

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

ปิยกุล เลาว์ฉัยศิริ. ใครเป็นใครในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์, 2529.

โคม สุขวงศ์. ประวัติภาพยนตร์ไทย กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของครูสภา, 2533.

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525, กรุงเทพมหานคร : 2525.

สนั่น ปัทมะทิน, “วิชาถ่ายทำภาพยนตร์” ถ่ายทำภาพยนตร์ พระนคร : สำนักพิมพ์บำรุงสาสน์, 2506.

สมชาติ บางแจ้ง, 67 ปีภาพยนตร์ไทย 2466-2533 . กรุงเทพมหานคร, 2533.

_____ . “รายชื่อหนังสือทั้งหมดที่ออกฉายตลอดปี 2536” ภาพยนตร์ไทย 2536 กรุงเทพมหานคร : 2537.

_____ . “รายชื่อหนังสือทั้งหมดที่ออกฉายตลอดปี 2537” ภาพยนตร์ไทย 2537 กรุงเทพมหานคร : 2538.

สิทธิรักษ์, ภาพยนตร์ไทย 2537, กรุงเทพมหานคร, 2538.

นิตยสาร

_____ . จับกระแสหนังไทย ทำไมต้องน้ำเน่า. มีเดีย ปีที่ 7 ฉบับที่ 76 (2533) : 127

_____ .รายชื่อหนังสือประจำปี 2538 CINEMAG Cinemagazine ปีที่2 ฉบับที่ 44 (ธันวาคม 2538) หน้า 52-61

_____ .สรุปอันดับหนังไทยทำเงินประจำปี 2538 CINEMAG Cinemagazine ปีที่2 ฉบับที่ 44 (ธันวาคม 2538) หน้า 45

_____ .หนังไทยไฮเทค เน้นหลักการตลาด ใช้กลยุทธ์เช็กเมนต์แท่งชั้น จับคนดูและสปอนเซอร์. มีเดีย ปีที่ 7 ฉบับที่ 77 (2533) : 36

_____ . เอนเตอร์เทน ฉบับที่ 293 หน้า , 253

สารนิพนธ์

สิริรัตน์ ชัยพฤกษ์. เบื้องหลังหนังไทย สารนิพนธ์วารสารศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529.

วิทยานิพนธ์

กมล นินนาทนนท์. ความสนใจของนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยที่มีต่อภาพยนตร์ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2510.

กฤษณา สยามเนตร. อิทธิพลของภาพยนตร์ที่มีต่อวัยรุ่น . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

กิตติกานต์ ภูมิสวัสดิ์. การศึกษาคำคิดเห็นของนักศึกษามหาวิทยาลัยเปิดในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อภาพยนตร์ไทย . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

จิรบุญย์ ทัศนบรรจง. การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะของภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่น.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เดือนใจ ทองสำริด. เหตุผลในการเลือกชมภาพยนตร์ของนิสิตนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร .
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

ไพบุลย์ คะเชนทร์พรรค. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกชมภาพยนตร์ของเยาวชนไทย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

Anthony Aldgate, Censorship and the Permissive Society. Oxford, Clarendon Press, 1995.

Bruce A. Austin, A look at movie audiences : immediate seating. USA. Wadsworth, Inc, 1989.

Graeme Turner, Film as Social Practice . London and New York. Routledge, 1988.

Jan Bone-Ron Johnson, Understanding the film. 4th ed. NTC Publishing Group, 1993.

John Dandall, feature films on a Low Budget. London, Focal Press, 1991.

Jorge A. Schnitman, Film Industries in Latin America -Dependency and Development . New Jersey, ABLEX Publishing Corporation, 1984.

Richard M. Gollin, A viewer's guide to film. USA. : McGraw-Hill, Inc, 1992.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียน

นายขงศักดิ์ วีระเมธีวงศ์ เกิดที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี
ศิลปศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับสอง) สาขาการเดินทางและท่องเที่ยว คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในปีการศึกษา 2536 และได้เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา ปริญญา
โท สาขานิเทศศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2537 และสำเร็จการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. 2539



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย