเพลง

บริษัทเทปเพลงแต่ละบริษัทที่ต่างก็ประสบความสำเร็จนั้นล้วนมีบุคคลสำคัญที่เป็นหัว
เรี่ยวหัวแรงในการสร้างสรรค์งาน ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีในวงการเทปเพลงว่าใครมีความสามารถ
อย่างไรบ้าง 6 บริษัทเทปเพลงที่ทางการศึกษานี้ต่างก็เป็นบริษัทที่ประสบความสำเร็จและเติบโต
อย่างรวดเร็ว แม้ว่าบางบริษัทเพิ่งก่อตั้งได้ไม่นานนัก ซึ่งก็เป็นเพราะ คีย์แมน แต่ละบริษัทดังนี้

บริษัทแกรมมี่ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

เรวัต พุทธินันท์ อดีตนักดนตรีวง ดิอิมพอสสิเบิลและมีความสามารถด้านโอเรียนเต็ลฟังก์
ปัจจุบันเป็นประธานกรรมการบริษัท และ เป็นผู้อำนวยการผลิตเพลงและควบคุมงานด้านผลิตเพลง
ทั้งหมด

ไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม ผู้คลุกคลีในวงการโฆษณาและการตลาดจากเครือสหพัฒนา
พาสท์ แอ็ดเวอร์ไทซิ่ง และฟรีเมียร์ มาร์เก็ตติ้ง เป็นผู้ก่อตั้งบริษัทแกรมมี่ฯ ปัจจุบัน
ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้อำนวยการ และ ใช้ความรู้ ประสบการณ์ด้านการตลาดทำให้บริษัทแกรมมี่ฯ
ยิ่งใหญ่ทุกวันนี้

บุษบา ดาวเรือง อดีตครีเอทีฟบริษัทโฆษณาที่ร่วมงานมากกับไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม
ตลอดมาจนมาถึงบริษัท แกรมมี่ฯ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายรายการ โทรทัศน์ คิครูปแบบ
คอนเสิร์ตของศิลปินทั้งหมดในบริษัท และยังดำรงตำแหน่งกรรมการบริหารคนหนึ่งของบริษัท

กิตติศักดิ์ ช่างอรุณ ร่วมงานมากกับ ไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม มาตั้งแต่แรก จบทาง
ด้านนิเทศศาสตร์ ปัจจุบันควบคุมการบริหารงานด้านสื่อโทรทัศน์ และดูแลการตลาด และรับผิดชอบ
ชอบในส่วนโปรโมทเทปเพลงของศิลปิน และดำรงตำแหน่งกรรมการบริหารคนหนึ่ง

นิติพงษ์ ห่อนาค อดีตศิลปินวงเฉลียง ที่มีความสามารถด้านการแต่งเพลง จึงเข้ามา
เป็นโปรดิวเซอร์และนักแต่งเพลงของแกรมมี่ฯอย่างเต็มตัว

กัญญา ฐิติธรรม จบสถาปัตยกรรมที่เข้าสู่วงการโทรทัศน์มานาน ปัจจุบันเป็นครีเอทีฟ ส่วนรายการโทรทัศน์ พิธีกรรายการโทรทัศน์และรายการเพลงประจำบริษัทและดำรงตำแหน่งผู้จัดการส่วนรายการโทรทัศน์

ทรงวิทย์ จิโรโสภณ พิธีกรรายการเกมส์โชว์และรายการโทรทัศน์ที่มีประสบการณ์ ปัจจุบันเป็นผู้จัดการฝ่ายการตลาด ขายเวลาโฆษณาทางโทรทัศน์และดูแลด้านการประชาสัมพันธ์ของบริษัท

อหิติ พงษ์พานิช อดีตครีเอทีฟไวด์เรเคิดเตอร์ บริษัทเนลสันแอสล์ม ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายส่งเสริมการตลาด และเป็นกรรมการบริหารคนหนึ่ง

วิเชียร ฤกษ์ไพศาล ผู้จัดการฝ่ายมิวสิควิดีโอ เป็นคีย์แมนคนสำคัญในการสร้างสรรค์ทีมครีเอทีฟผลิตมิวสิควิดีโอ ซึ่งก้าวมาจากงานโฆษณามาก่อน

สันติสุข จงมันคง รับผิดชอบส่วนงานคอนเสิร์ตทั้งหมดของแกรมมี่ฯ ไม่ว่าจะ เป็นงานครีเอทีฟบนเวที ไฟ ฉาก การผลิตทั้งหมดในคอนเสิร์ต

ชุงษ์ รัตนบัณฑูร ผู้จัดการส่วนผลิตมิวสิควิดีโอคอยควบคุมการถ่ายทำเทปวิดีโอ-รายการต่าง ๆ

มานิต รัตนสุวรรณ นักการตลาดมืออาชีพในวงการ มาร่วมงานกับไพบูลย์ ดำรงชัยธรรม ก่อตั้งบริษัทเอ็มจีเอ ผลิตและจัดจำหน่ายเทปให้บริษัทแกรมมี่ฯ ทำให้บริษัทแกรมมี่ไม่ต้องพึ่งบริษัทออนป้าอีกต่อไป ปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธานกรรมการบริษัททั้งแกรมมี่ฯและ เอ็มจีเอ

ลักขณา สุขสฤติย์ เดิมอยู่บริษัทไอสกลสภา ปัจจุบันดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการบริษัทเอ็มจีเอ และ เอ็มจีเอ มาร์เก็ตติ้ง

วาณิช จรุงกิจอนันต์ ที่ปรึกษาบริษัทซึ่ง เป็นนักประพันธ์ที่มีชื่อเสียง ร่วมเขียนบทรายการโทรทัศน์ บทละครและให้คำแนะนำพยานครีเอทีฟบางอย่าง

ยุทธนา มุกดาสนิท ผู้กำกับฝีมือดีที่เข้ามาช่วยกำกับคอนเสิร์ตและมิวสิควิดีโอ และร่วมงานด้านการกำกับละครของบริษัทแกรมมี่ฯ เรื่องแดนสนธยาและเรื่องตะกายดาว ปัจจุบันดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาคณะผู้บริหารของบริษัท

ชาตรี คงสุวรรณ อดีตนักดนตรีวงอินโนเซนส์ ที่มีความสามารถสูง ปัจจุบันเป็นโปรดิวเซอร์และนักแต่ง เพลงประจำบริษัท

กฤษณ์ โชคทิพย์พัฒนา โปรดิวเซอร์มือหนึ่งของบริษัทแกรมมี่ฯ ที่มีผลงานจนเป็นที่ยอมรับว่าทำให้ศิลปินประสบความสำเร็จอย่างมากมาย

บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชั่น กรุ๊ป จำกัด

เกรียง โกร เชษฐ์ โชติศักดิ์ เจ้าของบริษัทที่เริ่มจับธุรกิจเพลงมาตั้งแต่เริ่มแรกโดยการตั้งบริษัท ไรส ซาวด์ มีวลิต ดำเนินธุรกิจด้วยการอัดเพลง ไทยสากลที่ได้รับความนิยมในช่วงสมัย 15 ปีก่อน มาบันทึกลง เทปคลาสเซต จึงมีความชำนาญในเรื่อง เกี่ยวกับธุรกิจเพลงอย่างมาก ประกอบกับการตั้งพี่น้องมาร่วมธุรกิจ บริหารงานแบบครอบครัว ผสมกับระบบงานบริษัททำให้ธุรกิจดำเนินไปได้อย่างมั่นคง จากความสามารถในการปั้นนักร้องวัยรุ่นหน้าใหม่ ๆ ทำให้ประสบความสำเร็จหลายต่อหลายคน จึงทำให้บริษัทอาร์.เอส. โปรโมชั่นฯ ยิ่งใหญ่ในวงการเทปเพลงจนทุกวันนี้

สุรัชย์ เชษฐ์ โชติศักดิ์ น้องชายของ เกรียง โกรที่เป็นคีย์แมนคนสำคัญในปัจจุบันที่เป็นผู้ควบคุมงานการผลิตทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นด้านแนวคิดอัลบั้ม แนวเพลง และด้านโปร โมชั่น ปัจจุบันดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการบริษัท

นิสิต คุณมล ศรีเอทีพีฝีมือดีประจำบริษัทที่ทำหน้าที่สร้างสรรค์งานเพลงและศิลปินทั้งหมด รวมทั้งเป็นผู้ควบคุมผลงานทั้งหมดที่จะออกมา ไม่ว่าจะเป็น ศิลปิน เพลง มีวลิตคิวดีไอ การโฆษณาประชาสัมพันธ์ และภาพพจน์ของศิลปิน ปัจจุบันดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายผลิต

อิทธิ พลางกูร โปรดิวเซอร์มือหนึ่งของบริษัทที่เป็นทั้ง producer, arranger, composer และศิลปินเองด้วย เนื่องจากความสามารถทางด้านดนตรีและการร้องเพลงที่ดีทำให้ อิทธิ พลางกูร กลายมาเป็นศิลปินที่สร้างชื่อเสียงให้กับบริษัท ทั้งยังเป็นทีปรึกษาในการเลือกรับนักร้องอีกด้วย

วีระ เดชไกรวัลย์ นักแต่งเพลงประจำบริษัทที่สร้างผลงานเพลงให้ศิลปินในสังกัดประสบความสำเร็จหลายคนในแนวเพลงป๊อป

เรืองยศ พิมพ์ทอง นักแต่งเพลงและโปรดิวเซอร์ประจำบริษัท ที่มีความสามารถในแนวเพลงลูกทุ่งที่ในปัจจุบันได้กลายมาเป็นแนวเพลงที่ถูกดัดแปลงให้เป็นสตริงสำหรับกลุ่มวัยรุ่นในตลาดล่าง

บริษัท นิธิทัศน์ โปรโมชั่น จำกัด

วิเชียร อัคร์ศิระกุล นักขายโฆษณาและผลิตรายการวิทยุ โทรทัศน์ ในอดีต จากความสามารถและประสบการณ์ที่คลุกคลีอยู่ในวงการทำให้สามารถก่อตั้งบริษัทนิทัศน์ฯ และยิ่งใหญ่อย่างในปัจจุบัน ปัจจุบันดำรงตำแหน่งประธานกรรมการผู้จัดการและเจ้าของบริษัท และเป็นคีย์แมนสำคัญในการคัดเลือกนักร้อง เข้าสังกัด

วิทยา ศุภพร โอภาส ที่ปรึกษาฝ่ายบริหารและเป็นผู้ช่วยเหลือ วิเชียร ในการก่อตั้งบริษัท นิทัศน์ฯ มาตั้งแต่ต้น ปัจจุบันดำรงตำแหน่งเป็นที่ปรึกษาฝ่ายบริหารและ executive producer

ทงศักดิ์ อารักษ์ศิริ คลุกคลีอยู่ในวงการเพลงมานาน ปัจจุบันเป็นคีย์แมนคนสำคัญของนิทัศน์ฯ ที่สร้างสรรค์และเป็นมันสมองหนึ่งให้บริษัท โดยดำรงตำแหน่งที่ปรึกษาฝ่ายบริหารและ executive producer

อรรถพล ประเสริฐยิ่ง อดีตนักดนตรีวงแมคอินทอช หลังจากทีสลายวงก็เดินทางไปศึกษาด้านอุตสาหกรรมดนตรี (music industry) ที่สหรัฐอเมริกา กลับมาเป็นคีย์แมนคนสำคัญของ วิเชียร อัคร์ศิระกุล ด้วยการเป็นเลขาฝ่ายบริหาร และ executive producer

ณรงค์ เขาวราษณ์ คีย์แมนสำคัญของนิทัศน์ฯ ที่ทำหน้าที่ควบคุมฝ่ายผลิตทั้งหมดทั้งเทคนิค ฉาก ตัดต่อ กล้อง คอนเสิร์ต

บริษัท คีตา เรคคอร์ด จำกัด

สมพงษ์ วิศิษฐ์วานิชย์ หนึ่งในสามของผู้บริหารเจเอสแอล ที่แยกตัวออกมาพร้อมกับบริษัทคีตา เรคคอร์ด เข้าวงการธุรกิจเทปเพลงอย่างจริงจังจากประสบการณ์และความสามารถสมัยที่เป็นนักจัดรายการวิทยุ และความสามารถทางการตลาด ทำให้สามารถบริหารงานบริษัท คีตาฯ ให้เติบโตอย่างรวดเร็วภายในระยะเวลาเพียง 3 ปี จนกระทั่งปัจจุบันนี้นับเป็นบริษัทเทปเพลงที่น่าจับตามอง

นันท วิทยากร สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิตจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้มีความคิดสร้างสรรค์ที่เต็มไปด้วยสิ่งแปลกใหม่ทำท่ายางการเพลง เป็นที่ผู้คิด concept อัลบั้ม สร้างแนวเพลงและตัวศิลปิน ทั้งยังเป็นนักการตลาดที่จับจุดเด่นของศิลปินมาขายได้อย่างยอดเยี่ยม

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง เป็นผู้จัดการฝ่ายการตลาดที่ควบคุมงานทุกส่วนในบริษัท เรียกได้ว่าเป็นมือ
ขวาของ สมพงษ์ เลย์ที่เดียว

ประภาส ชลศรานนท์ คีย์แมนคนสำคัญของบริษัทที่เป็นผู้จัดการฝ่ายผลิตเพลง ความ
สามารถในด้านดนตรีทำให้การสร้างงานของบริษัทคืดๆ เป็นที่สนใจในแวดวง เทปเพลง และ
เป็นคนสำคัญที่ทำให้บริษัทเติบโตอย่างรวดเร็ว

ฉัตรชัย คุริยประณีต เชื้อสายตระกูลคุริยประณีต ที่เป็นต้นตระกูลเก่าที่มีความ
สามารถและอยู่ในวงการเพลงมาหลายสมัย เดิมทำงานธนาคาร แต่มีใจรักและมีความสามารถ
ทางด้าน การแต่งเพลง จึงเข้ามาเป็นคีย์แมนคนสำคัญของคืดๆ ผลงานที่เป็นที่ยอมรับ เพราะ
ความสำเร็จของศิลปินส่วนหนึ่งมาจากถ้อยคำที่เขาสร้างสรรค์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง หัวหน้า
ฝ่ายผลิตเพลง

บริษัทเอสพี.ศกมิตร จำกัด

ประชา มาสินนธ์ คีย์แมนคนสำคัญที่เป็นเจ้าของบริษัทและคุมหน่วยงานทั้งหมด แม้
ว่าจะไม่ได้ลงมาคลุกคลีสร้างงานด้วยตนเอง แต่ก็เป็นผู้ช่วยเลือกสรรคักร้อง และใช้ความ
สามารถและประสบการณ์ทางด้านธุรกิจประสานงานทุกสื่อ ไม่ว่าจะเป็น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือ
พิมพ์ ให้มีการส่งเสริมสนับสนุนธุรกิจในทุก ๆ ด้าน

ไบอัน มาร์คคาร์ ผู้อำนวยการบริษัทเอสพี.๑ ที่ได้รับความไว้วางใจจาก ประชา
มาสินนธ์ ให้ควบคุมการทำงานทั้งหมดในบริษัท เป็นคีย์แมนคนสำคัญของเอสพี.๑ ในการสร้าง
สรรค์งานเพลงและศิลปินตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนผลงานออกสู่ตลาดเพลง

เจริญ เอี่ยมพึ่งพร หุ้นส่วนหนึ่งของบริษัทเอสพี.๑ ที่มีความสามารถและอยู่ในวง
การภาพยนตร์มานานในชื่อบริษัทไพร์สตาร์ โปรดักชั่น ทำให้คักร้องและดารานำในค่ายเอสพี.๑
ทำงานควบคู่กันสองอาชีพได้อย่างสะดวก

ชาดูชัย วโรภาส คีย์แมนคนสำคัญซึ่งนักคิดสร้างสรรค์ที่จบจากคณะสถาปัตยกรรม
เป็นผู้ควบคุมและผลิตงานเพลง มีวิสัยดีโองานโปรโมชัน ภาพพจน์ศิลปิน และงานทุกอย่างใน
บริษัท เนื่องจากบริษัทเพิ่งก่อตั้งไม่นาน ทำให้ภายในบริษัทยังไม่มีระบบและ โครงสร้างงานที่
เด่นชัดเป็นหน่วย ๆ จึงทำงานทุกด้านทุกฝ่าย เป็นทั้ง โปรดิวเซอร์ นักแต่งเพลง ผู้วาง

concept อัลบั้ม ผู้ผลิตมิวสิกวิดีโอ ฯลฯ เรียกได้ว่าทำงานฝ่ายผลิตทุกอย่าง นับเป็นคีย์แมนคนสำคัญที่สุดคนหนึ่งของบริษัท

วิฑูร บัญญะปานะ โปรดิวเซอร์จากแกรมมี่ฯ ที่หันมาสร้างงานเพลงให้มีคุณภาพให้เอสพี.ฯ ด้วยการเป็น executive producer ประจำบริษัท และเป็นความหวังใหม่ของบริษัทในการสร้างศิลปินที่มีคุณภาพในการร้องเพลงให้ทัดเทียมกับคุณภาพในการแสดง

บริษัท รถไฟดนตรี จำกัด

ประเสริฐ พงษ์ธนานิกร นักจัดรายการวิทยุชื่อดังที่คลุกคลีอยู่ในวงการเพลงมาตลอด ได้ก่อตั้งบริษัท รถไฟดนตรี เพื่อสร้างสรรค์งานเพลง ซึ่งเป็นสิ่งรักประจำใจนักจัดรายการวิทยุทั้งหมด ปัจจุบันเป็นทั้งเจ้าของบริษัท เป็นผู้จัดการฝ่ายโปรดิวซ์ ฝ่ายผลิตเพลง และควบคุมงานเองทั้งหลาย รวมทั้งเป็นโปรดิวเซอร์ด้วย นับว่าเป็นคีย์แมนเพียงคนเดียวในบรรดาบริษัทเทปเพลงทั้งหลายที่ลงมาคลุกคลีสร้างงานเพลงมากที่สุด

คีย์แมนคนสำคัญอื่น ๆ ในบริษัทรถไฟดนตรี โดยมากเป็นศิลปินอิสระ ส่วนคีย์แมนประจำบริษัทไม่ได้รับอนุญาตให้เปิดเผยรายชื่อ

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ข

รายชื่อศิลปินชายและผลงานเพลงระหว่าง พ.ศ.2531-2533

ปี พ.ศ.2531 จำนวน 55 ชุด

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
1	กฤษ	เศษฝัน	กุมภาพันธ์	ชาวดีสเกล	โรต้า
2	กิตติคม เขียวรงค์	กิตติคม 2531 อมตะนรินทร์กาล	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
3	แกรนด์เอ็กซ์	ไดโนเสาร์	ธันวาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
4	โกวิท พงษ์ไช	มันอยู่ที่ใจ	กุมภาพันธ์	เพโลดี เรคคอร์ด	อามีโก้
5	คนคู่	ชนนังสังขยา	สิงหาคม	ชาวดีสเกล	โรต้า
6	คนค่านเกิน	คนหัวขาด	มิถุนายน	เสียงทอง	ออนซ่า
7	คาราบาว	ทับหลัง	พฤศจิกายน	แนวหวาน	อามีโก้
8	จรัส เสด็จกรม	แล้วแต่จะนับขมทุกไวด้วยใจ	มีนาคม	นิวสโตน	โรต้า
9	จักรชัย เปล่งพานิช	สิ่งที่อยู่ในใจ	กันยายน	ชาวดีสเกล	โรต้า
10	เจสซิง	เจสซิงหลังบ้าน	มกราคม	แกรนด์	ออนซ่า
11	จรัส เพื่ออารมย์	คืนรักที่อบอุ่น	กรกฎาคม	แกรนด์	ออนซ่า
12	ชัยรัตน์ เทียบเทียม	แบกรักไปให้	เมษายน	รต โทดนตรี	โรต้า
13	คนพล แก้วกาญจน์	เทวดาเดินดิน	มีนาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
14	คนพล แก้วกาญจน์	อย่างลึกซึ้งแค่คนพิเศษ	มิถุนายน	นิธิทัศน์	ออนซ่า
15	คอน สอนระ เขียว	คอน 2531 อมตะตลอดกาลชุด 2	ธันวาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
16	คอน สอนระ เขียว	เพียงเรารักกัน	เมษายน	นิธิทัศน์	ออนซ่า
17	ดีเรก อมาตย์กุล	โถมง	ธันวาคม	ชาวดีสเกล	โรต้า
18	ดีเรก อมาตย์กุล	มังกรทอง	มีนาคม	ชาวดีสเกล	โรต้า
19	เดอะสไปรตส์	อยู่เพื่อรัก	มีนาคม	เสียงทอง	ไอเซ็นชาวด์

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
20	ธงไชย แมคอินไตย์	ธงไชย พ.ศ. 2501	เมษายน	แกรมมี่	ออนบ้า
21	ธงไชย แมคอินไตย์	ส.ค.ส.	ธันวาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
22	นราธิป กาญจนวัฒน์	รักมาก ๆ พน้อย	มีนาคม	นิวสติกไลน์	โรต้า
23	น้ำใจ	ไป ๆ มา ๆ	กรกฎาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
24	นิรนาม	ประชาชน	พฤศจิกายน	นิธิทัศน์	ออนบ้า
25	นุโว	เป็นยังไงตั้งแต่เกิดเลย	ตุลาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
26	ประจักษ์บาน	คิดถึงบ้าน	มิถุนายน	-	อามีโก้
27	ปาร์คนิเวส วงนกมัน	พักพิง	มีนาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
28	พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง	พงษ์พัฒน์	กันยายน	คีตา	โรต้า
29	พลอย	สมาคมคนใจ ๆ	ตุลาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
30	พิงค์พันเตอร์	ค้างคืนที่กาลเวลาชุด 2	กรกฎาคม	นิวสติกไลน์	โรต้า
31	เพาเวอร์แบนด์	บอกเล่าเก้าสิบ	ตุลาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
32	เพื่อน	ฟังรักฟังเกลียด	เมษายน	นิธิทัศน์	ออนบ้า
33	พริตตี้	คารมเป็นดั่งรูปหล่อเป็นรอง	มกราคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
34	พริตตี้	กินเหมือนไม่มี	พฤศจิกายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
35	พอร์เอฟเวอร์	หัวใจเธอมีหรือเปล่า	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
36	ไมโคร	พมพาวเรนไฮต์	มกราคม	แกรมมี่	ออนบ้า
37	รัชชย์ ธมยาปรีวัตร	คนหัวใจดี	มิถุนายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
38	รันเวย์	สู่เส้นทาง	พฤศจิกายน	นิวสติกไลน์	ออนบ้า
39	เรนโบว์	รอยใหม่	พฤษภาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
40	ฤทธิพร อิ่มสว่าง	ก้าวที่สอง	พฤศจิกายน	รตโปรดักส์	โรต้า
41	วสันต์และวงอัสซีน	กีตาร์โต๊ะ	พฤศจิกายน	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
42	สมประสงค์ สิงหนามวัฒน์	แหวกฟ้าคว้าดาว	กรกฎาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
43	สองพี่น้อง	มีลมมีเธอ	กรกฎาคม	เดนมูวี่ ๆ	โรต้า
44	สาวพ่นอ	สาวพ่นอ	ธันวาคม	ครีเอทีฟ	ออนบ้า

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผู้ผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
45	ลิ่วะ แคร่สังข์	ต้องขังเงียะ...ลิ่วะ	กุมภาพันธ์	เพเลอาร์ตส์	ออนซ่า
46	ลิ่วะ แคร่สังข์	เรื่องมันเล็กน้อย	พฤศจิกายน	เพเลอาร์ตส์	โรต้า
47	สุชาติ ชาวกร	เพราะชอบฟ้ากว้าง	พฤษภาคม	รถไฟดนตรี	ออนซ่า
48	สุรัชย์ จันทมาธร	เขยฟ้าทาคิม	เมษายน	แกรมมี่	โรต้า
49	เสกสรร ชัยเจริญ	สิ่งดีดี	พฤษภาคม	คีตา	โรต้า
50	ทรง ร็อคเคสตรา	ดาวสีม่วง	กรกฎาคม	รถไฟดนตรี	โรต้า
51	อนันต์ จูร์เกษ	แรงขับเคลื่อนใจ	มีนาคม	แกรมมี่	ออนซ่า
52	อาน โพลี 787	พอ.อก.พอ.ใจ	ธันวาคม	เมโทร	โรต้า
53	อัสมี-วสันต์ โชติกุล	กระดิ่งน้ำ	เมษายน	แกรมมี่	ออนซ่า
54	อัทธ พลากร	โพ้นแล้วไป	กันยายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
55	อ็อค โอภาส	ลับลมคมใน	กันยายน	ข่าวหวาน	อามีโก้

หมายเหตุ *ผลงานเพลงที่ศิลปินเจ้าของผลงานทำการผลิตเอง โดยไม่ผ่านบริษัทผู้ผลิตอื่น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี พ.ศ. 2532 จำนวน 57 ชุด.

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผู้ผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
1	กิตติคุณ เขียวรงค์	อภิมหาอมตะนิรันดรกาล	สิงหาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
2	กิตติพันธุ์ พุ่มสโร	ชกมาตั้งใจ	ธันวาคม	เอส.พี	ออนป้า
3	คนด่านเกวียน	ซาประจ่า	เมษายน	เสียงทอง	เอ็มจีเอ
4	คนด่านเกวียน	อยากทรายเป็นร้าน	ธันวาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
5	คาราวาน	อานนท์	มกราคม	แกรนด์	เอ็มจีเอ
6	ฉัตรชัย เปล่งพานิช	ลูกผู้ชาย	ตุลาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
7	เฉลียง	ขับ-กบลา	กุมภาพันธ์	คีตา	โรด้า
8	ชรัส เพื่ออารมย์	เพงา ๆ ก็เอารักมาฝาก	มิถุนายน	ครีเอทีฟ	ออนป้า
9	ซีสเต็มไฟร์	นานานา	กันยายน	ครีเอทีฟ	ออนป้า
10	ซูซู	สู่ความหวังใหม่	พฤษภาคม	น้ำหวาน	เอ็มจีเอ
11	คนพล แก้วภาสุรินทร์	น้จ...ที่สดชื่นตราตรึง	ตุลาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
12	คอน สอนระ เขียว	ก็โอเคนะ	สิงหาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
13	ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี	เมื่อใจไว้	มกราคม	ชาวดัสเกล	โรด้า
14	พราย	คืนมาครั้ง	กุมภาพันธ์	เทเลอาร์ตดีส์	ออนป้า
15	ธเนศ วรากุลนทรวรหัต	กอดบ่ม	ธันวาคม	แกรนด์	เอ็มจีเอ
16	ธำนิษฐ์ ทิพนงค	พร้อม	กันยายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
17	นิต นิรันด	หทัยลิบ	กันยายน	นิธิทัศน์	ออนป้า
18	บิลลี่ โอแกน	บิลลี่เข้ม	มีนาคม	แกรนด์	เอ็มจีเอ
19	บี	เป็นอยู่คือ	กันยายน	คีตา	โรด้า
20	ปฐมพร ปฐมพร	ไม่ได้มานี่เปล่า	มีนาคม	รถไฟดนตรี	โรด้า
21	ประวิทย์ พงษ์ธนาภิกร	คนอย่างเรา	มิถุนายน	รถไฟดนตรี	โรด้า
22	ปิ่น	ปิ่นยุค 4 สมนยา	เมษายน	มาร์เก็ตติ้งแอนด์คอนเซ็ปท์ อามโก้	
23	ป้าร์คนละวงจกัน	ยังเป็นฉัน	กุมภาพันธ์	อาร์.เอส	อาร์.เอส
24	พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง	พงษ์พัฒน์ ภาค 2	ตุลาคม	คีตา	โรด้า

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผู้ผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
25	พลอย	พลอย ชุด 3	ธันวาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
26	พริตตี้	พริตตี้...สุดซึ้ง	ธันวาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
27	พอร์เชฟเวอร์	คำคิดดี	กันยายน	นิธิทัศน์	ออนบ้า
28	เพ็ญ	คนไม่เคย	พฤษภาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
29	กมลิ่ง หมอสวรรค์	ตัวพ่น	สิงหาคม	รถไฟดนตรี	โรต่า
30	ม.อุทิศเต็ม	คู่ข้างซนกัน	มิถุนายน	คีตา	โรต่า
31	มงคล อุกก	คนไร้ราก	สิงหาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
32	มีศักดิ์ นาครัตน์	อะโรจระชะ โพนขนาด	มีนาคม	เสียงทอง	เอ็มจีเอ
33	ไพโร	เต็มอึ้ง	กรกฎาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
34	สุรนนท์ ภรณ์มนตรี	แซมซุเปอร์ฮิต	กุมภาพันธ์	นิธิทัศน์	ออนบ้า
35	สุรนนท์ ภรณ์มนตรี	แซมซุเปอร์ฮิต 2	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
36	สุรนนท์ ภรณ์มนตรี	รักบริสุทธิ์	พฤษภาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
37	รณชัย ฉนษาปรีวัตร	ภาพล่าสุด	มิถุนายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
38	รันเวย์	ของใกล้ตัว	พฤศจิกายน	นิวสิดไลน์	โรต่า
39	เรนโบว์	เพื่อนคนเก่า	พฤษภาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
40	เลอโคม	ใจเพียเพีย	ตุลาคม	เอส.พี	ออนบ้า
41	เล็ก คาราบาว	ดนตรีที่หัวใจซน	กรกฎาคม	นิ้วหวาน	อามีโก้
42	ศุ บุญเลี้ยง	หอมกลิ่นความฝัน	กุมภาพันธ์	รถไฟดนตรี	โรต่า
43	สแต็ค เอ็กซ์เพรส	เข้าใจ มันใจ สะใจ	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนบ้า
44	สถาพร นาควิสัย	คือไปนี้	มิถุนายน	เอสพี	ออนบ้า
45	สามารถ พยัคฆอรณ	ร้อยเพื่อนเพื่อน	พฤษภาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
46	ลิซ่า แคร์ลิ่งซ์	เซ็คบิล...ชะ	กันยายน	เทเลอาร์ตีส	ออนบ้า
47	สุชาวี ช่างกร	หัวใจใกล้กัน	พฤษภาคม	รถไฟดนตรี	โรต่า
48	สุรศักดิ์ วงษ์ไทย	อยู่ด้วยอุ่นแล้ว	พฤษภาคม	คีตา	โรต่า

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผู้ผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
49	เสกสรร ชัยเจริญ	ใจบางบาง	มกราคม	คีตา	โรต้า
50	พงา คาราวาน	พนายเพดจากเมืองจีน	กรกฎาคม	คีรีเอเทีย	ออนซ่า
51	อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง	ความหมายของผู้ชายคนหนึ่ง	มีนาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
52	อวอร์ด	อะไร ๆ เขาก็ว่าดี	มกราคม	ไพรม์เคย์นาร์ท	ออนซ่า
53	อัสมี-วสันต์ โชติกุล	พักทอง	กุมภาพันธ์	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
54	อิทธิ พลางกูร	ไฟล่อไฟ	เมษายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
55	อินโนเซนต์	10 นาทีภา	กุมภาพันธ์	นิธิทัศน์	ออนซ่า
56	เอฟ.ซี.แบนด์	รักพลอก ๆ	พฤษภาคม	ชาวดิสคอส	โรต้า
57	แอ๊ด คาราบาว	พามือ	สิงหาคม	ข่าวหวาน	ไลโก้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี พ.ศ.2533 จำนวน 68 ชุด

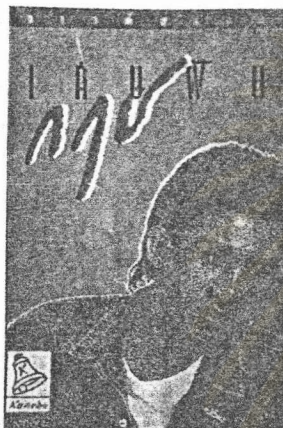
ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผู้ผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
1	กิดดี กิดาร์ป็น	สายธารไค้ขุ่นเขา	ตุลาคม	รตโพนดรี	โรต้า
2	กิดดีคน เอียร์สงค์	เพลงหวานซูเปอร์คลาสสิค	ตุลาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
3	กิดดีคน เอียร์สงค์	อมตะซูเปอร์คลาสสิค	พฤศจิกายน	นิธิทัศน์	ออนป้า
4	เกียรติศักดิ์ เวทีว้าจารย์	กว้างคณยาว	มกราคม	คิตา	โรต้า
5	คนด่านเกวียน	ซูเปอร์ฮิต	พฤษภาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
6	คันไถ	สามเหลี่ยมทองคำ	ตุลาคม	ท็อบไลน์	โคมอนด์
7	คาราบาว	ฟ้าจรดทราย	เมษายน	นั้วหวาน	ชาวดัชาวดั
8	ค้ำกั๊	เสื้อตัวที่ 11	ธันวาคม	รตโพนดรี	โรต้า
9	เฉลียง	คะใคร่น้ำสดชอบฟ้า	ตุลาคม	คิตา	โรต้า
10	ชั๊กกี้ อัฐฐรัตน์	ทพัน	เมษายน	เพชรสยามชาวดั	เพชรสยามชาวดั
11	ชาย	ดีดีสี่เต่า	มกราคม	เอสพี.	ออนป้า
12	ชูชู	ประการังไปโนน	กรกฎาคม	นั้วหวาน	ชาวดัชาวดั
13	คนพล แก้วภาจุจน์	ผลงใจ	สิงหาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
14	คอน สอนระ เบ็ช	ซูเปอร์ฮิต	กุมภาพันธ์	นิธิทัศน์	ออนป้า
15	คอน สอนระ เบ็ช	ซูเปอร์ฮิต 2	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
16	ดวงสิทธิ์ เร็ยมิจินดา	อมตะซูเปอร์คลาสสิค	พฤศจิกายน	นิธิทัศน์	ออนป้า
17	โดรภ แอนด์ซูเปอร์แจ๊ส	RBD JAZZ	พฤษภาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
18	ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี	กบไสใส	ตุลาคม	แกรมนั้	เอ็มจีเอ
19	ทัช ๗ ตะกั่วทุ่ง	สัมพันธ์	มีนาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
20	ทูน หิรัญทรัพย์	ทูน 100%	เมษายน	เอสพี	ออนป้า
21	เทียรี่ เมฆวัฒนา	เงาะเวลา	ตุลาคม	ท็อบไลน์	โคมอนด์
22	ธงไชย แมคอินไตย์	บนเขอนรง	มีนาคม	แกรมนั้	เอ็มจีเอ
23	นัค นัรนาม	หทัยสลับ 2	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า
24	นัค นัรนาม	หทัยสลับ 3	กรกฎาคม	นิธิทัศน์	ออนป้า

ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทผู้ผลิต	บริษัทจัดจำหน่าย
25	นัค นัรนาม	พยับสีบ 4	ธันวาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
26	นัค นัรนาม	พยับสีบ 5	ธันวาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
27	นุโว	บุษคุนปุดา	กุมภาพันธ์	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
28	บิลลี่ โอแกน	บิลลี่ 3...เข้มตลอด	สิงหาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
29	พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	คนจนรุ่นใหม่	กันยายน	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
30	พิสุทธิ์	เพลงพิสุทธิ์	สิงหาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
31	เพื่อน	เพื่อนซี้เปอร์ฮิต	พฤษภาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า
32	พอร์เชฟเวอร์	จริงใจ	กันยายน	นิธิทัศน์	ออนซ่า
33	ภาคภูมิ พานิช	สะ	มกราคม	โดนาคัมค็อนเตอร์	ออนซ่า
34	ม.อุทิศเต็ม	สองแรง	มีนาคม	คีตา	โรต้า
35	ชรินทร์	เขมอมตะซูเปอร์คลาสสิก	พฤศจิกายน	นิธิทัศน์	ออนซ่า
36	เรนโบว์	ลัดฟ้ามาภิรมย์	ตุลาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
37	อุทิศพร อินสว่าง	ขอไม่ยอม	สิงหาคม	รตไพฑูริ	โรต้า
38	เล็ก คาราวาว	1945 นางาซากิ	ตุลาคม	แบลคซี	อามิโก
39	สเดท เอ็กซ์เพรส	ซูเปอร์ฮิต	กุมภาพันธ์	นิธิทัศน์	ออนซ่า
40	สอาด นาควิชัย	ได้เสีย	ตุลาคม	เอสพี.	ออนซ่า
41	สมประสงค์ สิงหนามวัฒน์	ผู้ชายฮัน	พฤษภาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
42	สมภพ เพ็ชรกล้า	บ๊วก 1	พฤษภาคม	นิวสติกไลน์	ออนซ่า
43	สรพงศ์ ชาตรี	หัวใจไม่เสร์มิโยเพ็ล็ก	มกราคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
44	สรพงศ์ ชาตรี	เล็ด-สะ-โก	ธันวาคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
45	สามโทน	เจ้าภาพจงเจริญ	กรกฎาคม	คีตา	โรต้า
46	สามารุณ พิชัยอรุณ	อารมณ์ดี	มิถุนายน	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
47	สุกัญญา	Easy Jazz	เมษายน	นิวสติกไลน์	โรต้า
48	สุนทร สุจริตลัมภ์	จิตซูเปอร์ฮิต	พฤษภาคม	นิธิทัศน์	ออนซ่า

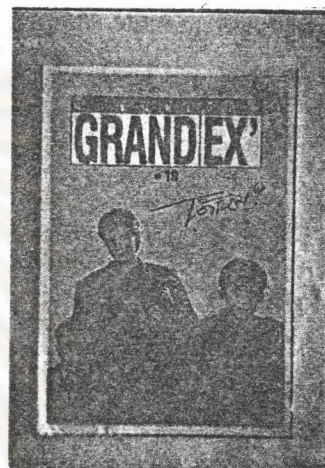
ลำดับ	ชื่อศิลปิน	ชื่อผลงานเพลง	เดือนที่วางจำหน่าย	บริษัทบันทึก	บริษัทจัดจำหน่าย
49	สรุชัย จันทมาธร	ลุงไม้โพย	ตุลาคม	นักร้อง	ชาวดัซาวด์
50	สรุสดี อธิกุล	คนดนตรี	กรกฎาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
51	เสกสรร ชัยเจริญ	บ้าน 4 พระเฒ่า	มกราคม	รตไพดนตรี	โรต้า
52	หญิง ร็อคเคสตรา	มดคันไฟ	มกราคม	รตไพดนตรี	โรต้า
53	อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง	ความหมายที่ 2 เจตนาซึ่งเหมือนเดิม	มกราคม	อาร์.เอส	อาร์.เอส
54	อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง	ความหมายพิเศษ..ความฝันมีชีวิต	มิถุนายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
55	อ้วน ฟิล์ม 787	เกรทอิด	เมษายน	เมโทร	โรต้า
56	อ้วน ฟิล์ม 787	ส่วนตัว	กันยายน	เมโทร	โรต้า
57	อัสมี-วสันต์	สับปะรด	ตุลาคม	แกรมมี่	เอ็มจีเอ
58	อาร์เธอร์	อาร์เธอร์ 1990	มิถุนายน	เอสพี.	ออนป้า
59	อิทธิ พลางกูร	อิทธิ 3 เวลา	กันยายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
60	อินโตจีน	เขาพระวิหาร	พฤศจิกายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส
61	อืด โอภาส	นายต้นฝรั่ง	กันยายน	เอสพี.	ออนป้า
62	แอ๊ด คาราบาว	กันขัง	มีนาคม	นักร้อง	ชาวดัซาวด์
63	แอ๊ด คาราบาว	โนพโลมพหล	พฤศจิกายน	ดีเคย์ 7	ชาวดัซาวด์
64	โอกาส ทศพร	เพลงหวานซูเปอร์คลาสสิก	กันยายน	นิติตัน	ออนป้า
65	โอเวชั่น	ผู้ชายล้าน 7	กรกฎาคม	โปรมีเดียมาร์ท	โรต้า
66	โอเพิล	สูงเสียดฟ้า	ธันวาคม	บี.เอ็นเคอร์เทมเมนต์	ออนป้า
67	เฮิร์ บรีชาพานิช	เดินมา	กันยายน	อินเทอร์เน็ล 7	ออนป้า
68	โซร์อด	คนพันธุ์รอด	พฤศจิกายน	อาร์.เอส	อาร์.เอส

ภาคผนวก ค

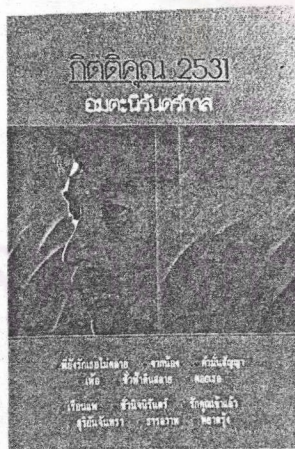
รูปปกเทพของศิลปินชายที่ทำการศึกษาระหว่างปี พ.ศ.2531-2533
จำนวน 180 ชุด



กฤษ
ชุด เศษฝัน
กุมภาพันธ์ 2531



แกรนด์เอ็กซ์
ชุด ได้ไหม
ธันวาคม 2531



กิตติคุณ เขียรสงค์
ชุด กิตติคุณ 2531 อมตะนิรันดร์กาล
กรกฎาคม 2531



ไกรวิทย์ พุ่มสโย
ชุด มน้อยที่ใจ
กุมภาพันธ์ 2531



คนคู่
ชุด ขนมห้างสังขยา
สิงหาคม 2531



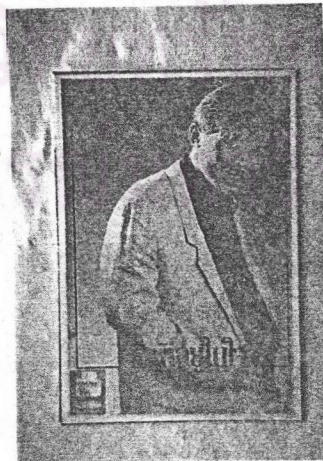
คาราบาว
ชุด ทับหลัง
พฤศจิกายน 2531



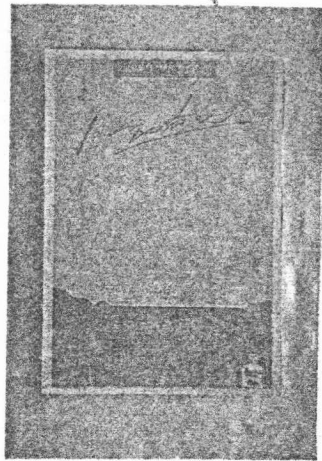
คนด่านเกวียน
ชุด คนหัวขาด
มิถุนายน 2531



จาร์ส เศรษฐาภรณ์
ชุด แล้วแต่จะนึกบันทึกไว้ด้วยใจ
มีนาคม 2531



ฉัตรชัย เปล่งพานิช
ชุด สิ่งที่อยู่ในใจ
กันยายน 2531



เจเลียย
ชุด เจเลียยหลังบ้าน
มกราคม 2531



ดนุพล แก้วกาญจน์
ชุด เทวดาเดินดิน
มีนาคม 2531



ชรัส เฟื่องอารมย์
ชุด คีนรักที่อบอุ่น
กรกฎาคม 2531



ดนุพล แก้วกาญจน์
ชุด อย่างลึกซึ้งแต่คุณคนพิเศษ
มิถุนายน 2531



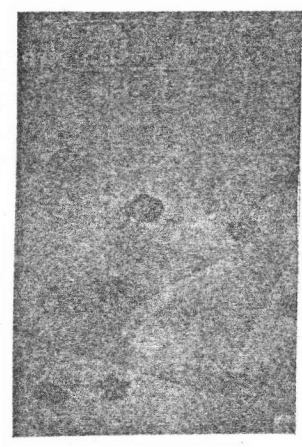
ชัยรัตน์ เทียบเทียม
ชุด แบกรักไปให้
เมษายน 2531



คอน สอนระเบียบ
ชุด คอน 2531 อมตะตลอดกาลชุด 2
ธันวาคม 2531



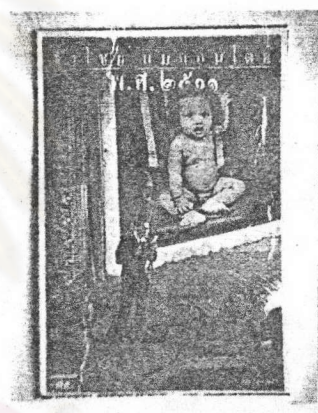
คอน สอนระเบียบ
ชุด เพียงเรารักกัน
เมษายน 2531



เดอะสไปรท์ส
ชุด อยู่เพื่อรัก
มีนาคม 2531



ดิเรก อมาตยกุล
ชุด ไทยมุง
ธันวาคม 2531



ธงชัย แมคอินไตย์
ชุด ธงไชย พ.ศ. 2501
เมษายน 2531



ดิเรก อมาตยกุล
ชุด มังกรทอง
มีนาคม 2531



ธงไชย แมคอินไตย์
ชุด ส.ค.ส.
ธันวาคม 2531



นราธิป กาญจนวัฒน์
 ชุด รักมาก ๆ หน่อย
 มีนาคม 2531



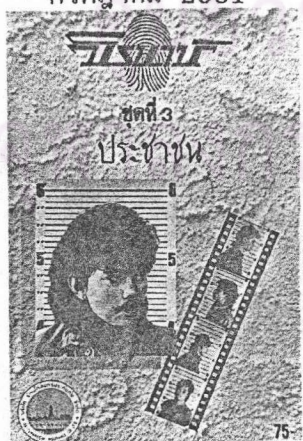
นูโว
 ชุด เป็นยังไงตั้งแต่เกิดเลย
 ตุลาคม 2531



น้ำใจ
 ชุด ไป ๆ มา ๆ
 กรกฎาคม 2531



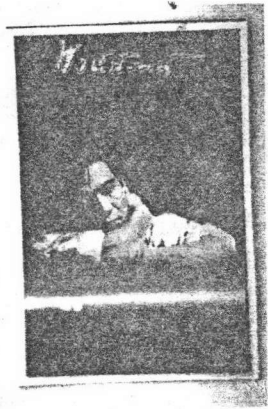
ประจัญบาน
 ชุด คิดถึงบ้าน
 มิถุนายน 2531



นรนาม
 ชุด ประชาชนให้
 พฤศจิกายน 2531



ปาร์คและวงแจกัน
 ชุด ทักทายน
 มีนาคม 2531



พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง
ชุด พงษ์พัฒน์
กันยายน 2531



เพาเวอร์แบนด์
ชุด บอกล่าเก้าสิบ
ตุลาคม 2531



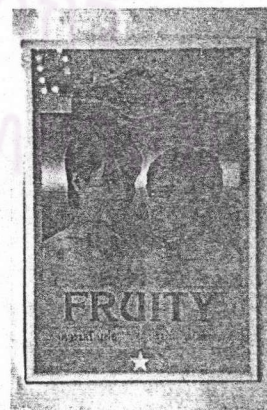
พลอย
ชุด สมาคมคนเจ็บ ๆ



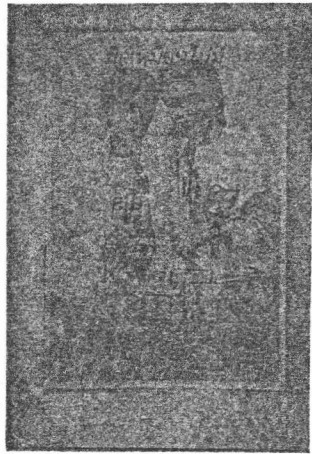
เพ็ญ
ชุด ทั้งรักทั้งเกลียด
เมษายน 2531



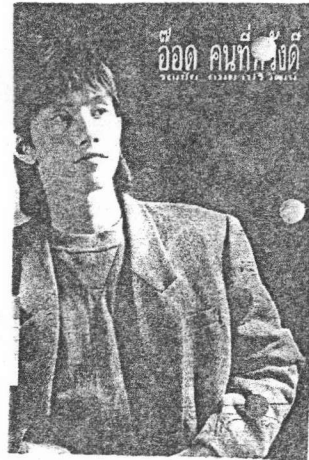
พินคแพนเตอร์
ชุด ต่างกันที่กาลเวลาชุด 2
กรกฎาคม 2531



ฟรุ๊ตตี้
ชุด คารมเป็นต่อรูปหล่อเป็นรอง
มกราคม 2531



ฟริตตี้
ชุด ก็มีเหมือนไม่มี
พฤศจิกายน 2531



รชชัย ถมยาปริวัตร
ชุด คนที่หวังดี
มิถุนายน 2531



พอร์เอฟเวอร์
ชุด หัวใจเธอมีหรือเปล่า
กรกฎาคม 2531



รันเวย์
ชุด สู่เส้นทาง
พฤศจิกายน 2531



ไมโคร
ชุด หมิ่นฟ้าเรนไฮต์
มกราคม 2531



เรนโบว์
ชุด รอบใหม่
พฤษภาคม 2531



ฤทธิพร อินสว่าง
ชุด ก้าวที่สอง
พฤศจิกายน 2531



สองหนุ่ม
ชุด มีฉันมีเธอ
กรกฎาคม 2531



วสันต์และวงอิสซีน
ชุด กีตาร์โต๊ะ
พฤศจิกายน 2531



สามหน่อ
ชุด สามหน่อ
ธันวาคม 2531



สมประสงค์ สิงหวานวัฒน์
ชุด แหวกฟ้าคว้าดาว
กรกฎาคม 2531



สีวะ แตรสังข์
ชุด ต้องยังเงี้ยว...สีวะ
กุมภาพันธ์ 2531



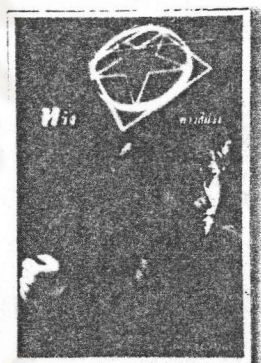
สี่วะ แตรสังข์
ชุด เรื่องมันเล็กน้อย
พฤศจิกายน 2531



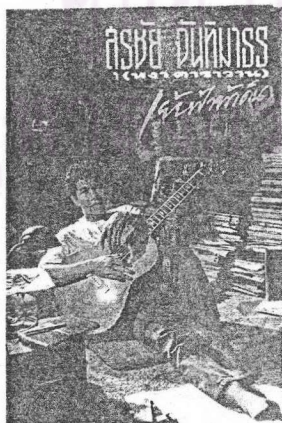
เสกสรร ชัยเจริญ
ชุด สิ่งดีดี
พฤษภาคม 2531



สุชาติ ชวางกูร
ชุด เพราะชอบฟ้ากว้าง
พฤษภาคม 2531



หรั่ง ร็อคเคสตร์
ชุด ดาวสีม่วง
กรกฎาคม 2531



สรชัย จันทมาธร
ชุด เขี่ยฟ้าทำดิน
เมษายน 2531



อนชิต จีรีเกษ
ชุด แรงแบบดาลใจ
มีนาคม 2531



อ่าน เที่ยวบิน 787
ชุด พอ.อก.พอ.ใจ
ธันวาคม 2531



อิทธิ พลางกูร
ชุด ให้มันแล้วไป
กันยายน 2531



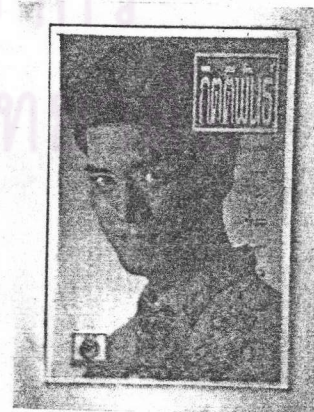
อัสনী-วสันต์ โชติกุล
ชุด กระตี่ได้น้ำ
เมษายน 2531



อี๊ด โอภากุล
ชุด ลับลมคมใน
กันยายน 2531



กิตติคุณ เขียรสงค์
ชุด อภิมหาอมตะนิรันดร์กาล
สิงหาคม 2532



กิตติพันธ์ พุ่มสไย
ชุด ยกมาตั้งใจ
ธันวาคม 2532



คนด่านเกวียน
ชุด ชาประจํา
เมษายน 2532



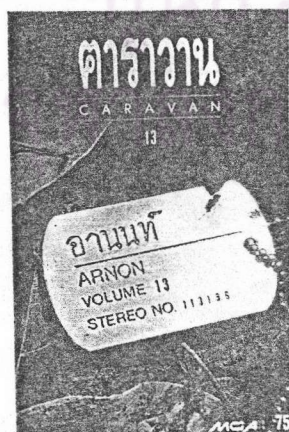
ฉัตรชัย เปล่งพานิช
ชุด ลูกผู้ชาย
ตุลาคม 2532



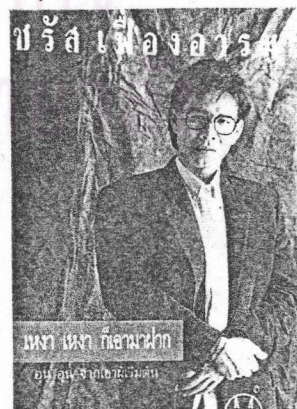
คนด่านเกวียน
ชุด อยากรวยเป็นร้าน
ธันวาคม 2532



เจี๋ยยง
ชุด แบ-กบาล
กุมภาพันธ์ 2532



คาราวาน
ชุด อานนท์
มกราคม 2532



ชรัส เฟื่องอารมย์
ชุด เห่ง ๆ ก็เอารักมาฝาก
มิถุนายน 2532



ซิสเต็ม โฟร์
ชุด นานานา
กันยายน 2532



ดอน สอนระ เบียบ
ชุด ก็โอเคนะ
สิงหาคม 2532



ชช
ชุด สู่ความหวังใหม่
พฤษภาคม 2532



ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี
ชุด เพื่อใจไว้
มกราคม 2532



ดอนพล แก้วกาญจน
ชุด แจ้...ที่คิดถึงนทรากรณี
ตุลาคม 2532



ทราญ
ชุด ตีห้าครึ่ง
กุมภาพันธ์ 2532



ประวิทย์ พงษ์ธนาภิบาล
ชุด คนอย่างเรา
มิถุนายน 2532



พงษ์พัฒน์ วชิระบรรจง
ชุด พงษ์พัฒน์ ภาด 2
ตุลาคม 2532



บัน
ชุด บันชุด 4 สนธยา
เมษายน 2532



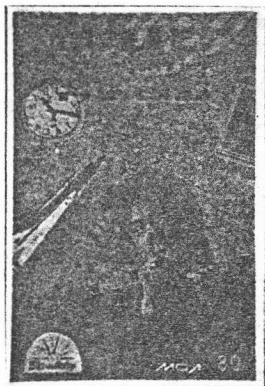
พลอย
ชุด พลอย ชุด 3
ธันวาคม 2532



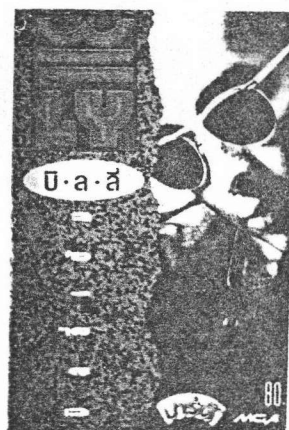
ปาร์คและวงแจกัน
ชุด ยังเป็นฉัน
กุมภาพันธ์ 2532



ฟรุตตี้
ชุด ฟรุตตี้...สุดขีด
ธันวาคม 2532



ธเนศ วรากุลนุเคราะห์
ชุด กดปุ่ม
ธันวาคม 2532



บิลลี่ โอแกน
ชุด บิลลี่ เข็ม
มีนาคม 2532



ธานินทร์ ทัพมงคล
ชุด พร้อม
กันยายน 2532



บี
ชุด เป็นอยู่คือ
กันยายน 2532



นิค นีรนาม
ชุด หยิบลิบ
กันยายน 2532



ปรุมพร ปรุมพร
ชุด ไม่ได้มามีเปล่า
มีนาคม 2532



ฟอร์เอฟเวอร์
ชุด คัดัดดี
กันยายน 2532



ม.ฤทธิ์ เต็ม
ชุด คู่ข้างชนกัน
มิถุนายน 2532



เฟม
ชุด คนไม้เคย
พฤษภาคม 2532



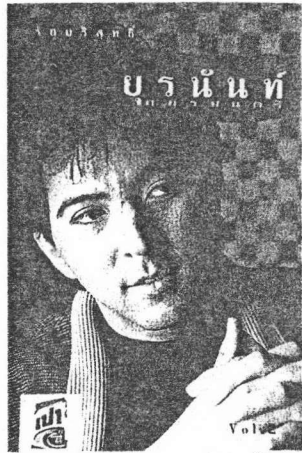
มงคล อตก
ชุด คนไร่ราก
สิงหาคม 2532



ภสมิง หน่อสวรรค์
ชุด ตัวแทน
สิงหาคม 2532



มีศักดิ์ นาครัตน์
ชุด อะโรจะชะโงนขนาด
มีนาคม 2532



ยรนนท์ ภมรมนตรี
ชุด รักบริสุทธิ์
เมษายน 2532



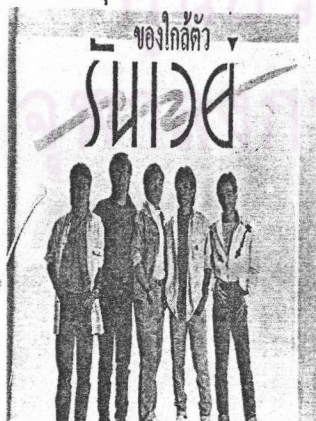
ไมโคร
ชุด เต็มถัง
กรกฎาคม 2532



รมชัย ถมยาปริวัตร
ชุด ภาพล่าสุด
มิถุนายน 2532



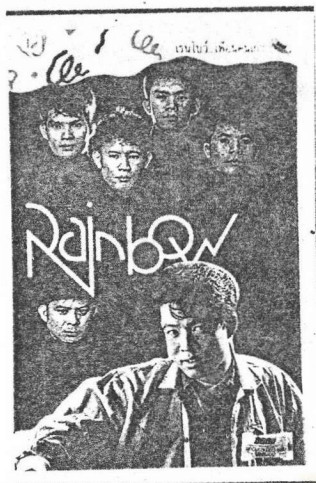
ยรนนท์ ภมรมนตรี
ชุด แชมพูเปอร์ฮิต
กุมภาพันธ์ 2532



รันเวย์
ชุด ของใกล้ตัว
พฤศจิกายน 2532



ยรนนท์ ภมรมนตรี
ชุด แชมพูเปอร์ฮิต 2
กรกฎาคม 2532



เรนโบว์
ชุด เพื่อนคนเก่า
พฤษภาคม 2532



ศุ บุญเลี้ยง
ชุด หอมกลิ่นความฝัน
กุมภาพันธ์ 2532



เลอโดม
ชุด คินรักที่อบอุ่น
ตุลาคม 2532



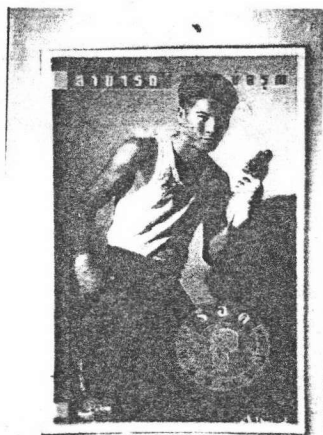
สเตท เอ็กซ์เพรส
ชุด เข้าใจ มั่นใจ สะใจ
กรกฎาคม 2532



เล็ก คาราบาว
ชุด ดนตรีมีวิญญาณ
กรกฎาคม 2532



สถาพร นาควิลัย
ชุด ต่อไปนี้
มิถุนายน 2532



สามารถ พยัคฆ์อรุณ
ชุด ร็อคเหนือเหนือ
เมษายน 2532



สุรศักดิ์ วงษ์ไทย
ชุด อยู่ตัวอยู่แล้ว
เมษายน 2532



ลีอะ แตรสังข์
ชุด เช็คบิล...ชะ
กันยายน 2532



เสกสรร ชัยเจริญ
ชุด ใจบางบาง
มกราคม 2532



สุชาติ ชวางกูร
ชุด หัวใจใกล้กัน
เมษายน 2532



หงา คาราวาน
ชุด หมายเหตุจากเมืองจีน
กรกฎาคม 2532



อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง
ชุด ความหมายของผู้ชายคนหนึ่ง
มีนาคม 2532



อิทธิ พลางกูร
ชุด ไบค์อไป
เมษายน 2532



อาอर्ड
ชุด อะไร ๆ เขาก็ว่าดี
มกราคม 2532



อินโนเซนต์
ชุด 10 นาฬิกา
กุมภาพันธ์ 2532



อัสนี-วสันต์ โชติกุล
ชุด พักทอง
กุมภาพันธ์ 2532



เอฟ.ซี.แบนด์
ชุด รักหลอก ๆ
พฤษภาคม 2532



แอ็ค คาริบาว
ชุด ทมี่มือ
สิงหาคม 2532



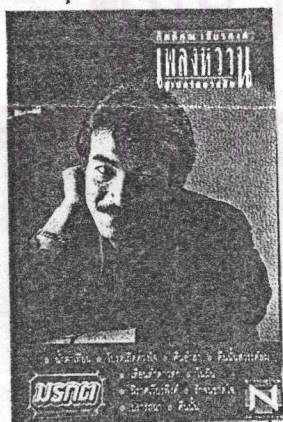
กิตติคุณ เขียรสงค์
ชุด อมตะซูเปอร์คลาสสิก
พฤศจิกายน 2532



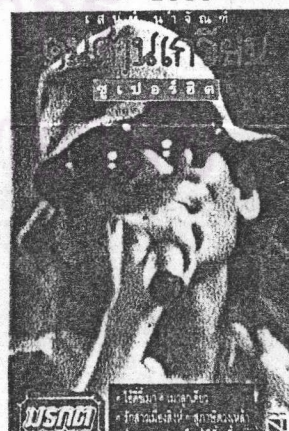
กิตติ กิตาร์ปิ่น
ชุด สายธารใต้ขุนเขา
ตุลาคม 2533



เกียรติศักดิ์ เวทีผู้อาจารย์
ชุด กว้างคุณยาว
มกราคม 2533



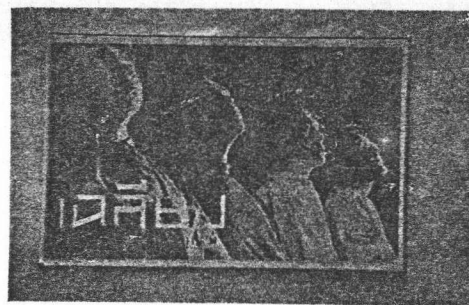
กิตติคุณ เขียรสงค์
ชุด เพลงหวานซูเปอร์คลาสสิก
ตุลาคม 2533



คนด่านเกวียน
ชุด ซูเปอร์ฮิต
พฤษภาคม 2532



คนโต
ชุด สามเหลี่ยมทองคำ
ตุลาคม 2533



เจดีย์
ชุด ตะไคร่น้ำสุดขอบฟ้า
ตุลาคม 2533



คาราบาว
ชุด ห้ามจอดควาย
เมษายน 2533



ชกกี ธัญรัตน์
ชุด พานัน
เมษายน 2533



คีตาร์
ชุด เสื้อตัวที่ 11
ธันวาคม 2532



ชาย
ชุด ดิเดสตีเป่า
มกราคม 2533



ชูช
ชุด ปะการังไปไหน
กรกฎาคม 2533



ดอน สอนระ เบียบ
ชุด ซูเปอร์ฮิต 2
กรกฎาคม 2533



दनพล แก้วกาญจน์
ชุด แสงใจ
สิงหาคม 2533



ดวงสิทธิ์ เรียมจินดา
ชุด อมตะซูเปอร์คลาสสิก
พฤศจิกายน 2533



ดอน สอนระ เบียบ
ชุด ซูเปอร์ฮิต
กุมภาพันธ์ 2533



ไตรภพ แอนด์ซูเปอร์แจ๊ส
ชุด RED JAZZ
พฤษภาคม 2533



ทรงสิทธิ์ รุ่งนพคุณศรี
ชุด กบไสสี
ตุลาคม 2533



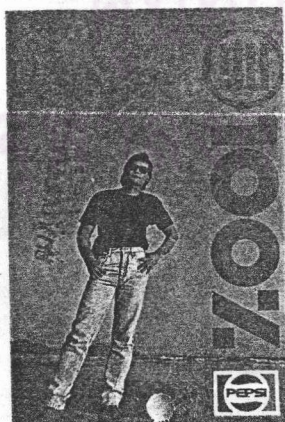
เทียรี่ เมฆวัฒนา
ชุด เจาะเวลา
ตุลาคม 2533



ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง
ชุด สัมผัสทัช
มีนาคม 2533



ธงไชย แมคอินไตย์
ชุด มุมเบอแรง
มีนาคม 2533



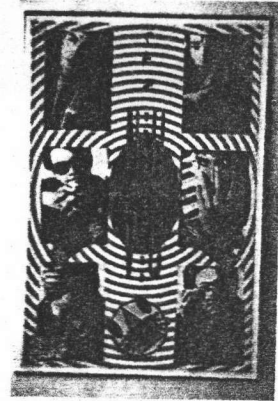
ทูน ธีรยุทธภย์
ชุด ทูน 100%
เมษายน 2533



นิก นีรนาม
ชุด หยิบลิบ 2
กรกฎาคม 2533



นิคม นีรนาม
ชุด หีบลิบ 3
กรกฎาคม 2533



นโน
ชุด บุญคุณบูชา
กุมภาพันธ์ 2533



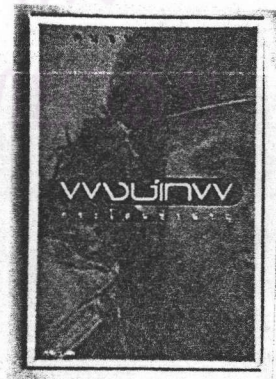
นิคม นีรนาม
ชุด หีบลิบ 4
ธันวาคม 2533



บิลลี่ โอแกน
ชุด บิลลี่ 3... เข้มตลอด
สิงหาคม 2533



นิคม นีรนาม
ชุด หีบลิบ 5
ธันวาคม 2533



พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ
ชุด คนจนรุ่นใหม่
กันยายน 2533



พิสัทธิ
ชุด เพลงพิสัทธิ
สิงหาคม 2533



ภาคภูมิ พานิช
ชุด สะ
มกราคม 2533



เพื่อน
ชุด เพื่อนซูเปอร์ฮิต
พฤษภาคม 2533



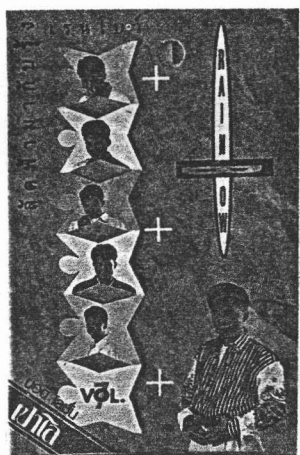
ม.ฤทธิ์เต็ม
ชุด สองแรง
มีนาคม 2533



พอร์เอฟเวอร์
ชุด จริงใจ
กันยายน 2533



ยุรนันท์
ชุด แชมอมตะซูเปอร์คลาสสิก
พฤศจิกายน 2533



เรนโบว์
ชุด ลัดฟ้ามากับรุ้ง
ตุลาคม 2533



สเกต เอ็กซ์เพรส
ชุด ชูเบอร์ฮิต
กุมภาพันธ์ 2533



ฤทธิพร อินสว่าง
ชุด ขอไม่ยอม
สิงหาคม 2533



สกาพร นาควิไล
ชุด ได้เสีย
ตุลาคม 2533



เล็ก คาราบาว
ชุด 1945 นางาซากิ
ตุลาคม 2533



สมประสงค์ สิงหนัดณ์
ชุด ผู้ชายธนู
พฤษภาคม 2533



สมภพ เทพรักษา
ชุด บิ๊ก 1
พฤษภาคม 2533



สามโทน
ชุด เจ้าภาพจงเจริญ
กรกฎาคม 2533



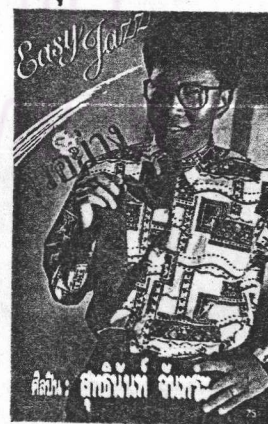
สรพงศ์ ชাত্রี
ชุด หัวใจไม่เสรีเมยเหล็ก
มกราคม 2533



สามารถ พัคฆ์อรุณ
ชุด อารมณดี
มิถุนายน 2533



สรพงษ์ ชাত্রี
ชุด เล็ต-สะ-โก
ธันวาคม 2533



สathินันท์
ชุด Easy Jazz
เมษายน 2533



สุนทร สุจริตฉัตร
ชุด จี๊ดชูเบอร์ชิต
พฤษภาคม 2533



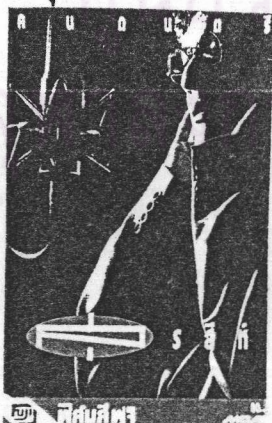
เสกสรร ชัยเจริญ
ชุด บ้าน 4 ทะเล
มกราคม 2533



สุรชัย จันทิมาธร
ชุด ลุงไม้ไทย
ตุลาคม 2533



หญิง ร็อคเคสตรา
ชุด มดคันไฟ
มกราคม 2533



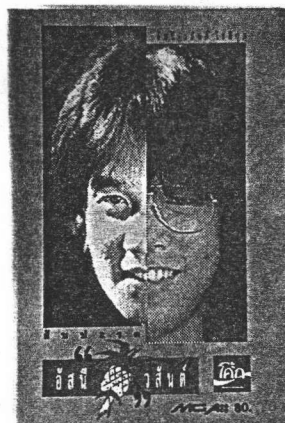
อรุณศรี อธิกุล
ชุด คนดนตรี
กรกฎาคม 2533



อรสมันต์ พงษ์เรืองรอง
ชุด ความหมายที่ 2 เจตนา ยังเหมือนเดิม
มกราคม 2533



อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง
ชุด ความหมายพิเศษ..ความฝันมีชีวิต
มิถุนายน 2533



อัสนี-วสันต์
ชุด สับปะรด
ตุลาคม 2533



อ่าน ไฟล์ท์ 787
ชุด เกรทอิิด
เมษายน 2533



อาร์เธอร์
ชุด อาร์เธอร์ 1990
มิถุนายน 2533



อ่าน ไฟล์ท์ 787
ชุด ส่วนตัว
กันยายน 2533



อิทธิ พลากร
ชุด อิทธิ 3 เวลา
กันยายน 2533



อินโดจีน
ชุด เขาพระวิหาร
พฤศจิกายน 2533



แอ๊ด คาราบาว
ชุด โนฟลอมแพลม
พฤศจิกายน 2533



อี๊ด โอภากุล
ชุด นายตันทุรัง
กันยายน 2533



ไอ้ทศพร
ชุด เพลงหวานซูเปอร์คลาสสิค
กันยายน 2533



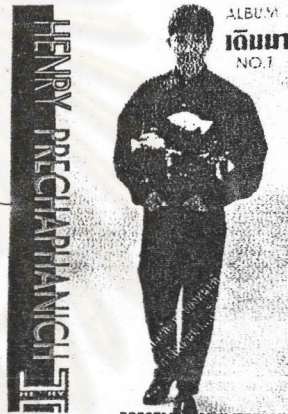
แอ๊ด คาราบาว
ชุด ก้นบึ้ง
มีนาคม 2533



ไอ้เวชั่น
ชุด ผู้ชายล้าน ๆ
กรกฎาคม 2533



ไอเฟิล
ชุด สูงเสียดฟ้า
ธันวาคม 2533



HENRY PRACHANICHIT
ALBUM เดิมมา NO.1
เฮนรี่ ปรีชาพานิช
ชุด เดิมมา
กันยายน 2533



ไอรีด
ชุด คนพันธุ์รีด
พฤษภาคม 2533

ทยทรัพย์ากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นางสาวอมรรัตน์ รัตนภาสุร เกิดวันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ.2506 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงจากวิทยาลัยครูสวนสุนันทา สาขาการดนตรีและสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในสาขาดุริยางคศิลป์ วิชาการดนตรีตะวันตก จากนั้นเข้าศึกษาชั้นปริญญาโท ในภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในปี พ.ศ.2532 และสำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ.2534 ด้วยคะแนนเฉลี่ยสะสม 3.73 ปัจจุบันทำงานผ่านนโยบายวางแผนและงบประมาณ บริษัทเคต้า เรคคอร์ดส จำกัด



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย